

Texty pre 2. kolo prijímacích pohovorov 2026/2027

1. Uchádzači si do druhého kola prijímacích pohovorov pripravia vlastné prevedenie dvoch určených monológov (podľa pohlavia).
2. Uchádzači si do druhého kola pripravia prednes uvedenej poézie.

Uchádzači ovládajú texty naspamäť.

Pre vhodnú interpretáciu vybraných úryvkov je odporúčané poznať kontext celej divadelnej hry.

Dievčenské monológy:

Willia Shakespeare: SEN NOCI SVÄTOJÁNSKEJ

(preklad Ľubomír Feldek)

HELENA

Aké má niekto šťastie – niekto nie.

Vyrovnám sa jej v kráse pokojne.

Čo z toho? Demetrius vidí veci

po svojom – nevidí, čo vidia všetci.

On šalie kvôli očiam Hermie,

ja šaliem, že mi stále vzácny je.

Láska zrak nemá v očiach, ale v cite,

veď pod páskou má Amor oči skryté.

Preto sa o ňom vraví, že je diet'a,

že pri voľbe tak často popletie ťa.

Kým našiel v Hermii svoj pravý poklad,

prisahal, že len mňa má rád – aj stokrát.

No sotva ho jej lúč mal v dosahu,

roztopilo to každú prísahu.

Poviem mu o nich, iste rozbehne sa

zadržat' ju tam do nočného lesa.

Možno mi poďakuje: budem rada.

Drahá je vďaka, za ktorou je zrada!

No za tú bolesť aspoň budem smieť

na očiach mu byť tam aj spať.

Aaron Posner: HLÚPY PREKLIATY VTÁK (adaptácia dramatického textu Antona Pavloviča Čechova: Čajka, v nasledujúcom monológu hovorí Nina o Trigorinovi)

NINA Takže, má tam jednu takú poviedku, ktorá sa volá "Maličká svätá" - je v jeho prvej zbierke. Myslím, že je z čias, keď bol ešte mladší, ako je teraz Kost'á. Je o malej sirote. Volá sa Anna, ale volajú ju Náprstok.

Nie je to skvelé?

No a ona má... tuberkulózu, alebo niečo také, takže žije vo svojej maličkovej izbičke, väčšinou v posteli, a vytvára si svoje imaginárne svety zo záhybov na svojej postelnej prikrývke a podobne...

No a keď je jej naozaj zle... tancuje „tanec nádeje“. Na svojej posteli. Úplne sama.

V noci. Tanec nádeje. Nie je to krásne?

Keď som mala dvanásť alebo trinásť rokov, po jednom naozaj hroznom dni - viete, zlý nevlastný otec, alkohol, opilecké besnenie, ja – malá obeť, bla bla bla – proste raz uprostred noci som sa postavila na posteľ a... Urobila som to. Zatancovala som si tanec nádeje. A hneď som sa cítila lepšie. Chápete? On mi to dal. Dal mi tento dar.

A teraz je tu. A... a zdá sa, že ma má rád. Mňa! Keď sa so mnou včera večer rozprával, cítila som slabosť v kolenách. Naozaj som to cítila. Podlomili sa mi kolena... Dotkol sa mojej ruky práve tu, trvalo to asi dve sekundy a prisahám, že ma to páliło. Myslím...

Čo s tým mám robiť?

(Počuje niečo, čo by pokojne mohol byť výstrel... odniekiaľ... vyľaká ju to, zmení to smer jej myslenia, pričom nemusí vedieť prečo...)

Milujem Kost'á, naozaj, je jedinečný... A zdá sa, že ma má veľmi rád...

(Možno sa potichu prizná k niečomu, čo ešte nikdy nevyslovila nahlas.) No... zdá sa mi trochu tvrdé... alebo trápne, neopätovať mu tú lásku.

A myslím si, že je úplne úžasný a naozaj talentovaný, ale... ale...

Willia Shakespeare: HAMLET

(preklad Jozef Kot)

HAMLET

(Priblíži sa k vchodu do predsiene.)

Je na to vhodná chvíľa: modlí sa,

a keď to spácham...

(Siahne po zbrani.)

... príde do neba,

a takto sa mu pomstím. Zvážme to.

Ten lotor otca zabil mi, a ja,

jediný otcov syn, ho posielam

do neba...

Nie pomsta by to bola! Odmena!

Od stola tohto sveta odviedol

mi otca s ťarchou hriechov na pleciach,

a ktovie, aký trest ho postihol.

Keď si to uvážim a domyslím,

som v rozpakoch, či vôbec pomstím sa,

ak zabijem ho prostred modlitby,

nachystaného na ďalekú púť?

(Odloží zbraň.)

Do pošvy, meč, a vyčkaj horší čas,

keď bude opitý a samá zlosť,

keď zmocní sa ho krvismilná slasť,

hazardným hráť sa bude oddávať,

alebo páchať také zločiny,

čo nedajú nádej na spásu!

Až vtedy tni: nech iba päťami

sa dotkne neba a sám černejší

než peklo do pekanej priepasti

dopadne. Pôjdem teda pozrieť matku:

ty modlitbou si predĺžiš len splátku.

(Odíde.)

Nikolaj Vasilievič Gogol': HRÁČI

ICHAREV Ako sa veci pekne vyvinuli! Čo? Ešte ráno som mal iba osemdesiat tisíc a večer už dvesto. Čo? Veď niekoho iného to stojí sto rokov práce, úsilia, vysedávania v úrade, odriekania, zdravia. A tu za niekoľko hodín, za niekoľko minút – som na úrovni! To ani nie je pravda – dvesto tisíc! Kde teraz nájdeš dvesto tisíc? Aký majetok, aká fabrika ti vynesie dvesto tisíc? Teraz som za vodou. Teraz som pánom svojho času. Zachce sa mi cestovať do Peterburgu – pocestujem do Peterburgu. Prejdem sa popri paláci, po Anglickom nábřeží, po Letnom parku... Pozriem sa do divadla. Pôjdem do Moskvy, naobedujem sa u Jara. Môžem sa obliecť, ako sa obliekajú v hlavnom meste, môžem byť súčasťou spoločnosti, splniť poslanie vzdelaného človeka. A čo to spôsobilo? Čomu za to vd'ačím? Práve tomu, čo nazývajú podvodom. Hlúposť, nijaký podvod! Podvodníkom sa môžeš stať za sekundu, ale toto je prax, štúdium. No dobre, povedzme, že podvod. Ale veď je to nevyhnutnosť. Je to istým spôsobom prevencia. Veď aj títo ma chceli odrbať, ale keď zistili, že nemajú do činenia s hocikým, sami sa dali k dispozícii. Nie, intelekt je veľká vec. Žiť ako žije hlupák nie je kumšt, ale žiť umelecky, odrbať každého a nedat' sa odrbať – to je naša skutočná úloha a cieľ!

Poézia:

Dievčatá:

J.URBAN: Nič viac, nič menej

Láska je to, čo sa už neodstane.
Púšť sa stále. Ako kazeta.
Láska je moja dľaň. A tvoja. Slovom, dlane,
fatálna lebka v rukách Hamleta.

Neviem, či byť, či nebyť. Ako kedy.
Duša je Halleyova kométa.
Zjaví sa vždy tak trocha naposledy
a zvyšky mňa ti z tváre zametá.

Tiež chvostom. Ako ja, len vlani.
Zavýjaj ako električky na svitaní.
V tom čase sa vzduch skrýva do zeme.

A vo vákuu, ktoré nespomína,
zas bude všetko rovnaké. Len inak.

Miluje sa v nás to, čo nevieme.

Chlapci:

J. URBAN: Balada o odstávajúcich ušiach

Akoby vtáci odlietali
Akoby mizli ideály

Keď som bol malý
všetci sa mi smiali
A ktosi vravel neplač maličký
raz možno budeš písať básničky
každý je krásny tým čo vie
ži tak ako sa sluší
a nevšimnú si tvoje uši

Akoby vtáci odlietali
Už nie si taký celkom malý
Učíš sa žiť
a učíš sa aj niečo iné
Tvoj život zo dňa na deň plynie
tak ako sa to sluší

No ešte stále hoci nie si malý
akoby vtáci odlietali
na krídlach tvojich uší

Texty pre 3. kolo prijímacích pohovorov – dialógy 2026/2027

Uchádzači sa do tretieho kola naučia texty úryvkov z vybraných divadelných hier.

- chlapci: postavy ON a PATRIK

- dievčatá: postavy ONA, JÚLIA a obidve postavy z dievčenského dialógu (DENISA, AĎA),

Pre interpretáciu vybraných úryvkov je odporúčané poznať kontext celej divadelnej hry.

DIALÓGY:

Dialóg č. 1

A. P. Čechov: PLATONOV (parafráza pôvodného dialógu)

muž – žena

ONA: /Vojde. Zbadá ho./

Ty a... tu? Po čo si prišiel?

ON: /mlčí/

ONA: Čudné... Čo tu robíš?

ON: /konečne ju vníma/ Myslíš mňa?

ONA: Áno, teba.

ON: Všetkému je koniec.

ONA: To znamená?

ON: Znamená to... neskôr ti to vysvetlím.

ONA: Čo znamená to „všetkému“?

ON: Už nič nepotrebujem, ani lásku ani nenávisť, len aby si ma nechala na pokoji!

Prosím... Nevládzem o tom hovoriť. Dost' mám toho, čo bolo... Prosím ťa...

ONA: Čo to vravíš?

ON: Vravím, že stačilo. Netúžim po novom živote. Ani so starým si neviem rady... Už

naozaj nič nepotrebujem!

ONA: /krčí plecami/ Nerozumiem...!

ON: Nerozumieš? Náš pomer sa jednoducho rozpadol, nič viac!

ONA: To znamená, že so mnou nejdeš?

ON: Prečo hneď bledneš?

ONA: Rozhodol si sa zachovať sa ako podliak?

ON: Podľa všetkého áno...

ONA: Si podliak! /Plače/

ON: Viem... už som to sto ráz počul. Mali by sme sa neskôr o nás porozprávať... a bez svedkov.

ONA: /Vzlyká./

ON: Chod' radšej do svojej izby. Slzy sú v nešťastí celkom zbytočné... tak sa to malo stať a už sa neodstane... Príroda, aj náš život má svoje zákony... Logiku... To, čo sa stalo je logické... /Pauza/

ONA: Ale ako ja k tomu prídem? Čo bude so mnou, s mojím životom, o ktorý si ma obral?

ON: Musíš sa nejako utešiť... Napríklad tým, že táto aféra ti bude ponaučením pre budúcnosť!

ONA: Nijaké ponaučenie, ale záhuba! Ako môžeš takto hovoriť? To je nečestné!

ON: Načo slzy? Aké mi je to všetko... protivné!

ONA: Sprotivila som sa ti? Potreboval si ma na dva dni? Nenávidím ťa! Nevládzem sa na teba ani pozrieť! Chod' preč!

ON: /Odchádza./

Dialóg č. 2

Michaela Zakut'anská: SINGLE RADICALS

žena – žena

DENISA Plačeš

AĎA Neviem

DENISA Čo sa stalo?

AĎA Neviem. Píme!

DENISA Musím spomaliť, lebo som už opitá.

AĎA Tak sa opíme, veď je to jedno. Či si triezva alebo opitá, v tomto meste to je úplne jedno. Tu je jedno, čo máš v hlave, čo máš na sebe. Aj tak si na to nikto o dvadsať rokov nespomenie; len sa všetci tvária, že poznajú zmysel života.

DENISA Si do Sašu.

AĎA Vždy som bola do Sašu, to nie je novinka.

DENISA A ste do seba?

AĎA On je do seba, sám do seba, dnes je každý sám do seba. Vzájomné do seba už nie je. Ľudia sú spolu len preto, aby sa zaľúbili ešte viac do seba.

DENISA Vždy to tak bolo. Človek chce, aby ho niekto ľúbil.

AĎA Ale ja nechcem takú lásku. Ja som do neho, lebo som do neho. A keď on bude do mňa, tak ja budem do neho a nie do seba.

DENISA Ser na to pod'me sa opiť. Budeme tancovať. Zbalíme kapelu.

AĎA Ja, ja, ja. Doba veľkého svätého Ega. Máš ego, si v poriadku. Nemáš ego, si divný.

DENISA A ty máš či nie?

AĎA Zober si, že muži majú obrovské ego, ale nemajú pipíky. Asi sa z toho pogrčiam. Podrž mi vlasy.

DENISA Neboj sa. Príde matriarchát. Možno aj ty porodiš decko, možno aj ja. Ale budeme ich rodiť bez chlapov. Už nebude taká láska, akú zažili naše mamy. Taká láska dnes už nemôže byť, lebo ženy sa zbavili posledného kúska naivity.

AĎA Ale ja také deti mať nechcem. Ja som nešťastná, keď som sama. Potrebujem lásku, aby som kvitla. A keby som sa vyspala s Bohušom? To by mi možno pomohlo.

DENISA Myslíš?

AĎA Len sa bojím, že celé mesto by potom vedelo, ako vyzerám holá.

DENISA Ale celé mesto by vedelo aj to, akého má pipíka.

Dialóg č. 3 (nepochádza z divadelnej hry)

žena – muž

PATRIK: /vchádza/ Dobré ráno.

JÚLIA: /neodpovedá/

PATRIK: Jasné...

JÚLIA: Mohol by si vyniesť smeti, prosím? Ostatné som už upratala.

PATRIK: Áno, samozrejme, prepáč.

JÚLIA: Vďaka.

PATRIK: Za včerajší večer sa ospravedlňujem.

JÚLIA: Kašli na to.

PATRIK: Nie, vážne. Správal som sa hlúpo. Prepáč. Ja... Nemôžem tomu uveriť. Bol som ako... Veľa som pil a... bolo to odo mňa dosť hlúpe.

JÚLIA: V poriadku.

PATRIK: Bolo to totálne nemiestne, prepáč.

JÚLIA: /nereaguje/

PATRIK: /snaží sa získať jej pozornosť/ Júla...

JÚLIA: Nechcem o tom hovoriť, dobre?

PATRIK: Fakt neviem, čo to do mňa včera vošlo.

JÚLIA: Áno, bolo to dosť mimo.

PATRIK: Snažím sa ti ospravedlniť...

JÚLIA: Mal by si sa, ale pred všetkými.

PATRIK: Neviem, čo dodať...

JÚLIA: Vieš čo? Nikdy som sa necítila tak trápne.

PATRIK: Júlia prepáč.

JÚLIA: Nezabudni na tie smeti.

PATRIK: /odchádza/

Príprava na jednotlivé kolá prijímacieho konania v kocke pre akademický rok 2026/2027

1. Kolo 14. 04. 2026, v prípade postúpenia do 2. kola – 15. 04. 2026, v prípade postúpenia do 3. kola 16. 04. 2026

Pozvánky na prijímacie konanie budú rozposielané po uzávierke 13. 03. 2026 na mailové adresy, ktoré budú uvedené v prihláške

1. kolo prijímacích talentových skúšok sa koná formou konkurzu. Uchádzač sa prezentuje kreáciou podľa vlastného výberu, slovom, pohybom, tancom, spevom nasledovne:

♦ Prednesom monológu

Uchádzač/ka si vyberie ľubovoľný prednes monológu **z divadelnej hry**, ktorý prednesie naspamäť, v priestore podľa vlastných hereckých predstáv .

Text môže byť od slovenského alebo zahraničného autora. Prednes textu musí byť prednesený v slovenskom jazyku, v rozsahu maximálne A4 (t.j. jedna strana kancelárskeho papiera).

Dovolené je použitie rekvizity a náznaku kostýmu – napr. rukavica, šatka, sako, stolička vešiak, hudobný nástroj, ktorý si uchádzač sám prinesie a pod.

♦ Prednesom poézie

Uchádzač/ka prednesie jednu báseň podľa vlastného výberu **!!!! od slovenských autorov !!!!**

♦ Spevom

Uchádzač/ka sa **povinne** prezentuje 1 slovenskou ľudovou piesňou podľa vlastného výberu.

♦ Pohybovou etudou

Uchádzač/ka si pripraví pohybovú etudu (**nie pantomímu!!!**)

NAPRIKLAD: (toto je len pomôcka, nemusíte si vybrať ani jednu, môžete si pripraviť akúkoľvek inú etudu, podľa vlastného nápadu)

Roztápajúci sa snehuliak; Žuvačka; Cesto na chlieb; Plastelína; Horiaca sviečka; Odliepajúci sa plagát; Hnijúce jablko; Kuriatko vo vajičku; Vrece s obilím, ktoré prehryzie myš; Nafukujúci sa balón/panák; Zapálená cigareta, Vývoj človeka, List na jeseň, Život rastliny, Nočný motýľ, Snehová vločka a pod., – maximálne do 3 minút. Povoľuje sa náznak kostýmu a použitie rekvizity.

V 2. kole prijímacích talentových skúšok sa uchádzač prezentuje nasledovne:

♦ Vedomostný test

Všeobecný prehľad (Diela slovenských a svetových divadelných dramatikov, spisovateľov a scénografov od antiky až po súčasnosť, ich diela. Významní režiséri v slovenských divadlách, prehľad divadelných scén na Slovensku – ich názvy. Základné pojmy, ktoré sa používajú v divadelnom jazyku.)

♦ **Talentová skúška** – podľa zadaných úloh sa bude overovať psycho-fyzická dispozícia, na ktorej je založená kultivácia hereckej profesie:

- ✓ bezchybná výslovnosť
- ✓ vnímanie partnera v dialógu
- ✓ improvizovanie na podnet partnera a režiséra
- ✓ 100%-né ovládanie zadaných textov naspamäť

♦ Rečovými, pohybovými a hlasovými (intonácia a hlasový rozsah) **dispozíciami**

Uchádzačom budú zadávané úlohy priamo na prijímacích skúškach.

♦ Hereckými predpokladmi

♦ **Povinnými textami** – (v prílohe)

V 3. kole prijímacích talentových skúšok sa uchádzač prezentuje – len povinnými textami
– (v prílohe)

Odporúčame pohodlné oblečenie.

Všetky povinné texty je potrebné ovládať naspamäť!!!