

d

+



diva
dlo —

a
roz —
hrania

25. a 26.
novembra 2022

19. ročník medzinárodnej
Banskobystrickej
teatrologickej konferencie

—

r

**Organizátori**

Fakulta dramatických umení
Akadémia umení v Banskej Bystrici
Ústav divadelnej a filmovej vedy
Centra vied o umení Slovenskej akadémie vied

Miesto konania

Fakulta dramatických umení
Akadémia umení v Banskej Bystrici
Horná 95, Banská Bystrica

Rokovacie jazyky

slovenský, anglický, český, poľský

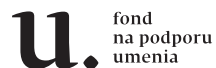
Vedecký a programový výbor

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.
prof. Matúš Olša, PhD.
doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.
doc. Barbora Krajč Zamišková, ArtD.
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.
Mgr. Dáša Čiripová, PhD.

Organizačný výbor

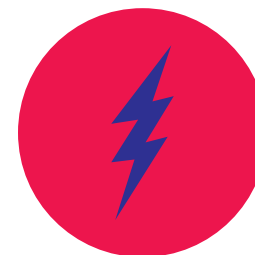
doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.
Mgr. art. Barbora Špániková, ArtD.
Ing. Janka Šúrová, PhD.
Mgr. Zuzana Tímčíková, PhD.
Mgr. art. Lucia Katreniak Rakúsová
Mgr. art. Sandra Polovková

Ako hlavný partner podporil
z verejných zdrojov Fond
na podporu umenia.



Projekt konferencie č. 06/02/2021 a jeho
výstupy boli podporené z inštitucionálnych
zdrojov na podporu rozvoja umeleckej/
vedeckej (publikačnej) činnosti AU.

Konferencia sa koná v rámci riešenia
projektu VEGA 2/0110/19 Poetiky
súčasného scénického umenia.



+

pro —

gram

Piatok
25. november
2022



10:00 – 10:15

Privítanie účastníkov

Michal Murín

REKTOR AKADÉMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI

Elena Knopová

VEDECKÁ GARANTKA KONFERENCIE

10:15 – 12:30

Blok vedie **Michaela Mojžišová**

Peter Himič

Divadlo v službách historických interpretácií

FAKULTA DRAMATICKÝCH UMENÍ AKADÉMIE UMENÍ

V BANSKEJ BYSTRICI

Miloš Mistrík

Scenáre Miloša Karáska a jeho manifesty

ÚSTAV DIVADELNEJ A FILMOVEJ VEDY CENTRA VIED

O UMENÍ SAV V BRATISLAVE; FAKULTA DRAMATICKÝCH

UMENÍ AKADÉMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI

Miroslav Ballay

Divadlo na pomedzí performancie, hry
a každodennosti

FILOZOFICKÁ FAKULTA UNIVERZITY KONŠTANTÍNA

FILOZOFA V NITRE

Elena Knopová

„Stávanie sa“ ako skúsenosť rôznych
simulovaných (divadelných) realít

FAKULTA DRAMATICKÝCH UMENÍ AKADÉMIE UMENÍ

V BANSKEJ BYSTRICI; ÚSTAV DIVADELNEJ A FILMOVEJ

VEDY CENTRA VIED O UMENÍ SAV V BRATISLAVE

Jaroslav Daubrava

HAPPENING: Kaprow, Kantor, Karásek

FAKULTA DRAMATICKÝCH UMENÍ AKADÉMIE UMENÍ

V BANSKEJ BYSTRICI

Michal Murin

*Tvoje meno v mojej signatúre, prednášková
performancia*

FAKULTA VÝTVARNÝCH UMENÍ AKADEMIE UMENÍ
V BANSKEJ BYSTRICI

Diskusia

12:30 – 13:30

Obedná prestávka

13:30 – 15:30

Blok vedie **Miloš Mistrík**

Jan Vedral

Divadelná Krajina dnes: Centrá ako
turistické skanzeny bez obyvateľov a zhubne
bujnejúce periférie veľkých miest

DIVADELNÁ FAKULTA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMENÍ
V PRAHE; DIVADLO NA VINOHRADECH

Beata Popczyk-Szczęsna

Biografický trend v poľskom divadle
21. storočia. Od textu k predstaveniu

INŠTITÚT KULTÚRNYCH ŠTÚDIÍ SLIEZSKEJ
UNIVERZITY V KATOVICIACH

Michaela Mojžišová

Aj opera je #metoo. Reflexia násilia
páchaného na ženách v súčasnom opernom
divadle

ÚSTAV DIVADELNEJ A FILMOVEJ VEDY CENTRA VIED
O UMENÍ SAV V BRATISLAVE

Patrycja Korczago

Digitálny priestor divadla Pivnica na
Wójtowskej vo Varšave – nové formy

DOKTORANDSKÁ ŠKOLA SLIEZSKEJ UNIVERZITY
V KATOVICIACH

Zuzana Timčíková

Hranice (ne)poznania divadelného publika
na Slovensku

ÚSTAV DIVADELNEJ A FILMOVEJ VEDY CENTRA VIED
O UMENÍ SAV V BRATISLAVE

Diskusia

15:30 – 15:50

Krátka prestávka

15:50 – 17:30

Blok vedie **Elena Knopová**

Karol Mišovic

Spoločensko-kritické herectvo Karola
Machatu

ÚSTAV DIVADELNEJ A FILMOVEJ VEDY CENTRA VIED
O UMENÍ SAV V BRATISLAVE

Nadežda Lindovská

Zbohom, mchatovské klišé! Premeny
divadelnej interpretácie A. P. Čechova
na prelome 20. a 21. storočia

DIVADELNÁ FAKULTA VYSOKEJ ŠKOLY MÚZICKÝCH
UMENÍ V BRATISLAVE

Dagmar Podmaková

Divadlo na rozhraní hľadania témy a formy
na pozadí potrieb spoločnosti

ÚSTAV DIVADELNEJ A FILMOVEJ VEDY CENTRA VIED
O UMENÍ SAV V BRATISLAVE

Matúš Ol'ha

Archív scénografa Štefana Hudáka

FAKULTA DRAMATICKÝCH UMENÍ AKADEMIE UMENÍ
V BANSKEJ BYSTRICI

Diskusia

17:30 – 18:30 **Večera**

18:30 – 20:00 **Divadelné predstavenie**

Na motívy
Lev Nikolajevič Tolstoj: ***Anna Karenina***

Divadelná adaptácia, réžia, scénografia, kostýmy,
hudba Martin Bašista
dramaturgia Tereza Fackašová (študenti
3. ročníka divadelnej dramaturgie a réžie);
pedagogické vedenie Matúš Ol'ha, Petra
Kovalčíková

Účinkujú Stela Hrušovská, Lukáš Frankovič,
Oliver Ruttkay, Daniela Rakytová, Adrián Urda,
Lukáš Lipčák, Klára Novotná, Jakub Petrík, Lukáš
Strašík, Simona Kaščáková, Rebeka Fučeková,
Ivana Kmecová, Zuzana Motýľová (študenti 2.
až 5. ročníka herectva)

Divadlo Akadémie umení v Banskej Bystrici

+

pro — gram

Sobota
26. november
2022



—

10:00 – 12:00

Blok vedie **Michaela Mojžišová**

Michal Babiak

Divadlo a ideologické naratívy

FILOZOFICKÁ FAKULTA UNIVERZITY KOMENSKÉHO
V BRATISLAVE

Hasan Zahirović

Špecifickosť a rozmanitosť divadelnej
dramaturgie Covidu v Českej republike
(niekoľko projektov)

FILOZOFICKO-PRÍRODOVEDECKÁ FAKULTA SLIEZSKEJ
UNIVERZITY V OPAVE

Časť venovaná doktorandom

Juraj Bako

Na rozhraní medzi herným dizajnom
a súčasnou bábkarskou tvorbou

DIVADELNÁ FAKULTA VYSOKEJ ŠKOLY MÚZICKÝCH
UMENÍ V BRATISLAVE

Zuzana Cejnarová

Režisér a hudobník ako partneri dialógu
počas improvizácie

DIVADELNÁ FAKULTA JANÁČKOVEJ AKADÉMIE
MÚZICKÝCH UMENÍ V BRNE

Filip Jekkel

Praktická estetika – herecká technika
využívajúca nové psychologické koncepty
v hereckom tréningu

FAKULTA DRAMATICKÝCH UMENÍ AKADÉMIE UMENÍ
V BANSKEJ BYSTRICI

Diskusia

12:00 – 13:00	Obedná prestávka
13:00 – 14:30	Časť venovaná doktorandom Blok vedie Matúš Olša Nina Podmanická <i>Zem</i> (1926) Vladimíra Hurbana Vladimírova medzi realizmom a modernou FILOZOFICKÁ FAKULTA UNIVERZITY KOMENSKÉHO V BRATISLAVE Jaroslava Sisáková Hrdinovia rusínskeho profesionálneho divadelníctva na Slovensku FAKULTA DRAMATICKÝCH UMENÍ AKADEMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI Alžbeta Vakulová Transformácia divadelného kostýmu (z javiska do múzejných zbierok) DIVADELNÁ FAKULTA VYSOKEJ ŠKOLY MÚZICKÝCH UMENÍ V BRATISLAVE Dominika Krajčovičová Fenomén staroby v súčasnom tanečnom umení (Interpretácia tanečného diela <i>Vráskanie</i>) FILOZOFICKÁ FAKULTA UNIVERZITY KONŠTANTÍNA FILOZOFA V NITRE Diskusia
14:30 – 14:50	Krátka prestávka

14:50 – 16:30	Blok vedie Elena Knopová Alexandra Rychtarčíková <i>Zrodenie Eurípida</i> v New Yorku v roku 1969 DIVADELNÁ FAKULTA VYSOKEJ ŠKOLY MÚZICKÝCH UMENÍ V BRATISLAVE Sofia Skokanová Fyzické násilie v dielach in-ye-face dramatikov a jeho funkčné využitie FILOZOFICKÁ FAKULTA UNIVERZITY KOMENSKÉHO V BRATISLAVE Martina Koval Židovské ženy a premeny ich interpretácií vo vybraných divadelných inscenáciách DIVADELNÁ FAKULTA VYSOKEJ ŠKOLY MÚZICKÝCH UMENÍ V BRATISLAVE Ingrida Hudecová Divadlo ako komunikačný kanál medzi spoločnosťou a kultúrou (Interpretácia inscenácie <i>Swing Heil</i>) FILOZOFICKÁ FAKULTA UNIVERZITY KONŠTANTÍNA FILOZOFA V NITRE Diskusia
16:30 – 17:00	Záverečná zhrňujúca diskusia