

23.ročník
medzinárodnej
Banskobystrickej
teatrologickej
konferencie

2026

u. fond
na podporu
umenia



Guy Freixe

Masterclass prednáška **Maska v európskom divadle** a
praktický workshopový modul **Úvod do hry s maskou**,
zamerané na divadelnú masku a hru herca s maskou



14. – 15. októbra 2026

Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, Horná ul. 95, Banská Bystrica

Podujatie je podporené z verejných zdrojov poskytnutých Fondom na podporu umenia a z grantových zdrojov Fakulty dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici

MASKA V EURÓPSKOM DIVADLE

MASTERCLASS



- *Jazyk: anglický jazyk*
- *Vstup: bezplatný, bez limitových obmedzení*
- *Deadline pre registráciu: 4.10.2026*
- *Registrácia: Maska v európskom divadle – vyplniť formulár*

Lektor: Guy Freixe

Masterclass formou interaktívnej prednášky s praktickými ukážkami

Streda 14. októbra 2026, 10.00 – 12.00 hod.

Fakulta dramatických umení, miestnosť č. 105 / Kinosála

Prednáška ponúkne pohľad na tri hlavné obdobia, v ktorých mala maska významné estetické postavenie v európskom divadelnom umení. Prvým obdobím bude grécko-rímska antika; druhým renesančná Commedia dell'arte a tretím obdobím, na ktoré sa prednáška zameria, bude hnutie za obrodu divadla v 20. storočí, pre ktoré bolo typické prepájanie jednotlivých druhov umenia v avantgardných hnutiach a v tvorbe osobností, akými boli napríklad Edward Gordon Craig, Vsevolod Mejerchoľd či Bauhaus. Pozornosť zameriame aj na využitie masky pri formovaní „herca-tvorcu“, povojnovú renesanciu commedie dell'arte v Taliansku a napokon na hybridizáciu európskej divadelnej tradície orientálnymi maskami, ako ju praktizuje Théâtre du Soleil.

Prednáška potrvá 75 minút, po nej bude nasledovať 45 minútová diskusia.

Vhodné pre študentov divadelných a iných umeleckých a umenovedných programov.

Úvod do hry s maskou

WORKSHOP



- *Jazyk: anglický jazyk*
- *Vstup: bezplatný*
- *Maximálny počet účastníkov: 15*
- *Deadline pre registráciu: 4.10.2026*
- *Registrácia: **Úvod do hry s maskou – vyplniť formulár***

Lektor: Guy Freixe

Praktický divadelný workshopový modul

Streda 14. októbra 2026, 14.00 – 17.00 hod.

Štvrtok 15. októbra 2026, 9.00 – 12.00 hod.

Fakulta dramatických umení, miestnosť č. 222

Deň prvý: Maska učí herca pravidlám divadelnej transpozície. Zjednodušuje (esencializuje) herecký prejav a vyžaduje, aby sa každá emócia či vášň vyjadрила fyzicky, znázornila znakmi v priestore. Práca s maskou upriamuje pozornosť na rytmiku hereckého prejavu, silu pauzy a zastavenia, presnosť gesta, schopnosť rozprávať príbeh a fyzické stelesnenie emócií.

Workshop je zameraný na prácu s polomaskami vychádzajúcimi z talianskej tradície commedie dell'arte a s drevenými maskami balijskej tradície topeng. Tieto masky podnecujú hercovu predstavivosť a umožňujú mu vytvárať rôznorodé telesné reakcie, pretože každá výrazová maska má svoj vlastný život, rovnako ako postava.

Účastníci budú pracovať prostredníctvom improvizácií vychádzajúcich z tém a situácií dramatického repertoáru.

Deň druhý: Druhý deň workshopu bude nadväzovať na predchádzajúcu prácu a sústredí sa na prehĺbenie poznania jednotlivých typov masiek a techník práce s nimi. Súčasťou bude príprava improvizácií s dôrazom na dramatickú štruktúru a následné hranie niekoľkých improvizovaných výstupov s maskami.

Workshopový modul pozostáva z dvoch nadväzujúcich častí. Preto frekventantom odporúčame účasť počas oboch dní.

Workshopy sú určené prioritne pre študentov herectva a študentov divadelnej dramaturgie a réžie

Organizačná informácia pre účastníkov:

Každý účastník si prinesie čiernu elastickú pokrývku hlavy, napr. odstrihnutú časť čiernej pančuchy alebo celohlavovú kuklu. Pokrývka slúži na obmedzenie mimiky tváre ako zdroja hercovho expresívneho výrazu (vyjadrenie emócie) a pomáha presunúť ťažisko na hercovo telo (postoj a gesto).



Guy Freixe

Guy Freixe je herec, režisér, divadelný pedagóg a profesor teórie a praxe divadla.

Študoval na École Jacques Lecoq a v rokoch 1981 – 1986 pôsobil ako herec v Théâtre du Soleil. Účinkoval okrem iného v inscenáciách Shakespearových hier Richard II., Večer trojkráľový, Henrich IV. a v inscenácii hry Hélène Cixous Strašný, ale nedokončený príbeh Norodoma Sihanuka, kráľa Kambodže.

Ako režisér vytvoril približne tridsať inscenácií vo Francúzsku i v zahraničí, okrem iného vo svojom divadelnom súbore Théâtre du Frêne. Pedagogicky pôsobil na viacerých francúzskych vysokých školách dramatických umení.

Je autorom viacerých publikácií venovaných herectvu, maske a divadelnej pedagogike, medzi hlavné patria Le Masque en jeu. Une école de l'acteur [Maska v hre. Škola herca] (Deuxième époque, 2024), L'Acteur et ses doubles [Herec a jeho dvojníci] (Deuxième époque, 2017), La Filiation Copeau-Lecoq-Mnouchkine [Rodová línia Copeau – Lecoq – Mnouchkine] (L'Entretemps, 2014) a Les Utopies du masque sur les scènes européennes du XXe siècle [Utópie masky na európskych javiskách 20. storočia] (L'Entretemps, 2010).