

divadlo

29. ---

30. ---

11. ---

29. ----- 30.
november 2024

21. ročník medzinárodnej
Banskobystrickej teatrologickej
konferencie

Akadémia umení v Banskej Bystrici
Fakulta dramatických umení

človek

24. ---

Organizátori

Fakulta dramatických umení Akadémie
umení v Banskej Bystrici
Ústav divadelnej a filmovej vedy Centra vied
o umení Slovenskej akadémie vied

Miesto konania

Fakulta dramatických umení Akadémie
umení v Banskej Bystrici
Horná 95, 974 01 Banská Bystrica

Rokovacie jazyky

slovenský, anglický, český

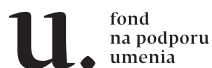
Vedecký a programový výbor

prof. Vlatko Ilić, PhD.
doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.
prof. PhDr. Nadežda Lindovská, PhD.
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.
prof. Matúš Olňa, PhD.
prof. MgA. Jan Vedral, PhD.

Organizačný výbor

Mgr. art. Peter Galdík
doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.
Mgr. art. Petra Kovalčíková, ArtD.
Mgr. art. Tereza Mankovecká
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.
Mgr. art. Barbora Špániková, ArtD

Projekt konferencie podporil z verejných
zdrojov Fond na podporu umenia.



Projekt konferencie a jeho výstupy boli podporené
z inštitucionálnych zdrojov Akadémie umení v Banskej Bystrici
v rámci projektu č. IGS/O3/O1/2024 a z inštitucionálnych
zdrojov Fakulty dramatických umení AU BB.



sprievodný program

9. — 10. 12. 2024

(podnelok – utorok)

Lektorka Hadar Galron

Vždy 10:00 — 13:00 hod.

Fakulta dramatických umení AU

Workshop Life 2 Stage / Život na javisku

„Life 2 Stage“ je o prechode zo života na javisko - a potom späť do života, sústred'ujúc sa pri tom na vplyvy, ktoré rezonujú ďaleko za hranicami divadla. Metóda Hadar Galron sa ponára do podstaty osobného rozprávania príbehov a pomáha účastníkom pretaviť svoje prežité skúsenosti do silnej, zrozumiteľnej divadelnej podoby. Nejde tu však len o proces prenesenia života na javisko; ide o vytvorenie javiska, ktoré životom žije. Galronovej zdanlivo jednoduchý nástroj vedie účastníkov k preskúmaniu ich osobných „scenárov“ a príbehov, o ktorých možno ani nevedia, že ich žijú alebo nasledujú. Prostredníctvom tohoto procesu sa ich životné príbehy pretavia do scén a postáv s priam surovou úprimnosťou, aká divákov oslovuje. Tí sa tak stanú svedkami reflexie vlastných skúseností. Cítia, ako sa ich vlastné „scenáre“ menia a ako ich to podnecuje k ďalšej sebareflexii a prepájaniu. Workshop sa venuje nasledovnému cyklu: transformácia života do drámy, snaha cez drámu vzbudiť v účastníkoch empatiu a introspekciu a potom preniesť túto novoobjavenú perspektívu späť do svojho života. „Life 2 Stage“ je silná slučka, ktorá účastníkov nabáda k tomu, aby spochybnila a prepísali svoje vlastné príbehy - nielen na javisku, ale aj vo svojom vnútri, aby videli život novou optikou, a to nielen účastníci, ale aj diváci.

10. 12. 2024

(utorok)

Lektorka Hadar Galron

16:00 — 18:00 hod.

Fakulta dramatických umení AU BB, Divadlo Akadémie umení

Masterclass Žena. Telo. Náboženstvo

“Women. Body. Religion / Žena. Telo. Náboženstvo“ (a ich zobrazenie v divadle, filme a televízii) sa ponorí do boja medzi osobnou identitou a náboženskou ortodoxiou, najmä v židovskom svete. Hadar Galron, ktorá vyrastala v prísnom ortodoxnom prostredí, prináša svoj štiplavý humor a nekompromisný pohľad na zložitú ženskú bytosť v kontexte, ktorý sa často zdá byť posadnutý policajnou kontrolou ženských tiel a rozhodnutí od narodenia. Hadar Galron odhaľuje otvorené a skryté posolstvá, ktoré formujú, obmedzujú a niekedy dusia ženskú skúsenosť v rámci náboženstva. Delí sa s nami o svoju vlastnú skúsenosť – často ironickú, niekedy bolestnú snahu o pochopenie, spochybňujúcu samotné „pravidlá angažovanosti“ v rámci ženských otázok, v ktorých bola vychovávaná. Ako tieto posolstvá formujú predstavu ženy o sebe a svojom tele a za akú cenu? Ako môže poznanie, často potláčané, pôsobiť ako tichá vzbura, ktorá odomyká slobodu a dokonca zachraňuje životy? Prednáška obsahuje ostré, myšlienkovito podnetné úryvky a video-ukážky z Galronovej diel – napríklad *Mikveh*, *The Secrets* (Tajomstvá), *Bruria*, *Harem* a jej stand-up komédie *Passion Killer* (Vášnivý zabijak). Každý klip vrhá svetlo na jej osobné poslanie stvárňovať postavy, ktoré plávajú proti prúdu, aj napriek vysileniu – často s prekvapujúcim humorom, pôvabom a veľkou dávkou drzosti. Nie je to len hlboký ponor do života žien v rámci ortodoxie; je to výzva spochybniť príbeh, vysmiať sa mu do tváre a prepísať ho.

program

29. 11.

piatok

konferencie

09:00 — 10:30 **Registrácia účastníkov**

10:30 — 11:00 **Privítanie účastníkov**

Michal Murin

rektor Akadémie umení v Banskej Bystrici

Martin Palúch

riaditeľ Ústavu divadelnej a filmovej vedy

Centra vied o umení SAV

Elena Knopová

vedecká garantka konferencie

11:00 — 12:30 **Blok vedie Elena Knopová**

Michaela Mojžišová

Režisér, libretista, humanista. Július Gyermek

Ústav divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení SAV

Matúš Ol'ha

Svetlana Škovranová herečka z Divadla Alexandra

Duchnoviča v Prešove

Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici

Jan Šotkovský

Otváranie ciest k Stanislavskému

Divadelná fakulta Janáčkovej akadémie múzických umení v Brne

Ida Hledíková

Od bábkych k objektu

Divadelná fakulta Vysokej školy múzických umení v Bratislave

Diskusia

12:30 — 13:30 **Obedná prestávka**

13:30 — 15:15

Blok vedie **Miloš Mistrík**

Elena Knopová

Divadlo Pôtoň: *Od Terra Granus k Terra Apathy*

Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici;

Ústav divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení SAV

Jaroslav Daubrava

Videošejkspír

Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici

Dagmar Podmaková

Návrat k príbehu o človeku a o spoločnosti

Ústav divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení SAV

Martin Timko

Z Montrealu do Sevilly

Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici

Diskusia

15:15 — 15:45

Krátka prestávka

15:45 — 17:30

Blok vedie **Matúš Olša**

Miloš Mistrík

Bjørnson, človek politický a slovenské divadlo

Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici;

Ústav divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení SAV

Nora Nagyová

Sarajevské čakanie na Godota

(O nezdolnom vzťahu divadla a človeka v čase vojny)

Divadelná fakulta Vysokej školy múzických umení v Bratislave

Zuzana Brožek Holbeinová

Spoved' - zinscenované výpovede profesionálnych

hercov so špecifickými potrebami

Divadelná fakulta Janáčkovej akadémie múzických umení v Brne

Katarína Burdová

Odkazy Petra Brooky

Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici

Diskusia

17:30 — 18:30

Večera

18:30 — 19:30

Divadelné predstavenie

Psie srdce

Na motívy poviedky Michaila Bulgakova

Dramatizácia Kevin Ivanko, Matúš Hollý; réžia Matúš

Hollý; pohybová spolupráca David Szöke; kostým Frida

Štefanková; hudba Erik Snopko; Účinkuje Kevin Ivanko

Divadlo Akadémie umení v Banskej Bystrici, malé štúdio

Príbeh Baryka Barykova homunkulusa, ktorého prostredníctvom transplantácie mozgu vytvoril slávny chirurg. Inscenácia je inšpirovaná rovnomennou poviedkou Michaila Bulgakova a zaoberá sa otázkami etiky, osobných ambícií, ale aj hraníc, kam až sme schopní ako ľudská rasa zájsť.

Projekt Psie srdce a jeho výstupy boli podporené z inštitucionálnych zdrojov na podporu rozvoja umeleckej / vedeckej (publikačnej) činnosti AU. č. projektu 07/03/2021.

program

30. 11.

sobota

konferencie

10:00 — 11:15 Blok vedie **Peter Himič**

Eva Kušnírová – Zuzana Slušná

Veľké či malé ľudské osudy minulosti a ich autenticnosť v dokumentárnom divadle

Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove

Miroslav Ballay

Cyklické obrazy rodinnej sviatočnosti v inscenácii *Deti*

Filozofická fakulta Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre

Zuzana Timčíková

Vzdelávanie publika ako aspekt kvality kultúry

Ústav divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení SAV

Diskusia

11:15 — 11:30 **Krátka prestávka**

11:30 — 13:30 Časť venovaná doktorandom

Blok vedie **Elena Knopová**

Tamara Vajdíková

Prototyp post-človeka a zobrazenie jeho predstavy v dielach zoskupenia Fronte Vacuo

Ústav divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení SAV

Nikol Martinková Burianová

Ja, Ty, On - etická rovina v súčasnom divadle

Filozofická fakulta Masarykovej univerzity

Monika Hliněnská

Írska tradícia mímov, tzv. "Mummers" cez prizmu postmodernej drámy

Divadelná fakulta Akadémie múzických umení v Prahe

Alžbeta Vakulová

Inscenácia ako dokumentovaný fenomén vo vzťahu
k spoločstvu

Divadelná fakulta Vysokej školy múzických umení v Bratislave

Daniela Palaščáková – Jaroslava Sisáková

Osobitosti fungovania amatérskych divadiel vo
váženských inštitúciách: historiografický diskurz

Ekonomická fakulta Technickej univerzity v Košiciach – Fakulta
dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici

Diskusia

13:30 — 14:00 **Záverečná zhrňujúca diskusia**

Občerstvenie — obed

