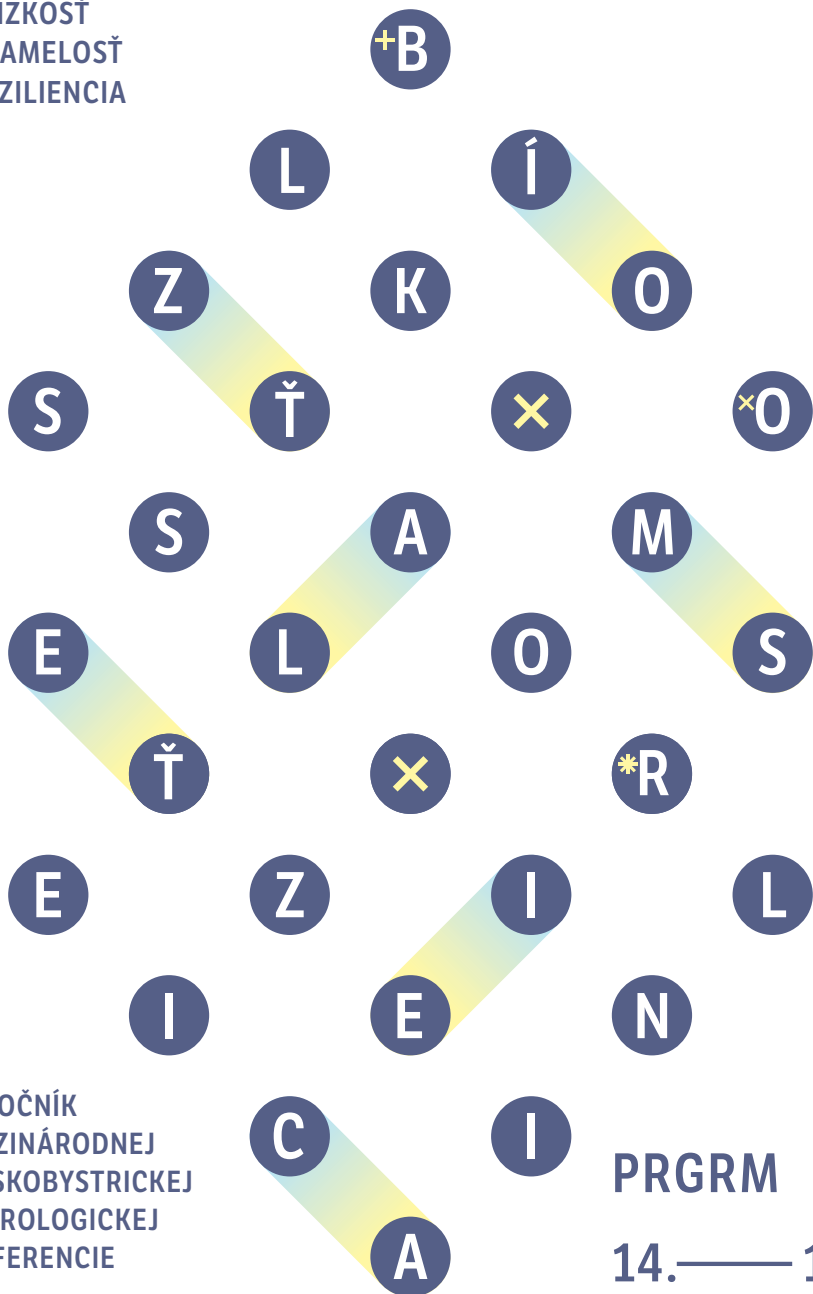


+BLÍZKOSŤ
× OSAMELOSŤ
*REZILIENCIA



22. ROČNÍK
MEDZINÁRODNEJ
BANSKOBYSTRICKEJ
TEATROLOGICKEJ
KONFERENCIE

AKADÉMIA UMENÍ
V BANSKEJ BYSTRICI
FAKULTA DRAMATICKÝCH UMENÍ

PRGRM

14.—15.
NOVEMBER
2025

22. ročník konferencie venujeme našim kolegom, prof. Ivane Ignjatov Pópovič PhD a prof. PhDr. Oliverovi Bakošovi, CSc. za ich vytrvalú priazeň a inšpiratívne podnety, ktorými toto podujatie dlhé roky obohacovali.

Organizátori

Fakulta dramatických umení
Akadémie umení v Banskej Bystrici
Ústav divadelnej a filmovej vedy
Centra vied o umení Slovenskej akadémie vied

Miesto konania

Fakulta dramatických umení
Akadémie umení v Banskej Bystrici
Horná 95, 974 01 Banská Bystrica

Rokovacie jazyky

slovenský, anglický, český

Vedecký a programový výbor

Mag. art. Aneta Głowacka, PhD
doc. Mgr. Peter Himič, PhD.
doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.
doc. PhDr. Miron Pukan, PhD.
doc. MgA. Jan Šotkovský, Ph.D

Organizačný výbor

Mgr. art. Katarína Burdová, Ph.D
Mgr. Denisa Dobisová
doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.
Mgr. art. Petra Kovalčíková, ArtD.
Mgr. art. Tereza Mankovecká
Ing. Janka Šúrová, PhD.
Mgr. Tamara Vajdíková

Projekt konferencie podporil z verejných zdrojov Fond na podporu umenia.

u. fond
na podporu
umenia

Konferencia sa koná v rámci riešenia projektu
VEGA č. 2/0112/23 „Poetika absurdity, nonsensu
a paradoxu v súčasnom divadle“.

SPRIEVODNÝ PROGRAM

6. 11. – 9. 11. 2025

(ŠTVRTOK – NEDEĽA; CELODENNÝ WORKSHOP)

LEKTOR ŠIMON SPIŠÁK

MALÉ DIVADELNÉ ŠTÚDIO FDU AU BB

MAXIMÁLNY POČET ÚČASTNÍKOV: 8

WORKSHOP „HRA S TEXTOM A PREMÝŠĽANIE O JAVISKU. REKONFIGURÁCIA DIALÓGU: HEREC, TEXT, DIVÁK“

Workshop je zameraný na autorský a hravý prístup k textu – z perspektívy hercov a herečiek, režisérov a režisérrok či výtvarníkov a výtvarníčok – zároveň aj na hereckú tvorbu a existenciu na javisku vo vzťahu k predlohe, k sebe samému, k divákom.

Dôraz sa kladie na **vedomé herectvo a možnosti vedomej rekonfigurácie vzťahu medzi „javiskom a hľadiskom“**. Workshop skúma prvky dramaturgického myslenia u hercov a herečiek počas tvorby inscenácie, ako aj vnímanie inscenácie ako spoločnej a spoločenskej výpovede – s cieľom meniť svet v duchu Spinozu, Marxa a Brechta.

Súčasťou workshopu bude nepretržitá debata o témach ktoré ešte nikto netuší, pretože ich spoločne objavíme na mieste. Debata so sebou samým, medzi sebou navzájom a hlavne s autorom. Keďže ide o „hravý“ prístup k textu, použijeme klasikov (B. Brecht, A. P. Čechov, W. Shakespeare, H. Ibsen, C. Goldoni alebo ďalší). Táto debata bude sčasti náplňou, sčasti formou a sčasti cieľom aj výsledkom nášho snaženia, keďže debatu (komunikáciu, dialóg, diskurz...) vnímame ako veľmi dôležitú (základnú?) zložku celého divadelného snaženia.

13. 11. 2025

(ŠTVRTOK)

LEKTOR PATRIK KREBS (ÚDFV CVU SAV; DIVADLO BEZ DOMOVA)

16:30 – 18:30 HOD.

MALÉ DIVADELNÉ ŠTÚDIO FDU AU BB

MAXIMÁLNY POČET ÚČASTNÍKOV: 20

Masterclass „Divadlo ako aplikovaná prax. Skúsenosti Divadla bez domova v kontexte dramaterapie a sociálnej inklúzie“

Divadlo ako umelecký jazyk je jedinečným nástrojom na prekonávanie sociálnych bariér, posilňovanie individuálnej identity a podporu komunity. Masterclass predstaví prax Divadla bez domova, ktoré od roku 2006 rozvíja špecifickú formu aplikovaného divadla a dlhodobo pracuje s ľuďmi bez domova, osobami so zdravotným znevýhodnením, s psychiatrickou diagnózou, ľuďmi po a vo výkone trestu a inými dospelými zo sociálne zraniteľného prostredia.

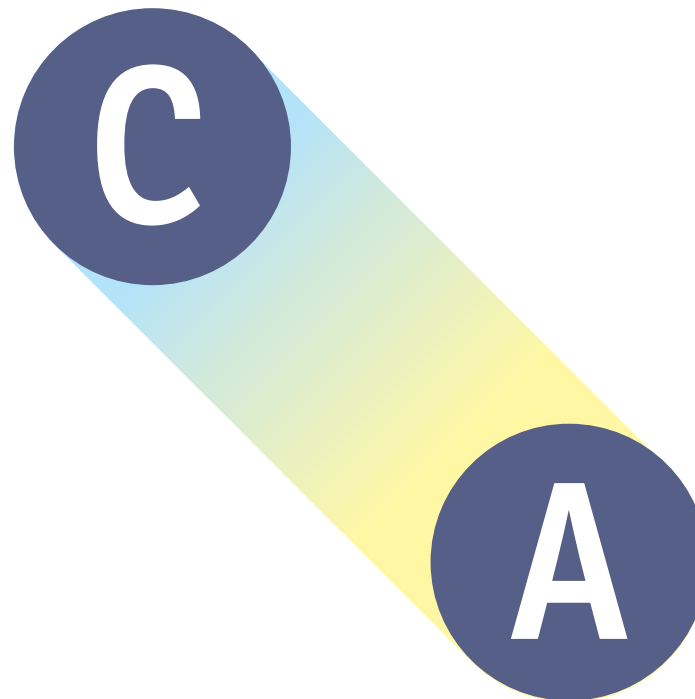
Účastníci sa zoznámia s princípmi **dramaterapeutických a participatívnych metód**, ktoré spájajú umeleckú tvorbu s procesom osobnostnej a komunitnej premeny. V centre pozornosti budú najmä:

- práca s autobiografickým materiálom a jeho etické dimenzie,
- budovanie bezpečného tvorivého priestoru (*safe space*),
- vyvažovanie umeleckej kvality a sociálnej inklúzie,
- individuálne a skupinové aktivity,
- skúsenosti z medzinárodných projektov a festivalu ERROR, ktorý spája bezdomovecké divadlá z celej Európy.

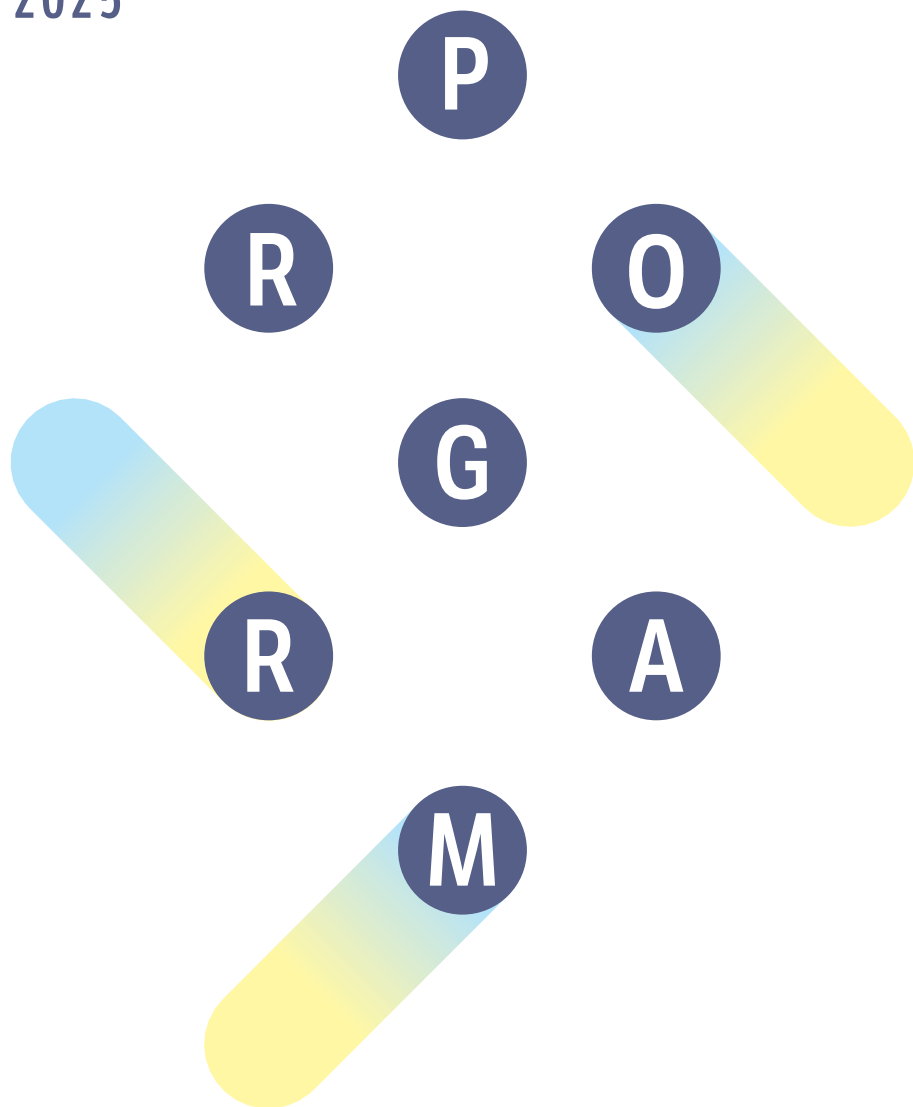
Masterclass má podobu interaktívneho 90-minútového laboratória:

úvodná prednáška rámcuje Divadlo bez domova v kontexte súčasných teórií aplikovaného divadla a dramaterapie, nasledujú praktické cvičenia a spoločná reflexia. Dôraz sa kladie na odborné prepojenie umeleckého a sociálneho rozmeru divadla a na kritickú diskusiu o možnostiach a hraniciach inkluzívnej tvorby.

Cieľom je poskytnúť účastníkom inšpiráciu, metodické východiská i konkrétne nástroje, ktoré môžu uplatniť vo vlastnej umeleckej alebo pedagogickej praxi.



PIATOK
14. NOVEMBER
2025



09:00 — 10:30

REGISTRÁCIA ÚČASTNÍKOV

10:30 — 10:45

PRIVÍTANIE ÚČASTNÍKOV

EVA VARHANÍKOVÁ

PROREKTORKA AKADEMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI

MARTIN PALÚCH

RIADITEĽ ÚSTAVU DIVADELNEJ A FILMOVEJ VEDY

CENTRA VIED O UMENÍ SAV

ELENA KNOPOVÁ

VEDECKÁ GARANTKA KONFERENCIE

10:45 — 12:40

Blok vedie **MILOŠ MISTRÍK**

MICHAL BABIAK

Slovenská dráma medzi rezilienciou, blízkosťou a osamelosťou

FILOZOFICKÁ FAKULTA UNIVERZITY KOMENSKÉHO

VBRATISLAVE

KAROL MIŠOVIC

Obdobie vzdoru divadla Nová scéna

ÚSTAV DIVADELNEJ A FILMOVEJ VEDY CENTRA VIED

O UMENÍ SAV

MIROSLAV BALLAY

Cyklické obrazy rodinnej sviatočnosti v inscenácii *Deti*

FILOZOFICKÁ FAKULTA UNIVERZITY KONŠTANTÍNA

FILOZOFA V NITRE

DAGMAR PODMAKOVÁ

Obraz prekročenia vlastného tieňa

ÚSTAV DIVADELNEJ A FILMOVEJ VEDY CENTRA VIED

O UMENÍ SAV

CARLOS DIMEO ÁLVAREZ – EVA REICHWALDEROVÁ

Jazyk ako reziliencia: Miguel Torrence a politický odkaz

Bertolta Brechta

FAKULTA HUMANITNÝCH A SPOLOČENSKÝCH VIED

UNIVERZITY V BIELSKO-BIAŁEJ – FILOZOFICKÁ FAKULTA

UNIVERZITY MATEJA BELA V BANSKEJ BYSTRICI

DISKUSIA

12:40 — 13:40

OBEDNÁ PRESTÁVKA

13:40 — 15:35

Blok vedie **ELENA KNOPOVÁ**

MILOŠ MISTRÍK

Vzdialiť sa nemusí znamenať osamelosť

FAKULTA DRAMATICKÝCH UMENÍ AKADEMIE UMENÍ

V BANSKEJ BYSTRICI; ÚSTAV DIVADELNEJ A FILMOVEJ VEDY

CENTRA VIED O UMENÍ SAV

JAROSLAV DAUBRAVA

Spomalené verzus zrýchlené

FAKULTA DRAMATICKÝCH UMENÍ AKADEMIE UMENÍ

V BANSKEJ BYSTRICI

BARBORA KRAJČ ZAMIŠKOVÁ

Batolárrium – žáner vytvárajúci komunitu

DIVADELNÁ FAKULTA VYSOKEJ ŠKOLY MÚZICKÝCH UMENÍ

V BRATISLAVE

ZUZANA TIMČÍKOVÁ

Poučený divák či partner dialógu? O vzdelávaní publika v divadlách

ÚSTAV DIVADELNEJ A FILMOVEJ VEDY CENTRA VIED

O UMENÍ SAV

DITA LÁNSKÁ

Podpora komunitného života a popularizácia ako prostriedok zvýšenia reziliencie odboru

DIVADELNÉ A FILMOVÉ ODDELENIE MESTSKEJ KNIŽNICE

V PRAHE; TEATROLOGICKÁ SPOLOČNOSŤ

DISKUSIA

15:35 — 15:50

KRÁTKA PRESTÁVKA

15:50 — 17:30

Blok vedie **MIROSLAV BALLAY**

NADEŽDA LINDOVSKÁ

Sila a krehkosť ženských spovedí (Slzy Janka Borodáča: *Outcast*)

DIVADELNÁ FAKULTA VYSOKEJ ŠKOLY MÚZICKÝCH UMENÍ

V BRATISLAVE

ELENA KNOPOVÁ

Ženské príbehy odporu v čase erózie samozrejmosti

ÚSTAV DIVADELNEJ A FILMOVEJ VEDY CENTRA VIED

O UMENÍ SAV; FAKULTA DRAMATICKÝCH UMENÍ AKADEMIE

UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI

NORA NAGYOVÁ

Blízkosť, osamelosť a reziliencia v dramatickej tvorbe

Jany Bodnárovej

DIVADELNÁ FAKULTA VYSOKEJ ŠKOLY MÚZICKÝCH UMENÍ

V BRATISLAVE

MARTINA KOVAL

Obraz uznávanej psychoanalytičky Melanie Kleinovej v dráme

Nicholasa Wrighta: emancipácia žien ako forma reziliencie

DIVADELNÁ FAKULTA VYSOKEJ ŠKOLY MÚZICKÝCH UMENÍ

V BRATISLAVE

DISKUSIA

17:30 — 19:00

VEČERA

19:00 — 19:50

DIVADELNÉ PREDSTAVENIE

KRAJINA ZÁZRAKOV

Inscenácia je inšpirovaná aktuálnym dianím na Slovensku.

Réžia Tereza Mankovecká; **dramaturgia** Michaela Kapušanská;

produkcia Michal Ditte; **hudba** Vojtech Klinec, Andrej Bilík;

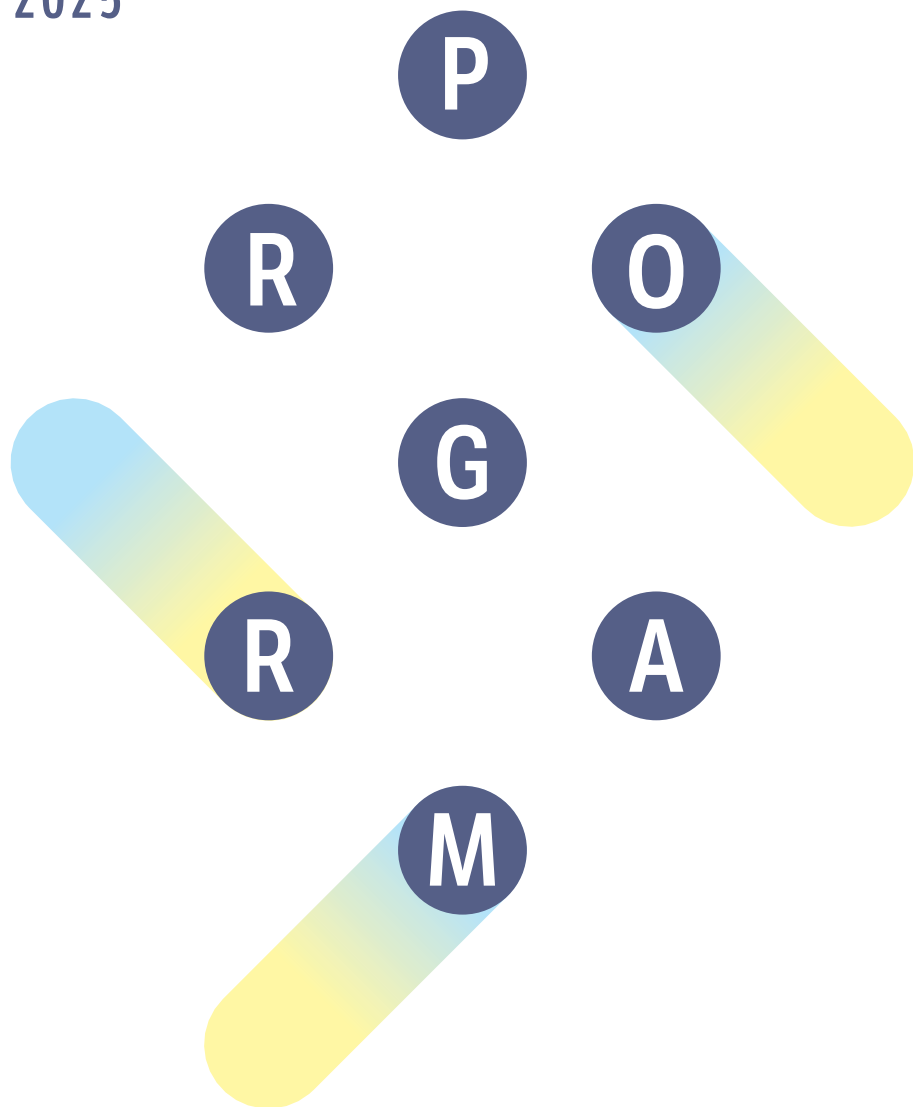
pohybová spolupráca Simona Kaščáková; **kostýmy** Lea Mračková

Účinkujú Adrián Urda, Alina Kravchenko, Samuel Janiš, Natália

Gladišová, Vanesa Fellegiová, Ondrej Štrkolec, Kristián Schrenk

Divadlo Akadémie umení v Banskej Bystrici, blackbox

SOBOTA
15. NOVEMBER
2025



10:00 — 11:35

Blok vedie **MICHAL BABIAK**

DOMINIKA DUDÁŠOVÁ

**Aplikované divadlo ako priestor kolektívnej tvorby
a terapeutickkej blízkosti**

DIVADELNÁ FAKULTA VYSOKEJ ŠKOLY MÚZICKÝCH UMENÍ
V BRATISLAVE

PETER HIMIČ

Osamelosť postavy ako obraz doby

FAKULTA DRAMATICKÝCH UMENÍ AKADEMIE UMENÍ
V BANSKEJ BYSTRICI

ANETA GŁOWACKA – DOROTA FOX

**Úloha zamestnancov v demokratizačných procesoch
vo verejných divadlách v Poľsku**

FILOZOFICKÁ FAKULTA SLIEZSKEJ UNIVERZITY
V KATOVICIACH

GALINA KUBALOVÁ – JANA LOPÚCHOVÁ

**Klasický tanec ako nástroj inkluzívnej edukácie žiakov
so zrakovým postihnutím - výskumné zistenia**

PEDAGOGICKÁ FAKULTA UNIVERZITY KOMENSKÉHO
V BRATISLAVE

DISKUSIA

11:35 — 11:50

KRÁTKA PRESTÁVKA

11:50 — 13:25

Blok vedie **PETER HIMIČ**

Časť venovaná doktorandom

JIŘÍ HONZÍREK

Blízkosť, osamelosť a reziliencia v site-specific inscenácii

NEMYSLEL JSEM SI

DIVADELNÁ FAKULTA JANÁČKOVEJ AKADEMIE MÚZICKÝCH
UMENÍ V BRNE; DIVADLO FESTE

PATRIK KREBS

Divadlo vo väzení môže poľudšťovať: divadelná tvorba ako priestor blízkosti a reziliencie

ÚSTAV DIVADELNEJ A FILMOVEJ VEDY CENTRA VIED
O UMENÍ SAV; DIVADLO BEZ DOMOVA

MATĚJ NYTRA

Odolná komunita proti apatii: Fenomén úzkej spolupráce v dokumentárnych projektoch s ukrajinskými prisťahovalcami

DIVADELNÁ FAKULTA JANÁČKOVEJ AKADEMIE MÚZICKÝCH UMENÍ V BRNE

BARBORA KRIŠTOFVÁ

Brexit v divadelných inscenáciách

FAKULTA DRAMATICKÝCH UMENÍ AKADEMIE UMENÍ
V BANSKEJ BYSTRICI

DISKUSIA

13:25 — 14:30

OBEDNÁ PRESTÁVKA

14:30 — 16:00

Blok vedie **ELENA KNOPOVÁ**
Časť venovaná doktorandom

ERIK ŠUPČÍK

Od bábkového divadla ku kolotočom: transformácia kočovných bábkarských rodín a ich fungovanie v súčasnosti

DIVADELNÁ FAKULTA VYSOKEJ ŠKOLY MÚZICKÝCH UMENÍ
V BRATISLAVE

TEREZA MANKOVECKÁ

Prežiť a tvoriť: reziliencia a textové zdroje nezávislého divadla na Slovensku

FAKULTA DRAMATICKÝCH UMENÍ AKADEMIE UMENÍ
V BANSKEJ BYSTRICI

ADAM NAGY

Telo ako inkubátor dejín

ÚSTAV DIVADELNEJ A FILMOVEJ VEDY CENTRA VIED
O UMENÍ SAV

KEVIN IVANKO

Technika Daria Foa a jeho spolupráca s Francou Rame

FAKULTA DRAMATICKÝCH UMENÍ AKADEMIE UMENÍ
V BANSKEJ BYSTRICI

16:00 — 16:30

ZÁVEREČNÁ ZHRŇUJÚCA DISKUSIA

16:30

MALÉ OBČERSTVENIE

Fakulta dramatických umení
Akadémia umení v Banskej Bystrici

Faculty of Dramatic Arts, Academy
of Arts in Banská Bystrica

Horná 95, Banská Bystrica

Organizátori / Organizers



Akadémia
umení
v Banskej
Bystrici

ÚDFV
Ústav divadelnej
a filmovej vedy
CVU SAV

Podporili / Supported by
Fond na podporu umenia/ Slovak Arts Council



fond
na podporu
umenia

Partneri / Partners

SCAICT
Slovenské centrum AICT