

## **INFORMAČNÉ LISTY PREDMETOV IL\_SP\_4\_ArtD\_DU**

**Študijný odbor:** Umenie

**Stupeň štúdia:** 3. doktorandský stupeň (ArtD.)

**Študijný program:** Divadelné umenie

**Forma štúdia:** externá

**Osoba zodpovedná za uskutočňovanie, rozvoj a zabezpečovanie kvality študijného programu:**

doc. Mgr. art. František Výrostko (f. m. prof.)

### **ZOZNAM PREDMETOV:**

Axiológia umenia – Metódy hodnotenia divadelného diela I.  
Axiológia umenia – Metódy hodnotenia divadelného diela II.  
Cudzí jazyk – interpretačné semináre I.  
Cudzí jazyk – interpretačné semináre II.  
Divadelné laboratórium  
Divadelné laboratórium  
Divadelný umelec ako interfejs I.  
Divadelný umelec ako interfejs II.  
Dizertačná skúška (Podnety svetového divadla pre súčasnú divadelnú tvorbu a výskum, Teoretická reflexia divadelnej tvorby/divadelného diela; obhajoba písomnej práce k dizertačnej skúške)  
Dlhodobá zahraničná mobilita/ stáž  
Dlhodobá zahraničná mobilita/ stáž  
Doktorandský seminár I.  
Doktorandský seminár II.  
Doktorandský seminár III.  
Doktorandský seminár IV.  
Doktorandský seminár V.  
Doktorandský seminár VI.  
Doktorandský seminár VII.  
Doktorandský seminár VIII.  
Doktorandský seminár IX.  
Dramatický text ako inšpirácia a limit scénickej tvorby I.  
Dramatický text ako inšpirácia a limit scénickej tvorby II.  
Dramatizácia a jej funkcie I.  
Dramatizácia a jej funkcie II.  
Estetické koncepty moderného divadla a drámy I.  
Estetické koncepty moderného divadla a drámy II.  
Experimentálne divadlo – Podnety medzivojnových avantgárd pre súčasnosť I.  
Experimentálne divadlo – Podnety medzivojnových avantgárd pre súčasnosť II.  
Herec a performer v procese tvorby I.  
Herec a performer v procese tvorby II.  
Interpretácie slovenskej klasickej drámy I.  
Interpretácie slovenskej klasickej drámy II.  
Klasická dráma a jej interpretácie v súčasnom divadle I.  
Klasická dráma a jej interpretácie v súčasnom divadle II.  
Krátkodobá zahraničná mobilita/ stáž  
Krátkodobá zahraničná mobilita/ stáž  
Kreativita v nezávislom divadle I.  
Metodika a etika záverečnej a umeleckej práce I.  
Metodológia divadelnej vedy I.  
Metodológia divadelnej vedy II.  
Metodológie a metódy umeleckého výskumu I.  
Metodológie a metódy umeleckého výskumu II.

Metódy reflexie divadelnej tvorby a rekonštrukcie divadelného diela I.  
Metódy reflexie divadelnej tvorby a rekonštrukcie divadelného diela II.  
Poetiky súčasného divadla a drámy I.  
Poetiky súčasného divadla a drámy II.  
Prehľad teórií divadla a drámy I.  
Prehľad teórií divadla a drámy II.  
Prvá generácia slovenských hercov a jej žiaci I.  
Prvá generácia slovenských hercov a jej žiaci II.  
Réžia a variabilita divadelného priestoru I.  
Réžia a variabilita divadelného priestoru II.  
Seminár tvorby teoretického textu I.  
Seminár tvorby teoretického textu II.  
Súčasná slovenské dráma a divadlo I.  
Súčasná slovenské dráma a divadlo II.  
Teoretické štúdie zo slovenskej divadelnej réžie a dramaturgie I.  
Teoretické štúdie zo slovenskej divadelnej réžie a dramaturgie II.  
Teórie hereckej kreativity I.  
Teórie hereckej kreativity II.  
Umelecká, vedecká a publikačná činnosť  
Umelecká, vedecká a publikačná činnosť  
Umelecké programovanie v repertoárovom divadle I.  
Umelecké programovanie v repertoárovom divadle II.  
Vypracovanie a obhajoba dizertačnej práce a umeleckého výkonu  
Výskumno-tvorivé workshopy v centre Kleió I.  
Výskumno-tvorivé workshopy v centre Kleió II.  
Výskumno-tvorivé workshopy v centre Kleió III.  
Vyučovacia a iná pedagogická činnosť I.  
Vyučovacia a iná pedagogická činnosť II.  
Vyučovacia a iná pedagogická činnosť III.  
Vyučovacia a iná pedagogická činnosť IV.

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Axiológia umenia – Metódy hodnotenia divadelného diela I.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 8 hodín seminárov za semester prezenčná metóda vzdelávania povinne voliteľný predmet / externá forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3. semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh – semestrálna práca a záverečná ústna preverka (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 8 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 52 hodín.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent získa prehľad a vedomosti z axiológie umenia a prakticky si vyskúša aj rôzne metódy potrebné pri hodnotení divadelného diela. Osvojí si zručnosti, ktoré mu pomôžu lepšie artikulovať, hodnotiť a charakterizovať iné aj vlastné tvorivé, umelecké dielo či výkon.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Problematika hodnôt a hodnotenia v dejinách západného myslenia; Starovek a stredovek Novovek Vznik a začiatky filozofie hodnôt 20. storočie vymedzenie axiológie – axiologický subjekt; hodnotiaci akt; druhy hodnotenia; hodnoty a realita, povaha hodnôt; kritéria hodnôt súčasná axiológia; axiológia umenia; axiologická kontroverzia v súčasnom vednom diskurze a jej hlavní predstavitelia; hodnotenie konkrétneho vybraného umeleckého diela.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> VÁROSS, Marián: <i>Úvod do axiológie</i> . Bratislava : Epona, 1970. WELSCH, Wolfgang: <i>Estetické myslenie</i> . Bratislava : Archa, 1993.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, český	
<b>Poznámky:</b> -	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov:	
ABS	N
100. 0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. Martin Timko, ArtD.	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 28. 3. 2022	
<b>Schválil:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, f.m. prof.	

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b> <i>doplna stud. oddelenie</i>	<b>Názov predmetu:</b> Axiológia umenia – Metódy hodnotenia divadelného diela II.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 8 hodín seminárov za semester prezenčná metóda vzdelávania povinne voliteľný predmet / externá forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4. semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> Axiológia umenia – Metódy hodnotenia divadelného diela I.	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh – semestrálna práca a záverečná ústna skúška (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 8 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 52 hodín.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent získa prehľad a vedomosti z axiológie umenia a prakticky si vyskúša aj rôzne metódy potrebné pri hodnotení divadelného diela. Osvojí si zručnosti, ktoré mu pomôžu lepšie artikulovať, hodnotiť a charakterizovať iné aj vlastné tvorivé, umelecké dielo či výkon.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Problematika hodnôt a hodnotenia v dejinách západného myslenia; vymedzenie axiológie; historický vývin axiologických názorov; súčasná axiológia; axiológia umenia; axiologická kontroverzia v súčasnom vednom diskurze a jej hlavní predstavitelia; hodnotenie konkrétneho vybraného umeleckého diela.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> VÁROSS, Marián: <i>Úvod do axiológie</i> . Bratislava : Epoque, 1970. WELSCH, Wolfgang: <i>Estetické myslenie</i> . Bratislava : Archa, 1993.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, český	
<b>Poznámky:</b> -	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov:	
ABS	N
100. 0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. Martin Timko, ArtD.	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 28. 3. 2022	
<b>Schválil:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, f.m. prof.	

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení

<b>Kód predmetu:</b> <i>doplňa štud. oddelenie</i>	<b>Názov predmetu:</b> Cudzí jazyk – interpretačné semináre I.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 8 hodín seminárov za semester prezenčná metóda vzdelávania povinne voliteľný predmet / externá forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3. semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na seminári, priebežné vypracovanie čiastkových úloh podľa zadania vyučujúceho (lektúra odborných a vedeckých textov, interpretačné skice a reflexie divadelných predstavení a pod.), ich prezentácia spojená s diskusiou v anglickom jazyku.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študenti nadobúdajú interpretačné predpoklady a zručnosti vo vzťahu k rôznym podobám divadelných diel, sú schopní samostatne a konštruktívne/tvorivo interpretovať umelecké diela, a to na úrovni zodpovedajúcej doktorandskému stupňu štúdia, uplatniť vlastnú koncepciu ich teoretickej reflexie. Doktorandi si praktickým nácvikom interpretácie diel zvýšia citlivosť k rôznorodým tvorivým postupom. V súvislosti s prevažne diskusne ladenými seminárnymi stretnutiami a tiež písomnými zadaniami vo forme interpretačných skíc či divadelných reflexií sa zdokonalia ich argumentačné schopnosti, kritické myslenie a samostatnosť odborného myslenia, ale aj jazykové zručnosti (osvojovanie si pojmového aparátu v cudzom jazyku, prezentačné zručnosti v cudzom jazyku, formulovanie vlastných ucelených myšlienok v cudzom jazyku, schopnosť spontánne reagovať v rámci odbornej diskusie a pod.)	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Konkrétna obsahová náplň predmetu sa operatívne prispôbuje aktuálnym preferenciám vyučujúceho a odbornému profilu doktorandov. Predmetom interpretačného záujmu sa stáva rôznorodý materiál – od textu až po divadelné predstavenie a teoretickú reflexiu. Okrem interpretačných cvičení a diskusií viazaných na lektúru odborných/vedeckých statí v anglickom jazyku ponúka predmet priestor na nácvik praktických akademických zručností: vytvorenie abstraktu konferenčného príspevku v anglickom jazyku, komunikácia s redakciou periodík v anglickom jazyku, prezentácia výskumu v anglickom jazyku, simulovaná diskusia v anglickom jazyku, tvorba správy/reportáže z odborného/vedeckého podujatia v anglickom jazyku a pod.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BAILEY, Stephen. <i>Academic Writing : A Handbook for International Students</i> . London : Routledge, 2006. BERGER, John. <i>Ways of Seeing</i> . London : Penguin Books, 1990. GOMBRICH, Ernst. <i>The Story of Art</i> . New York : Phaidon, 2007. HOGUE, Ann. <i>First Steps in Academic Writing</i> . New York : Addison-Wesley Publishing Company, 1996. JORDAN, R. R. <i>Academic Writing Course. Study Skills in English</i> . Essex : Longman, 2005. KOLEKTÍV AUTOROV. <i>The Mythology Book. Big Ideas Simply Explained</i> . London : Dorling Kindersley Limited, 2018. KOLEKTÍV AUTOROV. <i>Work of Art: From Reception to Morphology</i> . Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, 2002. MICHELČÍKOVÁ, Lenka a kol. <i>Academic English for PhD Students</i> . Nitra : UKF, 2012. RUPPEL, Carol L. - VESELÁ, Kateřina. <i>Writing Research Papers in English for Slovak and Czech Students</i> . Nitra : Aspa, 2010. ŠTĚPÁNEK, Libor a kol. <i>Academic English = Akademická angličtina. Průvodce anglickým jazykem pro studenty, akademiky a vědce</i> . Praha : Grada Publishing, 2011. Internet Sources	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> anglický, slovenský, český	

<b>Poznámky: -</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b>	
Celkový počet hodnotených študentov:	
ABS	N
100. 0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> PhDr. Anna Schneiderová, PhD.	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 18. 3. 2022	
<b>Schválil:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, f.m. prof.	

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b> <b>doplňa štud. oddelenie</b>	<b>Názov predmetu:</b> Cudzí jazyk – interpretačné semináre II.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 8 hodín seminárov za semester prezenčná metóda vzdelávania povinne voliteľný predmet / externá forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4. semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> Cudzí jazyk – interpretačné semináre I.	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na seminári, priebežné vypracovanie čiastkových úloh podľa zadania vyučujúceho (lektúra odborných a vedeckých textov, interpretačné skice a reflexie divadelných predstavení a pod.) ich prezentácia spojená s diskusiou v anglickom jazyku.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študenti nadobúdajú interpretačné predpoklady a zručnosti vo vzťahu k rôznym podobám divadelných diel, sú schopní samostatne a konštruktívne/tvorivo interpretovať umelecké diela, a to na úrovni zodpovedajúcej doktorandskému stupňu štúdia, uplatniť vlastnú koncepciu ich teoretickej reflexie. Doktorandi si praktickým nácvikom interpretácie diel zvýšia citlivosť k rôznorodým tvorivým postupom. V súvislosti s prevažne diskusne ladenými seminárnymi stretnutiami a tiež písomnými zadaniami vo forme interpretačných skíc či divadelných reflexií sa zdokonalia ich argumentačné schopnosti, kritické myslenie a samostatnosť odborného myslenia, ale aj jazykové zručnosti (osvojovanie si pojmového aparátu v cudzom jazyku, prezentačné zručnosti v cudzom jazyku, formulovanie vlastných ucelených myšlienok v cudzom jazyku, schopnosť spontánne reagovať v rámci odbornej diskusie a pod.)	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Konkrétne obsahová náplň predmetu sa operatívne prispôsobuje aktuálnym preferenciám vyučujúceho a odbornému profilu doktorandov. Predmetom interpretačného záujmu sa stáva rôznorodý materiál – od textu až po divadelné predstavenie a teoretickú reflexiu. Okrem interpretačných cvičení a diskusií viazaných na lektúru odborných/vedeckých statí v anglickom jazyku ponúka predmet priestor na nácvik praktických akademických zručností: vytvorenie abstraktu konferenčného príspevku v anglickom jazyku, komunikácia s redakciou periodík v anglickom jazyku, prezentácia výskumu v anglickom jazyku, simulovaná diskusia v anglickom jazyku, tvorba správy/reportáže z odborného/vedeckého podujatia v anglickom jazyku a pod.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BAILEY, Stephen. <i>Academic Writing : A Handbook for International Students</i> . London : Routledge, 2006.	

<p>BERGER, John. <i>Ways of Seeing</i>. London : Penguin Books, 1990.          GOMBRICH, Ernst. <i>The Story of Art</i>. New York : Phaidon, 2007.          HOGUE, Ann. <i>First Steps in Academic Writing</i>. New York : Addison-Wesley Publishing Company, 1996.          JORDAN, R. R. <i>Academic Writing Course. Study Skills in English</i>. Essex : Longman, 2005.          KOLEKTÍV AUTOROV. <i>The Mythology Book. Big Ideas Simply Explained</i>. London : Dorling Kindersley Limited, 2018.          KOLEKTÍV AUTOROV. <i>Work of Art: From Reception to Morphology</i>. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, 2002.          MICHELČÍKOVÁ, Lenka a kol. <i>Academic English for PhD Students</i>. Nitra : UKF, 2012.          RUPPEL, Carol L. - VESELÁ, Kateřina. <i>Writing Research Papers in English for Slovak and Czech Students</i>. Nitra : Aspa, 2010.          ŠTĚPÁNEK, Libor a kol. <i>Academic English = Akademická angličtina. Průvodce anglickým jazykem pro studenty, akademiky a vědce</i>. Praha : Grada Publishing, 2011.          Internet Sources.</p>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> anglický, slovenský, český	
<b>Poznámky:</b> -	
<b>Hodnotenie predmetov</b>	
Celkový počet hodnotených študentov:	
ABS	N
100. 0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> PhDr. Anna Schneiderová, PhD.	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 18. 3. 2022	
<b>Schválil:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, f.m. prof.	

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b> <b>doplňa stud. oddelenie</b>	<b>Názov predmetu:</b> Divadelné laboratórium
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 36 hodín cvičení za semester prezenčná metóda vzdelávania povinne voliteľný predmet / externá forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3., 5., 7., 9. semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Absolvovanie je podmienené aktívnou umeleckou a/alebo umelecko-pedagogickou činnosťou na FDU AU alebo v umeleckej profesionálnej praxi (inštitúcii) pod vedením školiteľa a/ alebo prideleného gestora/garanta. Študent pripraví a prezentuje hodnotiacu správu o dosiahnutých čiastkových výsledkoch laboratórnej divadelnej praxe alebo odprezentuje dosiahnuté čiastkové umelecké tvorivé výsledky. Celková záťaž študenta 120 hodín: 36 hodín cvičení, 84 hodín samostatná príprava.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Posilnenie kreatívnych umeleckých zručností a prenositeľných kompetencií študenta, overovanie jeho výskumných téz v umelecko-pedagogickej praxi na FDU AU a/alebo v profesionálnej umeleckej inštitúcii. Čiastkové tvorivé výstupy študentovi umožňujú postupne pracovať na jednotlivých	

<p>výskumných tézach dizertačného projektu (napr. tvorba a overovanie nových metodík a postupov vo vzdelávaní) a na svojom záverečnom umeleckom výkone.  Prenos a aplikácia najnovších výsledkov vlastného výskumu a tvorivých výstupov do domáceho umeleckého prostredia a vyučovacieho procesu.</p>					
<p><b>Stručná osnova predmetu:</b>  Predmet plní funkciu slobodného kreatívneho priestoru, v ktorom študenti môžu experimentovať, umelecky tvoriť a overovať nadobudnuté vedomosti a zručnosti. Konkrétna osnova predmetu bude stanovená v závislosti od zamerania dizertačnej práce a umeleckého výkonu študenta jeho školiteľom a/alebo gestorom z umeleckej praxe.</p>					
<p><b>Odporúčaná literatúra:</b>  Bude konkretizovaná po dohode so školiteľom a/alebo gestorom z umeleckej praxe v nadväznosti na zameranie dizertačnej práce a umeleckého výkonu študenta.</p>					
<p><b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> anglický, slovenský, český</p>					
<p><b>Poznámky:</b>  Študent si môže zapísať predmet v ktoromkoľvek zimnom semestri. Zápis kreditov za absolvovanie predmetu je podmienené splnením požadovaných podmienok absolvovania predmetu a v konkrétnom roku a semestri štúdia.  Bloková výučba.</p>					
<p><b>Hodnotenie predmetov</b>  Celkový počet hodnotených študentov:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%; text-align: center;">ABS</th> <th style="width: 50%; text-align: center;">N</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">100. 0</td> <td style="text-align: center;">0.0</td> </tr> </tbody> </table>		ABS	N	100. 0	0.0
ABS	N				
100. 0	0.0				
<p><b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, prof. Mgr. art. Matúš Ol'ha, PhD., prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc., doc. PhDr. Elena Knopová, PhD., Mgr. Peter Himič, PhD., Mgr. art. Martin Timko, ArtD., Mgr. art. Anna Gromanová, PhD., Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD., Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., odborník z externého prostredia</p>					
<p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 18. 3. 2022</p>					
<p><b>Schválil:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, f.m. prof.</p>					

Informačný list predmetu

<p><b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici</p>	
<p><b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení</p>	
<p><b>Kód predmetu:</b> <i>doplna stud. oddelenie</i></p>	<p><b>Názov predmetu:</b> Divadelné laboratórium</p>
<p><b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b>  36 hodín cvičení za semester  prezenčná metóda vzdelávania  povinne voliteľný predmet / externá forma štúdia</p>	
<p><b>Počet kreditov:</b> 4</p>	
<p><b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4., 6., 8. semester</p>	
<p><b>Stupeň štúdia:</b> 3.</p>	
<p><b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú</p>	
<p><b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>  Absolvovanie je podmienené aktívnou umeleckou a/alebo umelecko-pedagogickou činnosťou na FDU AU alebo v umeleckej profesionálnej praxi (inštitúcii) pod vedením školiteľa a/ alebo prideleného gestora/garanta. Študent pripraví a prezentuje hodnotiacu správu o dosiahnutých čiastkových výsledkoch laboratórnej divadelnej praxe alebo odprezentuje dosiahnuté čiastkové umelecké tvorivé výsledky.  Celková záťaž študenta 120 hodín: 36 hodín cvičení, 84 hodín samostatná príprava.</p>	
<p><b>Výsledky vzdelávania:</b></p>	

<p>Posilnenie kreatívnych umeleckých zručností a prenositeľných kompetencií študenta, overovanie jeho výskumných téz v umelecko-pedagogickej praxi na FDU AU a/alebo v profesionálnej umeleckej inštitúcii. Čiastkové tvorivé výstupy študentovi umožňujú postupne pracovať na jednotlivých výskumných tézach dizertačného projektu (napr. tvorba a overovanie nových metodík a postupov vo vzdelávaní) a na svojom záverečnom umeleckom výkone.</p> <p>Prenos a aplikácia najnovších výsledkov vlastného výskumu a tvorivých výstupov do domáceho umeleckého prostredia a vyučovacieho procesu.</p>					
<p><b>Stručná osnova predmetu:</b> Predmet plní funkciu slobodného kreatívneho priestoru, v ktorom študenti môžu experimentovať, umelecky tvoriť a overovať nadobudnuté vedomosti a zručnosti. Konkrétna osnova predmetu bude stanovená v závislosti od zamerania dizertačnej práce a umeleckého výkonu študenta jeho školiteľom a/alebo gestorom z umeleckej praxe.</p>					
<p><b>Odporúčaná literatúra:</b> Bude konkretizovaná po dohode so školiteľom a/alebo gestorom z umeleckej praxe v nadväznosti na zameranie dizertačnej práce a umeleckého výkonu študenta.</p>					
<p><b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> anglický, slovenský, český</p>					
<p><b>Poznámky:</b> Študent si môže zapísať predmet v ktoromkoľvek letnom semestri. Zápis kreditov za absolvovanie predmetu je podmienené splnením požadovaných podmienok absolvovania predmetu v konkrétnom roku a semestri štúdia. Bloková výučba.</p>					
<p><b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov:</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">ABS</th> <th style="width: 50%;">N</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>100.0</td> <td>0.0</td> </tr> </tbody> </table>		ABS	N	100.0	0.0
ABS	N				
100.0	0.0				
<p><b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, prof. Mgr. art. Matúš Ol'ha, PhD., prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc., doc. PhDr. Elena Knopová, PhD., Mgr. Peter Himič, PhD., Mgr. art. Martin Timko, ArtD., Mgr. art. Anna Gromanová, PhD., Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD., Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., odborník z externého prostredia</p>					
<p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 18. 3. 2022</p>					
<p><b>Schválil:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, f.m. prof.</p>					

Informačný list predmetu

<p><b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici</p>	
<p><b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení</p>	
<p><b>Kód predmetu:</b></p>	<p><b>Názov predmetu:</b> Divadelný umelec ako interfejs I</p>
<p><b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 8 hodín seminárov za semester prezenčná metóda vzdelávania povinne voliteľný predmet / externá forma štúdia</p>	
<p><b>Počet kreditov:</b> 3</p>	
<p><b>Odporúčany semester/trimester štúdia:</b> 7. semester</p>	
<p><b>Stupeň štúdia:</b> 3.</p>	
<p><b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú</p>	
<p><b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na hodinách (absencia max. 30%); samoštúdium bližšie špecifikovaných textov a literatúry (min. 65% zadaných prác); ústna preverka (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a samoštúdia bližšie špecifikovanej literatúry a z ústnej skúšky získal min. 65%..</p>	

<p>Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal aktívnu účasť na seminároch nižšiu ako 70%, nebude spĺňať podmienku samoštúdia bližšie špecifikovanej literatúry v objeme min. 65% a z ústnej skúšky získal menej ako 65%.</p> <p>Celková záťaž študenta 75 hodín: semináre 8 hodín + samoštúdium 52 hodín + príprava na ústnu skúšku a ústna skúška 15 hodín.</p>					
<p><b>Výsledky vzdelávania:</b>          Študent získa prehľad a vedomosti o možnostiach pôsobenia na rozhraní jednotlivých typov tvorby divadelného umelca reflektujúc súčasnú umeleckú prax.          Osvojí si schopnosť hľadať prepojenia medzi jednotlivými typmi umeleckých výstupov a ich vzájomnú interakciu.          Študent dokáže vedomosti aplikovať pri vlastnej umeleckej a vedecko-výskumnej aktivite a písaní dizertačnej práce.</p>					
<p><b>Stručná osnova predmetu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analýza dostupnej literatúry a aktuálnych poznatkov v danej téme</li> <li>- Získavanie schopnosti diskutovať na tému pôsobenia divadelného umelca ako interfejs.</li> <li>- Reflexia vlastnej tvorby v daných intenciách</li> </ul>					
<p><b>Odporúčaná literatúra:</b>          BROOK, Peter. <i>Pohyblivý bod</i>. Praha: Ypsilon, 1996.          ČECHOV, Michail. <i>O herecké technice</i>. Praha: Divadelní ústav, 1996.          MAŤAŠÍK, Andrej (ed.). Formovanie tvorivej individuality (od zručností ku kreativite). In <i>Zborník referátov z IX. banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle DNES a TU</i>. Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení Akadémie umení, 2012.          MISTRÍK, Miloš. <i>Premeny súčasnej drámy. Aj dráma je len človek...</i> Bratislava : Vydavateľstvo spolku slovenských spisovateľov, 2003.          PAVLOVSKÝ, Petr a kol. <i>Základní pojmy divadla – Teatrologický slovník</i>. Praha: nakladatelství Libri – Národní divadlo, 2004.</p>					
<p><b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, český</p>					
<p><b>Poznámky:</b> -</p>					
<p><b>Hodnotenie predmetov</b>          Celkový počet hodnotených študentov:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%; text-align: center;">ABS</th> <th style="width: 50%; text-align: center;">N</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">100. 0</td> <td style="text-align: center;">0.0</td> </tr> </tbody> </table>		ABS	N	100. 0	0.0
ABS	N				
100. 0	0.0				
<p><b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., f.m. doc</p>					
<p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 24.3.2022</p>					
<p><b>Schválil:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, f.m. prof.</p>					

Informačný list predmetu

<p><b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici</p>	
<p><b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení</p>	
<p><b>Kód predmetu:</b></p>	<p><b>Názov predmetu:</b>          Divadelný umelec ako interfejs II.</p>
<p><b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b>          8 hodín seminárov za semester          prezenčná metóda vzdelávania          povinne voliteľný predmet / externá forma štúdia</p>	
<p><b>Počet kreditov:</b> 3</p>	
<p><b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 8. semester</p>	
<p><b>Stupeň štúdia:</b> 3.</p>	
<p><b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú</p>	
<p><b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b></p>	

<p>Aktívna účasť na hodinách (absencia max. 30%); samoštúdium bližšie špecifikovaných textov a literatúry (min. 65% zadaných prác); ústna previerka (model hodnotenia 100%).          Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a samoštúdia bližšie špecifikovanej literatúry a z ústnej skúšky získal min. 65%.          Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal aktívnu účasť na seminároch nižšiu ako 70%, nebude spĺňať podmienku samoštúdia bližšie špecifikovanej literatúry v objeme min. 65% a z ústnej skúšky získal menej ako 65%.          Celková záťaž študenta 75 hodín: semináre 8 hodín + samoštúdium 52 hodín + príprava na ústnu skúšku a ústna skúška 15 hodín.</p>					
<p><b>Výsledky vzdelávania:</b>          Študent získa prehľad a vedomosti o možnostiach pôsobenia na rozhraní jednotlivých typov tvorby divadelného umelca reflektujúc súčasnú umeleckú prax.          Osvojí si schopnosť hľadať prepojenia medzi jednotlivými typmi umeleckých výstupov a ich vzájomnú interakciu.          Študent dokáže vedomosti aplikovať pri vlastnej umeleckej a vedecko-výskumnej aktivite a písaní dizertačnej práce.</p>					
<p><b>Stručná osnova predmetu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analýza dostupnej literatúry a aktuálnych poznatkov v danej téme</li> <li>- Získavanie schopnosti diskutovať na tému pôsobenia divadelného umelca ako interfejs.</li> <li>- Reflexia vlastnej tvorby v daných intenciách</li> </ul>					
<p><b>Odporúčaná literatúra:</b>          BROOK, Peter. <i>Pohyblivý bod</i>. Praha: Ypsilon, 1996.          ČECHOV, Michail. <i>O herecké technice</i>. Praha: Divadelní ústav, 1996.          MAŤAŠÍK, Andrej (ed.). Formovanie tvorivej individuality (od zručností ku kreativite). In <i>Zborník referátov z IX. banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle DNES a TU</i>. Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení Akadémie umení, 2012.          MISTRÍK, Miloš. <i>Premeny súčasnej drámy. Aj dráma je len človek...</i> Bratislava : Vydavateľstvo spolku slovenských spisovateľov, 2003.          PAVLOVSKÝ, Petr a kol. <i>Základní pojmy divadla – Teatrologický slovník</i>. Praha: nakladatelství Lib-ri – Národní divadlo, 2004.</p>					
<p><b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, český</p>					
<p><b>Poznámky:</b> -</p>					
<p><b>Hodnotenie predmetov</b>          Celkový počet hodnotených študentov:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">ABS</th> <th style="width: 50%;">N</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">100. 0</td> <td style="text-align: center;">0.0</td> </tr> </tbody> </table>		ABS	N	100. 0	0.0
ABS	N				
100. 0	0.0				
<p><b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., f.m. doc.</p>					
<p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 24.3.2022</p>					
<p><b>Schválil:</b> doc. Mgr.art. František Výrostko, f.m. prof.</p>					

Informačný list predmetu

<p><b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici</p>	
<p><b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení</p>	
<p><b>Kód predmetu:</b> <b>doplňa štud. oddelenie</b></p>	<p><b>Názov predmetu:</b> Dizertačná skúška (Podnety svetového divadla pre súčasnú divadelnú tvorbu a výskum, Teoretická reflexia divadelnej tvorby/divadelného diela; obhajoba písomnej práce k dizertačnej skúške)</p>
<p><b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b>          štátna skúška</p>	

prezenčná metóda vzdelávania povinne voliteľný predmet / externá forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 20	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 6. semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> Metodológie a metódy divadelného výskumu I.-II., Prehľad teórií divadla a drámy I.-II., Teórie hereckej kreativity I., Estetické koncepty moderného divadla a drámy I.-II., Doktorandský seminár I.-V., získanie minimálne 70 kreditov za absolvovanie predmetov	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Absolvovanie je podmienené získaním minimálne 70 kreditov za absolvované predmety a vykonaním štátnej skúšky z predmetových okruhov Podnety svetového divadla pre súčasnú divadelnú tvorbu a výskum, Teoretická reflexia divadelnej tvorby/divadelného diela.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent dokáže samostatne a na požadovanej úrovni vypracovať písomnú časť dizertačnej práce, projekt svojho dizertačného výskumu a predstaviť koncepciu pripravovanej dizertačnej práce. Je schopný vybrať si a v praxi aplikovať vhodné metódy pre svoje bádanie. Absolvovaním dizertačnej skúšky doktorand preukázal dostatočné vedomosti a odborné spôsobilosti pre pokračovanie v štúdiu. Vlastné vedomosti a odborné spôsobilosti si overí v procese kolektívneho posúdenia komisiou.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Dizertačná skúška pozostáva z časti, ktorú tvorí rozprava o písomnej práci k dizertačnej skúške a z časti, v ktorej má doktorand preukázať teoretické vedomosti z oblasti študovaného odboru. Tézy k dizertačnej skúške z oblasti študovaného odboru vypracúvajú prednášajúci predmetov študijného plánu doktorandského štúdia a schvaľuje ich odborová komisia doktorandského štúdia. Tézy sú vypracované z dvoch tematických/predmetových okruhov - Podnety svetového divadla pre súčasnú divadelnú tvorbu a výskum a Teoretická reflexia divadelnej tvorby/divadelného diela, pričom odborová komisia vopred určí po jednej otázke (tému na kvalifikované predstavenie danej problematiky) z každého okruhu pre každého doktoranda. Otázky sú formulované s ohľadom na študovaný študijný program a vychádzajú z projektu dizertačnej práce doktoranda. Otázky predseda odborovej komisie oznámi študentovi minimálne jeden mesiac pred termínom konania dizertačnej skúšky. Súčasťou dizertačnej skúšky je obhajoba písomnej práce k dizertačnej skúške, ktorá pozostáva z odbornej rozpravy o predloženej časti dizertačnej práce a projektu dizertačnej práce. Na základe posudkov školiteľa a oponenta a ústnej obhajoby predloženej časti dizertačnej práce a projektu dizertačnej práce, ako aj na základe preukázania príslušných znalostí rozhodne komisia hlasovaním, či je študent spôsobilý pokračovať v štúdiu.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Podľa zamerania dizertačnej práce určí školiteľ alebo učitelia povinných predmetov.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov:	
ABS	N
100. 0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, prof. Mgr. art. Matúš Ol'ha, PhD., prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc., doc. PhDr. Elena Knopová, PhD., Mgr. Peter Himič, PhD., Mgr. art. Martin Timko, ArtD., Mgr. art. Anna Gromanová, PhD., Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD., Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., odborníci z externého akademického a umeleckého prostredia (menovaná komisia)	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 18. 3. 2022	
<b>Schválil:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, f.m. prof.	

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b> <b>doplňa štud. oddelenie</b>	<b>Názov predmetu:</b> Dlhodobá zahraničná mobilita/ stáž
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 140 hodín seminárov/prednášok/cvičení za semester prezenčná metóda vzdelávania povinne voliteľný predmet / externá forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 8	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 3., 5., 7. semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Absolvovanie je podmienené aktívnym pobytom na mobilite/stáži v rozsahu min. 2 mesiace až 1 semester. O prínosoch a výstupoch pobytu musí študent podať hodnotiacu správu. Celková záťaž študenta 200 hodín: 140 hodín participačných aktivít na hosťujúcom pracovisku, 60 hodín príprav na priebežné povinnosti.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Zapojenie študenta do medzinárodnej odbornej diskusie, skvalitňovanie jeho vedeckovýskumných aktivít, zvýšenie medzinárodnej akceptovateľnosti jeho umeleckých a publikačných výstupov. Prínosom mobility je aj zvýšenie jazykových kompetencií študenta, rozšírenie poznatkových a metodologických rámcov, prehĺbenie diskusných a argumentačných schopností, prenos a aplikácia najnovších výsledkov zahraničného výskumu do domáceho prostredia výskumu i vyučovacieho procesu.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Po dohode s prijímajúcou inštitúciou sa uvedie v pláne doktoranda.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Bude konkretizovaná v spolupráci s prijímajúcou organizáciou, v nadväznosti na odborné zameranie doktoranda.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> anglický, slovenský, český	
<b>Poznámky:</b> Študent si môže zapísať predmet jednorazovo v odporúčanom intervale štúdia v ktoromkoľvek zimnom semestri. Pri predĺžení mobility na celý akademický rok sa mu započítajú kredity za absolvovanie predmetu v oboch semestroch. Zahraničný pobyt je štandardne napĺňaný konzultáciami, štúdiom literatúry, archívnym výskumom, prednáškovými aktivitami, identifikáciou a koncipovaním možných tém výskumu spoločných pre doktoranda (jeho domovské pracovisko) a prijímajúcu inštitúciu.	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov:	
ABS	N
100. 0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Anna Gromanová, PhD., doc. Mgr. art. František Výrostko, prof. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD., prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc., doc. PhDr. Elena Knopová, PhD., Mgr. Peter Himič, PhD., Mgr. art. Martin Timko, ArtD., Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD., Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., odborník z externého prostredia	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 18. 3. 2022	
<b>Schválil:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, f.m. prof.	

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici
--

<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b> <i>doplňa štud. oddelenie</i>	<b>Názov predmetu:</b> Dlhodobá zahraničná mobilita/stáž
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 140 hodín seminárov/prednášok/cvičení za semester prezenčná metóda vzdelávania povinne voliteľný predmet / externá forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 8	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2., 4., 6., 8. semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Absolvovanie je podmienené aktívnym pobytom na mobilite/stáži v rozsahu min. 2 mesiace až 1 semester. O prínosoch a výstupoch pobytu musí študent podať hodnotiacu správu. Celková záťaž študenta 200 hodín: 140 hodín participačných aktivít na hosťujúcom pracovisku, 60 hodín príprav na priebežné povinnosti.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Zapojenie študenta do medzinárodnej odbornej diskusie, skvalitňovanie jeho vedeckovýskumných aktivít, zvýšenie medzinárodnej akceptovateľnosti jeho umeleckých a publikačných výstupov. Prínosom mobility je aj zvýšenie jazykových kompetencií študenta, rozšírenie poznatkových a metodologických rámcov, prehĺbenie diskusných a argumentačných schopností, prenos a aplikácia najnovších výsledkov zahraničného výskumu do domáceho prostredia výskumu i vyučovacieho procesu.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Po dohode s prijímajúcou inštitúciou sa uvedie v pláne doktoranda.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Bude konkretizovaná v spolupráci s prijímajúcou organizáciou, v nadväznosti na odborné zameranie doktoranda.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> anglický, slovenský, český	
<b>Poznámky:</b> Študent si môže zapísať predmet jednorazovo v odporúčanom intervale štúdia v ktoromkoľvek letnom semestri. Pri predĺžení mobility na celý akademický rok sa mu započítajú kredity za absolvovanie predmetu v oboch semestroch. Zahrančný pobyt je štandardne napĺňaný konzultáciami, štúdiom literatúry, archívnym výskumom, prednáškovými aktivitami, identifikáciou a koncipovaním možných tém výskumu spoločných pre doktoranda (jeho domovské pracovisko) a prijímajúcu inštitúciu.	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov:	
ABS	N
100.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Anna Gromanová, PhD., doc. Mgr. art. František Výrostko, prof. Mgr. art. Matúš Olša, PhD., prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc., doc. PhDr. Elena Knopová, PhD., Mgr. Peter Himič, PhD., Mgr. art. Martin Timko, ArtD., Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD., Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., odborník z externého prostredia	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 18. 3. 2022	
<b>Schválil:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, f.m. prof.	

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b> <i>doplňa štud. oddelenie</i>	<b>Názov predmetu:</b> Doktorandský seminár I.

<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b>	
8 hodín seminárov za semester prezenčná metóda vzdelávania povinný predmet / externá forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1. semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samostatné štúdium školiteľom odporúčaných zdrojov a literatúry, samostatná príprava na semináre, pravidelné konzultácie so školiteľom, priebežná práca na projekte dizertačnej práce:	
a) Základnou podmienkou udelenia kreditov a pokračovania v štúdiu je vypracovanie časti dizertačnej práce podľa projektu dizertačnej práce v štandardnej kvalite v rozsahu 36 000 znakov (20 normovaných strán).	
b) Povinná je prezentácia najdôležitejších výsledkov vlastnej výskumnej činnosti, ktoré táto písomná časť práce obsahuje počas doktorandského kolokvia.	
Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené podmienky a školiteľ spolu s pedagogickým zborom ohodnotia jeho výsledky ako štandardné (t.j. min. 65% splnenie kvalitatívnych a kvantitatívnych ukazovateľov).	
Pri nesplnení alebo nedostatočne kvalitnom splnení určených podmienok dá školiteľ a/alebo odborová komisia študentovi lehotu na nápravu.	
Opakované nesplnenie určených podmienok alebo nedostatočne kvalitné splnenie určených podmienok je dôvodom návrhu odborovej komisie na vylúčenie študenta zo štúdia, o ktorom rozhodne dekan fakulty.	
Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 8 hodín + samostatná tvorivá aktivita 52 hodín.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
Študent získa potrebné metodologické, teoretické, umelecko-výskumné a konzultačné zázemie, ktoré ďalej samostatne využíva a rozvíja pri voľbe vlastnej študijnej trajektórie (vzhľadom na jeho špecifickú orientáciu) a pri písaní dizertačnej práce v závislosti od postupu uvedeného v projekte dizertačnej práce.	
Študent dokáže vedomosti aplikovať pri vlastnej umeleckej a vedecko-výskumnej aktivite.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	
Pravidelné konzultácie.	
Samostatné štúdium odporúčených zdrojov a literatúry.	
Samostatná práca na projekte dizertačnej práce – písomné spracovanie časti dizertačnej práce.	
Prezentácia výsledkov počas doktorandského kolokvia. V seminár priebežne jednotliví poslucháči informujú o stave svojho výskumu a ich vstup sa stáva predmetom spoločnej rozpravy o rôznych spôsoboch teoretického uchopenia umeleckých problematík.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	
Podľa témy dizertačnej práce a projektu dizertačnej práce určí priebežne školiteľ.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, český	
<b>Poznámky:</b> -	
<b>Hodnotenie predmetov</b>	
Celkový počet hodnotených študentov:	
ABS	N
100. 0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, prof. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD., prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc., doc. PhDr. Elena Knopová, PhD., Mgr. Peter Himič, PhD., Mgr. art. Martin Timko,	

ArtD., Mgr. art. Anna Gromanová, PhD., Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD., Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 18. 3. 2022

**Schválil:** doc. Mgr. art. František Výrostko, f.m. prof.

## Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b> <b>doplňa štud. oddelenie</b>	<b>Názov predmetu:</b> Doktorandský seminár II.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 8 hodín seminárov za semester prezenčná metóda vzdelávania povinný predmet / externá forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2. semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> Doktorandský seminár I.	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samostatné štúdium školiteľom odporúčaných zdrojov a literatúry, samostatná príprava na semináre, pravidelné konzultácie so školiteľom, priebežná práca na projekte dizertačnej práce: a) Základnou podmienkou udelenia kreditov a pokračovania v štúdiu je vypracovanie časti dizertačnej práce podľa projektu dizertačnej práce v štandardnej kvalite v rozsahu 36 000 znakov (20 normovaných strán). b) Povinná je prezentácia najdôležitejších výsledkov vlastnej výskumnej činnosti, ktoré táto písomná časť práce obsahuje počas doktorandského kolokvia. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené podmienky a školiteľ spolu s pedagogickým zborom ohodnotia jeho výsledky ako štandardné (t.j. min. 65% splnenie kvalitatívnych a kvantitatívnych ukazovateľov). Pri nesplnení alebo nedostatočne kvalitnom splnení určených podmienok dá školiteľ a/alebo odborová komisia študentovi lehotu na nápravu. Opakované nesplnenie určených podmienok alebo nedostatočne kvalitné splnenie určených podmienok je dôvodom návrhu odborovej komisie na vylúčenie študenta zo štúdia, o ktorom rozhodne dekan fakulty. Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 8 hodín + samostatná tvorivá aktivita 52 hodín.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent získa potrebné metodologické, teoretické, umelecko-výskumné a konzultačné zázemie, ktoré ďalej samostatne využíva a rozvíja pri voľbe vlastnej študijnej trajektórie (vzhlľadom na jeho špecifickú orientáciu) a pri písaní dizertačnej práce v závislosti od postupu uvedeného v projekte dizertačnej práce. Študent dokáže vedomosti aplikovať pri vlastnej umeleckej a vedecko-výskumnej aktivite.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Pravidelné konzultácie. Samostatné štúdium odporúčaných zdrojov a literatúry. Samostatná práca na projekte dizertačnej práce – písomné spracovanie časti dizertačnej práce. Prezentácia výsledkov počas doktorandského kolokvia. V seminár priebežne jednotliví poslucháči informujú o stave svojho výskumu a ich vstup sa stáva predmetom spoločnej rozpravy o rôznych spôsoboch teoretického uchopenia umeleckých problematik.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Podľa témy dizertačnej práce a projektu dizertačnej práce určí priebežne školiteľ.	

<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, český	
<b>Poznámky:</b> -	
<b>Hodnotenie predmetov</b>	
Celkový počet hodnotených študentov:	
ABS	N
100. 0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, prof. Mgr. art. Matúš Ol'ha, PhD., prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc., doc. PhDr. Elena Knopová, PhD., Mgr. Peter Himič, PhD., Mgr. art. Martin Timko, ArtD., Mgr. art. Anna Gromanová, PhD., Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD., Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD.	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 18. 3. 2022	
<b>Schválil:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, f.m. prof.	

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b> <i>doplňa štud. oddelenie</i>	<b>Názov predmetu:</b> Doktorandský seminár III.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 8 hodín seminárov za semester prezenčná metóda vzdelávania povinný predmet / externá forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3. semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> Doktorandský seminár II.	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samostatné štúdium školiteľom odporúčaných zdrojov a literatúry, samostatná príprava na semináre, pravidelné konzultácie so školiteľom, priebežná práca na projekte dizertačnej práce: a) Základnou podmienkou udelenia kreditov a pokračovania v štúdiu je vypracovanie časti dizertačnej práce podľa projektu dizertačnej práce v štandardnej kvalite v rozsahu 36 000 znakov (20 normovaných strán). b) Povinná je prezentácia najdôležitejších výsledkov vlastnej výskumnej činnosti, ktoré táto písomná časť práce obsahuje počas doktorandského kolokvia. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené podmienky a školiteľ spolu s pedagogickým zborom ohodnotia jeho výsledky ako štandardné (t.j. min. 65% splnenie kvalitatívnych a kvantitatívnych ukazovateľov). Pri nesplnení alebo nedostatočne kvalitnom splnení určených podmienok dá školiteľ a/alebo odborová komisia študentovi lehotu na nápravu. Opakované nesplnenie určených podmienok alebo nedostatočne kvalitné splnenie určených podmienok je dôvodom návrhu odborovej komisie na vylúčenie študenta zo štúdia, o ktorom rozhodne dekan fakulty. Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 8 hodín + samostatná tvorivá aktivita 52 hodín.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent získa potrebné metodologické, teoretické, umelecko-výskumné a konzultačné zázemie, ktoré ďalej samostatne využíva a rozvíja pri voľbe vlastnej študijnej trajektórie (vzhľadom na jeho špecifickú orientáciu) a pri písaní dizertačnej práce v závislosti od postupu uvedeného v projekte dizertačnej práce. Študent dokáže vedomosti aplikovať pri vlastnej umeleckej a vedecko-výskumnej aktivite.	

<b>Stručná osnova predmetu:</b> Pravidelné konzultácie. Samostatné štúdium odporučených zdrojov a literatúry. Samostatná práca na projekte dizertačnej práce – písomné spracovanie časti dizertačnej práce. Prezentácia výsledkov počas doktorandského kolokvia. V seminár priebežne jednotliví poslucháči informujú o stave svojho výskumu a ich vstup sa stáva predmetom spoločnej rozpravy o rôznych spôsoboch teoretického uchopenia umeleckých problematik.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Podľa témy dizertačnej práce a projektu dizertačnej práce určí priebežne školiteľ.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, český	
<b>Poznámky:</b> -	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov:	
ABS	N
100. 0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, prof. Mgr. art. Matúš Ol'ha, PhD., prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc., doc. PhDr. Elena Knopová, PhD., Mgr. Peter Himič, PhD., Mgr. art. Martin Timko, ArtD., Mgr. art. Anna Gromanová, PhD., Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD., Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD.	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 18. 3. 2022	
<b>Schválil:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, f.m. prof.	

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b> <i>doplňa štud. oddelenie</i>	<b>Názov predmetu:</b> Doktorandský seminár IV.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 8 hodín seminárov za semester prezenčná metóda vzdelávania povinný predmet / externá forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4. semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> Doktorandský seminár III.	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samostatné štúdium školiteľom odporúčaných zdrojov a literatúry, samostatná príprava na semináre, pravidelné konzultácie so školiteľom, priebežná práca na projekte dizertačnej práce: a) Základnou podmienkou udelenia kreditov a pokračovania v štúdiu je vypracovanie časti dizertačnej práce podľa projektu dizertačnej práce v štandardnej kvalite v rozsahu 36 000 znakov (20 normovaných strán). b) Povinná je prezentácia najdôležitejších výsledkov vlastnej výskumnej činnosti, ktoré táto písomná časť práce obsahuje počas doktorandského kolokvia, resp. výsledkov obsiahnutých v písomnej dizertačnej práci k dizertačnej skúške a v aktualizovanom projekte dizertačnej práce. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené podmienky a školiteľ spolu s pedagogickým zborom ohodnotia jeho výsledky ako štandardné (t.j. min. 65% splnenie kvalitatívnych a kvantitatívnych ukazovateľov). Pri nesplnení alebo nedostatočne kvalitnom splnení určených podmienok dá školiteľ a/alebo odborová	

<p>komisia študentovi lehotu na nápravu. Opakované nesplnenie určených podmienok alebo nedostatočne kvalitné splnenie určených podmienok je dôvodom návrhu odborovej komisie na vylúčenie študenta zo štúdia, o ktorom rozhodne dekan fakulty. Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 8 hodín + samostatná tvorivá aktivita 52 hodín.</p>					
<p><b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent získa potrebné metodologické, teoretické, umelecko-výskumné a konzultačné zázemie, ktoré ďalej samostatne využíva a rozvíja pri voľbe vlastnej študijnej trajektórie (vzhl'adom na jeho špecifickú orientáciu) a pri písaní dizertačnej práce v závislosti od postupu uvedeného v projekte dizertačnej práce. Študent dokáže vedomosti aplikovať pri vlastnej umeleckej a vedecko-výskumnej aktivite.</p>					
<p><b>Stručná osnova predmetu:</b> Pravidelné konzultácie. Samostatné štúdium odporučených zdrojov a literatúry. Samostatná práca na projekte dizertačnej práce – písomné spracovanie časti dizertačnej práce. Prezentácia výsledkov počas doktorandského kolokvia. V seminár priebežne jednotliví poslucháči informujú o stave svojho výskumu a ich vstup sa stáva predmetom spoločnej rozpravy o rôznych spôsoboch teoretického uchopenia umeleckých problematik.</p>					
<p><b>Odporúčaná literatúra:</b> Podľa témy dizertačnej práce a projektu dizertačnej práce určí priebežne školiteľ.</p>					
<p><b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, český</p>					
<p><b>Poznámky:</b> -</p>					
<p><b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>ABS</th> <th>N</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>100.0</td> <td>0.0</td> </tr> </tbody> </table>		ABS	N	100.0	0.0
ABS	N				
100.0	0.0				
<p><b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, prof. Mgr. art. Matúš Ol'ha, PhD., prof. PhDr. Miloš Mistrik, DrSc., doc. PhDr. Elena Knopová, PhD., Mgr. Peter Himič, PhD., Mgr. art. Martin Timko, ArtD., Mgr. art. Anna Gromanová, PhD., Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD., Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD.</p>					
<p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 18. 3. 2022</p>					
<p><b>Schválil:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, f.m. prof.</p>					

Informačný list predmetu

<p><b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici</p>	
<p><b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení</p>	
<p><b>Kód predmetu:</b> <b>doplňa štud. oddelenie</b></p>	<p><b>Názov predmetu:</b> Doktorandský seminár V.</p>
<p><b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 8 hodín seminárov za semester prezenčná metóda vzdelávania povinný predmet / externá forma štúdia</p>	
<p><b>Počet kreditov:</b> 2</p>	
<p><b>Odporúčany semester/trimester štúdia:</b> 5. semester</p>	
<p><b>Stupeň štúdia:</b> 3.</p>	
<p><b>Podmieňujúce predmety:</b> Doktorandský seminár IV.</p>	
<p><b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samostatné štúdium školiteľom odporúčaných zdrojov a literatúry, samostatná príprava na semináre, pravidelné konzultácie so školiteľom, priebežná</p>	

<p>práca na projekte dizertačnej práce:</p> <p>a) Základnou podmienkou udelenia kreditov a pokračovania v štúdiu je vypracovanie časti dizertačnej práce podľa projektu dizertačnej práce v štandardnej kvalite v rozsahu 36 000 znakov (20 normovaných strán).</p> <p>b) Povinná je prezentácia najdôležitejších výsledkov vlastnej výskumnej činnosti, ktoré táto písomná časť práce obsahuje počas doktorandského kolokvia.</p> <p>Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené podmienky a školiteľ spolu s pedagogickým zborom ohodnotia jeho výsledky ako štandardné (t.j. min. 65% splnenie kvalitatívnych a kvantitatívnych ukazovateľov).</p> <p>Pri nesplnení alebo nedostatočne kvalitnom splnení určených podmienok dá školiteľ a/alebo odborová komisia študentovi lehotu na nápravu.</p> <p>Opakované nesplnenie určených podmienok alebo nedostatočne kvalitné splnenie určených podmienok je dôvodom návrhu odborovej komisie na vylúčenie študenta zo štúdia, o ktorom rozhodne dekan fakulty.</p> <p>Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 8 hodín + samostatná tvorivá aktivita 52 hodín.</p>					
<p><b>Výsledky vzdelávania:</b></p> <p>Študent získa potrebné metodologické, teoretické, umelecko-výskumné a konzultačné zázemie, ktoré ďalej samostatne využíva a rozvíja pri voľbe vlastnej študijnej trajektórie (vzhľadom na jeho špecifickú orientáciu) a pri písaní dizertačnej práce v závislosti od postupu uvedeného v projekte dizertačnej práce.</p> <p>Študent dokáže vedomosti aplikovať pri vlastnej umeleckej a vedecko-výskumnej aktivite.</p>					
<p><b>Stručná osnova predmetu:</b></p> <p>Pravidelné konzultácie.</p> <p>Samostatné štúdium odporučených zdrojov a literatúry.</p> <p>Samostatná práca na projekte dizertačnej práce – písomné spracovanie časti dizertačnej práce.</p> <p>Prezentácia výsledkov počas doktorandského kolokvia. V seminár priebežne jednotliví poslucháči informujú o stave svojho výskumu a ich vstup sa stáva predmetom spoločnej rozpravy o rôznych spôsoboch teoretického uchopenia umeleckých problematik.</p>					
<p><b>Odporúčaná literatúra:</b></p> <p>Podľa témy dizertačnej práce a projektu dizertačnej práce určí priebežne školiteľ.</p>					
<p><b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, český</p>					
<p><b>Poznámky:</b> -</p>					
<p><b>Hodnotenie predmetov</b></p> <p>Celkový počet hodnotených študentov:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>ABS</th> <th>N</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>100.0</td> <td>0.0</td> </tr> </tbody> </table>		ABS	N	100.0	0.0
ABS	N				
100.0	0.0				
<p><b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, prof. Mgr. art. Matúš Ol'ha, PhD., prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc., doc. PhDr. Elena Knopová, PhD., Mgr. Peter Himič, PhD., Mgr. art. Martin Timko, ArtD., Mgr. art. Anna Gromanová, PhD., Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD., Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD.</p>					
<p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 18. 3. 2022</p>					
<p><b>Schválil:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, f.m. prof.</p>					

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b> <i>doplňa štud. oddelenie</i>	<b>Názov predmetu:</b> Doktorandský seminár VI.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b>	

8 hodín seminárov za semester prezenčná metóda vzdelávania povinný predmet / externá forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 6. semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> Doktorandský seminár V.	
<p><b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samostatné štúdium školiteľom odporúčaných zdrojov a literatúry, samostatná príprava na semináre, pravidelné konzultácie so školiteľom, priebežná práca na projekte dizertačnej práce:</p> <p>a) Základnou podmienkou udelenia kreditov a pokračovania v štúdiu je vypracovanie časti dizertačnej práce podľa projektu dizertačnej práce v štandardnej kvalite v rozsahu 36 000 znakov (20 normovaných strán).</p> <p>b) Povinná je prezentácia najdôležitejších výsledkov vlastnej výskumnej činnosti, ktoré táto písomná časť práce obsahuje počas doktorandského kolokvia, resp. výsledkov obsiahnutých v písomnej dizertačnej práci k dizertačnej skúške a v aktualizovanom projekte dizertačnej práce.</p> <p>Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené podmienky a školiteľ spolu s pedagogickým zborom ohodnotia jeho výsledky ako štandardné (t.j. min. 65% splnenie kvalitatívnych a kvantitatívnych ukazovateľov).</p> <p>Pri nesplnení alebo nedostatočne kvalitnom splnení určených podmienok dá školiteľ a/alebo odborová komisia študentovi lehotu na nápravu.</p> <p>Opakované nesplnenie určených podmienok alebo nedostatočne kvalitné splnenie určených podmienok je dôvodom návrhu odborovej komisie na vylúčenie študenta zo štúdia, o ktorom rozhodne dekan fakulty.</p> <p>Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 8 hodín + samostatná tvorivá aktivita 52 hodín.</p>	
<p><b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent získa potrebné metodologické, teoretické, umelecko-výskumné a konzultačné zázemie, ktoré ďalej samostatne využíva a rozvíja pri voľbe vlastnej študijnej trajektórie (vzhľadom na jeho špecifickú orientáciu) a pri písaní dizertačnej práce v závislosti od postupu uvedeného v projekte dizertačnej práce. Študent dokáže vedomosti aplikovať pri vlastnej umeleckej a vedecko-výskumnej aktivite.</p>	
<p><b>Stručná osnova predmetu:</b> Pravidelné konzultácie. Samostatné štúdium odporúčených zdrojov a literatúry. Samostatná práca na projekte dizertačnej práce – písomné spracovanie časti dizertačnej práce. Prezentácia výsledkov počas doktorandského kolokvia. V seminár priebežne jednotliví poslucháči informujú o stave svojho výskumu a ich vstup sa stáva predmetom spoločnej rozpravy o rôznych spôsoboch teoretického uchopenia umeleckých problematik.</p>	
<p><b>Odporúčaná literatúra:</b> Podľa témy dizertačnej práce a projektu dizertačnej práce určí priebežne školiteľ.</p>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, český	
<b>Poznámky:</b> -	
<b>Hodnotenie predmetov</b>	
Celkový počet hodnotených študentov:	
ABS	N
100. 0	0.0
<p><b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, prof. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD., prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc., doc. PhDr. Elena Knopová, PhD., Mgr. Peter Himič, PhD., Mgr. art. Martin Timko, ArtD., Mgr. art. Anna Gromanová, PhD., Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD., Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD.</p>	

**Dátum poslednej zmeny:** 18. 3. 2022

**Schválil:** doc. Mgr. art. František Výrostko, f.m. prof.

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b> <i>doplna stud. oddelenie</i>	<b>Názov predmetu:</b> Doktorandský seminár VII.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 8 hodín seminárov za semester prezenčná metóda vzdelávania povinný predmet / externá forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 7. semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> Doktorandský seminár VI.	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samostatné štúdium školiteľom odporúčaných zdrojov a literatúry, samostatná príprava na semináre, pravidelné konzultácie so školiteľom, priebežná práca na projekte dizertačnej práce: a) Základnou podmienkou udelenia kreditov a pokračovania v štúdiu je vypracovanie časti dizertačnej práce podľa projektu dizertačnej práce v štandardnej kvalite v rozsahu 36 000 znakov (20 normovaných strán). b) Povinná je prezentácia najdôležitejších výsledkov vlastnej výskumnej činnosti, ktoré táto písomná časť práce obsahuje počas doktorandského kolokvia. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené podmienky a školiteľ spolu s pedagogickým zborom ohodnotia jeho výsledky ako štandardné (t.j. min. 65% splnenie kvalitatívnych a kvantitatívnych ukazovateľov). Pri nesplnení alebo nedostatočne kvalitnom splnení určených podmienok dá školiteľ a/alebo odborová komisia študentovi lehotu na nápravu. Opakované nesplnenie určených podmienok alebo nedostatočne kvalitné splnenie určených podmienok je dôvodom návrhu odborovej komisie na vylúčenie študenta zo štúdia, o ktorom rozhodne dekan fakulty. Celková záťaž študenta 90 hodín: semináre 8 hodín + samostatná tvorivá aktivita 82 hodín.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent získa potrebné metodologické, teoretické, umelecko-výskumné a konzultačné zázemie, ktoré ďalej samostatne využíva a rozvíja pri voľbe vlastnej študijnej trajektórie (vzhľadom na jeho špecifickú orientáciu) a pri písaní dizertačnej práce v závislosti od postupu uvedeného v projekte dizertačnej práce. Študent dokáže vedomosti aplikovať pri vlastnej umeleckej a vedecko-výskumnej aktivite.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Pravidelné konzultácie. Samostatné štúdium odporúčených zdrojov a literatúry. Samostatná práca na projekte dizertačnej práce – písomné spracovanie časti dizertačnej práce. Prezentácia výsledkov počas doktorandského kolokvia. V seminár priebežne jednotliví poslucháči informujú o stave svojho výskumu a ich vstup sa stáva predmetom spoločnej rozpravy o rôznych spôsoboch teoretického uchopenia umeleckých problematik.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Podľa témy dizertačnej práce a projektu dizertačnej práce určí priebežne školiteľ.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, český	
<b>Poznámky:</b> -	

<b>Hodnotenie predmetov</b>	
Celkový počet hodnotených študentov:	
ABS	N
100.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, prof. Mgr. art. Matúš Ol'ha, PhD., prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc., doc. PhDr. Elena Knopová, PhD., Mgr. Peter Himič, PhD., Mgr. art. Martin Timko, ArtD., Mgr. art. Anna Gromanová, PhD., Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD., Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD.	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 18. 3. 2022	
<b>Schválil:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, f.m. prof.	

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b> <i>doplňa štud. oddelenie</i>	<b>Názov predmetu:</b> Doktorandský seminár VIII.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 8 hodín seminárov za semester prezenčná metóda vzdelávania povinný predmet / externá forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 8. semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> Doktorandský seminár VII.	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samostatné štúdium školiteľom odporúčaných zdrojov a literatúry, samostatná príprava na semináre, pravidelné konzultácie so školiteľom, priebežná práca na projekte dizertačnej práce: a) Základnou podmienkou udelenia kreditov a pokračovania v štúdiu je vypracovanie časti dizertačnej práce podľa projektu dizertačnej práce v štandardnej kvalite v rozsahu 36 000 znakov (20 normovaných strán). b) Povinná je prezentácia najdôležitejších výsledkov vlastnej výskumnej činnosti, ktoré táto písomná časť práce obsahuje počas doktorandského kolokvia. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené podmienky a školiteľ spolu s pedagogickým zborom ohodnotia jeho výsledky ako štandardné (t.j. min. 65% splnenie kvalitatívnych a kvantitatívnych ukazovateľov). Pri nesplnení alebo nedostatočne kvalitnom splnení určených podmienok dá školiteľ a/alebo odborová komisia študentovi lehotu na nápravu. Opakované nesplnenie určených podmienok alebo nedostatočne kvalitné splnenie určených podmienok je dôvodom návrhu odborovej komisie na vylúčenie študenta zo štúdia, o ktorom rozhodne dekan fakulty. Celková záťaž študenta 90 hodín: semináre 8 hodín + samostatná tvorivá aktivita 82 hodín.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent získa potrebné metodologické, teoretické, umelecko-výskumné a konzultačné zázemie, ktoré ďalej samostatne využíva a rozvíja pri voľbe vlastnej študijnej trajektórie (vzhľadom na jeho špecifickú orientáciu) a pri písaní dizertačnej práce v závislosti od postupu uvedeného v projekte dizertačnej práce. Študent dokáže vedomosti aplikovať pri vlastnej umeleckej a vedecko-výskumnej aktivite.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Pravidelné konzultácie.	

<p>Samostatné štúdium odporučených zdrojov a literatúry.          Samostatná práca na projekte dizertačnej práce – písomné spracovanie časti dizertačnej práce.          Prezentácia výsledkov počas doktorandského kolokvia. V seminár priebežne jednotliví poslucháči informujú o stave svojho výskumu a ich vstup sa stáva predmetom spoločnej rozpravy o rôznych spôsoboch teoretického uchopenia umeleckých problematik.</p>	
<p><b>Odporúčaná literatúra:</b>          Podľa témy dizertačnej práce a projektu dizertačnej práce určí priebežne školiteľ.</p>	
<p><b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, český</p>	
<p><b>Poznámky:</b> -</p>	
<p><b>Hodnotenie predmetov</b>          Celkový počet hodnotených študentov:</p>	
ABS	N
100. 0	0.0
<p><b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, prof. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD., prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc., doc. PhDr. Elena Knopová, PhD., Mgr. Peter Himič, PhD., Mgr. art. Martin Timko, ArtD., Mgr. art. Anna Gromanová, PhD., Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD., Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD.</p>	
<p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 18. 3. 2022</p>	
<p><b>Schválil:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, f.m. prof.</p>	

Informačný list predmetu

<p><b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici</p>	
<p><b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení</p>	
<p><b>Kód predmetu:</b> <i>doplna stud. oddelenie</i></p>	<p><b>Názov predmetu:</b> Doktorandský seminár IX.</p>
<p><b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b>          8 hodín seminárov za semester          prezenčná metóda vzdelávania          povinný predmet / externá forma štúdia</p>	
<p><b>Počet kreditov:</b> 3</p>	
<p><b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 9. semester</p>	
<p><b>Stupeň štúdia:</b> 3.</p>	
<p><b>Podmieňujúce predmety:</b> Doktorandský seminár VIII.</p>	
<p><b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>          Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samostatné štúdium školiteľom odporúčaných zdrojov a literatúry, samostatná príprava na semináre, pravidelné konzultácie so školiteľom, priebežná práca na projekte dizertačnej práce:          a) Základnou podmienkou udelenia kreditov a pokračovania v štúdiu je vypracovanie časti dizertačnej práce podľa projektu dizertačnej práce v štandardnej kvalite v rozsahu 36 000 znakov (20 normovaných strán).          b) Povinná je prezentácia najdôležitejších výsledkov vlastnej výskumnej činnosti, ktoré táto písomná časť práce obsahuje počas doktorandského kolokvia.          Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené podmienky a školiteľ spolu s pedagogickým zborom ohodnotia jeho výsledky ako štandardné (t.j. min. 65% splnenie kvalitatívnych a kvantitatívnych ukazovateľov).          Pri nesplnení alebo nedostatočne kvalitnom splnení určených podmienok dá školiteľ a/alebo odborová komisia študentovi lehotu na nápravu.</p>	

<p>Opakované nesplnenie určených podmienok alebo nedostatočne kvalitné splnenie určených podmienok je dôvodom návrhu odborovej komisie na vylúčenie študenta zo štúdia, o ktorom rozhodne dekan fakulty.</p> <p>Celková záťaž študenta 90 hodín: semináre 8 hodín + samostatná tvorivá aktivita 82 hodín.</p>					
<p><b>Výsledky vzdelávania:</b>  Študent získa potrebné metodologické, teoretické, umelecko-výskumné a konzultačné zázemie, ktoré ďalej samostatne využíva a rozvíja pri voľbe vlastnej študijnej trajektórie (vzhlľadom na jeho špecifickú orientáciu) a pri písaní dizertačnej práce v závislosti od postupu uvedeného v projekte dizertačnej práce.  Študent dokáže vedomosti aplikovať pri vlastnej umeleckej a vedecko-výskumnej aktivite.</p>					
<p><b>Stručná osnova predmetu:</b>  Pravidelné konzultácie.  Samostatné štúdium odporučených zdrojov a literatúry.  Samostatná práca na projekte dizertačnej práce – písomné spracovanie časti dizertačnej práce.  Prezentácia výsledkov počas doktorandského kolokvia. V seminár priebežne jednotliví poslucháči informujú o stave svojho výskumu a ich vstup sa stáva predmetom spoločnej rozpravy o rôznych spôsoboch teoretického uchopenia umeleckých problematik.</p>					
<p><b>Odporúčaná literatúra:</b>  Podľa témy dizertačnej práce a projektu dizertačnej práce určí priebežne školiteľ.</p>					
<p><b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, český</p>					
<p><b>Poznámky:</b> -</p>					
<p><b>Hodnotenie predmetov</b>  Celkový počet hodnotených študentov:</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 50%;">ABS</td> <td style="width: 50%;">N</td> </tr> <tr> <td>100. 0</td> <td>0.0</td> </tr> </table>		ABS	N	100. 0	0.0
ABS	N				
100. 0	0.0				
<p><b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, prof. Mgr. art. Matúš Ol'ha, PhD., prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc., doc. PhDr. Elena Knopová, PhD., Mgr. Peter Himič, PhD., Mgr. art. Martin Timko, ArtD., Mgr. art. Anna Gromanová, PhD., Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD., Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD.</p>					
<p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 18. 3. 2022</p>					
<p><b>Schválil:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, f.m. prof.</p>					

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Dramatický text ako inšpirácia a limit scénickej tvorby I.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 8 hodín seminárov za semester prezenčná metóda vzdelávania povinne voliteľný premet / externá forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčany semester/trimester štúdia:</b> 1. semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> 3	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	

<p>Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh - čiastkové analýzy a interpretácie dramatických diel – div. hry, dramatisácie, inscenácie (model hodnotenia 100%).</p> <p>Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).</p> <p>Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na hodinách nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.</p> <p>Celková záťaž študenta 75 hodín: semináre 8 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 67 hodín.</p>					
<p><b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent získa prehľad a vedomosti o procesoch inscenovania dramatického textu, ktorý tvorí východisko divadelnej syntézy. Osvojí si na základe štúdia vybraných divadelných opusov istú sumu poznatkov z prác významných režisérov slovenského divadla. Študent dokáže vedomosti aplikovať pri vlastnej umeleckej a vedecko-výskumnej aktivite a písaní dizertačnej práce.</p>					
<p><b>Stručná osnova predmetu:</b> Štúdium inscenačných postupov klasických a moderných dramatických textov významnými slovenskými režisérmi a ich inscenačnej tradície v kontexte slovenskej divadelnej kultúry.</p>					
<p><b>Odporúčaná literatúra:</b>  SLÁDEČEK, Ján (ed.). <i>Prolegomena k štúdiu dejín slovenskej divadelnej réžie 20. storočia</i>. AU Banská Bystrica 2013.  GALKOVÁ, Zuzana. <i>Scénický potenciál klasickej slovenskej tvorby/Inscenačná tradícia textov Vladimíra Hurbana Vladimírova na slovenských profesionálnych scénach</i>. dizertačná práca AU Banská Bystrica 2015.  OLHA, Matúš. <i>Spovede divadelníkov</i>. Banská Bystrica: AU 2016.  OLHA, Matúš. <i>Divadlo a divadelníci.</i>, Banská Bystrica: AU 2018.  HORÁK, Karol – POLÁK, Roman. <i>Hovory o divadle</i>. Slovart Bratislava 2020.</p>					
<p><b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, český</p>					
<p><b>Poznámky:</b> -</p>					
<p><b>Hodnotenie predmetov</b>  Celkový počet hodnotených študentov:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%; text-align: center;">ABS</th> <th style="width: 50%; text-align: center;">N</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">100. 0</td> <td style="text-align: center;">0.0</td> </tr> </tbody> </table>		ABS	N	100. 0	0.0
ABS	N				
100. 0	0.0				
<p><b>Vyučujúci:</b> prof. Mgr. art. Matúš Olha, PhD.</p>					
<p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 24. 3. 2022</p>					
<p><b>Schválil:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.</p>					

Informačný list predmetu

<p><b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici</p>	
<p><b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení</p>	
<p><b>Kód predmetu:</b></p>	<p><b>Názov predmetu:</b> Dramatický text ako inšpirácia a limit scénickej tvorby II.</p>
<p><b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b>  8 hodín seminárov za semester  prezenčná metóda vzdelávania  povinne voliteľný premet / externá forma štúdia</p>	
<p><b>Počet kreditov:</b> 3</p>	
<p><b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2. semester</p>	
<p><b>Stupeň štúdia:</b> 3.</p>	
<p><b>Podmieňujúce predmety:</b> Dramatický text ako inšpirácia a limit scénickej tvorby I.</p>	
<p><b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b></p>	

<p>Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh - čiastkové analýzy a interpretácie dramatických diel – div. hry, dramatisácie, inscenácie (model hodnotenia 100%).</p> <p>Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).</p> <p>Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na hodinách nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.</p> <p>Celková záťaž študenta 75 hodín: semináre 8 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 67 hodín.</p>					
<p><b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent získa prehľad a vedomosti o procesoch inscenovania dramatického textu, ktorý tvorí východisko divadelnej syntézy. Osvojí si na základe štúdia vybraných divadelných opusov istú sumu poznatkov z prác významných režiséroov slovenského divadla. Študent dokáže vedomosti aplikovať pri vlastnej umeleckej a vedecko-výskumnej aktivite a písaní dizertačnej práce.</p>					
<p><b>Stručná osnova predmetu:</b> Štúdium inscenačných postupov klasických a moderných dramatických textov významnými slovenskými režisérmi a ich inscenačnej tradície v kontexte slovenskej divadelnej kultúry.</p>					
<p><b>Odporúčaná literatúra:</b>  SLÁDEČEK, Ján (ed.). <i>Prolegomena k štúdiu dejín slovenskej divadelnej réžie 20. storočia</i>. AU Banská Bystrica 2013.  GALKOVÁ, Zuzana. <i>Scénický potenciál klasickej slovenskej tvorby/Inscenačná tradícia textov Vladimíra Hurbana Vladimírova na slovenských profesionálnych scénach</i>. dizertačná práca AU Banská Bystrica 2015.  OLHA, Matúš. <i>Spovede divadelníkov</i>. Banská Bystrica: AU 2016.  OLHA, Matúš. <i>Divadlo a divadelníci.</i>, Banská Bystrica: AU 2018.  HORÁK, Karol – POLÁK, Roman. <i>Hovory o divadle</i>. Slovart Bratislava 2020.</p>					
<p><b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, český</p>					
<p><b>Poznámky:</b> -</p>					
<p><b>Hodnotenie predmetov</b>  Celkový počet hodnotených študentov:</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">ABS</th> <th style="width: 50%;">N</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>100. 0</td> <td>0.0</td> </tr> </tbody> </table>		ABS	N	100. 0	0.0
ABS	N				
100. 0	0.0				
<p><b>Vyučujúci:</b> prof. Mgr. art. Matúš Olha, PhD.</p>					
<p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 24. 3. 2022</p>					
<p><b>Schválil:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.</p>					

Informačný list predmetu

<p><b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici</p>	
<p><b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení</p>	
<p><b>Kód predmetu:</b></p>	<p><b>Názov predmetu:</b> Dramatisácia a jej funkcie I.</p>
<p><b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b>  8 hodín seminárov za semester  prezenčná metóda vzdelávania  výberový premet /externá forma štúdia</p>	
<p><b>Počet kreditov:</b> 2</p>	
<p><b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3. semester</p>	
<p><b>Stupeň štúdia:</b> 3.</p>	
<p><b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú</p>	
<p><b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b></p>	

<p>Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh - čiastkové analýzy a interpretácie dramatických diel – div. hry, dramatisácie, inscenácie (model hodnotenia 100%).</p> <p>Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).</p> <p>Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na hodinách nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.</p> <p>Celková záťaž študenta 75 hodín: semináre 8 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 67 hodín.</p>					
<p><b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent získa prehľad a vedomosti o špecifikách procesu, ktorý nazývame dramatisácia, ako aj možnostiach ako kreovať tento proces smerom k budúcemu scénickému dielu. Osvojí si zručnosti potrebné pri prenose pôvodne literárnej predlohy na javisko. Študent dokáže vedomosti aplikovať pri vlastnej umeleckej a vedecko-výskumnej aktivite a písaní dizertačnej práce.</p>					
<p><b>Stručná osnova predmetu:</b> Štúdiom dramatisácií literárnych predlôh a ich realizácii v divadlách bližšie pochopiť prax a možnosti, ktoré ponúka prenos pôvodne prozaického textu na javisko.</p>					
<p><b>Odporúčaná literatúra:</b>  <i>Slovenská dráma 1995.</i> Bratislava: TÁLIA-press, 1996.  <i>Slovenská dráma 1996.</i> Bratislava: TÁLIA-press, 1996.          OEHA, Matúš. <i>Prenos slovenskej klasickej literatúry na javisko</i>, dizertačná práca. Prešov: PU, 2010.          MUDRÁK, Jakub. <i>Inscenácie dramatisácií diel F. M. Dostojevského v slovenskom profesionálnom divadle (1920 – 2015)</i>, dizertačná práca. Banská Bystrica: AU, 2020.</p>					
<p><b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, český</p>					
<p><b>Poznámky:</b> -</p>					
<p><b>Hodnotenie predmetov</b>          Celkový počet hodnotených študentov:</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 50%;">ABS</td> <td style="width: 50%;">N</td> </tr> <tr> <td>100. 0</td> <td>0.0</td> </tr> </table>		ABS	N	100. 0	0.0
ABS	N				
100. 0	0.0				
<p><b>Vyučujúci:</b> prof. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD.</p>					
<p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 24. 3. 2022</p>					
<p><b>Schválil:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.</p>					

Informačný list predmetu

<p><b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici</p>	
<p><b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení</p>	
<p><b>Kód predmetu:</b></p>	<p><b>Názov predmetu:</b> Dramatisácia a jej funkcie II.</p>
<p><b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b>          8 hodín seminárov za semester          prezenčná metóda vzdelávania          výberový premet /externá forma štúdia</p>	
<p><b>Počet kreditov:</b> 2</p>	
<p><b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4. semester</p>	
<p><b>Stupeň štúdia:</b> 3.</p>	
<p><b>Podmieňujúce predmety:</b> Dramatisácia a jej funkcie I.</p>	
<p><b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b></p>	

<p>Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh - čiastkové analýzy a interpretácie dramatických diel – div. hry, dramatisácie, inscenácie (model hodnotenia 100%).</p> <p>Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).</p> <p>Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na hodinách nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.</p> <p>Celková záťaž študenta 75 hodín: semináre 8 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 67 hodín.</p>					
<p><b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent získa prehľad a vedomosti o špecifikách procesu, ktorý nazývame dramatisácia, ako aj možnostiach ako kreovať tento proces smerom k budúcemu scénickému dielu. Osvojí si zručnosti potrebné pri prenose pôvodne literárnej predlohy na javisko. Študent dokáže vedomosti aplikovať pri vlastnej umeleckej a vedecko-výskumnej aktivite a písaní dizertačnej práce.</p>					
<p><b>Stručná osnova predmetu:</b> Štúdiom dramatisácií literárnych predlôh a ich realizácii v divadlách bližšie pochopiť prax a možnosti, ktoré ponúka prenos pôvodne prozaického textu na javisko.</p>					
<p><b>Odporúčaná literatúra:</b>  <i>Slovenská dráma 1995.</i> Bratislava: TÁLIA-press, 1996.  <i>Slovenská dráma 1996.</i> Bratislava: TÁLIA-press, 1996.          OEHA, Matúš. <i>Prenos slovenskej klasickej literatúry na javisko</i>, dizertačná práca. Prešov: PU, 2010.          MUDRÁK, Jakub. <i>Inscenácie dramatisácií diel F. M. Dostojevského v slovenskom profesionálnom divadle (1920 – 2015)</i>, dizertačná práca. Banská Bystrica: AU, 2020.</p>					
<p><b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, český</p>					
<p><b>Poznámky:</b> -</p>					
<p><b>Hodnotenie predmetov</b>          Celkový počet hodnotených študentov:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>ABS</th> <th>N</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>100.0</td> <td>0.0</td> </tr> </tbody> </table>		ABS	N	100.0	0.0
ABS	N				
100.0	0.0				
<p><b>Vyučujúci:</b> prof. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD.</p>					
<p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 24. 3. 2022</p>					
<p><b>Schválil:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.</p>					

Informačný list predmetu

<p><b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici</p>	
<p><b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení</p>	
<p><b>Kód predmetu:</b> <i>doplna stud. oddelenie</i></p>	<p><b>Názov predmetu:</b> Estetické koncepty moderného divadla a drámy I.</p>
<p><b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b>          8 hodín prednášok za semester          prezenčná forma vzdelávania          povinný predmet / externá forma štúdia</p>	
<p><b>Počet kreditov:</b> 3</p>	
<p><b>Odporúčany semester/trimester štúdia:</b> 3. semester</p>	
<p><b>Stupeň štúdia:</b> 3.</p>	
<p><b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú</p>	
<p><b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>          Aktívna účasť na hodinách (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh - čiastkové analýzy a interpretácie</p>	

dramatických diel – div. hry, dramatisácie, inscenácie (model hodnotenia 100%).  
 Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).  
 Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.  
 Celková záťaž študenta 90 hodín: prednášky 8 hodín + samoštúdium a vypracovanie tvorivých úloh 82 hodín.

**Výsledky vzdelávania:**

Študent získa prehľad a vedomosti o škále estetických koncepcií spojených s dramatickým umením prevažne v 20. a 21. storočí, a to v jeho divadelnej a dramatickej podobe. Osvojí si schopnosť rozoznať a vnímať ich väzbu na prax v živom umeleckom diele. Dokáže tieto poznatky aplikovať aj pri vlastnej umeleckej a vedecko-výskumnej aktivite počas štúdia aj po jeho ukončení.

**Stručná osnova predmetu:**

1. Stručný prehľad estetických a teoretických koncepcií v minulosti (od antiky po stredovek). 2. Stručný prehľad estetických a teoretických koncepcií v minulosti (od renesancie po koniec 19. storočia), Nemecko, Francúzsko, Anglicko 3. Vznik divadelnej réžie v Európe, 4. Nové protipostavené estetické koncepcie – naturalizmus, symbolizmus, 5. Divadelné školy na začiatku 20. storočia, rôznosť estetických koncepcií, 6. Avantgardy, 7. Dva protipóly v dráme: dramatické, epické, 8. Dva protipóly v divadle: dramatické a epické

**Odporúčaná literatúra:**

ARISTOTELES. *Poetika*. Praha, 1964.  
 CARLSON, Marwin. *Dejiny dramatických teórií*. Bratislava, 2006.  
 FISCHER-LICHTE, Erika. *Dejiny drámy*, Bratislava. 2003.  
 FREYTAG, Gustave. *Technika drámy*. Bratislava, 1959.  
 HOŘÍNEK, Zdeněk. *Dráma, divadlo, divák*. Bratislava, 1985.  
 KARVAŠ, Peter. *K problematike estetickéj kategórie komického*. Bratislava, 1980.  
 KARVAŠ, Peter. *Úvod do základných problémov divadla*. Bratislava, 1994.  
 KOLEKTÍV. *Teória dramatických umení*. Bratislava, 1979.  
 LESSING, G. E. *Hamburská dramaturgie*, Praha, 1951.  
 LUKEŠ Milan. *Umění dramatu*. Praha, 1987.  
 PAŠTEKA, Július. *Estetické paralely umenia*. Bratislava, 1976.  
 PROCHÁZKA, Miroslav. *Znaky dramatu a divadla*. Praha. 1988.  
 SLAWIŇSKA, Irena. *Divadlo v súčasnom myšlení*. Praha, 2002.  
 STYAN, J. L. *Prvky dramatu*. Praha, 1964.  
 SUS, Oleg. *Metamorfózy smíchu a vzteku*. Brno, 1963.  
 SZONDI, Peter. *Teória modernej drámy*. Bratislava, 1969.  
 TETAUER, Frank: *Drama i jeho svět*. Praha, 1942.  
 WAGNER, Richard: *Opera a drama*. Praha, 2002.  
 ZICH, Otakar: *Estetika dramatického umění*, Praha, 1986.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** slovenský, český, anglický

**Poznámky:** -

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov:

ABS	N
100.0	0.0

**Vyučujúci:** prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

**Dátum poslednej zmeny:** 3. 4. 2022

**Schválil:** doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b> <i>doplňa štud. oddelenie</i>	<b>Názov predmetu:</b> Estetické koncepty moderného divadla a drámy II.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 8 hodín prednášok za semester prezenčná forma vzdelávania povinný predmet / externá forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4. semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> Estetické koncepty moderného divadla a drámy I.	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na hodinách (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh - čiastkové analýzy a interpretácie dramatických diel – div. hry, dramatisácie, inscenácie (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Celková záťaž študenta 90 hodín: prednášky 8 hodín + samoštúdium a vypracovanie tvorivých úloh 82 hodín.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent získa prehľad a vedomosti o škále estetických koncepcií spojených s dramatickým umením prevažne v 20. a 21. Storočí, a to v jeho divadelnej a dramatickej podobe. Osvojí si schopnosť rozoznať a vnímať ich väzbu na prax v živom umeleckom diele. Dokáže tieto poznatky aplikovať aj pri vlastnej umeleckej a vedecko-výskumnej aktivite počas štúdia aj po jeho ukončení.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 9. Grotoska, 10. Absurdné divadlo a dráma v 20. storočí, 11. Absurdné divadlo a dráma v súčasnosti, 12. Rozklad dramatickej formy, 13. Postmoderna v dráme a divadle, 14. Dekonstruktúra, dekompozícia, 15. Improvizácia v histórii divadla, 16. Otočený postup – od divadla k dráme.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> APPIA, Adolphe. <i>Dielo živého umenia</i> . Bratislava, 2020. CRAIG, Edward Gordon. <i>O divadelnom umení</i> . Praha, 2006. HODEK, Břetislav (ed.). <i>Shakespeare a moderní divadlo</i> . Praha, 1964. INŠTITUTOVÁ, Dagmar. <i>O výrazovej variabilite divadelného diela</i> . Nitra, 2001. KNOPOVÁ, Elena. <i>Svet kontroverznej drámy</i> . Bratislava, 2010. LEHMANN, Hans-Thies. <i>Postdramatické divadlo</i> . Bratislava, 2007. MISTRÍK, Erich. <i>Estetický slovník</i> . Bratislava, 2007. MISTRÍK, Miloš. <i>Rytmika. Hellerau a Jaques-Dalcroze</i> . Bratislava, 2021. MISTRÍK, Miloš. <i>Slovenská absurdná dráma</i> . Bratislava, 2002. SCHERHAUFER, Peter. <i>Čítanka z dejín divadelnej réžie 2/I. a 2/II</i> . Bratislava, 1998. SCHERHAUFER, Peter. <i>Čítanka z dejín divadelnej réžie 3</i> . Bratislava, 1999. SCHERHAUFER, Peter. <i>Čítanka z dejín divadelnej réžie 4</i> . Bratislava, 2007. VEDRAL, Jan. <i>Horizont události</i> . Praha – Bratislava, 2015.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, český, anglický	
<b>Poznámky:</b> -	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov:	
ABS	N
100. 0	0.0

<b>Vyučujúci:</b> prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 3. 4. 2022
<b>Schválil:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b> <b>doplňa štud. oddelenie</b>	<b>Názov predmetu:</b> Experimentálne divadlo – Podnety medzivojnových avantgárd pre súčasnosť I.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 8 hodín seminárov za semester prezenčná metóda vzdelávania povinne voliteľný predmet / externá forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 7. semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samoštúdium bližšie špecifikovaných textov a literatúry (min. 65% zadaných prác); a) priebežné hodnotenie: Riešenie tvorivej úlohy: 30 bodov Správa o štúdiu odporúčanej literatúry: 20 bodov b) záverečné hodnotenie: ústna previerka: 50 bodov Maximálny celkový počet bodov potrebný za priebežné a záverečné hodnotenie je 100. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý získal za plnenie určených podmienok minimálne 65 zo 100 bodov. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý získal za plnenie určených podmienok menej ako 65 bodov. Celková záťaž študenta 90 hodín: semináre 8 hodín + samoštúdium literatúry, riešenie tvorivej úlohy a správa o štúdiu odporúčenej literatúry 62 hodín + príprava na ústnu previerku a ústna previerka 20 hodín.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent nadobudne prehľad o myšlienkach umeleckých avantgardných hnutí z prvej polovice 20. storočia a dokáže rekonštruovať ich prínos pre vývin súčasnej estetiky so zvláštnym prihliadnutím k oblasti výtvarného, divadelného a filmového umenia. Študent dokáže vedomosti aplikovať pri vlastnej umeleckej a vedecko-výskumnej aktivite a písaní dizertačnej práce.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Prehľad o jednotlivých avantgardných hnutiach daného obdobia (dadaizmus, surrealizmus / nadrealizmus, futurizmus, agit-prop, expresionizmus, architektonický funkcionalizmus, konstruktivizmus a i.) 2. Spoločenské súvislosti avantgardných hnutí, skupín, krúžkov a ich osudy v náraste totalitných ideológií. 3. Slovenský vklad.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Myšlienky Richarda Wagnera, Adolpha Appiu, Filipa Marinettiho, André Bretona, Adolfa Loosa, Sigmunda Freuda, štrukturalistov, členov Bauhausu. APPIA, Adolphe: <i>Dielo živého umenia</i> . Bratislava : Veda, 2020. BOGATYRIOV, Piotr: <i>Souvislosti tvorby</i> . Praha : Odeon, 1971. INŠTITISOVÁ, Dagmar: <i>O výrazovej variabilite divadelného diela</i> . Nitra : UKF v Nitre, 2013. IONESCO, Eugene: <i>Notes and Counter Notes</i> . New York : Grove Press, 1964. LISTA, Giovanni: <i>La scene moderne</i> . Paris : Actes Sud, 1999. MISTRÍK, Miloš: <i>Rymika. Hellerau a Jaques-Dalcroze</i> . Bratislava : Veda, 2021.	

PAŠTEKA, Július: <i>Estetické paralely umenia</i> . Bratislava : Veda, 1976.	
SLAWIŇSKA, Irena: <i>Divadlo v súčasnom myšlení</i> . Praha : Nakl. Studia Ypsilon, 2002.	
ŠKLOVSKIJ, Viktor: <i>Ejzenštejn</i> . Bratislava : Obzor, 1976. / Praha : Odeon 1983.	
WAGNER, Richard: <i>Opera a drama</i> . Praha : Paseka, 2002.	
ZICH, Otakar: <i>Estetika dramatického umění</i> . Praha : Melantrich, 1931.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, český, anglický	
<b>Poznámky:</b> -	
<b>Hodnotenie predmetov</b>	
Celkový počet hodnotených študentov:	
ABS	N
100. 0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 3. 4. 2022	
<b>Schválil:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, f.m. prof.	

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b> <i>doplna stud. oddelenie</i>	<b>Názov predmetu:</b> Experimentálne divadlo – Podnety medzivojnových avantgárd pre súčasnosť II.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 8 hodín seminárov za semester prezenčná metóda vzdelávania povinne voliteľný predmet / externá forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 8. semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> Experimentálne divadlo – Podnety medzivojnových avantgárd pre súčasnosť I.	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samoštúdium bližšie špecifikovaných textov a literatúry (min. 65% zadaných prác); a) priebežné hodnotenie: Riešenie tvorivej úlohy: 30 bodov Správa o štúdiu odporúčanej literatúry: 20 bodov b) záverečné hodnotenie: ústna previerka: 50 bodov Maximálny celkový počet bodov potrebný za priebežné a záverečné hodnotenie je 100. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý získal za plnenie určených podmienok minimálne 65 zo 100 bodov. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý získal za plnenie určených podmienok menej ako 65 bodov. Celková záťaž študenta 90 hodín: semináre 8 hodín + samoštúdium literatúry, riešenie tvorivej úlohy a správa o štúdiu odporúčanej literatúry 62 hodín + príprava na ústnu previerku a ústna previerka 20 hodín.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent nadobudne prehľad o myšlienkach umeleckých avantgardných hnutí z prvej polovice 20. storočia a dokáže rekonštruovať ich prínos pre vývin súčasnej estetiky so zvláštnym prihliadnutím k oblasti výtvarného, divadelného a filmového umenia. Študent dokáže vedomosti aplikovať pri vlastnej umeleckej a vedecko-výskumnej aktivite a písaní dizertačnej práce.	

<b>Stručná osnova predmetu:</b>	
1. Komparácia manifestov, teoretických poznatkov, filozoficko-estetických názorov.	
2. Hranice moderny a postmoderny v čase a vo vývine súčasného umenia.	
3. Dedičstvo pre dnešok	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	
Myšlienky Richarda Wagnera, Adolpha Appiu, Filippa Marinettiho, André Bretona, Adolfa Loosa, Sigmunda Freuda, štrukturalistov, členov Bauhausu.	
APPIA, Adolphe: <i>Dielo živého umenia</i> . Bratislava : Veda, 2020.	
BOGATYRIOV, Piotr: <i>Souvislosti tvorby</i> . Praha : Odeon, 1971.	
INŠTITORISOVÁ, Dagmar: <i>O výrazovej variabilite divadelného diela</i> . Nitra : UKF v Nitre, 2013.	
IONESCO, Eugene: <i>Notes and Counter Notes</i> . New York : Grove Press, 1964.	
LISTA, Giovanni: <i>La scene moderne</i> . Paris : Actes Sud, 1999.	
MISTRÍK, Miloš: <i>Rytmika. Hellerau a Jaques-Dalcroze</i> . Bratislava : Veda, 2021.	
PAŠTEKA, Július: <i>Estetické paralely umenia</i> . Bratislava : Veda, 1976.	
SLAWIŇSKA, Irena: <i>Divadlo v súčasnom myšlení</i> . Praha : Nakl. Studia Ypsilon, 2002.	
ŠKLOVSKIJ, Viktor: <i>Ejzenštejn</i> . Bratislava : Obzor, 1976. / Praha : Odeon 1983.	
WAGNER, Richard: <i>Opera a drama</i> . Praha : Paseka, 2002.	
ZICH, Otakar: <i>Estetika dramatického umění</i> . Praha : Melantrich, 1931.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, český, anglický	
<b>Poznámky:</b> -	
<b>Hodnotenie predmetov</b>	
Celkový počet hodnotených študentov:	
ABS	N
100. 0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 3. 4. 2022	
<b>Schválil:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, f.m. prof.	

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Herec a performer v procese tvorby I.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b>	
8 hodín seminárov za semester	
prezenčná metóda vzdelávania	
povinný predmet / externá forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 5. semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
Aktívna účasť na hodinách (absencia max. 30%); samoštúdium bližšie špecifikovaných textov a literatúry (min. 65% zadaných prác); prezentácia písomnej práce (model hodnotenia 100%).	
Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a samoštúdia bližšie špecifikovaných textov/literatúry a z prezentácie písomnej práce získal min. 65%.	
Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal aktívnu účasť na hodinách nižšiu ako 70%, nebude spĺňať podmienku samoštúdia bližšie špecifikovaných textov/literatúry v objeme min. 65% a z prezentácie	

<p> písomnej práce získal menej ako 65%.          Celková záťaž študenta 75 hodín: semináre 8 hodín + samoštúdium 47 hodín + príprava písomnej práce a jej prezentácie 20 hodín.</p>	
<p><b>Výsledky vzdelávania:</b>          Študent získa príklady možných tvorivých postupov v práci herca v rámci interpretačného divadla a tiež v práci performerera. Osvojí si schopnosť nachádzať netradičné tvorivé zdroje a nástroje pre rozvíjanie kvalitnej hereckej javiskovej prítomnosti. Získa príklady konkrétnych postupov a cvičení, ktoré môže aplikovať v rámci vlastnej hereckej, režijnej, pedagogickej či vedecko-výskumnej činnosti a taktiež pri písaní dizertačnej práce.</p>	
<p><b>Stručná osnova predmetu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analýza dramatického textu podľa Praktickej estetiky</li> <li>- herectvo zamerané na akciu</li> <li>- tvorba charakteru podľa Meisnerovej techniky</li> </ul>	
<p><b>Odporúčaná literatúra:</b>          JEKKEL, Filip. <i>Meisnerova herecká technika (diplomová práca)</i>. Banská Bystrica: Fakulta dramatických umení, 2018.</p>	
<p><b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, český</p>	
<p><b>Poznámky:</b> -</p>	
<p><b>Hodnotenie predmetov</b>          Celkový počet hodnotených študentov:</p>	
ABS	N
100. 0	0.0
<p><b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Anna Gromanová, Ph.D. f. m. doc. /OZP/, Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD., f. m. doc.</p>	
<p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 22.3. 2022</p>	
<p><b>Schválil:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, f.m. prof.</p>	

Informačný list predmetu

<p><b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici</p>	
<p><b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení</p>	
<p><b>Kód predmetu:</b></p>	<p><b>Názov predmetu:</b> Herec a performer v procese tvorby II.</p>
<p><b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b>          8 hodín seminárov za semester          prezenčná metóda vzdelávania          povinný predmet / externá forma štúdia</p>	
<p><b>Počet kreditov:</b> 3</p>	
<p><b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 6. semester</p>	
<p><b>Stupeň štúdia:</b> 3.</p>	
<p><b>Podmieňujúce predmety:</b> Herec a performer v procese tvorby I.</p>	
<p><b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>          Aktívna účasť na hodinách (absencia max. 30%); samoštúdium bližšie špecifikovaných textov a literatúry (min. 65% zadaných prác); prezentácia písomnej práce (model hodnotenia 100%).          Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a samoštúdia bližšie špecifikovaných textov/literatúry a z prezentácie písomnej práce získal min. 65%.          Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal aktívnu účasť na hodinách nižšiu ako 70%, nebude spĺňať podmienku samoštúdia bližšie špecifikovaných textov/literatúry v objeme min. 65% a z prezentácie písomnej práce získal menej ako 65%.          Celková záťaž študenta 75 hodín: semináre 8 hodín + samoštúdium 47 hodín + príprava písomnej práce a jej prezentácie 20 hodín.</p>	

<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent získa príklady možných tvorivých postupov v práci herca v rámci interpretačného divadla a tiež v práci performerera. Osvojí si schopnosť nachádzať netradičné tvorivé zdroje a nástroje pre rozvíjanie kvalitnej hereckej javiskovej prítomnosti. Získa príklady konkrétnych postupov a cvičení, ktoré môže aplikovať v rámci vlastnej hereckej, režijnej, pedagogickej či vedecko-výskumnej činnosti a taktiež pri písaní dizertačnej práce.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> - rodinné konštalácie v hereckej tvorbe - možnosti hereckého tréningu v Odin teatret - fyzická partitúra – zdroje a tvorba	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> GORIAUX PELECHOVÁ, J. Pedagogicko-tvorivá metóda Thomasa Ostermeiera. In <i>Slovenské divadlo/Slovak Theatre</i> , 2020, vol. 68, no 1. BARBA, Eugenio - SAVARESE, Nicola. <i>Slovník divadelnej antropologie</i> . Praha : Divadelní ústav, 2000.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, český	
<b>Poznámky:</b> -	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov:	
ABS	N
100. 0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Anna Gromanová, Ph.D. f. m. doc. /OZP/ , Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD., f.m. doc.	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 22.3. 2022	
<b>Schválil:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, f.m. prof.	

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Interpretácie slovenskej klasickej drámy I.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 8 hodín seminárov za semester prezenčná metóda vzdelávania výberový predmet / externá forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3. semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na hodinách (absencia max. 30%); samoštúdium bližšie špecifikovaných textov a literatúry (min. 65% zadaných prác); ústna previerka. (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a samoštúdia bližšie špecifikovaných textov/literatúry a z ústnej previerky získal min. 65%. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal aktívnu účasť na hodinách nižšiu ako 70%, nebude spĺňať podmienku samoštúdia bližšie špecifikovaných textov/literatúry v objeme min. 65% a z ústnej previerky získal menej ako 65%. Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 8 hodín + samoštúdium 40 hodín + príprava na ústnu previerku 12 hodín.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	

Študent získa prehľad a vedomosti o rôznych interpretáciách slovenskej dramatickej klasiky. Získa prehľad o najvýznamnejších inscenáciách slovenskej dramatickej klasiky.	
Pojem klasiky v svetovom umení a divadle a vymedzenie pojmu v slovenskej dráme. Interpretácie Chalupkovej veselohry Kocúrko. Interpretácie Palárikovej veselohry Inkognito. Interpretácie Palárikovej veselohry Drotár. Interpretácie Palárikovej veselohry Zmierenie alebo Dobrodružstvo pri občinkoch. Interpretácie Palárikovej smutnohry Dimitrij Samozvanec. Interpretácie Tajovského jednoaktoviek v slovenskom profesionálnom divadle. Interpretácie Tajovského Ženského zákona. Interpretácie Tajovského veselohry Statky zmätky. Významné inscenácie Urbánkových hier v slovenskom profesionálnom divadle.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> TIMKO, Martin. <i>Palárik žije. Súborné dramatické dielo Jána Palárika</i> . Raková, Občianske združenie Životnými cestami Jána Palárika 2017. PALKOVIČ? Pavol. <i>Dialógy s Tajovským</i> . Bratislava, Tatran 1982. (zost.) PODMAKOVÁ, Dagmar. <i>Klasika dnes</i> . Bratislava, Kabinet divadla a filmu SAV a Národné divadelné centrum 1997.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, český	
<b>Poznámky:</b> -	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov:	
ABS	N
100. 0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. Martin Timko, ArtD.	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 28. 3. 2022	
<b>Schválil:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, f.m. prof.	

#### Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b> <i>doplna stud. oddelenie</i>	<b>Názov predmetu:</b> Interpretácie slovenskej klasickej drámy II.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 8 hodín seminárov za semester prezenčná metóda vzdelávania výberový predmet / externá forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4. semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> Interpretácie slovenskej klasickej drámy I.	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na hodinách (absencia max. 30%); samoštúdium bližšie špecifikovaných textov a literatúry (min. 65% zadaných prác); ústna previerka (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a samoštúdia bližšie špecifikovaných textov/literatúry a z ústnej previerky získal min. 65%. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal aktívnu účasť na hodinách nižšiu ako 70%, nebude spĺňať podmienku samoštúdia bližšie špecifikovaných textov/literatúry v objeme min. 65% a z ústnej previerky získal menej ako 65%. Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 8 hodín + samoštúdium 40 hodín + príprava na ústnu	

previerku 12 hodín.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent získa prehľad a vedomosti o rôznych interpretáciách slovenskej dramatickej klasiky. Získa prehľad o najvýznamnejších inscenáciách slovenskej dramatickej klasiky.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Interpretácia slovenskej dramatickej klasiky sa v svojej tvorbe venovali viaceré významné osobnosti slovenskej divadelnej réžie. Pristupovali k u klasike s rôznym interpretačným kľúčom – konzervatívne, obrazoborecky, inovatívne i moderne. Budeme sa koncentrovať na celok inscenácie vo všetkých jej výrazových prostriedkoch a tiež sémantické gesto. Interpretácia slovenskej klasickej drámy. Pojem klasiky v svetovom umení a divadle a vymedzenie pojmu v slovenskej dráme. Interpretácie Chalupkovej veselohry Kocúrko. Interpretácie Palárikovej veselohry Inkognito. Interpretácie Palárikovej veselohry Drotár. Interpretácie Palárikovej veselohry Zmierenie alebo Dobrodružstvo pri obžinkoch. Interpretácie Palárikovej smutnohry Dimitrij Samozvanec. Interpretácie Tajovského jednoaktoviek v slovenskom profesionálnom divadle. Interpretácie Tajovského Ženského zákona. Interpretácie Tajovského veselohry Statky zmätky. Významné inscenácie Urbánkových hier v slovenskom profesionálnom divadle.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> TIMKO, Martin. <i>Palárik žije. Súborné dramatické dielo Jána Palárika</i> . Raková, Občianske združenie Životnými cestami Jána Palárika 2017. PALKOVIČ? Pavol. <i>Dialógy s Tajovským</i> . Bratislava, Tatran 1982. (zost.) PODMAKOVÁ, Dagmar. <i>Klasika dnes</i> . Bratislava, Kabinet divadla a filmu SAV a Národné divadelné centrum 1997.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, český	
<b>Poznámky:</b> -	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov:	
ABS	N
100. 0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> .doc. Mgr. Martin Timko, ArtD.	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 28. 3. 2022	
<b>Schválil:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, f.m. prof.	

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Klasická dráma a jej interpretácie v súčasnom divadle I.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 8 hodín seminárov za semester prezenčná metóda vzdelávania povinne voliteľný predmet / externá forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 5. semester	

<b>Stupeň štúdia:</b> 3.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na hodinách (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh - čiastkové analýzy a interpretácie dramatických diel – div. hry, dramatisácie, inscenácie (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na hodinách nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 8 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 52 hodín.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent získa prehľad a vedomosti o modernom výklade klasického dramatického odkazu a oboznamuje sa s významnými opusmi slovenskej klasickej drámy, ako aj významnými inscenáciami svetovej klasiky v slovenskom profesionálnom divadle. Osvojí si poznatky o práci inscenačných tímov (režisér, dramaturg, scénograf, ktorí na Slovensku významne posunuli interpretáciu klasických textov smerom k súčasníkovi. Študent dokáže vedomosti aplikovať pri vlastnej umeleckej a vedecko-výskumnej aktivite a písaní dizertačnej práce.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Národná a svetová klasika ako živá súčasť moderného divadla. Poznávanie a rozbor významných divadelných opusov na slovenských profesionálnych javiskách.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> PALKOVIČ, Pavol. <i>Klasika dnes</i> . Bratislava: Veda, 2005. SLÁDEČEK, Ján (ed.). <i>KAROL. L. ZACHAR I., II</i> . Bratislava: NDC 1997. LEHUTA, Emil. <i>Dramatik Jonáš Záborský</i> . Bratislava: NDC 1998. SLÁDEČEK, Ján (ed.). <i>JUDR. Ján Jamnický: Spoved' režiséra</i> . Bratislava: NDC 1998. SLÁDEČEK, Ján (ed.). <i>Ján Jamnický: V ozvenách kritiky</i> . Bratislava: DÚ 1999. SLÁDEČEK, Ján (ed.). <i>Ján Jamnický: Princ a mág</i> . Bratislava: DÚ 2000. ČAVOJSKÝ, Ladislav. <i>Ferko Urbánek alebo Náš divadelný šlabikár</i> . Bratislava: Hlbiny, 2011. SLÁDEČEK, Ján. <i>Prolegomena k štúdiu dejín slovenskej divadelnej réžie 20. storočia</i> . Banská Bystrica: AU, 2013. OEHA, Matúš. <i>Spovede divadelníkov</i> . Banská Bystrica: AU 2016. OEHA, Matúš. <i>Divadlo a divadelníci</i> . Banská Bystrica: AU 2018. ŠTEFKO, V. – FOJTÍKOVÁ-FEHÉROVÁ, D. – TIMKO, M. <i>Ferdinand Hoffmann</i> . Bratislava: DÚ, 2015. ŠTEFKO, Vladimír a kol. <i>Dejiny slovenského divadla I., II</i> . Bratislava: Divadelný ústav, 2018 – 2020.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, český	
<b>Poznámky:</b> -	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov:	
ABS	N
100. 0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> prof. Mgr. art. Matúš Ol'ha, PhD.	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 23. 3. 2022	
<b>Schválil:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.	

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Klasická dráma a jej interpretácie v súčasnom divadle II.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 8 hodín seminárov prezenčná metóda vzdelávania povinne voliteľný predmet / externá forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 6. semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> Klasická dráma a jej interpretácie v súčasnom divadle I.	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na hodinách (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh - čiastkové analýzy a interpretácie dramatických diel – div. hry, dramatisácie, inscenácie (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na hodinách nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 8 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 52 hodín.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent získa prehľad a vedomosti o modernom výklade klasického dramatického odkazu a oboznamuje sa s významnými opusmi slovenskej klasickej drámy, ako aj významnými inscenáciami svetovej klasiky v slovenskom profesionálnom divadle. Osvojí si poznatky o práci inscenačných tímov (režisér, dramaturg, scénograf, ktorí na Slovensku významne posunuli interpretáciu klasických textov smerom k súčasníkovi. Študent dokáže vedomosti aplikovať pri vlastnej umeleckej a vedecko-výskumnej aktivite a písaní dizertačnej práce.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Národná a svetová klasika ako živá súčasť moderného divadla. Poznávanie a rozbor významných divadelných opusov na slovenských profesionálnych javiskách.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> PALKOVIČ, Pavol. <i>Klasika dnes</i> . Bratislava: Veda, 2005. SLÁDEČEK, Ján (ed.). <i>KAROL. L. ZACHAR I., II</i> . Bratislava: NDC 1997. LEHUTA, Emil. <i>Dramatik Jonáš Záborský</i> . Bratislava: NDC 1998. SLÁDEČEK, Ján (ed.). <i>JUDR. Ján Jamnický: Spoveď režiséra</i> . Bratislava: NDC 1998. SLÁDEČEK, Ján (ed.). <i>Ján Jamnický: V ozvenách kritiky</i> . Bratislava: DÚ 1999. SLÁDEČEK, Ján (ed.). <i>Ján Jamnický: Princ a mág</i> . Bratislava: DÚ 2000. ČAVOJSKÝ, Ladislav. <i>Ferko Urbánek alebo Náš divadelný šlabikár</i> . Bratislava: Hlbiny, 2011. SLÁDEČEK, Ján. <i>Prolegomena k štúdiu dejín slovenskej divadelnej réžie 20. storočia</i> . Banská Bystrica: AU, 2013. OEHA, Matúš. <i>Spovede divadelníkov</i> . Banská Bystrica: AU 2016. OEHA, Matúš. <i>Divadlo a divadelníci</i> . Banská Bystrica: AU 2018. ŠTEFKO, V. – FOJTÍKOVÁ-FEHÉROVÁ, D. – TIMKO, M. <i>Ferdinand Hoffmann</i> . Bratislava: DÚ, 2015. ŠTEFKO, Vladimír a kol. <i>Dejiny slovenského divadla I., II</i> . Bratislava: Divadelný ústav, 2018 – 2020.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, český	
<b>Poznámky:</b> -	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov:	
ABS	N

100. 0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> prof. Mgr. art. Matúš Ol'ha, PhD.	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 23. 3. 2022	
<b>Schválil:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.	

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Krátkodobá zahraničná mobilita/ stáž
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 20 - 60 hodín cvičení za semester prezenčná metóda vzdelávania povinne voliteľný predmet / externá forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 3., 5., 7., 9. semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Absolvovanie je podmienené aktívnym pobytom na mobilite/stáži v rozsahu min. 1 týždeň až 1 mesiac (30 dní). O prínosoch a výstupoch pobytu musí študent podať hodnotiacu správu. Celková záťaž študenta 60 hodín: 20 - 60 hodín participatívnych aktivít na hosťujúcom pracovisku.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Zapojenie študenta do medzinárodnej odbornej diskusie, skvalitňovanie jeho vedeckovýskumných a umeleckých aktivít, zvýšenie medzinárodnej akceptovateľnosti jeho umeleckých a publikačných výstupov. Prínosom mobility/stáže je aj zvýšenie jazykových kompetencií študenta, prehĺbenie diskusných a argumentačných schopností, rozšírenie praktických divadelných a teoretických výskumných kompetencií, prenos a aplikácia najnovších výsledkov zahraničného výskumu a divadelnej praxe do domáceho prostredia.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Po dohode s prijímajúcou inštitúciou sa uvedie v pláne doktoranda.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Bude konkretizovaná v spolupráci s prijímajúcou organizáciou, v nadväznosti na odborné zameranie doktoranda.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> anglický, slovenský, český	
<b>Poznámky:</b> Študent si môže zapísať predmet opakovane v odporúčanom intervale štúdia v ktoromkoľvek zimnom semestri. Udelenie kreditov za absolvovanie predmetu je podmienené splnením požadovaných podmienok absolvovania predmetu a v konkrétnom roku a semestri štúdia. Zahraničný pobyt je štandardne napĺňaný konzultáciami, štúdiom literatúry, archívnym výskumom, prednáškovými aktivitami, identifikáciou a koncipovaním možných tém výskumu spoločných pre doktoranda (jeho domovské pracovisko) a prijímajúcu inštitúciu.	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov:	
ABS	N
100. 0	0.0

**Vyučujúci:** Mgr. art. Anna Gromanová, PhD., doc. Mgr. art. František Výrostko, prof. Mgr. art. Matúš Ol'ha, PhD., prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc., doc. PhDr. Elena Knopová, PhD., Mgr. Peter Himič, PhD., Mgr. art. Martin Timko, ArtD., Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD., Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., odborník z externého prostredia

**Dátum poslednej zmeny:** 18. 3. 2022

**Schválil:** doc. Mgr. art. František Výrostko, f.m. prof.

## Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b> <i>doplna štud. oddelenie</i>	<b>Názov predmetu:</b> Krátkodobá zahraničná mobilita/ stáž
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 20 - 60 hodín cvičení za semester prezenčná metóda vzdelávania povinne voliteľný predmet / externá forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2., 4., 6., 8. semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Absolvovanie je podmienené aktívnym pobytom na mobilite/stáži v rozsahu min. 1 týždeň až 1 mesiac (30 dní). O prínosoch a výstupoch pobytu musí študent podať hodnotiacu správu. Celková záťaž študenta 60 hodín: 20 - 60 hodín participačných aktivít na hosťujúcom pracovisku.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Zapojenie študenta do medzinárodnej odbornej diskusie, skvalitňovanie jeho vedeckovýskumných a umeleckých aktivít, zvýšenie medzinárodnej akceptovateľnosti jeho umeleckých a publikačných výstupov. Prínosom mobility/stáže je aj zvýšenie jazykových kompetencií študenta, prehĺbenie diskusných a argumentačných schopností, rozšírenie praktických divadelných a teoretických výskumných kompetencií, prenos a aplikácia najnovších výsledkov zahraničného výskumu a divadelnej praxe do domáceho prostredia.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Po dohode s prijímajúcou inštitúciou sa uvedie v pláne doktoranda.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Bude konkretizovaná v spolupráci s prijímajúcou organizáciou, v nadväznosti na odborné zameranie doktoranda.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> anglický, slovenský, český	
<b>Poznámky:</b> Študent si môže zapísať predmet opakovane v odporúčanom intervale štúdia v ktoromkoľvek letnom semestri. Udelenie kreditov za absolvovanie predmetu je podmienené splnením požadovaných podmienok absolvovania predmetu a v konkrétnom roku a semestri štúdia. Zahraničný pobyt je štandardne napĺňaný konzultáciami, štúdiom literatúry, archívnym výskumom, prednáškovými aktivitami, identifikáciou a koncipovaním možných tém výskumu spoločných pre doktoranda (jeho domovské pracovisko) a prijímajúcu inštitúciu.	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov:	
ABS	N
100. 0	0.0

**Vyučujúci:** Mgr. art. Anna Gromanová, PhD., doc. Mgr. art. František Výrostko, prof. Mgr. art. Matúš Ol'ha, PhD., prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc., doc. PhDr. Elena Knopová, PhD., Mgr. Peter Himič, PhD., Mgr. art. Martin Timko, ArtD., Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD., Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., odborník z externého prostredia

**Dátum poslednej zmeny:** 18. 3. 2022

**Schválil:** doc. Mgr. art. František Výrostko, f.m. prof.

## Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	Názov predmetu: Kreativita v nezávislom divadle I.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 8 hodín seminárov prezenčná metóda vzdelávania povinne voliteľný predmet / externá forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 9. semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh – analýza tvorby nezávislých divadiel na Slovensku, v Čechách a v Európe, komparácia ich prístupu k výskumu spracovávaných tém a ich transformácia do divadelného jazyka. Vypracovanie vlastného umeleckého výskumu vybranej témy a jej príprava na spracovanie do javiskovej podoby. (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Celková záťaž študenta 100 hodín: semináre 8 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 92 hodín.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent získa prehľad a vedomosti o vybraných nezávislých divadlách na Slovensku, v Česku a Európe, oboznámi sa s ich prístupom k autorskej tvorbe divadelných predstavení. Osvojí si postupy pri získavaní materiálu potrebného na vytvorenie špecifického divadelného jazyka (zber materiálu v teréne, získavanie informácií od fyzických osôb) vyšpecifikuje si spôsoby rozvíjania vybranej témy a následne jej redukciu a spracovanie „esencie“ daného materiálu do výslednej javiskovej podoby, ktorá je schopná netradičným spôsobom (fyzickým, či naratívny) priblížiť divákovi spracovanú oblasť výskumu. Študent dokáže získané vedomosti aplikovať pri vlastnej umeleckej a vedecko-výskumnej aktivite a písaní dizertačnej práce.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Analýza práce vybraných nezávislých divadiel</li><li>- Komparácia umeleckých postupov pri tvorbe autorských predstavení</li><li>- Nájdenie a uchopenie konkrétnej témy/oblasti, ktorá sa stane predmetom výskumu doktoranda (tému a oblasť určí pedagóg po individuálnej dohode so študentom, podporujúc jeho vlastnú umeleckú inklináciu)</li></ul>	

- Spracovanie výskumného materiálu
- Osvojenie si rôznych spôsobov transformácie spracovaného výskumného materiálu do divadelného jazyka

**Odporúčaná literatúra:**

BARBA, Eugenio, Savarese Nicola. *Slovník divadelní antropologie: O skrytém umění herců.* Praha : Institut umění – divadelní ústav, NLN, 2000.

VAVŘÍKOVÁ, Eliška. *Mimesis a poiesis: Od etnoscénologického výzkumu k hereckému projevu v inscenaci Farmy v jeskyni.* Praha : AMU, 2009.

LJUBKOVÁ, Marta. *Šťastná generace.* Praha : AMU, 2013.

BARBA, Eugenio. *The paper canoe: A Guide to Theatre Anthropology.* Routledge, 1994.

PILÁTOVÁ, Jana. *Hnízdo Grotowského.* Praha : Divadelní ústav Praha, 2009.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** slovenský, český, anglický

**Poznámky:** -

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov:

ABS	N
100.0	0.0

**Vyučujúci:** Mgr. art. Anna Gromanová, Ph.D., f. m. doc.

**Dátum poslednej zmeny:** 3. 4. 2022

**Schválil:** doc. Mgr.art. František Výrostko, f. m. prof.

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Metodika a etika záverečnej a umeleckej práce I.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 8 hodín prednášok za semester Prezenčná metóda vzdelávania Povinne voliteľný predmet / externá forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester štúdia:</b> 9. semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na prednáškach (absencia max. 30%); samoštúdium bližšie špecifikovanej literatúry (min. 65% zadaných prác). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a samoštúdia bližšie špecifikovanej literatúry. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nebude spĺňať podmienku samoštúdia bližšie špecifikovanej literatúry v objeme min. 65%. Celková záťaž študenta 100 hodín: prednášky 8 hodín + samoštúdium 92 hodín.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent získa prehľad a vedomosti o praktických metodikách obsahovej, formálnej a jazykovej úrovne záverečnej (dizertačnej) práce. Osvojí si poznatky o všeobecne platných formálnych a kvalitatívnych štandardov, ktorými sa riadi záverečná práca predložená k obhajobe. Študent sa oboznámi s etickými otázkami, súvisiacimi so záverečnou a umeleckou prácou. Taktiež s problematikou plagiátorstva. Získa zručnosti potrebné pri práci s odborným textom, ako napríklad normy citovania, práca s odkazmi a podobne. Študent dokáže vedomosti aplikovať pri vlastnej umeleckej a vedecko-výskumnej aktivite a písaní dizertačnej práce.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Základy obsahovej a formálnej úrovne odborného textu. Všeobecne platné formálne a kvalitatívne štandardy kladené na dizertačnú prácu. Práca s citáciami, odkazmi. Problematika plagiátorstva. Etika práce s odborným textom. Etické otázky v umeleckej práci.	
<b>Literatúra:</b> GONDA, Vladimír. <i>Doktorandské štúdium a dizertačná práca</i> . Bratislava : Ekonóm, 2002. KATUŠČÁK, Dušan. <i>Ako písať záverečné a kvalifikačné práce</i> . 3. vyd. Nitra : Enigma, 2004. KIMLIČKA, Štefan: <i>Ako citovať a vytvárať zoznamy bibliografických odkazov podľa noriem ISO 690 pre „klasické“ aj elektronické zdroje</i> . Bratislava : Stimul, 2002.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský alebo český	
<b>Poznámky:</b> -	
<b>Hodnotenie predmetov:</b> Celkový počet hodnotených študentov:	
ABS	N
100.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. Peter Himič, PhD., f. m. doc., doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 28. 3. 2022	
<b>Schválil:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.	

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení

<b>Kód predmetu:</b> <i>doplna stud. oddelenie</i>	<b>Názov predmetu:</b> Metodológia divadelnej vedy I.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 8 hodín prednášok za semester prezenčná metóda vzdelávania výberový predmet / externá forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 5. semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na prednáškach (absencia max. 30%); samoštúdium bližšie špecifikovaných textov a literatúry (min. 65% zadaných prác); ústna previerka (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a samoštúdia bližšie špecifikovaných textov/literatúry a z ústnej previerky získal min. 65%. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nebude spĺňať podmienku samoštúdia bližšie špecifikovaných textov/literatúry v objeme min. 65% a z ústnej previerky získal menej ako 65%. Celková záťaž študenta 60 hodín: prednášky 8 hodín + samoštúdium 32 hodín + príprava na ústnu previerku 20 hodín.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent získa prehľad a vedomosti o metodológii divadelnej vedy a príbuzných disciplín, o základných nástrojoch výskumu divadla a drámy, používaných metodikách a postupoch výskumu (základný/aplikovaný), metodike a metodických usmerneniach písania dizertačných prác. Študent dokáže vedomosti aplikovať pri písaní dizertačnej práce.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Divadelná veda ako disciplína a jej poddisciplíny. Súčasná tendencie v divadelnom výskume – interdisciplinarita a transdisciplinarita. Základné nástroje divadelnej vedy – napr. analytické: rekonštrukcia, kritická analýza, štruktúrna analýza, obsahová analýza, komparácia; syntetické: filozofia vedy, koncepcia vedeckej výpovede, konštruovanie vedeckého textu; divadelná antropológia. Ukážky metodologických postupov od minulosti až po súčasnosť: antika, klasicizmus, 19. storočie – pozitivizmus, 20. storočie – formálna škola, štrukturalizmus, semiológia, postštrukturalizmus a obdobie postmoderny.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> PAŠTEKA, Július.: <i>Estetické paralely umenia</i> , Bratislava, 1976. KARVAŠ, Peter.: <i>Úvod do základných problémov divadla</i> , Bratislava, 1994 PAVLOVSKÝ, Petr a kol.: <i>Základní pojmy divadla. Teatrologický slovník</i> . Praha, 2005 ZICH, Otakar. <i>Estetika dramatického umění</i> . Praha, 1986.  NEZNAL, Vít. <i>Medialita divadla</i> . Praha, Nakladatelství AMU 2020.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, český	
<b>Poznámky:</b> -	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov:	

ABS	N
100. 0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. Martin Timko, ArtD.	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 28. 3. 2022	
<b>Schválil:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, f.m. prof.	

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b> <i>doplna stud. oddelenie</i>	<b>Názov predmetu:</b> Metodológia divadelnej vedy II.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 8 hodín prednášok za semester prezenčná metóda vzdelávania výberový predmet / externá forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 6. semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> Metodológia divadelnej vedy I.	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na prednáškach (absencia max. 30%); samoštúdium bližšie špecifikovaných textov a literatúry (min. 65% zadaných prác); ústna previerka (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a samoštúdia bližšie špecifikovaných textov/literatúry a z ústnej previerky získal min. 65%. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nebude spĺňať podmienku samoštúdia bližšie špecifikovaných textov/literatúry v objeme min. 65% a z ústnej previerky získal menej ako 65%. Celková záťaž študenta 60 hodín: prednášky 8 hodín + samoštúdium 32 hodín + príprava na ústnu previerku 20 hodín.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent získa prehľad a vedomosti o metodológii divadelnej vedy a príbuzných disciplín, o základných nástrojoch výskumu divadla a drámy, používaných metodikách a postupoch výskumu (základný/aplikovaný), metodike a metodických usmerneniach písania dizertačných prác. Študent dokáže vedomosti aplikovať pri písaní dizertačnej práce.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Divadelná veda ako disciplína a jej poddisciplíny. Súčasná tendencie v divadelnom výskume – interdisciplinarita a transdisciplinarita. Základné nástroje divadelnej vedy – napr. analytické: rekonštrukcia, kritická analýza, štruktúrna analýza, obsahová analýza, komparácia; syntetické: filozofia vedy, koncepcia vedeckej výpovede, konštruovanie vedeckého textu; divadelná antropológia. Ukážky metodologických postupov od minulosti až po súčasnosť ( antika, klasicizmus, 19. storočie - pozitivizmus, 20. storočie – formálna škola, štrukturalizmus, semiológia, postštrukturalizmus a obdobie postmodernity).	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> PAŠTEKA, Július.: <i>Estetické paralely umenia</i> , Bratislava, 1976. KARVAŠ, Peter.: <i>Úvod do základných problémov divadla</i> , Bratislava, 1994 PAVLOVSKÝ, Petr a kol.: <i>Základní pojmy divadla. Teatrologický slovník</i> . Praha, 2005 ZICH, Otakar. <i>Estetika dramatického umění</i> . Praha, 1986.NEZNAL, Vít. <i>Medialita divadla</i> . Praha, Nakladatelství AMU 2020.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, český	

<b>Poznámky: -</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b>	
Celkový počet hodnotených študentov:	
ABS	N
100. 0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. Martin Timko, ArtD.	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 28. 3. 2022	
<b>Schválil:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, f.m. prof.	

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Metodológie a metódy divadelného výskumu I.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 8 hodín prednášok za semester prezenčná metóda vzdelávania povinný predmet / externá forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester štúdia:</b> 1. semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na prednáškach (absencia max. 30%); samoštúdium bližšie špecifikovanej literatúry (min. 65% zadaných prác); ústna previerka (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a samoštúdia bližšie špecifikovanej literatúry a z ústnej previerky získal min. 65%. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nebude spĺňať podmienku samoštúdia bližšie špecifikovanej literatúry v objeme min. 65% a z ústnej previerky získal menej ako 65%. Celková záťaž študenta 100 hodín: prednášky 8 hodín + samoštúdium 72 hodín + príprava na ústnu previerku a ústna previerka 20 hodín.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent získa prehľad a vedomosti o základných metódach výskumu umeleckého diela. Osvojí si poznatky o spôsoboch reflektovania umeleckého diela prostredníctvom škály metodologických postupov, najmä deskripcie, interpretácie a hodnotenia. Zároveň sa naučí diferencovať medzi diachrónnym a synchrónnym nazeraním na umelecké dielo ako predmet výskumu. Študent dokáže vedomosti aplikovať pri vlastnej umeleckej a vedecko-výskumnej aktivite a písaní dizertačnej práce.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Základné pojmy metodológie umeleckého výskumu; problém metódy v historickom nazeraní; základné postupy deskripcie, interpretácie a hodnotenia umeleckého diela; analýza konkrétneho umeleckého diela; dráma a divadlo v systéme umenia; postmoderný prístup k umeniu.	
<b>Literatúra:</b> MARCELLI, M., GÁL, E. (ed.): <i>Za zrkadlom moderny</i> . Bratislava : Archa, 1991. WELSCH, Wolfgang: <i>Naše postmoderní moderna</i> . Praha : Zvon, 1994.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský alebo český	
<b>Poznámky: -</b>	
<b>Hodnotenie predmetov:</b>	
Celkový počet hodnotených študentov:	

ABS	N
100.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. Peter Himič, PhD., f. m. doc.	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 24. 3. 2022	
<b>Schválil:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.	

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Metodológie a metódy divadelného výskumu II.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 8 hodín prednášok za semester Prezenčná metóda vzdelávania Povinný predmet / externá forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester štúdia:</b> 2. semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> Metodológie a metódy umeleckého výskumu I.	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na prednáškach (absencia max. 30%); samoštúdium bližšie špecifikovanej literatúry (min. 65% zadaných prác); ústna previerka (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a samoštúdia bližšie špecifikovanej literatúry a z ústnej previerky získal min. 65%. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nebude spĺňať podmienku samoštúdia bližšie špecifikovanej literatúry v objeme min. 65% a z ústnej previerky získal menej ako 65%. Celková záťaž študenta 100 hodín: prednášky 8 hodín + samoštúdium 72 hodín + príprava na ústnu previerku a ústna previerka 20 hodín.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent získa prehľad a vedomosti o základných metódach výskumu umeleckého diela. Osvojí si poznatky o spôsoboch reflektovania umeleckého diela prostredníctvom škály metodologických postupov, okrem deskripcie, interpretácie a hodnotenia aj rekonštrukčné postupy v rôznych podobách a metodologických prístupoch. Zároveň sa naučí diferencovať medzi diachrónnym a synchrónnym nazeraním na umelecké dielo ako predmet výskumu. Študent dokáže vedomosti aplikovať pri vlastnej umeleckej a vedecko-výskumnej aktivite a písaní dizertačnej práce.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Základné pojmy metodológie umeleckého výskumu; problém metódy v historickom nazeraní; základné postupy deskripcie, interpretácie a hodnotenia umeleckého diela; analýza konkrétneho umeleckého diela; dráma a divadlo v systéme umenia; postmoderný prístup k umeniu.	
<b>Literatúra:</b> MARCELLI, M., GÁL, E. (ed.): <i>Za zrkadlom moderny</i> . Bratislava : Archa, 1991. WELSCH, Wolfgang: <i>Naše postmoderní moderna</i> . Praha : Zvon, 1994.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský alebo český	
<b>Poznámky:</b> -	
<b>Hodnotenie predmetov:</b> Celkový počet hodnotených študentov:	
ABS	N
100.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. Peter Himič, PhD., f. m. doc.	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 24. 3. 2022	
<b>Schválil:</b> Doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.	

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b> <b>doplňa štud. oddelenie</b>	<b>Názov predmetu:</b> Metódy reflexie divadelnej tvorby a rekonštrukcie divadelného diela I.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 8 hodín seminárov za semester prezenčná metóda vzdelávania povinne voliteľný predmet / externá forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1. semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh – 3 seminárne práce (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na hodinách nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Celková záťaž študenta 100 hodín: semináre 8 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 92 hodín.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent získa prehľad a vedomosti o metódach reflexie divadelnej tvorby. Osvojí si vedomosti a nadobudne skúsenosti s analýzou divadelných kritik a následnou syntézou pri tvorbe vedeckého textu pri výskumnej aktivite súvisiacej s písaním dizertačnej práce.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Oboznámenie sa rôznymi podobami divadelnej kritiky Kratšie a rozsiahlejšie texty Dôslednosť v používaní charakterizácie a eliminovaní klasifikácie umeleckého diela Divadelná recenzia Interné hodnotenia Rozsiahlejšie syntézy v kontextoch a súvislostiach – štúdie, koncipovanie monografie o divadelnom tvorcovi alebo konkrétnom divadle Aspekty a charakteristika nástrojov potrebných pre rekonštrukciu divadelnej inscenácie	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> TIMKO, Martin (ed.). <i>Stanislav Vrbka. Súborné dielo I. Kritiky divadelných inscenácií 1955 – 1969.</i> Bratislava, Divadelný ústav 2011. TIMKO, Martin (ed.). <i>Stanislav Vrbka. Súborné dielo II. Divadelné súvislosti.</i> Bratislava, Divadelný ústav 2013. ŠTEFKO, Vladimír, <i>Svedectvá o divadle.</i> Bratislava, Dilema 2001. ČAHOJOVÁ, Božena. <i>Slovenské divadlo v zrkadlách moderny a postmoderny.</i> Bratislava, Divadelný ústav 2002.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, český	
<b>Poznámky:</b> -	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov:	
ABS	N
100. 0	0.0

<b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. Martin Timko, ArtD.	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 28.3. 2022	
<b>Schválil:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, f.m. prof.	

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b> <i>dopĺňa štud. oddelenie</i>	<b>Názov predmetu:</b> Metódy reflexie divadelnej tvorby a rekonštrukcie divadelného diela II.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 8 hodín seminárov za semester prezenčná metóda vzdelávania povinne voliteľný predmet / externá forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2. semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> Metódy reflexie divadelnej tvorby a rekonštrukcie divadelného diela I.	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh - 3 seminárne práce (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na hodinách nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Celková záťaž študenta 100 hodín: semináre 8 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 92 hodín.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent získa prehľad a vedomosti o metódach reflexie divadelnej tvorby. Osvojí si vedomosti a nadobudne skúsenosti s analýzou divadelných kritik a následnou syntézou pri tvorbe vedeckého textu pri výskumnej aktivite súvisiacej s písaním dizertačnej práce.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Dôslednosť v používaní charakterizácie a eliminovaní klasifikácie umeleckého diela Divadelná recenzia Interné hodnotenia Rozsiahlejšie syntézy v kontextoch a súvislostiach – štúdie Aspekty a charakteristika nástrojov potrebných pre rekonštrukciu divadelnej inscenácie	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> TIMKO, Martin (ed.). <i>Stanislav Vrbka. Súborné dielo I. Kritiky divadelných inscenácií 1955 – 1969.</i> Bratislava, Divadelný ústav 2011. TIMKO, Martin (ed.). <i>Stanislav Vrbka. Súborné dielo II. Divadelné súvislosti.</i> Bratislava, Divadelný ústav 2013. ŠTEFKO, Vladimír, <i>Svedectvá o divadle.</i> Bratislava, Dilema 2001. ČAHOJOVÁ, Božena. <i>Slovenské divadlo v zrkadlách moderny a postmoderny.</i> Bratislava, Divadelný ústav 2002.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, český	
<b>Poznámky:</b> -	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov:	
ABS	N

100. 0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. Martin Timko, ArtD.	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 28. 3. 2022	
<b>Schválil:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, f.m. prof.	

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Poetiky súčasného divadla a drámy I.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 8 hodín seminárov za semester prezenčná metóda vzdelávania povinne voliteľný predmet / externá forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1. semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samoštúdium bližšie špecifikovaných textov a literatúry (min. 65% zadaných prác); písomná seminárna práca a jej prezentácia (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na seminároch a samoštúdia bližšie špecifikovaných textov/literatúry a z písomnej seminárnej práce a jej prezentácie získal min. 65%. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal aktívnu účasť na seminároch nižšiu ako 70%, nebude spĺňať podmienku samoštúdia bližšie špecifikovaných textov/literatúry v objeme min. 65% a z písomnej seminárnej práce a jej prezentácie získal menej ako 65%. Celková záťaž študenta 90 hodín: semináre 8 hodín + samoštúdium 60 hodín + príprava písomnej seminárnej práce a jej prezentácie 22 hodín.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent získa vedomosti o súčasných poetikách divadla a drámy najmä druhej polovice 20. storočia . Študent dokáže samostatne formulovať vlastné, originálne názory na súčasné divadlo, komparovať získané teoretické vedomosti so súčasnými dramatickými a scénickými dielami. Osvojené vedomosti aplikuje pri vlastnej umeleckej a vedecko-výskumnej práci ako aj pri písaní dizertačnej práce. Vedomosti využije pri dizertačnej skúške.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Prejavy umeleckých avantgárd v divadelnom umení druhej polovice 20. storočia a na prelome 20. a 21. storočia. Dráma konca (veľkých) príbehov, spochybnenie tradičných kategórií In-er-face divadlo a dráma (S. Kane, M. Ravenhill, M. McDonagh, D. Harrower, M. von Mayenburg) Postdramatický text a divadlo – od drámy myšlienky k dráme obrazov a pocitov (M. Crimp, E. Jelinek, H. Müller). Línie antropologického divadla a práce s textom (Divadlo Reduta, Gardzienice, Teatr kozla, Wegajty). Divadlo interkultúrneho dialógu (A. Mnouchkinová, A. Vasiliev). Pohybové divadlo a divadlo výskumu (Pina Bausch, Les SlovaKs, Farma v jeskyni). Režijnó-scénografické tandemy a video v divadle (P. Sellars a B. Viola; G. Corsetti a P. Sorin).	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> CARLSON, Marvin. <i>Divadlo je krajšie ako vojna</i> . Bratislava : Divadelný ústav, 2016. DAUBRAVA, Jaroslav. <i>Videooobraz v divadle. /Od Piscatora po Castorfa/</i> . Banská Bystrica:	

Akadémia umení, Fakulta dramatických umení, 2019.	
GORIAUX PELECHOVÁ, Jitka. <i>Divadlo Thomase Ostermeiera</i> . Praha : Kant, 2014.	
ŠIMKOVÁ, Soňa. <i>Divadlo prekračuje hranice</i> . Bratislava : Divadelný ústav, 2019.	
ŠIMKOVÁ, Soňa. <i>Tendencie súčasného (západného) divadla</i> . Bratislava : Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2015.	
<i>3 x s : zborník prednášok o inscenáciách 21. storočia</i> . Banská Bystrica : Divadlo Potôň : Národné osvetové centrum, 2015.	
ŠTOFKO, Miloš. <i>Od abstrakcie po živé umenie</i> . Slovník pojmov moderného a postmoderného umenia. Slovart, Bratislava, 2007.	
ŠVARC, Robert. <i>Non Exit</i> . Bratislava : Asociácia Corpus, 2021.	
BANU, Georges. <i>Divadlo, alebo, Naplnený okamih : pokusy a eseje</i> . Bratislava : Tália-press, 1998.	
MISTRÍK, Miloš. <i>Herecké techniky 20. storočia</i> . Bratislava : Veda, 2003 a 2019.	
GAJDOŠ, Július. <i>Postmoderné podoby divadla</i> . Brno : Větrné mlýny, 2001.	
SIERZ, Aleks. <i>In-Yer-Face Theatre. British Drama Today</i> . London : Faber and Faber Limited, 2001.	
WELSCH, Wolfgang. <i>Naše postmoderní moderna</i> . Praha : Zvon, 1994.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, český	
<b>Poznámky:</b> -	
<b>Hodnotenie predmetov</b>	
Celkový počet hodnotených študentov:	
ABS	N
100. 0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 18. 3. 2022	
<b>Schválil:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, f.m. prof.	

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Poetiky súčasného divadla a drámy II.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 8 hodín seminárov za semester prezenčná metóda vzdelávania povinne voliteľný predmet / externá forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2. semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> Poetiky súčasného divadla a drámy I.	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samoštúdium bližšie špecifikovaných textov a literatúry (min. 65% zadaných prác); písomná seminárna práca a jej prezentácia (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na seminároch a samoštúdia bližšie špecifikovaných textov/literatúry a z písomnej seminárnej práce a jej prezentácie získal min. 65%. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal aktívnu účasť na seminároch nižšiu ako 70%, nebude spĺňať podmienku samoštúdia bližšie špecifikovaných textov/literatúry v objeme min. 65% a z písomnej seminárnej práce a jej prezentácie získal menej ako 65%. Celková záťaž študenta 90 hodín: semináre 8 hodín + samoštúdium 60 hodín + príprava písomnej seminárnej práce a jej prezentácie 22 hodín.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	

Študent získa vedomosti o súčasných poetikách divadla a drámy najmä druhej polovice 20. storočia . Študent dokáže samostatne formulovať vlastné, originálne názory na súčasné divadlo, komparovať získané teoretické vedomosti so súčasnými dramatickými a scénickými dielami. Osvojené vedomosti aplikuje pri vlastnej umeleckej a vedecko-výskumnej práci ako aj pri písaní dizertačnej práce. Vedomosti využije pri dizertačnej skúške.

**Stručná osnova predmetu:**

Interpretácie klasiky a nové postupy v rukách režisérov, tzv. režisérske divadlo (P. Stein, P. Zadek, R. Wilson, L. Dodin, A. Schilling, A. Moguci, R. Castellucci, A. Schilling).

Sociálna plastika a akcionizmus (J. Beuys, Ch. Schlingensief, R. Garcia).

Vybraní predstavitelia súčasného nemeckého politického divadla (F. Castorf, T. Ostermeier, Rimini Protokoll) + NTG (Milo Rau).

Inkluzívne formy divadla (Pipo Delbono, Viera Dubačová).

Performancia, feministické divadlo a dráma, „queer“ divadlo a dráma, AIDS dráma, divadlo a dráma nemoci.

Súčasní reprezentanti výrazných trendov európskeho divadla - tvorba prezentovaná na medzinárodných festivaloch.

**Odporúčaná literatúra:**

CARLSON, Marvin. *Divadlo je krajšie ako vojna*. Bratislava : Divadelný ústav, 2016.

DAUBRAVA, Jaroslav. *Videoobraz v divadle. /Od Piscatora po Castorfa/*. Banská Bystrica: Akadémia umení, Fakulta dramatických umení, 2019.

GORIAUX PELECHOVÁ, Jitka. *Divadlo Thomase Ostermeiera*. Praha : Kant, 2014.

ŠIMKOVÁ, Soňa. *Divadlo prekračuje hranice*. Bratislava : Divadelný ústav, 2019.

ŠIMKOVÁ, Soňa. *Tendencie súčasného (západného) divadla*. Bratislava : Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2015.

*3 x s : zborník prednášok o inscenáciách 21. storočia*. Banská Bystrica : Divadlo Potôň : Národné osvetové centrum, 2015.

ŠTOFKO, Miloš. *Od abstrakcie po živé umenie. Slovník pojmov moderného a postmoderného umenia*. Slovart, Bratislava, 2007.

ŠVARC, Robert. *Non Exit*. Bratislava : Asociácia Corpus, 2021.

BANU, Georges. *Divadlo, alebo, Naplnený okamih : pokusy a eseje*. Bratislava : Tália-press, 1998.

MISTRÍK, Miloš. *Herecké techniky 20. storočia*. Bratislava : Veda, 2003 a 2019.

GAJDOŠ, Július. *Postmoderné podoby divadla*. Brno : Větrné mlýny, 2001.

SIERZ, Aleks. *In-Yer-Face Theatre. British Drama Today*. London : Faber and Faber Limited, 2001.

WELSCH, Wolfgang. *Naše postmoderní moderna*. Praha : Zvon, 1994.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** slovenský, český

**Poznámky:** -

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov:

ABS	N
100. 0	0.0

**Vyučujúci:** doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 18. 3. 2022

**Schválil:** doc. Mgr. art. František Výrostko, f.m. prof.

Informačný list predmetu

**Vysoká škola:** Akadémia umení v Banskej Bystrici

**Fakulta:** Fakulta dramatických umení

**Kód predmetu:** **doplňa štud. oddelenie**

**Názov predmetu:** Prehľad teórií divadla a drámy I.

**Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:**

8 hodín prednášok za semester prezenčná metóda vzdelávania povinný predmet / externá forma štúdia
<b>Počet kreditov:</b> 4
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1. semester
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú
<p><b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na prednáškach (absencia max. 30%); samoštúdium bližšie špecifikovaných textov a literatúry (min. 65% zadaných prác); ústna previerka (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na prednáškach a samoštúdia bližšie špecifikovaných textov/literatúry a z ústnej previerky získal min. 65%. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nebude spĺňať podmienku samoštúdia bližšie špecifikovaných textov/literatúry v objeme min. 65% a z ústnej previerky získal menej ako 65%. Celková záťaž študenta 100 hodín: prednášky 8 hodín + samoštúdium 80 hodín + príprava na ústnu previerku 12 hodín.</p>
<p><b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent získa prehľad a vedomosti o vývine a súčasných tendenciách v oblasti teórie divadla a drámy (od antiky po súčasnosť). Vývin a podoby drámy a divadla, teórie drámy a divadla bude schopný vnímať a hodnotiť vo vzájomných kontextoch. Osvojí si teoretické zručnosti, ako analyzovať drámu ako súčasť divadelného umenia. Dokáže určiť a pomenovať vzájomné korelácie drámy a divadla: funkcie, podoby, postavenia a pod. a nachádzať spoločné i rozdielne teoretické východiská a ciele - otázky kontinuity a diferenciacie jednotlivých teórií. Študent dokáže vedomosti aplikovať pri vlastnej umeleckej a vedecko-výskumnej aktivite ako aj pri písaní dizertačnej práce.</p>
<p><b>Stručná osnova predmetu:</b> Priblíženie najvýznamnejších etáp v histórii myslenia o divadle a dráme: antika (Platón a Aristoteles); stredovek (svetská a náboženská línia); renesancia; klasicizmus a osvietenstvo (Boileau, Diderot, Lessing); romantizmus R. Wagner). Dráma ako literárny druh a ako zložka divadelnej syntézy. Teórie moderného divadla a drámy (dráma prechodu, premeny štýlu a pokusy o záchranu drámy; tendencie smerujúce k tzv. kríze drámy podľa P. Szondiho).</p>
<p><b>Odporúčaná literatúra:</b> ARISTOTELES. <i>Poetika</i>. Orbis, Praha, 1964. AUERBACH, Erich. <i>Mimézis</i>. Praha : Mladá fronta, 1968. BRECHT, Bertolt. <i>O divadelnom umení</i>. Bratislava : Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1959. CARLSON, Marvin. <i>Dejiny divadelných teórií</i>. Bratislava : Divadelný ústav, 2006. ESSLIN, Martin. <i>Podstata, tradície a smysl absurdního divadla</i>. Praha : Státní pedagogické nakladatelství, 1966. <b>FISCHER-LICHTE, Erika. <i>Dejiny drámy</i>. Bratislava : Divadelný ústav, 2004.</b> GAJDOŠ, Július. <i>Postmoderné podoby divadla</i>. Brno, 2001. HANÁČKOVÁ, Andrea: <i>Základy teórie divadla</i>. Olomouc : Univerzita Palackého v Olomouci, 2013. KARVAŠ, Peter: <i>Priestory v divadle a divadlo v priestore</i>. Bratislava: Tatran, 1984. LEHMANN, Hans-Thies. <i>Postdramatické divadlo</i>. Bratislava : Divadelný ústav, 2007. MUKAŘOVSKÝ, Jan: <i>Studie I</i>. Praha : Host, 2007. OSOLSOBĚ, Ivo. <i>Divadlo, ktoré mluví, zpívá a tančí</i>. Praha : Supraphon, 1974. PAŠTEKA, Július. <i>Estetické paralely umenia</i>. Bratislava : Veda, 1976. PAVIS, Patrice: <i>Divadelní slovník</i>. Bratislava : Divadelný ústav, 2004. PAVLOVSKÝ, Petr a kol.. <i>Základní pojmy divadla</i>. Praha: Národní divadlo, 2004. SLAWIŇSKA, Irena. <i>Divadlo v súčasnom myslení</i>. Praha : Nakladatelství studia Ypsilon, 2002. SZONDI, Peter. <i>Teória modernej drámy</i>. Tataran : Bratislava. 1969. VEDRAL, Jan. <i>Horizont události : Dramaturgie řádu, postdramaturgie chaosu</i>. Bratislava - Praha : Veda – Pražská scéna, 2016.</p>

VELTRUSKÝ, Jiří. <i>Příspěvky k teorii divadla</i> . Praha : Divadelní ústav, AMU, 1994.	
ZICH, Otakar. <i>Estetika dramatického umění</i> . Praha : AMU, 2019.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, český	
<b>Poznámky:</b> -	
<b>Hodnotenie predmetov</b>	
Celkový počet hodnotených študentov:	
ABS	N
100. 0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 18. 3. 2022	
<b>Schválil:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, f.m. prof.	

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b> <i>doplna stud. oddelenie</i>	<b>Názov predmetu:</b> Prehľad teórií divadla a drámy II.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 8 hodín prednášok za semester prezenčná metóda vzdelávania povinný predmet / externá forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2. semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> Prehľad teórií divadla a drámy I.	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na prednáškach (absencia max. 30%); samoštúdium bližšie špecifikovaných textov a literatúry (min. 65% zadaných prác); ústna previerka (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na prednáškach a samoštúdia bližšie špecifikovaných textov/literatúry a z ústnej previerky získal min. 65%. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nebude spĺňať podmienku samoštúdia bližšie špecifikovaných textov/literatúry v objeme min. 65% a z ústnej previerky získal menej ako 65%. Celková záťaž študenta 100 hodín: prednášky 8 hodín + samoštúdium 80 hodín + príprava na ústnu previerku 12 hodín.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent získa prehľad a vedomosti o vývine a súčasných tendenciách v oblasti teórie divadla a drámy (od antiky po súčasnosť). Vývin a podoby drámy a divadla, teórie drámy a divadla bude schopný vnímať a hodnotiť vo vzájomných kontextoch. Osvojí si teoretické zručnosti, ako analyzovať drámu ako súčasť divadelného umenia. Dokáže určiť a pomenovať vzájomné korelácie drámy a divadla: funkcie, podoby, postavenia a pod. a nachádzať spoločné i rozdielne teoretické východiská a ciele - otázky kontinuity a diferenciacie jednotlivých teórií. Študent dokáže vedomosti aplikovať pri vlastnej umeleckej a vedecko-výskumnej aktivite ako aj pri písaní dizertačnej práce.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Štrukturalistické, semiotické a postštrukturalistické teórie. Postmoderné teórie divadla a drámy. Postdramatické divadlo a dráma. Performatívne teórie.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	

ARISTOTELES. *Poetika*. Orbis, Praha, 1964.  
**AUERBACH, Erich. *Mimézis***. Praha : Mladá fronta, 1968.  
 BRECHT, Bertolt. *O divadelnom umení*. Bratislava : Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1959.  
 CARLSON, Marvin. *Dejiny divadelných teórií*. Bratislava : Divadelný ústav, 2006.  
 ESSLIN, Martin. *Podstata, tradice a smysl absurdního divadla*. Praha : Státní pedagogické nakladatelství, 1966.  
**FISCHER-LICHTE, Erika. *Dejiny drámy***. Bratislava : Divadelný ústav, 2004.  
 GAJDOŠ, Július. *Postmoderné podoby divadla*. Brno, 2001.  
 HANÁČKOVA, Andrea: *Základy teórie divadla*. Olomouc : Univerzita Palackého v Olomouci, 2013.  
 KARVAŠ, Peter: *Priestory v divadle a divadlo v priestore*. Bratislava: Tatran, 1984.  
 LEHMANN, Hans-Thies. *Postdramatické divadlo*. Bratislava : Divadelný ústav, 2007.  
 MUKAŘOVSKÝ, Jan: *Studie I*. Praha : Host, 2007.  
 OSOLSOBĚ, Ivo. *Divadlo, ktoré mluví, zpívá a tančí*. Praha : Supraphon, 1974.  
 PAŠTEKA, Július. *Estetické paralely umenia*. Bratislava : Veda, 1976.  
 PAVIS, Patrice: *Divadelní slovník*. Bratislava : Divadelný ústav, 2004.  
 PAVLOVSKÝ, Petr a kol.. *Základní pojmy divadla*. Praha: Národní divadlo, 2004.  
 SLAWIŇSKA, Irena. *Divadlo v súčasnom myslení*. Praha : Nakladatelství studia Ypsilon, 2002.  
 SZONDI, Peter. *Teória modernej drámy*. Tataran : Bratislava. 1969.  
 VEDRAL, Jan. *Horizont události : Dramaturgie řádu, postdramaturgie chaosu*. Bratislava - Praha : Veda – Pražská scéna, 2016.  
 VELTRUSKÝ, Jiří. *Příspěvky k teorii divadla*. Praha : Divadelní ústav, AMU, 1994.  
 ZICH, Otakar. *Estetika dramatického umění*. Praha : AMU, 2019.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** slovenský, český

**Poznámky:** -

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov:

ABS	N
100. 0	0.0

**Vyučujúci:** doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 18. 3. 2022

**Schválil:** doc. Mgr. art. František Výrostko, f.m. prof.

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b> <b>doplňa stud. oddelenie</b>	<b>Názov predmetu:</b> Prvá generácia slovenských hercov a jej žiaci I.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 8 hodín prednášok za semester prezenčná metóda vzdelávania výberový predmet / externá forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1. semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na prednáškach (absencia max. 30%); samoštúdium bližšie špecifikovaných textov a literatúry (min. 65% zadaných prác); prezentácia písomnej práce. (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a samoštúdia bližšie špecifikovaných textov/literatúry a z prezentácie písomnej práce získal min. 65%.	

Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nebude spĺňať podmienku samoštúdia bližšie špecifikovaných textov/literatúry v objeme min. 65% a z prezentácie písomnej práce získal menej ako 65%.

Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 8 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 52 hodín.

**Výsledky vzdelávania:**

Študent získa prehľad a vedomosti o prvej generácii hercov slovenského profesionálneho divadla a ich žiakov. Špecificky sa budeme venovať rôznym podobám slovenskej hereckej školy. Čo ju inšpirovalo, určovalo a formovalo.

**Stručná osnova predmetu:**

Významné osobnosti prvej generácie slovenských hercov a ich žiaci

Janko Borodáč  
Ol'ga Borodáčová  
Andrej Bagar  
Hana Meličková  
Jozef Kello  
Ružena Porubská  
Ivan Lichard  
Štefan Figura  
Martin Gregor  
Ján Jamnický  
Štefan Figura  
Beta Poničanová  
Mária Bancíková  
Július Pántik  
Viliam Záborský  
Karol L. Zachar  
Ladislav Chudík

**Odporúčaná literatúra:**

TIMKO, Martin. Kráľ aj služobník divadla. Andrej Bagar, umelec a človek. Bratislava, Občianske združenie Bagar 2017.

(zost.) PODMAKOVÁ, Dagmar. Hana Meličková. Bratislava, Talia-press 1996.

ČAVOJSKÝ, Ladislav. Prví a prvoradí herci SND. Bratislava, Talia-press 1993.

(zost.) PODMAKOVÁ, Dagmara, Mikuláš Huba: -Herec poetickej duše. Bratislava, Talia-press 1995.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** slovenský, český

**Poznámky:** -

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov:

ABS	N
100. 0	0.0

**Vyučujúci:** doc. Mgr. Martin Timko, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 28. 3. 2022

**Schválil:** doc. Mgr. art. František Výrostko, f.m. prof.

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b> <b>doplňa stud. oddelenie</b>	<b>Názov predmetu:</b> Prvá generácia slovenských hercov a jej žiaci II.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b>	

8 hodín prednášok za semester prezenčná metóda vzdelávania výberový predmet / externá forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2. semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na prednáškach (absencia max. 30%); samoštúdium bližšie špecifikovaných textov a literatúry (min. 65% zadaných prác); prezentácia písomnej práce. (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a samoštúdia bližšie špecifikovaných textov/literatúry a z prezentácie písomnej práce získal min. 65%. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nebude spĺňať podmienku samoštúdia bližšie špecifikovaných textov/literatúry v objeme min. 65% a z prezentácie písomnej práce získal menej ako 65%. Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 8 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 52 hodín.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent získa prehľad a vedomosti o prvej generácii hercov slovenského profesionálneho divadla a ich žiakov. Špecificky sa budeme venovať rôznym podobám slovenskej hereckej školy. Čo ju inšpirovalo, určovalo a formovalo.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Významné osobnosti prvej generácie slovenských hercov a ich žiaci Janko Borodáč Ol'ga Borodáčová Andrej Bagar Hana Meličková Jozef Kello Ružena Porubská Ivan Lichard Štefan Figura Martin Gregor Ján Jamnický Štefan Figura Beta Poničanová Mária Bancíková Július Pántik Viliam Záborský Karol L. Zachar Ladislav Chudík	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> TIMKO, Martin. Kráľ aj služobník divadla. Andrej Bagar, umelec a človek. Bratislava, Občianske združenie Bagar 2017. (zost.) PODMAKOVÁ, Dagmar. Hana Meličková. Bratislava, Talia-press 1996. ČAVOJSKÝ, Ladislav. <i>Prví a prvoradí herci SND</i> . Bratislava, Talia-press 1993. (zost.) PODMAKOVÁ, Dagmara, <i>Mikuláš Huba: -Herec poetickéj duše</i> . Bratislava, Talia-press 1995.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, český	
<b>Poznámky:</b> -	
<b>Hodnotenie predmetov</b>	
Celkový počet hodnotených študentov:	
ABS	N
100. 0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. Martin Timko, ArtD.	

**Dátum poslednej zmeny:** 28. 3. 2022

**Schválil:** doc. Mgr. art. František Výrostko, f.m. prof.

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b> <i>doplna stud. oddelenie</i>	<b>Názov predmetu:</b> Réžia a variabilita divadelného priestoru I.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 8 hodín seminárov za semester prezenčná forma vzdelávania povinne voliteľný premet / externá forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 7. semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samoštúdium bližšie špecifikovaných textov a literatúry (min. 65% zadaných prác); a) priebežné hodnotenie: Riešenie tvorivej úlohy: 30 bodov Správa o štúdiu odporúčanej literatúry: 20 bodov b) záverečné hodnotenie: ústna previerka: 50 bodov Maximálny celkový počet bodov potrebný za priebežné a záverečné hodnotenie je 100. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý získal za plnenie určených podmienok minimálne 65 zo 100 bodov. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý získal za plnenie určených podmienok menej ako 65 bodov. Celková záťaž študenta 90 hodín: semináre 8 hodín + samoštúdium literatúry, riešenie tvorivej úlohy a správa o štúdiu odporúčenej literatúry 70 hodín + príprava na ústnu previerku a ústna previerka 12 hodín.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent získa prehľad v jednotlivých typoch scénického priestoru od počiatkov v antickom Grécku, cez stredoveké divadlo, taliansku divadelnú architektúru až po trendy v 19. storočí, divadlo 20. storočia a súčasnosť, toto všetko predovšetkým z hľadiska inscenačnej praxe, ako aj dobového vývinu, spoločenských premien a nezanedbateľnej architektonicko-technickej stránky vecí. V druhej časti seminárov získa prehľad o jednotlivých typoch divadelného priestoru v spojitosti s tvorivými osobnosťami svetového divadla od čias vzniku réžie ako samostatnej umeleckej tvorby po súčasnosť.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Typy scénických priestorov, opakované schémy, ako sa vyvinuli v dejinách divadla. Antická schéma – Atény, Rím. Zákazy divadelnej činnosti. Stredoveký chrám, jeho interiér a jeho exteriér. Commedia dell'arte. Barok a renesancia, talianska divadelná budova, priezorový (kukátkový) typ a jeho početné varianty.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> ARONSON, Arnold. <i>Americké avantgardní divadlo</i> . Praha, 2011. BABLET, Denis. <i>Scénické revoluce 20. století</i> . Praha. 1976. BANU, Geogres. <i>Divadlo alebo naplnený okamih</i> . Bratislava, 1998. HOŘÍNEK, Zdeněk. <i>Dráma, divadlo, divák</i> . Bratislava, 1985. KARVAŠ, Peter. <i>Priestory v divadle a divadlo v priestore</i> . Bratislava, 1984. Kolektív. <i>Mnohotvárnosť dramatického umenia</i> . Bratislava, 1976. LAJCHA, Ladislav. <i>Pohyb divadla</i> . Bratislava, 1989. MISTRÍK, Miloš. <i>Rytmika. Hellerau a Jaques-Dalcroze</i> . Bratislava, 2021.	

MOUSSINAC, Léon. <i>Divadlo od počiatku po naše dni</i> . Bratislava, 1965.	
PAŠTEKA, Július. <i>Estetické paralely umenia</i> . Bratislava, 1976.	
PÖRTNER, Paul. <i>Experimentální divadlo</i> . Praha, 1965.	
SCHECHNER, Richard. <i>Performancia: teórie, politiky, rituály</i> . Bratislava, 2009.	
SLAWIŇSKA, Irena. <i>Divadlo v súčasnom myšlení</i> . Praha, 2002.	
SLIVKA, Martin. <i>Slovenské ľudové divadlo</i> . Bratislava, 2002.	
VACKOVÁ, Ružena. <i>Výtvarný projev v dramatickém umění</i> . Praha, 1948.	
ZICH, Otakar. <i>Estetika dramatického umění</i> , Praha, 1986.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, český, anglický	
<b>Poznámky:</b> -	
<b>Hodnotenie predmetov</b>	
Celkový počet hodnotených študentov:	
ABS	N
100.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 3. 4. 2022	
<b>Schválil:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.	

#### Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b> <i>doplňa štud. oddelenie</i>	<b>Názov predmetu:</b> Réžia a variabilita divadelného priestoru II.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 8 hodín seminárov za semester prezenčná forma vzdelávania povinne voliteľný premet / externá forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 8. semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> Réžia a variabilita divadelného priestoru I.	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samoštúdium bližšie špecifikovaných textov a literatúry (min. 65% zadaných prác); a) priebežné hodnotenie: Riešenie tvorivej úlohy: 30 bodov Správa o štúdiu odporúčanej literatúry: 20 bodov b) záverečné hodnotenie: ústna previerka: 50 bodov Maximálny celkový počet bodov potrebný za priebežné a záverečné hodnotenie je 100. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý získal za plnenie určených podmienok minimálne 65 zo 100 bodov. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý získal za plnenie určených podmienok menej ako 65 bodov. Celková záťaž študenta 90 hodín: semináre 8 hodín + samoštúdium literatúry, riešenie tvorivej úlohy a správa o štúdiu odporúčanej literatúry 70 hodín + príprava na ústnu previerku a ústna previerka 12 hodín.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent získa prehľad v jednotlivých typoch scénického priestoru od počiatkov v antickom Grécku, cez stredoveké divadlo, taliansku divadelnú architektúru až po trendy v 19. storočí, divadlo 20. storočia a súčasnosť, toto všetko predovšetkým z hľadiska inscenačnej praxe, ako aj dobového vývinu,	

spoločenských premien a nezanedbateľnej architektonicko-technickej stránky veci. V druhej časti seminárov získa prehľad o jednotlivých typoch divadelného priestoru v spojitosti s tvorivými osobnosťami svetového divadla od čias vzniku réžie ako samostatnej umeleckej tvorby po súčasnosť.

**Stručná osnova predmetu:**

Súmrak priezorového typu divadla. Réžia a scénografia. Appia, Craig, Bauhaus, Gropius, Reinhardt, Mejerchoľd. Avantgardy. Návrat k antike. Moderné priestory. Nedivadelné priestory. Masové slávnosti v prírode. Divadlo ľudu. Multifunkčné budovy. Bytové divadlo. Uličné divadlo. Happening. Herec v priestore. Rituály. Syntetické divadlo. Gesamtkunstwerk.

**Odporúčaná literatúra:**

ARONSON, Arnold. *Americké avantgardní divadlo*. Praha, 2011.  
BABLET, Denis. *Scénické revoluce 20. století*. Praha. 1976.  
BANU, Geogres. *Divadlo alebo naplnený okamih*. Bratislava, 1998.  
HOŘÍNEK, Zdeněk. *Dráma, divadlo, divák*. Bratislava, 1985.  
KARVAŠ, Peter. *Priestory v divadle a divadlo v priestore*. Bratislava, 1984.  
Kolektív. *Mnohotvárnosť dramatického umenia*. Bratislava, 1976.  
LAJCHA, Ladislav. *Pohyb divadla*. Bratislava, 1989.  
MISTRÍK, Miloš. *Rytmika. Hellerau a Jaques-Dalcroze*. Bratislava, 2021.  
MOUSSINAC, Léon. *Divadlo od počiatku po naše dni*. Bratislava, 1965.  
PAŠTEKA, Július. *Estetické paralely umenia*. Bratislava, 1976.  
PÖRTNER, Paul. *Experimentální divadlo*. Praha, 1965.  
SCHECHNER, Richard. *Performancia: teórie, politiky, rituály*. Bratislava, 2009.  
SLAWIŇSKA, Irena. *Divadlo v súčasnom myšlení*. Praha, 2002.  
SLIVKA, Martin. *Slovenské ľudové divadlo*. Bratislava, 2002.  
VACKOVÁ, Ružena. *Výtvarný projev v dramatickém umění*. Praha, 1948.  
ZICH, Otakar. *Estetika dramatického umění*, Praha, 1986.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** slovenský, český, anglický

**Poznámky:** -

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov:

ABS	N
100.0	0.0

**Vyučujúci:** prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

**Dátum poslednej zmeny:** 3. 4. 2022

**Schválil:** doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b> <b>doplňa štud. oddelenie</b>	<b>Názov predmetu:</b> Seminár tvorby teoretického textu I.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 8 hodín seminárov za semester prezenčná metóda vzdelávania povinne voliteľný predmet / externá forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčany semester/trimester štúdia:</b> 3. semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú	

**Podmienky na absolvovanie predmetu:**

Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samostatná príprava na semináre, ktorá pozostáva z plnenia zadaných tvorivých úloh – samostatná tvorivá práca na teoretickej štúdiu, redakčné a editorské práce na publikovaní recenzovaných štúdií v časopise Acta teatralia neosoliensic, príp. v zborníkoch z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie (model hodnotenia 100%).

Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na seminároch a plnenia zadaných tvorivých úloh v štandardnej kvalite a objeme min. 65 % (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).

Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na seminároch nižšiu ako 70%, nesplní zadané tvorivé úlohy v štandardnej kvalite a/alebo objeme min. 65%.

Celková záťaž študenta 120 hodín: semináre 8 hodín + samostatná tvorivá aktivita 112 hodín.

**Výsledky vzdelávania:**

Študent získa vedomosti o príprave a postupoch pri publikovaní teoretického textu. Získa praktické skúsenosti s písaním a úpravou teoretického textu, s formálnymi náležitosťami teoretického textu a s redakčnou a editorskou prácou na recenzovanom časopise resp. zborníku. Ovláda princípy tvorby vedeckého, resp. odborného textu a dokáže vytvoriť príspevok v súlade s požadovanými citačnými a bibliografickými štandardami. Študent dokáže vedomosti a skúsenosti aplikovať pri vlastnej vedecko-výskumnej aktivite a písaní dizertačnej práce.

**Stručná osnova predmetu:**

Teoretický text – jeho kvalitatívne vlastnosti a formálne požiadavky.

Voľba vhodného názvu, ako správne napísať abstrakt/resumé.

Vnútorne členenie teoretického textu.

Stanovenie predmetu, cieľov a voľba metód.

Myšlienková/obsahová stránka teoretického textu – téza, antitéza, syntéza, argument, verifikácia, metodologické aspekty, originálny vlastný prínos a jeho formulácia, kritické hodnotenie teoretického textu (double blind peer review).

Formálne náležitosti teoretického textu, dôsledná práca s bibliografiou a jej označovaním.

Redakčné spracovanie teoretického textu.

Editorské spracovanie čísla časopisu, resp. časti zborníka.

**Odporúčaná literatúra:**

Odborná literatúra podľa zamerania príspevku.

Konkrétne časopisy a zborníky podľa odporúčenia pedagóga a vzhľadom na tematické zameranie teoretického textu študenta.

Pokyny pre autorov zverejnené na webových stránkach rôznych redakcií – určí pre každú z činností pedagóg.

KIMLIČKA, Štefan: Metodika písania vysokoškolských a kvalifikačných prác. FFUK: Bratislava, 2005.

KATUŠČÁK, Dušan: Ako písať záverečné a kvalifikačné práce. Enigma, 2004.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** slovenský, český, základy anglického jazyka/príp. iného svetového jazyka

**Poznámky:** -

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov:

ABS	N
100. 0	0.0

**Vyučujúci:** doc. PhDr. Elena Knopová, PhD., Mgr. Peter Himič, PhD., Mgr. art. Martin Timko, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 18. 3. 2022

**Schválil:** doc. Mgr. art. František Výrostko, f.m. prof.

Informačný list predmetu

**Vysoká škola:** Akadémia umení v Banskej Bystrici

<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b> <i>doplňa štud. oddelenie</i>	<b>Názov predmetu:</b> Seminár tvorby teoretického textu II.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 8 hodín seminárov za semester prezenčná metóda vzdelávania povinne voliteľný predmet / externá forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4. semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samostatná príprava na semináre, ktorá pozostáva z plnenia zadaných tvorivých úloh – samostatná tvorivá práca na teoretickej štúdiu, redakčné a editorské práce na publikovaní recenzovaných štúdií v časopise Acta teatralia neosoliensic, príp. v zborníkoch z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na seminároch a plnenia zadaných tvorivých úloh v štandardnej kvalite a objeme min. 65 % (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na seminároch nižšiu ako 70%, nespĺní zadané tvorivé úlohy v štandardnej kvalite a/alebo objeme min. 65%. Celková záťaž študenta 120 hodín: semináre 8 hodín + samostatná tvorivá aktivita 112 hodín.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent získa vedomosti o príprave a postupoch pri publikovaní teoretického textu. Získa praktické skúsenosti s písaním a úpravou teoretického textu, s formálnymi náležitosťami teoretického textu a s redakčnou a editorskou prácou na recenzovanom časopise resp. zborníku. Ovláda princípy tvorby vedeckého, resp. odborného textu a dokáže vytvoriť príspevok v súlade s požadovanými citačnými a bibliografickými štandardami. Študent dokáže vedomosti a skúsenosti aplikovať pri vlastnej vedecko-výskumnej aktivite a písaní dizertačnej práce.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Teoretický text – jeho kvalitatívne vlastnosti a formálne požiadavky. Voľba vhodného názvu, ako správne napísať abstrakt/resumé. Vnútorne členenie teoretického textu. Stanovenie predmetu, cieľov a voľba metód. Myšlienková/obsahová stránka teoretického textu – téza, antitéza, syntéza, argument, verifikácia, metodologické aspekty, originálny vlastný prínos a jeho formulácia, kritické hodnotenie teoretického textu (double blind peer review). Formálne náležitosti teoretického textu, dôsledná práca s bibliografiou a jej označovaním. Redakčné spracovanie teoretického textu. Editorské spracovanie čísla časopisu, resp. časti zborníka.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Odborná literatúra podľa zamerania príspevku. Konkrétne časopisy a zborníky podľa odporúčenia pedagóga a vzhľadom na tematické zameranie teoretického textu študenta. Pokyny pre autorov zverejnené na webových stránkach rôznych redakcií – určí pre každú z činností pedagóg. KIMLIČKA, Štefan: Metodika písania vysokoškolských a kvalifikačných prác. FFUK: Bratislava, 2005. KATUŠČÁK, Dušan: Ako písať záverečné a kvalifikačné práce. Enigma, 2004.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, český, základy anglického jazyka/príp. iného svetového jazyka	
<b>Poznámky:</b> -	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov:	
ABS	N

100. 0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> doc. PhDr. Elena Knopová, PhD., Mgr. Peter Himič, PhD., Mgr. art. Martin Timko, ArtD.	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 18. 3. 2022	
<b>Schválil:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, f.m. prof.	

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b> <i>doplňa štud. oddelenie</i>	<b>Názov predmetu:</b> Súčasné slovenské dráma a divadlo I.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 8 hodín seminárov za semester prezenčná metóda vzdelávania výberový predmet / externá forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 9. semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samoštúdium bližšie špecifikovaných textov a literatúry (min. 65% zadaných prác); písomná seminárna práca a jej prezentácia (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na seminároch a samoštúdia bližšie špecifikovaných textov/literatúry a z písomnej seminárnej práce a jej prezentácie získal min. 65%. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal aktívnu účasť na seminároch nižšiu ako 70%, nebude spĺňať podmienku samoštúdia bližšie špecifikovaných textov/literatúry v objeme min. 65% a z písomnej seminárnej práce a jej prezentácie získal menej ako 65%. Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 8 hodín + samoštúdium 40 hodín + príprava písomnej seminárnej práce a jej prezentácie 12 hodín.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent získa rozšírené vedomosti o najvýznamnejších tendenciách a vývinových kontextoch (kontinuita – diskontinuita) súčasného slovenského divadla a drámy na prelome 20. a 21. st. Dobrú orientáciu získa aj v najnovších trendoch slovenských tvorcov – dramatikov, režisérov, dramaturgov, scénografov. Študent dokáže vedomosti aplikovať pri vlastnej vedecko-výskumnej aktivite a písaní dizertačnej práce.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Výrazné osobnosti súčasnej slovenskej drámy a divadla. Zmeny v štruktúre a stavbe drámy, dialógy, jazyk a reč, postavy, konflikt, čas, miesto. Nové tendencie a trendy, ich reflexia: procesy v súčasnom slovenskom divadle a dráme po roku 1989 – zmeny v umeleckých a spoločenských funkciách (dramatizácie, divadlo kolektívnej tvorby, doku dráma a divadlo, feministická dráma a divadlo, arteterapeutické formy divadla, hodnotový diskurz divadla, spoločensky angažovaná tvorba).	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BALLAY, Miroslav - FOJTÍKOVÁ, Dária - KNOPOVÁ, Elena - LINDOVSKÁ, Nadežda. <i>Divadlo nielen ako umelecká aktivita</i> . Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy, 2014. KNOPOVÁ, Elena (ed.). <i>Divadelní režiséri na prelome tisícročí</i> . Bratislava : Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov : Ústav divadelnej a filmovej vedy, 2014. KNOPOVÁ, Elena (ed.). <i>Súčasné slovenské divadlo v dobe spoločenských premien : pohľady na slovenské divadlo 1989-2015</i> . Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2017.	

KNOPOVÁ, Elena. <i>Svet kontroverznej drámy</i> . Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2010.	
MISTRÍK, Miloš. <i>Premeny súčasnej drámy. Aj dráma je len človek...</i> Bratislava : Vydavateľstvo Spolku slovenských spisovateľov, 2003.	
MISTRÍK, Miloš. <i>Slovenská absurdná dráma</i> . Bratislava : Veda , 2002.	
MISTRÍK, Miloš a kol. <i>Slovenské divadlo v 20. storočí</i> . Bratislava : Veda, 1999.	
MISTRÍK, Miloš. <i>Blaho Uhlár</i> . Bratislava : ÚUKDD, 1990. 48 s.	
MISTRÍK, Miloš. <i>Sto slovenských hier</i> . Bratislava : LITA, 1992. 152 s. ISBN 80-219-0156-6.	
MISTRÍK, Miloš (ed.). <i>Režisér Miloš Pietor</i> . Bratislava : Tália-press, 1992. 136 s. ISBN 80-9005-135-9.	
MISTRÍK, Miloš – JABORNÍK, Ján (eds.). <i>Divadlo na korze (1968 – 1971)</i> . Bratislava : Tália-press, 1994. 221 s. ISBN 80-85718-20-0.	
PODMAKOVÁ, Dagmar. <i>Zlaté 60. (roky) v Slovenskom národnom divadle</i> . Bratislava : Veda, 2019.	
ŠTEFKO, Vladimír. <i>Dejiny slovenskej drámy 20. storočia</i> . Bratislava : Divadelný ústav, 2011	
ŠTEFKO, Vladimír a kol. <i>Dejiny slovenského divadla I., II.</i> Bratislava : Divadelný ústav, 2018, 2020.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, český	
<b>Poznámky:</b> -	
<b>Hodnotenie predmetov</b>	
Celkový počet hodnotených študentov:	
ABS	N
100. 0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 18. 3. 2022	
<b>Schválil:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, f.m. prof.	

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b> <b>doplňa štud. oddelenie</b>	<b>Názov predmetu:</b> Súčasná slovenská dráma a divadlo II.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 8 hodín seminárov za semester prezenčná metóda vzdelávania výberový predmet / externá forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 10. semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> Súčasná slovenská dráma a divadlo I.	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samoštúdium bližšie špecifikovaných textov a literatúry (min. 65% zadaných prác); písomná seminárna práca a jej prezentácia (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na seminároch a samoštúdia bližšie špecifikovaných textov/literatúry a z písomnej seminárnej práce a jej prezentácie získal min. 65%. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal aktívnu účasť na seminároch nižšiu ako 70%, nebude spĺňať podmienku samoštúdia bližšie špecifikovaných textov/literatúry v objeme min. 65% a z písomnej seminárnej práce a jej prezentácie získal menej ako 65%. Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 8 hodín + samoštúdium 40 hodín + príprava písomnej seminárnej práce a jej prezentácie 12 hodín.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	

Študent získa rozšírené vedomosti o najvýznamnejších tendenciách a vývinových kontextoch (kontinuita – diskontinuita) súčasného slovenského divadla a drámy na prelome 20. a 21. st. Dobrú orientáciu získa aj v najnovších trendoch slovenských tvorcov – dramatikov, režisérov, dramaturgov, scénografov. Študent dokáže vedomosti aplikovať pri vlastnej vedecko-výskumnej aktivite a písaní dizertačnej práce.

**Stručná osnova predmetu:**

Výrazné osobnosti súčasnej slovenskej drámy a divadla a ich tvorba.  
 Nové tendencie a trendy, ich reflexia: procesy v súčasnom slovenskom divadle a dráme po roku 1989 – zmeny v umeleckých a spoločenských funkciách (napr. dramatizácie, divadlo kolektívnej tvorby, doku dráma a divadlo, feministická dráma a divadlo, arteterapeutické formy divadla, hodnotový diskurz divadla, spoločensky angažovaná tvorba).

**Odporúčaná literatúra:**

BALLAY, Miroslav - FOJTÍKOVÁ, Dária - KNOPOVÁ, Elena - LINDOVSKÁ, Nadežda. *Divadlo nielen ako umelecká aktivita*. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy, 2014.  
 KNOPOVÁ, Elena (ed.). *Divadelní režiséři na prelome tisícročí*. Bratislava : Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov : Ústav divadelnej a filmovej vedy, 2014.  
 KNOPOVÁ, Elena (ed.). *Súčasně slovenské divadlo v dobe spoločenských premien : pohľady na slovenské divadlo 1989-2015*. Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2017.  
 KNOPOVÁ, Elena. *Svet kontroverznej drámy*. Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2010.  
 MISTRÍK, Miloš. *Premeny súčasnej drámy. Aj dráma je len človek...* Bratislava : Vydavateľstvo Spolku slovenských spisovateľov, 2003.  
 MISTRÍK, Miloš. *Slovenská absurdná dráma*. Bratislava : Veda , 2002.  
 MISTRÍK, Miloš a kol. *Slovenské divadlo v 20. storočí*. Bratislava : Veda, 1999.  
 MISTRÍK, Miloš. *Blaho Uhlár*. Bratislava : ÚUKDD, 1990. 48 s.  
 MISTRÍK, Miloš. *Sto slovenských hier*. Bratislava : LITA, 1992. 152 s. ISBN 80-219-0156-6.  
 MISTRÍK, Miloš (ed.). *Režisér Miloš Pietor*. Bratislava : Tália-press, 1992. 136 s. ISBN 80-9005-135-9.  
 MISTRÍK, Miloš – JABORNÍK, Ján (eds.). *Divadlo na korze (1968 – 1971)*. Bratislava : Tália-press, 1994. 221 s. ISBN 80-85718-20-0.  
 PODMAKOVÁ, Dagmar. *Zlaté 60. (roky) v Slovenskom národnom divadle*. Bratislava : Veda, 2019.  
 ŠTEFKO, Vladimír. *Dejiny slovenskej drámy 20. storočia*. Bratislava : Divadelný ústav, 2011  
 ŠTEFKO, Vladimír a kol. *Dejiny slovenského divadla I., II*. Bratislava : Divadelný ústav, 2018, 2020.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** slovenský, český

**Poznámky:** -

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov:

ABS	N
100. 0	0.0

**Vyučujúci:** doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 18. 3. 2022

**Schválil:** doc. Mgr. art. František Výrostko, f.m. prof.

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Teoretické štúdie zo slovenskej divadelnej réžie a dramaturgie I.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 8 hodín seminárov za semester prezenčná metóda vzdelávania povinne voliteľný predmet / externá forma štúdia	

<b>Počet kreditov:</b> 3
<b>Odporúčaný semester štúdia:</b> 3. semester
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú
<p><b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>  Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samoštúdium bližšie špecifikovanej literatúry (min. 65% zadaných prác); ústna previerka (model hodnotenia 100%).  Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a samoštúdia bližšie špecifikovanej literatúry a z ústnej previerky získal min. 65%.  Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal aktívnu účasť na seminároch nižšiu ako 70%, nebude spĺňať podmienku samoštúdia bližšie špecifikovanej literatúry v objeme min. 65% a z ústnej previerky získal menej ako 65%.  Celková záťaž študenta 75 hodín: semináre 8 hodín + samoštúdium 52 hodín + príprava na ústnu previerku a ústna previerka 15 hodín.</p>
<p><b>Výsledky vzdelávania:</b>  Študent získa prehľad a vedomosti o jednotlivých vývinových obdobiach slovenskej divadelnej réžie a dramaturgie a ich profilových reprezentantoch. Naučí sa teoreticky charakterizovať poetiku režisérskych osobností skúmaného obdobia a ich dramaturgické preferencie. Osvojí si poznatky o teoretických a historických recepciách, ich metodologicky diferencovaných prístupov k analýze inscenácii, a dokáže ich interpretovať v ich poetologických a štýlových špecifikách, čo bude prezentovať prostredníctvom teoretického (seminárneho) pojednania. Študent dokáže vedomosti aplikovať pri vlastnej umeleckej a vedecko-výskumnej aktivite a písaní dizertačnej práce.</p>
<p><b>Stručná osnova predmetu:</b>  Obsahovým zameraním predmetu je zoznámiť študenta so spoločensko-kultúrnym i divadelným terénom v ktorom sa jednotlivé režisérske a dramaturgické osobnosti realizovali a zároveň charakterizovať dominujúce estetické a spoločenské podmienky i inšpirácie, ktoré zásadným spôsobom určovali štýl jednotlivých osobností aj divadelný sloh skúmaného obdobia. Prostredníctvom monografií a štúdií venovaných slovenskej divadelnej réžii a dramaturgii a ich reprezentantom sú preberané základné poetologické linky a dramaturgické preferencie v jednotlivých obdobiach od vzniku slovenského profesionálneho divadla po súčasnosť.</p>
<p><b>Literatúra:</b>  Povinná  ŠTEFKO, Vladimír. <i>Slovenská činoherná réžia v 20. storočí</i>. Bratislava : VŠMU, 2015.  SLÁDEČEK, Ján. <i>Prolegomena k štúdiu dejín slovenskej divadelnej réžie 20. storočia</i>. Banská Bystrica : AU, 2013.  ŠTEFKO, Vladimír. <i>Svedectvá o divadle</i>. Bratislava : Dilema, 2001.  (ed) D. Podmaková. <i>Generačné premeny a podoby slovenského divadla</i>. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012.  (ed) D. Podmaková. <i>Proces rozvoja divadelnej réžie po roku 1989</i>. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012.  KNOPOVÁ, Elena. (ed) <i>Súčasná slovenská divadlo v dobe spoločenských premien</i>. Bratislava : Veda, 2017.  MAŤAŠÍK, Andrej. <i>Slovenské divadlo v premenách času. Pohyb slovenskej divadelnej réžie</i>. Bratislava : SVOJPOMOC, 2003.  Odporúčaná  (ed) A. Grusková, R. Maliti, M. Vannayová. <i>Semiš a chróm</i>. Bratislava : Divadelný ústav, 2000.  PODMAKOVÁ, Dagmar. (ed) <i>Jozef Budský</i>. Bratislava : Divadelný ústav, 2001.  MÍSTRÍK, Miloš. <i>Režisér Miloš Pietor</i>. Bratislava : Tália pres, 1992.  VAJDIČKA, Lubomír. <i>Priestor, význam, interpretácia</i>. Bratislava : Tália press Bratislava, 1996.  KRET, Anton. <i>Pavol Haspra režisér</i>. Bratislava 2005.  SLÁDEČEK, Ján. <i>Mág javiska a slova</i>. Banská Bystrica : AU, 2006.  MAŤAŠÍK, Andrej. <i>Majstri scény</i>. Bratislava : Perfekt, 2003.  SLÁDEČEK, Ján. (ed) <i>Divadelník Karol L. Zachar : Vyznania</i>. Bratislava : NDC, 1997.  SLÁDEČEK, Ján. (ed) <i>Divadelník Karol L. Zachar : V zrkadle kritiky</i>. Bratislava : NDC, 1998.  SLÁDEČEK, Ján. (ed) <i>Ján Jamnický : Spoved' režiséra</i>. Bratislava : NDC, 1998.</p>

SLÁDEČEK, Ján. (ed) <i>Režisér Ján Jamnický v ozvenách kritiky</i> . Bratislava : Divadelný ústav, 1999.	
SLÁDEČEK, Ján. (ed) <i>Princ a mág Ján Jamnický</i> . Bratislava : Divadelný ústav, 2000.	
SLÁDEČEK, Ján. (ed) <i>Ján Jamnický v pamäti súčasníkov</i> . Bratislava : Divadelný ústav, 2001.	
SLÁDEČEK, Ján. (ed) <i>Ján Jamnický : O veciach známych i neznámych</i> . Bratislava : Divadelný ústav, 2002.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský alebo český	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov:</b>	
Celkový počet hodnotených študentov:	
ABS	N
100.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. Peter Hímič, PhD., f. m. doc.	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 24. 3. 2022	
<b>Schválil:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.	

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Teoretické štúdie zo slovenskej divadelnej réžie a dramaturgie II.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 8 hodín seminárov za semester prezenčná metóda vzdelávania povinne voliteľný predmet / externá forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester:</b> 4. semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> Teoretické štúdie zo slovenskej divadelnej réžie a dramaturgie I.	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samoštúdium bližšie špecifikovanej literatúry (min. 65% zadaných prác); ústna previerka (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a samoštúdia bližšie špecifikovanej literatúry a z ústnej previerky získal min. 65%. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal aktívnu účasť na seminároch nižšiu ako 70%, nebude spĺňať podmienku samoštúdia bližšie špecifikovanej literatúry v objeme min. 65% a z ústnej previerky získal menej ako 65%. Celková záťaž študenta 75 hodín: semináre 8 hodín + samoštúdium 52 hodín + príprava na ústnu previerku a ústna previerka 15 hodín.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent získa prehľad a vedomosti o jednotlivých vývinových obdobiach slovenskej divadelnej réžie a dramaturgie a ich profilových reprezentantoch. Naučí sa teoreticky charakterizovať poetiku režisérskych osobností skúmaného obdobia a ich dramaturgické preferencie. Osvojí si poznatky o teoretických a historických recepciách, ich metodologicky diferencovaných prístupov k analýze inscenácií, a dokáže ich interpretovať v ich poetologických a štýlových špecifikách, čo bude prezentovať prostredníctvom teoretického (seminárneho) pojednania. Študent dokáže vedomosti aplikovať pri vlastnej umeleckej a vedecko-výskumnej aktivite a písaní dizertačnej práce.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Obsahovým zameraním predmetu je zoznámiť študenta so spoločensko-kultúrnym i divadelným terénom v ktorom sa jednotlivé režisérske a dramaturgické osobnosti realizovali a zároveň charakterizovať dominujúce estetické a spoločenské podmienky i inšpirácie, ktoré zásadným spôsobom určovali štýl jednotlivých osobností aj divadelný sloh skúmaného obdobia. Prostredníctvom monografií a štúdií	

venovaných slovenskej divadelnej réžii a dramaturgii a ich reprezentantom sú preberané základné poetologické linky a dramaturgické preferencie v jednotlivých obdobiach od vzniku slovenského profesionálneho divadla po súčasnosť.

**Literatúra:**

**Povinná**

ŠTEFKO, Vladimír. *Slovenská činoherná réžia v 20. storočí*. Bratislava : VŠMU, 2015.

SLÁDEČEK, Ján. *Prolegomena k štúdiu dejín slovenskej divadelnej réžie 20. storočia*. Banská Bystrica : AU, 2013.

ŠTEFKO, Vladimír. *Svedectvá o divadle*. Bratislava : Dilema, 2001.

(ed) D. Podmaková. *Generačné premeny a podoby slovenského divadla*. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012.

(ed) D. Podmaková. *Proces rozvoja divadelnej réžie po roku 1989*. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012.

KNOPOVÁ, Elena. (ed) *Súčasný slovenský divadlo v dobe spoločenských premien*. Bratislava : Veda, 2017.

MAŤAŠÍK, Andrej. *Slovenské divadlo v premenách času. Pohyb slovenskej divadelnej réžie*. Bratislava : SVOJPOMOC, 2003.

**Odporúčaná**

(ed) A. Grusková, R. Maliti, M. Vannayová. *Semíš a chróm*. Bratislava : Divadelný ústav, 2000.

PODMAKOVÁ, Dagmar. (ed) *Jozef Budský*. Bratislava : Divadelný ústav, 2001.

MÍSTRÍK, Miloš. *Režisér Miloš Pietor*. Bratislava : Tália pres, 1992.

VAJDIČKA, Ľubomír. *Priestor, význam, interpretácia*. Bratislava : Tália press Bratislava, 1996.

KRET, Anton. *Pavol Haspra režisér*. Bratislava 2005.

SLÁDEČEK, Ján. *Mág javiska a slova*. Banská Bystrica : AU, 2006.

MAŤAŠÍK, Andrej. *Majstri scény*. Bratislava : Perfekt, 2003.

SLÁDEČEK, Ján. (ed) *Divadelník Karol L. Zachar : Vyznania*. Bratislava : NDC, 1997.

SLÁDEČEK, Ján. (ed) *Divadelník Karol L. Zachar : V zrkadle kritiky*. Bratislava : NDC, 1998.

SLÁDEČEK, Ján. (ed) *Ján Jamnický : Spoveď režiséra*. Bratislava : NDC, 1998.

SLÁDEČEK, Ján. (ed) *Režisér Ján Jamnický v ozvenách kritiky*. Bratislava : Divadelný ústav, 1999.

SLÁDEČEK, Ján. (ed) *Princ a mág Ján Jamnický*. Bratislava : Divadelný ústav, 2000.

SLÁDEČEK, Ján. (ed) *Ján Jamnický v pamäti súčasníkov*. Bratislava : Divadelný ústav, 2001.

SLÁDEČEK, Ján. (ed) *Ján Jamnický : O veciach známych i neznámych*. Bratislava : Divadelný ústav, 2002.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** slovenský alebo český

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov:**

Celkový počet hodnotených študentov:

ABS	N
100.0	0.0

**Vyučujúci:** Mgr. Peter Himič, PhD., f. m. doc.

**Dátum poslednej zmeny:** 24. 3. 2022

**Schválil:** doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Teórie hereckej kreativity I.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 8 hodín prednášok za semester prezenčná metóda vzdelávania povinný predmet / externá forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 3	

<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 5. semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na prednáškach (absencia max. 30%); samoštúdium bližšie špecifikovaných textov a literatúry (min. 65% zadaných prác); prezentácia písomnej práce (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a samoštúdia bližšie špecifikovaných textov/literatúry a z prezentácie písomnej práce získal min. 65%. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nebude spĺňať podmienku samoštúdia bližšie špecifikovaných textov/literatúry v objeme min. 65% a z prezentácie písomnej práce získal menej ako 65%. Celková záťaž študenta 75 hodín: prednášky 8 hodín + samoštúdium 47 hodín + príprava písomnej práce a jej prezentácie 20 hodín.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent získa prehľad a vedomosti o hereckých technikách ako kreatívnych postupoch tvorby. Osvojí si teoretické poznatky a terminológiu z teórie hereckej kreativity, dokáže aplikovať vedomosti pri vlastnej umeleckej a vedecko-výskumnej aktivite a písaní dizertačnej práce.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Študent po oboznámení sa a zhliadnutí vybraných, kvalitných, recenzentmi overených a ocenených divadelných inscenácií (zaznamenaných na dostupných nosičoch...) urobí rozbor hereckých techník a ich kreatív. Inscenácie od autorov-dramatikov (v počte štyri až šesť) z obdobia od antiky cez commediu dell arte, až po súčasnosť odpremierované a prezentované realizačnými tímami v slovenských divadlách.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> MISTRÍK, Miloš. <i>Herecké techniky 20. storočia</i> . Bratislava : VEDA, 2018. 346 s. ADLER, Stella. <i>The technique of acting</i> . New York : Bantam, 1990. 156 s. ROTTÉ, Joanna. <i>The principles of acting according to Stella Adler</i> . New York : City University of New York, 1983. 286 s. Dostupné na internete: <a href="https://pdfcoffee.com/the-principles-of-acting-according-to-stella-adler-pdf-free.html">https:// pdfcoffee.com/the-principles-of-acting-according-to-stella-adler-pdf-free.html</a> . GARFIELD, David. <i>The actor's studio: A player's place</i> . New York : Macmillan, 1984. 318 s. ADLER, Stella. <i>The art of acting</i> . New York: Applause books, 2000. 288 s. HODGE, Alison. <i>Twentieth century actor training</i> . New York : Routledge, 2010. 368 s. CARLSON, Marvin. <i>Dejiny divadelných teórií</i> . Bratislava : Divadelný ústav, 2006. 450 s. JEKKEL Filip. <i>Meisnerova herecká technika</i> . [Diplomová práca]. Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení; 2018. 59 s. MISCHURA, Tomáš. <i>Otvorenie priestoru pre individuálnu hereckú kreativitu ako metóda hereckej participácie na formovaní divadelného tvaru prostredníctvom metódy Bodystorming</i> . [Dizertačná práca]. Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení; 2014. 244 s.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, český	
<b>Poznámky:</b> -	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov:	
ABS	N
100. 0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 22. 3. 2022	
<b>Schválil:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.	

Informačný list predmetu

**Vysoká škola:** Akadémia umení v Banskej Bystrici

<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b> <i>doplňa štud. oddelenie</i>	<b>Názov predmetu:</b> Teórie hereckej kreativity II.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 8 hodín prednášok za semester prezenčná metóda vzdelávania povinný predmet / externá forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 6. semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na prednáškach (absencia max. 30%); samoštúdium bližšie špecifikovaných textov a literatúry (min. 65% zadaných prác); prezentácia písomnej práce (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a samoštúdia bližšie špecifikovaných textov/literatúry a z prezentácie písomnej práce získal min. 65%. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nebude spĺňať podmienku samoštúdia bližšie špecifikovaných textov/literatúry v objeme min. 65% a z prezentácie písomnej práce získal menej ako 65%. Celková záťaž študenta 75 hodín: prednášky 8 hodín + samoštúdium 47 hodín + príprava písomnej práce a jej prezentácie 20 hodín.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent získa prehľad a vedomosti o súčasných pedagogických a hereckých pracovných postupoch. Osvojí si nové trendy v hereckých technikách, ktoré mu rozšíria obzory v rámci tradičného vnímania Stanislavského systému. Získa príklady konkrétnych postupov a cvičení, ktoré môže aplikovať v rámci vlastnej hereckej, režijnej, pedagogickej či vedecko-výskumnej činnosti a taktiež pri písaní dizertačnej práce.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- súčasné aktualizácie Stanislavského systému</li> <li>- pedagogický prístup Veniamina Filshtinského ako predstaviteľa ruskej hereckej školy</li> <li>- Meisnerova technika – americká herecká škola</li> <li>- prieniky a rozdiely v jednotlivých prístupoch</li> <li>- cyklickosť – ako nástroj vymanenia sa zo stereotypu</li> </ul>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> JEKKEL, Filip. Kultivovanie javiskovej prítomnosti hercov prostredníctvom hereckého cvičenia repetície. <i>ACTA TEATRALIA NEOSOLIENSIS</i> , 2021, roč. 8, č. 1. STANISLAVSKIJ, Konstantin Sergejevič. <i>Hercova práca na role</i> . Bratislava : Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1955 MISCHURA, Tomáš. Herec v jednom kole. <i>Zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie</i> . Banská Bystrica: Fakulta dramatických umení AU, 2019.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, český	
<b>Poznámky:</b> -	
<b>Hodnotenie predmetov</b>	
Celkový počet hodnotených študentov:	
ABS	N
100. 0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD., f.m. doc., doc. Mgr. art. František Výrostko, f.m. prof.	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 22.3. 2022	
<b>Schválil:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, f.m. prof.	

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b> <b>doplňa štud. oddelenie</b>	<b>Názov predmetu:</b> Umelecká, vedecká a publikačná činnosť
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> umelecká činnosť / publikačná činnosť / umelecké, organizačné a vedecko-výskumné aktivity povinne voliteľný predmet / externá forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 8	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2., 4., 6., 8. semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Absolvovanie je podmienené aktívnou umeleckou a publikačnou činnosťou a zverejnením jej výstupov, podieľaním sa na umeleckých, organizačných, vedecko-výskumných, grantových a popularizačných aktivitách a ich riešení. Kredity sa udeľia študentovi, ktorý získal za jednotlivé aktivity spolu min. 10 bodov. Celková záťaž študenta 240 hodín: 40 hodín konzultačné aktivity + 200 hodín samostatná práca	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Doktorand získa schopnosť vytvoriť, prezentovať a interpretovať vlastnú umeleckú tvorbu doma i v zahraničí, publikovať vedecké a odborné články v časopisoch a zborníkoch doma i v zahraničí, organizovať umelecké a odborné podujatia domáceho a medzinárodného typu a podieľať sa na ich aktivitách, vytvárať viaceré typy grantových projektov/aktivít a podieľať sa na ich riešení, prezentovať výsledku výskumu na vedeckých, odborných a umeleckých podujatiach doma a v zahraničí, získa praktické zručnosti s redakčnou a editorskou prácou, lektorovaním workshopov a pod.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Obsah tohto predmetu si určuje študent po dohode so školiteľom a v závislosti od projektu svojej dizertačnej práce, resp. individuálneho plánu doktoranda, v ktorom sú jednotlivé aktivity identifikované a konkretizované. Náplňou predmetu je aktívna umelecká a publikačná činnosť, podieľanie sa na príprave, realizácii a uskutočňovaní umeleckých, odborných, popularizačných aktivít. <b>A/: Umelecká a vedecká činnosť:</b> Závažné umelecké diela a výkony väčšieho a menšieho rozsahu uvedené v zahraničí: <b>(10 bodov)</b> Závažné umelecké diela a výkony väčšieho rozsahu uvedené v domácom prostredí: <b>(10 bodov)</b> Závažné umelecké diela menšieho rozsahu uvedené v domácom prostredí: <b>(5 bodov)</b> Menej závažné umelecké diela: <b>(4 body)</b> Ostatné umelecké výstupy: <b>(3 body)</b> Vedecké práce v zahraničných recenzovaných časopisoch/zborníkoch/monografiách: <b>(10 bodov)</b> Vedecké práce v domácich recenzovaných časopisoch/zborníkoch evidovaných vo WoS/Scopus: <b>(10 bodov)</b> Vedecké práce v domácich recenzovaných časopisoch/zborníkoch/monografiách: <b>(10 bodov)</b> Odborné práce v domácich a zahraničných časopisoch/zborníkoch/monografiách: <b>(5 bodov)</b> Citácia/ohlas/recenzia umeleckého výkonu: <b>(3 body)</b> Citácia/ohlas v zahraničnej publikácii: <b>(5 bodov)</b> Citácia/ohlas v časopise/zborníku evidovanom vo WoS/Scopus: <b>(5 bodov)</b> Citácia/ohlas v domácej publikácii: <b>(3 body)</b> <b>B/: Organizačná činnosť a prezentácia výstupov:</b> Aktívna účasť na zahraničnom umeleckom podujatí/workshope: <b>(5 bodov)</b> Aktívna účasť na medzinárodnom/domácom umeleckom podujatí/workshope: <b>(5 bodov)</b> Aktívna účasť na zahraničnom vedeckom/odbornom podujatí: <b>(5 bodov)</b> Aktívna účasť na medzinárodnom/domácom vedeckom/odbornom podujatí: <b>(5 bodov)</b> Organizácia domáceho/medzinárodného umeleckého podujatia/workshopu (ARTORIUM): <b>(3 body)</b> Organizácia domáceho/medzinárodného vedeckého podujatia (Banskobystrická teatrologická konferencia): <b>(3 body)</b>	

<b>C/: Grantová činnosť:</b> Riešiteľ grantového projektu základného/aplikovaného výskumu: <b>(5 bodov)</b> Riešiteľ umeleckého grantového projektu: <b>(5 bodov)</b> Riešiteľ IGS projektu: <b>(3 body)</b> Vypracovanie a podanie grantového projektu základného/aplikovaného výskumu: <b>(3 body)</b> Vypracovanie a podanie umeleckého grantového projektu: <b>(3 body)</b> Vypracovanie a podanie IGS projektu: <b>(3 body)</b>	
<b>D/: Odborná činnosť:</b> Redakčné práce (časopis/zborník): <b>(3 body)</b> Editorské práce (časopis/zborník): <b>(3 body)</b> Popularizačné aktivity FDU AU: <b>(3 body)</b>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> V nadväznosti na konkrétne typy výstupov si literatúru a iné zdroje určuje doktorand sám a/alebo po dohode so školiteľom.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, anglický	
<b>Poznámky:</b> Študent si môže zapísať predmet opakovane v odporúčanom intervale štúdia v ktoromkoľvek letnom semestri. Udelenie kreditov za absolvovanie predmetu je podmienené splnením požadovaných podmienok absolvovania predmetu a v konkrétnom roku a semestri štúdia.	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov:	
ABS	N
100. 0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> doc. PhDr. Elena Knopová, PhD., doc. Mgr. art. František Výrostko, prof. Mgr. art. Matúš Ol'ha, PhD., prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc., Mgr. Peter Himič, PhD., Mgr. art. Martin Timko, ArtD., Mgr. art. Anna Gromanová, PhD., Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD., Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD.	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 18. 3. 2022	
<b>Schválil:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, f.m. prof.	

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b> <i>doplňa štud. oddelenie</i>	<b>Názov predmetu:</b> Umelecká, vedecká a publikačná činnosť
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> umelecká činnosť / publikačná činnosť / umelecké, organizačné a vedecko-výskumné aktivity povinne voliteľný predmet / externá forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 8	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3., 5., 7., 9. semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Absolvovanie je podmienené aktívnou umeleckou a publikačnou činnosťou a zverejnením jej výstupov, podieľaním sa na umeleckých, organizačných, vedecko-výskumných, grantových a popularizačných aktivitách a ich riešení. Kredity sa udelia študentovi, ktorý získal za jednotlivé aktivity spolu min. 10 bodov. Celková záťaž študenta 240 hodín: 40 hodín konzultačné aktivity + 200 hodín samostatná práca	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Doktorand získa schopnosť vytvoriť, prezentovať a interpretovať vlastnú umeleckú tvorbu doma i v zahraničí, publikovať vedecké a odborné články v časopisoch a zborníkoch doma i v zahraničí,	

organizovať umelecké a odborné podujatia domáceho a medzinárodného typu a podieľať sa na ich aktivitách, vytvárať viaceré typy grantových projektov/aktivít a podieľať sa na ich riešení, prezentovať výsledku výskumu na vedeckých, odborných a umeleckých podujatiach doma a v zahraničí, získa praktické zručnosti s redakčnou a editorskou prácou, lektorovaním workshopov a pod.

### **Stručná osnova predmetu:**

Obsah tohto predmetu si určuje študent po dohode so školiteľom a v závislosti od projektu svojej dizertačnej práce, resp. individuálneho plánu doktoranda, v ktorom sú jednotlivé aktivity identifikované a konkretizované.

Náplňou predmetu je aktívna umelecká a publikačná činnosť, podieľanie sa na príprave, realizácii a uskutočňovaní umeleckých, odborných, popularizačných aktivít.

### **A/: Umelecká a vedecká činnosť:**

Závažné umelecké diela a výkony väčšieho a menšieho rozsahu uvedené v zahraničí: **(10 bodov)**

Závažné umelecké diela a výkony väčšieho rozsahu uvedené v domácom prostredí: **(10 bodov)**

Závažné umelecké diela menšieho rozsahu uvedené v domácom prostredí: **(5 bodov)**

Menej závažné umelecké diela: **(4 body)**

Ostatné umelecké výstupy: **(3 body)**

Vedecké práce v zahraničných recenzovaných časopisoch/zborníkoch/monografiách: **(10 bodov)**

Vedecké práce v domácich recenzovaných časopisoch/zborníkoch evidovaných vo WoS/Scopus: **(10 bodov)**

Vedecké práce v domácich recenzovaných časopisoch/zborníkoch/monografiách: **(10 bodov)**

Odborné práce v domácich a zahraničných časopisoch/zborníkoch/monografiách: **(5 bodov)**

Citácia/ohlas/recenzia umeleckého výkonu: **(3 body)**

Citácia/ohlas v zahraničnej publikácii: **(5 bodov)**

Citácia/ohlas v časopise/zborníku evidovanom vo WoS/Scopus: **(5 bodov)**

Citácia/ohlas v domácej publikácii: **(3 body)**

### **B/: Organizačná činnosť a prezentácia výstupov:**

Aktívna účasť na zahraničnom umeleckom podujatí/workshope: **(5 bodov)**

Aktívna účasť na medzinárodnom/domácom umeleckom podujatí/workshope: **(5 bodov)**

Aktívna účasť na zahraničnom vedeckom/odbornom podujatí: **(5 bodov)**

Aktívna účasť na medzinárodnom/domácom vedeckom/odbornom podujatí: **(5 bodov)**

Organizácia domáceho/medzinárodného umeleckého podujatia/workshopu (ARTORIUM): **(3 body)**

Organizácia domáceho/medzinárodného vedeckého podujatia (Banskobystrická teatrologická konferencia): **(3 body)**

### **C/: Grantová činnosť:**

Riešiteľ grantového projektu základného/aplikovaného výskumu: **(5 bodov)**

Riešiteľ umeleckého grantového projektu: **(5 bodov)**

Riešiteľ IGS projektu: **(3 body)**

Vypracovanie a podanie grantového projektu základného/aplikovaného výskumu: **(3 body)**

Vypracovanie a podanie umeleckého grantového projektu: **(3 body)**

Vypracovanie a podanie IGS projektu: **(3 body)**

### **D/: Odborná činnosť:**

Redakčné práce (časopis/zborník): **(3 body)**

Editorské práce (časopis/zborník): **(3 body)**

Popularizačné aktivity FDU AU: **(3 body)**

### **Odporúčaná literatúra:**

V nadväznosti na konkrétne typy výstupov si literatúru a iné zdroje určuje doktorand sám a/alebo po dohode so školiteľom.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** slovenský, anglický

### **Poznámky:**

Študent si môže zapísať predmet opakovane v odporúčanom intervale štúdia v ktoromkoľvek zimnom semestri. Udelenie kreditov za absolvovanie predmetu je podmienené splnením požadovaných podmienok absolvovania predmetu a v konkrétnom roku a semestri štúdia.

### **Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov:

ABS	N
100. 0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> doc. PhDr. Elena Knopová, PhD., doc. Mgr. art. František Výrostko, prof. Mgr. art. Matúš Ol'ha, PhD., prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc., Mgr. Peter Himič, PhD., Mgr. art. Martin Timko, ArtD., Mgr. art. Anna Gromanová, PhD., Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD., Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD.	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 18. 3. 2022	
<b>Schválil:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, f.m. prof.	

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Umelecké programovanie v repertoárovom divadle I.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 8 hodín prednášok za semester prezenčná metóda vzdelávania výberový predmet / denná forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester:</b> 7. semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na prednáškach (absencia max. 30%); samoštúdium bližšie špecifikovanej literatúry (min. 65% zadaných prác); ústna previerka (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a samoštúdia bližšie špecifikovanej literatúry a z ústnej previerky získal min. 65%. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nebude spĺňať podmienku samoštúdia bližšie špecifikovanej literatúry v objeme min. 65% a z ústnej previerky získal menej ako 65%. Celková záťaž študenta 50 hodín: prednášky 8 hodín + samoštúdium 22 hodín + príprava na ústnu previerku a ústna previerka 20 hodín.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent získa prehľad a vedomosti o jednotlivých typoch divadelných umeleckých inštitúcií a komplexné informácie o komplikovaných vzťahoch jednotlivých umeleckých i organizačných zložiek vo vnútri divadelného telesa pri príprave jeho umeleckého programu. Osvojí si poznatky o špecifikách umeleckého programovania v repertoárovom type divadla, o kooperácii dramaturgie s umeleckou prevádzkou divadiel, o sociológii publika a jeho mieste v umeleckom programe. Študent dokáže modelovať niekoľko typov umeleckého programu takéhoto type divadla a aplikovať tieto zručnosti pri vlastnej umeleckej a vedecko-výskumnej aktivite a písaní dizertačnej práce.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Obsahovým zameraním predmetu je zoznámiť študenta v teoretickej rovine s koncepciou prípravy umeleckého programovania v repertoárovom divadle, jeho previazania na komplexnosť vzťahov vnútri divadelného organizmu a ich vplyvov na dramaturgiu a špecifické prístupy k nej. Na príklade významných umeleckých osobností, ktoré výrazným spôsobom profilovali/profilujú umelecký program repertoárového divadla, sú demonštrované aj príklady konkrétnych slovenských činoherných súborov, aj takých, ktoré oscilovali/oscilujú medzi ideálnou predstavou a pragmatizmom divadelnej praxe.	
<b>Literatúra:</b> Povinná VEDRAL, Jan. <i>Dramaturg a dramatik</i> . Brno : Větrné mlýny, 2017. KLAJČ, Dragan. <i>Ako reštartovať divadlo : Verejné divadlo medzi trhom a demokraciou</i> . Bratislava : Divadelný ústav, 2014.	

KLÍMA, Miloslav. <i>O dramaturgii</i> . Praha : Pražská scéna/Nakladatelství AMU, 2016. KNOPOVÁ, Elena. (ed) <i>Súčasné slovenské divadlo v dobe spoločenských premien</i> . Bratislava : Veda, 2017. Odporúčaná <i>Nová dramaturgia, nový dramaturg</i> . Bratislava : Divadelný ústav, 2013. <i>Nová dramaturgia, nový dramaturg II</i> . Bratislava : Divadelný ústav, 2015. BORODÁČ, Janko. <i>Spomienky</i> . Bratislava : NDC, 1955. BARRAULT, Jean Louis. <i>Som divadelník</i> . Bratislava : SVKL, 1961. MISTRÍK, Miloš. <i>Jacques Copeau a jeho Starý holubník</i> . Bratislava : VEDA, 2006. . HILAR, Karel Hugo. <i>O divadle</i> . Praha : Divadelní ústa, 2002. ISBN 80-7008-126-0. HEDBÁVNÝ, Z, Alfréd Radok. <i>Zpráva o jednom osudu</i> . Praha : ND Praha/Praha : Divadelní ústav, 1994.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský alebo český	
<b>Poznámky:</b> -	
<b>Hodnotenie predmetov:</b>	
Celkový počet hodnotených študentov:	
ABS	N
100.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. Peter Himič, PhD., f. m. doc.	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>	
<b>Schválil:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.	

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Umelecké programovanie v repertoárovom divadle II.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 8 hodín prednášok za semester prezenčná metóda vzdelávania výberový predmet / externá forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaná semester štúdia:</b> 8. semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> Umelecké programovanie v repertoárovom divadle I.	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na prednáškach (absencia max. 30%); samoštúdium bližšie špecifikovanej literatúry (min. 65% zadaných prác); ústna previerka (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a samoštúdia bližšie špecifikovanej literatúry a z ústnej previerky získal min. 65%. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nebude spĺňať podmienku samoštúdia bližšie špecifikovanej literatúry v objeme min. 65% a z ústnej previerky získal menej ako 65%. Celková záťaž študenta 50 hodín: prednášky 8 hodín + samoštúdium 22 hodín + príprava na ústnu previerku a ústna previerka 20 hodín.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent získa prehľad a vedomosti o jednotlivých typoch divadelných umeleckých inštitúcií a komplexné informácie o komplikovaných vzťahoch jednotlivých umeleckých i organizačných zložiek vo vnútri divadelného telesa pri príprave jeho umeleckého programu. Osvojí si poznatky o špecifikách umeleckého programovania v repertoárovom type divadla, o kooperácii dramaturgie s umeleckou	

prevádzkou divadiel, o sociológii publika a jeho mieste v umeleckom programe. Študent dokáže modelovať niekoľko typov umeleckého programu takéhoto typu divadla a aplikovať tieto zručnosti pri vlastnej umeleckej a vedecko-výskumnej aktivite a písaní dizertačnej práce.

**Stručná osnova predmetu:**

Obsahovým zameraním predmetu je zoznámiť študenta v teoretickej rovine s koncepciou prípravy umeleckého programovania v repertoárovom divadle, jeho previazania na komplexnosť vzťahov vnútri divadelného organizmu a ich vplyvov na dramaturgiu a špecifické prístupy k nej. Na príklade významných umeleckých osobností, ktoré výrazným spôsobom profilovali/profilujú umelecký program repertoárového divadla, sú demonštrované aj príklady konkrétnych slovenských činoherných súborov, aj takých, ktoré oscilovali/oscilujú medzi ideálnou predstavou a pragmatizmom divadelnej praxe.

**Literatúra:**

Povinná

VEDRAL, Jan. *Dramaturg a dramatik*. Brno : Větrné mlýny, 2017.

KLAIČ, Dragan. *Ako reštartovať divadlo : Verejné divadlo medzi trhom a demokraciou*. Bratislava : Divadelný ústav, 2014.

KLÍMA, Miloslav. *O dramaturgii*. Praha : Pražská scéna/Nakladatelství AMU, 2016.

KNOPOVÁ, Elena. (ed) *Súčasný slovenský divadlo v dobe spoločenských premien*. Bratislava : Veda, 2017.

Odporúčaná

*Nová dramaturgia, nový dramaturg*. Bratislava : Divadelný ústav, 2013.

*Nová dramaturgia, nový dramaturg II*. Bratislava : Divadelný ústav, 2015.

BORODÁČ, Janko. *Spomienky*. Bratislava : NDC, 1955.

BARRAULT, Jean Louis. *Som divadelník*. Bratislava : SVKL, 1961.

MISTRÍK, Miloš. *Jacques Copeau a jeho Starý holubník*. Bratislava : VEDA, 2006. .

HILAR, Karel Hugo. *O divadle*. Praha : Divadelní ústa, 2002. ISBN 80-7008-126-0.

HEDBÁVNÝ, Z, Alfréd Radok. *Zpráva o jednom osudu*. Praha : ND Praha/Praha : Divadelní ústav, 1994.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** slovenský alebo český

**Poznámky:** -

**Hodnotenie predmetov:**

Celkový počet hodnotených študentov:

ABS	N
100.0	0.0

**Vyučujúci:** Mgr. Peter Himič, PhD., f. m. doc.

**Dátum poslednej zmeny:** 24. 3. 2022

**Schválil:** doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b> <b>doplňa štud. oddelenie</b>	<b>Názov predmetu:</b> Vypracovanie a obhajoba dizertačnej práce a umeleckého výkonu
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> štátna skúška prezenčná metóda vzdelávania povinne voliteľný predmet / externá forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 30	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 10. semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.	

<b>Podmieňujúce predmety:</b> Dizertačná skúška, Doktorandský seminár IV.- IX., získanie minimálne 210 kreditov za absolvovanie predmetov	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Absolvovanie je podmienené vypracovaním dizertačnej práce, vytvorením umeleckého výkonu a ich obhajobou pred komisiou.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent dokáže samostatne a na požadovanej úrovni vypracovať písomnú dizertačnú prácu, rovnako dokáže samostatne alebo v spolupráci s tímom inšcenátorov prezentovať vlastný originálny umelecký výkon. Výsledky svojho výskumu a umeleckej tvorby dokáže teoreticky reflektovať a argumentačne obhájiť v kolektívnom hodnotení pred menovanou komisiou a v odbornej s prítomnými členmi odbornej a umeleckej komunity. Menovaná komisia hlasovaním rozhodne o udelení/neudelení titulu ArtD. Absolvovaním predmetu študent preukázal schopnosti a pripravenosť: <ul style="list-style-type: none"> <li>- na samostatnú tvorivú a výskumnú činnosť v oblasti divadelného umenia</li> <li>- prezentovať svoje postoje a výsledky v oblasti divadelnej kultúry</li> <li>- uplatniť sa ako samostatne tvoriaci divadelný umelec a/ alebo ako vysokoškolský učiteľ/ tvorivý výskumný pracovník v akademickom prostredí.</li> </ul>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Študent k obhajobe predkladá dizertačnú prácu, ktorej rozsah spravidla nemá presiahnuť 8 autorských stránkov, vo výnimočných prípadoch 11 autorských stránkov (cca 100 - 180 normovaných strán). Súčasťou dizertačnej práce je autoreflexia umeleckého výkonu v rozsahu minimálne 27 700 znakov (15 normovaných strán). Študent predkladá k obhajobe aj umelecký výkon, vrátane DVD nahrávky umeleckého diela, ktoré je umeleckým výstupom jeho doktorandského štúdia. Umelecký výkon môže byť – v závislosti na vlastnej trajektórii a individuálnej špecializácii študenta – dramaturgia divadelnej inscenácie, dramatisácia/adaptácia/umelecký preklad literárnej a inej predlohy, réžia divadelnej inscenácie, autorské dielo z oblasti scénických umení, herecký výkon, príp. ich nové intermedialne a interdruhové (in)varianty. Obhajoba dizertačnej práce a umeleckého výkonu pred menovanou komisiou. Odborná debata s prítomnými členmi odbornej a umeleckej komunity.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Podľa zamerania dizertačnej práce určí školiteľ.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov:	
ABS	N
100. 0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, prof. Mgr. art. Matúš Ol'ha, PhD., prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc., doc. PhDr. Elena Knopová, PhD., Mgr. Peter Himič, PhD., Mgr. art. Martin Timko, ArtD., Mgr. art. Anna Gromanová, PhD., Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD., Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., odborníci z externého akademického a umeleckého prostredia (menovaná komisia)	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 18. 3. 2022	
<b>Schválil:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, f.m. prof.	

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b> <i>doplňa štud. oddelenie</i>	<b>Názov predmetu:</b> Výskumno-tvorivé workshopy v centre Kleió I.

<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 8 hodín seminárov za semester prezenčná metóda vzdelávania výberový predmet / externá forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 7. semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samostatná príprava na semináre, ktorá pozostáva z plnenia zadaných tvorivých úloh: a) 3 čiastkové tvorivé úlohy, každá po 20 bodov, b) 1 ucelený pracovný projekt za 40 bodov, ktorý študent verejne prezentuje (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na seminároch a plnenia zadaných tvorivých úloh v štandardnej kvalite a objeme min. 65 % (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na seminároch nižšiu ako 70%, nesplní zadané tvorivé úlohy v štandardnej kvalite a/alebo objeme min. 65%. Celková záťaž študenta 90 hodín: semináre 8 hodín + samostatná tvorivá aktivita 82 hodín.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent získa prehľad, praktické zručnosti a skúsenosti prostredníctvom simulovania rôznorodých aktivít na základe požiadaviek praxe: - mobility, štipendiá, stáže, ktoré sú podmienené vypracovaním vlastného originálneho projektu (viaceré štipendijné programy/ schémy/ granty/ výmeny); - príprava umeleckého/vedeckého grantu a spôsoby jeho riešenia/výstupov, podmienené vypracovaním vlastného originálneho projektu (ISG, KEGA, VEGA, FPU, Nadácia Tatra banky, regionálne dotačné schémy); - príprava a prezentovanie konferenčných a iných verejných vystúpení (napr. sympóziá, kolokviá, verejné semináre, workshopy a pod.), ktoré sú podmienené vypracovaním vlastného originálneho projektu; - na základe reálnych skúseností kolegov, príp. pozvaných hostí, získa prostredníctvom ich prezentácií a dialógu užitočné informácie o prínosoch a rizikách, úspešných a neúspešných projektoch, procese a priebehu riešených projektov. Študent dokáže vedomosti aplikovať pri vlastnej umeleckej a vedecko-výskumnej aktivite.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. mobility, štipendiá, stáže (viaceré štipendijné programy/ schémy/ granty/ výmeny); 2. príprava umeleckého/vedeckého grantu a spôsoby jeho riešenia/výstupov (ISG, KEGA, VEGA, FPU, Nadácia Tatra banky, regionálne dotačné schémy); 3. príprava a prezentovanie konferenčných a iných verejných vystúpení (napr. sympóziá, kolokviá, verejné semináre, workshopy a pod.); 4. diskusia a prezentácia vlastných skúseností s realizáciou rôznych projektov v jednotlivých fázach riešenia (užitočné informácie o prínosoch a rizikách, úspešných a neúspešných projektoch, školeniach a pod.).	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Podľa typu projektu určí školiteľ.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, český, anglický	
<b>Poznámky:</b> Blokovaná výučba.	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov:	
ABS	N
100. 0	0.0

**Vyučujúci:** prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc., doc. Mgr. art. František Výrostko, prof. Mgr. art. Matúš Ol'ha, PhD., doc. PhDr. Elena Knopová, PhD., Mgr. Peter Himič, PhD., Mgr. art. Martin Timko, ArtD., Mgr. art. Anna Gromanová, PhD., Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD., Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., odborník z externého prostredia

**Dátum poslednej zmeny:** 18. 3. 2022

**Schválil:** doc. Mgr. art. František Výrostko, f.m. prof.

## Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b> <i>doplňa štud. oddelenie</i>	<b>Názov predmetu:</b> Výskumno-tvorivé workshopy v centre Kleió II.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 8 hodín seminárov za semester prezenčná metóda vzdelávania výberový predmet / externá forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 8. semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samostatná príprava na semináre, ktorá pozostáva z plnenia zadaných tvorivých úloh: a) 3 čiastkové tvorivé úlohy, každá po 20 bodov, b) 1 ucelený pracovný projekt za 40 bodov, ktorý študent verejne prezentuje (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na seminároch a plnenia zadaných tvorivých úloh v štandardnej kvalite a objeme min. 65 % (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na seminároch nižšiu ako 70%, nesplní zadané tvorivé úlohy v štandardnej kvalite a/alebo objeme min. 65%. Celková záťaž študenta 90 hodín: semináre 8 hodín + samostatná tvorivá aktivita 82 hodín.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent získa prehľad, praktické zručnosti a skúsenosti prostredníctvom simulovania rôznorodých aktivít na základe požiadaviek praxe: - mobility, štipendiá, stáže, ktoré sú podmienené vypracovaním vlastného originálneho projektu (viaceré štipendijné programy/ schémy/ granty/ výmeny); - príprava umeleckého/vedeckého grantu a spôsoby jeho riešenia/výstupov, podmienené vypracovaním vlastného originálneho projektu (ISG, KEGA, VEGA, FPU, Nadácia Tatra banky, regionálne dotačné schémy); - príprava a prezentovanie konferenčných a iných verejných vystúpení (napr. sympóziá, kolokviá, verejné semináre, workshopy a pod.), ktoré sú podmienené vypracovaním vlastného originálneho projektu; - na základe reálnych skúseností kolegov, príp. pozvaných hostí, získa prostredníctvom ich prezentácií a dialógu užitočné informácie o prínosoch a rizikách, úspešných a neúspešných projektoch, procese a priebehu riešených projektov. Študent dokáže vedomosti aplikovať pri vlastnej umeleckej a vedecko-výskumnej aktivite.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. mobility, štipendiá, stáže (viaceré štipendijné programy/ schémy/ granty/ výmeny); 2. príprava umeleckého/vedeckého grantu a spôsoby jeho riešenia/výstupov (ISG, KEGA, VEGA, FPU, Nadácia Tatra banky, regionálne dotačné schémy); 3. príprava a prezentovanie konferenčných a iných verejných vystúpení (napr. sympóziá, kolokviá, verejné semináre, workshopy a pod);	

4. diskusia a prezentácia vlastných skúseností s realizáciou rôznych projektov v jednotlivých fázach riešenia (užitočné informácie o prínosoch a rizikách, úspešných a neúspešných projektoch, školeniach a pod.).	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Podľa typu projektu určí školiteľ.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, český, anglický	
<b>Poznámky:</b> Blokovaná výučba.	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov:	
ABS	N
100. 0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc., doc. Mgr. art. František Výrostko, prof. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD., doc. PhDr. Elena Knopová, PhD., Mgr. Peter Himič, PhD., Mgr. art. Martin Timko, ArtD., Mgr. art. Anna Gromanová, PhD., Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD., Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., odborník z externého prostredia	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 18. 3. 2022	
<b>Schválil:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, f.m. prof.	

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b> <i>doplňa štud. oddelenie</i>	<b>Názov predmetu:</b> Výskumno-tvorivé workshopy v centre Kleió III.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 8 hodín seminárov za semester prezenčná metóda vzdelávania výberový predmet / externá forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 9. semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samostatná príprava na semináre, ktorá pozostáva z plnenia zadaných tvorivých úloh: a) 3 čiastkové tvorivé úlohy, každá po 20 bodov, b) 1 ucelený pracovný projekt za 40 bodov, ktorý študent verejne prezentuje (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na seminároch a plnenia zadaných tvorivých úloh v štandardnej kvalite a objeme min. 65 % (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na seminároch nižšiu ako 70%, nesplní zadané tvorivé úlohy v štandardnej kvalite a/alebo objeme min. 65%. Celková záťaž študenta 90 hodín: semináre 8 hodín + samostatná tvorivá aktivita 82 hodín.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent získa prehľad, praktické zručnosti a skúsenosti prostredníctvom simulovania rôznorodých aktivít na základe požiadaviek praxe: - mobility, štipendiá, stáže, ktoré sú podmienené vypracovaním vlastného originálneho projektu (viaceré štipendijné programy/ schémy/ granty/ výmeny);	

<p>- príprava umeleckého/vedeckého grantu a spôsoby jeho riešenia/výstupov, podmienené vypracovaním vlastného originálneho projektu (ISG, KEGA, VEGA, FPU, Nadácia Tatra banky, regionálne dotačné schémy);</p> <p>- príprava a prezentovanie konferenčných a iných verejných vystúpení (napr. sympóziá, kolokviá, verejné semináre, workshopy a pod.), ktoré sú podmienené vypracovaním vlastného originálneho projektu;</p> <p>- na základe reálnych skúseností kolegov, príp. pozvaných hostí, získa prostredníctvom ich prezentácií a dialógu užitočné informácie o prínosoch a rizikách, úspešných a neúspešných projektoch, procese a priebehu riešených projektov.</p> <p>Študent dokáže vedomosti aplikovať pri vlastnej umeleckej a vedecko-výskumnej aktivite.</p>					
<p><b>Stručná osnova predmetu:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. mobility, štipendiá, stáže (viaceré štipendijné programy/ schémy/ granty/ výmeny);</li> <li>2. príprava umeleckého/vedeckého grantu a spôsoby jeho riešenia/výstupov (ISG, KEGA, VEGA, FPU, Nadácia Tatra banky, regionálne dotačné schémy);</li> <li>3. príprava a prezentovanie konferenčných a iných verejných vystúpení (napr. sympóziá, kolokviá, verejné semináre, workshopy a pod.);</li> <li>4. diskusia a prezentácia vlastných skúseností s realizáciou rôznych projektov v jednotlivých fázach riešenia (užitočné informácie o prínosoch a rizikách, úspešných a neúspešných projektoch, školeniach a pod.).</li> </ol>					
<p><b>Odporúčaná literatúra:</b> Podľa typu projektu určí školiteľ.</p>					
<p><b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, český, anglický</p>					
<p><b>Poznámky:</b> Blokovaná výučba.</p>					
<p><b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>ABS</th> <th>N</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>100.0</td> <td>0.0</td> </tr> </tbody> </table>		ABS	N	100.0	0.0
ABS	N				
100.0	0.0				
<p><b>Vyučujúci:</b> prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc., doc. Mgr. art. František Výrostko, prof. Mgr. art. Matúš Olša, PhD., doc. PhDr. Elena Knopová, PhD., Mgr. Peter Himič, PhD., Mgr. art. Martin Timko, ArtD., Mgr. art. Anna Gromanová, PhD., Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD., Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., odborník z externého prostredia</p>					
<p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 18. 3. 2022</p>					
<p><b>Schválil:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, f.m. prof.</p>					

Informačný list predmetu

<p><b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici</p>	
<p><b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení</p>	
<p><b>Kód predmetu:</b> <i>doplňa štud. oddelenie</i></p>	<p><b>Názov predmetu:</b> Vyučovacia a iná pedagogická činnosť I.</p>
<p><b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 8 hodín seminárov/prednášok/cvičení za semester prezenčná metóda vzdelávania povinne voliteľný predmet / externá forma štúdia</p>	
<p><b>Počet kreditov:</b> 2</p>	
<p><b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3. semester</p>	
<p><b>Stupeň štúdia:</b> 3.</p>	
<p><b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú</p>	
<p><b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na hodinách (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, hodnotenie</p>	

<p>študentských prác, konzultácie. Realizovaná výučba v rozsahu max. 4 hodiny za týždeň v bakalárskom alebo nižšom stupni štúdia.</p> <p>Hodnotenie: absolvovanie povinného rozsahu výučby, resp. príprava a realizácia pozvaných prednášok/lektorských úvodov a pod.</p> <p>Celkový počet bodov potrebný na záverečné hodnotenie je 100. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý získal za plnenie určených podmienok minimálne 65 zo 100 bodov. Kredity sa nepridelia študentovi, ktorý získal menej ako 65 bodov = 65%.</p> <p>Celková záťaž študenta 60 hodín (8 hodín vyučovacia činnosť + 52 hodín príprava, konzultácie, oponovanie záverečných prác).</p>					
<p><b>Výsledky vzdelávania:</b></p> <p>Študent ovláda po teoretickej i praktickej stránke proces prípravy materiálov na výučbu. Výučbu realizuje pod dohľadom školiteľa alebo pedagóga predmetu.</p> <p>Študent/ka nadobudne skúsenosti s prednášaním o tematických okruhoch svojho štúdia a dizertačnej práce v konfrontácii s vysokoškolskými študentmi, schopnosť sformulovať a explikovať problematiku do pedagogicky relevantného výstupu a schopnosť objektívneho hodnotenia iných študentov.</p> <p>Študent dokáže vedomosti aplikovať pri vlastnej umeleckej a vedecko-výskumnej aktivite.</p>					
<p><b>Stručná osnova predmetu:</b></p> <p>Prednášky v rozsahu 8 hodín – spolu, alebo v menších časových úsekoch:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Úvod do problematiky prednášanej doktorandom</li> <li>- Prehľad literatúry na danú tému</li> <li>- Komunikácia s formulovaním problému a cieľov vzdelávania v rámci predmetu</li> <li>- Vyučovanie v praxi</li> </ul> <p>(Externí doktorandi môžu pedagogickú prax po dohode so školiteľom absolvovať aj mimo FDU AU.)</p>					
<p><b>Odporúčaná literatúra:</b></p> <p>Prispôsobuje sa náplni vyučovaného predmetu.</p>					
<p><b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, český</p>					
<p><b>Poznámky:</b> -</p>					
<p><b>Hodnotenie predmetov</b></p> <p>Celkový počet hodnotených študentov:</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">ABS</th> <th style="width: 50%;">N</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>100. 0</td> <td>0.0</td> </tr> </tbody> </table>		ABS	N	100. 0	0.0
ABS	N				
100. 0	0.0				
<p><b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, prof. Mgr. art. Matúš Ol'ha, PhD., prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc., doc. PhDr. Elena Knopová, PhD., Mgr. Peter Himič, PhD., Mgr. art. Martin Timko, ArtD., Mgr. art. Anna Gromanová, PhD., Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD., Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD.</p>					
<p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 18. 3. 2022</p>					
<p><b>Schválil:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, f.m. prof.</p>					

Informačný list predmetu

<p><b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici</p>	
<p><b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení</p>	
<p><b>Kód predmetu:</b> <b>doplňa štud. oddelenie</b></p>	<p><b>Názov predmetu:</b> Vyučovacia a iná pedagogická činnosť II.</p>
<p><b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b></p> <p>8 hodín seminárov/prednášok/cvičení za semester</p> <p>prezenčná metóda vzdelávania</p> <p>povinne voliteľný predmet / externá forma štúdia</p>	
<p><b>Počet kreditov:</b> 2</p>	
<p><b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4. semester</p>	
<p><b>Stupeň štúdia:</b> 3.</p>	

<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na hodinách (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, hodnotenie študentských prác, konzultácie. Realizovaná výučba v rozsahu max. 4 hodiny za týždeň v bakalárskom alebo nižšom stupni štúdia. Hodnotenie: absolvovanie povinného rozsahu výučby, resp. príprava a realizácia pozvaných prednášok/lektorských úvodov a pod. Celkový počet bodov potrebný na záverečné hodnotenie je 100. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý získal za plnenie určených podmienok minimálne 65 zo 100 bodov. Kredity sa nepridelia študentovi, ktorý získal menej ako 65 bodov = 65%. Celková záťaž študenta 60 hodín (8 hodín vyučovacia činnosť + 52 hodín príprava, konzultácie, oponovanie záverečných prác).	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent ovláda po teoretickej i praktickej stránke proces prípravy materiálov na výučbu. Výučbu realizuje pod dohľadom školiteľa alebo pedagóga predmetu. Študent/ka nadobudne skúsenosti s prednášaním o tematických okruhoch svojho štúdia a dizertačnej práce v konfrontácii s vysokoškolskými študentmi, schopnosť sformulovať a explikovať problematiku do pedagogicky relevantného výstupu a schopnosť objektívneho hodnotenia iných študentov. Študent dokáže vedomosti aplikovať pri vlastnej umeleckej a vedecko-výskumnej aktivite.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Prednášky v rozsahu 8 hodín – spolu, alebo v menších časových úsekoch: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Úvod do problematiky prednášanej doktorandom</li> <li>- Prehľad literatúry na danú tému</li> <li>- Komunikácia s formulovaním problému a cieľov vzdelávania v rámci predmetu</li> <li>- Vyučovanie v praxi</li> </ul> (Externí doktorandi môžu pedagogickú prax po dohode so školiteľom absolvovať aj mimo FDU AU.)	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Prispôsobuje sa náplni vyučovaného predmetu.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, český	
<b>Poznámky:</b> -	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov:	
ABS	N
100.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, prof. Mgr. art. Matúš Ol'ha, PhD., prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc., doc. PhDr. Elena Knopová, PhD., Mgr. Peter Himič, PhD., Mgr. art. Martin Timko, ArtD., Mgr. art. Anna Gromanová, PhD., Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD., Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD.	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 18. 3. 2022	
<b>Schválil:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, f.m. prof.	

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b> <b>doplňa stud. oddelenie</b>	<b>Názov predmetu:</b> Vyučovacia a iná pedagogická činnosť III.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 8 hodín seminárov/prednášok/cvičení za semester prezenčná metóda vzdelávania povinne voliteľný predmet / externá forma štúdia	

<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 7. semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na hodinách (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, hodnotenie študentských prác, konzultácie. Realizovaná výučba v rozsahu max. 4 hodiny za týždeň v bakalárskom alebo nižšom stupni štúdia. Hodnotenie: absolvovanie povinného rozsahu výučby, resp. príprava a realizácia pozvaných prednášok/lektorských úvodov a pod. Celkový počet bodov potrebný na záverečné hodnotenie je 100. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý získal za plnenie určených podmienok minimálne 65 zo 100 bodov. Kredity sa nepridelia študentovi, ktorý získal menej ako 65 bodov = 65%. Celková záťaž študenta 60 hodín (8 hodín vyučovacia činnosť + 52 hodín príprava, konzultácie, oponovanie záverečných prác).	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent ovláda po teoretickej i praktickej stránke proces prípravy materiálov na výučbu. Výučbu realizuje pod dohľadom školiteľa alebo pedagóga predmetu. Študent/ka nadobudne skúsenosti s prednášaním o tematických okruhoch svojho štúdia a dizertačnej práce v konfrontácii s vysokoškolskými študentmi, schopnosť sformulovať a explikovať problematiku do pedagogicky relevantného výstupu a schopnosť objektívneho hodnotenia iných študentov. Študent dokáže vedomosti aplikovať pri vlastnej umeleckej a vedecko-výskumnej aktivite.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Prednášky v rozsahu 8 hodín – spolu, alebo v menších časových úsekoch: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Úvod do problematiky prednášanej doktorandom</li> <li>- Prehľad literatúry na danú tému</li> <li>- Komunikácia s formulovaním problému a cieľov vzdelávania v rámci predmetu</li> <li>- Vyučovanie v praxi</li> </ul> (Externí doktorandi môžu pedagogickú prax po dohode so školiteľom absolvovať aj mimo FDU AU.)	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Prispôsobuje sa náplni vyučovaného predmetu.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, český	
<b>Poznámky:</b> -	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov:	
ABS	N
100. 0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, prof. Mgr. art. Matúš Ol'ha, PhD., prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc., doc. PhDr. Elena Knopová, PhD., Mgr. Peter Himič, PhD., Mgr. art. Martin Timko, ArtD., Mgr. art. Anna Gromanová, PhD., Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD., Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD.	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 18. 3. 2022	
<b>Schválil:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, f.m. prof.	

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b> <b>doplňa stud. oddelenie</b>	<b>Názov predmetu:</b> Vyučovacia a iná pedagogická činnosť IV.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b>	

8 hodín seminárov/prednášok/cvičení za semester prezenčná metóda vzdelávania povinne voliteľný predmet / externá forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 8. semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú	
<p><b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na hodinách (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, hodnotenie študentských prác, konzultácie. Realizovaná výučba v rozsahu max. 4 hodiny za týždeň v bakalárskom alebo nižšom stupni štúdia. Hodnotenie: absolvovanie povinného rozsahu výučby, resp. príprava a realizácia pozvaných prednášok/lektorských úvodov a pod. Celkový počet bodov potrebný na záverečné hodnotenie je 100. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý získal za plnenie určených podmienok minimálne 65 zo 100 bodov. Kredity sa nepridelia študentovi, ktorý získal menej ako 65 bodov = 65%. Celková záťaž študenta 60 hodín (8 hodín vyučovacia činnosť + 52 hodín príprava, konzultácie, oponovanie záverečných prác).</p>	
<p><b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent ovláda po teoretickej i praktickej stránke proces prípravy materiálov na výučbu. Výučbu realizuje pod dohľadom školiteľa alebo pedagóga predmetu. Študent/ka nadobudne skúsenosti s prednášaním o tematických okruhoch svojho štúdia a dizertačnej práce v konfrontácii s vysokoškolskými študentmi, schopnosť sformulovať a explikovať problematiku do pedagogicky relevantného výstupu a schopnosť objektívneho hodnotenia iných študentov. Študent dokáže vedomosti aplikovať pri vlastnej umeleckej a vedecko-výskumnej aktivite.</p>	
<p><b>Stručná osnova predmetu:</b> Prednášky v rozsahu 8 hodín – spolu, alebo v menších časových úsekoch:  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Úvod do problematiky prednášanej doktorandom</li> <li>- Prehľad literatúry na danú tému</li> <li>- Komunikácia s formulovaním problému a cieľov vzdelávania v rámci predmetu</li> <li>- Vyučovanie v praxi</li> </ul> (Externí doktorandi môžu pedagogickú prax po dohode so školiteľom absolvovať aj mimo FDU AU.)</p>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Prispôsobuje sa náplni vyučovaného predmetu.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, český	
<b>Poznámky:</b> -	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov:	
ABS	N
100.0	0.0
<p><b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, prof. Mgr. art. Matúš Ol'ha, PhD., prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc., doc. PhDr. Elena Knopová, PhD., Mgr. Peter Himič, PhD., Mgr. art. Martin Timko, ArtD., Mgr. art. Anna Gromanová, PhD., Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD., Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD.</p>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 18. 3. 2022	
<b>Schválil:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, f.m. prof.	