



80%



Divadlo v meniacom sa svete a premeny divadla

26. — 27. november
2021

Fakulta dramatických
umení Akademie umení
v Banské Bystrici

18. ročník medzinárodnej
Banskobystrickej
teatrologickej konferencie

Organizátori

Fakulta dramatických umení
Akadémie umení v Banskej Bystrici

Miesto konania

Fakulta dramatických umení
Akadémie umení v Banskej Bystrici
Horná 95, Banská Bystrica

Rokovacie jazyky

slovenský, anglický, český, poľský, srbský

Vedecký a programový výbor

prof. Matúš Olša, PhD.
prof. Jan Vedral, PhD.
dr. hab. Dorota Fox, PhD
doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.
doc. Mgr. art. Barbora Krajč Zamišková, ArtD.
doc. PhDr. Michal Babiak, Mr.

Organizačný výbor

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.
Mgr. art. Petra Kovalčíková, ArtD.
Mgr. art. Lucia Rakúsová
Mgr. Milan Zvada, ArtD.
Mgr. art. Sandra Polovková
Mgr. art. Katarína Burdová, Ph.D.

Ako hlavný partner
podporil z verejných zdrojov
Fond na podporu umenia.

u. fond
na podporu
umenia

„Projekt č. 06/02/2021 a jeho výstupy
boli podporené z inštitucionálnych
zdrojov na podporu rozvoja umeleckej/
vedeckej (publikačnej) činnosti AU.“





PRGRM

Piatok
26. november
2021

9.40 – 10.00

Privítanie účastníkov

Michal Murin

REKTOR AKADÉMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI

Ľubomír Viluda

DEKAN FAKULTY DRAMATICKÝCH UMENÍ AU

10.00 – 12.30

Blok vedie Elena Knopová

Jan Vedral

Má byť divadlo wellness eventom?

DIVADELNÁ FAKULTA AKADÉMIE

MÚZICKÝCH UMENÍ V PRAHE

Peter Himič

Postavenie a premeny témy v súčasnej

divadelnej dramaturgii

FAKULTA DRAMATICKÝCH UMENÍ

AKADÉMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI

Michal Babiak

Dráma a divadlo v tieni apokalypsy

FILOZOFICKÁ FAKULTA UNIVERZITY

KOMENSKÉHO V BRATISLAVE

Matúš Olša

Návrat ku koreňom

FAKULTA DRAMATICKÝCH UMENÍ

AKADÉMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI

Michaela Mojžišová

Operné divadlo v čase pandémie

ÚSTAV DIVADELNEJ A FILMOVEJ VEDY

CENTRA VIED O UMENÍ SAV V BRATISLAVE

Nadežda Lindovská

Výzvy pandemickej doby

DIVADELNÁ FAKULTA VYSOKEJ ŠKOLY MÚZICKÝCH

UMENÍ V BRATISLAVE

Diskusia

12.30 – 13.30

Obedná prestávka

13.30 – 15.30

Blok vedie **Peter Himič**

Miloš Mistrík

Spomienky na Monte Verità

ÚSTAV DIVADELNEJ A FILMOVEJ VEDY

CENTRA VIED O UMENÍ SAV V BRATISLAVE

Pierre Nadaud

Otázky eurytmie pri scénickej tvorbe
na začiatku 20. storočia a dnes

DIVADELNÁ FAKULTA JANÁČKOVEJ AKADÉMIE

MÚZICKÝCH UMENÍ V BRNE

Katarzyna Woźniak

Odkaz Jerzyho Grotowskeho po pandémii

INŠTITÚR ROMANISTIKY VROCLAVSKEJ UNIVERZITY

Elena Knopová

Brechtovské podnety divadlu dnešných dní

FAKULTA DRAMATICKÝCH UMENÍ AKADÉMIE UMENÍ

V BANSKEJ BYSTRICI; ÚSTAV DIVADELNEJ A FILMOVEJ

VEDY CENTRA VIED O UMENÍ SAV V BRATISLAVE

Jan Šotkovský

Staré a nové dohody s divákom

DIVADELNÁ FAKULTA JANÁČKOVEJ AKADÉMIE

MÚZICKÝCH UMENÍ V BRNE

Diskusia

15.30 – 15.45

Krátka prestávka

15.45 – 17.45

Blok vedie **Michal Babiak**

Oliver Bakoš

Divadlo „optikou života“

u Friedricha Nietzscheho

Filozofická fakulta Univerzity

Komenského v Bratislave

Viera Bartková

Vizuálna dramaturgia

v meniacom sa svete a divadle

FILOZOFICKÁ FAKULTA UNIVERZITY

KOMENSKÉHO V BRATISLAVE

Jaroslav Daubrava

Od šachového automatu k robotickej scénografii

FAKULTA DRAMATICKÝCH UMENÍ

AKADÉMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI

Simona Mischnáková

Digitálne divadlo

FILOZOFICKÁ FAKULTA UNIVERZITY

KOMENSKÉHO V BRATISLAVE

IVANA IGNJATOV POPOVIĆ

Nová interpretácia Shakespeareovej Búrky

VYSOKÁ ŠKOLA APLIKOVANÝCH ŠTÚDIÍ PRE

PREDŠKOLSKÚ VÝCHOVU UČITEĽOV V NOVOM SADE

Diskusia

17.45 – 18.00

Krátka prestávka

18.00 – 19.30 Blok vedie **Matúš Ol'ha**

Monika Kwaśniewska-Mikula

Môžeme divadlo považovať za bezpečný priestor?

#MeToo a vzdelávanie divadlom

FAKULTA POLONISTIKY

JAGELOVSKÉJ UNIVERZITY V KRAKOVE

Soňa Kočanová

Vyučovací proces počas pandemickej situácie,

rekonvalescencia v neistých časoch

FAKULTA DRAMATICKÝCH UMENÍ

AKADÉMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI

Sandra Polovková

Pandémia otupuje.

Ako s divadlom vzdelávať online?

POST BELLUM

Diskusia

20.00 – 21.30 **Divadelné predstavenie**

Blaho Uhlár

KVINTETO

ÚPRAVA A RÉŽIA Lucia Rakúsová

DRAMATURGIA Jana Hanešová

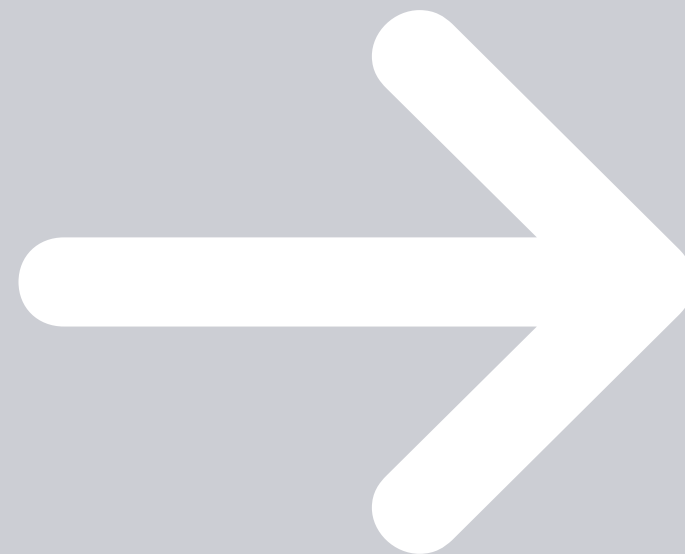
SCÉNOGRAFIA Jaroslav Daubrava

PEDAGOGICKÉ VEDENIE Katarína Burdová

ÚČINKUJÚ Samuel Teicher, Henrich Pittner, Filip

Brišák, Lukáš Kečkeš, Andrej Bilík, Lucia Ščecinová

DIVADLO AKADÉMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI





PRGRM

Sobota
27. november
2021

10.00 — 12.30 Blok vedie **Matúš Ol'ha**

Karol Mišovic

Otázky morálky súčasnej spoločnosti
v inscenáciách Lukáš Brutovského

ÚSTAV DIVADELNEJ A FILMOVEJ VEDY
CENTRA VIED O UMENÍ SAV V BRATISLAVE

Dagmar Podmaková

Slovenské divadlo na pozadí spoločnosti: od
normalizácie po dnešok

ÚSTAV DIVADELNEJ A FILMOVEJ VEDY
CENTRA VIED O UMENÍ SAV V BRATISLAVE

Martin Tímko

Premeny slovenského činoherného divadla –
možnosti, hranice a perspektívy

FAKULTA DRAMATICKÝCH UMENÍ
AKADÉMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI

Zuzana Timčíková

O stave súčasnej nezávislej divadelnej scény
v hlavnom meste

ÚSTAV DIVADELNEJ A FILMOVEJ VEDY
CENTRA VIED O UMENÍ SAV V BRATISLAVE

Miroslav Ballay

Úskalia a tromfy adaptácie reportážneho
románu na javisku

FILOZOFICKÁ FAKULTA UNIVERZITY
KONŠTANTÍNA FILOZOFA V NITRE

Richard Sanitra

Herec v imerznom divadle

FAKULTA DRAMATICKÝCH UMENÍ
AKADÉMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI

Diskusia

12.30 – 13.30 **Obedná prestávka**

Časť venovaná doktorandom

13.30 – 15.00 Blok vedie **Miloš Mistrik**

Alexandra Rychtarčíková

Môže byť Aristofanés „učiteľ dospelých“ aj dnes?

DIVADELNÁ FAKULTA VYSOKEJ ŠKOLY

MÚZICKÝCH UMENÍ V BRATISLAVE

Diana Pavlačková

Elena Holéczyová – Folklór ako útočisko

v čase komunistickej totality

DIVADELNÁ FAKULTA VYSOKEJ ŠKOLY

MÚZICKÝCH UMENÍ V BRATISLAVE

Klára Madunická

Premeny Operného štúdia VŠMU

ÚSTAV DIVADELNEJ A FILMOVEJ VEDY

CENTRA VIED O UMENÍ SAV V BRATISLAVE

Miroslav Zwiefelhofer

Oživenie záujmov o udalosti SNP v súčasnom
slovenskom divadle (na príklade inscenácie

DUKLA, ÚDOLIE SMRTI)

FILOZOFICKÁ FAKULTA UNIVERZITY

KONŠTANTÍNA FILOZOFA V NITRE

15.00 – 15.30 **Krátka prestávka**

15.30 – 17.30 Blok vedie **Elena Knopová**

Sofia Skokanová

In-er-face dráma alebo prelomenie tabu

FILOZOFICKÁ FAKULTA UNIVERZITY

KOMENSKÉHO V BRATISLAVE

Ingrida Hudecová

Virtuálne divadlo – nový druh

„divadelného“ zážitku?

FILOZOFICKÁ FAKULTA UNIVERZITY

KONŠTANTÍNA FILOZOFA V NITRE

Lucia Juríková

Nové formy divadla – modernická

a post(covidová) doba na Slovensku

FILOZOFICKÁ FAKULTA UNIVERZITY

KOMENSKÉHO V BRATISLAVE

Martin Hodoň

Stratégia prežitia /Hybrid hybridu hybridom/

ÚSTAV DIVADELNEJ A FILMOVEJ VEDY

CENTRA VIED O UMENÍ SAV V BRATISLAVE

Diskusia

17.30 – 18.00 **Záverečná zhrňujúca diskusia**