



Akadémia umení
v Banskej Bystrici
→ Fakulta
dramatických
umení

HODNOTENIE ÚROVNE VZDELÁVACEJ ČINNOSTI NA FAKULTE
DRAMATICKÝCH UMENI AKADEMIE UMENI V BANSKEJ BYSTRICI
V AKADEMICKOM ROKU

2023/2024

Študijné programy v akademickom roku 2023/2024

Študijný odbor	Študijný program
Umenie	Herectvo (Bc.)
	Divadelná dramaturgia a réžia (Bc.)
	Divadelné umenie (Mgr. art.)
	Divadelné umenie (ArtD.)
Umenie	Filmová a televízna réžia a scenáristika (Bc.)
	Filmová a televízna réžia a scenáristika (Mgr. art.)
	Filmová a televízna réžia a scenáristika (ArtD.)

Študijný program: Filmová a televízna réžia a scenáristika Bc. stupeň štúdia

Na Fakulte dramatických umení AU v študijnom odbore Umenie sa realizuje študijný program Filmová a televízna réžia a scenáristika na dvoch katedrách - Katedre filmovej dokumentárnej tvorby a Katedre scenáristiky a dramaturgie.

Študijný program Filmová a televízna réžia a scenáristika sa snaží prepojiť všeobecné umenovedné vzdelanie s praktickými skúsenosťami a jedná sa o tesné prepojenie teórie a praxe. Zámerom študijného programu Filmová a televízna réžia a scenáristika v bakalárskom stupni je poskytnúť študentom vedomosti a praktické skúsenosti z oblastí:

- tvorby a rozvíjanie talentu, poznanie a aplikovanie tvorivo-realizačných umeleckých činností v oblasti filmovej a televíznej scenáristiky a réžie – formou praktických cvičení
- techniky tvorby, autorskej interpretácie reality a realizácie programových textúr do podoby artefaktu
- dejiny filmového umenia televíznej a inej audiovizuálnej tvorby
- spoločenské, humanitné, umenovedné, ekonomické a právne súvislosti, ktoré sa viažu na oblasť audiovizie.

Študijný program so špecializáciou na *filmovú dokumentárnu tvorbu a filmovú dramaturgiu a scenáristiku*.

Osoba zodpovedná za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu študijného programu (OZŠP): doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.

Bakalársky študijný program 1. stupňa:

FILMOVÁ TELEVÍZNA RÉŽIA A SCENÁRISTIKA

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: DRAMATURGICKÝ SEMINÁR I.

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Dagmar Ditrichová, ArtD.

Akademický rok: 2023 / 2024

Semester: **ZIMNÝ**

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 9 (4 dokumentaristi a 5 scenáristi)
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 1 scenárista
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie:

Ambíciou tohto profilového predmetu je ponúknuť študentom 3. ročníka po 4 semestroch prednášok o dramaturgii praktický seminár, postavený na spoločných diskusiách – podrobných analýzách prečítaných literárnych scenárov pre hranú kinematografiu. Zmyslom takto postavenej výučby je rozvinúť schopnosť budúcich filmárov aplikovať teoretické poznatky do praxe, naučiť ich profesionálne fundovane „čítať“ scenáre, orientovať sa v audiovizuálnom diele z hľadiska jeho myšlienkového vyznenia, formálnej štruktúry, žánrového ladenia, adresnosti voči divákovi i možnosti konkrétneho textu realizovať. Prostredníctvom domácej prípravy a kolektívnych rozborov predložených textov podporiť talent poslucháčov odhadnúť dramatický potenciál scenárov, pomenovať ich tému, kvality aj nedostatky, prehĺbiť schopnosť argumentovať a navrhovať koncepcné riešenia. Vybrané scenáre začínajúcich i zrejých tvorcov zároveň poskytnú študentom určitú predstavu o úrovni, tematickom, formálnom aj žánrovom smerovaní súčasnej slovenskej scenáristiky. Vyššia miera profesionálnej erudície by mala pomôcť aj ich vlastnej autorskej tvorbe. Takto koncipovaný seminár predpokladá vysokú mieru autonómneho a samostatného uvažovania mladých filmárov o jednotlivých projektoch.

Poslucháči dostanú v predstihu na domáce preštudovanie 2 scenáre na každý seminár a napíšu na ne stručné hodnotenia v danej štruktúre – krátka anotácia, plusy a mínusy s konkrétnymi návrhmi na odstránenie slabých miest a dramaturgické rozhodnutie, ktorý príbeh a prečo by odporučili na realizáciu.

Povinné písomné práce : Odovzdať stručné hodnotenia v danej štruktúre na všetky zadané scenáre (obvykle 6 až 8 textov) v zimnom semestri aj v prípade, že študent z relevantných dôvodov ospravedlnil svoju neúčast na niektorom seminári.

V tomto akademickom roku sa na výučbe Dramaturgického semináru I. podieľal aj doktorand Mgr. Peter Harum, ktorý sa sústredil predovšetkým na dramaturgickú prípravu námětov a scenárov ročníkových umeleckých výstupov študentov Katedry dokumentárnej tvorby. Cieľom semináru bolo zároveň podporiť vzájomnú aktívnu spoluprácu s poslucháčmi z Katedry filmovej dramaturgie a scenáristiky, ktorí pod vedením pedagóga vytvorili tvorivé dvojice, pričom tieto priamo kooperovali na dramaturgickej príprave jednotlivých projektov. Po úvodnom spoločnom seminári, na ktorom obaja pedagógovia vysvetlili koncepciu svojej časti výučby, vo vzájomnej diskusii so študentami potom analyzovali ich námety na dokumentárne filmy. Špecifické zameranie týchto častí viedlo nakoniec prirodzene k rozdeleniu na individuálne vedenie formou striedania seminárov každý druhý týždeň. Takto mali aj študenti dosť času pripraviť si dopredu požadované písomné práce.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie:

Pri takto koncipovanom predmete je zo strany študentov dôležitá termínová disciplína, aby si doma prečítali obidva scenáre a prišli na seminár pripravení s vopred vypracovanými hodnoteniami, ktoré si potom medzi sebou a v debate s pedagógom navzájom argumentačne vyjasňujú a zasadzujú svoje postrehy zároveň do širšieho kinematografického aj spoločensko-dobového kontextu. Študenti si takto sami v praxi čítaním, premýšľaním a formulovaním svojich názorov v polemike s kolegami cizelujú svoje dramaturgické postoje aj autorské schopnosti. Pedagóg im zároveň ponúka svoju spätnú väzbu - generačne i skúsenosťami inak formovaný pohľad na problematiku.

Na konci semestra sa potom klasifikujú nielen všetky odovzdané práce, dochádzka ale aj diskusná aktivita na hodinách.

Študenti 3. ročníka v tomto ak.roku pracovali väčšinou systematicky a boli motivovaní niekedy až k búrlivým diskusiám. Vyskytli sa aj takí, ktorí odovzdávali svoje analýzy po termíne. Kvalitu viacerých textov stále limituje ich znížená štylistická a gramatická úroveň. Tento nedostatok je však univerzálny a dlhodobý.

Záverečnú klasifikáciu tohto semináru uzavreli obaja pedagógovia po spoločnom dohovore.

Bakalársky študijný program 1. stupňa:

FILMOVÁ TELEVÍZNA RÉŽIA A SCENÁRISTIKA

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: AUTORSKÁ SCENÁRISTICKÁ TVORBA II.

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Dagmar Ditrichová, ArtD.

Akademický rok: 2023 - 24

Semester: **LETNÝ**

- | | |
|--|---|
| ○ Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: | 8 |
| ○ Koľko z nich ich bolo na mobilite: | 0 |
| ○ Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: | 0 |

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

C | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie:

V letnom semestri pracujú študenti 1. ročníka Autorskej tvorby na scenári pre krátkometrážny hraný film (cca 20 – 25 str.) podľa vlastného námetu, v ktorom majú potvrdiť svoju schopnosť nájsť dramatický príbeh s nosným konfliktom a témou na danú minútáž, vykresliť presvedčivo povahy postáv a ich vzájomné vzťahy. Odporúča sa pritom vyjsť zo svojho zberu materiálu, na ktorom pracovali v zimnom semestri.

Zároveň si majú študenti hľadať a na klauzúrach odovzdať krátku literárnu poviedku zahraničného autora, vhodnú na malú adaptáciu do cca 10 – 15 min., ktorú napíšu v zimnom semestri 2. ročníka.

Povinné fázy práce na scenári : 1.verzia námetu - odovzdaná v januári 2024, 2. verzia spresneného námetu, charakteristiky, motivácia a životopisy postáv, scénošed, 1. polovica scenáru, 2.polovica scenáru, 2. upravená verzia scenáru.

Klasifikujú sa odovzdané písomné práce - všetky vymenované fázy, diskusná aktivita na semi-nároč, termínová disciplína, dochádzka .

Študenti sa aj v letnom semestri priebežne zoznamujú so svojimi prácami, v diskusii s pedagogičkami (aj PhDr. Kateřinou Javorskou) precizujú zvolenú tému, hľadajú optimálne riešenia, analyzujú nedostatky. V spoločnom dialógu sa dozvedajú viac podrobností o profesii scenáristov, o situácii v slovenskej aj zahraničnej kinematografii vrátane dôležitého dobového kontextu.

D | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie:

V letnom semestri prestúpili dvaja študenti zo scenáristiky na Katedru dokumentárnej tvorby , preto sa znížil počet z 10 na 8 poslucháčov a poslucháčiek. Niektorí študenti našli svoj príbeh na 20 – min. film pomerne rýchlo, ale našli sa aj takí, ktorí vyskúšali viacero námětov, kým dospeli k definitívnemu rozhodnutiu. Mladí tvorcovia si skúšali nájsť vlastnú tému , nosnú na danú minútáž a snažili sa stavebne rozvrhnúť dramatický materiál tak, aby udržal napätie a vykreslili presvedčivé portréty postáv a ich vzťahov s prekvapivým a emočne silným vyznením. Jednotlivé fázy scenárov boli konzultované na spoločných seminároch aj individuálnych online konzultáciách s rešpektom voči špecifikám autorských rukopisov jednotlivcov. Na záverečných klauzúrach v júni pedagogičky ocenili kvalitatívny posun študentov a študentiek, konštatovali prevažujúcu snahu mladých filmárov finalizovať svoje príbehy pozitívnym spôsobom, nachádzať ich zmierlivé vyústenia. V mnohých prípadoch sa však scenáristicky spoliehajú viac na referujúci dialóg, ako na situačné a obrazové rozprávanie. V spoločnej diskusii pedagogičky podrobne analyzovali odovzdané práce, upozornili na ich silné miesta, ale aj na nedostatky.

Bakalársky študijný program 1. stupňa:

FILMOVÁ TELEVÍZNA RÉŽIA A SCENÁRISTIKA

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: AUTORSKÁ SCENÁRISTICKÁ TVORBA I.

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Dagmar Ditrichová, ArtD.

Akademický rok: 2023 / 2024

Semester: **ZIMNÝ**

- | | |
|--|----|
| ○ Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: | 10 |
| ○ Koľko z nich ich bolo na mobilite: | 0 |
| ○ Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: | 0 |

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

E | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie:

Hlavným zámerom výučby v zimnom semestri 1. ročníka v predmete AUTORSKÁ TVORBA I. je priblížiť študentom základné špecifiká scenáristickej tvorby audiovizuálnych diel v porovnaní s literárnym spôsobom zachytávania reality tak, aby si uvedomili osobitosti filmovej narácie. Ambíciou je prispieť k rozvoju schopnosti rozprávať príbehy s dôrazom na vizuálno-situačné kvality, jasne formulovať tému a autorský postoj, vrátane zvládnutia i formálneho aspektu scenáristickej práce. Predpokladom je zvládnutie profesionálnej „abecedy“ – postaviť jednoduchú dramatickú situáciu s prekvapivou pointou a presvedčivo vyjadrenou témou, konfliktom plastických charakterov zachytených na malej ploche 2 – 3 stranových pôvodných hraných etúd s vopred daným a podrobne vysvetleným zadaním.

Povinné písomné práce za zimný semester : 5 hraných etúd, zber materiálu zo zvoleného prostredia a vlastný námet na hraný krátkometrážny scenár v rozsahu cca 20 – 25 str., na ktorom budú pracovať v letnom semestri. Hodnotí sa kvalita odovzdaných textov, diskusná aktivita na hodinách, termínová disciplína, dochádzka. Univerzálnou didaktickou metódou pri výučbe Autorskej tvorby je spoločná diskusia pedagógov a študentov – ako proces tvorby myšlienok – v snahe formulovať svoje postoje pomocou argumentov vo vzájomnom hľadaní optimálnych scenáristickej riešení.

F | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie:

Autorskú tvorbu I. v 1. ročníku viedli dve pedagogičky (spolu s PhDr. Kateřinou Javorskou), ktoré si rozdelili študentov do 2. skupín, aby bola výučba čo najindividualizovanejšia a intenzívna v poskytovaní podrobnej spätnej väzby od nich samotných, ale aj študentov navzájom. Všetky písomné práce si poslucháči vopred prečítali a na seminároch hodnotili, aby si rozvinuli schopnosť dramaturgicky analyzovať a posudzovať etudy spolužiakov a spolužiačok. Zároveň - v spoločnej diskusii s pedagogičkami – hľadali možnosti na kreatívne vylepšenie svojich prác a odstránenie nefungujúcich momentov.

Na výučbe predmetu sa v tomto akademickom roku podieľal aj Mgr. art. Marek Janičík, ArtD., ktorý však zadával študentom vlastné zadania etúd. Toto intenzívne písanie síce prinieslo mladým tvorcom mnohé inšpiratívne výzvy, ale zároveň ich zaťažilo natoľko, že občas viedlo k nedodržaniu termínov bez možnosti hlbšie domýšľať témy a motívy svojich etúd, ktoré na dopracovanie potrebujú vo všeobecnosti viac času a sústredenia. Nehovoriac o tom, že mladým scenáristom chýba potom aj priestor na získavanie bohatších životných skúseností, ktoré by mohli pretaviť do svojej tvorby.

Napriek rôznej úrovni hľadania vlastných tém a pokusom optimalizovať spracovanie svojich mikropríbehov pedagógovia na záverečných klauzúrach v januári okrem upozornenia na konkrétne nedostatky hodnotili autorské úsilie študentov celkom pozitívne.

Bakalársky študijný program 1. stupňa:

FILMOVÁ TELEVÍZNA RÉŽIA A SCENÁRISTIKA

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: DRAMATURGICKÝ SEMINÁR II.

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Dagmar Ditrichová, ArtD.

Akademický rok: 2023 / 2024

Semester: **LETNÝ**

- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 9 (4 dokumentaristi a 5 scenáristi)
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0 scenárista
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

G | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie:

Ambíciou tohto profilového predmetu je ponúknuť študentom 3. ročníka po 4 semestroch prednášok o dramaturgii praktický seminár, postavený na spoločných diskusiách – podrobných analýzách prečítaných literárnych scenároch pre hranú kinematografiu. Zmyslom takto postavenej výučby je rozvinúť schopnosť budúcich filmárov aplikovať teoretické poznatky do praxe, naučiť ich profesionálne fundovane „čítať“ scenáre, orientovať sa v audiovizuálnom diele z hľadiska jeho myšlienkového vyznenia, formálnej štruktúry, žánrového ladenia, adresnosti voči divákovi i možnosti konkrétneho textu realizovať. Prostredníctvom domácej prípravy a kolektívnych rozborov predložených textov podporiť talent poslucháčov odhadnúť dramatický potenciál scenárov, pomenovať ich tému, kvality aj nedostatky, prehĺbiť schopnosť argumentovať a navrhovať koncepčné riešenia. Vybrané scenáre začínajúcich i zrelých tvorcov zároveň poskytnú študentom určitú predstavu o úrovni, tematickom, formálnom aj žánrovom smerovaní súčasnej slovenskej scenáristiky. Vyššia miera profesionálnej erudície by mala pomôcť aj ich vlastnej autorskej tvorbe. Takto koncipovaný seminár predpokladá vysokú mieru autonómneho a samostatného uvažovania mladých filmárov o jednotlivých projektoch.

Poslucháči dostanú v predstihu na domáce preštudovanie 2 scenáre na každý seminár a napíšu na nestručné hodnotenia v danej štruktúre – krátka anotácia, plusy a mínusy s konkrétnymi návrhmi na odstránenie slabých miest a dramaturgické rozhodnutie, ktorý príbeh a prečo by odporučili na realizáciu.

Povinné písomné práce : Odovzdať stručné hodnotenia v danej štruktúre na všetky zadané scenáre v letnom semestri (obvykle 4 až 6 textov - čiže menej ako v ZS vzhľadom na skrátenú výučbu v LS 3. bakalárskeho ročníka) aj v prípade, že študent z relevantných dôvodov ospravedlnil svoju neúčast' na niektorom seminári.

V tomto akademickom roku sa aj v letnom semestri doktorand Mgr. Peter Harum podieľal na výučbe Dramaturgického semináru II. Sústredil sa predovšetkým na pedagogické vedenie rozpracovaných scenárov aj na krúteného materiálu ročníkových filmov študentov Katedry dokumentárnej tvorby, ako aj na spoločné analýzy rôznych krátkych cvičení. Cieľom semináru bolo aj v LS podporiť vzájomnú spoluprácu s poslucháčmi z Katedry filmovej dramaturgie a scenáristiky, ktorí pracovali v tvorivých tímoch na finalizácii scenáristickej prípravy, počas realizácie a dokončovacích prácach jednotlivých projektov individuálne podľa svojich časových možností, keďže sami v tom období intenzívne písali vlastné bakalárske práce pre dlhometrážne hrané filmy.

Dokumentaristi odovzdali Mgr. P. Harumovi na konci výučby svoje stručné písomné vyjadrenia, v ktorých zhodnotili priebeh a formu spolupráce so scenáristami.

H | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie:

Aj v letnom semestri je pri výučbe tohto predmetu veľmi dôležitá termínová disciplína zo strany študentov, aby si doma prečítali obidva scenáre a prišli na seminár pripravení s vopred vypracovanými hodnoteniami, ktoré si potom medzi sebou a v debata s pedagógom navzájom argumentačne vyjasňujú a zasadujú svoje postrehy zároveň do širšieho kinematografického aj spoločensko-dobového kontextu. Študenti si takto sami v praxi čítaním, premýšľaním a formulovaním svojich názorov v polemike s kolegami cizelujú svoje dramaturgické postoje aj autorské schopnosti. Pedagóg im zároveň ponúka svoju spätnú väzbu - generačne i skúsenosťami inak formovaný pohľad na problematiku.

Na konci semestra sa potom klasifikujú nielen všetky odovzdané práce, dochádzka ale aj diskusná aktivita na hodinách.

Študenti 3. ročníka aj v letnom semestri pracovali väčšinou systematicky a boli motivovaní k zaujatým diskusiám. U niektorých z nich bol badať kvalitatívny posun v hodnotení scenárov. Vyskytli sa však aj takí, ktorí odovzdávali svoje analýzy po termíne. Kvalitu viacerých textov stále limituje ich znížená štylistická a gramatická úroveň. Tento nedostatok je ale univerzálny a dlhodobý.

Záverecnú klasifikáciu predmetu uzavreli obaja pedagógovia opäť po spoločnom dohovore.

Bakalársky študijný program 1. stupňa:

FILMOVÁ TELEVÍZNA RÉŽIA A SCENÁRISTIKA

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: FILMOVÁ A TELEVÍZNA DRAMATURGIA I.

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Dagmar Ditrichová, ArtD.

Akademický rok: 2023 / 2024

Semester: **ZIMNÝ**

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 18 (8 dokumentaristov a 10 scenáristov)
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

I | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie:

Cieľom predmetu je priblížiť študentom význam a náplň hranej dramaturgie tak, aby sa dokázali orientovať v audiovizuálnom diele z hľadiska jeho myšlienkového vyznenia, formálnej štruktúry, žánrového ladenia i adresnosti voči divákovi. Prostredníctvom prednášok ozrejmiť špecifiká filmového a televízneho diela z hľadiska jeho scenáristickej prípravy aj následnej realizácie, oboznámiť poslucháčov s odbornou terminológiou, s podstatnými postupmi a pojmami, aby vedeli zaujať profesionálne fundovaný postoj k posudzovanému dramatickému textu. Upozorniť ich na rozdiely medzi písaním pre audiovizuálne a literárne prozaické dielo. Zosumarizovanie a zovšeobecnenie dramaturgicko-scenáristických skúseností zároveň pomôže študentom aj pri ich vlastnej autorskej tvorbe. Pochopenie dramaturgie ako metódy na skvalitnenie písania pre film ponúka začínajúcim autorom dôležitý nástroj na prehĺbenie ich profesionálnej výbavy.

Povinné písomné práce :

- Stručné poznámky ku 2 odborným publikáciám zo zoznamu odporúčanej literatúry.
- Dramaturgický rozbor dlhometrážneho hraného filmu alebo scenára na 2 str.
- Ústna skúška

V prípade viac ako 4 absencií za semester študent odovzdá 1 písomný rozbor filmu na 2 str. navyše.

J | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie:

Ambíciou prednášok je priblížiť študentom čo najpraktickejšou a najkonkrétnejšou formou bez nadmerného teoretizovania základy profesie ako metódy hľadania pravdy, hlbších významov i tvorivo-koncepčnej činnosti na odhaľovanie ľudských i spoločensko-dobových súvislostí. Snahou prednášajúcej je poskytnúť najdôležitejšie poznatky prostredníctvom príbehov, citácií zo známych filmov i dialógom so študentami tak, aby aktivizovala ich vnímanie aj hľadaním vlastných odpovedí.

Študenti dokumentárnej aj scenáristickej tvorby 1. ročníka odovzdali povinné práce načas v zodpovedajúcej kvalite, aj ústnou skúškou potvrdili dobrú znalosť odprednášanej látky s prihliadnutím na individuálne rôzne dispozície jednotlivcov.

Za univerzálny nedostatok väčšiny poslucháčov na Bc. stupni (vždy sa však nájdu aj výnimky) možno považovať málo napozieraných filmov, ktoré vo všeobecnosti prinášajú skvelú príležitosť naučiť sa viac o dramaturgii a scenáristike.

Bakalársky študijný program 1. stupňa:

FILMOVÁ TELEVÍZNA RÉŽIA A SCENÁRISTIKA

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: FILMOVÁ A TELEVÍZNA DRAMATURGIA II.

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Dagmar Ditrichová, ArtD.

Akademický rok: 2023 / 2024

Semester: **LETNÝ**

- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 18 (10 dokumentaristov a 8 scenáristov)
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 1 dokumentarista
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

K | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie:

Cieľom predmetu je nadviazať na základné poznatky študentov o dramaturgii, ktoré získali počas prvého semestra a posunúť ich znalosti tak, aby sa dokázali lepšie orientovať v audiovizuálnom diele z hľadiska jeho myšlienkového vyznenia, formálnej štruktúry, žánrového ladenia i adresnosti voči divákovi. Prostredníctvom prednášok ozrejmiť špecifiká filmového a televízneho diela z hľadiska ich scenáristickej prípravy aj následnej realizácie, oboznámiť poslucháčov s odbornou terminológiou, s podstatnými postupmi a pojmami, aby vedeli zaujať profesionálne fundovaný postoj k posudzovanému dramatickému textu.

Zosumarizovanie a zovšeobecnenie dramaturgicko-scenáristických skúseností zároveň pomôže študentom aj pri ich vlastnej autorskej tvorbe. Pochopenie dramaturgie ako metódy na skvalitnenie písania pre film ponúkne začínajúcim autorom dôležitý nástroj na prehĺbenie ich profesionálnej výbavy.

Povinné písomné práce :

- Stručné poznámky k 1 odbornej publikácii zo zoznamu odporúčanej literatúry.
- Dramaturgický rozbor dlhometrážneho hraného filmu alebo scenára na 2 str.
- Ústna skúška

V prípade viac ako 4 absencií za semester študent odovzdá 1 písomný rozbor filmu na 2 str. navyše.

L | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie:

Dôležitou spätnou väzbou pre študentov je spoločná diskusia o dlhometrážnom hranom filme, písomný rozbor ktorého odovzdali k ústnej skúške. Na prvom stretnutí v letnom semestri sa uskutoční rozprava o prednostiach aj nedostatkoch jednotlivých analýz z hľadiska ich výpovednej aj štylistickej hodnoty. Ambíciou ďalších prednášok a praktických cvičení je priniesť poslucháčom čo najkonkrétnejšou formou bez nadmerného teoretizovania širšie znalosti profesie ako metódy hľadania pravdy, hlbších významov i tvorivo-koncepčnej činnosti na odhaľovanie ľudských i spoločensko-dobových súvislostí. Snahou prednášajúcej je rozvinúť dôležité poznatky prostredníctvom príbehov, cvičení, citácií zo známych filmov i dialógom so študentami na aktiváciu ich vnímania aj hľadania vlastných odpovedí.

Študenti dokumentárnej aj scenáristickej tvorby 1. ročníka odovzdali povinné práce načas vo vyhovujúcej kvalite, ak neberieme do úvahy občasné štylistické kostrbatosti a gramatické chyby. V ústnej skúške preukázali vo veľkej miere dobré znalosti prebranej látky v klasifikačnej škále od prevažujúcich „A“ po „C“. Za univerzálny nedostatok väčšiny poslucháčov na Bc. stupni (vždy sa však nájdu aj výnimky) možno považovať málo napozieraných filmov, ktoré vo všeobecnosti prinášajú skvelú príležitosť naučiť sa viac o dramaturgii a scenáristike.

Bakalársky študijný program 1. stupňa:

FILMOVÁ TELEVÍZNA RÉŽIA A SCENÁRISTIKA

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: FILMOVÁ A TELEVÍZNA DRAMATURGIA III.

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Dagmar Ditrichová, ArtD.

Akademický rok: 2023 / 2024

Semester: **ZIMNÝ**

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 11 (8 dokumentaristov a 3 scenáristky)
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

M | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie:

Cieľom predmetu je rozvinúť poznatky študentov o dramaturgii, ktoré získali počas prvého ročníka a posunúť ich znalosti tak, aby sa dokázali lepšie orientovať v audiovizuálnom diele z hľadiska jeho myšlienkového vyznenia, formálnej štruktúry, žánrového ladenia i adresnosti voči divákovi. Prostredníctvom prednášok, praktických cvičení a rozborov scenárov ozrejmiť špecifiká filmového a televízneho diela z hľadiska ich scenáristickej prípravy aj následnej realizácie, ponúknuť študentom hlbší prienik do problematiky, aby vedeli zaujať profesionálne fundovaný postoj k posudzovanému dramatickému textu aj v širšom kontexte slovenskej i zahraničnej kinematografie.

Zosumarizovanie a zovšeobecnenie dramaturgicko-scenáristických skúseností zároveň pomôže študentom aj pri ich vlastnej autorskej tvorbe. Pochopenie dramaturgie ako metódy na skvalitnenie písania pre film poskytne začínajúcim autorom dôležitý nástroj na prehĺbenie ich profesionálnej výbavy.

Povinné písomné práce :

- Stručné poznámky k 1 odbornej publikácii zo zoznamu odporúčanej literatúry.
- Dramaturgický rozbor dlhometrážneho hraného filmu alebo scenára na 2 str.
- Ústna skúška

V prípade viac ako 4 absencií za semester študent odovzdá 1 písomný rozbor filmu na 2 str. navyše.

N | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie:

Dôležitou spätnou väzbou pre študentov je spoločná diskusia o dlhometrážnom hranom filme, písomný rozbor ktorého odovzdali k ústnej skúške na konci 1. ročníka. Na prvom stretnutí v zimnom semestri 2. roč. sa uskutoční rozprava o prednostiach aj nedostatkoch jednotlivých analýz z hľadiska ich výpovednej aj štylistickej hodnoty.

Ambíciou ďalších prednášok a praktických cvičení je priniesť poslucháčom čo najkonkrétnejšou formou bez nadmerného teoretizovania širšie znalosti profesie ako metódy hľadania pravdy, hlbších významov i tvorivo-koncepčnej činnosti na odhaľovanie ľudských i spoločensko-dobových súvislostí. Snahou prednášajúcej je rozvinúť dôležité poznatky prostredníctvom príbehov, cvičení, rozborov scenárov, citácií zo známych filmov i dialógom so študentami na aktiváciu ich vnímania aj hľadania vlastných odpovedí.

Kvalita povinných písomných prác študentov dokumentárnej aj scenáristickej tvorby 2. ročníka sa až na výnimky zvýšila. Občasné štylistické kostrbatosti a gramatické chyby niektorých rozborov predstavujú dlhodobý nedostatok. V ústnej skúške preukázali študenti premenlivú úroveň znalostí, danú aj osobnými dispozíciami jednotlivcov.

Bakalársky študijný program 1. stupňa:

FILMOVÁ TELEVÍZNA RÉŽIA A SCENÁRISTIKA

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: FILMOVÁ A TELEVÍZNA DRAMATURGIA IV.

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Dagmar Ditrichová, ArtD.

Akademický rok: 2023 / 2024

Semester: **LETNÝ**

- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 11 (8 dokumentaristov a 3 scenáristky)
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 2 scenáristky
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 1 dokumentarista

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

O | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie:

Cieľom predmetu je rozvinúť poznatky študentov o dramaturgii, ktoré získali počas prvého ročníka a posunúť ich znalosti tak, aby sa dokázali lepšie orientovať v audiovizuálnom diele z hľadiska jeho myšlienkového vyznenia, formálnej štruktúry, žánrového ladenia i adresnosti voči divákovi. Prostredníctvom prednášok, praktických cvičení a rozborov scenárov ozrejmiť špecifiká filmového a televízneho diela z hľadiska ich scenáristickej prípravy aj následnej realizácie, ponúknuť študentom hlbší prienik do problematiky, aby vedeli zaujať profesionálne fundovaný postoj k posudzovanému dramatickému textu aj v širšom kontexte slovenskej i zahraničnej kinematografie.

Zosumarizovanie a zovšeobecnenie dramaturgicko-scenáristických skúseností zároveň pomôže študentom aj pri ich vlastnej autorskej tvorbe. Pochopenie dramaturgie ako metódy na skvalitnenie písania pre film poskytne začínajúcim autorom dôležitý nástroj na prehĺbenie ich profesionálnej výbavy.

Povinné písomné práce :

- Stručné poznámky k 1 odbornej publikácii zo zoznamu odporúčanej literatúry.
- Dramaturgický rozbor dlhometrážneho hraného filmu alebo scenára na 2 str.
- Ústna skúška

V prípade viac ako 4 absencií za semester študent odovzdá 1 písomný rozbor filmu na 2 str. navyše.

P | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**Hodnotenie:**

Dôležitou spätnou väzbou pre študentov je spoločná diskusia o dlhometrážnom hranom filme, písomný rozbor ktorého odovzdali k ústnej skúške na konci letného semestra 2. ročníka. Na prvom stretnutí v zimnom semestri 3. roč. sa uskutoční rozprava o prednostiach aj nedostatkoch jednotlivých analýz z hľadiska ich výpovednej aj štylistickej hodnoty.

Ambíciou ďalších prednášok a praktických cvičení je priniesť poslucháčom čo najkonkrétnejšou formou bez nadmerného teoretizovania širšie znalosti profesie ako metódy hľadania pravdy, hlbších významov i tvorivo-koncepcnej činnosti na odhaľovanie ľudských i spoločensko-dobových súvislostí. Snahou prednášajúcej je rozvinúť dôležité poznatky prostredníctvom príbehov, cvičení, rozborov scenárov, citácií zo známych filmov i dialógom so študentami na aktiváciu ich vnímania aj hľadania vlastných odpovedí.

Kvalita povinných písomných prác študentov dokumentárnej aj scenáristickej tvorby 2. ročníka sa až na výnimky zvýšila. Občasné štylistické kostrbatosti a gramatické chyby niektorých rozborov predstavujú dlhodobý nedostatok. V ústnej skúške preukázali študenti lepšiu úroveň znalostí ako v zimnom semestri.

Je zrejmé, že sa v problematike dramaturgie orientujú s väčšou istotou a prehľadom, daným nielen vďaka prednáškam ale aj získaným vlastným tvorivým skúsenostiam. Jeden študent z Katedry dokumentárnej tvorby musel byť klasifikovaný známku FX, keďže napriek mnohým výzvam a dlhému odkladu termínu neodovzdal povinné písomné práce.

Bakalársky študijný program 1. stupňa:**FILMOVÁ TELEVÍZNA RÉŽIA A SCENÁRISTIKA**

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: ¹ Strihová a zvuková tvorba II, IV,

Osoba zodpovedná za profilový predmet:² doc. Peter Neštepný

Akademický rok: 2023/2024

Semester:

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 16
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET**Q | Obsah vzdelávania:**

Hodnotenie: Poslucháči bakalárskeho štúdia získali znalosti o strihovej a zvukovej tvorbe.

Strihová a zvuková tvorba II. - Stručná osnova predmetu: dB koncept, rozdelenie mikrofónov z hľadiska konštrukcie, mikrofóny s meniteľnou smerovou charakteristikou, stereofónne mikrofóny, záznam zvuku, prehľad vývoja analógového záznamu, strihová skladby v praxi, väzby záberov, skladobné nakrúcaní

Strihová a zvuková tvorba IV - Konceptia zvukovej skladby, zvukové plány, hudobná dramaturgia, ručová dramaturgia, farebné riešenia audiovizuálneho diela, tempo a rytmus z hľadiska strihovej skladby, analýza strihových montáží a ich praktické využitie

R | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie: Študenti sa naučili tvorivo zvládať základy strihovej skladby a zvukovej tvorby, ako aj prakticky ovládať strihové zvukové software, čím naplnili ciele stanovené v predmetových listoch. Spätnú väzbu dostali študenti aj na iných predmetoch, kde prezentovali svoju prácu strihača alebo zvukára na audiovizuálnych dielach.

¹ Podľa zoznamu učiteľov profilových predmetov a profilových predmetov

² Podľa zoznamu učiteľov profilových predmetov a profilových predmetov

Bakalársky študijný program 1. stupňa:

FILMOVÁ TELEVÍZNA RÉŽIA A SCENÁRISTIKA

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: ³ Vývoj dokumentárneho filmu II, IV,

Osoba zodpovedná za profilový predmet:⁴ doc. Mgr. Ivan Ostrochovský, ArtD.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **LETNÝ**

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 18
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

S | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Poslucháči bakalárskeho štúdia získali znalosti o historických súvislostiach v rámci vývoja dejín dokumentárneho filmu a počas výučby rozvíjali vlastné schopnosti tvorivého uplatnenia týchto poznatkov pri výkone povolania filmového, alebo multimediálneho tvorcu, alebo pri pokračovaní vo vysokoškolskom štúdiu podľa bakalárskeho študijného programu.

Základnou metódou výučby boli prednášky, samostatná práca s odbornou literatúrou, a v neposlednom rade diskusia na vybrané tematické okruhy z vývoja dokumentárneho filmu:

Vývoj dokumentárneho filmu II – Počiatky filmového myslenia. Film v klasifikácii umení – klasické a technické umenia. Dokumentárny film – základný rod filmovej tvorby. Štruktúra filmu. Veľkosť záberov – estetický a sémantický význam. Uhol pohľadu, deformácia obrazu, hĺbka ostrosti. Pohyby kamery a objektu. Kompozícia záberu. Žánrová a druhová klasifikácia dokumentárneho filmu. Dokumentárny film ako druh dokumentárnej tvorby.

Vývoj dokumentárneho filmu IV – Rozvoj techniky priniesol nový impulz do kinematografie. Film pravda – cinema veroté. Cinema direct. Popudová kamera. Zúčastnené kamera. Televízia a dokumentárny film. Anketa. Rozhovor. Rozvoj žánrov dokumentárneho filmu. Dokumentárny film – rozvíjanie na základe techniky. Zvuk v autentickom prostredí. Portrét človeka. Autentické prostredie, autentický človek, autentický príbeh.

Téma, myšlienka, autorský postoj Literárno-dramaturgická fáza procesu tvorby. Realizačno-dramaturgická fáza procesu tvorby. Reprodukcia a transformácia skutočnosti. Filmový priestor. Filmový čas. Tempo a rytmus vo filme.

T | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie: Výsledkom vzdelávania bolo nadobudnutie vedomostí o vývoji dokumentárneho filmu. Študenti si osvojili nosné témy z vývoja svetovej a národnej dokumentárnej kinematografie, interpretované na vybratých filmových príkladoch, počas projekcií vzhľadli nosné filmové diela, a tiež v procese vlastnej tvorby si prakticky overili platnosť estetických východísk a postulátov z vývoja dokumentárneho filmu na všetkých relevantných úrovniach. Spätná väzba vznikala najmä formou vzájomnej komunikácie s pedagógom počas výmeny názorov v diskusiách o vybratých témach a problémoch z kapitol vývoja dokumentárneho filmu.

³ Podľa zoznamu učiteľov profilových predmetov a profilových predmetov

⁴ Podľa zoznamu učiteľov profilových predmetov a profilových predmetov

Bakalársky študijný program 1. stupňa:

FILMOVÁ TELEVÍZNA RÉŽIA A SCENÁRISTIKA

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: ⁵ Dokumentárna tvorba II, IV, VI

Osoba zodpovedná za profilový predmet: ⁶ doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **LETNÝ/ZIMNÝ**

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 22
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 2

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

U | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Zámerom predmetu bolo viesť študenta k samostatnej autorskej práci pri realizácii dokumentárneho filmu. Inšpirovať a iniciovať spôsob uvažovania dokumentaristu, nachádzania vnútornej témy alebo autorského programu z hľadiska subjektívneho názoru a vlastného filmového prejavu v procese premýšľania a hľadania vlastného pohľadu cez širokú autorskú a tematickú škálu diel domácej a zahraničnej dokumentárnej tvorby.

Dokumentárna tvorba II – Hľadanie námetu pre dokumentárny film. Príprava námetu. Vypracovanie literárneho scenára. Realizácia dokumentárnych filmov. Teoretická príprava: Publicistika – koncipovaná reportáž

Komentár a hovorené slovo v dokumentárnom. a publicistickom. filme. Špecifikum prípravy a realizácie rozhovoru s autentickou postavou. Rozhovor v dokumentárnom filme a dialóg v hranom filme. Autentická výpoveď a filmová publicistika. Nakrúcanie ankety. Spracovanie rozhovoru. Anketa a rozhovor v investigatívnej publicistike. Komentár.

Dokumentárna tvorba IV – Produkcia a postprodukcia bakalárskeho dokumentárneho filmu.

Teoretická príprava: Možnosti a spôsoby zobrazenia reality v dokumentárnom filme. Ukážky a rozbor filmov. Štylizácia, jej miera a potreba v dokumentárnom filme. Verbálna a nonverbálna komunikácia. Interpretácia reality a jej sila vzhľadom k jednotlivým žánrom dokumentárneho filmu. Rukopis autora a žáner.

V | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie: Výsledkom vzdelávania bolo nadobudnutie vedomostí z oblasti tvorby dokumentárneho filmu.

Študenti I. ročníka realizovali koncipovanú reportáž a aj na klauzúrnych skúškach pedagógovia konštatovali, že študenti naplnili ciele určené v informačných listoch.

Študenti II. ročníka realizovali jeden spoločný film na tému portrét človeka, na ktorého realizácii si rozdelili tvorivé profesie. Na klauzúrnych skúškach každý študent prezentoval svoj námet n bakalársky film. Táto prezentácia bude súčasťou každoročnej klauzúrnej skúšky druhého ročníka. Proces realizácia druhého filmu ovplyvnili zdravotné problémy študentky, ale aj po konzultácii pedagógov sa dohodlo, že budú prísnejšie kontrolované jednotlivé úlohy na realizácii filmu.

Študenti III. ročníka realizovali svoje bakalárske práce, tak ako je to uvedené v informačných listoch.

V jednom prípade študent obhajoval svoj film až v náhradnom termíne v auguste. V jednom prípade študent prerušil štúdium v zimnom semestri.

Spätná väzba na jednotlivé umelecké výkony bola zabezpečená počas štúdia, ale hlavne na klauzúrnych skúškach, kde komisie pedagógov hodnotili jednotlivé audiovizuálne diela.

Bakalársky študijný program 1. stupňa:

FILMOVÁ TELEVÍZNA RÉŽIA A SCENÁRISTIKA

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: ⁷ Filmová tvorba, praktické cvičenia I. – IV.

Osoba zodpovedná za profilový predmet:⁸ doc. Mgr. Art. Ľubomír Viluda, ArtD..

Akademický rok: 2023/2024

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 25
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci akademického roka: 1

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

W | Obsah vzdelávania:

Výsledky vzdelávania:

Hlavnou ideou jednotlivých cvičení bol praktický tréning profesijných návykov a skúseností študentov, ktoré by sa mali prejavovať v semestrálnych a ročníkových klauzúrnych filmoch. Jednotlivé cvičenia tvorili systematický postup k tomuto cieľu a sú obsahom ďalších odborných predmetov – Strihová a zvuková tvorba, Filmová a televízna dramaturgia. Vo vybraných cvičeniach sa dôraz kladol na spoluprácu scenáristov a režisérov na spoločných projektoch, ktoré sa realizujú v Simulačnom centre.

X | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie: študenti sa pri realizácii cvičení učili rozmyšľať nad prirodzeným svetlom a ako využiť jeho vlastností pri nakrúcaní. Fotografické cvičenia boli formou tréningu základných návykov výstavby filmového obrazu a scény. Kompozičné usporiadanie v ploche záberu a jeho nadväznosť v strihovej konštrukcii je základom technicko-tvorivého zvládnutia vyjadrovacích prostriedkov filmu. Zámerom bolo naučiť študentov vnímať obraz ako aktívny, emocionálny nástroj na vyjadrenie danej témy.

Na jednotlivých cvičeniach pracovali obe špecializácie, na niektorých samostatne a na niektorých spoločne, aby si otestovali prácu v tímoch. Som presvedčený, že toto je dobrý systém, aby naučil študentov spolupracovať. Jednotlivé cvičenia budú postupne modifikované aj na základe výsledkov práce študentov, aby viedli k čo najširšiemu prehĺbeniu znalostí a vzájomnej spolupráce na cvičeniach a následne aj ročníkových prácach.

ŠTUDIJNÝ PROGRAM (ŠP) A OSOBA ZODPOVEDNÁ ŠTUDIJNÝ PROGRAM (OZŠP):⁹

1. stupeň: Filmová a televízna réžia a scenáristika

PRIJIMACIE KONANIE

Názov prijímacieho konania:¹⁰

- **PRIJÍMACIE KONANIE NA BAKALÁRSKE ŠTÚDIUM**

Termín: RIADNY¹¹

Dátum konania: 25.4.2024

Realizované v akademickom roku: 2023/2024
Nástup na štúdium v akademickom roku:2024/2025

Predseda komisie: doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.
Zloženie komisie: doc. Mgr. Peter Nevedál, ArtD.
doc. Mgr. Martin Palúčjh, PhD
doc. Ing. Peter Neštepňý.
Mgr. art. Ivan Kršiak, ArtD.
Mgr. art. Veronika Hollá

HODNOTIACA SPRÁVA PREDSEDU PRIJÍMACEJ KOMISIE

- o Počet prihlásených uchádzačov: 11
- o Počet zúčastnených uchádzačov: 10
- o Počet uchádzačov, ktorí splnili podmienky: 10
- o Celkový počet prijatých uchádzačov: 10

Y | **Priebeh prijímacieho konania**

Prijímacie konanie v odbore Umenie, študijný program Filmová a televízna réžia a scenáristika, špecializácia Filmová dokumentárna tvorba sa konalo 25. apríla 2024. Prihlásených bolo 14 uchádzačov, z toho všetci poslali všetky predpísané domáce práce.

Hodnotenie uchádzačov na prijímacích skúškach pozostávalo z desiatich častí: Námet na dokumentárny film, reportáž, autoportrét, voľné fotografie a film, písomný test, obhajoba písomných prác, obhajoba vizuálnych prác, rozbor filmu a orientácia v odbore.

Skúšobná komisia prijímacieho konania pre odbor Umenie, študijný program Filmová a televízna réžia a scenáristika, špecializácia Filmová dokumentárna tvorba odporučila prijímacej komisii prijať deväť (9) uchádzačov, ktorý splnili podmienky prijímacieho konania a dosiahli v hodnotení minimálne 80 bodov.

Zoznam uchádzačov:

1. (65) Sofia Poročenko
2. (13) Timotej Ziman
3. (35) Kristína Badová
4. (52) Marko Ťažký
5. (50) Vladislav Artamanov
6. (12) Eliška Knopová
7. (3) Luka Matviienko
8. (99) Nina Baránková
9. (27) Šimon Molnár
10. (28) Klára Karvašová
11. (33) Dominika Ozaniaková
12. (75) Tobias Snopko
13. (30) Rebecca Mániová
14. (34) Silvia Zelinková

Poradie uchádzačov podľa získaných bodov:

Por. číslo	Číslo uchádzača na prijímacích skúškach	Počet bodov	Celkové hodnotenie uchádzača
1.	12	91	Vyhovel
2.	3	89	Vyhovel
3.	99	87	Vyhovel
4.	28	85	Vyhovel
5.	33	84	Vyhovel
6.	75	83	Vyhovel
7.	27	83	Vyhovel
8.	30	81	Vyhovel
9.	34	80	Vyhovel

10.	50	78	Nevyhovel
11.	52	74	Nevyhovel
12.	35	64	Nevyhovel
13.	13	61	Nevyhovel
14.	65	54	Nevyhovel

Z | Hodnotenie výsledku prijímacieho konania

Všetci zúčastnení uchádzači dosiahli úroveň vyhovujúcu na prijatie na bakalárske štúdium, rozdiely sú vyjadrené v celkovom bodovom hodnotení. Pri znalostiach z histórie filmu môžeme konštatovať, že uchádzači sa väčšinou orientujú v súčasnej tvorbe ako dejinách filmu. Aj preto je dobré, že úvod akademického roka pre prvý ročník bude patriť spoločnému sústreďeniu a Úvodu do filmovej tvorby, kde by študenti mali získať základný prehľad o filmovej tvorbe a napozerať si základné filmové diela, čo by malo umožniť jednoduchšiu komunikáciu so študentmi počas štúdia. Zatiaľ sa podmienky na prijatie javia ako zmysluplné, aj keď s nástupom umelej inteligencie si treba dávať pozor na využitie týchto prostriedkov, ale keďže súčasťou prijímacej skúšky je aj obhajoba domácich prác, tu sa preukáže či uchádzač pracoval samostatne, ale za pomoci niekoho iného. Pri celkovom hodnotení predložených praktických prác, môžeme konštatovať, že uchádzači predložili práce so širokým spektrom záujmom, čo dáva predpoklad na rôznorodosť pri samotnom štúdiu.

ŠTUDIJNÝ PROGRAM (ŠP) A OSOBA ZODPOVEDNÁ ŠTUDIJNÝ PROGRAM (OZŠP):¹²

1. stupeň: Filmová a televízna réžia a scenáristika

ŠTÁTNA SKÚŠKA

Názov štátnej skúšky:¹³

- OBHAJOBA DIPLOMOVEJ PRÁCE

Termín: RIADNY/OPRAVNÝ¹⁴

Dátum konania: 8. 6. 2024

Akademický rok: 2023/2024

Predsa komisie: doc. Mgr. Ivan Ostrochovský, ArtD.

Členovia komisie: doc. Mgr. Vladimír Štric,
Doc. Mgr. Peter Neveďal, ArtD.
Doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.
Doc. Mgr. Jaroslav Vojtek, ArtD.
Mgr. art. Ivan Kršiak, ArtD.

HODNOTIACA SPRÁVA PREDSEDU KOMISIE

- Počet študentov, ktorí sa zúčastnili štátnej skúšky: 4
- Počet študentov, ktorí neuspeli na štátnej skúške: 4

Priebeh skúšky

Bakalárska štátna skúška pozostávala zo troch častí:

1. Ústna skúška zo študijného predmetu Dejiny a osobnosti filmu
2. Obhajoba bakalárskeho dokumentárneho filmu
3. Obhajoba písomnej práce – režijnej knihy k bakalárskemu filmu

Najväčší dôraz pri celkovom hodnotení sa kladie na umelecké dielo a jeho obhajobu.

AA | Hodnotenie výsledku vzdelávania

Všetci poslucháči preukázali na štátnej záverečnej skúške, že spĺňajú vedomosti, zručnosti a kompetencie na ukončenie bakalárskeho štúdia, ktoré je prioritne zamerané na zvládnutie remeselných zručností pri realizácii audiovizuálneho diela.

Jeden bakalársky film preukázal vysokú kvalitu a bol zaradený do festivalovej ponuky fakulty a jeden film bol prezentovaný v náhradnom augustovom termíne.

ŠTUDENTSKÁ ANKETA VYHODNOTENIE Hodnotenie činnosti na FDU AU v Banskej Bystrici

V akademickom roku 2023/2024 sa uskutočnila jedna študentská anketa.

Do študentskej ankety sa mali poslucháči FDU AU možnosť zapojiť v časovom rozmedzí od 15. 04. do 02. 06. 2024.

Študentskú anketu vyplnilo 30 študentov, čo predstavuje 20,54% z celkového počtu študentov

Zapojilo sa:

19 bakalárov z celkového počtu študentov 89

8 magistrov z celkového počtu študentov 46

3 doktorandi z celkového počtu študentov v dennej a externej forme štúdia 11

Študijný program: Filmová a televízna réžia a scenáristika Mgr. art. stupeň štúdia

Absolvent magisterského štúdia sa v praxi môže uplatniť podľa svojich individuálnych vlastností, talentových predpokladov a záujmov, vyjadrených voľbou povinne voliteľných a výberových predmetov ako:

- autor scenárov pre rôzne typy audiovizuálnych médií
- dramaturg pri tvorbe filmov a audiovizuálnych programov
- samostatný realizátor náročných filmových projektov komerčného charakteru
- režisér dokumentárnych filmov
- producent audiovizuálnych diel
- tvorca reklamy a PR
- člen odborných komisií pre audiovíziu,
- tvorca rozhlasových formátov
- pedagóg (po absolvovaní doplnkového, pedagogického minima)
- ako študent III. stupňa – doktorandského štúdia doma aj v zahraničí. (Podľa dispozícií a podmienok konkrétnych vysokých škôl.)

Osoba zodpovedná za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu študijného programu (OZŠP):
doc. Mgr. art. Ivan Ostrochovský, ArtD., f. m. prof.

Magisterský študijný program 2. stupňa:

FILMOVÁ TELEVÍZNA RÉŽIA A SCENÁRISTIKA

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. Ivan Ostrochovský, ArtD.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: DIPLOMOVÁ PRÁCA – SCENÁRISTICKÁ KNIHA I.

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Dagmar Ditrichová, ArtD.

Akademický rok: 2023 / 2024

Semester: **ZIMNÝ**

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 4
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

BB | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie:

Umeleckým výstupom magisterského štúdia na Katedre filmovej dramaturgie a scenáristiky je pôvodný diplomový scenár pre hraný dlhometrážny film. Neoddeliteľnou súčasťou diplomovej práce je explikácia v rozsahu 20 – 25 str., ktorá má preukázať predovšetkým dramaturgickú erudíciu – čiže schopnosť analyticky reflektovať priebeh vlastnej tvorivej práce na literárnom scenári, vrátane rozboru vybraných 3 – 4 filmov.

V prvej časti explikácie študent priblíži genézu vzniku svojej záverečnej práce cez všetky fázy od inšpirácie, voľby námety, zberu materiálu, cez charakteristiky postáv, viaceré varianty scéno sledu až po 2 - 3 verzie magisterského scenáru. Objasní svoju voľbu hlavnej témy, prečo ju práve teraz považuje za dôležitú a pre akého diváka, vysvetlí výber nosného konfliktu aj vhodného prostredia vrátane plastického obrazu postáv, ich dramatických vzťahov i žánrového ladenia príbehu. Mal by presvedčiť dôkladnou znalosťou stvárnenej problematiky a ľudských pováh, aby mohol priniesť zasvätené a pútavé svedectvo. Zároveň študent priblíži aj autorské dilemy, ktoré riešil a ťažkosti, ktoré počas písania prekonával. Takisto spomenie aj spoločné hľadanie optimálneho tvaru scenára so svojim školiteľom počas individuálnych konzultácií.

Túto časť explikácie si môže poslucháč počas zimného semestra v 2. ročníku predpripraviť, resp. naskicovať, pričom finálna podoba genézy vzniku sa zvykne doladovať až v letnom semestri aj na základe posledných úprav diplomovej práce a pripomienok školiteľa/ školiteľky.

V druhej časti explikácie študent preukáže svoje dramaturgické zručnosti pri analýze vybranej vzorky filmov s podobnou tematikou, prostredím, protagonistom či žánrom. Poukáže na prípadnú inšpiráciu či polemiku s danými dielami, aby odhalil aj svoju mieru zorientovanosti v domácej či zahraničnej kinematografii, doložil znalosti o spoločensko-dobovom kontexte, prejavil štylistické predpoklady a schopnosť vhodne štrukturovať text.

V zimnom semestri by mal poslucháč konzultovať so svojim pedagógom výber najvhodnejších filmov, ich významové aj formálne zameranie a napísať prvú verziu teoretickej časti scenáristickej knihy.

Klasifikácia v ZS : Prvá verzia explikácie - skica genézy a rozborov 3 – 4 vybraných filmov

CC | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie:

Konkrétne *hodnotenie predmetu a výsledkov vzdelávania* môžu v prípade individuálnych konzultácií jednotlivých študentov uviesť iba ich školitelia.

Magisterský študijný program 2. stupňa:

FILMOVÁ TELEVÍZNA RÉŽIA A SCENÁRISTIKA

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. Ivan Ostrochovský, ArtD.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: DIPLOMOVÁ PRÁCA – SCENÁRISTICKÁ KNIHA II.

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Dagmar Ditrichová, ArtD.

Akademický rok: 2023 / 2024

Semester: **LETNÝ**

- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 4
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

Obsah vzdelávania:

Hodnotenie:

Umeleckým výstupom magisterského štúdia na Katedre filmovej dramaturgie a scenáristiky je pôvodný diplomový scenár pre hraný dlhometrážny film. Neoddeliteľnou súčasťou diplomovej práce je explikácia v rozsahu 20 – 25 str., ktorá má preukázať predovšetkým dramaturgickú erudíciu – čiže schopnosť analyticky reflektovať priebeh vlastnej tvorivej práce na literárnom scenári, vrátane rozboru vybraných 3 – 4 filmov.

V prvej časti explikácie študent priblíži genézu vzniku svojej záverečnej práce cez všetky fázy od inšpirácie, voľby námetu, zberu materiálu, cez charakteristiky postáv, viaceré varianty scéno sledu až po 2 - 3 verzie magisterského scenáru. Objasní svoju voľbu hlavnej témy, prečo ju práve teraz považuje za dôležitú a pre akého diváka, vysvetlí výber nosného konfliktu aj vhodného prostredia vrátane plastického obrazu postáv, ich dramatických vzťahov i žánrového ladenia príbehu. Mal by presvedčiť dôkladnou znalosťou stvárnenej problematiky a ľudských pováh, aby mohol priniesť zasvätené a pútavé svedectvo. Zároveň študent priblíži aj autorské dilemy, ktoré riešil a ťažkosti, ktoré počas písania prekonával. Takisto spomenie aj spoločné hľadanie optimálneho tvaru scenára so svojim školiteľom počas individuálnych konzultácií.

Túto časť explikácie si môže poslucháč počas zimného semestra v 2. ročníku predpripraviť, resp. naskicovať, pričom finálna podoba genézy vzniku sa zvykne dolaďovať až v letnom semestri aj na základe posledných úprav diplomovej práce a pripomienok školiteľa/ školiteľky.

V druhej časti explikácie študent preukáže svoje dramaturgické zručnosti pri analýze vybranej vzorky filmov s podobnou tematikou, prostredím, protagonistom či žánrom. Poukáže na prípadnú inšpiráciu či polemiku s danými dielami, aby odhalil aj svoju mieru zorientovanosti v domácej či zahraničnej kinematografii, doložil znalosti o spoločensko-dobovom kontexte, prejavil štylistické predpoklady a schopnosť vhodne štrukturovať text.

V letnom semestri by mal poslucháč konzultovať so svojim pedagógom finálnu verziu explikácie – čiže genézy vzniku literárneho scenára, dramaturgické analýzy vybraných filmov a záver, v ktorom zhrnie poznatky a skúsenosti, ktoré nadobudol pri písaní diplomovej práce. Táto musí prejsť pred odovzdaním dôkladnou editorskou prácou v štylistickej, jazykovej aj gramatickej oblasti.

Kompletná scenáristická kniha musí zároveň spĺňať všetky formálne náležitosti požadované VŠ zákonom, príslušnou smernicou aj pokynmi študijného oddelenia (úprava titulnej strany s uvedeným kódom, zadanie záverečnej práce, čestné vyhlásenie, poďakovanie školiteľovi, obsah, abstrakt v slovenskom a anglickom jazyku, zoznam použitej literatúry, prílohy.)

Klasifikácia v LS : Finálna a kompletná diplomová práca – scenáristická kniha.

DD | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie:

Konkrétne *hodnotenie predmetu a výsledkov vzdelávania* môžu v prípade jednotlivých študentov najlepšie doložiť ich školitelia, prípadne aj oponenti vo svojich posudkoch, ak poslucháči prejdú úspešne obhajobami diplomovej práce.

V akad. roku 2023 / 2024 všetci štyria poslucháči 2. roč. Mgr. stupňa svoje práce bez problémov obhájili.

Magisterský študijný program 2. stupňa:
FILMOVÁ TELEVÍZNA RÉŽIA A SCENÁRISTIKA

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. Ivan Ostrochovský, ArtD.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu:¹⁵ **Audiovizuálny projekt - práca s hercom II.**

Osoba zodpovedná za profilový predmet:¹⁶ doc. Mgr. Ivan Ostrochovský, ArtD.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **LETNÝ**

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra:
- Koľko z nich ich bolo na mobilite:
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra:

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

EE | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Študenti sa pomocou praktických zadaní oboznámili s metódami práce pri nakrúcaní hraného seriálu a prácou režiséra s hercami pred kamerou. Študenti získali základné poznatky a profesionálne návyky v oblasti najfrekvencovanejšej audiovizuálnej produkcie.

FF | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie: Výsledkom vzdelávania bola časť hraného seriálu. Študenti realizovali scenára audiovizuálneho dramatického diela. Audiovizuálny projekt sa realizoval v spolupráci so Simulačným centrom. Študenti si osvojili Vzťah režisér a herec/interpret v audiovizuálnej tvorbe. Prešli etapou čítacích skúšok v praxi tvorby audiovizuálneho diela a následnou produkciou a postprodukciami hraného filmu. Keďže sa jedná o náročnejší projekt, ktorý si vyžaduje zapojenie viacerých zložiek, v budúcnosti sa bude realizovať jeden hraný film, namiesto troch či štyroch dielov seriálu.

Magisterský študijný program 2. stupňa:
FILMOVÁ TELEVÍZNA RÉŽIA A SCENÁRISTIKA

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. Ivan Ostrochovský, ArtD.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu:¹⁷ **Autorsky dokumentárny film II., IV.**

Osoba zodpovedná za profilový predmet:¹⁸ doc. Mgr. Jaroslav Vojtek, ArtD.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **LETNÝ**

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 14
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

GG | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Podmienkou pre ukončenia ročníka bola preukázateľná schopnosť filmovej artikulácie, komplexná práca s témou, žánrami a zrejmý autorský rukopis. Študenti museli preukázať osobnostné smerovanie študenta dokumentárneho filmu, ktoré sa počas štúdia vykryštalizovalo do podoby autorského filmu. To je aj predpokladom ďalšieho pokračovania v magisterskom štúdiu.

Prihliada sa na originalitu a inovatívne postupy, výber námetu, prácu s postavou/postavami.

Autorský dokumentárny film II. – Angažovaný film, sociálny dokument, politický a performatívny film. Žánre, subžánre dokumentárneho filmu. Spôsoby narácie, formy a metódy réžie – mizanscéna a montáž, Komentované ukážky a spôsoby prezentácie, Kultúra a film ako možnosť hľadania ambivalencie človeka, sveta a spoločnosti, Vplyv televízií a mediálna politika, Zmysel verejnoprávných médií a práca v televíznom priestore, televízny formát v rozličných podmienkach.

Autorský dokumentárny film IV - Observačné a interpretačné postupy v dokumentárnom filme. Reportáž – dokumentárny žáner par excellence. Druhy, typy a formy reportáže - reportáž o udalosti, reportáž športová, staničná a pod. Práca s komentárom, jeho funkcie, hlas a autor, anketa a jej rozsah, anketa filmová a televízna, ako klásť otázky, hľadanie správnych slov, ako sa "nebať dotknúť" človeka, zvuk, ako invenčná/aj inovatívna súčasť audiovizuálneho diela so zreteľom na žánre a subžánre reportáže.

Formulovanie pozície autora, tvorivého interpretačného postoja a konfrontácia s prípadovými štúdiami súvisiacimi s predmetom seminára a individuálnymi potrebami študentov.

HH | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie: Výsledkom vzdelávania bolo nadobudnutie vedomostí o súčasnom stave uvažovania o autorskom dokumentárnom filme. Študenti si teoreticky osvojili nosné koncepty, interpretované na vybraných príkladoch, a tiež v procese vlastnej tvorby prakticky overili platnosť týchto teoretických východísk a postulátov na všetkých relevantných úrovniach. Spätná väzba vznikala najmä formou vzájomnej komunikácie s pedagógom počas výmeny názorov v diskusiách o vybraných témach a problémoch autorského dokumentárneho filmu.

Magisterský študijný program 2. stupňa:**FILMOVÁ TELEVÍZNA RÉŽIA A SCENÁRISTIKA**

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. Ivan Ostrochovský, ArtD.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu:¹⁹ Réžia dokumentárneho filmu II., IV.

Osoba zodpovedná za profilový predmet:²⁰ doc. Mgr. Jaroslav Vojtek, ArtD.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **LETNÝ/ZIMNÝ**

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 10
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

II | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Podmienkou pre ukončenia ročníka bola preukázateľná schopnosť formulovať tému, vyjadriť svoj postoj aj vo vzťahu k spoločenským problémom. Prácu s faktom/faktami a ich syntéza v publicistickom/dokumentárnom filme. Uvedomovať si závažnosť, "trajektóriu" výpovede dokumentárneho filmu, aj toho, čomu hovoríme spoločenský diskurz. Zároveň sa predpokladá schopnosť pozorovať svet a interpretovať situácie, východiská, či fragmenty bytia do filmového tvaru formami vlastnými publicistickému filmu.

Réžia dokumentárneho filmu II. – Pravda objektívna a subjektívna. Spôsoby a formy filmovej argumentácie vo vzťahu k nastolenej téme a etike v dokumentárnom filme. Ako sa vyhnúť dezinformáciám, kognitívnym skresleniam a chybám "ad hominem" pri práci na publicistickom filme. Filmová a televízna žurnalistika a jej súčasné podoby a prúdy.

Réžia dokumentárneho filmu IV - Observačné a interpretačné postupy v dokumentárnom filme. Reportáž – dokumentárny žáner par excellence. Druhy, typy a formy reportáže - reportáž o udalosti, reportáž športová, staničná a pod. Práca s komentárom, jeho funkcie, hlas a autor, anketa a jej rozsah, anketa filmová a televízna, ako klásť otázky, hľadanie správnych slov, ako sa "nebáť dotknúť" človeka, zvuk, ako invenčná/aj inovatívna súčasť audiovizuálneho diela so zreteľom na žánre a subžánre reportáže. Formulovanie pozície autora, tvorivého interpretačného postoja a konfrontácia s prípadovými štúdiami súvisiacimi s predmetom seminára a individuálnymi potrebami študentov.

JJ | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie: Výsledkom vzdelávania bolo nadobudnutie vedomostí o súčasnom stave uvažovania v dokumentárnom filme. Študenti si teoreticky osvojili nosné koncepty, interpretované na vybratých príkladoch, a tiež v procese vlastnej tvorby prakticky overili platnosť týchto teoretických východísk a postulátov na všetkých relevantných úrovniach. Spätná väzba vznikala najmä formou vzájomnej komunikácie s pedagógom počas výmeny názorov v diskusiách o vybratých témach a problémoch autorského dokumentárneho filmu.

V I. ročníku Mgr. štúdia predstavili študenti svoje rozpracované projekty, s ktorými komisia vyslovila nespokojnosť na klauzúrnych skúškach, čo sa odzrkadlilo aj na hodnotení. Študenti dostali možnosť, aby svoje filmy prerobili a v januári preukázali schopnosti študentov magisterského štúdia v praxi. V jednom prípade študentka úspešne zvládla aj proces grantu Audiovizuálneho fondu na svojom filme a skúšobná komisia jej odporučila, aby vo svojom filme ďalej pokračovala

V II. ročníku Mgr. štúdia všetci traja študenti preukázali schopnosti kladené na študentov magisterského štúdia.. V jednom prípade študent obhajoval svoj film v opravnom, augustovom termíne.

ŠTUDIJNÝ PROGRAM (ŠP) A OSOBA ZODPOVEDNÁ ŠTUDIJNÝ PROGRAM (OZŠP):²¹

doc. Mgr. Ivan Ostrochovský, ArtD.

2. stupeň: **Filmová a televízna réžia a scenáristika**

PRIJIMACIE KONANIE

Názov prijímacieho konania:²²

○ PRIJÍMACIE KONANIE NA MAGISTERSKÉ ŠTÚDIUM

Termín: **RIADNY**

Dátum konania: 11.6.2024

Realizované v akademickom roku: 2023/2024

Nástup na štúdium v akademickom roku: 2024/2025

Predseda komisie: doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.

Zloženie komisie: doc. Mgr. Peter Neveďal, ArtD.

doc. Mgr. Martin Palúcjh, PhD.

HODNOTIACA SPRÁVA PREDSEDU PRIJÍMACEJ KOMISIE

- Počet prihlásených uchádzačov: 2
- Počet zúčastnených uchádzačov: 2
- Počet uchádzačov, ktorí splnili podmienky: 2
- Celkový počet prijatých uchádzačov: 2

KK | **Priebeh prijímacieho konania**

Prijímacie konanie v odbore Umenie, študijný program Filmová a televízna réžia a scenáristika, špecializácia Filmová dokumentárna tvorba sa konalo 11. júna 2024. Prihlásení boli 2 uchádzači, z toho všetci uchádzači poslali všetky predpísané domáce práce.

Na prijímacích pohovoroch sa hodnotilo predložené umelecké dielo, predložený magisterský projekt a obhajoba projektu, Všetci siedmi uchádzači splnili podmienky stanovené na prijatie na magisterské štúdium.

LL | **Hodnotenie výsledku prijímacieho konania**

Všetci zúčastnení uchádzači dosiahli úroveň vyhovujúcu na prijatie na magisterské štúdium, rozdiely sú vyjadrené v celkovom bodovom hodnotení. Najdiskutovanejšími boli projekty magisterských prác. Oba predložené námety majú potenciál, aby boli nakrútené. Komisia s avšak dohodla, že v budúcnosti bude od uchádzačov vyžadovať vyšší stupeň rozpracovanosti jednotlivých námětov a predložené námety budú študenti v magisterskom ročníku aj realizovať. Nebude možné meniť námet bez udania závažného dôvodu, ako je napríklad smrť respondenta

ŠTUDIJNÝ PROGRAM (ŠP) A OSOBA ZODPOVEDNÁ ŠTUDIJNÝ PROGRAM (OZŠP):

doc. Mgr. Ivan Ostrochovský, ArtD.²³

2. stupeň: **Filmová a televízna réžia a scenáristika**

ŠTÁTNA SKÚŠKA

Názov štátnej skúšky:²⁴

- OBHAJOBA DIPLOMOVEJ PRÁCE

Termín: **RIADNY**

Dátum konania: 7. 6. 2024

Akademický rok: 2023/2024

Predseda komisie: prof. Jiří Voráč

Členovia komisie: doc. Mgr. Vladimír Štric,

doc. Mgr. Peter Neveďal, ArtD.

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

doc. Mgr. Ivan Ostrochovský, ArtD.

doc. Mgr. Jaroslav Vojtek, ArtD.

HODNOTIACA SPRÁVA PREDSEDU KOMISIE

- Počet študentov, ktorí sa zúčastnili štátnej skúšky: 6
- Počet študentov, ktorí neuspeli na štátnej skúške: 6

Priebeh skúšky

Magisterská štátna skúška pozostávala zo troch častí:

1. Ústna skúška zo študijného predmetu Teória filmu
2. Obhajoba absolventského dokumentárneho filmu
3. Obhajoba písomnej práce – režijnej knihy k absolventskému filmu

Otázky na kolokviálnu skúšku:

1. Klasifikácia filmových teórií podľa F. Casettiho. Charakteristika jednotlivých paradigiem vo filmovo-teoretickom uvažovaní.
2. Rané filmové teórie (Canudo, Balázs, Benjamin, Arnheim).
3. Teoretické koncepty filmových autorov: impresionisti, sovietska montážna škola.
4. Filmový realizmus. André Bazin, S. Kracauer, neorealisti.
5. Semiotika a semiológia filmu.
6. Spoločenské vedy a film: psychológia, sociológia, antropológia.
7. Filmová teória a kultúrne štúdiá (feminizmus, historiografia, štúdium fenoménov)
8. Žánre, módy a modely. Filmová teória a klasifikácie filmov.
9. Kognitívne filmové teórie.
10. Teórie filmovej narácie a vypovedania.
11. Teórie možných svetov.
12. Pragmatika filmu.

Hodnotenie výsledku vzdelávania

Všetci traja poslucháči preukázali na štátnej záverečnej skúške, že spĺňajú vedomosti, zručnosti a kompetencie na ukončenie magisterského štúdia. Teoretickú skúšku absolvovali všetci traja študenti so známkou výborný. V jednom prípade sa jednalo o film, ktorý má potenciál ihneď sa zúčastniť filmových festivalov a bol už aj vybraný na festival Cinematik. V ďalšom prípade sa jednalo o veľmi ambiciózný projekt dokumentárneho filmu, kde komisia odporučila študentke pokračovať v tomto filme aj po skončení štúdia. Celkove môžeme konštatovať, že sa vo všetkých troch prípadoch podarilo naplniť profil absolventa a je predpoklad, že všetci traja absolventi ostanú pri filmovom umení aj po skončení štúdia.

ŠTUDENSKÁ ANKETA VYHODNOTENIE

Hodnotenie činnosti na FDU AU v Banskej Bystrici

Do študentskej ankety sa mali poslucháči FDU AU možnosť zapojiť v časovom rozmedzí od 15. 04. do 02. 06. 2024.

Študentskú anketu vyplnilo 30 študentov, čo predstavuje 20,54% z celkového počtu študentov

Zapojilo sa:

19 bakalárov z celkového počtu študentov 89

8 magistrov z celkového počtu študentov 46

3 doktorandi z celkového počtu študentov v dennej a externej forme štúdia 11

Študijný program: Filmová a televízna réžia a scenáristika ArtD. stupeň štúdia

Doktorandské štúdium so špecializáciou na filmovú dokumentárnu tvorbu a filmovú dramaturgiu a scenáristiku prebieha v dennej forme štúdia so štandardnou dĺžkou štúdia 3 roky. Je zakončené dizertačnou skúškou a obhajobou dizertačnej práce. Po ukončení štúdia

získava absolvent titul "doktor umenia" (ArtD.).

Uplatnenie absolventov

Absolvent doktorandského štúdia študijného programu Filmová a televízna réžia a scenáristika sa v praxi môže uplatniť z hľadiska zložitosti a psychickej záťaže najnáročnejších tvorivých činnostiach v oblasti umeleckej tvorby a výskumu, riadenia, vzdelávania, tvorby dlhodobých stratégií, a formovania kultúrnej politiky alebo mediálneho priestoru.

Podľa individuálneho talentu, osobných predpokladov a voliteľnej špecializácie je pripravený pracovať najmä na týchto pozíciách:

- režisér, scenárista a dramaturg
- kreatívny a kultúrny manažér
- vysokoškolský pedagóg v odbore umenia a médií
- odborný publicista,

a najmä v týchto oblastiach:

- filmový, audiovizuálny, kreatívny a kultúrny priemysel,
- kinematografia, televízia, média,
- reklama, PR, komunikačné systémy,
- produkcia, distribúcia, kiná, festivaly,
- umelecké, kultúrne a vzdelávacie inštitúcie, rady a komisie

Absolvent doktorandského štúdia preukazuje schopnosť a pripravenosť na samostatnú autorskú tvorivú a umeleckú činnosť v oblasti filmu a multimedialných komunikácií. Zverejňuje jej výsledky v kontexte základných vývojových trendov komunikácie a je pripravený objavovať pôvodné riešenia praktických a teoretických problémov aktuálnej scenáristickej a režijnej tvorby a tým formovať trendy v tejto oblasti.

Definovanie úrovne kvality absolventa

Študijný program je plne kompatibilný s požiadavkami kladenými na absolventa tretieho stupňa vysokoškolského štúdia.

Osoba zodpovedná za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu študijného programu (OZŠP):
prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.

Doktorandský študijný program 3. stupňa:

FILMOVÁ TELEVÍZNA RÉŽIA A SCENÁRISTIKA

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu:²⁵ **Disertační projekt: teoretická práce**

Osoba zodpovedná za profilový predmet:²⁶ prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: letný/zimný

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 2
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 3
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

MM | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie:

Studenti získali teoretickú, metodologickú a praktickú podporu pro realizáciu teoretickej časti svojich disertačných projektov. Studenti sa naučili formulovať a riešiť výskumný úkol. Studenti si osvojili pojmy, metódy a nástroje výskumnej práce a písania odborného textu. Studenti spracúvali prúbežné výsledky výskumu (vo forme správy alebo dĺžkej kapitoly).

NN | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie:

Seminár sloužil ako systematická podpora pro realizáciu teoretickej časti disertačného projektu. Seminár je koncipovaný ako šesťdňový cyklus, ktorý beží v každom semestri po celú dobu štúdia. Studenti v postupných krokoch riešili svoj disertačný projekt počínajúc formuláciou výskumného konceptu a výskumnými rešeršami (1. roč.) přes spracovanie dĺžkových výskumných otázok (2. roč.) až po písanie výsledného textu (3. roč.). Konkrétne náplň seminára sa odvíjala od jednotlivých projektov v závislosti na ich špecifických potrebách, témach a metódach. Spoločné semináre sa kombinovali s individuálnymi konzultáciami.

Doktorandský študijný program 3. stupňa:

FILMOVÁ TELEVÍZNA RÉŽIA A SCENÁRISTIKA

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu:²⁷ Doktorandský seminár

Osoba zodpovedná za profilový predmet:²⁸ prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: letný/zimný

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 2
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 3
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra:

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

OO | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie:

Studenti získali kritickú a systematickú podporu pro vývoj svojich disertačných projektov. Studenti sa naučili formulovať a riešiť umelecký a teoretický úkol, respektive prezentovať a obhájiť svoj projekt. Studenti sa naučili dovednosťami kritického diskusu a argumentácie. Studenti prezentovali koncepcie projektu.

PP | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie:

Spoločný seminár pro všetky doktorandy byl zaměřený na kritickou a systematickou podporu vývoje disertačního projektu formou prezentací a diskusí. Seminár fungoval jako součást šestidílného cyklu, který se realizuje v každém semestru po celou dobu studia. Hlavní náplní byla prezentace stavu vývoje disertačního projektu v jeho umělecké i teoretické části. Každý student mňel v každém ročníku postupné prezentace: v 1. roč. představí autorský koncept a jeho řešení (námet pro literární scénář nebo dokumentární film, respektive výzkumný záměr pro teoretickou práci), ve 2. roč. představí ucelený dílčí výsledek (část scénáře nebo ukázkou z filmu, resp. jednu kapitolu), ve 3. roč. představí celkový výsledek (scénář nebo film, resp. závěrečné teze). Semináře využívali konferenční formát: vedle prezentace je další pevnou složkou připravená oponentura ze strany dalšího studenta, všichni se zapojují do diskuse. Seminár fungoval nejen jako zpětná vazba pro vývoj jednotlivých projektů, ale také jako praktický trénažér akademických a prezentačních dovedností pro celou skupinu. Seminár navíc kultivoval intelektuální konkurenci a sociální vztahy. Ideální byla účast všech zainteresovaných školitelů, pro něž je seminár také zpětnou vazbou.

ŠTUDIJNÝ PROGRAM (ŠP) A OSOBA ZODPOVEDNÁ ŠTUDIJNÝ PROGRAM (OZŠP):

prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.

3. stupeň: **Filmová a televízna réžia a scenáristika**

PRIJIMACIE KONANIE

Názov prijímacieho konania:²⁹

- PRIJÍMACIE KONANIE NA BAKALÁRSKE ŠTÚDIUM
- PRIJÍMACIE KONANIE NA MAGISTERSKÉ ŠTÚDIUM
- PRIJÍMACIE KONANIE NA DOKTORANDSKÉ ŠTÚDIUM

Termín: **RIADNY**

Dátum konania: 11. 6. 2024

Realizované v akademickom roku: 2023/2024

Nástup na štúdium v akademickom roku: 2024/2025

Predseda komisie: prof. Jiří Voráč

Členovia komisie: prof. Ján Gogola

Doc. Ivan Ostrochovský, ArtD.

doc. Mgr. Vladimír Štric,

doc. Mgr. Peter Neved'al, ArtD.

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

doc. Mgr. Ľubomír Viluda, ArtD.

HODNOTIACA SPRÁVA PREDSEDU PRIJÍMACEJ KOMISIE

- Počet prihlásených uchádzačov: 3
- Počet zúčastnených uchádzačov: 3
- Počet uchádzačov, ktorí splnili podmienky: 3
- Celkový počet prijatých uchádzačov: 1

QQ | **Priebeh prijímacieho konania**

Požiadavky, kladené na uchádzačov o štúdium doktorandského stupňa študijného programu Filmová a televízna réžia a scenáristika smerujú k zisteniu základných predpokladov na úspešné absolvovanie doktorandského štúdia, medzi ktoré patrí predovšetkým úspešné absolvovanie magisterského štúdia, ním získané poznatky, získané vedomosti, zručnosti a praktické skúsenosti zo scenáristickej alebo režijnej tvorby v oblasti hraného alebo dokumentárneho filmu, alebo aspoň príbuznej oblasti tvorby, primeraná osobnostná zrelosť, ako aj preukázateľný záujem o film, kultúru a umenie, ktorý poslucháč potvrdil predchádzajúcim štúdiom a životnou praxou.

Uchádzači o štúdium predložili:

- Koncept riešenia vypísaného zadania vo forme treatmentu dlhometrážneho hraného alebo dokumentárneho filmu, pri režijnej špecializácii dokumentárneho filmu režijnú explikáciu a námet dokumentárneho filmu.

- Koncept teoretickej práce v rozsahu cca 4 tis. znakov v tejto štruktúre:

(1) téma a cieľ práce (konkrétna špecifikácia a zdôvodnenie čo, prečo a s akým predpokladaným výsledkom chceme skúmať),

(2) metódy práce (ako chceme pri skúmaní postupovať),

(3) literatúru a pramene (aké existujú ku zvolenej téme zdroje, aký je stav doterajšieho poznania).

Súčasťou prijímacieho konania na doktorandské štúdium sboliú ústne pohovory, v ktorých poslucháči obhájali svoj koncept riešenia zadania a koncepciu štúdia.

RR | **Hodnotenie výsledku prijímacieho konania**

Všetci traja zúčastnení uchádzači dosiahli úroveň vyhovujúcu na prijatie na doktorandské štúdium, rozdiely sú vyjadrené v celkovom bodovom hodnotení. Najdiskutovanejšími boli projekty doktorandských prác.

Rozhodujúcimi kritériami pre prijatie uchádzačov boli kvalita predloženého riešiteľského konceptu umeleckej a teoretickej časti štúdia a talentové i osobnostné predpoklady uchádzača tento koncept úspešne rozvinúť a zrealizovať, na ktoré možno usudzovať na základe jeho doterajšej umeleckej profilácie a výsledkov jeho doterajšieho tvorivého snaženia a predložených realizovaných umeleckých prác.

ŠTUDENTSKÁ ANKETA VYHODNOTENIE

Hodnotenie činnosti na FDU AU v Banskej Bystrici

Do študentskej ankety sa mali poslucháči FDU AU možnosť zapojiť v časovom rozmedzí od 15. 04. do 02. 06. 2024.

Študentskú anketu vyplnilo 30 študentov, čo predstavuje 20,54% z celkového počtu študentov

Zapojilo sa:

19 bakalárov z celkového počtu študentov 89

8 magistrov z celkového počtu študentov 46

3 doktorandi z celkového počtu študentov v dennej a externej forme štúdia 11

Študijný program: Divadelná dramaturgia a réžia Bc. stupeň štúdia

Študent bakalárskeho stupňa je systematicky vedený k profilácii vlastnej tvorivej divadelnej (režijnej a dramaturgickej) osobnosti na základe komplementarity postupne prehĺbovaných vedomostí, zručností, skúseností a získavaných kompetencií v odbore umenie so zameraním na divadelné umenie a scénickú tvorbu.

Nosné témy jadra znalostí študijného odboru:

- miera záujmu a talentových dispozícií pre štúdium zvoleného odboru,
- kvalita predložených umeleckých výstupov, tvorba dramaturgických a režijných koncepcií,
- realizácia javiskovej predstavy, schopnosť originálne uvažovať o umeleckej praxi,
- miera znalostí z oblasti slovenskej a svetovej literatúry, kultúry a umenia a záujem o divadelnú tvorbu,
- všeobecné osobnostné, jazykové a komunikačné predpoklady pre pôsobenie vo funkcii divadelného dramaturga alebo divadelného režiséra,
- základy technologickej a digitálnej gramotnosti.

Uplatnenie absolventov

Absolvent bakalárskeho stupňa študijného programu Divadelná dramaturgia a réžia štúdia sa môže uplatniť ako:

- režisér v profesionálnych nezávislých divadlách, ochotníckych divadlách a komorných štúdiových divadlách (schopnosť pripraviť a naštudovať inscenácie v rozsahu: jednoaktovka, kratšie dramatické útvary, celovečerná hra),
- asistent réžie v profesionálnych repertoárových divadlách (schopnosť konzultovať koncepciu inscenácie s režisérom, pomoc pri organizácii jednotlivých javiskových zložiek inscenácie, organizácia externých spolupracovníkov na umeleckom diele, príp. réžia pridelených sekvencií a krátkych scén),
- dramaturg v profesionálnych nezávislých divadlách, ochotníckych divadlách a komorných štúdiových divadlách,
- asistent dramaturga v profesionálnych repertoárových divadlách (schopnosť konzultovať koncepciu inscenácie s režisérom a dramaturgom, príprava podkladov a tvorba bulletinu, dramaturgická explikácia diela, anotácia diela, dramaturgické úpravy textu, komparácia umeleckých prekladov, práca so zdrojmi potrebnými k naštudovaniu inscenácie),
- režisér, manažér, dramaturg a koordinátor agentúrnych aktivít a malých divadelných projektov,
- režisér kultúrnych a eventových podujatí,
- lektor dramaturgie v profesionálnych divadlách,
- asistent a pomocný pracovník na umeleckých vedeckých pracoviskách,
- referent v oblasti kultúry,
- pracovník a metodik v osvetových strediskách,
- pracovník v oblasti reklamy, PR a marketingu pre umelecké projekty,
- pracovník v umeleckých agentúrach a produkčných spoločnostiach,
- lektor pri voľnočasových aktivitách a krúžkoch pre deti a dospelých v oblasti dramatického umenia,
- lektor divadelných workshopov a člen odborných komisií a porôt pri prehliadkach nezávislých a ochotníckych divadiel.

Osoba zodpovedná za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu študijného programu (OZŠP):
prof. Mgr. art. Matúš Olša, PhD.

Bakalársky študijný program 1. stupňa:
DIVADELNÁ DRAMATURGIA A RÉŽIA

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): prof. Mgr. art. Matúš Olša, PhD.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu:³⁰ Dejiny slovenského divadla I.

Osoba zodpovedná za profilový predmet:³¹ doc. Mgr. Peter Himič, PhD.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **ZIMNÝ**³²

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 4
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie:

Pri napĺňaní obsahu predmetu a v súlade s dosiahnutím jeho cieľov sa v prvom ročníku ZS ako základná forma využívala prednáška. Študenti zároveň pracovali na témach, ktoré vychádzali z ich záujmových preferencií. Tým sa posilňoval ich záujem o preberanú problematiku. Takto sa posilňoval aj zmysel pre samostatný prístup. Poslucháči prezentovali témy prostredníctvom kriticko-analytickej diskusie v rámci skupiny, čím konfrontovali svoje poznatky s ďalšími pohľadmi (sebahodnotenie).

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie:

Ciele stanovené v IL predmetu sa podarilo naplniť. ZS predstavuje vstupnú bránu do slovenských divadelných dejín, preto je kladený väčší dôraz na oboznámenie sa so základnou faktografiou. Súčasťou hodnotenia okrem ústnej skúšky boli aj spomínané tematické výstupy, a tak poslucháči mohli dostatočne reflektovať prípadné nedostatky vo svojej práci a korigovať ich overovaním počas skúšky.

Bakalársky študijný program 1. stupňa:
DIVADELNÁ DRAMATURGIA A RÉŽIA

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): prof. Mgr. art. Matúš Olša, PhD.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu:³³ Dejiny slovenského divadla II.

Osoba zodpovedná za profilový predmet:³⁴ doc. Mgr. Peter Himič, PhD.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **LETNÝ**³⁵

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 4
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

C | Obsah vzdelávania:*Hodnotenie:*

Pri naplňaní obsahu predmetu a v súlade s dosiahnutím jeho cieľov sa v prvom ročníku ako základná forma využívala prednáška, ktorá bola v LS doplnená seminárnymi prácami. Tie boli zadávané pre každého študenta zvlášť tak, aby téma pokrývala nielen tradíciu slovenského divadla, ale aj základných autorov slovenskej drámy. Témy prác boli tak povediac šité na mieru každého študenta/ky, keďže vychádzali z ich záujmových preferencií. Tento prístup sa ukázal ako vhodný, keďže práve v prvom ročníku bakalárskeho štúdia je potrebné vziať študentov do preberanej problematiky. Takto sa ich prístup ukázala ako omnoho intenzívnejší, posilňoval sa tým aj zmysel pre samostatný prístup. Výsledné práce poslucháči prezentovali prostredníctvom kriticko-analytickej diskusie v rámci skupiny. Tým konfrontovali svoje poznatky s ďalšími pohľadmi, čím sa naplňala aj potreba ich sebahodnotenia.

D | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:*Hodnotenie:*

Ciele stanovené v IL predmetu sa podarilo naplniť. Najmä vďaka analytickej práci s odbornou literatúrou a čítaním vybraných textov zo slovenskej drámy, dochádza k hlbšiemu prepojeniu dramaturgie na javiskovú prax a inscenačné trendy. Keďže súčasťou hodnotenia okrem ústnej skúšky boli aj seminárne výstupy, poslucháči dostatočne reflektovali prípadné nedostatky vo svojej práci a môžu ich tak v pokračovaní predmetu v druhom ročníku odstrániť.

Bakalársky študijný program 1. stupňa: DIVADELNÁ DRAMATURGIA A RÉŽIA

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): prof. Mgr. art. Matúš Olňa, PhD.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu:³⁶Teória drámy I. a II.

Osoba zodpovedná za profilový predmet:³⁷doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **ZIMNÝ a LETNÝ**³⁸

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného a letného semestra: 4
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

E | Obsah vzdelávania:*Hodnotenie:*

Predmet bol vyučovaný formou prednášok, pričom boli využívané ppt prezentácie ako názorné ukážky (napr. aby si uvedomili celkový umelecký kontext – estetické inklinácie a prejavy daných štýlových období v rôznych umeleckých druhoch a prejavoch). Zároveň boli na požiadanie tieto prezentácie študentom zaslané vyučujúcou na email. Študenti a študentky dostávali tiež tvorivé úlohy vo forme naštudovania konkrétnych hier, jednak aby mali konkrétnu predstavu pri prednášaní teoretických znakov a črt konkrétnych tvorcov či štýlových a historických období a jednak aby sa postupne učili, ako je možné teoreticky uchopiť dramatický text. Počas prednášok boli teda konkrétne hry využité ako demonštračný materiál či tzv. prípadová štúdia. Napriek tomu, že šlo o prednášky, študenti mali právo sa pýtať na veci, ktoré ich v súvislosti s preberaným učivom zaujímali – hlbšie kultúrne súvislosti.

Študenti mali možnosť a aj ju využili dobrovoľne sa prihlásiť na vypracovanie čiastkovej tvorivej úlohy – rešerš a prezentácia istého vývinového dramatického kontextu – estetika dram. textu istého štýlotvorného obdobia a pod. Záverečné hodnotenie prebehlo v ZS testom a v LS na základe vypracovanej a odovzdanej seminárnej práce – tému si študenti mohli zvoliť samostatne podľa vlastného uváženia, pričom bolo podmienkou aby – a) bol v práci analyzovaný istý dramatický text alebo jeho zložka prípadne estetika a poetika skupiny textov

vykazujúcich rovnaké/podobné znaky a tendencie; b) v seminárnej práci študenti zdôvodnili svoj výber a prečo vybranú tému seminárnej práce považujú pre divadlo alebo pre nich samotných za podstatnú.

F | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie:

Študenti a študentky získali vedomosti podľa osnovy predmetu a dokázali ich samostatne analyticky použiť pri analýze konkrétneho dram. textu, ako aj pri úvahovej seminárnej práci. Pedagogička zabezpečujúca tento predmet si tiež overila, že študenti veľmi dobre vedeli využiť získané poznatky z teórie drámy aj v rámci predmetu analýzy dramatického textu, ktorý zabezpečovala, a tiež pri reflexii divadelného diela, resp. pri prvých pokusoch o tvorbu vlastných dramaturgicko-režijných koncepcií. Hodnotenia študentov však neprebíhali len známokovaním testu a seminárnej práce, ale aj ústnym hodnotením, resp. odporúčaniami pedagogičky študentom a študentkám v priebehu každého semestra (aplikácia kontrolných otázok, podnetov k úvahám do ústnej diskusie na záver prednášky a pod.).

Bakalársky študijný program 1. stupňa: DIVADELNÁ DRAMATURGIA A RÉŽIA

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): prof. Mgr. art. Matúš Olša, PhD.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu:³⁹ Teória drámy III. a IV.

Osoba zodpovedná za profilový predmet:⁴⁰ doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **ZIMNÝ a LETNÝ**⁴¹

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného a letného semestra: 4
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

G | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie:

Predmet bol vyučovaný formou prednášok, ktoré však boli po vzájomnej dohode vyučujúcej a študentov a študentiek obohatované o premietanie inscenácií vybraných hier, čím sa okrem teoretického aspektu dramatických textov posilnila aj dramaturgická kompetencia pri práci so špecifickou estetikou a poetikou pri tvorbe inscenačného diela. Študenti a študentky dostávali tiež tvorivé úlohy vo forme našťudovania konkrétnych hier, o ktorých sme viedli počas hodín diskusie.

Napriek tomu, že šlo o prednášky, študenti a študentky využívali aj možnosť dobrovoľne vypracovať čiastkovú tvorivú úlohu – rešerš a prezentácia istého vývinového dramatického kontextu – estetika dram. textu istého štýlotvorného obdobia a pod. Záverečné hodnotenie prebehlo v oboch semestroch na základe vypracovanej a odovzdanej seminárnej práce – tému si študenti mohli zvoliť samostatne podľa vlastného uváženia, pričom bolo podmienkou aby na príklade analýzy konkrétneho dram. textu dokázali pomenovať podstatné teoretické znaky daného autora, tendencie, trendu.

H | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie:

Študenti a študentky získali vedomosti podľa osnovy predmetu a dokázali ich samostatne analyticky použiť pri analýze konkrétneho dram. textu, ako aj pri diskusiách počas hodín. Pedagogička zabezpečujúca tento predmet si tiež overila, že študenti veľmi dobre vedeli využiť získané poznatky z teórie drámy aj v rámci analyticky orientovaných a dramaturgicky zameraných predmetov. Ako problematická sa však ukázala byť dochádzka skupiny, najmä v LS, preto sa do prednášok aplikoval aj model priameho previazania učiva

s školskou inscenačnou praxou. Tým pádom mali študenti možnosť pracovať tak na hodinách scénickej praxe, ako aj na hodinách teórie drámy s identickými autormi a hrami, čím sa dosahoval vlastne synergický efekt.

Bakalársky študijný program 1. stupňa: DIVADELNÁ DRAMATURGIA A RÉŽIA

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): prof. Mgr. art. Matúš Oľha, ArtD.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: ⁴²Dejiny svetového divadla I. – IV.

Osoba zodpovedná za profilový predmet: ⁴³ doc. Mgr. Martin Timko, ArtD.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **ZIMNÝ/LETNÝ**⁴⁴

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 9
- Koľko z nich ich bolo na mobilite:
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 1

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

I | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie:

Vyučovanie prebiehalo formou prednášok a seminárov. Študenti dostávali úlohy – seminárne práce, v ktorých mali preukázať vlastné schopnosti analyticky myslieť, tvorivo spracovať a interpretovať historickú epochu vývinu divadla a jej tiež jej dramatickú literatúru a možnosti nového čítania a interpretácie v súčasnom divadle. Dôraz sme kládli na schopnosti porozumieť štýl, poetike tej-ktorej epochy vývinu i výrazovým prostriedkom.

J | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie:

Výsledky študentov boli výborné. Pri skúškach v zimnom aj letnom semestri preukázali schopnosti preniknúť analyticky do témy. Prejavila sa v ich formulovaní zmysluplná schopnosť syntetizovať nadobudnuté vedomosti a pomeriavať ich aj vlastným umelecko-tvorivým názorom. Pri skúškach dochádzalo k podnetnému akademickému dialógu, ktorý bol vzájomným obohatením.

Bakalársky študijný program 1. stupňa: DIVADELNÁ DRAMATURGIA A RÉŽIA

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): prof. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: ⁴⁵Dramaturgická a režijná tvorba I. – II.

Osoba zodpovedná za profilový predmet: ⁴⁶prof. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **ZIMNÝ/LETNÝ**⁴⁷

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 4
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

K | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie:

Práca počas obidvoch semestrov bola rozdelená na prednášky, semináre a praktické cvičenia, ktoré sa v prvom ročníku konali bez účasti poslucháčov herectva. V zimnom semestri sme analyzovali jednoaktovku J. G. Tajovského Hriech a poslucháči vytvorili svoj inscenačný koncept monológu Bory. Dramatický text zo začiatku 20. storočia sme porovnávali s antickým vrcholným textom Sofoklovej Antigony a snažili sme sa na základe porovnania špecifikovať inscenačné postupy v dvoch, niekoľko tisícročí vzdialených, divadelných epochách, ktoré sa snažili zobraziť dramatické strety vo vnútri javiskového hrdinu. V práci sme pokračovali komparáciou dvoch dramatických textov J. G. Tajovského a to Sľuby a Ženský zákon. Poslucháči odovzdali dve písomné práce na vyššie uvedené témy. V letnom semestri sa naša pozornosť sústredila na porovnania dramatických textov významných období v dejinách divadla. Témou bola komédia. Od Aristofanovej Lýsistráty cez Plautovho Chvastúňa a rôzne komediálne formy, ktoré mali ľudový divadelný základ ako commedia dell'arte až po Shakespearovu hru Sen noci májovej (The Midsummer Night Dream). Poslucháči odovzdali svoj režijno-dramaturgický koncept v písomnej podobe, ktorý by im slúžil ako východisko pri príprave budúcej inscenácie tejto hry.

Poslucháči prvého ročníka bakalárskeho stupňa sa dobre vysporiadali s orientáciou a vyhľadávaním odporúčanej literatúry a taktiež prichádzali so samostatnými postrehmi a nápadi. Mnohí z nich študovali v letnom semestri klasický text W. Shakespeara v origináli. (Sara Domonkošová, Michaela Kapušanská).

L | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania: .

Hodnotenie:

V predmete Dramaturgická a režijná tvorba sa praktická časť obmedzila na vzájomnú výpomoc poslucháčov pri čítaní dramatických textov. Do budúca by sa hodilo, keby sa už v prvom ročníku, aspoň v letnom semestri mohli ich teoretické a tvorivé predpoklady konfrontovať s prácou s poslucháčmi herectva.

Podmienky absolvovania predmetu uvedené v informačnom liste predmetu boli spoľahlivým vodítkom pri záverečnom hodnotení študenta.

Záverečné hodnotenie študenta bolo také, aby ho motivovalo v zlepšovaní sa aj v disciplíne s akou pristupuje k práci a úlohám v predmete Dramaturgická a režijná tvorba, ktorý je podstatný pre ďalšie napredovanie absolventa réžie, ktorého pôsobenie pri vzniku divadelného diela má zásadný význam.

Bakalársky študijný program 1. stupňa:

DIVADELNÁ DRAMATURGIA A RÉŽIA

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): prof. Mgr. art. Matúš Ol'ha, PhD.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: ⁴⁸ Režijno-herecká tvorba I.- II.

Osoba zodpovedná za profilový predmet:⁴⁹ prof. Mgr. art. Matúš Ol'ha, PhD.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **ZIMNÝ/LETNÝ**⁵⁰

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 4
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 1

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

M | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie:

Študenti prvého ročníka katedry DDR sa v prvom semestri 2023/2024 aktívne zapájali do cvičení spolu so študentami herectva prvého ročníka. Vo veľkej miere sa podieľali na tvorbe záverečných semestrálnych skúšok, ktoré pozostávali z hereckých etúd. Ich pripomienkovanie etúd, prinášanie nápadov, postrehov, myšlienok mali za následok aj to, že sme docielili ucelený scénický tvar zostavený z hereckých etúd v rôznych dramatických situáciách. Študenti boli hodnotení na základe svojej práce počas celého semestra.

V druhom semestri mali za úlohu zrežirovať dialóg. Na výber mali Ivana Bukovčana a jeho úvodný dialóg Ondreja a Fanky z hry *Kým kohút nezaspieva* alebo od Jeana Baptista Poquelina Molièra dialóg Horáca a Agnesy z hry *Škola žien*. Tematicky a situačne mohli vychádzať z autorovej predlohy alebo mohli daný text zasadiť do nimi vymyslenej dramatickej situácie.

N | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania: .

Hodnotenie:

Dané dialógy boli odprezentované formou verejných skúšok v malom divadelnom štúdiu na pôde FDU AU. Študenti boli ohodnotení na základe skúšok, ale aj na základe svojej práce počas celého semestra.

Bakalársky študijný program 1. stupňa:

DIVADELNÁ DRAMATURGIA A RÉŽIA

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): prof. Mgr. art. Matúš Ol'ha, PhD.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: ⁵¹ Režijno-herecká tvorba III. a IV.

Osoba zodpovedná za profilový predmet:⁵² prof. Mgr. art. Matúš Ol'ha, PhD.

Akademický rok: 2023 /2024

Semester: **ZIMNÝ a LETNÝ**⁵³

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 12 (odbor: Herectvo), 4 (odbor DDR)
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 1 (odbor: Herectvo)

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

O | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie:

V rámci predmetu bola uplatňovaná prezenčná metóda realizovaná formou cvičení rozvíjajúcich praktické schopnosti a zručnosti študentov so zameraním na spoluprácu režijnej a hereckej zložky pri príprave a inscenovaní dramatických situácií (dialógov) a krátkych jednodestvových hier (jednoaktoviek). Predmet je orientovaný predovšetkým na schopnosť prepájať jednotlivé zložky divadelného predstavenia, a to vzhľadom na kolektívnu a syntetickú povahu divadelného umenia. Zmysel pre autonómiu, samostatnosť a sebahodnotenie študentov bol posilňovaný prostredníctvom analýz jednotlivých situácií v priestore a na základe individuálnej práce na hereckej postave a samostatnej príprave na režijno-dramaturgickej koncepcii. Študenti a študentky študijných programov Herectvo a Divadelná dramaturgia a réžia v rámci zimného semestra priebežne pracovali na príprave dialógov z nasledujúcich hier A. P. Čechova: „Čajka“, „Tri sestry“, „Platonov“, „Ivanov“ a „Ujo Váňa“. Počas letného semestra bola práca študentov a študentiek sústredená na naštudovanie jednoaktoviek od J. G. Tajovského „Matka“ a „Hriech“.

P | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:*Hodnotenie:*

Študenti sa dôkladne oboznámili inscenačným procesom a postupom naštudovania divadelného diela – od dramatickej situácie po výsledné predstavenie. Dialógy, ako ucelené dramatické situácie, z vybraných dramatických hier A. P. Čechova slúžili ako príprava k naštudovaniu komplexného dramatického diela s kratším rozsahom (v tomto prípade jednodejstvových hier od J. G. Tajovského). Preukázali schopnosť pripraviť divadelné predstavenie vrátane neverejného uvedenia. Výsledky vzdelávania možno hodnotiť pozitívne, nakoľko jednoaktovky „Matka“ a „Hriech“ plánujeme uviesť v renomovaných inštitúciách a zaradiť do programu Divadla Akadémie umení. Podmienky pre absolvovanie predmetu v riadnom termíne nesplnil jeden študent (ŠP: Herectvo), vzhľadom na neúčast na praktickej skúške (podmienka b).

**Bakalársky študijný program 1. stupňa:
DIVADELNÁ DRAMATURGIA A RÉŽIA**

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): prof. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: ⁵⁴ Dramaturgická tvorba I. a II.

Osoba zodpovedná za profilový predmet: ⁵⁵ doc. Mgr. art. Peter Himič, PhD.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **ZIMNÝ a LETNÝ**

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 4
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET**Q | Obsah vzdelávania:***Hodnotenie:*

V procese vzdelávania bola prioritne uplatňovaná prezenčná metóda vo forme prednášok, seminárov a cvičení zacielených na rozvoj teoretických a praktických zručností študentov a študentiek v oblasti dramaturgickej tvorby. Ich cieľom bol rozvoj nasledujúcich analytických a dramaturgických zručností:

- čítať dramatický text s porozumením pre javiskovú interpretáciu
- analyzovať textovú zložku scénického diela – text, podtext, didaskálie, kompozícia, fabula, sujet, dej, dramatické osoby, vzťahy.
- realizovať dramaturgický výber a upraviť dramatickú situáciu, dialóg a úplný dramatický text pre potreby scénického stvárnenia

Zadané témy a parciálne úlohy počas zimného semestra boli orientované na komplexnú analýzu a interpretáciu vybraných hier Antona Pavloviča Čechova: Čajka, Ujo Váňa, Tri sestry, Ivanov a Platonov (dialógy z týchto hier mali študenti za úlohu naštudovať v spolupráci so študentami herectva rámci predmetu Režijno-hercká tvorba). Seminárna práca k ukončeniu zimného semestra bola zameraná na analýzu dramatickej hry Perplex od Mariusa von Mayenburga.

Úlohy, čiastkové zadania, cvičenia a semináre v letnom semestri sa zameriavali na dramaturgiu k jednoaktovkám Jozefa Gregora Tajovského - Hriech a Matka, ktoré študenti dramaturgie a réžie inscenovali v spolupráci so študentami herectva. Zadanie k ukončeniu letného semestra bolo zacielené na schopnosť priniesť komplexný dramaturgický výklad vybraných diel od Williama Shakespeara a pomenovať ich interpretačný potenciál pre súčasnosť: Richard III., Rómeo a Júlia, Hamlet a Búrka.

R | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:*Hodnotenie:*

Ciele vzdelávania, ktoré boli stanovené v informačnom liste predmetu sa podarilo naplniť na adekvátnej úrovni. Všetci študenti preukázali schopnosť dramaturgicky pracovať s vybranými dramatickými dielami a analyzovať ich v primeranom rozsahu.

**Bakalársky študijný program 1. stupňa:
DIVADELNÁ DRAMATURGIA A RÉŽIA**

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): prof. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD.

PROFILOVÝ PREDMET**Názov profilového predmetu:** ⁵⁶ Režijná tvorba I.-II.

Osoba zodpovedná za profilový predmet:⁵⁷ prof. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **ZIMNÝ/LETNÝ**⁵⁸

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 4
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET**S | Obsah vzdelávania:***Hodnotenie:*

Úlohou študentov v tomto akademickom roku bolo systematicky spolu-pracovať na príprave dvoch jednoaktoviek podľa vlastného výberu. Študenti sa rozhodli pre jednoaktovku J.-G. Tajovského Matka a jednoaktovku J.-G. Tajovského. Hriech. Počas dvoch semestrov pripravili študenti detailnú analýzu autora a spomenutých jednoaktoviek. Pracovali v tandemoch: Peter Cibula – réžia, Mária Vavrovičová – Dramaturgia (Hriech) a Jana Švec – réžia a Olexandra Kuprasovová – dramaturgia (Matka). V závere zimného semestra sa rozhodli pripraviť koncept nazvaný Korene, v ktorom prepojili obe jednoaktovky. Scénograficky im mala poslúžiť len jedna veľká látka o rozmeroch 6x6 metrov.

Študenti pripravili dramaturgicko-režijné knihy, ktoré doplnili o dobový koncept doby, v ktorej tvoril Tajovský. V rámci hodín navštívili aj múzeum J.-G. Tajovského.

T | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:*Hodnotenie:*

Všetci študenti splnili podmienky absolvovania predmetu. Teoretická príprava a práca za stolom napredovala rýchlo a študenti prinášali každú hodinu nové nápady. Práca s hercami a kusom látky však odhalila nepripravenosť režisérov, čo narúšalo plynulý proces prípravy. Počas záverečných fáz skúšania museli režiséri od svojho spoločného konceptu upustiť a inscenovali dve samostatné jednoaktovky s minimálnym prepojením. Tento experimentálny nápad pracovať s hercami v prázdnom priestore len za pomoci látky veľkých rozmerov sa ukázal byť pre poslucháčov druhého ročníka náročný. Rozdelenie poslucháčov na dramaturgov a režisérov odhalil u niektorých nedostatky pri práci praktického dramaturga alebo pri spolupráci režiséra s hercom. Táto bohatá skúsenosť ich však posunula ďalej a naučila ich novým zručnostiam pri príprave inscenácie.

2. stupeň: **DIVADELNÁ DRAMATURGIA A RÉŽIA**

prof. Mgr. art. Matúš Olša, PhD.

PRIJIMACIE KONANIE

Názov prijímacieho konania:⁶⁰

- PRIJÍMACIE KONANIE NA BAKALÁRSKE ŠTÚDIUM
- PRIJÍMACIE KONANIE NA BAKALÁRSKE ŠTÚDIUM
- PRIJÍMACIE KONANIE NA MAGISTERSKÉ ŠTÚDIUM
- PRIJÍMACIE KONANIE NA DOKTORANDSKÉ ŠTÚDIUM

Termín: **RIADNY**

Dátum konania: 23.5.2024

Realizované v akademickom roku: 2023/2024

Nástup na štúdium v akademickom roku: 2024/2025

Predseda komisie: prof. Mgr. art. Matúš Olša, PhD.

Členovia komisie:

doc. Mgr. Martin Timko, ArtD.

Mgr. Peter Himič, PhD.

Mgr. art. Petra Kovalčíková, ArtD.

Mgr. art. Jaroslav Daubrava, ArtD.

Mgr. art. Katarína Burdová, Ph.D.

HODNOTIACA SPRÁVA PREDSEDU PRIJÍMACEJ KOMISIE

- Počet prihlásených uchádzačov: 13
- Počet zúčastnených uchádzačov: 13
- Počet uchádzačov, ktorí splnili podmienky: 9
- Celkový počet prijatých uchádzačov: 7

U | Priebeh prijímacieho konania

Počas prijímacieho konania mali uchádzači k dispozícii dve odvetrané miestnosti. V jednej sa mohli zložiť a pripraviť, v druhej prebiehali prijímacie pohovory. Prijímacie pohovory pozostávali zo všeobecného testu, z domácich prác (analýza predstavenia alebo dramatického textu), z kreatívneho testu a z ústneho pohovoru. Väčšina z prihlásených uchádzačov preukázala dostatočné vedomosti a splnila aj podmienky pre prijatie. Na prijímacie pohovory sa prihlásili dvaja zahraniční uchádzači, z ktorých jeden skončil s počtom bodov na prvom mieste a druhý nesplnil podmienky prijatia. Komisia odporučila dekanovi fakulty prijať 7 uchádzačov. Jedna uchádzačka oznámila, že na štúdium nenastúpi a preto bola oslovená prvá uchádzačka pod čiarou, ktorá splnila podmienky prijatia, ale pre nedostatok miesta prijatá nebola.

V | Hodnotenie výsledku prijímacieho konania

Vedomostná a praktická úroveň uchádzačov sa ukázala byť lepšia ako minulý rok. Uchádzači mali prehľad o slovenskej a svetovej dramatickej tvorbe a podobne aj o súčasnej divadelnej scéne na Slovensku. Katedra do budúcnosti navrhuje upraviť formuláciu pokynov pre prijímacie konanie, ktoré je uvedené na web stránke fakulty. Niektorí adeпти písomným pokynom neporozumeli a študijné oddelenie ich muselo navigovať. K priebehu prijímacích pohovorov a k ich forme nemá katedra žiadne návrhy na vylepšenie.

ŠTUDIJNÝ PROGRAM (ŠP) A OSOBA ZODPOVEDNÁ ŠTUDIJNÝ PROGRAM (OZŠP):⁶¹

1. stupeň: **DIVADELNÁ DRAMATURGIA A RÉŽIA**

prof. Mgr. art. Matúš Ol'ha, PhD.

ŠTÁTNA SKÚŠKA

Názov štátnej skúšky:⁶²

- OBHAJOBA BAKALÁRSKEJ PRÁCE
- OBHAJOBA BAKALÁRSKEJ PRÁCE
- OBHAJOBA DIPLOMOVEJ PRÁCE
- OBHAJOBA DIZERTAČNEJ PRÁCE
- DIZERTAČNÁ SKÚŠKA

Termín: **RIADNY/OPRAVNÝ**⁶³

Dátum konania: 6.6.2024

Akademický rok: 2023/2024

Predsa komisie: prof. Mgr. art. Matúš Ol'ha, PhD.

Členovia komisie:

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

doc. Mgr. Martin Timko, ArtD.

PhDr. Silvia Kováčiková, ArtD.

Mgr. Peter Himič, PhD.

Mgr. art. Petra Kovalčíková, ArtD.

Mgr. art. Jaroslav Daubrava, ArtD.

Mgr. art. Katarína Burdová Ph.D.

HODNOTIACA SPRÁVA PREDSEDU KOMISIE

- Počet študentov, ktorí sa zúčastnili štátnej skúšky: 1
- Počet študentov, ktorí neuspeli na štátnej skúške: 0

W | **Priebeh skúšky**

Štátne záverečné skúšky v akademickom roku 2023/2024 absolvoval len jeden uchádzač. Priebeh štátnej skúšky pozostával z obhajoby umeleckého výkonu (P. P. Passolini: Teoréma), z obhajoby bakalárskej práce s názvom Špecifikácie dramaturgie literárnej a filmovej predlohy do podoby tanečného divadla a z teoretickej skúšky. Poslucháč si vytiahol jednu z desiatich otázok, ktorá sa skladala z troch podotázok: z Dejín slovenského divadla, z Dejín svetového divadla a z Teórie drámy. Poslucháč obhájil umelecký výkon a bakalársku prácu s hodnotením A. Všetky ostatné tri teoretické podotázky zodpovedal bez väčších výhrad a splnil tak podmienky k ukončeniu štúdia a k získaniu titulu bakalár.

X | **Hodnotenie výsledku vzdelávania**

Poslucháč obhájil vedomosti a zručnosti režiséra a dramaturga, ktoré sú kladené na absolventa bakalárskeho stupňa v študijnom programe Divadelná dramaturgia a réžia. Svojou réžiou adaptácie Passoliniho Teorémy do pohybovej úpravy pre divadlo Kulturfabrik v Košiciach preukázal profesionálne kompetencie vo svojom odbore.

ŠTUDENTSKÁ ANKETA VYHODNOTENIE

Hodnotenie činnosti na FDU AU v Banskej Bystrici

Do študentskej ankety sa mali poslucháči FDU AU možnosť zapojiť v časovom rozmedzí od 15. 04. do 02. 06. 2024.

Študentskú anketu vyplnilo 30 študentov, čo predstavuje 20,54% z celkového počtu študentov

Zapojilo sa:

19 bakalárov z celkového počtu študentov 89

8 magistrov z celkového počtu študentov 46

3 doktorandi z celkového počtu študentov v dennej a externej forme štúdia 11

Študijný program: Herectvo Bc. stupeň štúdia

Študijný program Herectvo má za cieľ rozvoj kreatívnych dispozícií študenta, nielen v klasickom činohernom herectve, ale najmä na prípravu interdisciplinárne vybavených hercov, v moderných profesiách, filmového, televízneho, rozhlasového a dabingového herectva a multimediálnych performácií.

Bakalárske umelecké štúdium herectva je koncipované v troch základných rovinách: psychosomatickej, kreatívnej a teoretickej.

Prvá rovina - prehĺbenie a rozvoj vlastnej identity a tvorivej individuality.

Druhá rovina – rozvoj fyzického výrazu a kultúry reči.

Tretia rovina - je štúdium teórie, dejín umenia, najmä dramatického.

Uplatnenie absolventov

Absolvent bakalárskeho študijného programu Herectvo získava odbornú spôsobilosť vykonávať povolanie herca na úrovni bakalára umenia.

Je technicky aj osobnostne pripravený pre samostatné kreatívne pôsobenie v oblastiach hereckej tvorby.

Má všetky predpoklady pracovať efektívne a samostatne ale aj ako člen umeleckého tímu, adaptovať sa do tímovej práce a schopnosť viesť kolektív, udržiavať kontakt s posledným vývojom vo svojej disciplíne a pokračovať vo vlastnom profesionálnom vývoji.

Absolvent sa môže uplatniť ako člen umeleckých súborov profesionálnych divadiel, v médiách, ako pracovník kultúrnych zariadení, vo vedúcich funkciách amatérskych súborov a dramatických odborov umeleckých škôl a konzervatórií a v širokom spektre umeleckej, výchovno-vzdelávacej a organizačnej činnosti.

Absolvent bakalárskeho štúdia môže pokračovať, po úspešnom absolvovaní prijímacích skúšok v magisterskom stupni štúdia v nadväzujúcom alebo príbuznom študijnom programe.

Osoba zodpovedná za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu študijného programu (OZŠP):
Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., f. m. doc.

Hodnotenie akademického roka 2023/2024 osobou zodpovednou za študijný program Herectvo - Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., f. m. doc.

Realizácia študijného programu Herectvo v akademickom roku 2023/2024 prebiehala podľa vopred stanoveného harmonogramu bez závažnejších problémov.

Katedra herectva, ktorá pedagogicky zabezpečuje tento študijný program, na pravidelných zasadnutiach Katedry herectva priebežne a pravidelne 1 krát mesačne konzultuje a rieši okolnosti súvisiace s vyučovacím procesom, potreby študentov katedry herectva, ale aj prípadné problémy. Zo všetkých zasadnutí katedry sú vypracované podrobné zápisnice.

Vedenie katedry dbá na spätnú reflexiu študentov aj na základe ankety/ predmetová, študentská/ a veľmi podrobne ju vyhodnocuje. Nedostatkom tohto faktu je pretrvávajúca nízka účasť študentov na ankete. Je potrebné nájsť funkčné prostriedky na zvýšenie počtu študentov-respondentov.

Programová rada aktívne dozerá na správnu realizáciu študijného programu, na pravidelných zasadnutiach (spravidla formou per rollam) schvaľuje potrebné zmeny v študijnom programe. Pedagogické zabezpečenie jednotlivých predmetov je neustále pod kontrolou vedenia katedry a prípadné zmeny sú okamžite riešené a schvaľované v rámci zasadnutí programovej rady. Zápisnice zo zasadnutí sú archivované vedením fakulty.

Štátne skúšky, obhajoby záverečných prác a prijímacie pohovory na študijný program Herectvo prebehli podľa všetkých predpisov. Ich úroveň a priebeh hodnotia samostatné správy.

Bakalársky študijný program 1. stupňa: **HERECTVO**

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.

PROFILOVÝ PREDMET
Názov profilového predmetu: ⁶⁴ Bakalársky divadelný projekt I.- II. Osoba zodpovedná za profilový predmet: ⁶⁵ Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD., fun. m. doc. Akademický rok: 2023/2024 Semester: ZIMNÝ/LETNÝ ⁶⁶
<ul style="list-style-type: none">○ Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 15○ Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0○ Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

Y | Obsah vzdelávania:*Hodnotenie:*

Študenti mali za úlohu vytvoriť samostatnú hereckú postavu v rámci bakalárskej inscenácie V. Klimáček: Nuda na pláži, ktorá vznikla pod umeleckým vedením profesionálnej režisérky Lucie Katreniak Rákusovej a hereckého kouča Matúša Hollého. Proces prípravy inscenácie naplnil všetky znaky profesionálneho prístupu v tvorbe divadelného diela. Všetci študenti a študentky pracovali na individuálnom zadaní tým, že mali pridelenú postavu v rámci obsadenia, na ktorej museli samostatne tvorivo pracovať, aby spoločne vytvorili plnohodnotný umelecký celok.

Z | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:*Hodnotenie:*

Môžeme konštatovať, že všetci študenti a študentky splnili podmienky na absolvovanie predmetu. Všetci dokázali adekvátne naplniť požiadavky inscenačného tímu a byť plnohodnotnou súčasťou javiskového celku. Keďže išlo o komplexný verejne prezentovaný umelecký výstup, spätnú väzbu im ponúklo nielen hodnotenie daného predmetu, ale aj divácka a širšia pedagogická odozva.

Proces vzniku inscenácie zároveň slúžil ako podklad pre praktickú časť bakalárskej práce.

Bakalársky študijný program 1. stupňa:**HERECTVO**

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): Mgr. art Richard Sanitra, ArtD., f. m. doc.

PROFILOVÝ PREDMET**Názov profilového predmetu:**⁶⁷ Dejiny slovenského divadla I.

Osoba zodpovedná za profilový predmet:⁶⁸ doc. Mgr. Peter Himič, PhD.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: ZS

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 15
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET**AA | Obsah vzdelávania:***Hodnotenie:*

Pri napĺňaní obsahu predmetu a v súlade s dosiahnutím jeho cieľov sa ako základná forma využívala prednáška, v kombinácii so seminárnymi prácami. Tie boli zadávané s ohľadom na preferenciu nielen na inscenačný vývoj a tradíciu slovenského divadla, ale aj dejín herectva. Vzhľadom na študijný program sa prednášky orientovali aj na dejiny slovenského herectva, hereckých škôl atď. Tento prístup sa ukázal ako vhodný, keďže práve prostredníctvom zamerania poslucháčov v študijnom programe je adekvátne vťahovať študentov do preberanej problematiky. Takto sa ich prístup k štúdiu predmetu ukázal ako omnoho intenzívnejší, s hlbším zaujatím pre preberanú problematiku. Takto sa posilňoval aj zmysel pre samostatný prístup.

BB | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:*Hodnotenie:*

Ciele stanovené v IL predmetu sa podarilo naplniť. Najmä vďaka práci s odbornou literatúrou a čítaním vybraných textov zo slovenskej drámy. Dochádzalo tak k hlbšiemu prepojeniu na hereckú javiskovú prax a inscenačné trendy. Súčasťou hodnotenia, okrem ústnej skúšky, boli aj individuálne tematické výstupy počas semestra, poslucháči tak dostatočne reflektovali prípadné nedostatky a mohli ich korigovať, resp. spresňovať v LS.

Bakalársky študijný program 1. stupňa: HERECTVO

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): Mgr. art Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu:⁶⁹ Dejiny slovenského divadla II.

Osoba zodpovedná za profilový predmet:⁷⁰ doc. Mgr. Peter Himič, PhD.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **LETNÝ**⁷¹

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 15
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

CC | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie:

Pri naplnení obsahu predmetu a v súlade s dosiahnutím jeho cieľov sa ako základná forma využívala prednáška, ktorá v LS bola rovnocenne postavená seminárnym prácam. Tie boli zadávané pre každého študenta zvlášť tak, aby téma pokrývala nielen inscenačný vývoj a tradíciu slovenského divadla, ale aj slovenskú drámu. Témy prác vychádzali zo záujmových preferencií poslucháčov. Zároveň sa vzhľadom na študijný program (herectvo) orientovali sčasti (aj prednášky), tak ako v ZS, k dejinám slovenského herectva, hereckých škôl atď. Takto sa štúdium ukázalo ako omnoho intenzívnejšie, s hlbším zaujatím pre preberanú problematiku, čím sa posilňoval aj zmysel pre samostatný prístup. Výsledné práce poslucháči prezentovali prostredníctvom kriticko-analytickej diskusie v rámci skupiny. Tým konfrontovali svoje poznatky s ďalšími pohľadmi, čím sa naplňala aj potreba ich sebahodnotenia.

DD | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie:

Ciele stanovené v IL predmetu sa podarilo naplniť. Najmä vďaka analytickej práci s odbornou literatúrou a čítaním vybraných textov zo slovenskej drámy, dochádzalo k hlbšiemu prepojeniu dramaturgie na hereckú javiskovú prax a inscenačné trendy. Keďže súčasťou hodnotenia okrem ústnej skúšky boli aj seminárne výstupy, poslucháči dostatočne reflektovali prípadné nedostatky vo svojej práci a môžu ich tak v pokračovaní predmetu v druhom ročníku odstrániť.

Bakalársky študijný program 1. stupňa: HERECTVO

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): Mgr. art Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu:⁷² Dejiny svetového divadla I. – IV.

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. Martin Timko⁷³, ArtD.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **ZIMNÝ/LETNÝ**⁷⁴

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 12 (I. Ročník) a 15 (3. ročník) spolu 27
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra:

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

EE | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Študenti sa na prednáškach a seminároch oboznámili so základnými témami, kontextom a súvislosťami z dejín svetového divadla. Výučba postupovala diskurzívne a chronologicky, reflektujúc jednotlivé dejinné obdobia od antického divadla až po divadlo v 20. storočí. Detailne sme sa venovali najvýznamnejším obdobiam vývoja divadla, herectvo tej-ktorej epochy či poetike a štýlu danej historickej podoby divadelného umenia. Vo výklade inšpirácii a fundamentálnych východísk jednotlivých divadelných kultúr sme sa usilovali študentov zorientovať aj v inšpiráciách, ktoré neraz pochádzajú z mimoeurópskych divadelných kultúr a tradícií.

FF | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie: Študenti sa primerane zapájali do dialógu vo výučbe s pedagógom. Snažili sa detailne reflektovať aj vlastné skúsenosti s herectvom v porovnaní s tou-ktorou hereckou technikou či dejinnou epochou. U viacerých sme postrehli schopnosti samostatne kriticky myslieť, rozvíjať myslenie a formulovať inšpiratívne a autentické syntézy o vlastnom hereckom povolání.

Bakalársky študijný program 1. stupňa: HERECTVO

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., f. m. doc.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: ⁷⁵Herecká tvorba I. - II.

Osoba zodpovedná za profilový predmet:⁷⁶ Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD., f. m. doc.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: ZS+LS

- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 13
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: ○
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci semestra: ○

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie:

Študenti prvého ročníka Katedry Herectva sa v prvom semestri 2023/2024 aktívne zapájali do hereckých cvičení, ktoré slúžili na spoznávanie ich vlastného psychofyzického aparátu. Spoznávali svoj pohybový či hlasový stereotyp a snažili sa ho pomocou cvičení podľa potreby funkčne narúšať. Pracovali na hereckých etudách pomocou improvizácie, čím sa im otvárajú ďalšie možnosti prínosné do hereckej tvorby. Pracovali s napätím a uvoľnením, s emóciami, rozvíjali hlasový a pohybový potenciál, kreativitu či prácu s rekvizitou. Záverečné semestrálne skúšky boli zostavené z hereckých etúd, ktoré boli logicky pospájané do uceleného scénického tvaru. Boli verejne prezentované vo veľkom divadelnom štúdiu na pôde FDU AU. Študenti boli hodnotení na základe skúšok, ale aj podľa svojej práce počas celého semestra.

V druhom semestri mali za úlohu zinscenovať dva dialógy a to úvodný dialóg Ondreja a Fanky z hry Kým kohút nezaspieva od Ivana Bukovčana a dialóg Horáca a Agnesy z hry Škola žien od Jeana Baptista Poquelina Moliéra. Pracovali na analýze daných dramatických textov, celkovej analýze svojich postáv. Popri

tom sa aktívne zapájali do hereckých cvičení, ktoré boli zamerané na prácu s rekvizitou, prácu s temporytmom, prácu s priestorom a časom, na logické reagovanie na partnera a iné

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie:

Výsledkom druhého semestra boli verejné skúšky, na ktorých odprezentovali svoje dialógy v malom divadelnom štúdiu na pôde FDU AU. Študenti boli hodnotení na základe skúšok, ale aj podľa svojej práce počas celého semestra.

Bakalársky študijný program 1. stupňa: HERECTVO

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD. fun. m. doc.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: ⁷⁷ Herecká tvorba III.

Osoba zodpovedná za profilový predmet: ⁷⁸ doc. Mgr. art. František Výrostko, fun. m. prof.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **ZIMNÝ**⁷⁹

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 12
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

C | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie:

V predmete Herecká tvorba III boli využívané postupy hereckej techniky Praktická estetika a Meisnerova technika. Študenti pracovali na úryvku z rozhlasovej hry Samuela Becketta, ktorý je vhodný pre hľadanie rôznych situačných interpretácií. V rámci hereckého tréningu bolo aplikované cvičenie Repetície, ktoré malo pripraviť hereckú dispozíciu študentov pre následné vzájomné reagovanie v spomínanom úryvku.

Autonómia a samostatnosť študentov sa rozvíjala od prvotného zadania úryvku a tiež tréningu cvičenia Repetície. Základ scén študenti pripravovali mimo hodín. Na hodinách boli výsledky ich samostatnej práce komentované spolužiakmi a pedagógmi. Vytvára sa tak priestor pre všeobecnejšie hodnotenie v oblasti umenia, keďže sa do hry dostáva vnímanie predvádzanej scény väčšou skupinou ľudí. Výsledku sú skupinovo diskutované a komentované a vytvárajú cennú spätnú väzbu pre študentov/tvorcov.

D | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie:

Študenti pracovali vo dvojiciach. Stretávali sa pri tvorbe scén – boli teda nútení spolu komunikovať. To vytvára skúsenosť pre ďalšiu komunikáciu v rámci tvorivého procesu aj na iných úrovniach aktuálnej či budúcej tvorivej práce.

V rámci podmienok pre absolvovanie predmetu nevznikol žiadny problém. Sledovala sa práca so zadaniami + dochádzka študentov. Pri spätnej väzbe sa stávali pedagógovia predmetu normou umeleckej kvality. Nemalú časť spätnej väzby si ponúkali aj samotní študenti vzájomne medzi sebou.

Bakalársky študijný program 1. stupňa: HERECTVO

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD. fun. m. doc.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: ⁸⁰ Herecká tvorba IV.

Osoba zodpovedná za profilový predmet: ⁸¹ doc. Mgr. art. František Výrostko, fun. m. prof.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **LETNÝ**⁸²

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 12
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

E | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie:

V predmete Herecká tvorba IV boli využívané predovšetkým postupy hereckej techniky Praktická estetika. Študenti pracovali na vybraných scénach hier A. P. Čechova Čajka a adaptácie Čajky od autora Aarona Posnera Stupid fucking bird. Študenti aplikovali postupy spomínaných techník pri interpretácii vybraných skupinových (dialogických) a monologických scén. V rámci hereckého tréningu bolo aplikované cvičenie Repetície, ktoré malo pripraviť hereckú dispozíciu študentov pre následné vzájomné reagovanie v spomínaných scénach.

Autonómia a samostatnosť študentov sa rozvíjala od prvotného zadania a tiež tréningu cvičenia Repetície. Svoju osobnostnú dispozíciu pre interpretáciu scén hľadali študenti samostatne pri svojej osobnej príprave. Na hodinách sa vytváral priestor pre rozvíjanie ich samostatnej prípravy v dialógu, či už s partnerom alebo s publikom. V neskoršej fáze sa hľadalo priestorové ukotvenie scén a rozvíjala sa schopnosť študentov prispôbovať sa režijným požiadavkám. Na hodinách boli výsledky ich samostatnej práce komentované spolužiakmi a pedagógmi. Vytvára sa tak priestor pre všeobecnejšie hodnotenie v oblasti umenia, keďže sa do hry dostáva vnímanie predvádzanej scény väčšou skupinou ľudí. Výsledku sú skupinovo diskutované a komentované a vytvárajú cennú spätnú väzbu pre študentov/tvorcov.

F | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie:

Študenti pracovali samostatne aj vo dvojiciach. Stretávali sa pri tvorbe scén – boli teda nútení spolu komunikovať. To vytvára skúsenosť pre ďalšiu komunikáciu v rámci tvorivého procesu aj na iných úrovniach aktuálnej či budúcej tvorivej práce. Boli tiež nútení svoju prácu prispôbovať režijným požiadavkám pedagóga.

V rámci podmienok pre absolvovanie predmetu nevznikol žiadny problém. Sledovala sa práca so zadaniami + dochádzka študentov. Pri spätnej väzbe sa stávali pedagógovia predmetu normou umeleckej kvality. Nemalú časť spätnej väzby si ponúkali aj samotní študenti vzájomne medzi sebou.

Bakalársky študijný program 1. stupňa: HERECTVO

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: ⁸³ Herecká tvorba V.- VI.

Osoba zodpovedná za profilový predmet: ⁸⁴ doc. Jan Přeučil, fun. m. doc.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **ZIMNÝ/LETNÝ**⁸⁵

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 15
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

G | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie:

Obsah predmetu Herecká tvorba V-VI priamo nadväzoval na prípravu bakalárskej inscenácie. V rámci vyučovania boli študenti vedení k získaniu schopnosti samostatne tvoriť hereckú postavu na základe špecifických potrieb javiskového celku. Charakteristickou črtou bolo funkčné prepájanie nadobudnutých hereckých zručností počas bakalárskeho štúdia s cieľom originálneho umeleckého výstupu.

Pre rozšírenie hereckých zručností bola interpretácia dialogických textov, ktorá je plánovaná v rámci informačných listov rozšírená na vytvorenie samostatnej inscenácie V. Klimáček: Komiks (réžia: Richard Sanitra). Inscenácia bola vytvorená špecifickou metódou imerzného divadla, čo študentom tretieho ročníka umožnilo prehĺbiť herecké zručnosti, cibriť improvizáciu schopnosti, budovať schopnosť herecky reagovať na súčasnú divadelnú tvorbu.

H | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie:

Môžeme konštatovať, že všetci študenti a študentky splnili podmienky na absolvovanie predmetu. Úroveň dosiahnutých výsledkov bola rôzna, priemerná až nadpriemerná, podpriemerné výsledky neboli zaznamenané. Osobitne pozitívne treba hodnotiť prístup študentov vo vzťahu k novej forme divadelnej tvorby. U všetkých bol zaznamenaný silný progres v hereckom raste pod vplyvom experimentálnejšieho prístupu v tvorbe divadelného diela.

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v zimnom semestri (len umelecké predmety):

<https://art.aku.sk/diela/5982/komiks>

Bakalársky študijný program 1. stupňa:

HERECTVO

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., f.m. doc.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: ⁸⁶ **Javiskový pohyb I. - II.**

Osoba zodpovedná za profilový predmet:⁸⁷ Mgr. art. Soňa Kočanová, ArtD., f. m. doc.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **ZIMNÝ/LETNÝ**⁸⁸

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 13
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 13
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

I | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie:

1 Seminár + 3 Cvičenia / týždenne, prezenčne

Forma: prezenčná

Študenti pracovali na kolektívnych i individuálnych zadaniach.

Zadania v prvom semestri – Zostava v ľahu, rytmicko-pohybová štruktúra Adam v škole nesedel + Kohútik jarabý, Rastlinky – sólistická pohybová štruktúra, Deformácia predmetu – pohybová štúdia rozvíjajúca zložky psychofyzickej jednoty. Zadania v druhom semestri – Prvok zo zostavy v ľahu – pohybová etuda, Spojenie – párová kontaktná etuda zameraná na vnútorný a vonkajší impulz, Rastlinky – skupinová pohybová štruktúra, Aktivizácia v situácii.

Zadania boli zamerané na uvedomenie si a precítenie pohybu pri technických cvičeniach všetkých svalových skupín na základe zostavy v ľahu. Poznávanie vlastného pohybového dynamického stereotypu. Vedomá práca so striedaním napätia a uvoľnenia v rôznych situáciách. Práca so zmenami temporytmu, prehlbovanie rytmického cítenia. Rozvíjanie priestorového cítenia a zmyslového vnímania. Rozvíjanie zložiek psychofyzickej jednoty (predstavivosť, fantázia, koncentrácia, pamäť) na základe rôznych cvičení a zadaní. Študenti mali po ukončení blokov možnosť spätnej väzby, zdieľania postrehov i podnetov. Taktiež 2 písomnou formou v každom semestri formou reflexie.

J | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie:

Študent nadobudne základné teoretické a praktické poznatky z oblasti pohybu v kontexte hereckej tvorby. Cvičenia a zadania smerujú: - k zvyšovaniu flexibility tela a plasticity pohybu, - k základnému držaniu tela, - k schopnosti improvizovať, - k schopnosti koordinovane a vedome využívať potenciál psychofyzického aparátu v rôznych daných okolnostiach, - k vedomému využívaniu čiastkových napätí pri tvorbe pohybových etúd, - ku koordinácii pohybu a hlasu.

Osvojené poznatky budú študentovi slúžiť pri formovaní praktických zručností v umeleckej praxi. Na základe nadobudnutých je možné tieto poznatky a vedomosti ďalej prehlbovať a rozvíjať v ďalších semestroch.

Študenti splnili podmienky na absolvovanie predmetu bez závažných problémov, žiadny zo študentov nemal problém s dochádzkou, na hodinách pracovali aktívne a aj samostatná príprava sa odrazila v úspešnej prezentácii semestrálnej tvorby.

Študenti už počas semestrov dostávali konštruktívnu spätnú väzbu a pripomienky, na zadaniach pracovali systematicky a priebežne, hodnotenie semestrálnych skúšok preto prebehlo bez problémov a prezentácii predchádzala aj „generálka skúška“.

Študenti zvládli semester komplexne bez väčších problémov. Samozrejme je prirodzené, že niekto je istejší v rytmických zadaniach, iný v plasticity tela pri tvorbe výrazu či práci s imagináciou a pod. Ale všetci študenti splnili požiadavky pre ukončenie zimného aj letného semestra.

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici
<https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v zimnom/letnom semestri (len umelecké predmety):

- Študenti poznatky z Javiskového pohybu využili pri bakalárskej inscenácii *Nuda na pláži* v réžii Lucie Katreniak Rakúsovej:
<https://art.aku.sk/diela/6058/viliam-klimacek-nuda-na-plazi>
<https://art.aku.sk/diela/5928/nuda-na-plazi>
- Študenti poznatky z Javiskového pohybu využili pri bakalárskej inscenácii *Rosné body* v réžii Ivety Ditte – Jurčovej:
<https://art.aku.sk/diela/6052/divadlo-aku-rosne-body>

Zapájanie študentov do tvorivej činnosti/zoznam študentských aktivít (len umelecké predmety):

- (meno študenta/podujatie/inštitúcia/miesto/dátum/odkaz)
Študenti prvého ročníka pripravili pochod mestom Banská Bystrica počas medzinárodného festivalu umeleckých vysokých škôl – Artorium 2023 a aktívne sa zapájali pri príprave festivalu.
<https://divadlo.aku.sk/artorium/o-festivale>

Bakalársky študijný program 1. stupňa: HERECTVO

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): Mgr. art Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: ⁸⁹ Režijno-herecká tvorba I.- II.

Osoba zodpovedná za profilový predmet: ⁹⁰ Mgr. art Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **ZIMNÝ/LETNÝ**⁹¹

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 13
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

K | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie:

Študenti sa zúčastňovali hereckého tréningu, ktorý je zameraný na budovanie jednoduchých hereckých etúd. Študenti herectva sa učili základy tvorivej komunikácie so študentmi dramaturgie a réžie, čo má v budúcnosti zabezpečiť efektívny tvorivý dialóg v ďalšej umeleckej spolupráci. Táto kooperácia zároveň umožňuje budovanie vzájomného hodnotenia v rámci spoločnej tvorby.

L | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie:

Môžeme konštatovať, že všetci študenti a študentky splnili podmienky na absolvovanie predmetu. Úroveň dosiahnutých výsledkov bola rôzna, neboli však zaznamenané podpriemerné výsledky. Okrem budovania vzájomnej komunikácie v rámci tvorivého procesu, bolo možné pozorovať budovanie väzieb, ktoré môžu smerovať k ďalšej umeleckej spolupráci.

Bakalársky študijný program 1. stupňa: HERECTVO

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): Mgr. art Richard Sanitra, ArtD. fun. m. doc.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: ⁹² Režijno-herecká tvorba III. a IV.

Osoba zodpovedná za profilový predmet: ⁹³ Mgr. art. Soňa Kočanová, ArtD.

Akademický rok: 2023 /2024

Semester: **ZIMNÝ a LETNÝ**⁹⁴

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 12 (odbor: herectvo), 4 (odbor DDR)
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 1 (odbor: herectvo)

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

M | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie:

V rámci predmetu bola uplatňovaná prezenčná metóda realizovaná formou cvičení rozvíjajúcich praktické schopnosti a zručnosti študentov so zameraním na spoluprácu režijnej a hereckej zložky pri príprave a inscenovaní dramatických situácií (dialógov) a krátkych jednodiestvových hier (jednoaktoviek). Predmet je orientovaný predovšetkým na schopnosť prepájať jednotlivé zložky divadelného predstavenia, a to vzhľadom na kolektívnu a syntetickú povahu divadelného umenia. Zmysel pre autonómiu, samostatnosť a sebahodnotenie študentov bol posilňovaný prostredníctvom analýz jednotlivých situácií v priestore a na základe individuálnej práce na hereckej postave a samostatnej príprave na režijno-dramaturgickej koncepcii. Študenti a študentky študijných programov Herectvo a Divadelná dramaturgia a réžia v rámci zimného semestra priebežne pracovali na príprave dialógov z nasledujúcich hier A. P. Čechova: „Čajka“, „Tri sestry“, „Platonov“, „Ivanov“ a „Ujo Váša“. Počas letného semestra bola práca študentov a študentiek sústredená na naštudovanie jednoaktoviek od J. G. Tajovského „Matka“ a „Hriech“.

N | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Študenti sa dôkladne oboznámili inscenačným procesom a postupom naštudovania divadelného diela – od dramatickej situácie po výsledné predstavenie. Dialógy, ako ucelené dramatické situácie, z vybraných dramatických hier A. P. Čechova slúžili ako príprava k naštudovaniu komplexného dramatického diela s kratším rozsahom (v tomto prípade jednodiestvových hier od J. G. Tajovského). Preukázali schopnosť pripraviť divadelné predstavenie vrátane verejného uvedenia. Výsledky vzdelávania možno hodnotiť pozitívne, nakoľko jednoaktovky „Matka“ a „Hriech“ plánujeme uviesť v renomovaných inštitúciách a zaradiť do programu Divadla Akadémie umení. Podmienky pre absolvovanie predmetu v riadnom termíne nesplnil jeden študent (ŠP: Herectvo), vzhľadom na neúčast na praktickej skúške (podmienka b).

Bakalársky študijný program 1. stupňa:**HERECTVO**

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): Mgr. art Richard Sanitra, ArtD. f.m.doc

PROFILOVÝ PREDMET**Názov profilového predmetu:** ⁹⁵ **Technika hlasu I.- II.**Osoba zodpovedná za profilový predmet: ⁹⁶ Mgr. art Barbora Špániková, ArtD. , f.m.doc.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **ZIMNÝ/LETNÝ**⁹⁷

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 14
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET**1. Obsah vzdelávania:**

Hodnotenie:

Prezenčná forma vyučovania s dôrazom na individuálny rozvoj študenta v oblasti hlasovej techniky. Zmysel pre samostatnosť bol posilňovaný : riešením zadaných/ konkrétnych úloh, ktoré študent vypracoval samostatne a na hodinách prezentoval svoje zistenia. Sebahodnotenie bolo posilnené dôrazom na schopnosť samostatnej reflexie, posúdenia získaných schopností a informácií

Technika hlasu I.

Tematické okruhy prednášok: ľudský hlas, vývoj ľudského hlasu v procese evolúcie, vývin hlasu, základné delenie ľudského hlasu, hlasový prejav, praktické cvičenia viazané na jednotlivé zložky techniky hlasu:

Uvoľňovacie cvičenia, Dych / praktické cvičenia, Rezonancia/praktické cvičenia, Artikulácia/praktické cvičenie

Tvorba individuálnej hlasovej rozcvičky so zameraním na správne používanie techniky hlasu

Technika hlasu II.

Praktické cvičenia viazané na jednotlivé zložky techniky hlasu s podporou individuálneho rozvoja

Tvorba a analýza individuálnej hereckej etudy vystavanej z hlasových cvičení Techniky hlasu I.

Tvorba a analýza kolektívnej hereckej etudy vystavanej z hlasových cvičení Techniky hlasu I.

Rozbor individuálnych predpokladov hlasovej techniky jednotlivca

Tvorba a prezentácia vybranej témy problematiky techniky hlasu / tému zadáva pedagóg/

O | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie:

Študenti nadobudli základné teoretické východiská v oblasti hlasovej činnosti človeka

sú schopní analyzovať, selektovať a aplikovať základné teoretické poznatky a informácie v kontexte problematiky predmetu

Získali schopnosť rozvíjať praktické zručnosti prostredníctvom praktických cvičení so zameraním na rozvoj jednotlivých zložiek techniky hlasu. Eliminovali nesprávne technické návyky v problematike techniky hlasu.

Osvojené poznatky je študent schopný využiť na individuálny rozvoj hlasovej techniky

Osvojené poznatky mu slúžia pri formovaní praktických zručností v umeleckej praxi v oblasti využívania hlasového potenciálu. Všetky nastavené ciele sa podarilo splniť vzhľadom k individuálnej možnosti rozvoja hlasovej techniky. Všetci študenti sa oboznámili so základmi hlasovej techniky a správnym používaním hlasu v hereckej praxi. Všetci študenti sú schopní analyzovať dôsledky nesprávneho používania techniky hlasu a zároveň sú schopní sebareflexie, či nápravy.

Bakalársky študijný program 1. stupňa:

HERECTVO

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): Mgr. art Richard Sanitra, ArtD. f.m.doc

ŠTÁTNA SKÚŠKA

Názov štátnej skúšky:⁹⁸

- OBHAJOBA BAKALÁRSKEJ PRÁCE

Termín: **RIADNY**

Dátum konania: 11.06.2024

Akademický rok: 2023/2024

Predseda komisie: Mgr. art Barbora Špániková, ArtD., fun. m. doc.

Členovia komisie::

Mgr. Peter Himič, PhD.

Mgr. art Soňa Kočanová, ArtD. , fun. m. doc.

Mgr. art Dávid Szoke, ArtD.

Mgr. art Igor Timko, ArtD.

Doktorand: Mgr. art Kevin Ivanko

HODNOTIACA SPRÁVA PREDSEDU KOMISIE

- Počet študentov, ktorí sa zúčastnili štátnej skúšky: 15
- Počet študentov, ktorí neuspeli na štátnej skúške: 1

P | **Priebeh skúšky**

Priebeh štátnej skúšky bol bezproblémový, podľa časového harmonogramu, forma skúšky prezenčná/ ústna, študenti si vytiahli otázky z dejín svetového a slovenského divadla, na otázky mali prípravu 30 min., následne pre skúšobnou komisiou obhajovali svoje záverečné práce, a v druhej časti štátnej skúšky odpovedali na otázky z dejín slovenského a svetového divadla.

Postup pri hodnotení študentov: skúšobná komisia hodnotila odpovede na základe predložených vedomostí študentov, škála hodnotenia bola individuálna a zodpovedala vedomostiam, ktorými sa študenti na štátnicovej skúške prezentovali.

Členom komisie bol vyučujúci teoretických predmetov, ktorý vedel objektívne zhodnotiť vedomosti.

K riadnemu termínu obhajoby záverečnej práce neboli pripustení 3 študenti, ktorí majú opravný termín k obhajobe záverečnej práce – august 2024.

1 študent bol hodnotený FX- z teoretických predmetov

U všetkých študentov, ktorí obhajovali záverečné práce / 12 študentov v riadnom termíne/ môžeme konštatovať výbornú prípravu obhajoby s odpoveďami na otázky od oponentov.

Q | **Hodnotenie výsledku vzdelávania**

Profil absolventa sa podarilo naplniť u 14 študentov, ktorí svojimi vedomosťami splnili nastavené kritéria hodnotenia, vo väčšine prípadov sa jednalo o hodnotenie A-B.

Hodnotenie teoretických predmetov vychádzalo z percentuálneho podielu získaných vedomostí, ktoré študenti na štátnej skúške odprezentovali.

Bakalársky študijný program 1. stupňa: HERECTVO

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD. f.m.doc

PRIJIMACIE KONANIE

Názov prijímacieho konania:⁹⁹

o PRIJÍMACIE KONANIE NA BAKALÁRSKE ŠTÚDIUM

Termín: **RIADNY**¹⁰⁰

Dátum konania: 22.-25.4.2024

Realizované v akademickom roku: 2023/2024

Nástup na štúdium v akademickom roku: 2024/2025

Predseda komisie: 1.kolo: Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.

2.kolo: Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD., fun. m. doc.

3.kolo: doc. Mgr. art. František Výrostko, fun. m. prof.

Členovia komisie: Mgr. art. Soňa Kočanová, ArtD., fun. m. doc.

Mgr. art. Barbora Špániková, ArtD., fun. m. doc.

doc. Jan Přeučil, fun. m. doc.

Mgr. art. Marek Rozkoš, ArtD.

Mgr. art. Dávid Szoke, ArtD.

Mgr. art. Filip Jekkel, ArtD.

HODNOTIACA SPRÁVA PREDSEDU PRIJÍMACEJ KOMISIE

- o Počet prihlásených uchádzačov: 84
- o Počet zúčastnených uchádzačov: 77
- o Počet uchádzačov, ktorí splnili podmienky: 16
- o Celkový počet prijatých uchádzačov: 14

R | **Priebeh prijímacieho konania**

Prijímacie pohovory prebehli podľa nastaveného harmonogramu v troch kolách. Zaznamenali sme nárast prihlásených uchádzačov o štúdium, čo sa prejavilo aj na kvalitatívnych možnostiach výberu. Pripravenosť uchádzačov bola na veľmi dobrej úrovni. Počas prijímacích pohovorov neboli zaznamenané nijaké zásadné problémy v súvislosti s priebehom.

Prijímacím pohovorom predchádzali konzultácie, ktoré zaznamenali vysokú účasť uchádzačov, a vďaka ktorým sme predišli prípadným nejasnostiam v zadaniach pre prijímacie pohovory.

S | **Hodnotenie výsledku prijímacieho konania**

Podmienky prijatia, systém priebehu prijímacích pohovorov a hodnotenia uchádzačov si v nedávnom období prešli prísnejšou aktualizáciou, čo sa odzrkadľuje na pozitívnom hodnotení celkového priebehu. Povinné texty, ktoré si uchádzači pripravujú ako domáce zadanie sú pravidelne obmieňané so zameraním za zefektívnenie výberu. Počet prijatých uchádzačov je adekvátny pre daný študijný program.

ŠTUDENTSKÁ ANKETA VYHODNOTENIE Hodnotenie činnosti na FDU AU v Banskej Bystrici

Do študentskej ankety sa mali poslucháči FDU AU možnosť zapojiť v časovom rozmedzí od 15. 04. do 02. 06. 2024.

Študentskú anketu vyplnilo 30 študentov, čo predstavuje 20,54% z celkového počtu študentov.

Zapojilo sa:

19 bakalárov z celkového počtu študentov 89

8 magistrov z celkového počtu študentov 46

3 doktorandi z celkového počtu študentov v dennej a externej forme štúdia 11

Študijný program: Divadelné umenie Mgr. art. stupeň štúdia

Študijný program so špecializáciou na:

- *herectvo*
- *divadelnú dramaturgiu a réžiu*

Uplatnenie absolventov

Absolvent magisterského študijného programu Divadelné umenie získava odbornú spôsobilosť vykonávať povolanie herca, režiséra alebo dramaturga ako samostatného divadelného tvorca na úrovni magistra umenia.

Absolvent magisterského štúdia nachádza uplatnenie v náročnej pracovnej činnosti, ktorú môže vykonávať v divadle a iných profesionálnych umeleckých telesách, filme a multimédiách, strednom a vysokom umeleckom školstve, žurnalistike a publicistike.

Je technicky aj osobnostne pripravený pre samostatné kreatívne pôsobenie vo všestranne zameranej divadelnej tvorbe.

Má všetky predpoklady pracovať ako nezávislý tvorca, ale aj ako člen umeleckého tímu, adaptovať sa do tímovej práce a schopnosť viesť kolektív, udržiavať kontakt s najnovším vývojom v disciplínach dramatického umenia a pokračovať vo vlastnom profesionálnom vývoji.

Absolvent sa môže uplatniť ako člen umeleckých súborov profesionálnych divadiel, tvorca nezávislých umeleckých projektov, filmový, rozhlasový, dabingový tvorca, vo vedúcich funkciách kultúrnych inštitúcií a dramatických odborov umeleckých škôl a v širokom spektre umeleckej, výchovno-vzdelávacej a organizačnej činnosti, ktorá si vyžaduje vysokú kvalifikáciu.

Absolvent magisterského štúdia môže pokračovať, po úspešnom absolvovaní prijímacích skúšok, v doktorandskom stupni štúdia v nadväzujúcom alebo príbuznom študijnom programe.

Osoba zodpovedná za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu študijného programu (OZŠP):
doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

Hodnotenie akademického roka 2023/2024 osobou zodpovednou za študijný program Divadelné umenie

Realizácia študijného programu Divadelné umenie v akademickom roku 2023/2024 prebiehala podľa vopred stanoveného harmonogramu.

V rámci pravidelného monitorovania študijného programu a zabezpečovania plynulej výučby neboli počas akademického roka zistené závažne nedostatky. Pri konzultáciách s pedagógmi sa vyriešili prípadné drobné nezrovnalosti – pripomienky.

Musíme opätovne konštatovať nedostatočnú pretrvávajúcu účasť študentov na anketách, preto musíme neustále hľadať nové prostriedky na ich aktivizáciu.

Zmeny v študijnom programe boli prerokované a následne schválene Programovou radou a posunuté na schválenie Akreditačnej rade AU BB.

Pozitívne hodnotím vysokú umeleckú aktivitu študentov pri príprave divadelných projektov a ich prezentácii na domácich a zahraničných divadelných festivaloch.

Úroveň a priebeh štátnych skúšok, obhajoby diplomových prác a prijímacie pohovory prebehli podľa všetkých požadovaných prepisov a sú vyhodnotené samostatnými správami.

Vypracoval : doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof. OZŠP

Hodnotiaca správa za akademický rok 2023/2024 pre OZŠP na Divadelné umenie na magisterskom stupni za dramaturgické a režijné kompetencie

Výučba v akademickom 2023/2024 na magisterskom stupni v študijnom programe Divadelné umenie v rámci dramaturgických a režijných kompetencií prebehla plynule a bez komplikácií. Poslucháči absolventského ročníka pripravili zaujímavé absolventské inscenácie: Anna Tomašíková -Carlo Cillodi: Pinocchio; Tereza Mankovecká - Marius von Mayenburg: Mučeník a Lukáš Lipčák - Treacy Letts: Zabijak Joe. Zabijak Joe a Mučeník reprezentovali Akadémiu umení na festivale Dotyky a spojenia. Popri absolventských réžiách sa stihli naštudovať aj autorské a iné predstavenia. Anna Tomašíková pripravila s poslucháčmi herectva autorský projekt pre deti s názvom Zázrakovanie. V rámci ročníkových projektov sa v letnom semestri odpremiérovali dve inscenácie: Bábovka od Tony Marchanta v réžii Terezy Farkašovej a Kto sa bojí Virgínie Woolfovej? Od Edwarda Albeeho v réžii Simony Zrubákovej a v dramaturgii Evy Baníkovej. Eva Baníková pripravila s poslucháčkou herectva, s Veronikou Lackovičovou, monodrámu Čerešne pre Carmen o živote Hany Hegerovej.

Všetci poslucháči druhého ročníka úspešne obhájili umelecké výkony a záverečné práce a bol im pridelený titul Magister umenia. Poslucháčka Tereza Mankovecká splnila požiadavky prijímacieho konania na doktorandské štúdium a od budúceho akademického roku nastúpi na denné doktorandské štúdium na Katedru divadelnej dramaturgie, réžie a teatrologie.

Magisterský študijný program 2. stupňa: DIVADELNÉ UMENIE

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: Nové trendy divadla 20. a 21. storočia I.

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **ZIMNÝ**

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 18
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

T | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: výučba predmetu v ZS 2023/24 prebehla prezenčnou formou. Obsahovo sa predmet v ZS sústredil na kľúčové divadelné trendy a avantgardy prvej polovice 20. storočia akými boli: Appia, Craig, Roller, Ruské balety a Sergej Ďagilev, Expresionizmus v divadle, Konštruktivizmus v divadle, Piscator, Brecht, Epické divadlo, Film v divadle, televízny systém v divadle, Josef Svoboda atď... Jednotlivé tématické okruhy boli poslucháčovi ozrejmované hovoreným slovom, ale najmä obrazovou dokumentáciou a taktiež formou dialógu. Každý z poslucháčov vypracoval jednu seminárnu prácu, týkajúcu sa vyššie opisovanej problematiky.

U | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie: Výsledky vzdelávania - počas obdobia trvania ZS zposlucháč získal vedomosti o stave umenia a divadla v prvej polovici 20. storočia čím si rozšíril a obohatil pojmový aparát, mal možnosť konfrontovať výtvarné a vizuálne východiská týkajúce sa divadla ako celku ale aj z pohľadu jeho jednotlivých zložiek /herec – priestor, herec – kostým, režisér – scénograf/. Poslucháči preukazovali počas ZS primeranú aktivitu a ich semestrálne práce splnili požadované kritéria k riadnemu absolvovaniu ZS z predmetu: Nové trendy divadla 20. a 21. storočia I.

Magisterský študijný program 2. stupňa: DIVADELNÉ UMENIE

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: Nové trendy divadla 20. a 21. storočia II. a III.

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **ZIMNÝ a LETNÝ**

- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 18
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra :0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

V | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Výučba predmetu prebehla prezenčnou formou, pričom sa dodržiavala forma seminárov, t. j. študentom a študentkám bolo jednak učivo prednášané vyučujúcou, avšak s tým, že sa študenti a študentky sami vopred na zadané tematické celky pripravovali samoštúdiom literatúry a zdrojov, aby sa mohli zapájať počas hodín do dialógu s pedagogičkou, prípadne sa pýtať na to, čo im nebolo jasné alebo sa niečom chceli dozvedieť ešte viac. Obsah predmetu (jednotlivé trendy, línie a tvorivé osobnosti) sa pridržiaval osnovy ILP. Počas seminárov boli študentom sprostredkované aj video záznamy inscenácií a rozhovorov s tvorcami pre lepšie pochopenie poetiky preberaných tvorcov. Na každej hodine prebiehali aj debaty o videných inscenáciách a sprostredkovanom učive, študenti vyjadrovali svoj názor, zvyčajne veľmi pozitívny na preberané témy. Zaujímali sa najmä o vlastnú autopsiu prednášajúcej s tvorcami, prípadne autopsiu spolužiakov a spolužiačok, snažili sa nachádzať paralely medzi európskymi tendenciami a tvorcami so slovenskými. Počas seminárov mali študenti možnosť samostatne a dobrovoľne sa prihlásiť na spracovanie tvorivej úlohy – miniprednášky či kratšej seminárnej práce. Záverečné hodnotenie predmetu prebehlo formou vypracovania rozsiahlejšej seminárnej práce – študenti si sami vybrali tvorca/dielo/zoskupenie/trend, ktorý ich najviac zaujal alebo bol pre nich, resp. podľa nich pre divadlo dôležitý, príp. kľúčový – podmienkou bolo len to, že sa témy seminárnych prác nesmú opakovať.

W | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie:

Študenti a študentky získali nové vedomosti o súčasných trendoch v divadle druhej polovice 20. storočia a prvej tretiny 21. storočia (divadelné vízie, režijné, dramaturgické, výtvarno-scénické a i. tendencie, ktoré do divadelnej tvorby výrazne zasiahli v tomto období). Detailne sa oboznámili s najvýraznejšími divadelnými režijnými, scénografickými a hereckými osobnosťami ako reprezentantmi týchto trendov. Väčšina študentov dokázala samostatne vyhľadávať a pracovať s literatúrou a internetovými zdrojmi. Taktiež väčšina študentov dokázala získané vedomosti uplatniť v debatách a v seminárnej práci pri analýze diel inscenácií a tvorivých postupov. Porozumeli divadelným kontextom a ich interakciám v oblasti vývinu, ale aj súčasných divadelných trendov – vzájomné tvorivé inšpirácie a vízie divadla.

Ako problémové sa ukázalo byť to, že nie každý študent si pri písaní seminárnej práce uvedomil to, že práca musí spĺňať aj formálne a etické štandardy, najmä čo sa týka používania literatúry a internetových zdrojov. Preto boli študenti pedagogičkou upozornení, že práca so zdrojmi podlieha etike ich použitia a je potrebné ich vždy uvádzať. Študenti, ktorí si uľahčili vypracovanie písomnej práce a nepracovali v nej okrem internetu aj s relevantnou odporúčanou literatúrou a/alebo neuviedli použité zdroje mali znížené hodnotenie predmetu, na čo boli pedagogičkou upozornení a prijali tento jej postup v hodnotení za adekvátny.

Čo sa týka spätnej väzby – pravidelne sa pedagogička študentov pýtala na to, čo im predmet priniesol, či sa dozvedeli niečo nové, či si myslia, že je dôležité venovať sa témam predmetu a tiež s nimi viedla rozpravy o nových divadelných trendoch ako potenciáli pre ich umeleckú prax (v školskom i mimoškolskom prostredí). Viacerí potvrdili, že získané vedomosti a kontextové súvislosti im umožnili vnímať vlastné možnosti širšie, byť pripravenjší pre inscenačnú prax v profesionálnom prostredí a lepšie sa orientovať v divadelnom umení na prelome tisícročí, čo je v súčasnosti jednou so základných podmienok uplatniteľnosti na trhu práce. Ako pozitívne hodnotili to, že mohli počas seminárov vďaka videonahrávkam vidieť konkrétne inscenácie a performancie, vďaka čomu sa ich učenie posilnilo o zážitkový a emocionálny efekt. Ako negatívum pri predmete NT III. sa ukázalo byť to, že študenti a študentky piateho ročníka mali zväčša schválený IŠP alebo prax v divadle, a preto nie všetci absolvovali aj videopremietania, resp. skupina bola málokedy kompaktná, čo sa týka absolvovania jednotlivých hodín (tém).

Magisterský študijný program 2. stupňa: DIVADELNÉ UMENIE

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: Inscenačné dejiny slovenskej a svetovej drámy 20. a 21. storočia I.- II.¹⁰¹

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. Martin Timko, ArtD.¹⁰²

Akademický rok:

Semester: ZIMNÝ/LETNÝ¹⁰³

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 18
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

X | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Spolu s kolegom Petrom Himičom sme sa sústredili na analýzu a rozbor významných inscenácií svetovej a slovenskej drámy a ich význam pre vývin, progres a rozvoj inscenačnej tradície. Orientovali sme sa na slovenských dramatikov – Jána Palárika, P. O. Hviezdoslava, Jozefa Gregora Tajovského, Ivana Stodolu, Júliusa Barča Ivana. Zo svetovej dramatickej literatúry uvádzanej v slovenskom profesionálnom divadle sme sa orientovali na inscenačné dejiny antickej drámy, hier Williama Shakespeara, Molièra, Carla Goldonih, Friedricha Schillera či Antona Pavloviča Čechova.

Konkrétne sme sa sústredili na významné inscenácie režisérov Jána Jamnického, Ferdinanda Hoffmanna, Karol L. Zachara či Michala Vajdičku.

Y | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie: Obsah predmetu sme naplnili najmä prednáškami, seminármi a dialógom. Pri novších inscenáciách mohli študenti prezentovať svoj názor aj prostredníctvom vlastnej diváckej autopsie. Na skúšku si veľmi starostlivo a precízne v zimnom aj letnom semestri pripravili prezentácie a odpovede, ktoré sa stali výborným dialógom a zároveň predstavením ich schopnosti analyticky myslieť a syntetizovať svoje poznatky. Pri reflexii divadelných kritik ku významným súčasným činoherným inscenáciám sme postupovali aj formou diváckej autopsie, keď študenti konfrontovali vlastný divadelný, divácky zážitok s uverejnenými divadelnými kritikami.

Magisterský študijný program 2. stupňa: DIVADELNÉ UMENIE

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu:¹⁰⁴ Autorský seminár I.- II.

Osoba zodpovedná za profilový predmet:¹⁰⁵ prof. Mgr. art. Matúš Ol'ha, PhD.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: ZIMNÝ/LETNÝ¹⁰⁶

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 18
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

Z | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie:

Študenti sa počas semestra aktívne zúčastňovali vyučovacieho procesu, na ktorom pod vedením konkrétneho prideleného pedagóga pripravovali svoje autorské alebo spoluautorské koncepty projektov pre potreby ich inscenovania v nasledujúcom akademickom roku v predmete Autorský projekt I., II.

Náplň predmetu je variabilná a pozostáva z nasledujúcich možností, ktoré si môže poslucháč na začiatku zimného semestra zvoliť:

- Komplexná príprava k realizácii autorských scénických diel – monodram, mikrodrám, komorných scénických diel, inscenácií
- Príprava a práca na textovej zložke (výber, úprava, dramatizácia, autorský text, libreto)
- Dramaturgická analýza, režijná koncepcia, výber a použitie hereckých metód a techník - Príprava hudobnej a výtvarnej zložky budúceho predstavenia
- Príprava informačných a propagačných materiálov (anotácia, tlačová správa, bulletin, plagát)

Všetci študenti samostatne alebo v skupinách pripravovali svoje koncepty pre Autorský projekt, výsledkom čoho vznikli podklady pre:

- **Monodrámy:**
 - Silvia Plath: Ocko (Angelika Iskiová)
 - Filip Koiš: 27 (Filip Koiš)
 - V tieni Einsteina (Alexandra Ferková)
 - Smrť talentovaného brava (Adrián Urda)
 - Jana Juráňová, Zuzana Motýľová: Trochu inak s (trochu inou) Adelou
- **Poetické divadlo:**
 - SSS : Rupi Kaur (Eva Baníková, Stela Hrušovská, Simona Kasčáková)
- **Výtvarná spolupráca:**
 - Peter Cibula: Tuctový príbeh (Andrea Šoltésová)
- **Inscenácie:**
 - Nedeľné šachy s Tisom / podľa románu Silvestra Lavríka (Rebeka Fučeková, Jakub Petřík, Daniela Rakytová)
 - Veľa krikú pre nič / koncept divadla na divadle, podľa predlohy Shakespearovej hry (Tereza Farkašová, Adam Török)
- **Rozprávky:**
 - Lubka a Kovovlad / podľa diela Pavla Emanuela Dobšinského (Andrea Uličná)
- **Autorské dramatické texty:**
 - Zilleniáls (Simona Zrubáková)

AA | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie:

Výsledky vzdelávania pri Autorskom seminári dokazujú študentovu schopnosť samostatného autorského alebo spoluautorského vypracovania podkladov k realizácii scénického diela (krátkeho až stredného rozsahu) pod supervíziou pedagóga – t. j. uskutočniť vhodný výber textového materiálu, úprava / dramatizácia / adaptácia textovej predlohy, príp. jej vytvorenie, dramaturgická analýza a dramaturgicko-režijná koncepcia scénickej interpretácie diela, pripraviť návrh na realizáciu scény, kostýmov, hudby a ostatných zložiek scénického diela a osvojenie si inscenačného procesu prípravy autorského alebo spoluautorského scénického diela vo všetkých jeho prípravných fázach.

Počas vyučovacieho procesu sa ukázalo, že nie každý študent je schopný vytvoriť samostatné autorské dielo (scenár alebo dramatizáciu) a preto bude pedagogické vedenie v budúcnosti obozretnejšie v motivovaní študentov pri výbere autorského smerovania. Taktiež sa ukázalo, že pri spoločných projektoch sa v procese tvorby začali názory jednotlivých študentov na konkrétny koncept projektu rozchádzať, čo malo za následok predčasné ukončenie tvorivého procesu a vytvorenie niekoľkých nových samostatných projektov alebo sa narušila plynulosť tvorivého procesu a výsledok bol len uspokojivý.

Magisterský študijný program 2. stupňa: DIVADELNÉ UMENIE

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu:¹⁰⁷ Inscenačná prax I.- II. (dramaturgické a režijné kompetencie)

Osoba zodpovedná za profilový predmet:¹⁰⁸ prof. Mgr. art. Matúš Olša, PhD.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **ZIMNÝ/LETNÝ**¹⁰⁹

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 5
- Koľko z nich ich bolo na mobilite:1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

BB | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Poslucháči absolvovali tento predmet v externom prostredí. Eva Baníková sa mala zúčastniť spolupráce v projekte Národného divadla Košice pri inscenácii hry B. Brechta *Pán Puntila a jeho sluha Matti*. Premiéra sa však posunula o niekoľko mesiacov a poslucháčka prestala komunikovať s dramaturgom inscenácie Petrom Himičom, takže predmet si bude musieť zopakovať v ďalšom ročníku. Martin Bašista, ktorý bol na výmennom pobyte Erasmus+ na JAMU v Brne sa zúčastnil prípravy a realizácie nasledujúcich scénických projektov: João MacDowel: *Plastic Flowers* (česká premiéra) na scéne (Devítka) na HF JAMU. (2024) (Réžia, dramaturgia, scéna, kostýmy, svetelný design) Claudio Monteverdi: *L'incoronazione di Poppea* (2023) (Asistencia réžie, inšpícia) Otmar Mácha: *Polepená nevěra* (2024) (Asistencia réžie, inšpícia) Vilém Blodek: *V studni* (2024) (Asistencia réžie, inšpícia). Tereza Farkašová spolupracovala ako asistentka réžie v Divadle Teatro Sapiens v Košiciach pri inscenácii *Kocúr v čižmach* a ako dramaturgyňa spolupracuje pri príprave inscenácie *Svetový príbeh* v tom istom divadle. Simona Zrubáková asistovala na inscenácii *Kolesá* v SKD v spolupráci s Debris Company. Angelika Iskiová bola asistentkou režisérky Ditte – Jurčovej pri realizácii magisterskej inscenácie hereckého ročníka na FDU AU v Banskej Bystrici, *Rosný bod*.

CC | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie: Katedra na zasadnutí schválila tlačivo pre Inscenačnú prax, čím sa sprehládni, ktorý študent a v ktorom období akademického roku nastupuje na inscenačnú prax. Študenti musia tlačivo vyplniť a odovzdať OZP ešte pred nástupom na inscenačnú prax. Po ukončení musia OZP zaslať správu na A4 a procese inscenačnej praxe a prínose pre profesionálnu prax.

Magisterský študijný program 2. stupňa: DIVADELNÉ UMENIE Herecké kompetencie

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. František Výrostko, fun. m. prof.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu:¹¹⁰ Autorský projekt I.- II.

Osoba zodpovedná za profilový predmet:¹¹¹ Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **ZIMNÝ/LETNÝ**¹¹²

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 14
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0

- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

DD | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie:

Študenti tvorivo pracovali na vzniku divadelného diela, ktoré definovalo ich umelecké zameranie. Verejne prezentovaná inscenácia má predstavovať syntézu nadobudnutých vedomostí a javiskových zručností počas magisterského aj bakalárskeho stupňa. Študenti si na základe špecifikácie svojho divadelného projektu vybrali pedagogické vedenie, ktoré so študentom pracovalo na individuálnej úrovni. Študenti tak mali možnosť samostatne definovať smerovanie vlastnej tvorby.

EE | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie:

Výsledkom tvorivej činnosti všetkých študentov vzniklo niekoľko samostatných inscenácií. Niektorí vytvorili menšie monodramatické javiskové tvary, iní zostavili tvorivé tímy, ktoré dokázali vytvoriť inscenácie rôznorodé v tematike, forme aj umeleckom spracovaní. Umelecká úroveň inscenácií je na rôznej úrovni, vo všetkých prípadoch sa však odzrkadľuje jasné zameranie jednotlivých študentov. V niektorých prípadoch vznikli diela, ktoré absolventi plánujú ďalej prezentovať na rôznych podujatiach a festivaloch.

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v zimnom semestri (len umelecké predmety):

- <https://art.aku.sk/diela/5854/zabi-klincek-a-pomoikaj-ma>
- <https://art.aku.sk/diela/5899/ceresne-pre-carmen>
- <https://art.aku.sk/diela/5875/stephen-chbosky-tereza-mankovecka-charlieho-male-tajomstva>
- <https://art.aku.sk/diela/5853/kym-vychladne-kava>
- <https://art.aku.sk/diela/5693/zabi-klincek-a-pomoikaj-ma>
- <https://art.aku.sk/diela/5658/charlieho-male-tajomstva>

Zapájanie študentov do tvorivej činnosti/zoznam študentských aktivít (len umelecké predmety):

- (meno študenta/podujatie/inštitúcia/miesto/dátum/odkaz)

Magisterský študijný program 2. stupňa: DIVADELNÉ UMENIE

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. František Výrostko, fun. m. prof.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu:¹¹³ Fyzické divadlo I.

Osoba zodpovedná za profilový predmet:¹¹⁴ Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD., fun. m. doc.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **ZIMNÝ**¹¹⁵

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 13
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

FF | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Vzdelávanie v rámci predmetu Fyzické divadlo I tvorili prednášky a praktické cvičenia zamerané na fyzické aspekty herectva v súčasných hereckých technikách. Využívali sa vybrané nástroje hereckých techník Praktická estetika a hereckej techniky Ivany Chubbuck, ktoré rozvíjajú aj iné formy vyjadrovacích prostriedkov, kde sa stredobodom expresie stalo pohybové vyjadrenie herca. Zadané úlohy sa sústredili na autentické a pravdivé stelesňovanie daných fyzických okolností fragmentu dramatického textu „Električka zvaná túžba“ od Tennessee Williamsa. Kultivovala sa schopnosť študentov udržiavať stelesnené fyzické okolnosti v kontakte s partnerom v priestore počas dialógu.

Študenti pracovali na zadaniach najmä samostatne počas domácej prípravy a výsledky boli prezentované prezenčne na praktických cvičeniach. Súčasťou prezentácií bolo vzájomné hodnotenie, ktoré u študentov kultivovalo schopnosť sebareflexie.

GG | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie: Študenti rozvíjali svoju schopnosť autonómne pracovať na zadaných úlohách a získali vedomosti a zručnosti v oblasti fyzického hereckého prejavu v práci s fyzickými okolnosťami dramatického textu. Aktívne participovali na vyučovacom procese a súčasťou hodnotenia bola aj samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostávala zo štúdia odporúčanej literatúry a z práce na konkrétnych praktických zadaniach. Ciele stanovené v informačnom liste sa podarilo naplniť. Každý študent dostal okrem známky aj slovné hodnotenie, ktoré mu poskytl adekvátnu spätnú väzbu.

Magisterský študijný program 2. stupňa:

DIVADELNÉ UMENIE

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. František Výrostko, fun. m. prof.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu:¹¹⁶ Fyzické divadlo II.

Osoba zodpovedná za profilový predmet:¹¹⁷ Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD., fun. m. doc.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **LETNÝ**¹¹⁸

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 13
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

HH | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Vzdelávanie v rámci predmetu Fyzické divadlo II tvorili prednášky a praktické cvičenia zamerané na fyzické aspekty herectva v súčasných hereckých technikách. Pokračovalo sa vo využívaní vybraných nástrojov hereckých techník Praktická estetika a hereckej techniky Ivany Chubbuck, zameraných na rôzne formy vyjadrovacích prostriedkov, kde bolo stredobodom expresie pohybové vyjadrenie herca. Dané nástroje boli využívané v praktickom divadelnom skúšobnom procese na fragmente dramatického textu, do ktorého zasahovali svojimi režijnými pripomienkami aj študenti z režisérkej vety študijného programu. Zadané úlohy sa sústredili na autentické a pravdivé stelesňovanie daných fyzických okolností fragmentu dramatického textu „Električka zvaná túžba“ od Tennessee Williamsa. Študenti boli vedení k fixovaniu výsledkov procesu do finálneho tvaru so zámerom zachovať autenticitu fyzického hereckého prejavu. Pracovali sme na efektívnosti komunikácie na osi herec-režisér. Kultivovala sa aj schopnosť študentov udržiavať stelesnené fyzické okolnosti v kontakte s partnerom v priestore počas dialógu.

Študenti pracovali naďalej na zadaniach najmä samostatne počas domácej prípravy a výsledky boli prezentované prezenčne na praktických cvičeniach. Súčasťou prezentácií bolo vzájomné hodnotenie, ktoré u študentov kultivovalo schopnosť sebareflexie.

II | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie: Študenti naďalej rozvíjali svoju schopnosť autonómne pracovať na zadaných úlohách a získali vedomosti a zručnosti v oblasti fyzického hereckého prejavu v práci s fyzickými okolnosťami dramatického textu. Aktívne participovali na vyučovacom procese a súčasťou hodnotenia bola aj samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostávala zo štúdia odporúčanej literatúry a z práce na konkrétnych praktických zadaniach. Ciele stanovené v informačnom liste sa podarilo naplniť. Každý študent dostal okrem známky aj slovné hodnotenie, ktoré mu poskytlo adekvátnu spätnú väzbu.

Magisterský študijný program 2. stupňa: DIVADELNÉ UMENIE

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. František Výrostko, fun. m. prof.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu:¹¹⁹ **Inscenačná prax I.- II. (herecké kompetencie)**

Osoba zodpovedná za profilový predmet:¹²⁰ Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **ZIMNÝ/LETNÝ**¹²¹

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 13
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

JJ | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie:

Študenti tvorivo pracovali na vzniku kolektívneho divadelného diela v spolupráci s externou režisérkou Ivetou Ditte Jurčovou. Výsledkom tejto spolupráce bola autorská inscenácia Rosné body. Spolupráca s externými režisérmi, ktorí sú aktívnymi umelcami v profesionálnej divadelnej tvorbe, zabezpečuje, že sú študenti v priamom kontakte so súčasnými trendmi javiskovej tvorby a priamo ich konfrontuje so súčasnými tvorivými postupmi. V tomto konkrétnom prípade išlo o postupy, ktoré zahŕňali samostatný výskum danej témy, autorský vklad a následné javiskové stvárnenie v rámci špecifickej inscenácie.

KK | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie:

Výsledná inscenácia v plnej miere naplnila zámer vyučovacieho predmetu. Študenti splnili podmienky absolvovania a výsledky vzdelávania v rámci predmetu sú vzácné vyrovnané, čo sa odráža aj na kvalite inscenácie. Spolupráca s externou režisérkou zároveň poskytuje možnosti sebahodnotenia, svojich tvorivých schopností a možností sebarealizácie.

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v zimnom semestri (len umelecké predmety):

- <https://art.aku.sk/diela/6052/divadlo-aku-rosne-body>
- <https://art.aku.sk/diela/6459/rosne-body>

Zapájanie študentov do tvorivej činnosti/zoznam študentských aktivít (len umelecké predmety):

- *(meno študenta/podujatie/inštitúcia/miesto/dátum/odkaz)*

Magisterský študijný program 2. stupňa:
DIVADELNÉ UMENIE Herecké kompetencie
prof. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

ŠTÁTNA SKÚŠKA

Názov štátnej skúšky:¹²²

- OBHAJOBA BAKALÁRSKEJ PRÁCE
- OBHAJOBA BAKALÁRSKEJ PRÁCE
- OBHAJOBA DIPLOMOVEJ PRÁCE
- OBHAJOBA DIZERTAČNEJ PRÁCE
- DIZERTAČNÁ SKÚŠKA

Termín: **RIADNY/OPRAVNÝ**¹²³

Dátum konania: 12.6.2024

Akademický rok: 2023/2024

Predseda komisie: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

Členovia komisie:

doc. Mgr. Martin Timko, ArtD.

Mgr. art. Soňa Kočanová ArtD. f.m.doc.

Mgr. et Mgr. art. Filip Jekkel, ArtD.

Mgr. art. David Szoke ArtD.

HODNOTIACA SPRÁVA PREDSEDU KOMISIE

- Počet študentov, ktorí sa zúčastnili štátnej skúšky: 10
- Počet študentov, ktorí neuspeli na štátnej skúške: 0

Priebeh skúšky

Obhajoba diplomových prác a priebeh štátnych skúšok prebehli podľa vopred pripraveného harmonogramu. Jedna študentka požiadala o presun termínu obhajoby diplomovej práce a štátnej skúšky na august 2024. Ďalší študent sa zúčastnil len štátnej skúšky a obhajobu diplomovej práce ma posunutú na august 2024.

Komisia skonštatovala, že obhajoba diplomových prác a štátne skúšky z teoretických predmetov boli na vynikajúcej úrovni.

Podrobné hodnotenie bolo vypracované v zápise zo štátnych skúšok a zaznamenané v systéme Ais.

Hodnotenie výsledku vzdelávania

Podrobné hodnotenie bolo vypracované v zápise zo štátnych skúšok a zaznamenané v systéme Ais.

Magisterský študijný program 2. stupňa:

DIVADELNÉ UMENIE Dramaturgické a režijné kompetencie

prof. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

ŠTÁTNA SKÚŠKA

Názov štátnej skúšky:¹²⁴

- OBHAJOBA BAKALÁRSKEJ PRÁCE
- OBHAJOBA BAKALÁRSKEJ PRÁCE
- OBHAJOBA DIPLOMOVEJ PRÁCE
- OBHAJOBA DIZERTAČNEJ PRÁCE
- DIZERTAČNÁ SKÚŠKA

Termín: RIADNY/OPRAVNÝ¹²⁵

Dátum konania: 6.6.2024

Akademický rok: 2023/2024

Predseda komisie: prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Členovia komisie:

prof. Mgr.art. Matúš Olša, PhD.

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

doc. Mgr. Martin Timko, ArtD.

PhDr. Silvia Kováčiková, ArtD.

Mgr. Peter Himič, PhD.

Mgr.art. Petra Kovalčíková, ArtD.

Mgr.art. Jaroslav Daubrava, ArtD.

Mgr.art. Katarína Burdová Ph.D.

HODNOTIACA SPRÁVA PREDSEDU KOMISIE

- Počet študentov, ktorí sa zúčastnili štátnej skúšky: 3
- Počet študentov, ktorí neuspeli na štátnej skúške: 0

Priebeh skúšky Štátna skúška prebehla tento akademický rok podľa nového modelu a to pridelením len jednej štátnicovej otázky. Všetci študenti obhajovali svoj magisterský umelecký výkon: Anna Tomašíková: Carlo Cillo di Pinocchio; Tereza Mankovecká: Marius von Mayenburg: Mučeník a Lukáš Lipčák: Treacy Letts: Zabijak Joe. Všetci poslucháči obhájili svoje umelecké výkony s hodnotením A. S totožným hodnotením obhájili aj diplomové práce: Anna Tomašíková: Zobrazenie dobra v detských rozprávkach a jeho výrazové prostriedky na slovenských profesionálnych javiskách; Tereza Mankovecká: Kritika strednej triedy v inscenáciách Mariusa von Mayenburga na slovenských javiskách; Lukáš Lipčák: Presahy Artaudovho divadla krutosti do diel Tracyho Lettsa. Každý poslucháč dostal podľa nového modelu jednu otázku z oblasti teórie, na ktorú všetci traja poslucháči zodpovedali s výborným hodnotením. Pedagógovia profilových predmetov dali vedúcim katedier návrh, aby Programová a Akreditačná rada odsúhlasila návrat ku klasickej forme štátnicových otázok. PO odsúhlasení predloženého návrhu budú štátnicové otázky vypracované z vyučovacích predmetov študijného plánu (Inscenačné dejiny slovenskej a svetovej drámy 20. a 21. storočia I-II , Súčasné herecké techniky I-II, Nové trendy divadla 20. a 21. storočia I-III). Nový model jednej štátnicovej otázky sa ukázal ako málo efektívny a pedagógovia profilových predmetov mali problém zostaviť len jednu otázku z oblasti ich ILP, ktorá by bola zároveň v súlade s diplomovou prácou poslucháčov.

Hodnotenie výsledku vzdelávania

Počas štátnych skúšok sa všetkých trom absolvujúcim študentom študijného programu Divadelné umenie na magisterskom stupni v rámci dramaturgických a režijných kompetencií podarilo naplniť profil absolventa a svojimi vedomosťami (diplomová práca a jej obhajoba, teoretická časť štátnej skúšky) a takisto aj zručnosťami (príprava absolventskej inscenácie a jej obhajoba).

Odkazy na najlepšie záverečné práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici
<https://art.aku.sk/>:
<https://art.aku.sk/diela/5876/marius-von-mayenburg-mucenik>
<https://art.aku.sk/diela/5233/tracy-letts-zabijak-joe>
<https://art.aku.sk/diela/5103/carlo-collodi-anna-tomastikova-pinnocchio>

Magisterský študijný program 2. stupňa:

DIVADELNÉ UMENIE Dramaturgické a režijné kompetencie

prof. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

PRIJIMACIE KONANIE

Názov prijímacieho konania:¹²⁶

- PRIJÍMACIE KONANIE NA BAKALÁRSKE ŠTÚDIUM
- PRIJÍMACIE KONANIE NA BAKALÁRSKE ŠTÚDIUM
- PRIJÍMACIE KONANIE NA MAGISTERSKÉ ŠTÚDIUM
- PRIJÍMACIE KONANIE NA DOKTORANDSKÉ ŠTÚDIUM

Termín: RIADNY/ĎODATOČNÝ¹²⁷

Dátum konania: 23.5.2024

Realizované v akademickom roku: 2023/2024

Nástup na štúdium v akademickom roku: 2024/2025

Predseda komisie:

prof. Mgr. art. Matúš Ofha, PhD.

Členovia komisie:

doc. Mgr. Martin Timko, ArtD.

Mgr. Peter Himič, PhD.

Mgr. art. Petra Kovalčíková, ArtD.

Mgr. art. Jaroslav Daubrava, ArtD.

Mgr. art. Katarína Burdová, Ph.D.

HODNOTIACA SPRÁVA PREDSEDU PRIJÍMACEJ KOMISIE

- Počet prihlásených uchádzačov: 1
- Počet zúčastnených uchádzačov: 1
- Počet uchádzačov, ktorí splnili podmienky: 1
- Celkový počet prijatých uchádzačov: 1

Priebeh prijímacieho konania

Na prijímacie pohovory na magisterský stupeň študijného programu Divadelné umenie v rámci dramaturgických a režijných kompetencií sa prihlásil len jeden študent bakalárskeho študijného programu Divadelná dramaturgia a réžia. Podmienky na prijímacie konanie boli zabezpečené dvomi odvetranými miestnosťami. V jednej mal uchádzač priestor pripraviť sa na prijímací pohovor, v druhej prebiehali samotné prijímacie pohovory. Uchádzač preukázal dostačujúce teoretické vedomosti na jeho prijatie. Detailne predložil jeho umelecký zámer na magisterskom stupni a motivačný list, prečo chce pokračovať v štúdiu na Fakulte dramatických umení.

Hodnotenie výsledku prijímacieho konania

Celková úroveň prihláseného uchádzača o magisterské štúdium bola vysoká.

Komisia hodnotila:

1. Prehľad umeleckej činnosti
2. Umelecké smerovanie v rámci divadelnej tvorby
3. Teoretickú úroveň
4. Ústny pohovor.

Celkový možný počet dosiahnutých bodov bol 100. Minimálny počet bodov na splnenie podmienok a prijatie na štúdium bol 60. Prihlásený uchádzač s prehľadom splnil minimálne požiadavky na prijatie.

Komisia nenavrholo žiadne zmeny, čo sa týka priebehu prijímacích pohovorov.

Magisterský študijný program 2. stupňa:

DIVADELNÉ UMENIE Herecké kompetencie

prof. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

PRIJÍMACIE KONANIE

Názov prijímacieho konania:¹²⁸

- PRIJÍMACIE KONANIE NA BAKALÁRSKE ŠTÚDIUM
- PRIJÍMACIE KONANIE NA MAGISTERSKÉ ŠTÚDIUM
- PRIJÍMACIE KONANIE NA DOKTORANDSKÉ ŠTÚDIUM

Termín: RIADNY/DOĎATOČNÝ¹²⁹

Dátum konania: 13. 06. 2024

Realizované v akademickom roku: 2023/2024

Nástup na štúdium v akademickom roku: 2024/2025

Predseda komisie: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

Členovia komisie:

Mgr. art. Richardt Sanitra ArtD. f.m.doc.

Mgr. art. Soňa Kočanová, ArtD. f.m.doc.

Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD. f.m.doc.

Mgr. art. David Szoke, ArtD.

HODNOTIACA SPRÁVA PREDSEDU PRIJÍMACEJ KOMISIE

- Počet prihlásených uchádzačov: 15
- Počet zúčastnených uchádzačov: 15
- Počet uchádzačov, ktorí splnili podmienky: 15
- Celkový počet prijatých uchádzačov: 14

Priebeh prijímacieho konania

Prijímacie konanie prebehlo podľa vopred pripraveného harmonogramu. Hodnotil sa:

vážený študijný priemer,

hodnotenie bakalárskeho umeleckého výkonu,

prehľad umeleckej činnosti a aktivít v škole a mimo FDU AU,

koncept prípravy divadelného projektu v magisterskom stupni štúdia.

Hodnotenie – bodovanie uchádzačov je uvedené v zápisnici z prijímacích pohovorov.

Hodnotenie výsledku prijímacieho konania

Podmienky na prijatie na štúdium splnili 14 uchádzači. Jeden uchádzač podmienky nespĺnil.

Zápisnica skúšobnej komisie bola odovzdaná dekanovi FDU AU.

ŠTUDENTSKÁ ANKETA VYHODNOTENIE

Do študentskej ankety sa mali poslucháči FDU AU možnosť zapojiť v časovom rozmedzí od 15. 04. do 02. 06. 2024.

Študentskú anketu vyplnilo 30 študentov, čo predstavuje 20,54% z celkového počtu študentov.

Zapojilo sa:

19 bakalárov z celkového počtu študentov 89

8 magistrov z celkového počtu študentov 46

3 doktorandi z celkového počtu študentov v dennej a externej forme štúdia 11

Študijný program: Divadelné umenie ArtD. stupeň štúdia denná a externá forma štúdia

Doktorandské štúdium *so špecializáciou na herectvo a divadelnú dramaturgiu a réžiu* prebieha v dennej 4-ročnej forme. Je zakončené dizertačnou skúškou a obhajobou dizertačnej práce. Po ukončení štúdia získava absolvent titul "doktor umenia" (ArtD.).

Uplatnenie absolventov

Absolvent doktorandského študijného programu Divadelné umenie pripravený pracovať na rôznych pozíciách v prostredí profesionálnych umeleckých telies zriaďovaného a nezriaďovaného divadla, kultúrnych centier a inštitúcií, v mediálnom prostredí (rozhlase, televízii, dabingu, produkčných spoločnostiach). Absolventi sa uplatňujú v oblastiach:

- samostatná originálna divadelná tvorba na vysokej profesionálnej úrovni, vedenie tvorivého kolektívu pri umelecky náročných aktivitách a projektoch;
- pedagogická činnosť na umeleckých vysokých školách a konzervatóriách;
- vo vedúcich funkciách v oblasti divadla, ktoré si vyžadujú okrem organizačných a manažérskych schopností aj teoretické znalosti z oblasti divadelného umenia, napríklad pri organizácii významných kultúrnych podujatí, festivalov a pod.;
- odborná činnosť v rezortných inštitúciách (napr. Divadelný ústav, Národné osvetové centrum a pod.);
- redakčná činnosť v odborných periodikách a vydavateľstvách;
- v centrálnych orgánoch štátnej správy zaoberajúcich sa riadením v oblasti scénických umení a umeleckým školstvom;
- v organizáciách tretieho sektora zameraných na oblasť divadla a scénických umení.

Hodnotenie uplatniteľnosti absolventov študijného programu:

Absolvent doktorandského študijného programu Divadelné umenie sa uplatňujú najmä ako výkonní umelci (herci, režiséri, dramaturgovia, scénografi), vo vedúcich pozíciách kultúrnych a vzdelávacích inštitúcií, v pedagogickej praxi (učitelia na rôznych úrovniach a stupňoch umeleckého vzdelávania), v dokumentačno-výskumných pozíciách (kurátori divadelných zbierok, výskumní pracovníci).

Osoba zodpovedná za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu študijného programu (OZŠP):

doc. Mgr. art. František Výrostko, f .m. prof.

Hodnotenie akademického roka 2023/2024 osobou zodpovednou za študijný program Divadelné umenie ArtD.

V akademického roka 2023/2024 výučba prebiehala formou pravidelných prezenčných mesačných stretnutí, tzv. doktorandských piatkov. Na záver každého semestra prebehlo doktorandské kolokvium, na ktorom sa zúčastnili všetci pedagógovia a študenti. Študenti prezentovali postup v dizertácii a obhajovali nové spracované časti dizertačnej práce.

Následne boli ústne hodnotení svojimi školiteľmi a prebehlo aj kolektívne hodnotenie pedagógmi, ktorí sa vyjadrili k prezentovanému, ako aj k aktivite študentov v rámci jednotlivých predmetov.

Študijný program v praxi prebiehal tak, aby sa ku každému študentovi pristupovalo individuálne na základe témy jeho dizertačnej práce a výskumu, ktorý realizuje, ďalej s ohľadom na jeho tvorivú profiláciu a rozvojové aktivity fakulty, ktorých súčasťou je aj doktorandské štúdium a aktivity doktorandov (pedagogická činnosť, tvorivé výstupy, laboratórna prax, doplnkové aktivity).

Študenti dostali v rámci jednotlivých ročníkov všestrannú prípravu a pomoc – po vedomostnej (teória a dejiny), metodologickej a odbornej stránke.

Študenti sa podieľali pod gesciou ich školiteľov a pedagógov na výučbe pridelených predmetov podľa platných študijných plánov jednotlivých študijných programov v nižších ročníkoch – Herectvo a DDR – s ohľadom na ich originálnu profiláciu. Podieľali sa tiež na príprave ročníkových a absolventských inscenácií v nižších ročníkoch vedení a oponovaní záverečných prác, redakčne spracovali a publikovali doktorandský časopis Acta teatralia neosoliensis a zúčastnili sa aj Medzinárodnej teatrologickej konferencie.

Študenti preukázali jednak dobré vedomosti z predmetov študovaného programu a výborné predpoklady na dizertačný výskum v danej fáze ich štúdia.

Odborová komisia doktorandského štúdia pravidelne vyhodnocovala priebeh štúdia, prípadné požiadavky na zmenu oponenta boli posunuté na schválenie Programovej rade.

Priebeh dizertačných skúšok prebehol podľa platnej Smernice o doktorandskom štúdiu v študijnom odbore Umenie / čl. 9, pričom bol dodržaný smernicou predpísaný postup./

Vypracoval: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

DIVADELNÉ UMENIE

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. František Výrostko, fun. m. prof.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu:¹³⁰ **Herec a performer v procese tvorby I.**

Osoba zodpovedná za profilový predmet:¹³¹ Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD., fun. m. doc.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **ZIMNÝ**¹³²

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 1
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

LL | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie:

V rámci seminárov boli študentke načrtnuté hlavné postupy pri analýze textu prostredníctvom hereckej techniky Praktická estetika. Následne bola študentka vyzvaná k aplikovaniu postupu na cvičnom scenári jednoduchej scény. Mala tak možnosť hľadať hereckú úlohu a v jej rámci konkrétne herecké akcie. Pochopiť tak herectvo orientované nie na emóciu, ale primárne na akciu. V rámci Meisnerovej techniky jej bol priblížený postup pri tvorbe charakteru.

MM | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie:

Študentke boli priblížené všetky témy podľa ILP. Okrem teoretického zázemia mala možnosť aj praktickej skúsenosti v rámci preberaných tém. V rámci diskusie bola aktívna a komentovala témy aj z pohľadu vlastnej hereckej/študentskej a pedagogickej skúsenosti. Vznikali tak plodné diskusie v kontexte hereckej tvorby, čo obohacovalo obidve strany pedagogického procesu.

Doktorandský študijný program 3. stupňa:

DIVADELNÉ UMENIE

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. František Výrostko, fun. m. prof.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu:¹³³ **Herec a performer v procese tvorby II.**

Osoba zodpovedná za profilový predmet:¹³⁴ Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD., fun. m. doc.

Akademický rok: 2023

Semester:

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 1
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

NN | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie:

V rámci seminárov bola študentke priblížená režijno – pedagogická práca Thomasa Ostermeiera s dôrazom na využívanie terapeutických techník rodinné konstelácie v hereckej tvorbe. V kontexte témy Odin teatret a práce Egenia Barby mala študentka možnosť zoznámiť sa s tvorbou fyzickej partitúry a s jej následným rozvíjaním v rámci inscenovania.

OO | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:*Hodnotenie:*

Študentke boli priblížené všetky témy podľa ILP. Okrem teoretického zázemia mala možnosť aj praktickej skúsenosti v rámci preberaných tém. V rámci diskusie bola aktívna a komentovala témy aj z pohľadu vlastnej hereckej/študentskej a pedagogickej skúsenosti. Vznikali tak plodné diskusie v kontexte hereckej tvorby, čo obohacovalo obidve strany pedagogického procesu.

**Doktorandský študijný program 3. stupňa:
DIVADELNÉ UMENIE**

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. František Výrostko, fun. m. prof.

PROFILOVÝ PREDMET**Názov profilového predmetu:**¹³⁵ **Teórie hereckej kreativity I.**

Osoba zodpovedná za profilový predmet:¹³⁶ doc. Mgr. art. František Výrostko, fun. m. prof.

Akademický rok: 2023/2024

Semester:

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 1
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 1

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET**PP | Obsah vzdelávania:***Hodnotenie:*

Študenti po oboznámení sa a vzhľadnutí vybraných kvalitných recenzií overených a ocenených divadelných inscenácií – zaznamenaných na dostupných nosičoch..., urobia rozbor hereckých techník a ich kreatív.

Počet inscenácií 4 až 6, obdobie antika, comedie dell arte až po súčasnosť.

Odpremierované a prezentované v slovenských divadlách.

QQ | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Na prednáškach sa po diskusii so študentmi overil prehľad ich vedomostí o hereckých kreativitách, s tým, že ich v budúcnosti študent dokáže aplikovať pri vlastnej vedeckej a umeleckej aktivite a pri písaní dizertačnej práce. Výsledky vzdelávania v danom semestri študenti zvládli na požadovanej úrovni.

**Doktorandský študijný program 3. stupňa:
DIVADELNÉ UMENIE**

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. František Výrostko, fun. m. prof.

PROFILOVÝ PREDMET**Názov profilového predmetu:**¹³⁷ **Teórie hereckej kreativity II.**

Osoba zodpovedná za profilový predmet:¹³⁸ doc. Mgr. art. František Výrostko, fun. m. prof.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **LETNÝ**¹³⁹

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 1
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

RR | Obsah vzdelávania:**Hodnotenie:**

Proces výučby prebiehal prednáškovou formou. Bol zameraný na prezentáciu súčasných aktualizácií Stanislavského systému, prostredníctvom priblíženia pedagogických postupov Veniamina Filshtinského a Meisnerovej techniky ako dvoch pólov ruská a americká herecká škola. V rámci rozvíjania samostatnosti študentky vidíme pozitívny prínos v jej komentároch k téme v kontexte jej skúsenosti štúdia herectva v Kyjeve.

SS | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**Hodnotenie:**

Študentka sa aktívne zúčastňovala prednášok. V rámci procesu dochádzalo k rozširovaniu povedomia študentky v oblasti súčasných trendov v rámci pedagogických postupov v hereckej tvorbe, čo môže mať vplyv na jej pedagogické pôsobenie na konzervatóriu. Podmienky na absolvovanie predmetu boli zo strany študentky splnené.

Doktorandský študijný program 3. stupňa: DIVADELNÉ UMENIE

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu:¹⁴⁰ Réžia a variabilita divadelného priestoru I.- II.

Osoba zodpovedná za profilový predmet:¹⁴¹ Miloš Místrík

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **ZIMNÝ a LETNÝ**¹⁴²

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného a letného semestra: 1/1
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0/1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného/letného semestra: 0/0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

TT | Obsah vzdelávania:**Hodnotenie:**

Hlavnou formou boli semináre, ktoré vychádzali z predpísanej literatúry. Ako podklad pre učebný proces boli okrem toho využité aj audiovizuálne technické prostriedky, pomocou ktorých bola seminárna diskusia doplnená aj o fotografické a audiovizuálne ukážky z dejín divadla a rôzne ukážky variabilných usporiadaní divadelného priestoru, hlavne vo vzťahu k réžii, ale čiastočne aj scénografii a hereckému umeniu. Na seminárne prednášky boli vopred poslucháčom určené témy z dejín divadla v 19. a 20. storočí, ktoré boli v priebehu seminárov dopĺňané aj odkazmi na najnovšiu prax nášho aj svetového divadla.

Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Celá príprava na semináre, výber prameňov, encyklopedické informácie, vlastné štúdium boli v podstate ponechané na samotného doktoranda, s predpokladom, že na 3. stupni štúdia musí byť poslucháč schopný pracovať úplne samostatne, a prípadne iba konzultovať s pedagógom niektoré náročnejšie časti predmetu, prípadne určité kontextuálne súvislosti. To sa aj v priebehu semestra potvrdilo.

Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Ciele uvedené v informačnom liste predmetu sa podarilo naplniť s tým obmedzením, že časová plocha vymedzená pre tento predmet je limitovaná a nezostáva času navyš na prípadné podrobnejšie vysvetľovanie, či na premietanie dlhších ukážok. Avšak na 3. stupni je toto celkom prirodzené, pretože sa veľa poznania získava samostatnou prácou a samoštúdiom. Splnenie výsledkov znamenalo, že doktorand splnil aj podmienky na absolvovanie predmetu a na zhodnotenie jeho študijných výsledkov. Ocenenie viacmesačnej práce počas seminárov dalo orientáciu pre poslucháča aj v tom, ako sa výsledky jeho štúdia prejavujú v celkovom raste osobnosti.

Doktorandský študijný program 3. stupňa:
DIVADELNÉ UMENIE

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu:¹⁴³ **Prehľad teórií divadla a drámy I.- II.**

Osoba zodpovedná za profilový predmet:¹⁴⁴ doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **ZIMNÝ a LETNÝ**¹⁴⁵

- Počet študentov predmetu na začiatku semestra: 3/3
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0/0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci semestra: 0/0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

UU | Obsah vzdelávania:

Predmet bol realizovaný formou seminárov, počas ktorých boli využité dve nosné metódy:

- a) študenti a študentka dostali zadané práce – samoštúdium literatúry, ktorú mali v oboch semestroch spracovať do podoby seminárnych prác a ktoré pred spolužiakmi prezentovali;
- b) počas jednotlivých hodín boli stanovované obsahové zacielenia na konkrétne teoretické koncepty divadla a drámy, ktoré pedagogička spolu so študentmi analyzovali a dávali do vzájomných prepojení s ich dizertačným výskumom a dizertačnou prácou.

VV | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie:

Študenti získali nielen potrebný prehľad a osvojili si nové vedomosti z teórie divadla a drámy, ale predovšetkým ich postupne dokázali uchopiť analyticky a kontextovo, resp. komparatívne (aj z historickej perspektívy), nie len deskriptívne. Viaceré teórie vedeli následne samostatne uplatniť aj pri písaní prvých kapitol dizertačných prác (obsahovo aj metodologicky). Podmienky na absolvovanie predmetu sa podarilo splniť, študenti sa aktívne zapájali do seminárov, viedli sa kritické diskusie, v ktorých zároveň oni sami navzájom podrobne analyzovali vlastné zistenia verifikácii.

Doktorandský študijný program 3. stupňa:
DIVADELNÉ UMENIE

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

ŠTÁTNA SKÚŠKA

Názov štátnej skúšky:¹⁴⁶

DIZERTAČNÁ SKÚŠKA

Termín:¹⁴⁷ **RIADNY**

Dátum konania: 7. 6. 2024

Akademický rok: 2023/2024

Predseda komisie: prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. (predseda)

Členovia komisie:

Mgr. Peter Himič, PhD. (člen)
doc. PhDr. Michal Babiak, CSc. (externý člen)
prof. PhDr. Nadežda Lindovská, PhD. (oponentka)
prof. Mgr. art. Matúš Ofha, PhD. (školiť; bez práva hlasovať)

HODNOTIACA SPRÁVA PREDSEDU KOMISIE

Počet študentov, ktorí sa zúčastnili štátnej skúšky: 1
Počet študentov, ktorí neuspeli na štátnej skúške: 0

Priebeh skúšky

Priebeh dizertačnej skúšky prebehol podľa platnej Smernice o doktorandskom štúdiu v študijnom odbore Umenie (Čl. 9, pričom bol dodržaný smernicou predpísaný postup). Študentka predstavila časť dizertačnej práce, ktorú predložila k dizertačnej skúške a po odznení posudku oponentky sa vyjadrila ku všetkým otázkam, pripomienkam aj podnetom, ktoré v posudku zazneli. Odpovede boli oponentkou aj členmi komisie zhodnotené ako dostatočné, aby mohla pristúpiť k ústnej skúške z predpísaných predmetov. Čo sa týka kvality tzv. minimovej práce, jej obsah bol zhodnotený ako mimoriadne prínosný a originálny a bolo odporúčané, aby študentka pokračovala v písaní dizertačnej práce s tým, že sa k niektorým jej častiam vráti v podobe ich prehĺbenia, nakoľko má k dispozícii vzácne dokumenty z osobných archívov tvorcov a zakladateľov UND. Študentka taktiež dostala vopred schválené otázky k štátnej (dizertačnej) skúške, ktoré súviseli s problematikou jej dizertačného výskumu:

a) Predmet: Podnety svetového divadla pre súčasnú divadelnú tvorbu a výskum

Otázka: Stanislavského systém a jeho aplikácia v hereckej práci v premenách poetiky Ukrajinského národného divadla a Divadla Alexandra Duchnoviča v Prešove

b) Predmet: Teoretická reflexia divadelnej tvorby/divadelného diela

Otázka: V prvých rokoch Ukrajinského národného divadla sa okrem ochotníkov zapojili do jeho činnosti aj umelci, ktorí mali už isté profesionálne skúsenosti. Ktorí to boli a aký bol ich vklad pri vytváraní poetiky novozaloženého divadla?

Oba predmety absolvovala, pričom preukázala dobrú zorientovanosť v problematike divadelného umenia a kultúrnych/spoločenských súvislostí.

Hodnotenie výsledku vzdelávania

Študentka preukázala jednak dobré vedomosti z predmetov študovaného odboru a jednak výborné predpoklady na historický dizertačný výskum, ktorý už v tejto fáze štúdia vie realizovať z veľkej časti samostatne – školiteľ ju vedie metodologicky. Ako slabšia stránka sa ukázala byť práca s bibliografickými zdrojmi, resp. odkazmi, ktorú treba precizovať.

Doktorandský študijný program 3. stupňa: DIVADELNÉ UMENIE

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

ŠTÁTNA SKÚŠKA

Názov štátnej skúšky:¹⁴⁸

VYPRACOVANIE A OBHAJOBA DIZERTAČNEJ PRÁCE A UMELECKÉHO VÝKONU

Termín:¹⁴⁹ RIADNY

Dátum konania: 7. 6. 2024

Akademický rok: 2023/2024

Predseda komisie: doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Členovia komisie 1:

doc. PhDr. Michal Babiak, CSc. (externý člen)

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. (oponent)

doc. Mgr. art. František Výrostko (oponent)
doc. Mgr. art. Peter Palik, ArtD. (oponent)
Mgr. Art. Richard Sanitra, ArtD. (školiteľ; bez práva hlasovať)

Predseda komisie: prof. Mgr. art. Matúš Ol'ha, PhD.

Členovia komisie 2:

doc. PhDr. Michal Babiak, CSc. (externý člen)
prof. MgA. Jan Vedral, PhD. (oponent)
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. (oponent)
Mgr. Peter Himič, PhD. (oponent)
doc. PhDr. Elena Knopová, PhD. (školička; bez práva hlasovať)

HODNOTIACA SPRÁVA PREDSEDU KOMISIE

- o Počet študentov, ktorí sa zúčastnili štátnej skúšky: 2
- o Počet študentov, ktorí neuspeli na štátnej skúške: 0

Priebeh skúšky

Priebeh štátnej skúšky prebehol podľa platnej Smernice o doktorandskom štúdiu v študijnom odbore Umenie (Čl. 14, pričom bol dodržaný Smernicou predpísaný postup - Postup pri obhajobe dizertačnej práce). Študenti prihlásení na obhajobu dizertačnej práce ju odovzdali načas a v požadovanej formálnej úprave. Obsahovo boli dizertačné práce všetkými oponentmi hodnotené kladne. Predstavenie dizertačnej práce študentmi počas samotných obhajob spĺňalo kritériá, ktoré sa od doktorandského stupňa očakávajú, študenti sa vyjadrili odborne a argumentačne podložené k otázkam a pripomienkam z oponentských posudkov, zodpovedali aj na podnety, ktoré vzišli z diskusie/debaty prítomných členov obhajob. Celkovo členovia oboch komisií konštatovali dobrú orientáciu študentov v problematike dizertačných prác, ale aj v celkovom kontextovom rozhlade, ktorý sa na riešenie problematiky prác viazal. Taktiež sa preukázala výborná kvalita obhajovaných umeleckých výkonov, ktoré korešpondovali s témami dizertačných prác a umeleckým výskumom doktorandov, čím preukázali doktorandi suverénnu schopnosť odbornej reflexie vlastnej tvorivej činnosti/umeleckého výkonu. K dobrej úrovni obhajob prispelo aj to, že obaja študenti absolvovali pred ich konaním inštruktážny seminár k celému priebehu štátnej skúšky, kde im boli dané odporúčania, ako sa vopred pripraviť, ako vystupovať, ako zvládať stres. Komisie sa na základe neverejného rokovania a následne v tajnom hlasovaní jednomyseľne vyjadrili, že obaja študenti v obhajobe dizertačnej práce vyhoveli – teda odporúčajú, aby im bol udelený akademický titul ArtD.

Hodnotenie výsledku vzdelávania

Študenti dokázali samostatne a na požadovanej úrovni vypracovať písomné dizertačné práce a vytvoriť v tvorivom inscenačnom tíme originálne umelecké výkony. Výsledky svojho výskumu a umeleckej tvorby dokázali teoreticky reflektovať a zaradiť do širšieho kontextu myslenia o divadle/divadelných koncepcií a vývinových etáp aj s ich charakterizáciou. Preukázala sa ich schopnosť historického (archívneho, oral-history a pod., ale aj teoretického a terénneho výskumu, ktorý dokázali písomne na dobrej úrovni spracovať (obsahovo, terminologicky, formálne). Svoje výsledky bádania a názory dokázali argumentačne zručne predstaviť a obhájiť v kolektívnom hodnotení pred menovanou komisiou, čím deklarovali svoju kompetentnosť v oblasti analyticko-syntetického a kritického myslenia.

Študenti preukázali schopnosti a pripravenosť na samostatnú tvorivú a výskumnú činnosť v oblasti divadelného umenia, prezentovať svoje postoje a výsledky tvorivej činnosti v oblasti divadelnej kultúry. Podarilo sa tak splniť ciele št. programu a študentov všestranne pripraviť pre viaceré platformy ich budúceho profesionálneho pôsobenia.

Doktorandský študijný program 3. stupňa: DIVADELNÉ UMENIE

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

PRIJÍMACIE KONANIE

Názov prijímacieho konania:¹⁵⁰

PRIJÍMACIE KONANIE NA DOKTORANDSKÉ ŠTÚDIUM

Termín: RIADNY¹⁵¹

Dátum konania: 30. 5. 2024

Realizované v akademickom roku: 2023/2024

Nástup na štúdium v akademickom roku: 2024/2025

Predseda komisie: prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Členovia komisie: doc. PhDr. Elena Knopová, PhD., Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., prof. Mr.art. Matúš Oľha, PhD. (školiteľ vypisujúci tému), Mgr. Peter Himič, PhD. - f. m. doc. (školiteľ vypisujúci tému)

HODNOTIACA SPRÁVA PREDSEDU PRIJÍMAČEJ KOMISIE

- Počet prihlásených uchádzačov: 2
- Počet zúčastnených uchádzačov: 2
- Počet uchádzačov, ktorí splnili podmienky: 2
- Celkový počet prijatých uchádzačov: 2

Priebeh prijímacieho konania: Prijímacie konanie bolo zorganizované a zabezpečené zo strany FDU tak, aby prebehlo bez problémov. Miestnosť, jej technické vybavenie, všetky podklady k samotnému konaniu boli nadmieru dostačujúce. Práce uchádzačiek, ich rámcové projekty, s ktorými sa na doktorandské štúdium hlásia, vrátane ich doterajšej činnosti a potrebných požadovaných príloh dostali členovia komisie k dispozícii v dostatočnom predstihu. Projekty dizertačných prác mali spoločnú slabinu, a síce že boli orientované na vytvorenie profilu tvorcov, čo však komisia vyhodnotila ako len ako jednu zo zložiek celkovej dizertačnej práce a výskumu. Preto odporučila, aby rámcové projekty boli viac sústredené na to, čo daní tvorcovia v podobe metód a tvorivých postupov priniesli pre umelecký kontext a čo z nich by zároveň mohlo byť integrovanú do pedagogického procesu na FDU. Komisia overila aj širší rozhľad a vedomosti v oblasti divadelného umenia (doma i v zahraničí, teoretické a historické vedomosti a orientáciu v divadelných kontextoch) a nosnú pozornosť venovala miere angažovanosti a zainteresovania v téme, na ktorú sa študentky prihlásili – t.j. celkovú motiváciu pre štúdium. V závere sa členovia komisie informovali aj na úroveň zvládania cudzieho jazyka, ktorú na základe porozumenia odbornému textu aj priamo na mieste overila. Po preskúšaní uchádzačiek prebehlo neverejné zasadanie, na ktorom komisia zhodnotila úroveň adeptiek a udelila im v jednotlivých častiach bodové hodnotenie.

Hodnotenie výsledku prijímacieho konania

Výsledok prijímačej skúšky odrážal konečné poradie uchádzačov na základe pridelených bodov, pričom bodovanie zohľadňovalo kvalitu rámcového projektu a jeho prezentáciu uchádzačom, dobrú mieru orientácie v téme dizertačnej práce, ktorú chcú skúmať a dostatočný prehľad v divadelnom umení, ako aj dostatočné jazykové kompetencie. Uchádzačky mali tiež portfóliá obsahujúce umelecké výstupy a organizačné aktivity, ktoré sú predpokladom adekvátnej kvality ich umeleckej činnosti počas doktorandského štúdia. umeleckej činnosti. Rozdiely medzi adeptkami boli minimálne, preto skúšobná komisia odporučila prijať obe uchádzačky, pričom tiež odporučila, aby jedna uchádzačka bola prijatá na dennú a druhá na externú formu štúdia.

ŠTUDENTSKÁ ANKETA VYHODNOTENIE

Do študentskej ankety sa mali poslucháči FDU AU možnosť zapojiť v časovom rozmedzí od 15. 04. do 02. 06. 2024.

Študentskú anketu vyplnilo 30 študentov, čo predstavuje 20,54% z celkového počtu študentov.

Zapojilo sa:

19 bakalárov z celkového počtu študentov 89

8 magistrov z celkového počtu študentov 46

3 doktorandi z celkového počtu študentov v dennej a externej forme štúdia 11

GRANTOVÁ ČINNOSŤ FAKULTY akademický rok 2023/2024

V roku 2023 fakulta podala **9 žiadostí** o finančnú podporu projektov umeleckej produkcie v rôznych dotačných schémach, konkrétne vo Fondu na podporu umenia (FPU), Audiovizuálnom fonde (AVF), Nadácii Tatrabanky a v grantovej schéme KEGA. Z celkového počtu žiadostí bolo schválených **7**. Získané finančné prostriedky dosiahli sumu **26 395 EUR**, čo predstavuje nárast o 18,8 % oproti predchádzajúcemu roku 2022, kedy fakulta získala 22 208 EUR.

Dlhodobé projekty ako **ARTÓRIUM** a **Teatrologická konferencia** boli podporené vo výške 34,5 % žiadaných financií. Na realizácii týchto projektov sa podieľal technický tím Divadla Akadémie umení, pedagogickí zamestnanci fakulty, a tiež študenti z rôznych stupňov štúdia.

V roku 2023 boli najúspešnejšie granty Fakulty dramatických umení podané v rámci týchto schém:

1. **Fond na podporu umenia (FPU)** – Fakulta podala 5 žiadostí, z toho boli 4 podporené.
2. **Audiovizuálny fond (AVF)** – Z 2 podaných žiadostí bola podporená 1.
3. **Nadácia Tatrabanky** – Jedna podaná a podporená žiadosť.
4. **KEGA (spoluúčasť s TUZVO)** – Grant pre obdobie 2023 – 2025.

Celkovo bolo podaných 9 žiadostí, z toho bolo podporených 7, pričom sa získali finančné prostriedky vo výške **26 395 EUR**, čo predstavuje nárast oproti roku 2022.

V roku 2023 boli najúspešnejšie granty Fakulty dramatických umení viazané na konkrétne projekty v týchto oblastiach:

1. **Projekt ARTÓRIUM** – dlhodobý projekt, ktorý sa zameriava na umeleckú tvorbu a prezentácie. Podporený bol vo výške 34,5% žiadaných financií.

2. **Teatrologická konferencia** – Medzinárodná Banskobystrická teatrologická konferencia, ktorá je platformou pre odbornú diskusiu v oblasti divadla. Tento projekt tiež získal podporu na realizáciu.

Tieto projekty mali vysoký podiel účasti nielen pedagogického tímu, ale aj študentov fakulty

Granty s najvyššou podporou v roku 2023 boli nasledovné:

1. **Projekt ARTÓRIUM** – dlhodobo podporovaný projekt, ktorý získal 34,5 % z požadovaných finančných prostriedkov.
2. **Teatrologická konferencia** – medzinárodný odborný projekt, ktorý bol významne financovaný na podporu divadelnej vedy a umeleckej tvorby.

Tieto granty predstavovali významnú časť celkových finančných prostriedkov získaných fakultou na umelecké a vedecké aktivity.

Názov projektu	Podporujúca inštitúcia	Požadovaná výška dotácie €	Schválená dotácia	Riešiteľ
			€	
ARTORIUM 2023	FPU	29 400	10 000	Mgr. art. Jana Ovšonková
Divadlo pre 21. storočie (19. ročník medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie)	FPU	19 850	7 000	doc. Elena Knopová, ArtD.
Medzinárodný festival Poděbrady	FPU	1 680	1 000	Mgr. art. Zuzana Budinská, ArtD.
Študenti na medzinárodných festivaloch Petrovské dni divadelné	FPU	3 200	1 500	Mgr. art. Jana Ovšonková
Mama	AVF	5 200	1 900	doc. Ľubomír Viluda, ArtD.
Rosné Body	Nadácia Tatrabanky	1 700	1 700	Mgr. art. Zuzana Budinská, ArtD.
Dobrodružnou cestou	KEGA (s TUZVO)	pokračovanie projektu 2 rok	2 737	doc. Ľubomír Viluda, ArtD.
360 realita v mediálnom priestore	KEGA (s VSMU)	pokračovanie projektu 3 rok	1 366	doc. Ľubomír Viluda, ArtD.
elektronická platforma	KEGA (s UMB)	začiatok projektu 1 rok	1 513	doc. Ľubomír Viluda, ArtD.
Získané financie na umelecké granty 2023/24			28 716	

