

## INFORMAČNÉ LISTY PREDMETOV IL\_SP\_4\_ArtD\_DU\_ZMENA

**Študijný odbor:** Umenie

**Stupeň štúdia:** 3. doktorandský stupeň (ArtD.)

**Študijný program:** Divadelné umenie

**Forma štúdia:** denná

**Osoba zodpovedná za uskutočňovanie, rozvoj a zabezpečovanie kvality študijného programu:**

doc. Mgr. art. František Výrostko (f. m. prof.)

### ZOZNAM UPRAVENÝCH PROFILOVÝCH PREDMETOV:

Doktorandský seminár I.  
Doktorandský seminár II.  
Doktorandský seminár III.  
Doktorandský seminár IV.  
Doktorandský seminár V.  
Doktorandský seminár VI.  
Doktorandský seminár VII.  
Herec a performer v procese tvorby I.  
Herec a performer v procese tvorby II.  
Teórie hereckej kreativity I.  
Teórie hereckej kreativity II.

\* OZP je uvádzaná ako vyučujúci na prvom mieste

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Doktorandský seminár I.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 8 hodín seminárov za semester prezenčná metóda vzdelávania povinný predmet / denná forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1. semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samostatné štúdium školiteľom odporúčaných zdrojov a literatúry, samostatná príprava na semináre, pravidelné konzultácie so školiteľom, priebežná práca na projekte dizertačnej práce: a) Základnou podmienkou udelenia kreditov a pokračovania v štúdiu je vypracovanie časti dizertačnej práce podľa projektu dizertačnej práce v štandardnej kvalite v rozsahu 36 000 znakov (20 normovaných strán). b) Povinná je prezentácia najdôležitejších výsledkov vlastnej výskumnej činnosti, ktoré táto písomná časť práce obsahuje počas doktorandského kolokvia. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené podmienky a školiteľ spolu s pedagogickým zborom ohodnotia jeho výsledky ako štandardné (t.j. min. 65% splnenie kvalitatívnych a kvantitatívnych ukazovateľov).	

<p>Pri nesplnení alebo nedostatočne kvalitnom splnení určených podmienok dá školiteľ a/alebo odborová komisia študentovi lehotu na nápravu.</p> <p>Opakované nesplnenie určených podmienok alebo nedostatočne kvalitné splnenie určených podmienok je dôvodom návrhu odborej komisie na vylúčenie študenta zo štúdia, o ktorom rozhodne dekan fakulty.</p> <p>Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 8 hodín + samostatná tvorivá aktivita 52 hodín.</p>					
<p><b>Výsledky vzdelávania:</b>          Študent získa potrebné metodologické, teoretické, umelecko-výskumné a konzultačné zázemie, ktoré ďalej samostatne využíva a rozvíja pri voľbe vlastnej študijnej trajektórie (vzhľadom na jeho špecifickú orientáciu) a pri písaní dizertačnej práce v závislosti od postupu uvedeného v projekte dizertačnej práce.          Študent dokáže vedomosti aplikovať pri vlastnej umeleckej a vedecko-výskumnej aktivite.</p>					
<p><b>Stručná osnova predmetu:</b>          Pravidelné konzultácie.          Samostatné štúdium odporučených zdrojov a literatúry.          Samostatná práca na projekte dizertačnej práce – písomné spracovanie časti dizertačnej práce.          Prezentácia výsledkov počas doktorandského kolokvia. V rámci seminára priebežne jednotliví poslucháči informujú o stave svojho výskumu a ich vstup sa stáva predmetom spoločnej rozpravy o rôznych spôsoboch teoretického uchopenia umeleckých problematik.</p>					
<p><b>Odporúčaná literatúra:</b>          Podľa témy dizertačnej práce a projektu dizertačnej práce určí priebežne školiteľ.</p>					
<p><b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, český</p>					
<p><b>Poznámky:</b> -</p>					
<p><b>Hodnotenie predmetov</b>          Celkový počet hodnotených študentov:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>ABS</th> <th>N</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>100.0</td> <td>0.0</td> </tr> </tbody> </table>		ABS	N	100.0	0.0
ABS	N				
100.0	0.0				
<p><b>Vyučujúci:</b> Mgr. Peter Himič, PhD., f. m. doc., doc. Mgr. art. František Výrostko, prof. Mgr. art. Matúš Ol'ha, PhD., prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc., doc. PhDr. Elena Knopová, PhD., Mgr. art. Martin Timko, ArtD., Mgr. art. Anna Gromanová, PhD., Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD., Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD.</p>					
<p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 25. 7. 2023</p>					
<p><b>Schválil:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.</p>					

Informačný list predmetu

<p><b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici</p>	
<p><b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení</p>	
<p><b>Kód predmetu:</b></p>	<p><b>Názov predmetu:</b> Doktorandský seminár II.</p>
<p><b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b>          8 hodín seminárov za semester          prezenčná metóda vzdelávania          povinný predmet / denná forma štúdia</p>	
<p><b>Počet kreditov:</b> 2</p>	
<p><b>Odporúčany semester/trimester štúdia:</b> 2. semester</p>	
<p><b>Stupeň štúdia:</b> 3.</p>	
<p><b>Podmieňujúce predmety:</b> Doktorandský seminár I.</p>	
<p><b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>          Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samostatné štúdium školiteľom odporúčaných</p>	

zdrojov a literatúry, samostatná príprava na semináre, pravidelné konzultácie so školiteľom, priebežná práca na projekte dizertačnej práce:

a) Základnou podmienkou udelenia kreditov a pokračovania v štúdiu je vypracovanie časti dizertačnej práce podľa projektu dizertačnej práce v štandardnej kvalite v rozsahu 36 000 znakov (20 normovaných strán).

b) Povinná je prezentácia najdôležitejších výsledkov vlastnej výskumnej činnosti, ktoré táto písomná časť práce obsahuje počas doktorandského kolokvia.

Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené podmienky a školiteľ spolu s pedagogickým zborom ohodnotia jeho výsledky ako štandardné (t.j. min. 65% splnenie kvalitatívnych a kvantitatívnych ukazovateľov).

Pri nesplnení alebo nedostatočne kvalitnom splnení určených podmienok dá školiteľ a/alebo odborová komisia študentovi lehotu na nápravu.

Opakované nesplnenie určených podmienok alebo nedostatočne kvalitné splnenie určených podmienok je dôvodom návrhu odborovej komisie na vylúčenie študenta zo štúdia, o ktorom rozhodne dekan fakulty.

Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 8 hodín + samostatná tvorivá aktivita 52 hodín.

#### **Výsledky vzdelávania:**

Študent získa potrebné metodologické, teoretické, umelecko-výskumné a konzultačné zázemie, ktoré ďalej samostatne využíva a rozvíja pri voľbe vlastnej študijnej trajektórie (vzhľadom na jeho špecifickú orientáciu) a pri písaní dizertačnej práce v závislosti od postupu uvedeného v projekte dizertačnej práce.

Študent dokáže vedomosti aplikovať pri vlastnej umeleckej a vedecko-výskumnej aktivite.

#### **Stručná osnova predmetu:**

Pravidelné konzultácie.

Samostatné štúdium odporučených zdrojov a literatúry.

Samostatná práca na projekte dizertačnej práce – písomné spracovanie časti dizertačnej práce.

Prezentácia výsledkov počas doktorandského kolokvia. V rámci seminára priebežne jednotliví poslucháči informujú o stave svojho výskumu a ich vstup sa stáva predmetom spoločnej rozpravy o rôznych spôsoboch teoretického uchopenia umeleckých problematik.

#### **Odporúčaná literatúra:**

Podľa témy dizertačnej práce a projektu dizertačnej práce určí priebežne školiteľ.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** slovenský, český

**Poznámky:** -

#### **Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov:

ABS	N
100.0	0.0

**Vyučujúci:** Mgr. Peter Himič, PhD., f. m. doc., doc. Mgr. art. František Výrostko, prof. Mgr. art. Matúš Olša, PhD., prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc., doc. PhDr. Elena Knopová, PhD., Mgr. art. Martin Timko, ArtD., Mgr. art. Anna Gromanová, PhD., Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD., Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 25. 7. 2023

**Schválil:** doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

Informačný list predmetu

**Vysoká škola:** Akadémia umení v Banskej Bystrici

**Fakulta:** Fakulta dramatických umení

**Kód predmetu:**

**Názov predmetu:** Doktorandský seminár III.

<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 8 hodín seminárov za semester prezenčná metóda vzdelávania povinný predmet / denná forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3. semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> Doktorandský seminár II.	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samostatné štúdium školiteľom odporúčaných zdrojov a literatúry, samostatná príprava na semináre, pravidelné konzultácie so školiteľom, priebežná práca na projekte dizertačnej práce: a) Základnou podmienkou udelenia kreditov a pokračovania v štúdiu je vypracovanie časti dizertačnej práce podľa projektu dizertačnej práce v štandardnej kvalite v rozsahu 36 000 znakov (20 normovaných strán). b) Povinná je prezentácia najdôležitejších výsledkov vlastnej výskumnej činnosti, ktoré táto písomná časť práce obsahuje počas doktorandského kolokvia. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené podmienky a školiteľ spolu s pedagogickým zborom ohodnotia jeho výsledky ako štandardné (t.j. min. 65% splnenie kvalitatívnych a kvantitatívnych ukazovateľov). Pri nesplnení alebo nedostatočne kvalitnom splnení určených podmienok dá školiteľ a/alebo odborová komisia študentovi lehotu na nápravu. Opakované nesplnenie určených podmienok alebo nedostatočne kvalitné splnenie určených podmienok je dôvodom návrhu odborovej komisie na vylúčenie študenta zo štúdia, o ktorom rozhodne dekan fakulty. Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 8 hodín + samostatná tvorivá aktivita 52 hodín.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent získa potrebné metodologické, teoretické, umelecko-výskumné a konzultačné zázemie, ktoré ďalej samostatne využíva a rozvíja pri voľbe vlastnej študijnej trajektórie (vzhľadom na jeho špecifickú orientáciu) a pri písaní dizertačnej práce v závislosti od postupu uvedeného v projekte dizertačnej práce. Študent dokáže vedomosti aplikovať pri vlastnej umeleckej a vedecko-výskumnej aktivite.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Pravidelné konzultácie. Samostatné štúdium odporúčených zdrojov a literatúry. Samostatná práca na projekte dizertačnej práce – písomné spracovanie časti dizertačnej práce. Prezentácia výsledkov počas doktorandského kolokvia. V rámci seminára priebežne jednotliví poslucháči informujú o stave svojho výskumu a ich vstup sa stáva predmetom spoločnej rozpravy o rôznych spôsoboch teoretického uchopenia umeleckých problematik.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Podľa témy dizertačnej práce a projektu dizertačnej práce určí priebežne školiteľ.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, český	
<b>Poznámky:</b> -	
<b>Hodnotenie predmetov</b>	
Celkový počet hodnotených študentov:	
ABS	N
100. 0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. Peter Himič, PhD., f. m. doc., doc. Mgr. art. František Výrostko, prof. Mgr. art. Matúš Ol'ha, PhD., prof. PhDr. Miloš Mistřík, DrSc., doc. PhDr. Elena Knopová, PhD., Mgr. art. Martin Timko, ArtD., Mgr. art. Anna Gromanová, PhD., Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD., Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD.	

**Dátum poslednej zmeny:** 25. 7. 2023

**Schválil:** doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Doktorandský seminár IV.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 8 hodín seminárov za semester prezenčná metóda vzdelávania povinný predmet / denná forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4. semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> Doktorandský seminár III.	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samostatné štúdium školiteľom odporúčaných zdrojov a literatúry, samostatná príprava na semináre, pravidelné konzultácie so školiteľom, priebežná práca na projekte dizertačnej práce: a) Základnou podmienkou udelenia kreditov a pokračovania v štúdiu je vypracovanie časti dizertačnej práce podľa projektu dizertačnej práce v štandardnej kvalite v rozsahu 36 000 znakov (20 normovaných strán). b) Povinná je prezentácia najdôležitejších výsledkov vlastnej výskumnej činnosti, ktoré táto písomná časť práce obsahuje počas doktorandského kolokvia, resp. výsledkov obsiahnutých v písomnej práci k dizertačnej skúške a v aktualizovanom projekte dizertačnej práce. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené podmienky a školiteľ spolu s pedagogickým zborom ohodnotia jeho výsledky ako štandardné (t.j. min. 65% splnenie kvalitatívnych a kvantitatívnych ukazovateľov). Pri nesplnení alebo nedostatočne kvalitnom splnení určených podmienok dá školiteľ a/alebo odborová komisia študentovi lehotu na nápravu. Opakované nesplnenie určených podmienok alebo nedostatočne kvalitné splnenie určených podmienok je dôvodom návrhu odborovej komisie na vylúčenie študenta zo štúdia, o ktorom rozhodne dekan fakulty. Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 8 hodín + samostatná tvorivá aktivita 52 hodín.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent získa potrebné metodologické, teoretické, umelecko-výskumné a konzultačné zázemie, ktoré ďalej samostatne využíva a rozvíja pri voľbe vlastnej študijnej trajektórie (vzhľadom na jeho špecifickú orientáciu) a pri písaní dizertačnej práce v závislosti od postupu uvedeného v projekte dizertačnej práce. Študent dokáže vedomosti aplikovať pri vlastnej umeleckej a vedecko-výskumnej aktivite.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Pravidelné konzultácie. Samostatné štúdium odporúčaných zdrojov a literatúry. Samostatná práca na projekte dizertačnej práce – písomné spracovanie časti dizertačnej práce. Prezentácia výsledkov počas doktorandského kolokvia. V rámci seminára priebežne jednotliví poslucháči informujú o stave svojho výskumu a ich vstup sa stáva predmetom spoločnej rozpravy o rôznych spôsoboch teoretického uchopenia umeleckých problematik.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Podľa témy dizertačnej práce a projektu dizertačnej práce určí priebežne školiteľ.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, český	

<b>Poznámky: -</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b>	
Celkový počet hodnotených študentov:	
ABS	N
100. 0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. Peter Hímič, PhD., f. m. doc., doc. Mgr. art. František Výrostko, prof. Mgr. art. Matúš Ol'ha, PhD., prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc., doc. PhDr. Elena Knopová, PhD., Mgr. art. Martin Timko, ArtD., Mgr. art. Anna Gromanová, PhD., Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD., Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD.	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 25. 7. 2023	
<b>Schválil:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.	

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Doktorandský seminár V.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 8 hodín seminárov za semester prezenčná metóda vzdelávania povinný predmet / denná forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 5. semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> Doktorandský seminár IV.	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samostatné štúdium školiteľom odporúčaných zdrojov a literatúry, samostatná príprava na semináre, pravidelné konzultácie so školiteľom, priebežná práca na projekte dizertačnej práce: a) Základnou podmienkou udelenia kreditov a pokračovania v štúdiu je vypracovanie časti dizertačnej práce podľa projektu dizertačnej práce v štandardnej kvalite v rozsahu 36 000 znakov (20 normovaných strán). b) Povinná je prezentácia najdôležitejších výsledkov vlastnej výskumnej činnosti, ktoré táto písomná časť práce obsahuje počas doktorandského kolokvia. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené podmienky a školiteľ spolu s pedagogickým zborom ohodnotia jeho výsledky ako štandardné (t.j. min. 65% splnenie kvalitatívnych a kvantitatívnych ukazovateľov). Pri nesplnení alebo nedostatočne kvalitnom splnení určených podmienok dá školiteľ a/alebo odborová komisia študentovi lehotu na nápravu. Opakované nesplnenie určených podmienok alebo nedostatočne kvalitné splnenie určených podmienok je dôvodom návrhu odborovej komisie na vylúčenie študenta zo štúdia, o ktorom rozhodne dekan fakulty. Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 8 hodín + samostatná tvorivá aktivita 52 hodín.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent získa potrebné metodologické, teoretické, umelecko-výskumné a konzultačné zázemie, ktoré ďalej samostatne využíva a rozvíja pri voľbe vlastnej študijnej trajektórie (vzhľadom na jeho špecifickú orientáciu) a pri písaní dizertačnej práce v závislosti od postupu uvedeného v projekte dizertačnej práce. Študent dokáže vedomosti aplikovať pri vlastnej umeleckej a vedecko-výskumnej aktivite.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	

Pravidelné konzultácie. Samostatné štúdium odporučených zdrojov a literatúry. Samostatná práca na projekte dizertačnej práce – písomné spracovanie časti dizertačnej práce. Prezentácia výsledkov počas doktorandského kolokvia. V rámci seminára priebežne jednotliví poslucháči informujú o stave svojho výskumu a ich vstup sa stáva predmetom spoločnej rozpravy o rôznych spôsoboch teoretického uchopenia umeleckých problematík.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Podľa témy dizertačnej práce a projektu dizertačnej práce určí priebežne školiteľ.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, český	
<b>Poznámky:</b> -	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov:	
ABS	N
100. 0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. Peter Himič, PhD., doc. Mgr. art. František Výrostko, prof. Mgr. art. Matúš Olša, PhD., prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc., doc. PhDr. Elena Knopová, PhD., Mgr. art. Martin Timko, ArtD., Mgr. art. Anna Gromanová, PhD., Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD., Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD.	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 25. 7. 2023	
<b>Schválil:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.	

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Doktorandský seminár VI.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 8 hodín seminárov za semester prezenčná metóda vzdelávania povinný predmet / denná forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 6. semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> Doktorandský seminár V.	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samostatné štúdium školiteľom odporúčaných zdrojov a literatúry, samostatná príprava na semináre, pravidelné konzultácie so školiteľom, priebežná práca na projekte dizertačnej práce: a) Základnou podmienkou udelenia kreditov a pokračovania v štúdiu je vypracovanie časti dizertačnej práce podľa projektu dizertačnej práce v štandardnej kvalite v rozsahu 36 000 znakov (20 normovaných strán). b) Povinná je prezentácia najdôležitejších výsledkov vlastnej výskumnej činnosti, ktoré táto písomná časť práce obsahuje počas doktorandského kolokvia. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené podmienky a školiteľ spolu s pedagogickým zborom ohodnotia jeho výsledky ako štandardné (t.j. min. 65% splnenie kvalitatívnych a kvantitatívnych ukazovateľov). Pri nesplnení alebo nedostatočne kvalitnom splnení určených podmienok dá školiteľ a/alebo odborová komisia študentovi lehotu na nápravu. Opakované nesplnenie určených podmienok alebo nedostatočne kvalitné splnenie určených podmienok	

je dôvodom návrhu odborovej komisie na vylúčenie študenta zo štúdia, o ktorom rozhodne dekan fakulty. Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 8 hodín + samostatná tvorivá aktivita 52 hodín.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent získa potrebné metodologické, teoretické, umelecko-výskumné a konzultačné zázemie, ktoré ďalej samostatne využíva a rozvíja pri voľbe vlastnej študijnej trajektórie (vzhľadom na jeho špecifickú orientáciu) a pri písaní dizertačnej práce v závislosti od postupu uvedeného v projekte dizertačnej práce. Študent dokáže vedomosti aplikovať pri vlastnej umeleckej a vedecko-výskumnej aktivite.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Pravidelné konzultácie. Samostatné štúdium odporúčených zdrojov a literatúry. Samostatná práca na projekte dizertačnej práce – písomné spracovanie časti dizertačnej práce. Prezentácia výsledkov počas doktorandského kolokvia. V rámci seminára priebežne jednotliví poslucháči informujú o stave svojho výskumu a ich vstup sa stáva predmetom spoločnej rozpravy o rôznych spôsoboch teoretického uchopenia umeleckých problematik.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Podľa témy dizertačnej práce a projektu dizertačnej práce určí priebežne školiteľ.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, český	
<b>Poznámky:</b> -	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov:	
ABS	N
100. 0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. Peter Himič, PhD., f. m. doc., doc. Mgr. art. František Výrostko, prof. Mgr. art. Matúš Ol'ha, PhD., prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc., doc. PhDr. Elena Knopová, PhD., Mgr. art. Martin Timko, ArtD., Mgr. art. Anna Gromanová, PhD., Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD., Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD.	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 25. 7. 2023	
<b>Schválil:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.	

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Doktorandský seminár VII.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 8 hodín seminárov za semester prezenčná metóda vzdelávania povinný predmet / denná forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčany semester/trimester štúdia:</b> 7. semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> Doktorandský seminár VI.	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samostatné štúdium školiteľom odporúčaných zdrojov a literatúry, samostatná príprava na semináre, pravidelné konzultácie so školiteľom, priebežná práca na projekte dizertačnej práce: a) Základnou podmienkou udelenia kreditov a pokračovania v štúdiu je vypracovanie časti dizertačnej	

práce podľa projektu dizertačnej práce v štandardnej kvalite v rozsahu 36 000 znakov (20 normovaných strán).

b) Povinná je prezentácia najdôležitejších výsledkov vlastnej výskumnej činnosti, ktoré táto písomná časť práce obsahuje počas doktorandského kolokvia.

Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené podmienky a školiteľ spolu s pedagogickým zborom ohodnotia jeho výsledky ako štandardné (t.j. min. 65% splnenie kvalitatívnych a kvantitatívnych ukazovateľov).

Pri nesplnení alebo nedostatočne kvalitnom splnení určených podmienok dá školiteľ a/alebo odborová komisia študentovi lehotu na nápravu.

Opakované nesplnenie určených podmienok alebo nedostatočne kvalitné splnenie určených podmienok je dôvodom návrhu odborovej komisie na vylúčenie študenta zo štúdia, o ktorom rozhodne dekan fakulty.

Celková záťaž študenta 90 hodín: semináre 8 hodín + samostatná tvorivá aktivita 82 hodín.

#### **Výsledky vzdelávania:**

Študent získa potrebné metodologické, teoretické, umelecko-výskumné a konzultačné zázemie, ktoré ďalej samostatne využíva a rozvíja pri voľbe vlastnej študijnej trajektórie (vzhľadom na jeho špecifickú orientáciu) a pri písaní dizertačnej práce v závislosti od postupu uvedeného v projekte dizertačnej práce.

Študent dokáže vedomosti aplikovať pri vlastnej umeleckej a vedecko-výskumnej aktivite.

#### **Stručná osnova predmetu:**

Pravidelné konzultácie.

Samostatné štúdium odporučených zdrojov a literatúry.

Samostatná práca na projekte dizertačnej práce – písomné spracovanie časti dizertačnej práce.

Prezentácia výsledkov počas doktorandského kolokvia. V rámci seminára priebežne jednotliví poslucháči informujú o stave svojho výskumu a ich vstup sa stáva predmetom spoločnej rozpravy o rôznych spôsoboch teoretického uchopenia umeleckých problematik.

#### **Odporúčaná literatúra:**

Podľa témy dizertačnej práce a projektu dizertačnej práce určí priebežne školiteľ.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** slovenský, český

**Poznámky:** -

#### **Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov:

ABS	N
100.0	0.0

**Vyučujúci:** Mgr. Peter Himič, PhD., f. m. doc., doc. Mgr. art. František Výrostko, prof. Mgr. art. Matúš Olša, PhD., prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc., doc. PhDr. Elena Knopová, PhD., Mgr. art. Martin Timko, ArtD., Mgr. art. Anna Gromanová, PhD., Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD., Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD.

#### **Dátum poslednej zmeny:**

**Schválil:** doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Herec a performer v procese tvorby I.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 8 hodín seminárov za semester prezenčná metóda vzdelávania	

povinný predmet / denná forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3. semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na hodinách (absencia max. 30%); samoštúdium bližšie špecifikovaných textov a literatúry (min. 65% zadaných prác); prezentácia písomnej práce (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a samoštúdia bližšie špecifikovaných textov/literatúry a z prezentácie písomnej práce získal min. 65%. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal aktívnu účasť na hodinách nižšiu ako 70%, nebude spĺňať podmienku samoštúdia bližšie špecifikovaných textov/literatúry v objeme min. 65% a z prezentácie písomnej práce získal menej ako 65%. Celková záťaž študenta 75 hodín: semináre 8 hodín + samoštúdium 47 hodín + príprava písomnej práce a jej prezentácie 20 hodín.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent získa príklady možných tvorivých postupov v práci herca v rámci interpretačného divadla a tiež v práci performerera. Osvojí si schopnosť nachádzať netradičné tvorivé zdroje a nástroje pre rozvíjanie kvalitnej hereckej javiskovej prítomnosti. Získa príklady konkrétnych postupov a cvičení, ktoré môže aplikovať v rámci vlastnej hereckej, režijnej, pedagogickej či vedecko-výskumnej činnosti a taktiež pri písaní dizertačnej práce.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analýza dramatického textu podľa Praktickej estetiky</li> <li>- herectvo zamerané na akciu</li> <li>- tvorba charakteru podľa Meisnerovej techniky</li> </ul>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> JEKKEL, Filip. <i>Meisnerova herecká technika (diplomová práca)</i> . Banská Bystrica: Fakulta dramatických umení, 2018.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, český	
<b>Poznámky:</b> -	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov:	
ABS	N
100. 0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD., f. m. doc., Mgr. art. Anna Gromanová, Ph.D. f. m. doc.	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 25. 7. 2023	
<b>Schválil:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.	

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Herec a performer v procese tvorby II.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 8 hodín seminárov za semester prezenčná metóda vzdelávania povinný predmet / denná forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4. semester	

<b>Stupeň štúdia:</b> 3.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> Herec a performer v procese tvorby I.	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na hodinách (absencia max. 30%); samoštúdium bližšie špecifikovaných textov a literatúry (min. 65% zadaných prác); prezentácia písomnej práce (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a samoštúdia bližšie špecifikovaných textov/literatúry a z prezentácie písomnej práce získal min. 65%. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal aktívnu účasť na hodinách nižšiu ako 70%, nebude spĺňať podmienku samoštúdia bližšie špecifikovaných textov/literatúry v objeme min. 65% a z prezentácie písomnej práce získal menej ako 65%. Celková záťaž študenta 75 hodín: semináre 8 hodín + samoštúdium 47 hodín + príprava písomnej práce a jej prezentácie 20 hodín.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent získa príklady možných tvorivých postupov v práci herca v rámci interpretačného divadla a tiež v práci performeru. Osvojí si schopnosť nachádzať netradičné tvorivé zdroje a nástroje pre rozvíjanie kvalitnej hereckej javiskovej prítomnosti. Získa príklady konkrétnych postupov a cvičení, ktoré môže aplikovať v rámci vlastnej hereckej, režijnej, pedagogickej či vedecko-výskumnej činnosti a taktiež pri písaní dizertačnej práce.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rodinné koštalácie v hereckej tvorbe</li> <li>- možnosti hereckého tréningu v Odin teatret</li> <li>- fyzická partitúra – zdroje a tvorba</li> </ul>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> GORIAUX PELECHOVÁ, J. Pedagogicko-tvorivá metóda Thomasa Ostermeiera. In Slovenské divadlo/Slovak Theatre, 2020, vol. 68, no 1. BARBA, Eugenio - SAVARESE, Nicola. Slovník divadelnej antropológie. Praha : Divadelní ústav, 2000.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, český	
<b>Poznámky:</b> -	
<b>Hodnotenie predmetov</b>	
Celkový počet hodnotených študentov:	
ABS	N
100. 0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> <del>Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD., f. m. doc., Mgr. art. Anna Gromanová, Ph.D. f. m. doc.</del>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 25. 7. 2023	
<b>Schválil:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.	

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Teórie hereckej kreativity I.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 8 hodín prednášok za semester prezenčná metóda vzdelávania povinný predmet / denná forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3. semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú	

**Podmienky na absolvovanie predmetu:**

Aktívna účasť na prednáškach (absencia max. 30%); samoštúdium bližšie špecifikovaných textov a literatúry (min. 65% zadaných prác); prezentácia písomnej práce (model hodnotenia 100%).

Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a samoštúdia bližšie špecifikovaných textov/literatúry a z prezentácie písomnej práce získal min. 65%. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nebude spĺňať podmienku samoštúdia bližšie špecifikovaných textov/literatúry v objeme min. 65% a z prezentácie písomnej práce získal menej ako 65%.

Celková záťaž študenta 75 hodín: prednášky 8 hodín + samoštúdium 47 hodín + príprava písomnej práce a jej prezentácie 20 hodín.

**Výsledky vzdelávania:**

Študent získa prehľad a vedomosti o hereckých kreativitách. Osvojí si teoretické poznatky a terminológiu z teórie hereckej kreativity, dokáže aplikovať vedomosti pri vlastnej umeleckej a vedecko-výskumnej aktivite a písaní dizertačnej práce.

**Stručná osnova predmetu:**

Študent po oboznámení sa a zhliadnutí vybraných, kvalitných, recenzentmi overených a ocenených divadelných inscenácií (zaznamenaných na dostupných nosičoch...) urobí rozbor hereckých techník a ich kreatív. Inscenácie od autorov-dramatikov (v počte štyri až šesť) z obdobia od antiky cez commediu dell arte až po súčasnosť, odpremierované a prezentované realizačnými tímami v slovenských divadlách.

**Odporúčaná literatúra:**

MISTRÍK, Miloš. *Herecké techniky 20. storočia*. Bratislava : VEDA, 2018. 346 s.

ADLER, Stella. *The technique of acting*. New York : Bantam, 1990. 156 s.

ROTTÉ, Joanna. *The principles of acting according to Stella Adler*. New York : City University of New York, 1983. 286 s. Dostupné na internete: [https:// pdfcoffee.com/the-principles-of-acting-according-to-stella-adler-pdf-free.html](https://pdfcoffee.com/the-principles-of-acting-according-to-stella-adler-pdf-free.html).

GARFIELD, David. *The actor's studio: A player's place*. New York : Macmillan, 1984. 318 s.

ADLER, Stella. *The art of acting*. New York: Applause books, 2000. 288 s.

HODGE, Alison. *Twentieth century actor training*. New York : Routledge, 2010. 368 s.

CARLSON, Marvin. *Dejiny divadelných teórií*. Bratislava : Divadelný ústav, 2006. 450 s.

JEKKEL Filip. *Meisnerova herecká technika*. [Diplomová práca]. Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení; 2018. 59 s.

MISCHURA, Tomáš. *Otvorenie priestoru pre individuálnu hereckú kreativitu ako metóda hereckej participácie na formovaní divadelného tvaru prostredníctvom metódy Bodystorming*. [Dizertačná práca]. Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení; 2014. 244 s.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** slovenský, český

**Poznámky:** -

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov:

ABS	N
100. 0	0.0

**Vyučujúci:** doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof., Mgr. Art. Tomáš Mischura, ArtD., f. m. doc.

**Dátum poslednej zmeny:** 25. 7. 2023

**Schválil:** doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

Informačný list predmetu

**Vysoká škola:** Akadémia umení v Banskej Bystrici

**Fakulta:** Fakulta dramatických umení

**Kód predmetu:**

**Názov predmetu:** Teórie hereckej kreativity II.

<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 8 hodín prednášok za semester prezenčná metóda vzdelávania povinný predmet / denná forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4. semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na prednáškach (absencia max. 30%); samoštúdium bližšie špecifikovaných textov a literatúry (min. 65% zadaných prác); prezentácia písomnej práce (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a samoštúdia bližšie špecifikovaných textov/literatúry a z prezentácie písomnej práce získal min. 65%. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nebude spĺňať podmienku samoštúdia bližšie špecifikovaných textov/literatúry v objeme min. 65% a z prezentácie písomnej práce získal menej ako 65%. Celková záťaž študenta 75 hodín: prednášky 8 hodín + samoštúdium 47 hodín + príprava písomnej práce a jej prezentácie 20 hodín.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent získa prehľad a vedomosti o súčasných pedagogických a hereckých pracovných postupoch. Osvojí si nové trendy v hereckých technikách, ktoré mu rozšíria obzory v rámci tradičného vnímania Stanislavského systému. Získa príklady konkrétnych postupov a cvičení, ktoré môže aplikovať v rámci vlastnej hereckej, režijnej, pedagogickej či vedecko-výskumnej činnosti a taktiež pri písaní dizertačnej práce.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- súčasné aktualizácie Stanislavského systému</li> <li>- pedagogický prístup Veniamina Filšhtinského ako predstaviteľa ruskej hereckej školy</li> <li>- Meisnerova technika – americká herecká škola</li> <li>- prieniky a rozdiely v jednotlivých prístupoch</li> <li>- cyklickosť – ako nástroj vymanenia sa zo stereotypu</li> </ul>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> JEKKEL, Filip. Kultivovanie javiskovej prítomnosti hercov prostredníctvom hereckého cvičenia repetície. <i>ACTA TEATRALIA NEOSOLIENSIS</i> , 2021, roč. 8, č. 1. STANISLAVSKIJ, Konstantin Sergejevič. <i>Hercova práca na role</i> . Bratislava : Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1955 MISCHURA, Tomáš. Herec v jednom kole. <i>Zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie</i> . Banská Bystrica: Fakulta dramatických umení AU, 2019.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, český	
<b>Poznámky:</b> -	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov:	
ABS	N
100.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof., Mgr. Art. Tomáš Mischura, ArtD., f. m. doc.	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 25. 7. 2023	
<b>Schválil:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.	

## INFORMAČNÉ LISTY PREDMETOV IL\_SP\_4\_ArtD\_DU

**Študijný odbor:** Umenie

**Stupeň štúdia:** 3. doktorandský stupeň (ArtD.)

**Študijný program:** Divadelné umenie

**Forma štúdia:** externá

**Osoba zodpovedná za uskutočňovanie, rozvoj a zabezpečovanie kvality študijného programu:**

doc. Mgr. art. František Výrostko (f. m. prof.)

### ZOZNAM UPRAVENÝCH PROFILOVÝCH PREDMETOV:

Doktorandský seminár I.  
Doktorandský seminár II.  
Doktorandský seminár III.  
Doktorandský seminár IV.  
Doktorandský seminár V.  
Doktorandský seminár VI.  
Doktorandský seminár VII.  
Doktorandský seminár VIII.  
Doktorandský seminár IX.  
Herec a performer v procese tvorby I.  
Herec a performer v procese tvorby II.  
Teórie hereckej kreativity I.  
Teórie hereckej kreativity II.

\* OZP je uvádzaná ako vyučujúci na prvom mieste

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Doktorandský seminár I.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 8 hodín seminárov za semester prezenčná metóda vzdelávania povinný predmet / externá forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1. semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samostatné štúdium školiteľom odporúčaných zdrojov a literatúry, samostatná príprava na semináre, pravidelné konzultácie so školiteľom, priebežná práca na projekte dizertačnej práce: a) Základnou podmienkou udelenia kreditov a pokračovania v štúdiu je vypracovanie časti dizertačnej práce podľa projektu dizertačnej práce v štandardnej kvalite v rozsahu 36 000 znakov (20 normovaných strán). b) Povinná je prezentácia najdôležitejších výsledkov vlastnej výskumnej činnosti, ktoré táto písomná časť práce obsahuje počas doktorandského kolokvia. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené podmienky a školiteľ spolu s pedagogickým zborom ohodnotia jeho výsledky ako štandardné (t.j. min. 65% splnenie kvalitatívnych a kvantitatívnych ukazovateľov).	

<p>Pri nesplnení alebo nedostatočne kvalitnom splnení určených podmienok dá školiteľ a/alebo odborová komisia študentovi lehotu na nápravu.</p> <p>Opakované nesplnenie určených podmienok alebo nedostatočne kvalitné splnenie určených podmienok je dôvodom návrhu odborej komisie na vylúčenie študenta zo štúdia, o ktorom rozhodne dekan fakulty.</p> <p>Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 8 hodín + samostatná tvorivá aktivita 52 hodín.</p>					
<p><b>Výsledky vzdelávania:</b></p> <p>Študent získa potrebné metodologické, teoretické, umelecko-výskumné a konzultačné zázemie, ktoré ďalej samostatne využíva a rozvíja pri voľbe vlastnej študijnej trajektórie (vzhľadom na jeho špecifickú orientáciu) a pri písaní dizertačnej práce v závislosti od postupu uvedeného v projekte dizertačnej práce.</p> <p>Študent dokáže vedomosti aplikovať pri vlastnej umeleckej a vedecko-výskumnej aktivite.</p>					
<p><b>Stručná osnova predmetu:</b></p> <p>Pravidelné konzultácie.</p> <p>Samostatné štúdium odporučených zdrojov a literatúry.</p> <p>Samostatná práca na projekte dizertačnej práce – písomné spracovanie časti dizertačnej práce.</p> <p>Prezentácia výsledkov počas doktorandského kolokvia. V rámci seminára priebežne jednotliví poslucháči informujú o stave svojho výskumu a ich vstup sa stáva predmetom spoločnej rozpravy o rôznych spôsoboch teoretického uchopenia umeleckých problematik.</p>					
<p><b>Odporúčaná literatúra:</b></p> <p>Podľa témy dizertačnej práce a projektu dizertačnej práce určí priebežne školiteľ.</p>					
<p><b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, český</p>					
<p><b>Poznámky: -</b></p>					
<p><b>Hodnotenie predmetov</b></p> <p>Celkový počet hodnotených študentov:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>ABS</th> <th>N</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>100.0</td> <td>0.0</td> </tr> </tbody> </table>		ABS	N	100.0	0.0
ABS	N				
100.0	0.0				
<p><b>Vyučujúci:</b> Mgr. Peter Himič, PhD., f. m. doc., doc. Mgr. art. František Výrostko, prof., Mgr. art. Matúš Olša, PhD., prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc., doc. PhDr. Elena Knopová, PhD., Mgr. art. Martin Timko, ArtD., Mgr. art. Anna Gromanová, PhD., Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD., Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD.</p>					
<p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 25. 7. 2023</p>					
<p><b>Schválil:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.</p>					

Informačný list predmetu

<p><b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici</p>	
<p><b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení</p>	
<p><b>Kód predmetu:</b></p>	<p><b>Názov predmetu:</b> Doktorandský seminár II.</p>
<p><b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b></p> <p>8 hodín seminárov za semester prezenčná metóda vzdelávania povinný predmet / externá forma štúdia</p>	
<p><b>Počet kreditov:</b> 2</p>	
<p><b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2. semester</p>	
<p><b>Stupeň štúdia:</b> 3.</p>	
<p><b>Podmieňujúce predmety:</b> Doktorandský seminár I.</p>	
<p><b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b></p> <p>Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samostatné štúdium školiteľom odporúčaných</p>	

zdrojov a literatúry, samostatná príprava na semináre, pravidelné konzultácie so školiteľom, priebežná práca na projekte dizertačnej práce:

a) Základnou podmienkou udelenia kreditov a pokračovania v štúdiu je vypracovanie časti dizertačnej práce podľa projektu dizertačnej práce v štandardnej kvalite v rozsahu 36 000 znakov (20 normovaných strán).

b) Povinná je prezentácia najdôležitejších výsledkov vlastnej výskumnej činnosti, ktoré táto písomná časť práce obsahuje počas doktorandského kolokvia.

Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené podmienky a školiteľ spolu s pedagogickým zborom ohodnotia jeho výsledky ako štandardné (t.j. min. 65% splnenie kvalitatívnych a kvantitatívnych ukazovateľov).

Pri nesplnení alebo nedostatočne kvalitnom splnení určených podmienok dá školiteľ a/alebo odborová komisia študentovi lehotu na nápravu.

Opakované nesplnenie určených podmienok alebo nedostatočne kvalitné splnenie určených podmienok je dôvodom návrhu odborovej komisie na vylúčenie študenta zo štúdia, o ktorom rozhodne dekan fakulty.

Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 8 hodín + samostatná tvorivá aktivita 52 hodín.

#### **Výsledky vzdelávania:**

Študent získa potrebné metodologické, teoretické, umelecko-výskumné a konzultačné zázemie, ktoré ďalej samostatne využíva a rozvíja pri voľbe vlastnej študijnej trajektórie (vzhľadom na jeho špecifickú orientáciu) a pri písaní dizertačnej práce v závislosti od postupu uvedeného v projekte dizertačnej práce.

Študent dokáže vedomosti aplikovať pri vlastnej umeleckej a vedecko-výskumnej aktivite.

#### **Stručná osnova predmetu:**

Pravidelné konzultácie.

Samostatné štúdium odporučených zdrojov a literatúry.

Samostatná práca na projekte dizertačnej práce – písomné spracovanie časti dizertačnej práce.

Prezentácia výsledkov počas doktorandského kolokvia. V rámci seminára priebežne jednotliví poslucháči informujú o stave svojho výskumu a ich vstup sa stáva predmetom spoločnej rozpravy o rôznych spôsoboch teoretického uchopenia umeleckých problematik.

#### **Odporúčaná literatúra:**

Podľa témy dizertačnej práce a projektu dizertačnej práce určí priebežne školiteľ.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** slovenský, český

**Poznámky:** -

#### **Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov:

ABS	N
100.0	0.0

**Vyučujúci:** Mgr. Peter Himič, PhD., f. m. doc., doc. Mgr. art. František Výrostko, prof., Mgr. art. Matúš Olša, PhD., prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc., doc. PhDr. Elena Knopová, PhD., Mgr. art. Martin Timko, ArtD., Mgr. art. Anna Gromanová, PhD., Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD., Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 25. 7. 2023

**Schválil:** doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

Informačný list predmetu

**Vysoká škola:** Akadémia umení v Banskej Bystrici

**Fakulta:** Fakulta dramatických umení

**Kód predmetu:**

**Názov predmetu:** Doktorandský seminár III.

<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 8 hodín seminárov za semester prezenčná metóda vzdelávania povinný predmet / externá forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3. semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> Doktorandský seminár II.	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samostatné štúdium školiteľom odporúčaných zdrojov a literatúry, samostatná príprava na semináre, pravidelné konzultácie so školiteľom, priebežná práca na projekte dizertačnej práce: a) Základnou podmienkou udelenia kreditov a pokračovania v štúdiu je vypracovanie časti dizertačnej práce podľa projektu dizertačnej práce v štandardnej kvalite v rozsahu 36 000 znakov (20 normovaných strán). b) Povinná je prezentácia najdôležitejších výsledkov vlastnej výskumnej činnosti, ktoré táto písomná časť práce obsahuje počas doktorandského kolokvia. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené podmienky a školiteľ spolu s pedagogickým zborom ohodnotia jeho výsledky ako štandardné (t.j. min. 65% splnenie kvalitatívnych a kvantitatívnych ukazovateľov). Pri nesplnení alebo nedostatočne kvalitnom splnení určených podmienok dá školiteľ a/alebo odborová komisia študentovi lehotu na nápravu. Opakované nesplnenie určených podmienok alebo nedostatočne kvalitné splnenie určených podmienok je dôvodom návrhu odborovej komisie na vylúčenie študenta zo štúdia, o ktorom rozhodne dekan fakulty. Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 8 hodín + samostatná tvorivá aktivita 52 hodín.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent získa potrebné metodologické, teoretické, umelecko-výskumné a konzultačné zázemie, ktoré ďalej samostatne využíva a rozvíja pri voľbe vlastnej študijnej trajektórie (vzhlľadom na jeho špecifickú orientáciu) a pri písaní dizertačnej práce v závislosti od postupu uvedeného v projekte dizertačnej práce. Študent dokáže vedomosti aplikovať pri vlastnej umeleckej a vedecko-výskumnej aktivite.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Pravidelné konzultácie. Samostatné štúdium odporúčených zdrojov a literatúry. Samostatná práca na projekte dizertačnej práce – písomné spracovanie časti dizertačnej práce. Prezentácia výsledkov počas doktorandského kolokvia. V rámci seminára priebežne jednotliví poslucháči informujú o stave svojho výskumu a ich vstup sa stáva predmetom spoločnej rozpravy o rôznych spôsoboch teoretického uchopenia umeleckých problematik.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Podľa témy dizertačnej práce a projektu dizertačnej práce určí priebežne školiteľ.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, český	
<b>Poznámky:</b> -	
<b>Hodnotenie predmetov</b>	
Celkový počet hodnotených študentov:	
ABS	N
100. 0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. Peter Himič, PhD., f. m. doc., doc. Mgr. art. František Výrostko, prof., Mgr. art. Matúš Ol'ha, PhD., prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc., doc. PhDr. Elena Knopová, PhD., Mgr. art. Martin Timko, ArtD., Mgr. art. Anna Gromanová, PhD., Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD., Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD.	

**Dátum poslednej zmeny:** 25. 7. 2023

**Schválil:** doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Doktorandský seminár IV.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 8 hodín seminárov za semester prezenčná metóda vzdelávania povinný predmet / externá forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4. semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> Doktorandský seminár III.	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samostatné štúdium školiteľom odporúčaných zdrojov a literatúry, samostatná príprava na semináre, pravidelné konzultácie so školiteľom, priebežná práca na projekte dizertačnej práce: a) Základnou podmienkou udelenia kreditov a pokračovania v štúdiu je vypracovanie časti dizertačnej práce podľa projektu dizertačnej práce v štandardnej kvalite v rozsahu 36 000 znakov (20 normovaných strán). b) Povinná je prezentácia najdôležitejších výsledkov vlastnej výskumnej činnosti, ktoré táto písomná časť práce obsahuje počas doktorandského kolokvia, resp. výsledkov obsiahnutých v písomnej dizertačnej práci k dizertačnej skúške a v aktualizovanom projekte dizertačnej práce. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené podmienky a školiteľ spolu s pedagogickým zborom ohodnotia jeho výsledky ako štandardné (t.j. min. 65% splnenie kvalitatívnych a kvantitatívnych ukazovateľov). Pri nesplnení alebo nedostatočne kvalitnom splnení určených podmienok dá školiteľ a/alebo odborová komisia študentovi lehotu na nápravu. Opakované nesplnenie určených podmienok alebo nedostatočne kvalitné splnenie určených podmienok je dôvodom návrhu odborovej komisie na vylúčenie študenta zo štúdia, o ktorom rozhodne dekan fakulty. Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 8 hodín + samostatná tvorivá aktivita 52 hodín.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent získa potrebné metodologické, teoretické, umelecko-výskumné a konzultačné zázemie, ktoré ďalej samostatne využíva a rozvíja pri voľbe vlastnej študijnej trajektórie (vzhľadom na jeho špecifickú orientáciu) a pri písaní dizertačnej práce v závislosti od postupu uvedeného v projekte dizertačnej práce. Študent dokáže vedomosti aplikovať pri vlastnej umeleckej a vedecko-výskumnej aktivite.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Pravidelné konzultácie. Samostatné štúdium odporúčených zdrojov a literatúry. Samostatná práca na projekte dizertačnej práce – písomné spracovanie časti dizertačnej práce. Prezentácia výsledkov počas doktorandského kolokvia. V rámci seminára priebežne jednotliví poslucháči informujú o stave svojho výskumu a ich vstup sa stáva predmetom spoločnej rozpravy o rôznych spôsoboch teoretického uchopenia umeleckých problematik.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Podľa témy dizertačnej práce a projektu dizertačnej práce určí priebežne školiteľ.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, český	

<b>Poznámky: -</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b>	
Celkový počet hodnotených študentov:	
ABS	N
100. 0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. Peter Hímič, PhD., f. m. doc., doc. Mgr. art. František Výrostko, prof., Mgr. art. Matúš Ol'ha, PhD., prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc., doc. PhDr. Elena Knopová, PhD., Mgr. art. Martin Timko, ArtD., Mgr. art. Anna Gromanová, PhD., Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD., Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD.	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 25. 7. 2023	
<b>Schválil:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.	

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Doktorandský seminár V.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 8 hodín seminárov za semester prezenčná metóda vzdelávania povinný predmet / externá forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 5. semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> Doktorandský seminár IV.	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samostatné štúdium školiteľom odporúčaných zdrojov a literatúry, samostatná príprava na semináre, pravidelné konzultácie so školiteľom, priebežná práca na projekte dizertačnej práce: a) Základnou podmienkou udelenia kreditov a pokračovania v štúdiu je vypracovanie časti dizertačnej práce podľa projektu dizertačnej práce v štandardnej kvalite v rozsahu 36 000 znakov (20 normovaných strán). b) Povinná je prezentácia najdôležitejších výsledkov vlastnej výskumnej činnosti, ktoré táto písomná časť práce obsahuje počas doktorandského kolokvia. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené podmienky a školiteľ spolu s pedagogickým zborom ohodnotia jeho výsledky ako štandardné (t.j. min. 65% splnenie kvalitatívnych a kvantitatívnych ukazovateľov). Pri nesplnení alebo nedostatočne kvalitnom splnení určených podmienok dá školiteľ a/alebo odborová komisia študentovi lehotu na nápravu. Opakované nesplnenie určených podmienok alebo nedostatočne kvalitné splnenie určených podmienok je dôvodom návrhu odborovej komisie na vylúčenie študenta zo štúdia, o ktorom rozhodne dekan fakulty. Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 8 hodín + samostatná tvorivá aktivita 52 hodín.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent získa potrebné metodologické, teoretické, umelecko-výskumné a konzultačné zázemie, ktoré ďalej samostatne využíva a rozvíja pri voľbe vlastnej študijnej trajektórie (vzhľadom na jeho špecifickú orientáciu) a pri písaní dizertačnej práce v závislosti od postupu uvedeného v projekte dizertačnej práce. Študent dokáže vedomosti aplikovať pri vlastnej umeleckej a vedecko-výskumnej aktivite.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	

Pravidelné konzultácie. Samostatné štúdium odporučených zdrojov a literatúry. Samostatná práca na projekte dizertačnej práce – písomné spracovanie časti dizertačnej práce. Prezentácia výsledkov počas doktorandského kolokvia. V rámci seminára priebežne jednotliví poslucháči informujú o stave svojho výskumu a ich vstup sa stáva predmetom spoločnej rozpravy o rôznych spôsoboch teoretického uchopenia umeleckých problematík.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Podľa témy dizertačnej práce a projektu dizertačnej práce určí priebežne školiteľ.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, český	
<b>Poznámky:</b> -	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov:	
ABS	N
100.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. Peter Himič, PhD., f. m. doc., doc. Mgr. art. František Výrostko, prof., Mgr. art. Matúš Olha, PhD., prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc., doc. PhDr. Elena Knopová, PhD., Mgr. art. Martin Timko, ArtD., <del>Mgr. art. Anna Gromanová,</del> PhD., Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD., Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD.	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 25. 7. 2023	
<b>Schválil:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.	

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Doktorandský seminár VI.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 8 hodín seminárov za semester prezenčná metóda vzdelávania povinný predmet / externá forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 6. semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> Doktorandský seminár V.	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samostatné štúdium školiteľom odporúčaných zdrojov a literatúry, samostatná príprava na semináre, pravidelné konzultácie so školiteľom, priebežná práca na projekte dizertačnej práce: a) Základnou podmienkou udelenia kreditov a pokračovania v štúdiu je vypracovanie časti dizertačnej práce podľa projektu dizertačnej práce v štandardnej kvalite v rozsahu 36 000 znakov (20 normovaných strán). b) Povinná je prezentácia najdôležitejších výsledkov vlastnej výskumnej činnosti, ktoré táto písomná časť práce obsahuje počas doktorandského kolokvia, resp. výsledkov obsiahnutých v písomnej dizertačnej práci k dizertačnej skúške a v aktualizovanom projekte dizertačnej práce. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené podmienky a školiteľ spolu s pedagogickým zborom ohodnotia jeho výsledky ako štandardné (t.j. min. 65% splnenie kvalitatívnych a kvantitatívnych ukazovateľov). Pri nesplnení alebo nedostatočne kvalitnom splnení určených podmienok dá školiteľ a/alebo odborová komisia študentovi lehotu na nápravu.	

Opakované nesplnenie určených podmienok alebo nedostatočne kvalitné splnenie určených podmienok je dôvodom návrhu odborovej komisie na vylúčenie študenta zo štúdia, o ktorom rozhodne dekan fakulty. Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 8 hodín + samostatná tvorivá aktivita 52 hodín.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent získa potrebné metodologické, teoretické, umelecko-výskumné a konzultačné zázemie, ktoré ďalej samostatne využíva a rozvíja pri voľbe vlastnej študijnej trajektórie (vzhlľadom na jeho špecifickú orientáciu) a pri písaní dizertačnej práce v závislosti od postupu uvedeného v projekte dizertačnej práce. Študent dokáže vedomosti aplikovať pri vlastnej umeleckej a vedecko-výskumnej aktivite.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Pravidelné konzultácie. Samostatné štúdium odporučených zdrojov a literatúry. Samostatná práca na projekte dizertačnej práce – písomné spracovanie časti dizertačnej práce. Prezentácia výsledkov počas doktorandského kolokvia. V rámci seminára priebežne jednotliví poslucháči informujú o stave svojho výskumu a ich vstup sa stáva predmetom spoločnej rozpravy o rôznych spôsoboch teoretického uchopenia umeleckých problematik.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Podľa témy dizertačnej práce a projektu dizertačnej práce určí priebežne školiteľ.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, český	
<b>Poznámky:</b> -	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov:	
ABS	N
100. 0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. Peter Himič, PhD., f. m. doc., doc. Mgr. art. František Výrostko, prof., Mgr. art. Matúš Ol'ha, PhD., prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc., doc. PhDr. Elena Knopová, PhD., Mgr. art. Martin Timko, ArtD., Mgr. art. Anna Gromanová, PhD., Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD., Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD.	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 25. 7. 2023	
<b>Schválil:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.	

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Doktorandský seminár VII.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 8 hodín seminárov za semester prezenčná metóda vzdelávania povinný predmet / externá forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčany semester/trimester štúdia:</b> 7. semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> Doktorandský seminár VI.	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samostatné štúdium školiteľom odporúčaných zdrojov a literatúry, samostatná príprava na semináre, pravidelné konzultácie so školiteľom, priebežná práca na projekte dizertačnej práce:	

<p>a) Základnou podmienkou udelenia kreditov a pokračovania v štúdiu je vypracovanie časti dizertačnej práce podľa projektu dizertačnej práce v štandardnej kvalite v rozsahu 36 000 znakov (20 normovaných strán).</p> <p>b) Povinná je prezentácia najdôležitejších výsledkov vlastnej výskumnej činnosti, ktoré táto písomná časť práce obsahuje počas doktorandského kolokvia.</p> <p>Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené podmienky a školiteľ spolu s pedagogickým zborom ohodnotia jeho výsledky ako štandardné (t.j. min. 65% splnenie kvalitatívnych a kvantitatívnych ukazovateľov).</p> <p>Pri nesplnení alebo nedostatočne kvalitnom splnení určených podmienok dá školiteľ a/alebo odborová komisia študentovi lehotu na nápravu.</p> <p>Opakované nesplnenie určených podmienok alebo nedostatočne kvalitné splnenie určených podmienok je dôvodom návrhu odborovej komisie na vylúčenie študenta zo štúdia, o ktorom rozhodne dekan fakulty.</p> <p>Celková záťaž študenta 90 hodín: semináre 8 hodín + samostatná tvorivá aktivita 82 hodín.</p>					
<p><b>Výsledky vzdelávania:</b>          Študent získa potrebné metodologické, teoretické, umelecko-výskumné a konzultačné zázemie, ktoré ďalej samostatne využíva a rozvíja pri voľbe vlastnej študijnej trajektórie (vzhľadom na jeho špecifickú orientáciu) a pri písaní dizertačnej práce v závislosti od postupu uvedeného v projekte dizertačnej práce.          Študent dokáže vedomosti aplikovať pri vlastnej umeleckej a vedecko-výskumnej aktivite.</p>					
<p><b>Stručná osnova predmetu:</b>          Pravidelné konzultácie.          Samostatné štúdium odporučených zdrojov a literatúry.          Samostatná práca na projekte dizertačnej práce – písomné spracovanie časti dizertačnej práce.          Prezentácia výsledkov počas doktorandského kolokvia. V rámci seminára priebežne jednotliví poslucháči informujú o stave svojho výskumu a ich vstup sa stáva predmetom spoločnej rozpravy o rôznych spôsoboch teoretického uchopenia umeleckých problematik.</p>					
<p><b>Odporúčaná literatúra:</b>          Podľa témy dizertačnej práce a projektu dizertačnej práce určí priebežne školiteľ.</p>					
<p><b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, český</p>					
<p><b>Poznámky:</b> -</p>					
<p><b>Hodnotenie predmetov</b>          Celkový počet hodnotených študentov:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>ABS</th> <th>N</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>100.0</td> <td>0.0</td> </tr> </tbody> </table>		ABS	N	100.0	0.0
ABS	N				
100.0	0.0				
<p><b>Vyučujúci:</b> Mgr. Peter Himič, PhD., f. m. doc., doc. Mgr. art. František Výrostko, prof., Mgr. art. Matúš Ol'ha, PhD., prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc., doc. PhDr. Elena Knopová, PhD., Mgr. art. Martin Timko, ArtD., Mgr. art. Anna Gromanová, PhD., Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD., Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD.</p>					
<p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 25. 7. 2023</p>					
<p><b>Schválil:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.</p>					

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Doktorandský seminár VIII.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 8 hodín seminárov za semester	

prezenčná metóda vzdelávania povinný predmet / externá forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 8. semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> Doktorandský seminár VII.	
<p><b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samostatné štúdium školiteľom odporúčaných zdrojov a literatúry, samostatná príprava na semináre, pravidelné konzultácie so školiteľom, priebežná práca na projekte dizertačnej práce:</p> <p>a) Základnou podmienkou udelenia kreditov a pokračovania v štúdiu je vypracovanie časti dizertačnej práce podľa projektu dizertačnej práce v štandardnej kvalite v rozsahu 36 000 znakov (20 normovaných strán).</p> <p>b) Povinná je prezentácia najdôležitejších výsledkov vlastnej výskumnej činnosti, ktoré táto písomná časť práce obsahuje počas doktorandského kolokvia.</p> <p>Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené podmienky a školiteľ spolu s pedagogickým zborom ohodnotia jeho výsledky ako štandardné (t.j. min. 65% splnenie kvalitatívnych a kvantitatívnych ukazovateľov).</p> <p>Pri nesplnení alebo nedostatočne kvalitnom splnení určených podmienok dá školiteľ a/alebo odborová komisia študentovi lehotu na nápravu.</p> <p>Opakované nesplnenie určených podmienok alebo nedostatočne kvalitné splnenie určených podmienok je dôvodom návrhu odborovej komisie na vylúčenie študenta zo štúdia, o ktorom rozhodne dekan fakulty.</p> <p>Celková záťaž študenta 90 hodín: semináre 8 hodín + samostatná tvorivá aktivita 82 hodín.</p>	
<p><b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent získa potrebné metodologické, teoretické, umelecko-výskumné a konzultačné zázemie, ktoré ďalej samostatne využíva a rozvíja pri voľbe vlastnej študijnej trajektórie (vzhľadom na jeho špecifickú orientáciu) a pri písaní dizertačnej práce v závislosti od postupu uvedeného v projekte dizertačnej práce. Študent dokáže vedomosti aplikovať pri vlastnej umeleckej a vedecko-výskumnej aktivite.</p>	
<p><b>Stručná osnova predmetu:</b> Pravidelné konzultácie. Samostatné štúdium odporúčených zdrojov a literatúry. Samostatná práca na projekte dizertačnej práce – písomné spracovanie časti dizertačnej práce. Prezentácia výsledkov počas doktorandského kolokvia. V rámci seminára priebežne jednotliví poslucháči informujú o stave svojho výskumu a ich vstup sa stáva predmetom spoločnej rozpravy o rôznych spôsoboch teoretického uchopenia umeleckých problematik.</p>	
<p><b>Odporúčaná literatúra:</b> Podľa témy dizertačnej práce a projektu dizertačnej práce určí priebežne školiteľ.</p>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, český	
<b>Poznámky:</b> -	
<b>Hodnotenie predmetov</b>	
Celkový počet hodnotených študentov:	
ABS	N
100.0	0.0
<p><b>Vyučujúci:</b> Mgr. Peter Himič, PhD., f. m. doc., doc. Mgr. art. František Výrostko, prof., Mgr. art. Matúš Olša, PhD., prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc., doc. PhDr. Elena Knopová, PhD., Mgr. art. Martin Timko, ArtD., <del>Mgr. art. Anna Gromanová,</del> PhD., Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD., Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD.</p>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 25. 7. 2023	
<b>Schválil:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.	

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Doktorandský seminár IX.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 8 hodín seminárov za semester prezenčná metóda vzdelávania povinný predmet / externá forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 9. semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> Doktorandský seminár VIII.	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samostatné štúdium školiteľom odporúčaných zdrojov a literatúry, samostatná príprava na semináre, pravidelné konzultácie so školiteľom, priebežná práca na projekte dizertačnej práce: a) Základnou podmienkou udelenia kreditov a pokračovania v štúdiu je vypracovanie časti dizertačnej práce podľa projektu dizertačnej práce v štandardnej kvalite v rozsahu 36 000 znakov (20 normovaných strán). b) Povinná je prezentácia najdôležitejších výsledkov vlastnej výskumnej činnosti, ktoré táto písomná časť práce obsahuje počas doktorandského kolokvia. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené podmienky a školiteľ spolu s pedagogickým zborom ohodnotia jeho výsledky ako štandardné (t.j. min. 65% splnenie kvalitatívnych a kvantitatívnych ukazovateľov). Pri nesplnení alebo nedostatočne kvalitnom splnení určených podmienok dá školiteľ a/alebo odborová komisia študentovi lehotu na nápravu. Opakované nesplnenie určených podmienok alebo nedostatočne kvalitné splnenie určených podmienok je dôvodom návrhu odborovej komisie na vylúčenie študenta zo štúdia, o ktorom rozhodne dekan fakulty. Celková záťaž študenta 90 hodín: semináre 8 hodín + samostatná tvorivá aktivita 82 hodín.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent získa potrebné metodologické, teoretické, umelecko-výskumné a konzultačné zázemie, ktoré ďalej samostatne využíva a rozvíja pri voľbe vlastnej študijnej trajektórie (vzhľadom na jeho špecifickú orientáciu) a pri písaní dizertačnej práce v závislosti od postupu uvedeného v projekte dizertačnej práce. Študent dokáže vedomosti aplikovať pri vlastnej umeleckej a vedecko-výskumnej aktivite.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Pravidelné konzultácie. Samostatné štúdium odporúčených zdrojov a literatúry. Samostatná práca na projekte dizertačnej práce – písomné spracovanie časti dizertačnej práce. Prezentácia výsledkov počas doktorandského kolokvia. V rámci seminára priebežne jednotliví poslucháči informujú o stave svojho výskumu a ich vstup sa stáva predmetom spoločnej rozpravy o rôznych spôsoboch teoretického uchopenia umeleckých problematik.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Podľa témy dizertačnej práce a projektu dizertačnej práce určí priebežne školiteľ.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, český	
<b>Poznámky:</b> -	

<b>Hodnotenie predmetov</b>	
Celkový počet hodnotených študentov:	
ABS	N
100. 0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. Peter Himič, PhD., f. m. doc., doc. Mgr. art. František Výrostko, prof., Mgr. art. Matúš Ol'ha, PhD., prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc., doc. PhDr. Elena Knopová, PhD., Mgr. art. Martin Timko, ArtD., Mgr. art. Anna Gromanová, PhD., Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD., Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD.	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 25. 7. 2023	
<b>Schválil:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.	

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Herec a performer v procese tvorby I.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 8 hodín seminárov za semester prezenčná metóda vzdelávania povinný predmet / externá forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 5. semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na hodinách (absencia max. 30%); samoštúdium bližšie špecifikovaných textov a literatúry (min. 65% zadaných prác); prezentácia písomnej práce (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a samoštúdia bližšie špecifikovaných textov/literatúry a z prezentácie písomnej práce získal min. 65%. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal aktívnu účasť na hodinách nižšiu ako 70%, nebude spĺňať podmienku samoštúdia bližšie špecifikovaných textov/literatúry v objeme min. 65% a z prezentácie písomnej práce získal menej ako 65%. Celková záťaž študenta 75 hodín: semináre 8 hodín + samoštúdium 47 hodín + príprava písomnej práce a jej prezentácie 20 hodín.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent získa príklady možných tvorivých postupov v práci herca v rámci interpretačného divadla a tiež v práci performerera. Osvojí si schopnosť nachádzať netradičné tvorivé zdroje a nástroje pre rozvíjanie kvalitnej hereckej javiskovej prítomnosti. Získa príklady konkrétnych postupov a cvičení, ktoré môže aplikovať v rámci vlastnej hereckej, režijnej, pedagogickej či vedecko-výskumnej činnosti a taktiež pri písaní dizertačnej práce.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analýza dramatického textu podľa Praktickej estetiky</li> <li>- herectvo zamerané na akciu</li> <li>- tvorba charakteru podľa Meisnerovej techniky</li> </ul>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> JEKKEL, Filip. <i>Meisnerova herecká technika (diplomová práca)</i> . Banská Bystrica: Fakulta dramatických umení, 2018.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, český	
<b>Poznámky:</b> -	
<b>Hodnotenie predmetov</b>	

Celkový počet hodnotených študentov:	
ABS	N
100.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD., f. m. doc., Mgr. art. Anna Gromanová, Ph.D. f. m. doc.	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 25. 7. 2023	
<b>Schválil:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.	

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Herec a performer v procese tvorby II.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 8 hodín seminárov za semester prezenčná metóda vzdelávania povinný predmet / externá forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 6. semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> Herec a performer v procese tvorby I.	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na hodinách (absencia max. 30%); samoštúdium bližšie špecifikovaných textov a literatúry (min. 65% zadaných prác); prezentácia písomnej práce (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a samoštúdia bližšie špecifikovaných textov/literatúry a z prezentácie písomnej práce získal min. 65%. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal aktívnu účasť na hodinách nižšiu ako 70%, nebude spĺňať podmienku samoštúdia bližšie špecifikovaných textov/literatúry v objeme min. 65% a z prezentácie písomnej práce získal menej ako 65%. Celková záťaž študenta 75 hodín: semináre 8 hodín + samoštúdium 47 hodín + príprava písomnej práce a jej prezentácie 20 hodín.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent získa príklady možných tvorivých postupov v práci herca v rámci interpretačného divadla a tiež v práci performerera. Osvojí si schopnosť nachádzať netradičné tvorivé zdroje a nástroje pre rozvíjanie kvalitnej hereckej javiskovej prítomnosti. Získa príklady konkrétnych postupov a cvičení, ktoré môže aplikovať v rámci vlastnej hereckej, režijnej, pedagogickej či vedecko-výskumnej činnosti a taktiež pri písaní dizertačnej práce.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rodinné konštalácie v hereckej tvorbe</li> <li>- možnosti hereckého tréningu v Odin teatret</li> <li>- fyzická partitúra – zdroje a tvorba</li> </ul>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> GORIAUX PELECHOVÁ, J. Pedagogicko-tvorivá metóda Thomasa Ostermeiera. In <i>Slovenské divadlo/Slovak Theatre</i> , 2020, vol. 68, no 1. BARBA, Eugenio - SAVARESE, Nicola. <i>Slovník divadelnej antropológie</i> . Praha : Divadelní ústav, 2000.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, český	
<b>Poznámky:</b> -	
<b>Hodnotenie predmetov</b>	
Celkový počet hodnotených študentov:	
ABS	N

100. 0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD., f. m. doc., Mgr. art. Anna Gromanová, Ph.D. f. m. doc.	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 25. 7. 2023	
<b>Schválil:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.	

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Teórie hereckej kreativity I.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 8 hodín prednášok za semester prezenčná metóda vzdelávania povinný predmet / externá forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 5. semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na prednáškach (absencia max. 30%); samoštúdium bližšie špecifikovaných textov a literatúry (min. 65% zadaných prác); prezentácia písomnej práce (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a samoštúdia bližšie špecifikovaných textov/literatúry a z prezentácie písomnej práce získal min. 65%. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nebude spĺňať podmienku samoštúdia bližšie špecifikovaných textov/literatúry v objeme min. 65% a z prezentácie písomnej práce získal menej ako 65%. Celková záťaž študenta 75 hodín: prednášky 8 hodín + samoštúdium 47 hodín + príprava písomnej práce a jej prezentácie 20 hodín.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent získa prehľad a vedomosti o hereckých technikách ako kreatívnych postupoch tvorby. Osvojí si teoretické poznatky a terminológiu z teórie hereckej kreativity, dokáže aplikovať vedomosti pri vlastnej umeleckej a vedecko-výskumnej aktivite a písaní dizertačnej práce.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Študent po oboznámení sa a zhliadnutí vybraných, kvalitných, recenzentmi overených a ocenených divadelných inscenácií (zaznamenaných na dostupných nosičoch...) urobí rozbor hereckých techník a ich kreatív. Inscenácie od autorov-dramatikov (v počte štyri až šesť) z obdobia od antiky cez commediu dell arte až po súčasnosť, odpremierované a prezentované realizačnými tímami v slovenských divadlách.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> MISTRÍK, Miloš. <i>Herecké techniky 20. storočia</i> . Bratislava : VEDA, 2018. 346 s. ADLER, Stella. <i>The technique of acting</i> . New York : Bantam, 1990. 156 s. ROTTÉ, Joanna. <i>The principles of acting according to Stella Adler</i> . New York : City University of New York, 1983. 286 s. Dostupné na internete: <a href="https://pdfcoffee.com/the-principles-of-acting-according-to-stella-adler-pdf-free.html">https:// pdfcoffee.com/the-principles-of-acting-according-to-stella-adler-pdf-free.html</a> . GARFIELD, David. <i>The actor's studio: A player's place</i> . New York : Macmillan, 1984. 318 s. ADLER, Stella. <i>The art of acting</i> . New York: Applause books, 2000. 288 s. HODGE, Alison. <i>Twentieth century actor training</i> . New York : Routledge, 2010. 368 s. CARLSON, Marvin. <i>Dejiny divadelných teórií</i> . Bratislava : Divadelný ústav, 2006. 450 s.	

JEKKEL Filip. <i>Meisnerova herecká technika</i> . [Diplomová práca]. Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení; 2018. 59 s.	
MISCHURA, Tomáš. <i>Otvorenie priestoru pre individuálnu hereckú kreativitu ako metóda hereckej participácie na formovaní divadelného tvaru prostredníctvom metódy Bodystorming</i> . [Dizertačná práca]. Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení; 2014. 244 s.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, český	
<b>Poznámky:</b> -	
<b>Hodnotenie predmetov</b>	
Celkový počet hodnotených študentov:	
ABS	N
100.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof., Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD., f. m. doc.	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 25. 7. 2023	
<b>Schválil:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.	

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Teórie hereckej kreativity II.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 8 hodín prednášok za semester prezenčná metóda vzdelávania povinný predmet / externá forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 6. semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na prednáškach (absencia max. 30%); samoštúdium bližšie špecifikovaných textov a literatúry (min. 65% zadaných prác); prezentácia písomnej práce (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a samoštúdia bližšie špecifikovaných textov/literatúry a z prezentácie písomnej práce získal min. 65%. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nebude spĺňať podmienku samoštúdia bližšie špecifikovaných textov/literatúry v objeme min. 65% a z prezentácie písomnej práce získal menej ako 65%. Celková záťaž študenta 75 hodín: prednášky 8 hodín + samoštúdium 47 hodín + príprava písomnej práce a jej prezentácie 20 hodín.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent získa prehľad a vedomosti o súčasných pedagogických a hereckých pracovných postupoch. Osvojí si nové trendy v hereckých technikách, ktoré mu rozšíria obzory v rámci tradičného vnímania Stanislavského systému. Získa príklady konkrétnych postupov a cvičení, ktoré môže aplikovať v rámci vlastnej hereckej, režijnej, pedagogickej či vedecko-výskumnej činnosti a taktiež pri písaní dizertačnej práce.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- súčasné aktualizácie Stanislavského systému</li> <li>- pedagogický prístup Veniamina Filshtinského ako predstaviteľa ruskej hereckej školy</li> <li>- Meisnerova technika – americká herecká škola</li> <li>- prieniky a rozdiely v jednotlivých prístupoch</li> <li>- cyklickosť – ako nástroj vymanenia sa zo stereotypu</li> </ul>	

**Odporúčaná literatúra:**

JEKKEL, Filip. Kultivovanie javiskovej prítomnosti hercov prostredníctvom hereckého cvičenia repetície. *ACTA TEATRALIA NEOSOLIENSIS*, 2021, roč. 8, č. 1.

STANISLAVSKIJ, Konstantin Sergejevič. *Hercova práca na role*. Bratislava : Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1955

MISCHURA, Tomáš. Herec v jednom kole. *Zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie*. Banská Bystrica: Fakulta dramatických umení AU, 2019.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** slovenský, český

**Poznámky:** -

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov:

ABS	N
100.0	0.0

**Vyučujúci:** doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof., Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD., f. m. doc.

**Dátum poslednej zmeny:** 25. 7. 2023

**Schválil:** doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.