

Akadémia umení v Banskej Bystrici
Fakulta dramatických umení

Výročná správa o činnosti

Fakulty dramatických umení
Akadémie umení v Banskej
Bystrici za rok 2021

Predkladá
doc. Mgr. art.
Eubomír VILUDA, ArtD.
dekan

Banská Bystrica
Marec, 2022



OBSAH

I. ZÁKLADNÉ INFORMÁCIE O FAKULTE	2
II. PREHĽAD NAJDÔLEŽITEJŠÍCH FAKTOV A ČINNOSTÍ FAKULTY ZA ROK 2021	8
III. INFORMÁCIE O POSKYTOVANOM VYSOKOŠKOLSKOM VZDELÁVANÍ	20
IV. INFORMÁCIE O POSKYTOVANÍ ĎALŠIEHO VZDELÁVANIA	25
V. INFORMÁCIE O VÝSKUMNEJ, UMELECKEJ A ĎALŠEJ TVORIVEJ ČINNOSTI FAKULTY	26
VI. HABILITAČNÉ KONANIA A INAUGURAČNÉ KONANIA	31
VII. ZAMESTNANCI FAKULTY	32
VIII. PODPORA ŠTUDENTOV	36
IX. ABSOLVENTI	37
X. PODPORNÉ ČINNOSTI FAKULTY	38
XI. ROZVOJ FAKULTY	40
XII. INTERNACIONALIZÁCIA A MEDZINÁRODNÉ AKTIVITY FAKULTY	45
XIII. SYSTÉM KVALITY	46
XIV. KRÍZOVÁ SITUÁCIA V SÚVISLOSTI S OCHORENÍM COVID-19	58
XV. KONTAKTNÉ ÚDAJE	61
XVI. SUMÁR	62
XVII. PRÍLOHY	64
Príloha č. 1 – Prehľad zmien vo vnútorných predpisoch fakulty	
Príloha č. 2 – Tabuľky	

I. ZÁKLADNÉ INFORMÁCIE O FAKULTE

Názov vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Začlenenie vysokej školy: univerzitná vysoká škola

Typ vysokej školy: verejná vysoká škola

Organizačná súčasť Akadémie umení: **Fakulta dramatických umení**

POSLANIE FAKULTY

Poslaním fakulty je poskytovanie vysokoškolského vzdelávania v oblasti divadelného a filmového umenia. Fakulta pri plnení jej hlavnej úlohy v oblasti divadelného a filmového umenia rozvíja študijný odbor Umenie, uskutočňuje akreditované študijné programy a v súlade so svojím zameraním vykonáva aj výskumnú, umeleckú, publikačnú a ďalšiu tvorivú činnosť. V oblasti vzdelávania a v oblasti výskumnej, umeleckej a publikačnej a ďalšej tvorivej činnosti fakulta spolupracuje s vysokými školami, s kultúrnymi a umeleckými inštitúciami doma i v zahraničí.

VEDENIE FAKULTY

Dekan fakulty:

Funkčné obdobie: prvé funkčné obdobie od 01. 12. 2020 do 30. 11. 2024

doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.

Dátum vymenovania do funkcie dekana fakulty: 01. 12. 2020

e-mail: lubomir.viluda@aku.sk

Prodekan pre vzdelávaciu činnosť:

Funkčné obdobie: druhé funkčné obdobie od 27. 02. 2017 do 10. 01. 2020

PhDr. Silvia Kováčiková, ArtD.

Dátum vymenovania: 27. 02. 2017

Úprava druhého funkčného obdobia po zmene dekanov v roku 2018

Druhé funkčné obdobie od 01. 02. 2018 do 31. 01. 2022

Poverená výkonom funkcie dekana fakulty od 06. 04. 2020 do 30. 11. 2020

e-mail: silvia.kovacikova@aku.sk

Prodekan pre umenie, vedu, výskum a medzinárodné vzťahy

Funkčné obdobie: prvé funkčné obdobie od 18. 12. 2020 do 17. 12. 2024

Mgr. art. Soňa Kočanová, ArtD.

Dátum vymenovania: 18. 12. 2020

e-mail: sona.kocanova@aku.sk

Prodekan pre rozvoj

Funkčné obdobie: prvé funkčné obdobie od 18. 12. 2020 do 17. 12. 2024

Mgr. art. Zuzana Budinská, ArtD.

Dátum vymenovania: 18. 12. 2020

e-mail: zuzana.budinska@aku.sk

Tajomníčka fakulty

Ing. Jana Králiková

e-mail: jana.kralikova@aku.sk

dlhodobu práceneschopná

Zastupujúca tajomníčka FDU od 01. 12. 2020

Ing. Janka Šúrová, PhD.

e-mail: janka.surova@aku.sk

ERASMUS, Erasmus+ :

Mgr. art. Petra Kovalčíková, ArtD. od 01. 10. 2020 do 30. 09. 2024

e-mail: petra.kovalcikova@aku.sk

Akademický senát fakulty

Funkčné obdobie 2021 – 2025

Predseda AS FDU

Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD. zvolený za predsedu AS FDU od 26. 02. 2021

Podpredseda zamestnaneckej časti

Mgr. Peter Himič, PhD. od 26. 02. 2021

Podpredsedníčka študentskej časti

Bc. Terézia Šusteková od 26. 02. 2021

Tajomníčka

Mgr. Ingrid Dobišová

Členovia zamestnaneckej časti

doc. Mgr. Vladimír Štric

doc. Ing. Peter Neštepňý

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD. od 01. 09. 2021

Mgr. art. Anna Gromanová, Ph.D.

Mgr. art. Ivan Kršiak, ArtD.

PhDr. Kateřina Javorská

Členovia študentskej časti

Rebeka Bizubová od 26. 02. 2021

Lukáš Lipčák od 26. 02. 2021

Kristína Anna Majcherová od 26. 02. 2021

Mgr. art. et. Mgr. Filip Jekkel od 26. 03. 2021

Vedecká a umelecká rada FDU

Funkčné obdobie 2018 – 2022

Predseda VaUR FDU

doc. Mgr. art. Lubomír Viluda, ArtD.

Členovia akademickej obce fakulty

prof. PhDr. Oliver Bakoš, CSc. – do 30. 06. 2021

prof. PhDr. Daniela Fobelová, PhD. – do 30. 06. 2021

prof. Mgr. Jan Gogola – do 30. 06. 2021

doc. Mgr. Peter Dimitrov, ArtD.

prof. Mgr. art. Matúš Olša, PhD.

doc. Mgr. art. František Výrostko

doc. PhDr. PaedDr. Karol Orban, PhD.

Členovia mimo akademickej obce fakulty

prof. Mgr. Katarína Fichnová, PhD.

prof. Mgr. Jozef Hardoš, ArtD.

prof. Mgr. art. Božidara Turzonovová, PhD.

doc. Mgr. Eva Bobková

doc. PhDr. Zora Hudíková, PhD.

Ing. Jaroslav Dóczy, PhD.

Disciplinárna komisia fakulty pre študentov

Funkčné obdobie 2018 – 2022

Disciplinárna komisia fakulty pre študentov je zriadená podľa § 31 ods. 2 Zákona o vysokých školách. Disciplinárna komisia fakulty prerokúva disciplinárne priestupky študentov zapísaných v študijných programoch uskutočňovaných na fakulte a predkladá návrh na rozhodnutie dekanovi fakulty. Činnosť disciplinárnej komisie sa riadi disciplinárnym poriadkom fakulty a rokovacím poriadkom disciplinárnej komisie fakulty.

Predseda

Mgr. art. Ivan Kršiak, ArtD.

Členovia zamestnaneckej časti

doc. Mgr. art. Lubomír Viluda, ArtD.

Mgr. art. Katarína Burdová, Ph.D.

Mgr. art. Barbora Špániková, ArtD.

Mgr. Martin Timko, ArtD.

Členovia študentskej časti

Bc. Martin Nagy

Daniela Ondříková
Petronela Brotková
Michal Vitek

Disciplinárna komisia v roku 2021 nezasadala.

PRACOVISKÁ/KATEDRY FAKULTY DRAMATICKÝCH UMENÍ

KATEDRA HERECTVA

Vedúci katedry

doc. Mgr. art. František Výrostko – do 31. 01. 2021
Mgr. art. Anna Gromanová, Ph.D. – poverená vedením katedry od 01. 02. 2021
Mgr. art. Anna Gromanová, Ph.D. – menovaná od 01. 07. 2021

Profesor

prof. Mgr. Ljuboslav Majera

Docenti

doc. Jan Přeučil
doc. Mgr. art. František Výrostko
doc. Mgr. art. Dušan Jarjabek do 30. 09. 2021

Odborní asistenti/asistenti

Mgr. art. Zuzana Budinská, ArtD.
Mgr. art. Anna Gromanová, Ph.D.
Mgr. art. Soňa Kočanová, ArtD.
Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD.
Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD.
PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.
Mgr. art. Barbora Špániková, ArtD.
Mgr. Peter Himič, PhD. od 01. 10. 2021
Mgr. art. Adriána Ciešlaková, Ph.D. od 01. 10. 2021
Mgr. art. Marek Rozkoš, ArtD. od 01. 10. 2021
Mgr. art. Igor Timko, ArtD. od 01. 10. 2021
Miroslav Belička od 01. 10. 2021
Olga Hromadová
Zdenko Huszárik

Doktorandi

Mgr. et Mgr. art. Filip Jekkel – denný doktorand
Mgr. art. Matúš Hollý – externý doktorand
Mgr. art. Gabriela Csinová – externá doktorandka
Mgr. art. Peter Galdík – denný doktorand

KATEDRA DOKUMENTÁRNEJ TVORBY

Vedúci katedry

Mgr. art. Ivan Kršiak, ArtD. – poverený vedením katedry od 01. 02. 2021 do 31. 07. 2021
– poverený vedením katedry od 01. 08. 2021

Profesori

prof. Andrzej Fidyk do 30. 06. 2021
prof. PhDr. Daniela Fobelová, PhD. do 30. 06. 2021
prof. PhDr. Jiří Voráč, PhD. od 01. 07. 2021

Docenti

doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.
doc. Mgr. art. Ľubomír Fifik
doc. Mgr. Peter Dimitrov, ArtD.
doc. Ing. Peter Neštepny
doc. Mgr. art. Ivan Ostrochovský, ArtD.
doc. Mgr. art. Peter Nevedal, ArtD.

Odborní asistenti/asistenti

Mgr. art. Žofia Bosáková, ArtD. do 30. 06. 2021
Mgr. Ing. Marián Hečko, ArtD. do 30. 09. 2021
Mgr. art. Ivan Kršiak, ArtD.
MgA. Roman Varga do 30. 06. 2021

Doktorandi

Mgr. art. Stanislav Králik – denný doktorand
Mgr. art. Mária Pinčíková – denná doktorandka

KATEDRA DIVADELNEJ DRAMATURGIE, RÉŽIE A TEATROLÓGIE

Vedúca katedry

Mgr. art. Katarína Burdová, Ph.D. – poverená od 01. 03. 2021 do 30. 06. 2021
– menovaná od 01. 07. 2021

Profesori

prof. PhDr. Oliver Bakoš, CSc. do 30. 06. 2021
prof. Mgr. art. Matúš Olha, PhD.

Docenti

doc. PhDr. Michal Babiak, Mr. do 30. 06. 2021
doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Odborní asistenti/asistenti

Mgr. art. Katarína Burdová, Ph.D.
Mgr. art. Jaroslav Daubrava, ArtD.
Mgr. Peter Himič, PhD. do 30. 09. 2021
Mgr. art. Petra Kovalčíková, ArtD.
Mgr. art. Silvia Kováčiková, ArtD.
Mgr. Martin Timko, ArtD.
Mgr. Milan Zvada, MA., ArtD. do 30. 06. 2021

Doktorandi

Mgr. art. Mikuláš Macala – denný doktorand
Mgr. art. Viktor Kollár – externý doktorand
Mgr. art. Dávid Szöke – externý doktorand
Mgr. art. Lucia Rákusová – denná doktorandka
Mgr. art. Jaroslava Sisáková – externá doktorandka

KATEDRA FILMOVEJ DRAMATURGIE A SCENÁRISTIKY

Vedúca katedry

PhDr. Kateřina Javorská – poverená od 01. 03. 2021 do 30. 06. 2021
– menovaná od 01. 07. 2021

Profesor

prof. Mgr. Jan Gogola do 30. 06. 2021

Docenti

doc. Mgr. art. Ditrichová, ArtD.
doc. PhDr. PaedDr. Karol Orban, PhD.
doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.
doc. Mgr. Vladimír Štric

Odborní asistenti/asistenti

PhDr. Kateřina Javorská
Mgr. art. Daniel Szoó do 30. 06. 2021
Mgr. Ing. Marián Hečko, ArtD. od 01. 10. 2021

Doktorand

Mgr. art. Marek Janičík – denný doktorand

II. PREHĽAD NAJDÔLEŽITEJŠÍCH FAKTOV A ČINNOSTÍ FAKULTY ZA ROK 2021

Deň otvorených dverí – online

Deň otvorených dverí na FDU sa uskutočnil 10. marca 2021 vzhľadom na pandemickú situáciu online, cez facebookovú stránku fakulty. Zaujímavosťou o štúdium sa dozvedeli nielen základné informácie o štúdiu na jednotlivých katedrách, ale mali možnosť prostredníctvom chatu klásť priamo aj rôzne individuálne otázky. Taktiež bola možnosť odpovedať na otázky aj v komentároch pod live videom. Deň otvorených dverí pre všetkých záujemcov o štúdium otvorila a všetkých privítala práve študentka FDU, Bc. Terézia Šusteková. Slovo odovzdala dekanovi fakulty doc. Mgr. art. Ľubomírovi Viludovi, ArtD., ktorý okrem informácií o fakulte prezentoval tiež Katedru filmovej dokumentárnej tvorby. Ďalšie katedry prezentovali a o štúdiu informovali PhDr. Kateřina Javorská (Katedra filmovej dramaturgie a scenáristiky), Mgr. art. Peter Himič, PhD. (Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie) a Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD. (Katedra herectva). Na otázky odpovedala tiež prodekanka pre vzdelávaciu činnosť PhDr. Silvia Kováčiková, ArtD.

https://www.aku.sk/images/Menu/Univerzita/Media_PR/art3/art3_jun_august_2021_web.pdf, str. 32

<https://www.facebook.com/events/349822332882231/?ref=newsfeed>

Svetový deň divadla

Fakulta dramatických umení si 27. marca 2021 pripomenula Svetový deň divadla a pripojila sa tak k medzinárodnému posolstvu ako mnoho kultúrnych inštitúcií po celom svete. Pri tejto príležitosti vzniklo video, v ktorom sa poslucháči rozhodli online zdieľať časť tvorivého procesu. Hoci sa im skúšobné priestory fakulty a javisko Divadla Akadémie umení premenili na ich obývačky či detské izby, kreativita, fantázia, tvorivosť a vynaliezavosť sa dokázali udomáčniť aj v týchto nových podmienkach.

<https://www.bystricoviny.sk/titulka/fakulta-dramatickych-umeni-bystrickej-akademie-umeni-si-pripomina-svetovy-den-divadla/>

<https://www.teraz.sk/kultura/posluchaci-au-si-v-sobotu-videom-pripo/537811-clanok.html>

Poslucháči FDU na festivaloch Dotyky a spojenia, GUČA umenia a Mičinský pitvor

Poslucháči FDU AU BB prezentovali svoju tvorbu a tiež reprezentovali fakultu na rôznych festivaloch a kultúrnych podujatiach. Na Dotykoch a spojeniach v Martine, GUČI umenia vo Zvolenskej Slatine a Mičinskom pitvore v Hornej Mičinej.

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/uspechy-studentov-fdu/647-studenti-fdu-sa-predstavili-na-festivale-dotyky-a-spojenia-v-martine.html>

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/uspechy-studentov-fdu/646-kevin-ivanko-a-andrej-bilik-na-festivale-guca-umenia-ktosi-bol-za-dverami.html>

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/uspechy-studentov-fdu/643-slavka-sedlackova-a-andrej-bilik-ako-sucast-organizacno-umeleckeho-timu-na-micinskom-pitvore.html>

https://www.aku.sk/images/Menu/Univerzita/Media_PR/art3/art3_december_2021_web.pdf, str. 70

Študenti FDU na Zámockých hrách zvolenských 2021 - Reštart

Študenti rôznych katedier FDU (Herectvo, Dramaturgia, réžia a teatrológia a Dokumentárna tvorba) sa spolu s odbornými asistentmi a doktorandmi FDU podieľali na 48. ročníku Zámockých hier zvolenských 2021 – Reštart, ktoré sa uskutočnili v termíne 3. - 12. júna 2021.

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/uspechy-studentov-fdu/642-studenti-fdu-na-zamockych-hrach-zvolenskych-2021-restart.html>

https://www.aku.sk/images/Menu/Univerzita/Media_PR/art3/art3_december_2021_web.pdf, str. 84

Literárne soirée

V rámci projektu Literárne soirée sa po celom Slovensku konajú poeticko-hudobné večery, ktorých hlavnou zložkou sú krátke literárne a autorské texty, ktoré sú doplnené hudobnými a moderátorskými vstupmi. Literárne soirée je umelecká platforma, ktorá ponúka priestor na prezentáciu literárnej tvorby obyvateľov daného mesta, ktorú interpretujú súčasní poslucháči herectva i bývalí absolventi FDU AU BB. V rámci Literárneho soirée, ktoré sa v Trenčíne uskutočnilo 16. júna 2021, sa interpretáciou novotvorby píšucich autorov z trenčianskeho kraja prezentovali študenti katedry Herectva Eva Gribová, Filip Davin, Oliver Ruttkay.

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/partnerstva/637-memorandum-o-spolupraci-s-mestskym-kulturnym-strediskom-v-trencine.html>

Divadelná dielňa 2021

Divadelná dielňa 2021, ktorá sa konala v termíne 18. – 20. júna, bola určená amatérskym divadelným tvorcom a študentom stredných škôl so záujmom o divadlo. Cieľom týchto tvorivých dielní je podpora amatérskej divadelnej tvorby v trenčianskom regióne a systematické vzdelávanie. Túto tvorivú dielňu viedli odborní asistenti z katedry Herectva Soňa Kočanová (lektorka javiskového pohybu) a Richard Sanitra (lektor javiskovej reči).

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/partnerstva/637-memorandum-o-spolupraci-s-mestskym-kulturnym-strediskom-v-trencine.html>

Úspech na 58. medzinárodnom festivale Poděbradské dni poézie

Poděbradské dni poézie je tradičný festival, na ktorom dominuje umenie recitátorov zo Slovenska, Moravy a Čiech. Uskutočnil sa v termíne od 24. - 27. júna 2021. Poslucháči Fakulty dramatickým umení Akadémie umení sa každoročne zúčastňujú medzinárodnej súťažnej prehliadky v rámci Fóra prednesu poézie a prózy. V česko-slovenskej konkurencii aj tento rok zaznamenali výrazné úspechy.

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/uspechy-studentov-fdu/644-eva-gribova-zuzana-ogurcakova-a-klara-novotna-ocenene-studentky-na-medzinarodnom-festivale-podebradske-dni-poezie.html>

https://www.aku.sk/images/Menu/Univerzita/Media_PR/TS_Podebrady.pdf

Účasť na festivale Petrovské dni divadelné v Srbsku

Študenti katedry Herectva úspešne reprezentovali FDU v rámci Petrovských dní divadelných v Srbsku predstavením Naša trieda v réžii Ljuboslava Majeru. Predstavenie odohrali 12. septembra 2021 v rámci 26. ročníka PDD. Festival Petrovské dni divadelné je festival profesionálnych divadiel Slovenska a Srbska, ktorý sa uskutočňuje každý rok v Báčskom Petrovci a organizátorom je Slovenské vojvodinské divadlo.

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/uspechy-studentov-fdu/648-predstavenie-nasa-trieda-na-petrovskych-dnoch-divadelnych-v-srbsku.html>

<http://slovackizavod.org.rs/vesti/kalendar/dogadjaj/18854>

Festival Azyl 2021

Festival, ktorý sa uskutočnil 7. – 9. októbra 2021, ponúka priestor pre prezentáciu autorov krátkych filmov a videoklipov. Cieľom nie je len kvalitná príprava samotnej súťaže, ale ambícia vytvoriť platformu, ktorá zabezpečí propagáciu tvorcov pred širokou i odbornou verejnosťou. Premietania, prednášky či workshopy sa v rámci festivalu uskutočnili tiež na Fakulte dramatických umení AU BB.

<https://festivalazyl.sme.sk/sk/azyl-shorts-2021/>

Úspech na 56. Medzinárodnom festivale poézie

Vrcholová súťažná prehliadka sa uskutočnila v dňoch 21. - 23. októbra 2021. Poslucháčky herectva Fakulty dramatických umení Akadémie umení Eva Gribová a Zuzana Ogurčáková sa festivalu zúčastnili po prvýkrát. Obe poslucháčky sa prebojovali až do 2. kola a po celkovom hodnotení si do Bystrice odniesli aj ocenenia.

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/uspechy-studentov-fdu/657-uspech-na-56-medzinarodnom-festivale-poezie.html>

https://www.aku.sk/images/Menu/Univerzita/Media_PR/art3/art3_december_2021_web.pdf, str. 35

13 725 BIELYCH KRÍŽOV, pietna spomienka na obeť Covidu v rámci Noci divadiel 2021

V sobotu 20. novembra 2021 bola Fakulta dramatických umení opäť súčasťou Noci divadiel nielen streamovaním predstavenia Divadla Akadémie umení v Banskej Bystrici, ale taktiež sa študenti a pedagógovia FDU AU BB pripojili k pietnej spomienke 13 725 BIELYCH KRÍŽOV, ktorá sa uskutočnila z iniciatívy Bábkového divadla na Rázcestí v Banskej Bystrici. Touto akciou BDNR nadviazalo na zahraničné pietne akcie, ktoré sa uskutočňujú v spolupráci s umelcami a združeniami po celom svete.

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/podujatia/690-13-725-bielych-krizov-pietna-spomienka-na-obete-covidu-v-ramci-noci-divadiel-2021.html>

<https://bdnr.sk/noc-divadiel-13-725-bielych-krizov/>

https://www.aku.sk/images/Menu/Univerzita/Media_PR/art3/art3_december_2021_web.pdf, str. 64

18. ročník medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie s názvom „Divadlo v meniacom sa svete a premeny divadla“

Konferencia sa uskutočnila 26. a 27. novembra 2021 na FDU AU v Banskej Bystrici a prebiehala ONLINE. Live-stream podujatia bolo možné sledovať prostredníctvom oficiálnej stránky Divadla Akadémie Umení na Facebooku a tiež cez Facebook stránku Akadémie Umení v Banskej Bystrici – komunita. Tematické zameranie konferencie umožňuje pozrieť sa z historickej i súčasnej perspektívy na premeny divadla nielen v post pandemickej ére.

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/podujatia/693-18-rocnik-medzinarodnej-banskobystrickej-teatrologickej-konferencie-s-nazvom-divadlo-v-meniacom-sa-svete-a-premeny-divadla.html>

https://www.aku.sk/images/Menu/Univerzita/Media_PR/art3/art3_december_2021_web.pdf, str. 82

Slovak Film Harvest 2021 – online

V dňoch 22. novembra 2021 až 19. decembra 2021 sa v USA a Kanade uskutočnil 2. ročník prezentácie slovenskej kinematografie pod názvom Slovak Film Harvest 2021 – online. Podujatie organizačne zabezpečuje občianske združenie Film Institute, v zastúpení producenta Petra Nevedála

a dramaturgicky Martina Palúcha, obaja sú pedagógmi na FDU. V programe ste mohli vidieť filmy, na ktorých tvorbe sa podieľali pedagógovia, študenti i absolventi FDU.

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/uspechy-a-aktivity-pedagogov/667-slovak-film-harvest-2021-online.html>

https://www.aku.sk/images/Menu/Univerzita/Media_PR/art3/art3_december_2021_web.pdf, str. 48

Vianoce u Gregora

Študenti a pedagógovia FDU svojim vystúpením podporili benefičný koncert, ktorého 1. ročník sa konal 12. decembra 2021 v Divadle Jozefa Gregora Tajovského vo Zvolene a bol venovaný pomoci a podpore pre organizáciu Návrat, o. z. Bratislava - Centrum Banská Bystrica.

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/podujatia/714-vianoce-u-gregora.html>

Spolupráce FDU AU BB s externým prostredím

Cieľom FDU je vytvárať študentom podmienky, ktoré majú priamy vplyv na kvalitu vzdelávania a nachádzať mechanizmy, ktoré podporujú ich rozvoj, zručnosti a vedomosti. FDU sa snaží študentom vytvárať podmienky, ktoré im simulujú prostredie praxe a tiež vytvárať silné, udržateľné partnerstvá, ktoré zabezpečia otvorenú, pozitívnu komunikáciu, nové aktivity a predovšetkým pomôžu našim študentom zostať v prostredí, ktoré im bolo blízke už počas štúdia. Prostredie, ktoré ponúka naplnenie profilu

absolventa priamo v praxi.

FDU v roku uzatvorilo Memorandá o spolupráci s Mestským divadlom Actores v Rožňave (31.8.2021), Divadlom a kultúrnym centrom Pôtoň v Bátovciach (3.9.2021), Trenčianskym osvetovým strediskom v Trenčíne (5.9.2021), Bábkovým divadlom na Rázcestí v Banskej Bystrici (16.11.2021). S Divadlom Jozefa Gregora Tajovského vo Zvolene je uzatvorené Memorandum o spolupráci na akademickej úrovni (5.10.2021).

https://www.aku.sk/images/Menu/Univerzita/Media_PR/art3/art3_december_2021_web.pdf, str. 79

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/partnerstva.html>

Pedagógovia FDU v roku 2021 získali rôzne **ocenenia** na národných i medzinárodných súťažiach a reprezentovali svoju tvorbu tiež na rôznych tuzemských i zahraničných **festivaloch**.

Kompletný prehľad za pedagogickú časť:

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/uspechy-a-aktivity-pedagogov/722-ocenenia-a-uspechy-pedagogov-v-roku-2021.html>

Artorium 2021

Jedenásty ročník medzinárodného festivalu vysokých umeleckých škôl, ktorý sa uskutočnil 18. – 21. októbra 2021, sa niesol v duchu motto: „Reštart the art”, ktoré bolo vytvorené organizátormi zrušeného ročníka Artoria 2020 ako posolstvo pre tohtoročný festival. **Artorium** je pravidelne organizovaným medzinárodným festivalom Fakulty dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici. 11. ročník, ktorý získal finančnú dotáciu z Fondu na podporu umenia, hostil predstavenia a lektorov (naživo, ale aj v online priestore) zo Slovenska, Srbska, Českej republiky, Slovinska a Rakúska. Jednotlivé podujatia festivalu navštevovali študenti vysokých a stredných škôl a obyvatelia z celého regiónu. Cieľom festivalu bol aj tento ročník prezentácia kvalitných medzinárodných produkcií vysokých umeleckých škôl - ich analýza, konfrontácia a klasifikácia

prostredníctvom teatrologických diskusií, recenzií a pod. Študenti okrem ponúknutého priestoru pre prezentáciu svojej umeleckej tvorby mali aj možnosť rozšíriť svoje praktické i teoretické vedomosti prostredníctvom tvorivých dielní a prednášok, ktoré boli vedené pedagógmi zahraničných vysokých škôl, ale aj osobnosťami zo slovenskej umeleckej scény. Komparáciou tejto tvorby prispievame k všeobecnému rozhladu a orientácii študentov v nových trendoch inscenačnej praxe, obohacujeme ich kultúrny rozhľad, zoznamujeme zahraničných študentov s našou tvorbou, ktorou propagujeme a začleňujeme nielen slovenské diela do medzinárodného kontextu, ale aj Slovensko do kultúrneho povedomia Európy.

Artorium 2021 bol festivalom, ktorý spojil študentov umeleckých škôl, ale zároveň rozšíril kvalitné európske študentské produkcie v stredoslovenskom regióne. Akadémia umení, vysoká umelecká škola celoslovenského významu sa prostredníctvom festivalu otvorila mestu a priniesla jedinečné kultúrne podujatie, atraktívne pre široké spektrum divákov. Týmto fakulta veľmi aktívne a profesionálne prispela ku kultúrnemu životu mesta Banská Bystrica a k naplneniu jeho vízie ako jedného z kultúrnych centier SR. Artorium 2021 pomáha aj k vytvoreniu nových a k upevneniu už nadobudnutých medzinárodných kontaktov AU so zahraničnými vysokými umeleckými školami. Do projektu sa v roku 2021 zapojili takmer všetci študenti FDU a tiež študenti FMU i FVU a pomocné technické sily, ktoré zabezpečovali chod podujatia.

1. HLAVNÝ PROGRAM:

Predstavenia, ktoré sa uskutočnili v priestoroch FDU AKU – Veľké a malé divadelné štúdio. Predstavenia v online priestore, ktoré boli odvysielané z filmového štúdia FDU.

2. WORKSHOPY:

V rámci festivalu prebehli workshopy a prednášky nie len pre študentov AU, ale aj pre širokú verejnosť. Hlavná myšlienka bola ponúknuť účastníkom festivalu vedomosti nad rámec bežných osnôv Akadémie umení.

3. SPRIEVODNÝ PROGRAM:

Výtvarná výstava/inštalácia v spolupráci so študentami FVU, výstavy diel, ktorá bola vytvorená pod názvom *Reunion* a reflektovala hlavnú tému festivalu – obdobie uzatvorenia a izolácie v “*COVID* období” a následný reštart umenia.

Sprievod mestom, ktorý bol zároveň aj jednou z foriem propagácie festivalu, prebiehajúci prostredníctvom divadelného happeningu. Študenti vyrazili nie len do ulíc BB, ale aj do autobusov mestskej hromadnej dopravy.

Večerný „Off-program“, organizovaný študentmi FDU AU, zahŕňajúci súťaž v hereckej improvizácii, karaoke show, vedomostnú súťaž z umeleckej oblasti, hudobný koncert a tanečný maratón. Sprievodného programu dotvoril atmosféru festivalu a ponúkol priestor na neformálnu diskusiu a budovanie priateľských vzťahov s hosťujúcimi študentmi.

Súčasťou sprievodného programu boli aj dva koncerty študentov FMU.

Festival obohacovali tiež podcasty, ktoré vychádzali každý deň, festivalový denník a videodenníky, ktoré mapovali festivalové dianie. Videodenníky a online sekciu sme zabezpečili vďaka poslucháčom Katedry dokumentárnej tvorby.

Program Artoria 2021 :

<https://fdu.aku.sk/sk/artorium.html>

Divadlo Akadémie umení ponúka študentom študijných programov Herectvo a Divadelná réžia a dramaturgia priestor na ich umeleckú tvorbu a jej prezentáciu, možnosť tvoriť aj nad rámec

vyučovacieho procesu a vďaka divákovi konfrontovať svoje umelecké výstupy. Práve Divadlo Akadémie umení je prostredím, ktoré sa najbližšie podobá praxi.

Divadlo Akadémie umení v Banskej Bystrici ponúka podujatia 9 mesiacov v roku, od októbra do júna. Program tvorí stály repertoár pozostávajúci z absolventských a ročníkových inscenácií poslucháčov herectva a divadelnej réžie a dramaturgie. V divadle AU sa konajú výstupy umelecko-vedeckých projektov. Divadlo ponúka dva priestory – veľké a malé divadelné štúdio. Celkový priestor divadla je vyťažovaný v maximálnej miere. Okrem skúšobných procesov, záverečných skúšok hlavných predmetov, divadelných premiér, sa divadlo stáva priestorom pre workshopy, konferencie, semináre, či hosťujúce predstavenia a v neposlednom rade pre medzinárodný projekt vysokých umeleckých škôl – Artorium.

Divadlo Akadémie umení

Horná 95

97401 Banská Bystrica

Slovensko

Telefón: +421 908 669 932

Mail: divadlo@aku.sk

www.divadlo.aku.sk

<https://www.facebook.com/divadloakademieumeni/>

instagram: divadloakademieumeni

ZOZNAM PREMIÉR DIVADLA AKADÉMIE UMENÍ NA SEZÓNU 2020

Premiéra (interná) - monodráma CR1	Utorok 01.06.2021 o 17:00 Malé divadelné štúdio	Autor: Terézia Mindošová Námet: Daniel Majling - Ruzká klazika Réžia: Terézia Mindošová, Andrea Šeligová Účinkuje: Andrea Šeligová Počet repríz: 0
Premiéra (interná) O psíčkovi a mačičke	Streda 09.06.2021 o 17:00 Veľké divadelné štúdio	Autor: Josef Čapek Réžia, dramaturgia, návrh scény a kostýmov: Petra Maxin Asistentka réžie: Melisa Jacinová Účinkujú: Andrea Sütöová, Lukáš Kečkész, Terézia Blahová Počet repríz: 0
Premiéra (interná) - monodráma Villa Lola	Štvrtok 10.06.2021 o 17:00 Malé divadelné štúdio	Autor: Silvester Lavrík účinkuje: Timea Mináriková Počet repríz: 0
Premiéra (interná) Aion	Streda 16.06.2021 o 13:00 Veľké divadelné štúdio	Autor: Katarína Burdová a kol. Réžia: Katarína Burdová Dramaturgia: Lucia Rakúsová Účinkujú: Alžbeta Bullová, Roman Hargaš, Timea Mináriková, Pavol Poljovka, Andrea Šeligová, Daniela Turzová, Ivan Vanko Počet repríz: 0
1. a 2. premiéra Naša trieda	Streda a štvrtok 23 a 24.06.2021 o 18:30 Veľké divadelné štúdio	Autor: Tadeusz Słobodzianek Réžia: prof. Ljuboslav Majera

		<p>Pohybová spolupráca: Anna Gromanová Asistent réžie: Jaroslav Voľanský Účinkujú: Janka Balková, Andrej Bilík, Filip Brišák, Lukáš Frankovič, Richard Galdun, Kevin Ivanko, Lukáš Kečkíš, Jana Kleinová, Henrich Pittner, Andrea Süttöová, Lucia Ščecinová, Samuel Teicher</p> <p>Počet repríz: 3 12.09. o 20:00 (Petrovec, Srbsko) 16.09.2021 o 11:00 (Brezno) 19.10.2021 o 18:00 (Artorium 2021)</p>
<p>Premiéra - monodráma</p> <p>Nekonečno</p>	<p>Utorok 29.06.2021 o 17:00 Malé divadelné štúdio</p>	<p>Autor: Júlia Kmeťová Réžia: Jaroslav Voľanský Účinkuje: Júlia Kmeťová, Jaroslav Voľanský</p> <p>Počet repríz: 0</p>
<p>Premiéra</p> <p>Ivanov</p>	<p>Streda 08.07.2021 o 18:30 Veľké divadelné štúdio</p>	<p>Autor: Anton Pavlovič Čechov Réžia: Juraj Hanulík Účinkujú: Kevin Ivanko, Róbert Sipos, Andrej Bilík, Pavol Poljovka, František Mikuš, Tereza Šusteková, Iveta Galas, Lucia Kramárová (a.h.)</p> <p>Počet repríz: 1 18.10.2021 o 18:30 (Artorium 2021)</p>
<p>Premiéra</p> <p>Električka zvaná túžba</p>	<p>Štvrtok 21.07.2021 o 18:30 Veľké divadelné štúdio</p>	<p>Autor: Tennessee Williams Réžia, dramaturgia: Melisa Jacinová Účinkujú: Simona Hagarová, Paľo Poljovka, Júlia Kmeťová, František Mikuš, Linda Szabóová (a.h.), Ladislav Porteleki (a.h.)</p> <p>Počet repríz: 0</p>
<p>Premiéra</p> <p>Leni</p>	<p>Piatok 23.07.2021 o 17:00 Malé divadelné štúdio</p>	<p>Autor: Valéria Schulczová a Roman Olekšák Réžia: Jana Hanešová Dramaturgia: Juraj Hanulík Scéna a kostýmy: Terézia Kosová Účinkujú: Daniela Turzová, Lukáš Kečkíš, Henrich Pittner, Ľubica Pradidová</p> <p>Počet repríz: 1 07.09.2021 o 16:00 (Martin. Dotyky a spojenia)</p>
<p>Premiéra</p> <p>Oskar a dáma v ružovom</p>	<p>Štvrtok 12.08.2021 o 17:00 Malé divadelné štúdio</p>	<p>Autor: Éric-Emmanuel Schmitt Réžia a preklad: Júlia Ajbenová Účinkujú: Kevin Ivanko, Júlia Kmeťová, Alexandra Faybíková, Norbert Čabala, Richard Galdun</p> <p>Počet repríz: 0</p>
<p>Premiéra - monodráma</p> <p>Akú farbu má život</p>	<p>Utorok 07.09.2021 o 18:30 Malé divadelné štúdio</p>	<p>Autor: Nikola Kočiš Réžia: Richard Sanitra Účinkuje: František Mikuš Pohybová spolupráca: Matúš Hollý, Dávid Szöke</p> <p>Počet repríz: 5</p>

		<p>14.09.2021 o 17:00</p> <p>25.09.2021 o 17:00 a 19:00 (Divadlo Rondo, Presefany)</p> <p>20.10.2021 o 16:30 (Artorium)</p> <p>26.10.2021 o 17:00</p>
<p>Premiéra</p> <p>Pohronský slávik</p>	<p>Utorok</p> <p>28.09.2021 o 19:30</p> <p>Malé divadelné štúdio</p>	<p>Scenár a réžia: Katarína Mišíková Hitzingerová</p> <p>Svetelný dizajn: Norbert Čabala</p> <p>Kostýmy: Ema Kristofová</p> <p>Hudba: ženské trio KRAJKA a Peter Belák</p> <p>Choreografia tanca: Michaela Nezvalová</p> <p>Produkcja: Zuzana Budinská</p> <p>Plagát: Andrea Mernjik Šimon</p> <p>Účinkujú: Roman Hargaš, Terézia Blahová, Zuzana Ogurčáková, Pavlína Hrbatá, Zuzana Zaušková</p> <p>Počet repríz: 0</p>
<p>Premiéra</p> <p>Posla deva do Turca</p>	<p>Utorok</p> <p>05.10.2021 o 18:00</p> <p>Malé divadelné štúdio</p>	<p>Réžia: Peter Weinciller</p> <p>Hudobná úprava: Martin Budinský</p> <p>Kostýmy: Folk model - Viera Černová</p> <p>Produkcja: Zuzana Budinská</p> <p>Účinkujú: Eva Gribová, Klára Novotná, Zuzana Ogurčáková</p> <p>Cimbal: Anežka Hudáčková</p> <p>Počet repríz: 2</p> <p>6.10.2021 o 11:00 a 18:00</p>
<p>Premiéra</p> <p>Žiarlivé ženy</p>	<p>Streda, štvrtok</p> <p>1. premiéra</p> <p>13.10.2021 o 18:30</p> <p>2. premiéra</p> <p>14.10.2021 o 18:30</p> <p>Malé divadelné štúdio</p>	<p>Autor: Carlo Goldoni</p> <p>Réžia: Matúš Olha</p> <p>Dramaturgia: Katarína Burdová</p> <p>Scéna a kostýmy: Jaroslav Daubrava</p> <p>Účinkujú: Alexandra Faybíková, Simona Hagarová, Terézia Šusteková, František Mikuš, Monika Timočková, Júlia Kmeťová, Marek Brxa, Terézia Blahová, Slávka Sedláčková, Kristína Majerníčková, Iveta Galas, Andrej Bílik, Róbert Sipos, Matúš Olha</p> <p>Počet repríz: 1</p> <p>3.11.2021 o 18:30</p>
<p>Premiéra</p> <p>Zvláštny smútok citrónového koláča</p>	<p>Streda</p> <p>27.10.2021 o 17:00</p> <p>Malé divadelné štúdio</p>	<p>Autor: Aimee Bender, Slávka Sedlačková</p> <p>Réžia: Marek Rozkoš</p> <p>Pohybová spolupráca: Soňa Kočanová</p> <p>Účinkuje: Slávka Sedlačková</p> <p>Počet repríz: 1</p> <p>28.10.2021 o 17:00</p>

ZOZNAM REPRÍZ OSTATNÝCH INSCENÁCIÍ REPERTOÁRU DIVADLA AKADÉMIE UMENÍ V ROKU 2021

<p>Kvinteto</p> <p>Veľké divadelné štúdio</p>	<p>Autor: Blaho Uhlár</p> <p>Réžia: Lucia Rakúsová</p> <p>Dramaturgia: Jana Hanešová</p> <p>Scénografia: Jaroslav Daubrava</p>
--	--

	<p>Výber hudby: Lucia Rakúsová, Lukáš Kečkéš Asistent réžie: Andrej Bílik Účinkujú: Richad Galdun, Henrich Pittner, Filip Brišák, Lukáš Kečkéš, Andrej Bílik, Lucia Ščecinová Počet repríz: 3 6.9.2021 o 17:00 (Martin, Dotyky a spojenia) Online- 20.11.2021 o 18:30 (Noc divadiel) Online - 24.11.2021 o 18:30 (Konferencia)</p>
--	---

Hostovania inscenácií Divadla Akadémie umení

Kvinteto	<p>Pondelok 06.09.2021 o 16:30 Martin - Národný dom Festival Dotyky a spojenia</p>	<p>Autor: Blaho Uhlár Réžia: Lucia Rakúsová Dramaturgia: Jana Hanešová Scénografia: Jaroslav Daubrava Výber hudby: Lucia Rakúsová, Lukáš Kečkéš Asistent réžie: Andrej Bílik Účinkujú: Richad Galdun, Henrich Pittner, Filip Brišák, Lukáš Kečkéš, Andrej Bílik, Lucia Ščecinová</p>
Leni	<p>Utorok 07.09.2021 o 16:00 Martin – Barmuzeum Festival Dotyky a spojenia</p>	<p>Autor: Valéria Schulczová a Roman Olekšák Réžia: Jana Hanešová Dramaturgia: Juraj Hanulík Scéna a kostýmy: Terézia Kosová Účinkujú: Daniela Turzová, Lukáš Kečkéš, Henrich Pittner, Ľubica Pradidová</p>
Naša trieda	<p>Nedeľa 12.09.2021 o 20:00 Petrovec, Srbsko Festival Petrovecké dni divadla 16.09.2021 o 11:00 Brezno, Dom kultúry Festival Divadelná chalúpka</p>	<p>Autor: Tadeusz Słobodzianek Réžia: prof. Ljuboslav Majera Pohybová spolupráca: Anna Gromanová Asistent réžie: Jaroslav Voľanský Účinkujú: Janka Balková, Andrej Bílik, Filip Brišák, Lukáš Frankovič, Richard Galdun, Kevin Ivanko, Lukáš Kečkéš, Jana Kleinová, Henrich Pittner, Andrea Süttöová, Lucia Ščecinová, Samuel Teicher</p>
Akú farbu má život	<p>Piatok 25.09. o 17:00; o 19:00 Preseľany Divadlo Rondo</p>	<p>Autor: Nikola Kočiš Réžia: Richard Sanitra Účinkuje: František Mikuš Pohybová spolupráca: Matúš Hollý, Dávid Szöke</p>

Ďalšie aktivity pedagógov a študentov, podľa **odborných katedier**, sú prezentované v nasledujúcej časti - **Prehľad činností jednotlivých katedier FDU**.

KATEDRA DOKUMENTÁRNEJ TVORBY

Aktivity študentov a pedagógov boli ovplyvnené pandemiou Covid-19. Aj napriek tomu sa na začiatku októbra sa v Banskej Bystrici prvý raz konala trojdňová živá verzia Festivalu AZYL, medzinárodného filmového festivalu krátkych filmov a videoklipov. Súťažné podujatie s dlhoročnou tradíciou prešlo z webového do fyzického priestoru s bohatým programom pre filmových fanúšikov a fanúšičky, ako aj študentov a študentky audiovizuálnych umení. Jedným so spoluorganizátorov bola aj Akadémia umení v Banskej Bystrici, časť podujatia sa odohrávala na Fakulte dramatických umení. Súčasťou festivalu Azyl bol aj päťdňový workshop v priestoroch Fakulty dramatických umení, ktorého sa mohli zúčastniť študenti a študentky stredných škôl. Počas workshopu na pôde banskobystrickej Akadémie umení pracovali na svojich krátkych filmoch, ktoré uzreli svetlo sveta práve na záverečnom galavečere festivalu Azyl. V rámci sprievodného festivalového programu sa aj študenti Akadémie umení zúčastnili dvoch špeciálnych masterclassov. Dramaturgička a scenáristka Zuzana Gindl-Tatárová v rámci svojej interaktívnej štvorhodinovej predviedla publiku alchýmiu filmového rozprávania, pričom poukázala na postupy využité v zásadných filmoch svetovej kinematografie. Dokumentarista Juraj Mravec ml., ktorý je známy predovšetkým vďaka svojim filmom z vojnových oblastí, predstavil svoj celovečerný film Stratený domov a študentom vysvetlil potenciálne nástrahy nakrúcania v náročných vojnových podmienkach.

Na november boli naplánované dni archívneho filmu v Banskej Bystrici, ktoré pripravujú pedagógovia našej fakulty doc. Peter Nevedal a doc Martin Palúch. Pre nepriaznivú situáciu však boli nakoniec preložené na apríl 2022.

Viacerí študenti a absolventi katedry dokumentárnej tvorby počas roku 2021 získali angažmán alebo stáže v profesionálnych produkčných spoločnostiach na Slovensku aj v zahraničí, alebo spolupracovali pri tvorbe programov s celoslovenskými televíziami.

Pri príležitosti výročia Nežnej revolúcie boli 17. novembra v RTVS odvysielané tri dokumentárne filmy našich študentov.

KATEDRA DRAMATURGIE, RÉŽIE A TEATROLÓGIE

Výučba v roku 2021 bola s výnimkou niekoľkých týždňov limitovaná opatreniami pandémie Covid 19. Ročníkové a absolventské inscenácie boli presunuté. Zelenú vyučovaciemu a skúšobnému procesu priniesol mesiac máj, kedy sa začali hromadne pripravovať všetky praktické a kolektívne predmety súvisiace s absolvovaním ročníkov a s ukončením štúdia.

Kvôli zdržaniu umeleckých výkonov študentov, ako podmienka absolvovania štúdia, sa štátne skúšky presunuli na mesiac august. Podobne sa na mesiac október presunuli premiéry ročníkových inscenácií 2.ročníka Bc. stupňa.

Po úspešných štátnych skúškach a obhajobách začal proces skúšania ročníkových inscenácií poslucháčov 2.ročníka Bc. stupňa, ktorý bol kvôli nedostatku času a priestoru zapríčinených pandemiou presunutý na začiatok nasledujúceho semestra.

V profesionálnych divadlách na Slovensku hosťovali:

Štátne divadlo v Košiciach – Eva Baníková.

V televíznych produkciách RTVS a v komerčných televíziách účinkovali:

Eva Baníková – moderátorka relácie „Čo budeme robiť“ (RTVS).

KATEDRA FILMOVEJ DRAMATURGIE A SCENÁRISTIKY

Študenti scenáristiky zvládali online výučbu bez problémov, keďže väčšina ich aktivít nie je viazaná na kolektívnej činnosti. Konzultácie scenárov aj všetky semináre a prednášky prebiehali bez väčších problémov. Tie nastali iba v prípade, ak niektorý zo študentov ochorel na covid a nemohol sa niektorej z prednášok či seminárov zúčastniť. Tvorivá činnosť pri záverečných prácach – bakalárskych a magisterských scenároch je v online režime intenzívnejšia, keďže pedagóg nie je viazaný na rozvrh, nemusí uvoľniť prednáškovú miestnosť v určenom čase a práci tak môže venovať oveľa väčšiu pozornosť. Práve kombinácia prezenčných a online konzultácií sa javí ako optimálna aj do budúcnosti. Všetky záverečné práce bakalárske aj magisterské boli načas odovzdané a študenti úspešne absolvovali aj štátne skúšky.

Problematický sa javil zimný semester pre prvý ročník, prvé týždne prebiehala výučba prezenčne, pre nových študentov bolo dôležité nabehnúť na tvorivé procesy. Od novembra sa pokračovalo v online prednáškach, ale to už boli študenti dostatočne skúsení a online výučba im nerobila veľké problémy. Praktické predmety však utrpeli, v odbore scenáristika ich našťastie nie je veľa a sú zväčša voliteľné.

Vedúca katedry PhDr. Mgr. Kateřina Javorská bola v roku 2021 predsedníčkou poroty na festivale KLÍMAedu - <https://klimaedu-festival.webnode.sk>.

Aktivity študentov

Daniela Ondříková 4. ročník

- Stáž v RTVS - participácia pri tvorbe a úprave scenárov ku programom: Karavan, Porad' si - dramaturgická výpomoc. Aktívna účasť pri natáčaní (klapka, skript).
- Spolupráca s producentom Petrom Nevedalom – filmová adaptácia podľa poviedky P. Dobšinského
- Spolupráca s producentom Marošom Hečkom Azyl Production – scenáristická príprava miniseriálu o Thurzovi.

Zuzana Veslíková 4. ročník

- Články a scenáre k videám a rozhovorom do internetového portálu itenrez.sk

Lívia Pačinová 5. ročník

- Stáž v spoločnosti Bontonfilm
- Štipendium Literárneho fondu na námet scenára celovečerného filmu

KATEDRA HERECTVA

Mnohí študenti a absolventi katedry herectva počas roku 2021 získali angažmán, či príležitosť spolupracovať ako hosť v profesionálnych divadlách na Slovensku.

Študenti katedry herectva tiež spolupracujú s viacerými umeleckými a kultúrnymi inštitúciami už počas štúdia:

- Rozhlas a televízia Slovenska (RTVS),
- regionálne televízie,
- dabingové štúdiá,
- rádiá,
- osvetové strediská na Slovensku.

Podieľajú sa na významných umeleckých projektoch, v ktorých prezentujú svoje nadobudnuté vedomosti, praktické zručnosti. Realizujú vlastné divadelné projekty, zakladajú agentúrne divadlá.

Angažmán v profesionálnych divadlách na Slovensku v roku 2021 získali:

Bábkové divadlo na Rázcestí v Banskej Bystrici – Ľubica Pradidová, Matúš Hollý.

Divadlo Jozefa Gregora Tajovského vo Zvolene – Mária Knopová.

V profesionálnych divadlách na Slovensku hosťovali:

Slovenské komorné divadlo v Martine – Eva Gribová, Patrik Štancel, Lukáš Strašík.

Bábkové divadlo na Rázcestí v Banskej Bystrici – Terézie Šusteková.

Divadlo Actores v Rožňave – Alexandra Faybíková.

Divadlo Pôtoň v Bátovciach – Filip Jekkel.

Divadlo Kontra v Spišskej Novej Vsi – Dávid Szöke.

Štátne divadlo v Košiciach – Kevin Ivanko.

S dabingovými štúdiami a rádiami spolupracovali:

Dabing pre RTVS – Kevin Ivanko, Henrich Pittner, Andrea Süttövä, Janka Balková, Zuzana Ogurčáková, Lukáš Kečkéš, Matúš Hollý.

Spolupráca s VoiceOver – Terézia Šusteková, Matúš Hollý.

Redaktor a moderátor BB FM rádio – Terézia Šusteková, Róbert Sipos.

Reportér BB FM rádio – Kevin Ivanko.

V televíznych produkciách RTVS a v komerčných televíziách účinkovali:

Róbert Sipos – Juraj, jedna z hlavných postáv v seriály „Priznanie“ (RTVS).

Ondrej Ferko, Alexandra Ferková – moderovanie relácie Romanov Hero (RTVS).

Ivana Kmecová – postava Laura v seriály „Nemocnica“ (JOJ).

Lukáš Strašík – postava Kopecký v seriály Nový život (JOJ).

Tvorivých dielní (workshopov) mimo pôdy FDU sa zúčastnili:

Slávka Sedlačková

- workshop „Cesta hrdinu“ pod vedením Magdalény Komárovej,

- workshop „Stand Up Therapy“ pod vedením Filipa Tellera,

- workshop „Co se děje v tichu“ pod vedením Terezy Lexovej.

Norbert Čabala

- workshop „Presahy grafiky“ pod vedením Marcely Záchenskej.

Martina Chmelanová

- workshop „MASKA“ pod vedením Hany Strejčkovej,

- workshop „Dramaturgie a různé přístupy k tvorbě ve fyzickém divadle“ pod vedením Viktora Černického,

- workshop „Fyzické vyprávění příběhů“ pod vedením Lukáše Šimona a Antona Eliáša (Mime Studio),

- workshop „Tanečné a fyzické divadlo“ pod vedením Johany Pockovej a Sabiny Bočkovej,

- workshop „Spětná vazba“ pod vedením Ondřeje Holby,

- lekcie Feldenkraisovej metódy pod vedením Terezy Hrdličkovej.

Janka Balková, Diana Khwaja, Ivan Vanko

- workshopy v rámci letného projektu pod vedením členov Divadla Continuo

III. INFORMÁCIE O POSKYTOVAVOM VYSOKOŠKOLSKOM VZDELÁVANÍ

Vzdelávanie sa na Fakulte dramatických umení realizuje formou denného bakalárskeho štúdia, denného magisterského štúdia, denného a externého doktorandského štúdia. Vzhľadom na súčasný trend vysokej miery mobility môžeme konštatovať, že absolventi fakulty nachádzajú uplatnenie v celom spektre dramatických umení a s tým súvisiacich odvetviach.

- a) **Fakulta dramatických umení v Banskej Bystrici poskytuje štúdium výlučne v slovenskom jazyku v odbore Umenie.**

Akreditované študijné programy k 31. 12. 2021

Študijný odbor	Študijný program
Umenie	Herectvo (Bc.)
	Herectvo (Mgr. art.)
	Divadelná dramaturgia a réžia (Bc.)
	Divadelná dramaturgia a réžia (Mgr. art.)
	Divadelné umenie (ArtD.)
	Filmová a televízna réžia a scénaristika (Bc.)
	Filmová a televízna réžia a scénaristika (Mgr. art.)
	Filmová a televízna réžia a scénaristika (ArtD.)

- b) **Vzdelávanie na Fakulte dramatických umení sa realizuje formou denného bakalárskeho štúdia, denného magisterského štúdia, denného a externého doktorandského štúdia študijného programu Divadelné umenie a denného doktorandského štúdia študijného programu Filmová a televízna réžia a scénaristika.**

Počet študentov FDU k 31. 10. 2021

Tabuľková príloha k Výročnej správe č. 1 (T1)

Vývoj počtu študentov FDU k 31. 10. 2021

Tabuľková príloha k Výročnej správe č. 1a (T1a)

- c) **Informácie o akademických mobilitách**

Študentské mobility/koordinátor:

Mgr. art. Petra Kovalčíková, ArtD.

e-mail: petra.kovalcikova@aku.sk

Prehľad študentských mobilit FDU v roku 2021

ERASMUS+

V roku 2021 sa uskutočnili dve fakultné informačné stretnutia v dňoch: 11. 3. a 18. 11., na ktorých boli prezentované študentom a pedagógom FDU AU BB možnosti realizácie zahraničnej mobility, čím získali základnú predstavu a potrebné informácie ohľadom troch foriem podporovaných mobilit - študentskej zahraničnej stáže, zahraničnej študijnej mobility a zahraničnej pedagogickej mobility. Obe stretnutia sa vzhľadom k nariadeniam zavedeným v súvislosti s ochorením COVID-19 sa uskutočnili v on-line priestore.

Fakulte sa podarilo aj napriek pretrvávajúcej nepriaznivej situácii s pandémiou pokračovať v realizácii mobilit a rozvíjaní medzinárodných spoluprác. V aktuálnom roku pribudli dve nové inter-inštitucionálne zmluvy s vysokými školami – prestížnymi univerzitami TAI University of the Arts Madrid a Staffordshire University.

Študentská mobilita

V priebehu roka 2021 sa realizovalo celkom 9 študentských mobilit, z toho 1 študijná mobilita a 8 stáží. Študenti hodnotia absolvovanie stáže, alebo štúdia v zahraničnej inštitúcii veľmi pozitívne – najmä v súvislosti s ich osobným a odborným rastom a rozhľadom v oblasti, ktorú študujú. Na zahraničnom pobyte získavajú nové vedomosti, skúsenosti, majú možnosť komparovať princípy a postupy umeleckej tvorby doma a v zahraničí. Okrem toho rozvíjajú osobné praktické zručnosti, ktoré neskôr dokážu uplatniť v umeleckej tvorbe a implementovať do umeleckých a kreatívnych postupov pri vytváraní diel. Po uskutočnení mobility prejavujú študenti záujem o rôzne spolupráce, sú cieľavedomejší, prípadne sú inšpirovaní k práci na vlastných projektoch.

Zahraničné univerzity, inštitúcie a organizácie majú s našimi študentmi veľmi dobré skúsenosti, dokladom čoho sú dlhodobé spolupráce napríklad aj po absolvovaní stáže.

V roku 2021 sme nemali žiadnych prichádzajúcich študentov zo zahraničia. Aj napriek záujmu o štúdium v programoch divadelné a filmové umenie študentov z nasledujúcich zahraničných vysokých škôl – *Film Department of Marmara University, Faculty of Fine Arts Turecko, Cinema and Television Arts in the Faculty of Communications at Maltepe University Turecko, Catholic University of Portugal, Porto* – sa študentské mobility neuskutočnili z dôvodu pretrvávajúcej dištančnej výučby, zavedenej na základe pandemických opatrení.

V tomto roku sa pedagogická mobilita prostredníctvom Erasmus+ neuskutočnila.

Študijná mobilita

MENO	PRIEZVISKO	HOSŤUJÚCA ORGANIZÁCIA	od	do
Filip	Glezgo	Oulu University of Applied Sciences, School of Media and Performing Arts, Oulu, Finland	20.8.2020	23.12.2020

Študentská stáž

MENO	PRIEZVISKO	HOSŤUJÚCA ORGANIZÁCIA	od	do
Diana	Khwaja	Divadlo Continuo, z.s. Malovice, Česká republika	23.04.2021	17.08.2021
Rebeka	Bizubová	Fyrirbæri ehf./ Katrín Inga Jónsdóttir Hjördísardóttir, Art and culture, Reykjavík, Iceland	23.07.2021	23.09.2021
Kristína	Rosová	Hygset s.r.o., marketing and advertising, Brno, Česká republika	09.06.2021	08.08.2021
Veronika	Vozárová	Bionaut s.r.o., Praha, Česká republika	23.06.2021	31.08.2021
Ivan	Vanko	Divadlo Continuo, z.s. Malovice, Česká republika	18.06.2021	17.08.2021
Jana	Balková	Divadlo Continuo, z.s. Malovice, Česká republika	18.06.2021	17.08.2021
Tatiana	Jánošová	Stoyan Bachvarov Dramatic Theatre, Varna, Bulgaria	01.07.2021	30.09.2021
Lucia	Rakúsová	Slovensko-český klub, z.s. Slovenský dom v Prahe, Česká republika	05.07.2021	30.09.2021

d) Informácie o prijímacích konaniach

FDU propaguje štúdium na fakulte prostredníctvom webových stránok, sociálnych sietí, poskytovaním konzultácií a Dňa otvorených dverí na FDU.

Prijímacie konanie na študijné programy FDU v prvom stupni v roku 2021:

Plánovaný počet 35, počet prihlášok 61, účasť 43, prijatie 33, zápis 31.

Prijímacie konanie na študijné programy v druhom stupni v roku 2021:

Plánovaný počet 27, počet prihlášok 21, účasť 21, prijatie 21, zápis 17.

Prijímacie konanie na študijné programy v treťom stupni v roku 2021:

Plánovaný počet 2, počet prihlášok 6, účasť 6, prijatie 2, zápis 2 – denné štúdium.

Plánovaný počet 5, počet prihlášok 1, účasť 1, prijatie 1, zápis 1 – externé štúdium.

Tabuľková príloha k Výročnej správe (T3a, T3b, T3c).

e) Počet študentov, ktorí riadne skončili štúdium na FDU v akademickom roku 2020/2021

V prvom, bakalárskom stupni štúdia v dennej forme tohto štúdia riadne skončilo štúdium spolu 23 študentov zo všetkých katedier FDU.

V druhom, magisterskom stupni štúdia v dennej forme tohto štúdia riadne skončilo štúdium 28 študentov zo všetkých katedier FDU.

V treťom, doktorandskom stupni štúdia v dennej forme tohto štúdia riadne skončil štúdium 1 študent denného štúdia, 2 študenti externého štúdia.

SPOLU: 54 študentov

Tabuľková príloha k Výročnej správe T2.

f) Komentovaný prehľad úspechov, ktoré dosiahli študenti na národnej, či medzinárodnej úrovni

Aj napriek pretrvávajúcim obmedzeniam kvôli pandemickej situácii v roku 2021 študenti rôznych katedier a tiež všetkých foriem a stupňov štúdia Fakulty dramatických umení úspešne reprezentovali fakultu na národnej úrovni či medzinárodnej úrovni a získali tiež mnohé ocenenia.

V rámci umeleckého prednesu na národných i medzinárodných fórach získali ocenenia Zuzana Ogurčáková, Eva Gribová, Klára Novotná a Lukáš Frankovič.

Čestné uznanie poroty sa podarilo získať Matúšovi Chovancovi za bakalársky film v Portugalsku.

Za stvárnenú postavu Stanleyho Gardnera v Spišskom divadle získal Prémium Literárneho fondu doktorand Dávid Szöke.

Doktorandka Mária Pinčíková získala Cenu primátora na piešťanskom MFF Cinematik za celovečerný debut filmu Na značky!.

Študentka Terézia Šusteková sa stala novou držiteľkou slovenského rekordu moderátorského maratónu dvojíc v rádiu.

Martin Bašista získal cenu za scénografickú koncepciu za inscenáciu Slovenská sirota na celonárodnom festivale Goradzov Močenok.

Študenti FDU v roku 2021 získali rôzne **ocenenia** na národných i medzinárodných súťažiach a reprezentovali fakultu tiež na mnohých tuzemských i zahraničných **festivaloch**. Kompletný prehľad za študentskú časť:

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/uspechy-studentov-fdu/723-ocenenia-a-uspechy-studentov-v-roku-2021.html>

g) Komentované ocenenia študentov v rámci fakulty

Cena rektora bola udelená študentovi študijného programu Herectvo **Mgr. art. Romanovi Hargašovi** za:

- vynikajúci prospech, reprezentáciu a mimoriadne profesionálne spracovanie témy diplomovej práce,
- vážený priemer známok za magisterské štúdium: 1,00,
- celkový výsledok štátnej skúšky: A – výborne,
- na základe výsledkov skúšok dosiahnutých počas celého štúdia a štátnej skúšky hodnotí sa celkový výsledok štúdia – prospel s vyznamenaním.

Cena dekana v roku 2021 bola udelená nebola.

IV. INFORMÁCIE O POSKYTOVANÍ ĎALŠIEHO VZDELÁVANIA

Doplňujúce pedagogické štúdium v dennej forme (ďalej DPŠ)

V roku 2021 Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici na základe rozhodnutia MŠVVaŠ SR - sekcie regionálneho školstva podľa paragrafu 42 ods. 2 písm. e) zákona 317/2009 Z. z. o pedagogických zamestnancoch a odborných zamestnancoch má akreditovaný program doplňujúceho pedagogického štúdia.

<https://fdu.aku.sk/sk/studium/akreditovane-odbory/dps.html>

Doplňujúce pedagogické štúdium v externej forme pre absolventov druhého stupňa vysokoškolského štúdia v študijnom programe **Divadelná dramaturgia a réžia, Herectvo, Filmová a televízna réžia a scenáristika** na výkon pedagogickej činnosti učiteľa umeleckých predmetov konzervatória a učiteľa základnej umeleckej školy.

Do prvého ročníka doplňujúceho pedagogického štúdia v akademickom roku 2021/2022 bolo prijatých 21 študentov.

V druhom ročníku v akademickom roku 21/22 študuje 26 študentov.

V. INFORMÁCIE O VÝSKUMNEJ, UMELECKEJ A ĎALŠEJ TVORIVEJ ČINNOSTI FAKULTY

Fakulta dramatických umení sa popri pedagogickej činnosti zameriava aj na umelecký výskum, v ktorom sa pedagógovia aktívne zaraďujú do umeleckého života v slovenskom a medzinárodnom kontexte. Z dlhodobého hľadiska je kladený dôraz na publikačnú a umeleckú činnosť pedagógov a doktorandov, registrovanú v elektronickom systéme CREPČ a CREUČ (tabuľky T13 a T14, podrobný prehľad umeleckej a publikačnej činnosti FDU 2021: <https://fdu.aku.sk/sk/aktivita-fakulty/veda-a-vyskum/632-creuc-a-crepc.html>).

Doktorandské štúdium – FDU AU BB zabezpečuje výchovu mladej umeleckej generácie prostredníctvom doktorandského štúdia v študijnom odbore Umenie, akreditovaných študijných programoch Divadelné umenie a Filmová a televízna réžia a scenáristika. Doktorandské štúdium je uskutočňované v kooperácii s Odborovou komisiou pre doktorandské štúdium tak, aby témy dizertačných prác korešpondovali s výskumnými a strategickými líniami FDU, doktorandi boli zapájaní do vlastných výskumných tvorivých aktivít, pedagogických aktivít FDU a zároveň plnili podmienky umeleckých, resp. tvorivých výstupov, výskumno-organizačných aktivít. Témy vypisujú pedagógovia, ktorí sú uznávanými odborníkmi vo svojej špecializácii, majú aktívnu tvorivú činnosť, a to tak, aby témy pokrývali širokú oblasť divadelného umenia (napr. špecifiká hereckej, dramatickej a dramaturgickej, režijnej, scénografickej tvorby, vývinové kontexty divadelného umenia a pod.), zároveň korešpondovali s potrebami školiaceho pracoviska v oblasti nachádzania a uplatňovania inovatívnych tvorivých a pedagogických postupov (ich vzájomného prepájania) a na druhej strane išlo o témy originálne, na iných školiacich pracoviskách na Slovensku dosiaľ neriešené. Štúdium je teda koncipované ako kombinácia nového poznania v uvedených divadelných oblastiach/zložkách, rozšírenia historických a teoretických poznatkov, vlastného pedagogického výskumu, resp. umeleckej tvorby, čo kladie na študentov nemalé nároky. V roku 2021 prednášky a semináre prebiehali kombinovanou formou. Každý semester sa konalo doktorandské kolokvium, na ktorom jednotliví doktorandi a školitelia prezentovali dosiahnuté výsledky dizertácie. Na kolokviu sú vždy prítomní všetci doktorandi a školitelia, garant doktorandského štúdia a pozvaní členovia Odborovej komisie doktorandského štúdia, ktorí sa následne v spoločnej partnerskej odbornej debata vyjadria ku kvalite dosiahnutých výsledkov, procesu školenia a odporúčaniam v záujme skvalitňovania ďalšieho priebehu štúdia doktorandov. Viacerí doktorandi sa okrem vlastnej pedagogickej a umeleckej činnosti podieľali na spoločných aktivitách AU. Aktívne sa zapojili do organizácie študentského festivalu ARTORIUM a publikačnej činnosti - zostavili a vydali online číslo recenzovaného časopisu Acta teatralia neosoliensis (8. ročník). Napriek naďalej nepriaznivej epidemiologickej situácii pracovali na svojom výskume a umeleckej činnosti, ktorá je evidovaná v systéme CREUČ, ďalšie výstupy pripravili na ich verejnú prezentáciu počas uvoľnenia opatrení v súvislosti so šírením COVID-19.

Doktorandka Lucia Katreniak Rakúsová vystúpila na základe pozvania organizátorov s inscenáciou Kvinteto (réžia) na festivale Dotyky a spojenia, v spolupráci s Filozofickou fakultou UMB zorganizovala sériu prednášok a interpretačných tvorivých dielní (Umelecký prednes ako súčasť vyučovacieho procesu, Divadlo ako komunikácia), absolvovala zahraničnú mesačnú stáž v Slovenskom dome v Prahe.

Doktorand Filip Jekkel reprezentoval FDU AU na Masarykovej univerzite v Brne, kde vystúpil v rámci cyklu prednášok Horizonty teatrologie. Rovnako na základe podporeného grantu absolvoval v decembri 2021 mobilitu v škótskom Glasgowe. Išlo o výskum a herecký tréning techniky "practical aesthetics". Acting Coach Scotland je jednou z troch inštitúcií na svete, ktorá sa venuje jej výučbe a prijatie študenta FDU na túto stáž preto považujeme za výrazný vstup k internacionalizácii doktorandského študijného programu Divadelné umenie.

Pedagógovia a študenti mali priestor pre vnútroodborovú výmenu poznatkov a nadviazanie nových možností spoluprác vo vedecko-umeleckej sfére na medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencii. Umelecké pracoviská – Divadelné štúdio a Televízne štúdio poskytujú technické zázemie pre vznik kvalitnej umeleckej produkcie. Komplementárnym pracoviskom k službám Akademickkej knižnice, ktorá sídli na pôde fakulty je Centrum pre výskum dramatických umení – Kleió.

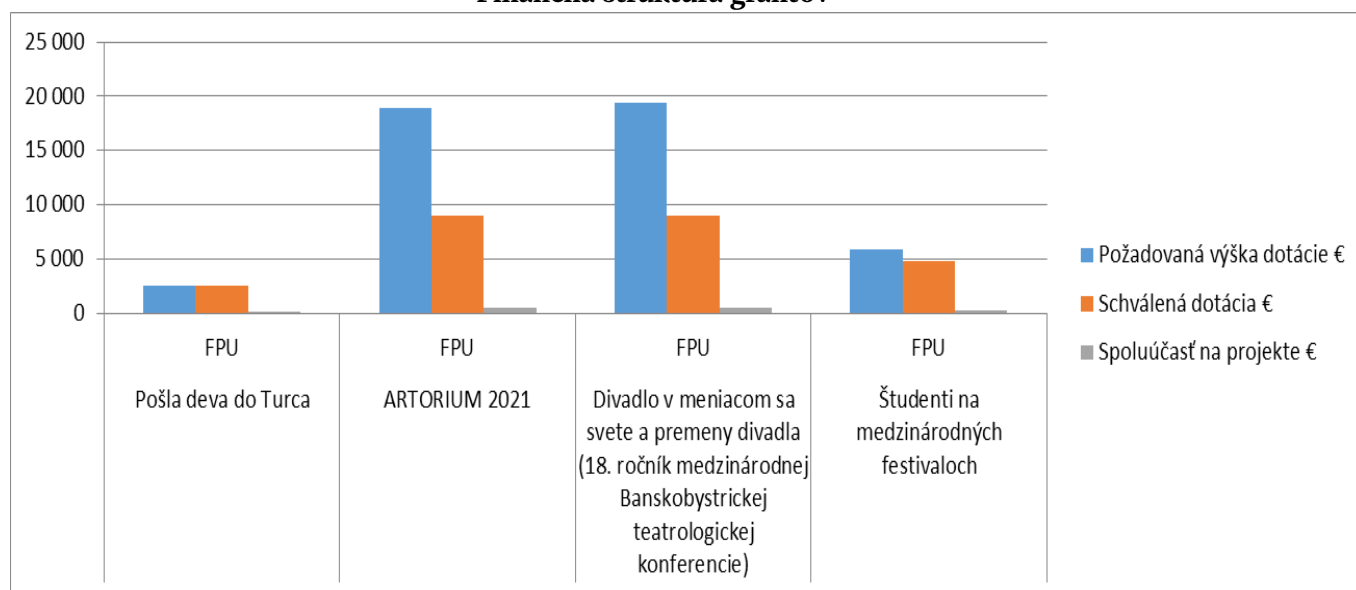
GRANTOVÁ ČINNOSŤ FAKULTY

Fakulta v roku 2021 podala 10 žiadostí o finančnú podporu projektov umeleckej produkcie v dotačných systémoch FPU, AVF. Objem získaných finančných prostriedkov dosiahol výšku 25 250 eur (bola tvorená dotačným systémom FPU). Oproti roku 2020, kedy schválená finančná podpora dosiahla výšku 37 400 eur, ale v dôsledku pandémie COVID 19 sa realizovali projekty v sume 20 400 eur, je to ustálená tendencia. Z celkovo 10 podaných žiadostí bola podporená menej ako polovica projektov. Vyjadrenia dotačných systémov k podpore študentských projektov smerujú k posilneniu týchto projektov zo strany vysokej školy. S priemerným pomerom získaného a požadovaného objemu finančných prostriedkov vo výške 31 %. Z tohto pohľadu bola projektová činnosť dosiahla 1/3 požadovanej výšky dotácie. Malé projekty v sume do 5 tis. eur boli podporené 80%.

Projekty s dlhodobým vývojom ARTÓRIUM a Teatrologická konferencia boli podporené 50% žiadaných financií.

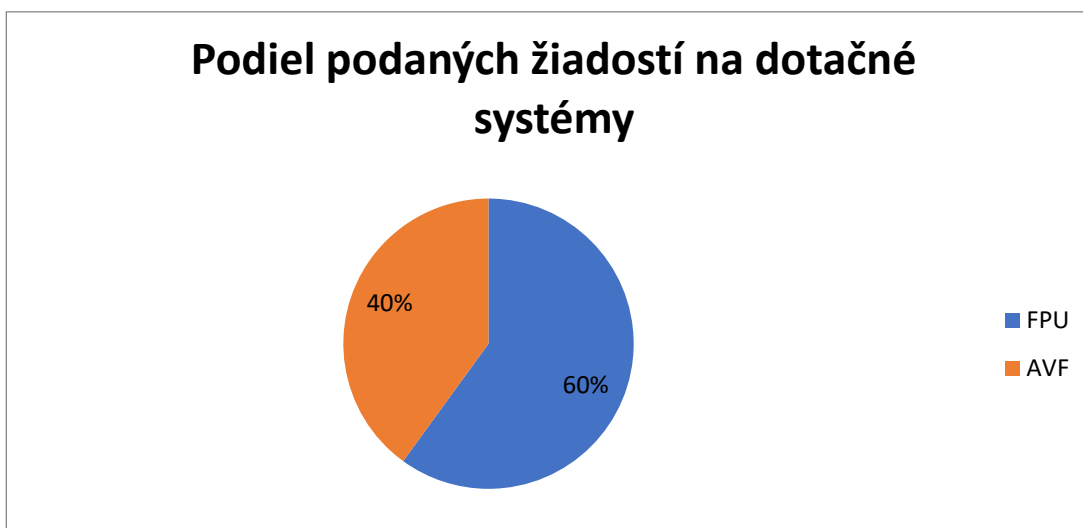
Na realizovaní projektov sa zúčastnil technický tím Divadla Akadémie umení, pedagogickí zamestnanci fakulty a čiastočne aj študenti všetkých stupňov štúdia v zmysle nižšie uvedenej tabuľky.

Finančná štruktúra grantov



Štruktúra finančných prostriedkov získaných na realizáciu projektov podľa programov

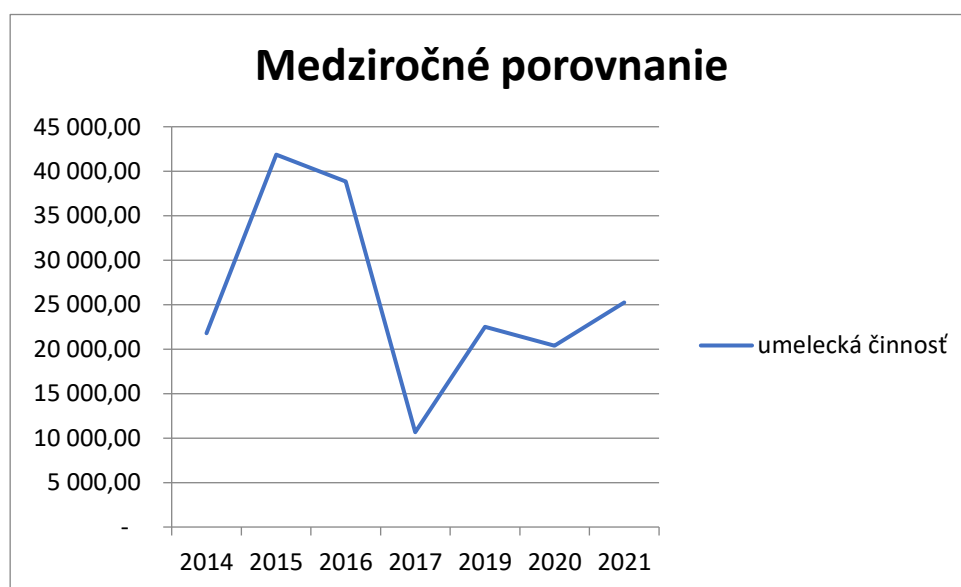
Fakulta dramatických umení AU v roku 2021 podala 6 žiadostí o finančnú podporu projektov umeleckej produkcie v dotačnom systéme Fondu na podporu umenia, 4 žiadosti z dotačného systému Audiovizuálneho fond.



- Fond na podporu umenia (FPU) – odoslané 6 žiadosti, podporené 4.
- Audiovizálny fond (AVF) - odoslané 4 žiadosti, ktoré neboli podporené.

Celková úspešnosť v grantovej oblasti pre všetky podané žiadosti o získanie finančnej podpory pre realizáciu umeleckých činností dosiahla 40% úspešnosť. FDU AU sa podarilo získať 0,31 eur z 1,00 eur žiadaných finančných prostriedkov

V roku 2021 v porovnaní s rokom 2020 FDU AU fakulta zaznamenala ustálený objem získaných finančných prostriedkov.



Prehľad projektov v roku 2021

Názov projektu	Podporujúca inštitúcia	Požadovaná výška dotácie €	Schválená dotácia	Spoluúčasť na projekte	Riešiteľ	Participácia študentov
			€	€		
Pošla deva do Turca	FPU	2 470	2470	130	Mgr. art. Zuzana Budinská, ArtD.	K. Novotná, E. Gribová, Z. Ogurčáková (FDU) A. Hudáčková (FMU)
ARTORIUM 2021 Divadlo v meniacom sa svete a premeny divadla (18. ročník medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie)	FPU	18 860	9 000	480	Mgr. art. Jana Ovšonková	viď. príloha
	FPU	19 400	9 000	500	Elena Knopová	
Študenti na medzinárodných festivaloch	FPU	5 890	4 780	251,75	Mgr. art. Jana Ovšonková, Mgr. art. Zuzana Budinská, ArtD.	K. Novotná E. Gribová Z. Ogurčáková R. Hargaš I. Vanko N. Čabala T. Blahová M. Knoppová + príloha
SLOVAN HVIEZD – odkazy P. O. Hviezdoslava	FPU	7 220	0	0	Mgr. art. Zuzana Budinská, ArtD.	
JURAJ SARVAŠ 90	FPU	13 015	0	0	Mgr. art. Zuzana Budinská, ArtD.	
Robotman	AVF	2 150	0	0	doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.	Marek Vajduliak
Salma	AVF	2 250	0	0	doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.	Bc. Kristína Rosová
106,6	AVF	6 850	0	0	doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.	Bc. Filip Ozimák
Na Slovensku po slovensky	AVF	3 400	0	0	doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.	Oleksandra Korotchuk

Príloha zoznam: Študenti FDU AU participujúci na projektoch:

ARTORIUM 2021:

Participujúci na organizácii podujatia:

Terézia Šusteková, Lucia Rakúsová, Stanislav Králik, Marek Janičík, Kevin Ivanko, Táňa Tinková, Janka Balková
Marek Brxa, František Mikuš, Andrej Bílik, Nikola Kočíš, Dáša Ferková, Rebeka Bizubová, Melisa Jacinová, Angelika
Šusteková, Veronika Danajová, Vesna Zorana Gemzová, Erika Hidegová, Jaroslav Voľanský, Martin Bašista, Lea
Mračková, Júlia Šidlovská, Lukáš Kečkeš, Andrej Bílik, Kevin Ivanko, Dávid Szöke, Lukáš Frankovič, Róbert Sipos, Mikuláš
Macala, Henrich Pittner, Filip Brišák, Patrik Masár, Richard Galdun, Simona Kaščáková, Peter Kamenský, Stela
Hrušovská, Adrián Urda, Michal Babčo, Zuzana Zaušková, Martina Chmelanová, Lukáš Strašík, Júlia Micinová, Peter
Furda, Vanesa Šanková, Benjamin Ogurčák, Ivka Kmecová, Lea Mračková, Martin Rafaj, Soňa Tuchyňová, Viktória
Čoláková, Patrik Štancel, Filip Ďuriš

Účinkujúci v rámci inscenácií zaradených v programe (Ivanov, Naša trieda, Akú farbu má život).

Ivanov:

Juraj Hanulík, Kevin Ivanko, Slávka Sedlačková, Terézia Šusteková, Róbert Sipos, Lukáš Kečkeš, Andrej Bílik, František
Mikuš, Melisa Jacinová, Zuzana Zaušková

Naša trieda:

Jana Kleinová, Lucia Ščecinová, Janka Balková, Andrea Süttöová, Samuel Teicher (VŠMU), Andrej Bílik, Lukáš Kečkeš,
Lukáš Frankovič, Kevin Ivanko, Henrich Pittner, Filip Brišák, Richard Galdun

Akú farbu má život

Nikola Kočíš, František Mikuš

ŠTUDENTI AU NA MEDZINÁRODNÝCH FESTIVALOCH

Poděbrady (K. Novotná, E. Gribová, Z. Ogurčáková, R. Hargaš, I. Vanko, N. Čabala, T. Blahová, M. Knoppová)

Petrovské dni divadelné (Báčsky Petrovec – Srbsko, 26. ročník festivalu), predstavenie Naša trieda:

Jana Kleinová, Lucia Ščecinová, Janka Balková, Andrea Süttöová, Samuel Teicher (VŠMU), Andrej Bílik, Lukáš Kečkeš,
Lukáš Frankovič, Kevin Ivanko, Henrich Pittner, Filip Brišák, Richard Galdun, + Matúš Hollý ako pedagogický dozor.

VI. HABILITAČNÉ KONANIA A INAUGURAČNÉ KONANIA

Fakulta dramatických umení nemá priznané práva MŠ SR na habilitačné konanie a konanie na vymenúvanie profesorov.

VII. ZAMESTNANCI FAKULTY

Pedagogickí pracovníci podľa funkcií k 31.12.2021 vo fyzických osobách

	Úväzok 1,0 – 0,7		Úväzok 0,69 – 0,1	
	spolu	ženy	spolu	ženy
Učiteľia spolu	33	10	1	1
profesori	3	0	0	0
docenti	15	2	0	0
odborní asistenti	15	8	1	1
asistenti	0	0	0	0

Veková štruktúra pedagogických pracovníkov podľa funkcií k 31.12.2021 vo fyzických osobách

Vek	Funkcia							
	profesori		docenti		odborní asistenti		asistenti	
	spolu	ženy	spolu	ženy	spolu	ženy	spolu	ženy
25-29								
30-34					2	1		
35-39			2		2	2		
40-44			3	1	6	3		
45-49			2		2	1		
50-54			1		2	1		
55-59	1		1					
60-64	1		1		1			
65 a viac	1		5		1	1		

Pedagogickí pracovníci vykonávajúci činnosť na základe dohody o mimopracovnom pomere k 31.12.2021 vo fyzických osobách

Katedra	spolu	ženy
Herectvo	5	3
Dramaturgia, réžia a teatrológia	0	0
Dokumentárna tvorba	2	0
Filmová dramaturgia a scenáristika	0	0

Prof. Mgr. art. Matúš Olha, PhD. bol 29. apríla 2021 slávnostne inaugurovaný prezidentkou SR Zuzanou Čaputovou.

Pedagógovia FDU v roku 2021 získali rôzne **ocenenia** na národných i medzinárodných súťažiach a reprezentovali fakultu tiež na mnohých tuzemských i zahraničných **festivaloch**. Kompletný prehľad za pedagogickú časť:

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/uspechy-a-aktivity-pedagogov/722-ocenenia-a-uspechy-pedagogov-v-roku-2021.html>

VÝBEROVÉ KONANIE NA OBSADENIE MIEST VYSOKOŠKOLSKÝCH UČITEĽOV ZA ROK 2021

Výberové konania v roku 2021 boli vyhlásené v súlade s § 74 ods. 4, § 75 ods. 2, 3, 6 a § 77 ods. 1, 2, 4 zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách, v znení neskorších predpisov a zákona č. 552/2003 o výkone práce vo verejnom záujme a zákona č. 553/2003 o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme a o zmene a doplnení niektorých zákonov a Zásad výberového konania na obsadzovanie pracovných miest vysokoškolských učiteľov, pracovných miest výskumných a umeleckých pracovníkov, funkcií profesorov a docentov a funkcií vedúcich zamestnancov Akadémie umení.

Na pozície vysokoškolských učiteľov v roku 2021 boli vyhlásené 3 nasledujúce výberové konania:

07.05.2021, ktoré sa uskutočnilo dňa 03.06.2021

Výberového konania sa zúčastnilo 5 uchádzačov.

V študijnom odbore Umenie (zameranie na Divadelné umenie):

- 1 pracovné miesto VŠ pedagóga na funkčné miesto profesor pre študijný program Divadelná réžia a dramaturgia a doktorandský študijný program Divadelné umenie s úväzkom 1,0
- 1 pracovné miesto VŠ pedagóga na funkčné miesto odborný asistent pre študijný program Divadelná réžia a dramaturgia s úväzkom 1,0

V študijnom odbore Umenie (zameranie na Filmové umenie):

- 1 pracovné miesto VŠ pedagóga na funkčné miesto profesor pre študijný program Filmová a televízna réžia scenáristka so zameraním na filmovú a televíznu scenáristiku a dramaturgiu s úväzkom 1,0
- 1 pracovné miesto VŠ pedagóga na funkčné miesto odborný asistent pre študijný program Filmová a televízna réžia scenáristka so zameraním na filmovú a televíznu scenáristiku a dramaturgiu s úväzkom 1,0

V študijnom odbore Vedy o umení a kultúre:

- 1 pracovné miesto VŠ pedagóga na funkčné miesto profesor pre študijný program Filmová a televízna réžia scenáristka so zameraním na českú a slovenskú filmovú tvorbu s úväzkom 1,0
- 1 pracovné miesto odborného asistenta Filmová a televízna réžia scenáristka so zameraním na teóriu dokumentárnej tvorby s úväzkom 0,5

09.08.2021, ktoré sa uskutočnilo dňa 03.09.2021

Výberového konania sa zúčastnilo 23 uchádzačov, pričom na odborného asistenta na výučbu Anglického jazyka sa prihlásili 3 uchádzači.

Na miesto odborného asistenta pre študijný program Herectvo so zameraním na hereckú tvorbu v odbore Umenie sa prihlásili 2 uchádzači.

Na miesto lektora pre študijný program Herectvo so zameraním na spev odbore Umenie sa prihlásil 1 uchádzač, ktorý nespĺňa podmienku kvalifikácie (dosiahnuté aspoň vzdelanie 1. stupňa alebo začatie štúdia).

V študijnom odbore Umenie: – 3 pracovné miesta VŠ pedagóga na funkčné miesto docent pre študijný program Herectvo so zameraním na hereckú tvorbu s úväzkom 1,0

– 1 pracovné miesto VŠ pedagóga na funkčné miesto docent pre študijný program Herectvo so zameraním na javiskový pohyb s úväzkom 1,0

– 1 pracovné miesto VŠ pedagóga na funkčné miesto docent pre študijný program Herectvo so zameraním na techniku reči s úväzkom 1,0

– 1 pracovné miesto VŠ pedagóga na funkčné miesto odborný asistent pre študijný program Herectvo so zameraním na prednes s úväzkom 1,0

– 1 pracovné miesto VŠ pedagóga na funkčné miesto odborný asistent pre študijný program Herectvo so zameraním na spev s úväzkom 1,0

– 1 pracovné miesto VŠ pedagóga na funkčné miesto odborný asistent pre študijný program Herectvo so zameraním na techniku hlasu s úväzkom 1,0

– 1 pracovné miesto VŠ pedagóga na funkčné miesto odborný asistent pre študijný program Herectvo so zameraním na javiskový pohyb s úväzkom 1,0

– 1 pracovné miesto VŠ pedagóga na funkčné miesto odborný asistent pre študijný program Herectvo so zameraním na hereckú tvorbu s úväzkom 1,0

– 2 pracovné miesta VŠ pedagóga na funkčné miesto docent pre študijný program Filmová a televízna réžia a scenáristika so zameraním na scenáristiku a dramaturgiu hraných filmov s úväzkom 1,0

– 1 pracovné miesto VŠ pedagóga na funkčné miesto docent pre študijný program Filmová a televízna réžia a scenáristika so zameraním na filmovú a televíznu produkciu s úväzkom 1,0

– 1 pracovné miesto VŠ pedagóga na funkčné miesto odborný asistent pre študijný program Filmová a televízna réžia a scenáristika so zameraním na strihovú a zvukovú tvorbu s úväzkom 1,0

– 1 pracovné miesto VŠ pedagóga na funkčné miesto odborný asistent pre študijný program Filmová a televízna réžia a scenáristika so zameraním na dokumentárnu tvorbu s úväzkom 1,0

– 1 pracovné miesto VŠ pedagóga na funkčné miesto odborný asistent pre študijný program Divadelná réžia a dramaturgia so zameraním na scénografiu s úväzkom 1,0

– 1 pracovné miesto VŠ pedagóga na funkčné miesto odborný asistent pre študijný program Divadelná réžia a dramaturgia so zameraním na divadelnú réžiu s úväzkom 1,0

– 1 pracovné miesto VŠ pedagóga na funkčné miesto odborný asistent pre študijný program Divadelná réžia a dramaturgia so zameraním na divadelnú dramaturgiu s úväzkom 1,0

– 1 pracovné miesto VŠ pedagóga na funkčné miesto odborný asistent výučba predmetu Anglický jazyk v I. – III. stupni štúdia s úväzkom 0,5.

– 1 pracovné miesto VŠ pedagóga na funkčné miesto lektor pre študijný program Herectvo so zameraním na spev s úväzkom podľa dohody

30.08.2021, ktoré sa uskutočnilo dňa 23.09.2021

Výberového konania sa zúčastnil 1 uchádzač.

V študijnom odbore Vedy o umení a kultúre:

– 1 pracovné miesto VŠ pedagóga na funkčné miesto odborný asistent

pre študijný program Divadelná réžia a dramaturgia so zameraním na Teóriu divadla s úväzkom 1,0

Kvalifikačné predpoklady pri výberových konaniach boli:

Pre obsadenie funkčného miesta docent, profesor: umelecko-pedagogický titul docent alebo profesor v študijnom odbore Umenie alebo príbuznom odbore, alebo ukončený III. stupeň vysokoškolského vzdelávania v študijnom odbore Umenie alebo príbuznom odbore a splnenie kritérií FDU AU na získanie umelecko-pedagogického titulu docent alebo profesor v študijnom odbore Umenie alebo príbuznom odbore.

Pre obsadenie funkčného miesta odborný asistent: ukončený III. stupeň vysokoškolského vzdelávania v študijnom odbore Umenie, pre obsadenie funkčného miesta lektor spevu – uznávaný odborník z praxe s minimálnou praxou 10 rokov, pre výučbu anglického jazyka vysokoškolské vzdelanie III. stupňa, v aprobácii Anglický jazyk a literatúra.

– kontinuálna pedagogická činnosť v danom alebo príbuznom odbore najmenej 5 rokov, – umelecká činnosť podľa platných všeobecných kritérií na obsadzovanie miest docentov, odborných asistentov a lektorov FDU, kritéria dostupné na webovej stránke FDU AU

– aktívna projektová a grantová činnosť.

VIII. PODPORA ŠTUDENTOV

V roku 2021 študenti FDU čerpali sociálne štipendium, motivačné štipendium (za mimoriadne študijné výsledky a mimoriadne výsledky v umeleckej činnosti a za reprezentáciu fakulty) a štipendiá vyplácané z vlastných zdrojov.

Sociálne štipendiá boli v roku 2021 vyplatené v celkovej sume 15 550,- eur.

Motivačné štipendiá za mimoriadne študijné výsledky, mimoriadne výsledky v umeleckej činnosti a za reprezentáciu fakulty boli vyplatené v sume 5906,- eur.

Vládne štipendium bolo v roku 2021 vyplatené v sume 2 920,- eur.

Štipendiá z vlastných zdrojov boli vyplatené v celkovej sume 1 700,- eur.

O tehotenské štipendium v roku 2021 požiadané nebolo.

Za rok 2021 na fakulte evidujeme 2 študentov so špecifickými potrebami.

IX. ABSOLVENTI

27. júla 2011 na Facebooku vznikla uzatvorená skupina pre študentov a pedagógov FDU. Mala slúžiť všetkým katedrám ako rýchly spôsob informovania o dianí na fakulte s možnosťou komentovania príspevkov a taktiež možnosťou zdieľania bohatej obrazovej prílohy či videí. Počas rokov sa skupina s každým pribúdajúcim absolventským ročníkom rozrastala a preto bola neskôr premenovaná na Študenti a absolventi FDU AU BB. V súčasnosti má vyše 460 členov a prispievatelia v nej informujú o konkurzoch, zaujímavých prednáškach, podujatiach či pracovných ponukách. Skupina taktiež slúži na nadväzovanie rôznych spoluprác, mnoho absolventov práve cez túto skupinu hľadá partnerov pre pripravované projekty.

Vďaka skupine majú absolventi stále prehľad o dianí na fakulte, keďže v nej zdieľame aj podujatia a aktivity fakulty.

Okrem tejto uzatvorenej skupiny majú možnosť absolventi sledovať aj oficiálnu stránku fakulty na Facebooku a taktiež na Instagrame.

<https://www.facebook.com/search/top?q=fakulta%20dramatick%C3%BDch%20umen%C3%AD%20-%20akad%C3%A9mia%20umen%C3%AD%20v%20obanskej%20obystrici>

<https://www.instagram.com/fakultadramatickychumeniaubb/>

Absolventi Fakulty dramatických umení majú tiež pravidelnú rubriku v akademickom časopise art3, kde sa v každom čísle v krátkych portrétoch predstavia dvaja absolventi s krátkym bio, na čom a kde v súčasnosti pracujú, prípadne sa podelia so spomienkou na vysokoškolské štúdium.

<https://www.aku.sk/sk/univerzita-au/casopis-art3.html>

Absolventi sa so súčasnými študentami stretávajú pri rôznych umeleckých projektoch kamenných divadiel či umeleckých združení, ale tiež na workshopoch, prednáškach či v dabingových štúdiách.

V roku 2021 začala Akadémia umení pracovať na vytvorení **ALUMNI klubu** so zámerom vytvoriť nový priestor na komunikáciu medzi absolventmi navzájom, absolventmi a univerzitou a umožniť vzájomnú spoluprácu a kontakt medzi absolventmi, ktorí úspešne ukončili štúdium.

V súvislosti s ALUMNI klubom sme v roku 2021 začali pracovať na vytvorení databázy umeleckých diel študentov a absolventov – art.aku.sk. Túto databázu budú môcť naďalej využívať absolventi, ktorí budú členmi ALUMNI klubu.

X. PODPORNÉ ČINNOSTI FAKULTY

Fakulta zabezpečuje podpornú činnosť v rámci Akademickej knižnice, Informačného systému výskumu a vývoja a ubytovania cez Študentský domov.

Akademická knižnica Akadémie umení v Banskej Bystrici

Akademická knižnica Akadémie umení v Banskej Bystrici je organizačnou súčasťou Akadémie umení v Banskej Bystrici a poskytuje knižnično-informačné služby pre svojich používateľov, ktorými sú vedecko-výskumní pracovníci v oblasti umenia, vysokoškolskí učitelia, študenti všetkých foriem a stupňov štúdia a odborná verejnosť.

Sídlom Akademickej knižnice Akadémie umení je budova Fakulty dramatických umení, Horná 95, 974 01 Banská Bystrica.

Knižnica je vybavená audiovizuálnou a multimedialnou reprodukčnou technikou a umožňuje prehrávanie audio a video nosičov. Knižnica tiež disponuje modernými projekčnými zostavami, ktoré obsahujú data video projektorov, mobilné počítačové zostavy na video a data projekciu a TV projekčné zostavy. Ich súčasťou sú veľkoplošné LCD obrazovky, multimedialne sieťové prehrávače, blue-ray prehrávače a domáce kiná. V knižnici je k dispozícii 15 terminálových pracovných staníc s pripojením na internet a s možnosťou tlačových výstupov, dve z nich sú špeciálne upravené pre potreby používateľov so zrakovým znevýhodnením.

Akademická knižnica Akadémie umení je zapojená do projektu knižničného informačného systému KIS3G - Knižničný informačný systém 3. generácie a patrí ku kooperujúcim subjektom súborného katalógu knižníc, dostupného na portáli Slovenská knižnica. Online katalóg knižnice je dostupný na webovej stránke www.kis3g.sk.

Akademická knižnica Akadémie umení je zapojená aj do projektu NISPEZ 4 - **Informačný systém výskumu a vývoja** – prístupy do databáz pre potreby výskumných inštitúcií, ktorý realizuje Centrum vedecko-technických informácií na Slovensku. Strategickým cieľom národného projektu je modernizácia národnej infraštruktúry pre informačnú podporu vedy a inovácií na Slovensku ako systémové riešenie s priamym vplyvom na zvyšovanie výkonnosti a excelentnosti výskumu a vývoja na Slovensku a hospodársky rast. V rámci tohoto projektu boli v knižnici sprístupnené nasledujúce elektronické informačné zdroje: Springer Link, Springer eBooks, Springer Nature.

Prostredníctvom národnej licencie elektronických informačných zdrojov, ktorej koordinátorom je Slovenská národná knižnica v Martine, boli v knižnici sprístupnené aj nasledovné databázy vydavateľstva GALE: Academic Onefile, Custom Journals, General Onefile. Knižničný fond tvoria knihy, zborníky, periodiká, špeciálne dokumenty /hudobniny/, audiovizuálne a elektronické dokumenty, elektronické informačné zdroje, bakalárske, diplomové a dizertačné záverečné práce obhájené na Akadémii umení. Knižnica získava, spracováva, ochraňuje a sprístupňuje knižničný a informačný fond z profilových odborov Akadémie umení a z prierezových spoločenských disciplín tak, aby napĺňala zásadu slobodného prístupu občanov k informáciám a dokumentom. Špecializuje

sa na literatúru a dokumenty z oblasti dramatického, hudobného a výtvarného umenia. Informácie o jednotlivých knižničných dokumentoch sú dostupné v online katalógu knižnice.

Stav knižničného fondu k 31. 12. 2021		
Knižničné jednotky		Počet
1.	Knihy a zviazané periodiká	15102
2.	Audiovizuálne a elektronické dokumenty	1616
3.	Záverečné a kvalifikačné práce	3144
4.	Iné špeciálne dokumenty	2022
Spolu		21884 KJ

V roku 2021 knižnica zaznamenala prírastok knižničných jednotiek v celkovom počte 687, ktoré knižnica nadobudla darom (201 jednotiek), výmenou (11), kúpou (143) a bezodplatným prevodom (332 jednotiek).

Knižnica eviduje 24 titulov dochádzajúcich periodík (z toho 14 je zahraničných), ktoré sú zamerané na profilové odbory akadémie - dramatické, hudobné a výtvarné umenie.

Používateľskú klientelu tvorí 256 aktívnych čitateľov (z toho 211 študentov, 24 vysokoškolských učiteľov, 5 organizácií a 16 ostatných čitateľov).

V priebehu roka 2021 sa uskutočnilo 4764 výpožičiek kníh, periodík, audiovizuálnych a elektronických dokumentov, záverečných prác a iných špeciálnych dokumentov (toho 1984 prezenčne a 2780 absenčne).

Do centrálného registra evidencie umeleckej a publikačnej činnosti sme vo vykazovacím období 2021 zaevidovali 228 výstupov publikačnej činnosti a 953 výstupov umeleckej činnosti.

Príjmy z hlavnej činnosti knižnice (poplatok pri registrácii, prolongácii, sankčné poplatky, príjmy za doplnkové služby, príjmy z predaja študijnej literatúry) predstavovali finančnú čiastku 2582,00 €.

Viac na: <https://www.aku.sk/sk/o-kniznici.html>

Študentský domov pre študentov AU

Pri výbere študentov na ubytovanie sa postupuje podľa zákona č. 131/2002 Z.z. o vysokých školách o zmene a o doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov, k ich percentuálnemu pomeru k celkovej kapacite (článok IV., odsek 2) a podľa počtu podaných žiadostí o ubytovanie, ako aj splnenia kritérií stanovených v článku IV., odsek 4 a odseku 6 smernice AU č. 124 – internátneho poriadku Študentského domova Akadémie umení a jeho dodatku č.1. Žiadosti o ubytovanie v Študentskom domove Akadémie umení v akademickom roku 2021/2022, si podalo 162 študentov Akadémie umení v Banskej Bystrici. Študentský domov Akadémie umení v Banskej Bystrici neposkytuje sprostredkovanie nájmu a zmluvné ubytovanie s inými účelovými zariadeniami.

Viac na: <https://www.aku.sk/sk/univerzita-au/studentsky-domov.html>

XI. ROZVOJ FAKULTY

Učebne sú vybavené zobrazovacou a zvukovou technikou, k dispozícii sú špecializované počítačové učebne. Jednotlivé katedry sú vybavené archivačným pracoviskom s informačno-komunikačno-technologickým vybavením za účelom uchovania študentskej umeleckej produkcie v digitálnej podobe. LCD obrazovky plnia funkciu interného informačného kanála. Pre vznik umeleckej tvorby spĺňajúcej aktuálne kvalitatívne kritériá poskytujú špecializované umelecké pracoviská fakulty – televízne a divadelné štúdio, Kleió a ďalšie IKT špecializované učebne.

Špecifické požiadavky študentov zohľadňuje individuálny prístup pedagóga ku študentovi aj v rámci individuálnych hodín, ktoré v prípade potreby pedagógovia ochotne vyčlenia v rámci vyučovacieho procesu. Študenti majú k dispozícii priestory – učebne Fakulty dramatických umení aj mimo hodín v rozvrhu a so súhlasom vedúceho katedry aj počas dní, kedy sa nevyučuje (soboty, nedele). Zároveň v prípade potreby je možnosť vypožičania audiovizuálnej techniky. V priestoroch fakulty sa nachádza aj vybavená garderóba, tzv. fundus a tiež sklad rekvizít. Po dohode s vedúcim ročníka a zodpovednou osobou za pracovisko je možné vypožičať si kostýmy či rekvizity.

Na fakulte pôsobí **koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami**. Podieľa na identifikovaní uchádzačov o štúdium so špecifickými potrebami, zabezpečuje poradenstvo, spoluprácu s účelovými pracoviskami vysokej školy alebo fakulty a vyhodnocuje rozsah podporných služieb.

Koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami:

Mgr. art. Soňa Kočanová, ArtD.,

e-mail: sona.kocanova@aku.sk

el.: +421 48 4320 320

Konzultácie: streda 10:00 - 12:00 hod.

V roku 2021 fakulta čerpala finančné zdroje zo Štrukturálnych zmien v kontexte Dlhodobého zámeru FDU AU 2021 – 2026 a tiež na základe podnetov od študentov, ktoré uvádzali v anketách.

Zvyšovanie kvality poskytovaného vzdelávania – príprava pre umeleckú prax	
Spracovanie, úprava a nahratie študentských filmov na medzinárodný server a prihlasovanie študentských prác na medzinárodné festivaly	Dodávateľ: LV Production s. r. o.
	Financie boli určené na spracovanie, úpravu a nahratie študentských filmov na medzinárodný internetový server vo vysokom rozlíšení a prihlasovanie študentských prác na medzinárodné festivaly. Išlo o podporu širšej účasti študentov na medzinárodných festivaloch a ich zapojenie do umeleckých aktivít, čo v konečnom dôsledku prispelo aj k propagácii zručnosti študentov i Fakulty dramatických umení a umožnilo ich prepojenie s externým prostredím.
Umelecká produkcia Pohronský slávik	Zorganizovanie umeleckej produkcie Pohronský slávik (hudba do predstavenia)
	Dodávateľ: Mgr. art. Zuzana Budinská, ArtD Scenár a réžia predstavenia Pohronský slávik

	<p>Mgr. art. Katarína Hitzingerová</p> <p>Financie boli určené na pôvodný autorský scenár, réžiu, skomponovanie, naštudovanie a nahranie pôvodnej autorskej hudby v hudobnom štúdiu so speváčkami a muzikantom do predstavenia Pohronský slávik, realizovaného na pôde FDU AU BB. Zámerom bola realizácia autorského predstavenia divadla poézie. Išlo o nevšedné umelecké spracovanie života osobnosti slovenských dejín Andreja Sládkoviča, ktoré popularizačným spôsobom priblížilo životnú púť básnika. Inovatívne umelecké spracovanie prispelo k zvýšeniu zručností študentov, ktorí nadobudli nové vedomosti pri práci s menšinovým žánrom divadla poézie a umožnilo spoluprácu s externým prostredím, konkrétne režisérkou a scenáristkou predstavenia. Produkcia bude aj naďalej reprízovaná ako súčasť repertoáru Divadla Akadémie umení a prezentovaná aj na medzinárodnom festivale v Poděbradoch (CZ) v máji 2022. Súčasne má produkcia dosah aj na študentov stredných škôl, keďže ide o tému, ktorá je zaradená v maturitných otázkach v rámci skúšky zo slovenského jazyka a SŠ prejavujú o produkciu záujem. Výstup bol propagovaný v časopise ART3 (04/2021).</p>
Poskytnutie licencie podľa zmluvy zo dňa 11.4. 2019 za sprístupnenie Katalógov, za poskytnutie služby HUDOBNABANKA a servisu s tým spojeného	<p>Dodávateľ: Štúdio FONTÁNA SLOVAKIA spol. s.r.o</p> <p>Financie boli použité na poskytnutie streamingovej služby HUDEBNIBANKA / HUDOBNABANKA a umožnenie prístupu ku katalógom prostredníctvom služby na internetových stránkach www.hudobnabanka.sk a služby hudobného dramaturgického poradenstva i konzultácií na diaľku. Službu využívajú študenti filmovej, ale aj hereckej tvorby pri realizácii svojich bakalárskych, magisterských a iných školských projektov a diel, ktoré následne prihlasujú na domáce aj medzinárodné festivaly, čo zvyšuje kvalitu nielen samotných diel, ale aj poskytovaného vzdelávania.</p>
Pokrytie nákladov súvisiacich s reprezentáciou na 56. ročníku Medzinárodného festivalu poézie vo Valašskom Meziříčí (CZ) v dňoch 21. - 23. 10. 2021 v rámci umeleckej praxe študentov FDU AU BB.	<p>Zuzana Ogurčáková Študentka Zuzana Ogurčáková získala na festivale 3. miesto v II. kategórii</p> <p>Eva Gřibová Študentka Eva Gřibová získala na festivale Cenu Jiřího Demla.</p> <p>Financie boli určené na pokrytie nákladov spojených s umeleckou reprezentáciou na 56. Ročníku Medzinárodného festivalu poézie vo Valašskom Meziříčí v dňoch 21. - 23. 10. 2021 v rámci umeleckej praxe študentov FDU AU BB a podpory širšej účasti na medzinárodnom festivale, čo v konečnom dôsledku prispelo aj k zvýšeniu kvality vzdelávania a propagácii FDU. Výstup bol propagovaný aj v časopise ART3 (04/2021).</p>
Doprava Banská Bystrica - Trenčín a späť	<p>Dodávateľ: Sunbus s. r. o.</p> <p>Financie boli určené na dopravu študentov v súvislosti s hosťovaním inscenácie Pošla deva do Turca dňa 13. 11. 2021 v Klube Lúč Trenčín. Išlo o zvýšenie praktických zručností študentov, priame prepojenie s externým prostredím v zmysle spolupráce s nezávislou kultúrnou inštitúciou, ktorá sa podieľa na spoločenskom dianí, čo prispelo aj k propagácii poskytovaného vzdelávania na FDU. Produkcia bude aj naďalej reprízovaná ako súčasť repertoáru Divadla Akadémie umení a</p>

	má dosah aj na študentov stredných škôl, keďže ide o tému, ktorá je zaradená v maturitných otázkach v rámci skúšky zo slovenského jazyka a SŠ prejavujú o produkciu záujem. Výstup bo propagovaný aj v časopise ART3 (04/2021).
Réžia predstavenia Nakúpené	Mgr. art. Ján Luterán
	Financie boli určené na réžiu autorského predstavenia Nakúpené, realizovaného so študentmi 1. ročníka magisterského stupňa štúdia herectva v rámci Divadla Akadémie umení. Zámerom bola spolupráca s renomovaným režisérom Jánom Luteránom, držiteľom viacerých významných ocenení, ktorý pravidelne spolupracuje s profesionálnymi divadlami na Slovensku. Išlo o inovatívne umelecké spracovanie, ktoré prispelo k zvýšeniu zručností študentov, ktorí nadobudli nové vedomosti pri práci s externým prostredím. Produkcia bude aj naďalej reprízovaná ako súčasť repertoáru Divadla Akadémie umení a prezentovaná na festivaloch doma i v zahraničí, čo prispeje k získaniu ďalších zručností študentov FDU ako aj propagácii fakulty.
Vytvorenie scénografie do predstavenia Nakúpené	Ing. arch. Mgr. art. Michal Lošonský, ArtD.
	Financie boli určené na vytvorenie scénografie do autorského predstavenia Nakúpené, realizovaného so študentmi 1. ročníka magisterského stupňa štúdia herectva na FDU v rámci Divadla Akadémie umení. Zámerom bola spolupráca s renomovaným scénografom Michalom Lošonským, ktorý pravidelne spolupracuje s profesionálnymi divadlami na Slovensku. Išlo o podporu aktívnej spolupráce s profesionálom z externého prostredia, ktorý pôsobí aj ako pedagóg na VŠMU. Študenti mali možnosť nadobudnúť nové skúsenosti a poznatky aj v oblasti modernej scénografie, ktorá s hereckým umením úzko súvisí.

Aktualizácia obsahu vzdelávania	
Filmová technika	Dodávateľ: Fotovideoshop s. r. o.
Nákup iMac 8 ks	Dodávateľ: WeSTECH, s.r.o.
	Financie boli určené na nákup prevádzkových strojov a zariadenia k obnove a inovácii technického vybavenia pre praktické potreby a previazanie nových technológií so študijnými plánmi. Nástup nových digitálnych technológií v profesionálnej televíznej a filmovej oblasti kladie čoraz väčší dôraz na zvládnutie týchto technológií, čomu aj FDU prispôsobuje svoje študijné plány, aby absolventi obstáli na trhu práce. Nové technológie sú prínosom aj pre zvládnutie nových predmetov ako Práca s hercom, Filmová tvorba, Praktické cvičenia a Realizačná prax a práca v štúdiu ktoré sú súčasťou všetkých troch ročníkov bakalárskeho štúdia. Cyklus prednášok týchto predmetov zoznamuje poslucháčov s teoretickými i praktickými základmi filmovej a televíznej techniky a moderných technológií. Prostriedky boli použité na

	inováciu uvedených predmetov, ktoré však umožnili aj ďalšie pozitívne zmeny vo vzdelávaní ďalších praktických predmetov, ako napríklad Strihová skladba či Zvuková tvorba. Nákup ITK techniky zmodernizoval výučbu týchto predmetov a prispôbil ich aktuálnym trendom v produkcii aj postprodukčných procesoch výroby audiovizuálneho diela. Prišlo aj k prepojeniu študijných plánov filmárskeho študijného programu s hereckým, keď študenti simulovali profesionálne prostredie pri nakrúcaní seriálovej tvorby. Podpora prístupu smerom k vytváraniu profesionálneho prostredia taktiež zlepšila účasť študentov na filmových festivaloch a prehliadkach, prezentáciu filmových prác v regionálnych a celoštátnych televíziách a prezentáciu Fakulty dramatických umení.
Dymostroj 51702607 Antari Z-800 II	Dodávateľ: HDT SK, s. r. o
	Financie boli použité na nákup dymostroja, ktorý študenti využívajú pri svojich umeleckých divadelných a filmových produkciách ako súčasť technického vybavenia. Súčasná novodobá scénografia si vyžaduje obnovu technologického vybavenia, čo prispieva k aktualizácii obsahu vzdelávania smerom k perspektívnym trendom v napojení na modernejšie a novšie technológie.

Spätná väzba	
	Mgr. Tomáš Tomašovič
Vytvorenie webovej stránky Divadla AU	Financie boli použité na zhotovenie diela v rozsahu: vytvorenie webovej stránky Divadla AU a následné, uvedené úkony ako grafická úprava šablóny a jej prispôsobenie požiadavkám objednávateľa, zakúpenie potrebných licencií pre spustenie webu do reálnej prevádzky, zabezpečenie hostingu, naplnenie webu údajmi z podkladov dodaných objednávateľom, vytvorenie zálohy webu a databázy, aktualizácia redakčného systému a odovzdanie prístupových údajov pre ďalšie spracovanie, zaškolenie obsluhy web stránky Divadla Akadémie umení v Banskej Bystrici. Potreba vytvorenia webu Divadla AU vzišla zo študentských ankiet v sledovanom období 2019 - 2021, kedy študenti poukazovali, na nutnosť lepšej propagácie Divadla Akadémie umení, konkrétne v rámci web stránky divadla, cez ktorú môžu prezentovať svoju tvorbu, účasť na festivaloch, organizáciu medzinárodného festivalu Artorium, trailery predstavení i fotodokumentáciu k nim a súčasne informovať aj SŠ a širšiu verejnosť o svojich umeleckých produkciách, ktoré vznikajú na pôde FDU.
Rekonfigurácia webovej stránky FDU AU BB	Mgr. Tomáš Tomašovič
	Financie boli použité na aktualizácia a rekonfigurácia webovej stránky FDU AU BB, inštaláciu bezpečnostných záplat, zaškolenie web administrátora FDU AU BB a aktualizáciu informácií povinne zverejňovaných na webovom sídle fakulty. Potreba rekonfigurácie webovej stránky FDU AU BB vzišla zo študentských ankiet v sledovanom období 2019 - 2021, kedy študenti poukazovali, žeby chceli vylepšenie webu fakulty, ktorý by ponúkal prehľadnejšie

	informácie a pravidelne prinášal cez svojho administrátora oznamy o dianí na fakulte ako aj aktualizáciu informácii.
Šijací stroj	Dodávateľ: Alza
Šatníkový systém, 2 skrine	Dodávateľ: FF Consulting, Kancelária 24, s. r. o.
	Financie boli použité na nákup šijacieho stroja, ktorý slúži na pravidelnú úpravu a údržbu divadelných kostýmov do predstavení Divadla Akadémie umení a súčasne aj šatníkového systému a skriň, kde sa skladujú kostýmy z predstavení, ktoré má divadlo zaradené na aktuálnom repertoári v rámci divadelnej sezóny. Potreba riešenia tohto zabezpečenia vzišla zo študentských ankiet v sledovanom období 2019 - 2021, kedy študenti poukazyvali na nutnosť zlepšenie podmienok skladovania a údržby kostýmov do divadelných predstavení.
Výberový predmet Jóga	Mgr. art. Adriana Ciešľaková, Ph.D.
Výberový predmet Šerm	Ivan Belička
	Financie boli použité na vytvorenie nových výberových študijných premetov, o ktoré prejavili záujem študenti v anketách v sledovanom období 2019 - 2021.

Propagácia vzdelávania a príprava uchádzačov na štúdium na FDU	
Výberové predmety Manažérske minimum v divadelnom umení, Projektová tvorba a produkcia	Mgr. art. Adriána Ciešľaková, Ph.D.
	Financie boli použité na vytvorenie nových výberových študijných premetov, ktoré reflektujú na aktuálny stav a zvyšujú gramotnosť študentov v oblasti produkcie svojej vlastnej umeleckej tvorby v rovine prípravy, procesu získavania financií i samotnej realizácie. Poskytnuté podnety, informácie a poznatky ďalej rozvíjajú a komunikujú smerom k realizácii projektov zameraných na oslovenie budúcich potenciálnych poslucháčov fakulty - študentov SŠ, ale aj široké spektrum ľudí bez obmedzenia veku, aktuálneho oboru štúdia, či profesie a súčasne v rámci predmetov zdokonaľujú svoje verejné prezentácie.
Grafický návrh obálky a tlač publikácie Príprava na prijímacie skúšky pre budúcich filmárov	Dodávateľ: EQUILIBRIA, s.r.o.
	Financie boli použité na vytvorenie publikácie filmára Mareka Janičíka Príprava na prijímacie skúšky pre budúcich filmárov ako súbor testových otázok pre mladých potenciálnych adeptov - budúcich študentov filmu. Zbierka testov umožňuje koncentrovaný súbor poznatkov, ktoré sú súčasťou prípravy stredoškôľakov, ktorí majú záujem študovať filmovú dramaturgiu, scenáristiku a dokumentárnu tvorbu na FDU.
Čerpanie zo Štrukturálnych zmien 2021	27 270,10 Eur

Komplexné údaje o hospodárení fakulty spracovala tajomníčka fakulty Ing. Janka Šúrová, PhD. v Správe o hospodárení fakulty za rok 2021.

XII. INTERNACIONALIZÁCIA A MEDZINÁRODNÉ AKTIVITY FAKULTY

Bilaterálne dohody o spolupráci a inter-inštitucionálne zmluvy

Medzinárodná fakultná spolupráca sa realizovala aj formou recipročnej výmeny skúseností z oblasti vedy a umenia. Tá prebiehala na základe viacerých bilaterálnych dohôd, inter-inštitucionálnych zmlúv, alebo v podobe samostatných personálnych kontaktov s poprednými umelcami, vedcami a pedagógmi z viacerých zahraničných inštitúcií. Pedagógovia a doktorandi FDU pravidelne vystupujú na vedeckých konferenciách a seminároch doma i v zahraničí.

Za rovnocennú oblasť spolupráce so zahraničím popri vysokoškolských pracoviskách považujeme aj divadelné a filmové festivaly, medzinárodné workshopy, tvorivé dielne, spolupráca s experimentálnymi umeleckými zoskupeniami a pod.

Fakulta každoročne, okrem organizovania medzinárodného festivalu Artorium a medzinárodnej teatrologickej konferencie, prezentuje umeleckú tvorbu na zahraničných festivaloch umeleckých vysokých škôl, napr. v Prahe, Varšave a spolupracuje s viacerými umeleckými súbormi na Slovensku i v Českej republike.

V rámci programu Erasmus+ venuje FDU AU pozornosť podpore výmeny študentov s cieľom posilniť medzinárodný charakter vysokoškolského vzdelávania a umožniť študentom získať skúsenosti a vedomosti na zahraničných univerzitách. Fakulta naďalej úzko spolupracuje so vzdelávacími inštitúciami v Slovinsku, Poľsku, Českej republike, Taliansku, Fínsku, Portugalsku, Španielsku, Turecku, Maďarsku a na Islande.

FDU AU zároveň aj naďalej pokračuje v medzinárodnej spolupráci s inštitúciami – The Polish National Film, Television and Theatre School in Lodz (Poľsko) a s Filmovou akadémiou Miroslava Ondříčka v Písku (Česko), predovšetkým v oblastiach odbornej spolupráce, prednášok, prezentácií, recipročných návštev, realizácií dokumentárnych filmov, spracovaní a odbornej distribúcií.

V rámci programu Erasmus+ pribudli v aktuálnom roku dve nové inter-inštitucionálne dohody s vysokými školami – prestížnymi univerzitami TAI University of the Arts Madrid a Staffordshire University.

XIII. SYSTÉM KVALITY

Oblasť riadenia kvality podlieha Smernici č. 97 Vnútorný systém zabezpečenia kvality vysokoškolského vzdelávania na Akadémii umení v Banskej Bystrici účinnej od 1. 1. 1993. Finančná disciplína je pravidelne vyhodnocovaná a v prípade potreby sú prijímané opatrenia na udržanie prebytkového hospodárenia. Okrem dotácie zo štátneho rozpočtu fakulta získava finančné zdroje z poplatkov vybraných v zmysle zákona č. 131/2002 Z.z. zákon o vysokých školách a z podnikateľskej činnosti, ktorá tvorí doplnkový zdroj financovania a slúži predovšetkým na krytie bežných materiálových potrieb počas roka.

Fakulta zabezpečuje vyhodnotenie anonymného dotazníka. Vyhodnotená anketa sa prerokováva na kolégiu dekana a vedúci katedry o výsledkoch informujú pedagógov jednotlivých katedier. Dekan anonymný dotazník písomne vyhodnotí a k jednotlivým bodom zaujme stanovisko. Následne prebieha stretnutie so študentskou obcou, na ktorom sa k jednotlivým bodom môžu študenti vyjadriť a po vzájomnej komunikácii sú následne sú prijaté opatrenia.

VYHODNOTENIE ANONYMNÉHO DOTAZNÍKA ŠTUDENTOV ZA AKADEMICKÝ ROK 2020/2021

V zmysle zákona 131/2002 o vysokých školách § 70 ods. 1 písm. h) sa počas zimného semestra akademického roku 2020/2021 uskutočnil na Fakulte dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici prieskum formou anonymného dotazníka v ktorom študenti mali možnosť odpovedať na 18 otázok a slobodne vyjadriť svoj názor na kvalitu vzdelávacieho procesu a pedagógov fakulty.

V zimnom semestri akademického roka 2020/2021 bolo k 31.01.2021 riadne zapísaných 148 študentov vrátane študentov doktorandského štúdia v dennej a externej forme štúdia. Študentskú anketu sme organizovali v dvoch kolách, keďže do prvého kola sa zapojilo len 18 študentov. Po dohode so študentskou obcou sme v mesiaci február zorganizovali druhé kolo študentskej ankety, ktorého sa zúčastnilo 66 študentov, čo predstavuje 44,59%.

Stanovisko dekana k anonymnému dotazníku študentov FDU za akademický rok 2020/2021

Na žiadosť študentov z minulých akademických rokov sa anonymný dotazník v ak. roku 2020/2021 uskutočnil elektronickou formou cez systém AIS. Zo strany študentov bola táto požiadavka navrhnutá, aby sa do nej zapojilo viac študentov – možnosť vyplnenia aj doma cez PC. S potešením môžeme konštatovať, že po dohovore so študentskou obcou sa do ankety zapojila takmer polovica študentov, čo výrazný nárast oproti predchádzajúcim obdobiam.

Študenti zapojení do ankety v prevažnej miere uviedli spokojnosť so štúdiom na FDU. Podobne ako v minulých rokoch uvádzajú, že by uvítali intenzívnejšiu spoluprácu a prepojenie medzi jednotlivými katedrami na fakulte a aj v rámci celej Akadémie umení – medzi jednotlivými fakultami. O predstavách tejto spolupráce budeme diskutovať na najbližšom stretnutí so študentmi. Už v uplynulom období sme študentov upozornili na možnosť získania finančných zdroj z interného grantového programu na tieto aktivity.

Na jednotlivé slovné odpovede budem reagovať priamo pri jednotlivých otázkach. Aj vzhľadom na zvýšený počet študentov, ktorí sa zapojili do ankety sa vedenie fakulty snažilo niektoré z pripomienok študentov realizovať do začiatku nového akademického roka 2021/2022. Verím, že aj to presvedčí ďalších poslucháčov, aby sa v ešte väčšom počte zapojili do ďalších hodnotení, ktoré pomôžu zlepšiť prostredie fakulty. Aj touto cestou chcem poďakovať všetkým študentom, ktorí sa zapojili do hodnotenie kvality vzdelávacieho procesu a pedagógov fakulty.

Vzhľadom k pandémie Corona vírusu sa stretnutie vedenia FDU so študentmi uskutočnili v zimnom semestri cez aplikáciu Teams. Vedenie fakulty sa dohodlo na pravidelných stretnutiach so študentmi a zástupcovia študentov sa stali aj pevnou súčasťou kolégia dekana a pravidelne sa zúčastňovali na zasadnutiach kolégia, kde vznášali požiadavky a postrehy zo študentskej obce.

ANONYMNÉ HODOTENIE ŠTUDENTOV FDU AU ZA AKADEMICKÝ ROK 2020/2021

OTÁZKY A ODPOVEDE

Ako hodnotíte technickú vybavenosť katedry, ktorú navštevujete a dostupnosť študijných materiálov?

- 1/A (výborný) 7
- 2/B (veľmi dobrý) 28
- 3/C (dobrý) 22
- 4/D (priateľné výsledky) 6
- 5/E (splňa minimálne kritéria) 2
- 6/FX (nedostatočný výkon) 0

65

1 neodpovedal

Ako hodnotíte kvalitu vyučovania podľa spôsobu, obsahu a metodiky u svojho pedagóga/ pedagógov katedry?

- 1/A (výborný) 18
- 2/B (veľmi dobrý) 24
- 3/C (dobrý) 15
- 4/D (priateľné výsledky) 6
- 5/E (splňa minimálne kritéria) 3
- 6/FX (nedostatočný výkon) 0

66

Ako hodnotíte úroveň komunikácie s vašimi pedagógmi?

- 1/A (výborný) 23
- 2/B (veľmi dobrý) 25
- 3/C (dobrý) 10
- 4/D (priateľné výsledky) 5
- 5/E (splňa minimálne kritéria) 2
- 6/FX (nedostatočný výkon) 1

66

Aká je úroveň komunikácie s vašim (i) pedagógom (mi) mimo školu?

- 1/A (výborný) 18
- 2/B (veľmi dobrý) 27
- 3/C (dobrý) 11
- 4/D (priateľné výsledky) 7
- 5/E (splňa minimálne kritéria) 1
- 6/FX (nedostatočný výkon) 2

66

Ako hodnotíte úroveň dodržiavania dochádzky u pedagógov počas kontaktných hodín (prednášky, semináre, cvičenia) podľa obsahu, kvality a v dôslednosti ich dodržiavania?

1/A (výborný) 24

2/B (veľmi dobrý) 21

3/C (dobrý) 15

4/D (priateľné výsledky) 4

5/E (splňa minimálne kritéria) 1

6/FX (nedostatočný výkon) 0

65

1 neodpovedal

Ako hodnotíte úroveň vyučovania odborných / praktických predmetov?

1/A (výborný) 25

2/B (veľmi dobrý) 22

3/C (dobrý) 10

4/D (priateľné výsledky) 3

5/E (splňa minimálne kritéria) 5

6/FX (nedostatočný výkon) 1

66

Ako hodnotíte priestorovú / technickú vybavenosť učební odborných predmetov?

1/A (výborný) 9

2/B (veľmi dobrý) 25

3/C (dobrý) 24

4/D (priateľné výsledky) 4

5/E (splňa minimálne kritéria) 3

6/FX (nedostatočný výkon) 0

65

1 neodpovedal

Ako hodnotíte technickú vybavenosť priestorov teoretických predmetov ?

1/A (výborný) 23

2/B (veľmi dobrý) 22

3/C (dobrý) 17

4/D (priateľné výsledky) 4

5/E (splňa minimálne kritéria) 0

6/FX (nedostatočný výkon) 0

66

Ako hodnotíte obsah a úroveň prednášok a seminárov u pedagógov teórie, vyhovuje vám úroveň komunikácie a metodika jej výučby?

1/A (výborný) 20

2/B (veľmi dobrý) 18

3/C (dobrý) 12

4/D (priateľné výsledky) 12

5/E (splňa minimálne kritéria) 3

6/FX (nedostatočný výkon) 1

66

Aká je úroveň mimoškolskej komunikácie s pedagógmi teórie ?

1/A (výborný) 19

2/B (veľmi dobrý) 22

3/C (dobrý) 13

4/D (priateľné výsledky) 6

5/E (splňa minimálne kritéria) 5

6/FX (nedostatočný výkon) 1

66

Ako hodnotíte spôsob vyučovania cudzích jazykov?

1/A (výborný) 11

2/B (veľmi dobrý) 8

3/C (dobrý) 8

4/D (prijateľné výsledky) 3

5/E (splňa minimálne kritéria) 7

6/FX (nedostatočný výkon) 8

45

21- nemá ANJ

Aký povinne voliteľný alebo voliteľný predmet by ste navrhli doplniť do svojho študijného programu (odborné alebo teoretické)? Slovné odpovede viď. príloha

1/A (výborný)

2/B (veľmi dobrý)

3/C (dobrý)

4/D (prijateľné výsledky)

5/E (splňa minimálne kritéria)

6/FX (nedostatočný výkon)

Slovné odpovede:

Cudzie jazyky, muzikálový spev, herectvo spojené s audiovizuálnou tvorbou; herecké techniky do praxe; filmové herectvo v bakalárskom stupni; výberový pre hercov aj DDR od 2-3. roč: réžia monodrámy, aby za réžiu monodrámy okrem skúsenosti aj kredity a aby si to nerealizovali herci sami; pantomíma; šerm; vizuálne efekty; viac práce s kamerou – teda filmového herectva; hudobný nástroj (klavír); pantomíma, balet, hodiny flexibility tela; akrobáciu nie len v druhom ročníku, ale dlhšie; základy psychológie by boli podľa mňa pre hercov tiež prínosné; šerm, jazda na koni; jazyky; práca s hercom; šerm, plávanie; anglický jazyk úroveň C; tvorba predstavení s hosťujúcimi, profesionálnymi režisérmi; niečo s akrobáciou; šerm ako výberový predmet; bábkarská tvorba, pohybová performance, balet, stand Up; telesná výchova, literatúru/copywriting; osobnosti svetovej réžie; divadelný manažment; projektový manažment; hodiny pohybu, akrobacie, tanca, šermu, cirkusu, pantomímy, príprava na casting, herecké techniky v praxi, spev; šerm, step, žonglovanie, praktické cvičenia zamerané na rôzne herecké techniky a ich poznávanie; kooperatívny projekt; improvizčné hry (typ Partička); ansámbel; seminár zaoberajúci sa tvorbou (autorskou, režijnou, hereckou) alebo nejakého konkrétneho dramatika, režiséra, herca zo slovenskej alebo svetovej scény, alebo seminár zaoberajúci sa nejakým konkrétnym obdobím alebo oblasťou v divadle a dráme (napr. súčasné ruské divadlo, dokumentárne divadlo, nová európska dráma, atď.); jazda na koni, šerm; práca herca pred kamerou; predmet, ktorý by prepojil rovno niekoľko odborov v spolupráci na spoločnom projekte – kde by sme si reálne skúšali prax a mohli sa nejakým spôsobom vyprofilovať pre svoje profesie v rámci odborov, ale aj sa učiť reálnej tímovej práci s možnosťou vidieť reálne výsledky – už od začiatku štúdia /aspoň od druhého ročníka/, niečo pravidelné a možno dobre namotivované možnosťou spolupráce s nejakým profesionálnym vedením a možnosťou publikácie výsledného diela pre verejnosť); náčuvy od prvého ročníka v skutočnom divadle; spev (pre prvý ročník), klavír, pantomíma, šerm, jazda na koni; technická zručnosť s kamerou; predmet, ktorý by nás naučil riešiť si praktické veci okolo financií, projektov, grantov a organizácie; filmové herectvo, práca pred kamerou (vo väčšom rozsahu ako máme); bábkoherectvo; muzikálový spev; jazzový tanec; predmet zaoberajúci sa psycho-hygienou; fitness tréning; práca s hercom; slovenský jazyk a literatúra; stáž pri natáčaní filmu/v televízii; cudzí jazyk; pantomíma; konkrétne žiaden, avšak propagácia predmetov iných fakúlt by bola dobrá; viac praktických a talentových činností; vypracovanie projektu pre podávanie žiadostí o dotáciu.

Reakcia dekana:

- Od nového akademického roka 2021/2022 bol na základe výberového konania na FDU prijatý pedagóg pre výučbu Anglického jazyka ako výberového predmetu.
- Od nového akademického roka 2021/2022 bude možnosť štúdia filmového herectva aj na Bc. stupni, čím by sa mala posilniť aj spolupráca s filmovou zložkou.
- Od nového akademického roka 2021/2022 bude ako výberový predmet zaradený aj šerm.
- Katedra herectva pripravuje plavecký kurz pres svojich poslucháčov.
- Ak nám to pandemická situácia dovoľí, pripravujeme workshop špeciálnych efektov.
- Na začiatku akademického roka sa nakúpila nová literatúra podľa požiadaviek katedier a plánujeme pravidelne pokračovať v ďalšom nákupe odbornej literatúry.
- Od nového akademického roka 2021/2022 je vytvorený priestor na tvorbu predstavení s hosťujúcimi, profesionálnymi režisérmi.
- Od nového akademického roka 2021/2022 bude ako výberový predmet zaradený aj projektový manažment.
- Od nového akademického roka 2021/2022 je v Mgr. stupni vytvorený predmet Rozhlasová tvorba, na ktorom môžu participovať poslucháči všetkých katedier. Spoločne pripravujú krátke rozhlasové hry, ktorých odvysielanie máme dohodnuté v Rádiu Devín.

Ako hodnotíte vybavenie a inováciu knižnice študijnou literatúrou a dostupnosť študijných materiálov?

1/A (výborný) 21

2/B (veľmi dobrý) 25

3/C (dobrý) 13

4/D (prijateľné výsledky) 4

5/E (splňa minimálne kritéria) 1

6/FX (nedostatočný výkon) 0

64

1 neodpovedal

1 slovné, ...že ešte nemal priestor využiť – asi, že dištančná forma výučby...

Ako hodnotíte mimoškolské aktivity organizované fakultou/katedrou?

1/A (výborný) 11

2/B (veľmi dobrý) 12

3/C (dobrý) 11

4/D (prijateľné výsledky) 12

5/E (splňa minimálne kritéria) 10

6/FX (nedostatočný výkon) 3

59

3- neodpovedali

Slovné odpovede:

Nemala som možnosť zažiť; neviem posúdiť; neviem o žiadnych; splňa minimálne kritériá.

Reakcia dekana:

Touto otázkou sa budeme zaoberať na najbližšom stretnutí vedenia fakulty so študentskou obcou

Ako hodnotíte priestory školy mimo učební FDU?

1/A (výborný) 18

2/B (veľmi dobrý) 23

3/C (dobrý) 16

4/D (prijateľné výsledky) 4

5/E (splňa minimálne kritéria) 4

6/FX (nedostatočný výkon) 0

65

Slovná odpoveď:

Vždy sa dá niečo zlepšiť, sedenie, nerobiť z chodieb sklad.

Reakcia dekana:

Počas prázdnin dostali technici pokyn na upratanie spoločných priestorov tak, aby nepôsobili ako sklad. Zároveň sa pracuje aj viacerých oddychových zónach so sedením pre študentov. Zo štrukturálnych fondov boli zakúpené skrinky, ktoré budú slúžiť napríklad na odkladanie kostýmov či rekvizít, ktoré sú využívané v predstaveniach repertoáru Divadla Akadémie umení, ale aj pre samotných študentov na osobné veci.

Uveďte, ako celkovo hodnotíte kvalitu školy v kontexte iných umeleckých škôl?

1/A (výborný) 17

2/B (veľmi dobrý) 27

3/C (dobrý) 14

4/D (prijateľné výsledky) 4

5/E (splňa minimálne kritéria) 4

6/FX (nedostatočný výkon) 0

66

Priestor na individuálne postrehy a názory spojené s Vaším štúdiom na FDU AU.

1/A (výborný)

2/B (veľmi dobrý)

3/C (dobrý)

4/D (prijateľné výsledky)

5/E (splňa minimálne kritéria)

6/FX (nedostatočný výkon)

66- slovné

Slovné hodnotenie:

Zatiaľ som spokojná.

Najmenej efektívne mi príde to, že herci nemajú dostatočné priestory na skúšanie, nedostanú sa do miestností a keď skúšajú na chodbe, tak ich odtiaľ vyhodia, lebo kričia. Áno, herectvo je aj hlučné. Nepáči sa mi prístup pedagógov voči mimoškolským hereckým profesionálnym aktivitám, ktoré herca posúvajú vo svojej kariére, ale tvária sa, že to je najväčší hriech, ak sa človek niekam dostane a ešte stále študuje. Celá škola je ako keby odtrhnutá od všetkého diania na Slovensku. Nikto o nás nevie, nikto nás nemá rád. Keď Vám svieti v životopise Akadémie umení, neberie sa to veľmi pozitívne.

Technici našej školy by mohli byť viac schopnejší.

Nedostatočná výučba štátnicových predmetov, výučba hereckých techník by mohla mať aj praktické cvičenia. Lepší divadelný technik/technici.

Štúdium na FDU AU mi vyhovuje, k práci a štúdiu sa pristupuje stále zodpovednejšie a za čas, ktorý na škole som, sa dvíha aj úroveň školy. Vládne tam priateľská atmosféra, čo je niekedy výhodou a niekedy ani nie až tak. (Keďže niektorí pedagógovia a študenti potom majú nie veľmi profesionálny prístup k práci.) Väčšina pedagógov sú, podľa môjho názoru, profesionáli vo svojom obore a som veľmi spokojná s ich prístupom, niektorí nie až tak. Samozrejme aj priateľská atmosféra je v tomto odvetví dôležitá, ale nemalo by to byť dôležitejšie ako vedomosti a práca na hodinách. Teoretické predmety vyučujú na našej fakulte skutoční odborníci, ktorí v danom odvetví aj pracujú, čo by malo byť veľkou výhodou, ale mám pocit, že na tieto teoretické poznatky sa na našej škole nekladie potrebný dôraz. Samozrejme, že v našom štúdiu je dôležitejšia prax ako teória, ale zároveň by mala byť teória dostatočná aspoň k úspešnému zvládnutiu štátnych skúšok. (Študenti našej fakulty sú pred štátnicami odkázaní väčšinou sami na seba a starších študentov, ktorí im

poskytnú materiály). Čo sa technickej vymoženosti týka, fakulta má skvelé možnosti a prostriedky a technika je dostačujúca, ale obsluha tejto techniky je už trochu problematickejšia. Myslím, že s vybavením, aké na škole máme, by boli možnosti práce omnoho väčšie, keby to mala na starosti kompetentnejšia osoba a keby sme sa ako študenti stretli s väčšou ochotou a profesionalitou u nepedagogických zamestnancov.

Potrebujeme získať prostriedky na rekonštrukciu strechy

Je dosť náročné sa dostať k informáciám. Samozrejme je to spôsobené aj dobou, kedy nikto nevie čo bude zajtra, ale niekedy by bolo fajn vedieť, že škola funguje. / toto v rámci Corony že nevedeli, či sa bude učiť kedy a ako???? Ale to by som brala s rezervou, keďže základné info bolo a keďže lockdown malo by im to dôjsť – to je len môj postreh./

Možno viac by som spolupracoval s rôznymi castingovým agentúrami aby sa študenti herectva mohli ľahšie zviditeľniť a tak aj po škole robiť to čo študovali.

Myslím si, že strecha, na ktorú sa dá dostať z tretieho poschodia budovy FDU má potenciál stať sa terasou s priestorom na sedenie a oddych, ktorú by študenti mohli využívať vo voľnom čase, individuálne i v skupinkách a aj počas vyučovania, keď by sa niektoré hodiny dali odprednášať vonku na čerstvom vzduchu :)

Chýba mi možno upevňovanie kolektívov, práca v tíme.

Na škole som najviac spokojná s pedagógmi hlavných praktických predmetov. Ich výučba je naozaj kvalitná a prínosná. Chýba mi však tvorba predstavení s profesionálnymi režisérmi a následné pozývanie režisérov na predstavenia, aby o nás vedeli a aby vedeli akými hereckými dispozíciami disponujeme.

Malo prepracovaný magisterský stupeň. Malo pedagógov na teóriu. Malo známych osobností.

Podľa môjho uváženia Akadémia umení nedáva študentom príležitosti aby si svoje štúdium praktizovali v praxi, prezentovali či zviditeľňovali sa. Mnoho študentov (študujúcich herectvo) prišli na túto školu bez skúseností s javiskom, a bez nich zo školy aj odchádzajú (nerátajúc bakalárske a magisterské predstavenia). Momentálne (počas dištančného štúdia) bol veľký problém s triedami ku ktorým sme po skončení hodiny už nemali prístup na skúšanie. Ďalšia vec ktorú vnímam ako problém, je že, hádam ako jediná vysoká škola na Slovensku, nemáme vlastnú jedáleň.

Čo sa herectva týka, nepochopiteľne veľa teórie v porovnaní s praxou.

Prijala by som zveladenie okolia školy. Využitie strechy budovy FDU a upravenie interiéru na trávenie času medzi prednáškami. Študenti/ pedagógovia by mohli zhotoviť a prispievať do výmennej knižnice.

Myslím, že zatiaľ vnímam školu pozitívne.

V magisterskom štúdiu chýbajú praktické predmety, alebo ich je málo. Prakticky, by sme sa mali vzdelávať aj mimo predstavení a Bakalárskeho štúdia. Určite sú aj informácie, ktoré by nás mohli obohatiť v magisterskom štúdiu. Napríklad ako je tanec, spev, akrobacia a podobné predmety, ktoré máme jeden rok alebo vôbec. Čo je naozaj škoda.

Problémom je priestor na skúšanie. Nie je problém skúšať na chodbe, ale nedá sa takto fungovať vždy. Nepomáhajú nám k tomu ani nové elektronické zámky na dverách. Je to komplikovaný systém a prekáža v efektívnosti výučby. Tiež by bolo treba opraviť / doplniť/ rozšíriť inventár v pohybovke. Viac spolupracovať so spolužiakmi z iných fakúlt. Možno aj v rámci B-čkových a C-čkových predmetov.

Myslím, žeby sme mohli zlepšiť všeobecnú propagáciu školy (instagram, Twitter, Facebook, YouTube). Vytvárať spojenie s okolitými divadlami, aby študenti mali prax (komparz), prípadne angažmá po ukončení štúdia.

Možnosť rozšíriť oddychovú zónu pre študentov, resp. uviesť do prevádzky školský klub/kaviareň; skontrolovať technické vybavenie a inštrumenty potrebné na spojznenie techniky v učebniach (prepájacie káble, diaľkové ovládače, jack adaptéry atď.); vyriešiť problém s wifi pripojením na pôde FDU (alebo dodať do každej učebne s net prípojkou ethernetový kábel);

Oceniteľná by bola možnosť teplej stravy pre študentov. Mnohokrát medzi prednáškami a skúškami nie je čas a možnosť odbehnúť do okolitých reštaurácií v čase obedových menu, či na ubytovne po vlastnú stravu. Rovnako máme pocit, že na predstavenia študentov sú málo pozývané vedenia divadiel (alebo nemajú záujem sa zúčastniť?). Recepcie po premiérach tak žiaľ bývajú buď plné mladších študentov, ktorí sa po zhliadnutí predstavenia prišli najesť, alebo sú prázdne (zúčastnia sa len účinkujúci a ich rodiny). Rovnako by sme ocenili väčšiu účasť samotných pedagógov na predstaveniach.

Nedostatok hodín napr. Spevu, tanca, dabingu, akrobacie. Uvítala by som viac medziodborovej spolupráce. Povoľiť žiakom prístup do tried aj mimo vyučovania, zadania musíme spracovávať na chodbách a potom sa sťažujú z vyučovacích miestností na hluk. Dokúpiť napr. Jednu hrubšiu žinenku do pohybovej miestnosti(na akrobaciu).

Máme málo reálnych spoluprac (ak ich neinicujeme sami), celkovo prístup nás ako študentov a miestami aj niektorých pedagógov je prevažne ležerný. Chýba mi vidieť motiváciu, možno v nejakej reálnej praxi aj na profesionálnejšej úrovni. Vidím absenciu vzdelávania sa v odboroch ako zvuk, produkcia, strih do väčšej miery, ako len okrajové poznatky. Je skvelé, že žiaci môžu nazrieť do všetkého, ale zároveň sa stále viac utvrdzujem v tom, že vieme zo všetkého trochu, ale nič veľmi poriadne. Úprimne si myslím, že školu treba niečím oživiť a apatických študentov namotivovať, lebo potom je to začarovaný kruh - apatický žiak + demotivovaný učiteľ = slabé výsledky a slabé výsledky potom spúšťajú apatickosť žiakov a apatickosť žiakov demotivovanosť učiteľov a demotivovanosť učiteľov plodí apatických študentov... (pardon za zamotanie sa). Musím povedať, že je často demotivujúce aj pre nás slabá informovanosť na škole (napr. v tomto období ešte viac), chýba nám taký kolektívnejší duch. Zároveň si myslím, že naša škola, študenti aj pedagógovia majú v sebe potenciál. Veľmi si vážim prácu profesorov, ktorý k nám neprichádzajú odučiť si niečo ako k nejakej slabšej odrode VŠMU bez nejakých reálnych výsledkov. Kľúčom je nájsť spôsob, ako oheň v nás všetkých neuhášať ale rozdúchávať tým správnym spôsobom. Zároveň ten oheň držať v hraniciach a medziach, ktoré mu zabráňujú v ničení a zároveň mu dovoľujú prinášať dobré veci a reálne výsledky. Študujem tu už štvrtý rok. Badám veľa dobrého, ale aj veľa vecí, na ktorých treba pracovať, aby som nenachádzala také veľké množstvo absolventov scenáristiky alebo dokumentárnej réžie v kníhkupectvách ako predavačov, v Lidli za pokladňou a v iných profesiách mimo to, čo 5 rokov študovali. Študenti potrebujú byť motivovaní, že to, čo študujú a ako to študujú im dá šance na reálne uplatnenie vo svojom obore a že ich už na základe výsledkov získaných počas štúdia budú považovať za dostatočne etablovaných. Viem, že je to aj na jedincoch, ale verím, že aj ako kolektív tomu môžeme napomôcť. Je toho veľa, ale toto považujem za všeobecné gro, čo vnímam. Inak je škola veľmi rodinná, ale ľudia majú v rodine tendenciu spohodlnieť, ak sa jej nastaví zlá rutina. Aj tak verím, že bude škola spieť k lepšiemu.

Ideálne by bola väčšia flexibilita pri rôznych formách štúdia...alternatívne individuálna plány...skutočný fungujúci systém.

Bolo by dobré ak by všetci pedagógovia na dištančnú výučbu používali rovnakú komunikačnú platformu napr. MS Teams.

Tu by som povedal jediné mínus je zvyknúť si na kombináciu Teams - Outlook mail - Ais systém.

Nedostatočná výučba teoretických predmetov, hlavne štátnicových (málo hodín, kvalita prednášky, otázky na štátniciach ktoré nekorešpondujú s preberanými témami na prednáškach).

Myslím, že by mohla lepšie fungovať propagácia študentov školy (minimálne fotografie hercov, spolupráce s divadlami, pozývanie režisérov alebo kompetentných ľudí na predstavenia).

Zlepšiť medzifakultnú spoluprácu najmä filmárov a hercov.

Niektorí učitelia sa absolútne neozývajú. Naši ročníkovi vedúci o nás ani nezakopnú, informácie o aktuálnom štúdiu, pokračovaní semestra alebo aktuálnej situácii vyučovania sa dozvedáme vždy ako poslední od ostatných profesorov praktických predmetov. Od začiatku semestra sa nám ozval len náš doktorand z herectva. Učitelia nemali záujem. Čo sa týka teoretických predmetov, jeden vyučujúci nám skúšanie oznámil deň pred skúškou, čo je podľa mňa trochu nekorektné.

Zatiaľ som mala praktickú výučbu len chvíľu. Väčšinou sme boli on - line. Zatiaľ je však všetko dobre. Všetci sme sa ocitli doma pri dištančnom vyučovaní, ktoré sme úspešne absolvovali, no prišli sme o väčšiu časť praktických hodín, ktoré nám určite budú chýbať. Do systému prišla možnosť opakovať ročník! Z môjho pohľadu to nie je adekvátne, správne riešenie pre absolvovanie všetkých skúšok, na ktoré sme sa dôkladne pripravovali a posielali sme všetky práce a zadania, ktoré boli od nás požadované. Skôr mi príde lepší nápad, ako si nahradiť, len praktické hodiny a to, tak že by sme mohli nový semester začať skôr, ak by to samozrejme bolo možné.

Časť pedagógov nespĺňa dnešné štandardy na prax - neovláda nové technológie, nedokáže odovzdať žiakom aktuálne trendy veľa z nich čerpá z minula, v praxi sú študenti obvykle nepoužiteľní, zastaralá technika, systémy, žiaci sú poväčšinou odkázaní na vlastné financie, na vlastné sebazvedelávanie sa formou drahých kurzov, ktoré im umožnia sa uplatniť na trhu práce

Počas štúdia na škole sa študenti od začiatku stretnú s tým, že ak chcú tvoriť musia to robiť sami ... potom zistia, že ak by prišli za učiteľom mohli mať priestor aj pomoc. Môj názor je vytvoriť predmet pre všetky katedry napr. podľa ročníkov pre písanie a točenie tak, aby sa žiaden študent nemohol vyhovárať na to, že sa mu nedá, alebo, že nemá priestor, techniku,... (viem, že podobný predmet existuje, ale je až vo štvrtom ročníku a to je podľa mňa dosť neskoro) - ak bude takáto možnosť v rozvrhu napr. ako C predmet žiaden študent sa nebude môcť vyhovárať a bude mať možnosť získať kredity.

Rastliny by oživilo priestory školy, zbaviť sa starých gaučov a stoličiek a nahradiť ich nejakými modernejšími, toalety sú v poriadku.

Prejsť na prezenčnú formu výučby.

Reakcia dekana:

- Bol prijatý nový organizačný poriadok a systém využívania miestnosti hlavne pre skúšanie v programoch Herectva a DDR.
- Osobne si nemyslím, že celá škola je ako keby odtrhnutá od všetkého diania na Slovensku. Samozrejme stále je čo zlepšovať a verím, že aj konkrétne požiadavky od študentov to pomôžu zlepšiť.
- Nabudúce poprosím, aby bola konkrétne uvedené v čom by sa mali technici zlepšiť. Už na kolégiu dekana boli vznesené požiadavky študentov smerom k technikom a tie boli priebežne riešené, tak netreba čakať na ďalšiu anketu.
- V novom akademickom roku vznikne na pôde FDU simulačné centrum, ktoré prinesie nové možnosti realizácie sa aj pre študentov všetkých študijných programov a aj možnosti spolupráci s ostatnými dvoma fakultami.
- V letných mesiacoch sme podali žiadosť o grant na úpravu terasy strechy, ktorá by sa tak mala premeniť na zelenú zónu, kde by sa za priaznivých podmienok dalo nielen oddychovať, ale aj vyučovať.

- Postupne máme v pláne zapájať do vyučovacieho procesu čo najviac odborníkov z externého prostredia, či už priamo vo vyučovacom procese alebo formou workshopov. Verím, že v tomto smere prvé zmeny pocítia študenti už počas najbližšieho akademického roka.
- Pripravuje sa aj úprava študijných programov, tak aby študent mal väčšiu možnosť voľby pri kreovaní si svojho študijného plánu. K uvedeniu do praxe by malo prísť po „akreditácii“ od Akademického roka 2022/2023.
- Riešenie vlastnej jedálne FDU je v súčasnej dobe nemožné. Uvažujeme však nad tým, že po spustení HAD-u by bolo možné objednať si do tohto priestoru jedlo z niektorých z donáškových služieb. S prevádzkou HAD-u uvažujeme podľa výsledkov študentskej ankety, ale pri súčasnej „COVID situácii“ nie je veľký záujem vstúpiť do tohto sektora podnikania.
- Propagácia aktivít školy je jednou z priorit, na ktorej pracujeme spolu s vedením Akadémie umení v BB.
- Povinnosťou pedagógov je vyučovať cez aplikáciu MS Teams, ak sa tak nedeje prosím o nahlásenie priamo dekanovi. Rovnako tak aj opakovanú neúčast pedagógov na prednáškach.
- Na ďalšie doplňujúce otázky odpoviem ma stretnutí sú študentskou obcou FDU, ktoré plánujem zvolať na október.

Uveďte návrh na využitie priestorov bývalého HaD -a pre potreby študentov FDU AU.

Dňa 31.01.2021 bola vytvorená anketa prostredníctvom Facebooku v skupine *Študentská obec*, ktorá sa zaoberala otázkou ohľadom priestorov bývalého klubu HAD. V ankete študenti mohli hlasovať dodnes, a teda k dnešnému dňu sú výsledky nasledovné:

Študentom sme položili otázku, na ktorú mali odpovedať, čo by chceli, aby sa s daným priestorom urobilo. Dali sme im na výber za a) *znovuotvorenie rovnakého podniku aký tam bol tj. HADu* a za b) *iná možnosť*.

Hlasovania sa zúčastnilo 64 študentov, čo je viac ako polovica. Všetkých 64 hlasov zvolilo **možnosť a)**, čo znamená, že by chceli aby sa v priestoroch bývalého klubu HAD otvoril podnik, ktorý bude takmer totožný s bývalým HADom. Nižšie prikladáme obrázok, na ktorom môžeme vidieť výsledok ankety.

Označte študijný program, ktorý študujete:

Bakalársky **48**

Magisterský **14**

Doktorandský **4**

Vyhotovila: PhDr. Silvia Kováčiková, ArtD.

Počet študentov, ktorí musia opakovať ročník alebo boli vylúčení zo štúdia

Na FDU nikto zo študentov v roku 2021 neopakoval ročník.

1. stupeň - bakalárske študijné programy

ŠP Filmová a televízna réžia a scénaristika,

so zameraním na Filmovú dokumentárnu tvorbu:

- 1 študentka požiadala o prerušenie štúdia z dôvodu pandemickej situácie, ktorá jej neumožnila zrealizovať absolventský projekt.

ŠP Filmová a televízna réžia a scénaristika,

so zameraním na Filmovú dramaturgiu a scenáristiku:

- 1 študentka ukončila štúdium na vlastnú žiadosť,
- 1 študentka bola vylúčená zo štúdia.

ŠP Divadelná dramaturgia a réžia:

- 1 študent ukončil štúdium na vlastnú žiadosť.

2. stupeň - magisterské študijné programy:

ŠP Herectvo:

- 1 študent požiadal o prerušenie štúdia.

3. stupeň - doktorandský študijný program

ŠP Filmová a televízna réžia a scenáristika:

- 1 študentka prerušila štúdium z dôvodu čerpania materskej dovolenky,
- 1 študent sa po prerušení štúdia nedostavil na zápis, z toho dôvodu bol zo štúdia vylúčený.

Počet študentov spolu vo všetkých študijných programoch, ktorí:

- ukončili štúdium na vlastnú žiadosť 2 (1FTRaS+oHE+1DDRaT+oDU),
- prerušili štúdium 3 (2FTRaS+1HE+oDDRaT+oDU),
- z dôvodu materskej dovolenky (oHE),
- zo zdravotných dôvodov (1HE),
- boli vylúčení zo štúdia 2 (2FTRaS+oHE+oDDRaT+oDU),
- študent sa nedostavil na zápis (1FTRaS),
- z dôvodu nenastúpenia po prerušenom štúdiu (oHE),
- z dôvodu neplnenia povinností (1DU).

Kvalita tvorivej činnosti

Zabezpečenie kvality na úrovni fakulty riadi, realizuje a kontroluje dekan fakulty, Kolégium dekana, Vedecká rada fakulty, Akademický senát fakulty, ďalšie odborné komisie fakulty.

Prebíha kontrola kvality výskumnej činnosti pedagógov, materiálno-technickou a administratívnou podporou.

Deklarácia zodpovedností na jednotlivých úrovniach zabezpečenia kvality je uvedená v interných predpisoch zabezpečenia kvality na univerzite a fakulte.

Pravidlá:

- vyhláška MŠSR č. 456/2012 Z.z.,
- metodické pokyny CREUČ a CREPČ pre vykazovacie obdobie 2021,
- smernica o bibliografickej registrácii a kategorizácii umeleckej a publikačnej činnosti a ohlasov č. 105 vydaná Akadémiou umení v Banskej Bystrici.

Organizačná štruktúra:

- Vedecká a umelecká rada FDU,
- Kolégium dekana,
- odborová komisia pre doktorandské štúdium,
- rada garantov,
- pedagogicko-umelecká rada,
- zasadnutie katedier,
- prieskum.

Kontrola kvality výskumnej činnosti pedagógov: CREPČ a CREUČ.

Prehľad umeleckej a publikačnej činnosti FDU 2021 T13, T14, podrobný prehľad:

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/veda-a-vyskum/632-creuc-a-crepc.html>

Informácie, vyhľadávanie a získavanie grantov

Administratívnu podporu vedecko-výskumných grantov a umeleckých projektov, ako napríklad predkladanie žiadostí, vedenie ekonomickej agendy, administratívne práce počas trvania celého projektu až po predkladanie priebežných ročných a záverečných správ, zabezpečuje tajomníčka fakulty, sekretariát dekana, oddelenie pre UVČ a fakultný koordinátor Erasmus+.

Fakulta vytvára podmienky na zvyšovanie kvality poskytovaného vzdelávania v spolupráci s externými profesionálnymi inštitúciami, ktoré podieľajú na umeleckej činnosti, umeleckých projektoch a zvyšovaní kvality vzdelávania jednotlivých študijných programov. Študentom je umožňované získavať odborné praktické zručnosti v rámci jednotlivých študijných programov už v rámci štúdia. Týmito spolupracami sa zvyšuje ich možnosť vytvárania kontaktov, ktoré majú vplyv na uplatniteľnosť absolventov v praxi.

Fakulta v roku 2021 uzatvorila 4 Memorandá o spolupráci s externým prostredím.

S Mestským divadlom Actores v Rožňave, s Divadlom a kultúrnym centrom Pôtoň v Bátovciach, s Trenčianskym osvetovým strediskom v Trenčíne a Bábkovým divadlom na Rázcestí v Banskej Bystrici: <https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/partnerstva.html>.

Fakulta v roku 2021 oslovila externých hodnotiteľov, ktorí vypracovali posudky vzdelávacích výstupov.

	Meno, priezvisko, titul	Inštitúcia	Dátum
1.	Mgr. art. Viliam Hriadeľ	Rázusova, Martin	3.12.2021
2.	Mgr. art. Peter Weinciller, DiŠ. art.	Teatro Colororato Bratislava (riaditeľ a režisér), VŠMU (pedagóg)	5.12.2021
3.	doc. Mgr. Anton Szomolányi, ArtD.	Paneurópska vysoká škola, n.o., Tematínska 10, Bratislava	10.12.2021
4.	prof. PaedDr. Jaroslav Uhel, ArtD.	Pedagogická fakulta UMB Katedra výtvarnej kultúry, BB	14.12.2021
5.	František Palonder	RTVS (režisér), Bratislava	14.12.2021
6.	Mgr. art. Marián Marko	Divadlo Alexandra Duchnoviča v Prešove -DAD (riaditeľ)	20.12.2021

XIV. KRÍZOVÁ SITUÁCIA V SÚVISLOSTI S OCHORENÍM COVID-19

KATEDRA DOKUMENTÁRNEJ TVORBY

Začiatok kalendárneho roka 2021 opäť poznačila pandémia ochorenia Covid-19. Aj napriek tomu však môžeme za pozitívny trend označiť fakt, že postupne počas dištančnej formy vyučovania, ktorá trvala takmer celý akademický rok sme vďaka aplikácii Teams dokázali plnohodnotne nahradiť väčšinu predmetov vyučovani v online priestore. Samozrejme obmedzenia mali študenti najmä pri realizácii svojich praktických prác, keďže častokrát mohli nakrúcať len vo svojom najbližšom okolí. Počas dištančnej formy štúdia boli filmové cvičenia kreované, tak aby ich poslucháči zvládali aj v domácich podmienkach, prípadne vo svojom najbližšom okolí, aby neporušili protipandemické opatrenia. Dlhodobu nepriaznivú pandemickú stav však spôsobil, že výsledné hodnotenie semestrálnych prác a absolventských filmov na Bc. a Mgr. stupni boli posunuté až na augustové termíny. Za pozitívnu môžeme pokladať aj skutočnosť, že študenti sa pomerne dobre vyrovnali s novou dištančnou formou štúdia počas „koronakrízy“ a všetci boli schopní dotiahnuť svoje filmové projekty do úspešného konca. Negatívom ostalo, že niektoré praktické predmety sme nedokázali realizovať v online prostredí a tak ich ukončenie sa posúvalo do ďalšieho semestra. V tomto prípade sme prijali opatrenia a nový akademický rok sme začali o dva týždne skôr, kde študenti pracovali výlučne na praktických predmetoch, a tak aj po príchode tretej vlny dokázali realizovať svoje praktické cvičenia v predstihu. Vyučovanie teoretických predmetov začalo následne podľa plánovaného harmonogramu.

KATEDRA DRAMATURGIE, RÉŽIE A TEATROLÓGIE

Dištančná forma vzdelávania narušila pedagogický proces odborných predmetov a znemožnila praktickú výučbu profilových predmetov, ktoré sú nevyhnutné pre ukončenie ročníkov a absolvovanie na oboch stupňoch štúdia, keďže ide o kolektívne dielo. Počas akademického roku 2020/2021 nemohla byť z dôvodu dištančnej výučby odpremiérovaná ani jedna ročníková a absolventská inscenácia v naplánovanom termíne.

Až od mája 2021 sa mohol začať skúšobný proces a príprava premiér pre 2. poslucháčky bakalárskeho absolventského ročníka a 4 poslucháčov magisterského absolventského ročníka. Ročníkové projekty sa z časových a priestorových dôvodov presunuli na začiatok nasledujúceho semestra. Výučba praktických predmetov sa realizovala v intenzívnych hodinách až do štátnic počas letných mesiacov, ktoré boli z dôvodu potreby absolvovať obhajobu umeleckého diela posunuté na august.

Výučba teoretických predmetov bola komplikovaná. Komunikácia cez Teams opakovane zlyhávala, pedagógom sa nedalo prezentovať a zdieľať videá, fotografie, články a štúdie. Nebolo možné viesť dialógy medzi viacerými študentmi a pedagógom. Výučba sa musela niekoľkokrát nahrádzať cez Google Meet alebo hovorom cez mobilný telefón. Napriek týmto komplikáciám bolo možné uzavrieť teoretické predmety a tým pripustiť všetkých poslucháčov k štátnym skúškam.

Výučba začiatkom ZS prebiehala bez komplikácií. Praktické predmety sa pre obavy z ďalšej vlny pandémie začali vyučovať dva týždne pred plánovaným začiatkom výučby. Presunutá prezentácia premiér poslucháčov druhého ročníka sa zrealizovala v októbri 2021.

V novembri sa zopakovala situácia a s ňou spojené pandemické opatrenia z minulého roku a výučba opäť prešla na dištančnú formu. Opäť to skomplikovalo plynulosť vyučovania a najmä praktické predmety. V roku 2021 to ohrozilo len premiéru rozprávky Dedko a ja, ktorá sa presunula na rok 2022, čím sa ale narušil celý dramaturgický plán na rok 2021/2022.

KATEDRA FILMOVEJ DRAMATURGIE A SCENÁRISTIKY

Študenti scenáristiky zvládali online výučbu bez problémov, keďže väčšina ich aktivít nie je viazaná na kolektívnej činnosti. Konzultácie scenárov aj všetky semináre a prednášky prebiehali bez väčších problémov. Tie nastali iba v prípade, ak niektorý zo študentov ochorel na covid a nemohol sa niektorej z prednášok či seminárov zúčastniť. Tvorivá činnosť pri záverečných prácach – bakalárskych a magisterských scenároch je v online režime intenzívnejšia, keďže pedagóg nie je viazaný na rozvrh, nemusí uvoľniť prednáškovú miestnosť v určenom čase a práci tak môže venovať oveľa väčšiu pozornosť. Práve kombinácia prezenčných a online konzultácií sa javí ako optimálna aj do budúcnosti. Všetky záverečné práce bakalárske aj magisterské boli načas odovzdané a študenti úspešne absolvovali aj štátne skúšky.

Problematický sa javil zimný semester pre prvý ročník, prvé týždne prebiehala výučba prezenčne, pre nových študentov bolo dôležité nabehnúť na tvorivé procesy. Od novembra sa pokračovalo v online prednáškach, ale to už boli študenti dostatočne skúsení a online výučba im nerobila veľké problémy. Praktické predmety však utrpeli, v odbore scenáristika ich našťastie nie je veľa a sú zväčša voliteľné.

KATEDRA HERECTVA

Na začiatku kalendárneho roka 2021 bol vyučovací proces na katedre herectva opakovane poznačený druhou vlnou pandémie. Prakticky celý vyučovací proces sa opäť presunul do online priestoru. Napriek tomu boli pedagógovia aj študenti už poučení predchádzajúcimi skúsenosťami a dokázali využiť aj túto formu práce k napredovaniu vo vzdelávaní a umeleckej tvorbe. Tvorcovia menších divadelných projektov využili tento čas na intenzívnu a hĺbkovú predprípravu svojich inscenácií a rovnako aj režiséri väčších projektov s početnejším obsadením prešli podrobnou analýzou neskôr inscenovaných textov. Takto bolo možné neskôr úspešne zinscenovať pomerne veľké divadelné projekty ako sú inscenácie Naša trieda v réžii L. Majeru, či Žiarlivé ženy v réžii M. Olhu. Aj keď s oneskorením, ale dokončené boli aj menšie projekty, ktoré vznikali ako výsledok spolupráce študentov herectva so študentmi dramaturgie a réžie. Vyžadovalo si to však intenzívnu prácu aj počas letných mesiacov, ktoré sú zvyčajne obdobím oddychu.

V súvislosti s pretrvávajúcim mimoriadnym pandemickým stavom v krajine sa katedra herectva rozhodla, že vyučovanie praktických predmetov v zimnom semestri akademického roka 2021/22 začne prezenčne v dvojtýždňovom predstihu oproti plánovanému začiatku akademického roka. Udialo sa tak najmä v súvislosti s obavou pred nástupom tretej vlny pandémie a ukázalo sa, že to bolo správne rozhodnutie, keďže už v priebehu novembra sme boli opäť nútení prejsť na dištančnú formu výučby. Napriek tomu bola umožnená forma osobných individuálnych konzultácií, čo zabezpečilo, že nebola nijako ohrozená systematickosť a celistvosť vyučovania a umeleckej tvorby na katedre.

Hoci sa situácia ohľadom ochorenia Covid-19 neustále komplikovala aj v roku 2021, čo sa výrazne podpísalo na plynulosti tvorivého procesu študentov aj pedagógov a tiež na ich psychickej pohode, plánované projekty boli s oneskorením dokončené v adekvátnom rozsahu. Študenti využili možnosti, ktoré im boli ponúknuté a tiež našli uplatnenie aj mimo aktivít fakulty. Kultúra na Slovensku bola síce do veľkej miery ochromená, no študenti sa naďalej zúčastňovali rôznych workshopov (či už prezenčne alebo online formou), hosťovali v rôznych divadelných projektoch, či iných externých inštitúciách v dabingu, televízii a podobne.

Pandemická situácia mala dopyt tiež na **prijímacie pohovory** v ak. roku 2021/2022. Prijímacie skúšky **na dokumentárnu tvorbu** boli realizované v stanovenom termíne podľa harmonogramu. Kvôli situácii s pandemiou ochorenia Covid-19 sme sa aj tomto akademickom roku

rozhodli študentov vyberať na základe domácich prác. Pri hodnotení študentov I. ročníka Bc štúdia, ktorých sme prijímali v predchádzajúcom roku len na základe domácich prác sa ukázalo, že takýto výber môže byť dostačujúci a úroveň prác študentov tým rozhodne neutrpela. Preto aj v tomto roku sme prijímacie skúšky realizovali na základe domácich prác. Rovnako tak aj na magisterský stupeň sme prijímacie skúšky realizovali z domácich. V tomto prípade sa však jednalo výlučne o študentov našej fakulty, ktorých doterajšiu študijné výsledky dobre poznáme. Pri nasledujúcich prijímacích pohovoroch sa však plánujeme vrátiť k k prezenčnej skúške prijímacieho konania na oba bakalársky aj magisterský stupeň.

Vzhľadom na covidové opatrenia sa konali **prijímacie pohovory na scenáristiku** v online forme. Konzultácie k prijímacím skúškam utrpeli covidovými opatreniami, z toho dôvodu neboli možné aj intenzívnejšie osobné prezentácie študijného programu na stredných školách. Vzhľadom na spôsob prijímacieho konania a nemožnosť kontrolovať možné pripojenie na internet pri vedomostnom teste, boli otázky z testu zahrnuté do ústneho pohovoru. Takisto uchádzači nepísali recenziu na premietaný film, keďže prijímacie pohovory boli zlúčené do jedného dňa a z časových dôvodov nebolo možné film premietnuť. Napriek týmto obmedzeniam sa podarilo dobre vyhodnotiť úroveň prihlásených uchádzačov a do prvého ročníka nastúpil dostatočný počet študentov.

Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie v akademickom roku 2020/2021 nezrealizovala prijímacie pohovory na študijný program Divadelná dramaturgia a réžia v bakalárskom stupni a taktiež na študijné programy Divadelná réžia a Divadelná dramaturgia v magisterskom stupni.

Katedra herectva sa rozhodla kvôli pandémie a distančnej výučbe presunúť plánovaný termín prijímacích pohovorov na bakalársky študijný program Herectvo z apríla na júl 2021. Urobili sme tak predovšetkým kvôli možnosti vykonať tieto prijímacie skúšky prezenčne, čo bolo pre ich nespochybniteľný priebeh veľmi vhodné. Presun termínu síce pravdepodobne spôsobil menší počet uchádzačov o štúdium, kvalita prijatých uchádzačov však bola porovnateľná s inými ročníkmi. Počet prijatých študentov do prvého ročníka bol 15.

DIVADLO AKADÉMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI

Vzhľadom na pandémiu nového koronavírusu bolo Divadlo AU na začiatku roku 2021 zatvorené. Svoje brány otvorilo až koncom mája, no iba pre študentov FDU, ktorí potrebovali dokončiť svoje diplomové projekty. Podarilo sa nám však zúčastniť v mesiaci jún na festivale Dotyky a spojenia a tiež na festivale Petrovské dni divadelné v Báčskom Petrovci. Divadelnú sezónu sme spustili už v septembri, predstavenia na základe aktuálne platných opatrení navštevovali aj diváci z Banskej Bystrice a okolia. Tiež sa nám v mesiaci október, po ročnej prestávke podarilo zorganizovať festival Artorium s medzinárodnou účasťou. Začiatkom novembra sme vzhľadom na zhoršujúcu situáciu museli divadlo opäť zatvoriť.

XV. KONTAKTNÉ ÚDAJE



Názov: **Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici**

Sídlo fakulty: Horná 95, 974 01 Banská Bystrica

Verejnoprávna inštitúcia zriadená zákonom č. 131/2002 Z.z. o vysokých školách ako verejná vysoká škola.

IČO: 31094970.

IČ DPH: SK2021283935.

Tel.: +421 -48-4320 305

Web: www.fdu.aku.sk, www.aku.sk

Facebook: Fakulta dramatických umení – Akadémia umení v Banskej Bystrici

Instagram: fakultadramatickyhumeniaubb

Sekretariát dekana

Judita Perželová

Tel.: +421-48-4320 305

e-mail: judita.perzelova@aku.sk

Tajomník fakulty

Ing. Janka Šúrová, PhD.

Tel.: +421-48-4320 318

e-mail: janka.surova@aku.sk

Študijné oddelenie – bakalárske, magisterské, doktorandské, soc. štipendiá

Mgr. Ingrid Dobišová

Tel.: +421-48-4320 320

e-mail: ingrid.dobisova@aku.sk

Technik filmového a televízneho štúdia

Juraj Mišík

Tel.: +421-48-4320 321

e-mail: juraj.misik@aku.sk

Manažérka Divadla Akadémie umení v Banskej Bystrici

Mgr. art. Jana Ovšonková

Tel.: +421-908 669 932

e-mail: jana.ovsonkova@aku.sk

Ďalšie kontakty: <https://fdu.aku.sk/sk/kontakt.html>

XVI. SUMÁR

Vzdelávacie a umelecké aktivity na Fakulte dramatických umení aj v roku 2021 opäť výrazne ovplyvnila nepriaznivá pandemická situácia v súvislosti s ochorením COVID-19. Na začiatku kalendárneho roka sa vyučovací proces realizoval dištančne prostredníctvom aplikácie Teams. Viaceré umelecké výkony študentov sa posúvali a podobne ako niektoré štátne skúšky boli ukončené až v auguste. Následne v ďalšom akademickom roku katedry využili možnosť začať vyučovanie praktických predmetov už v septembri, čo výrazne pomohlo vyučovaciemu procesu v zimnom semestri, keď školy museli v novembri prejsť znova na dištančnú formu vyučovania.

Za významný fakt uplynulého roka považujem novelizáciu viacerých vnútorných predpisov fakulty. V Akademickom senáte FDU boli schválené Štatút FDU AU, Volebný poriadok Akademického senátu FDU AU, Rokovací poriadok Akademického senátu FDU AU, Študijný poriadok FDU AU a Prevádzkový poriadok FDU. Rovnako tak podporu senátu FDU získal Aj Dlhodobý zámer fakulty na roky 2021 až 2026.

Vďaka financiám zo štrukturálnych fondov sa podarilo zakúpiť zariadenia, ktoré sa najčastejšie objavovali v študentských anketách. Rovnako tak materiálne vybavenie fakulty bolo obohatené o technické vybavenie Simulačného centra, ktoré bude slúžiť študentom na realizáciu ich projektov a simulovanie reálnej praxe.

Oproti predchádzajúcemu roku sa v októbri podarilo zorganizovať jedenásty ročník medzinárodného festivalu vysokých umeleckých škôl Artorium, ktorý sa niesol v duchu motto: „Reštart the art”, ktoré bolo vytvorené organizátormi zrušeného ročníka Artoria 2020 ako posolstvo pre tohtoročný festival. V októbri sa v Banskej Bystrici prvý raz konala aj trojdňová živá verzia Festivalu AZYL, medzinárodného filmového festivalu krátkych filmov a videoklipov. Súťažné podujatie s dlhoročnou tradíciou sa odohrávalo aj na pôde Fakulty dramatických umení, ako jedného z partnerov festivalu. Študenti z katedier Herectva, Dramaturgie, réžie a teatrologie a Dokumentárnej tvorby sa ešte v júni spolu s odbornými asistentmi a doktorandmi FDU podieľali na realizácii 48. ročníku Zámockých hier zvolenských 2021 – Reštart.

Za prínos pre fakultu a jej študentov do budúcnosti považujem uzavretie viacerých Memoránd o spolupráci. FDU v roku 2021 uzatvorila memorandá o spolupráci s Mestským divadlom Actores v Rožňave, Divadlom a kultúrnym centom Pôtoň v Bátovciach, Trenčianskym osvetovým strediskom v Trenčíne, Bábkovým divadlom na Rázcestí v Banskej Bystrici. S Divadlom Jozefa Gregora Tajovského vo Zvolene bolo podpísané memorandum o spolupráci na celoakademickej úrovni.

V online priestore sa realizovala aj každoročná Medzinárodná banskobystrická teatrologická konferencia s názvom „Divadlo v meniacom sa svete a premeny divadla“ Tematické zameranie konferencie umožnilo pozrieť sa z historickej i súčasnej perspektívy na premeny divadla nielen v post pandemickej ére.

Pravdepodobne najvýznamnejšie ocenenie v uplynulom roku získal náš pedagóg Ivan Ostrochovský, ktorý si spolu s Peterom Kerekešom odniesli z Medzinárodného filmového festivalu v Benátkach Cenu za najlepší scenár za film Cenzorka.

Aj napriek nepriaznivej situácii sa v priebehu roka 2021 realizovala jedna študentská mobilita a deväť stáží. V roku 2021 absentovali pedagogické mobility, hoci pedagógovia prejavili záujem, partnerské školy z dôvodu „protikovidových“ opatrení neprijímali ľudí na pedagogické mobility.

Počas predchádzajúceho roka všetky katedry pracovali na novej štruktúre študijných programov, tak aby bolo možné efektívnejšie využívať ľudské a materiálno-technické zdroje v koordinácii katedier,

ale aj ďalších dvoch fakúlt Akadémie umení. Jedným zo zámerom týchto procesov bolo pripraviť ponuku študijných predmetov a kurzov pre študentov z rôznych študijných programov a posilňovať vnútorné systémy strážiace kvalitu všetkých participujúcich procesov. V nasledujúcom sledovanom období nás čaká zosúladenie študijných programov so Štandardami Slovenskej akreditačnej agentúry, čo bude popri vzdelávacej činnosti jedna z priorít Fakulty dramatických umení pre rok 2022.

doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.

XVII. PRÍLOHY

Príloha č. 1

Prehľad zmien vo vnútorných predpisoch fakulty

Fakulta v roku 2021 zaznamenala zmeny v nasledujúcich vnútorných predpisoch:

1. Štatút FDU AU,
2. Organizačný poriadok FDU AU,
3. Volebný poriadok Akademického senátu FDU AU,
4. Rokovací poriadok Akademického senátu FDU AU,
5. Študijný poriadok FDU AU,
6. Prevádzkový poriadok FDU.

Aktuálne vnútorné predpisy fakulty:

<https://fdu.aku.sk/sk/uradna-tabula/vnutorne-predpisy-fakulty.html>

Príloha č. 2

Tabuľky