

Študijný program: Divadelná dramaturgia a réžia - bakalársky stupeň štúdia

Názov predmetu	Druh predmetu
Aktívna účasť na umeleckých podujatiach a externé kompetenčné kurzy	VP
Analýza a interpretácia dramatického diela I.	VP
Analýza a interpretácia dramatického diela II.	VP
Analýza a interpretácia dramatického textu I.	PVP
Analýza a interpretácia dramatického textu II.	PVP
Analýza dramatického textu I.	P
Analýza dramatického textu II.	P
Analýza dramatického textu III.	P
Analýza dramatického textu IV.	P
Anglický jazyk I.	PVP
Anglický jazyk II.	PVP
Anglický jazyk III.	PVP
Anglický jazyk IV.	PVP
Anglický jazyk V.	PVP
Bakalársky seminár I.	P
Dejiny českého divadla I.	PVP
Dejiny českého divadla II.	PVP
Dejiny slovenského divadla I.	P
Dejiny slovenského divadla II.	P
Dejiny slovenského divadla III.	P
Dejiny slovenského divadla IV.	P
Dejiny svetového divadla I.	P
Dejiny svetového divadla II.	P
Dejiny svetového divadla III.	P
Dejiny svetového divadla IV.	P
Dejiny umenia I.	PVP
Dejiny umenia II.	PVP
Dejiny umenia III.	PVP
Dejiny umenia IV.	PVP
Divadelný tvorivý seminár I.	PVP
Divadelný tvorivý seminár II.	PVP
Divadelný tvorivý seminár III.	PVP
Divadelný tvorivý seminár IV.	PVP

Divadelný tvorivý seminár V.	PVP
Divadlo a hmotná kultúra I.	PVP
Divadlo a hmotná kultúra II.	PVP
Divadlo a hmotná kultúra III.	PVP
Divadlo a hmotná kultúra IV.	PVP
Divadlo poézie I.	VP
Divadlo poézie II.	VP
Divadlo pre deti a detská dramatická tvorivosť I.	VP
Divadlo pre deti a detská dramatická tvorivosť II.	VP
Dramaturgická a režijná tvorba I.	P
Dramaturgická a režijná tvorba II.	P
Dramaturgická tvorba I.	P
Dramaturgická tvorba II.	P
Dramaturgická tvorba III.	P
Dramaturgická tvorba IV.	P
Dramaturgicko-režijný seminár I.	PVP
Dramaturgicko-režijný seminár II.	PVP
Dramaturgicko-režijný seminár III.	PVP
Dramaturgicko-režijný seminár IV.	PVP
Európske divadelné avantgardy I.	PVP
Európske divadelné avantgardy II.	PVP
Herecké techniky 20. storočia I.	VP
Herecké techniky 20. storočia II.	VP
Kapitoly z divadelnej réžie I.	VP
Kapitoly z divadelnej réžie II.	VP
Komunitné a minoritné divadlo I.	VP
Komunitné a minoritné divadlo II.	VP
Majstri scény I.	PVP
Majstri scény II.	PVP
Osobnosti slovenskej a svetovej drámy I.	PVP
Osobnosti slovenskej a svetovej drámy II.	PVP
Režijná tvorba I.	P
Režijná tvorba II.	P
Režijná tvorba III.	P
Režijná tvorba IV.	P
Režijno-herecký projekt I.	P
Režijno-herecký projekt II.	P

Režijno-herecká tvorba I.	PVP
Režijno-herecká tvorba II.	PVP
Režijno-herecká tvorba III.	PVP
Režijno-herecká tvorba IV.	PVP
Scéna a kostým I.	PVP
Scéna a kostým II.	PVP
Scénografia ako súčasť inscenačnej tvorby I.	P
Scénografia ako súčasť inscenačnej tvorby II.	P
Scénografia ako súčasť inscenačnej tvorby III.	PVP
Scénografia ako súčasť inscenačnej tvorby IV.	PVP
Sumarizácia z dejín slovenského divadla	VP
Sumarizácia z dejín svetového divadla	VP
Štátna skúška - Dejiny slovenského divadla	P
Štátna skúška - Dejiny svetového divadla	P
Štátna skúška – Teória drámy	P
Štátna skúška - Umelecké dielo a jeho obhajoba	P
Štátna skúška - Vypracovanie a obhajoba bakalárskej práce	P
Teória a prax študentského divadla I.	VP
Teória a prax študentského divadla II.	VP
Teória divadla I.	PVP
Teória divadla II.	PVP
Teória drámy I.	P
Teória drámy II.	P
Teória drámy III.	P
Teória drámy IV.	P
Úvod do divadla a divadelná terminológia I.	P
Úvod do divadla a divadelná terminológia II.	P
Vybrané kapitoly z estetiky I.	VP
Vybrané kapitoly z estetiky II.	VP

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Aktívna účasť na umeleckých podujatiach a externé kompetenčné kurzy
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 0 prednášok/ 100-120 hodín mimoškolská umelecká prax za semester / blokové vyučovanie prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.-5.	
Stupeň štúdia: 1.	
Podmieňujúce predmety:	
<p>Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na divadelnom festivale alebo súťaži v rámci SR Účasť na divadelnom festivale alebo súťaži mimo SR Účasť na konferencii v rámci SR Účasť na konferencii mimo SR Absolvovanie workshopu v rámci SR Absolvovanie workshopu mimo SR Organizácia divadelného podujatia Inscenovanie divadelného predstavenia v ochotníckom alebo profesionálnom divadle</p>	
<p>Výsledky vzdelávania: - dokáže výsledky svojich tvorivých výstupov verejne prezentovať na divadelných festivaloch, konferenciách a prehliadkach - dokáže interpretovať a verejne publikovať svoje názory - vie verbálne komentovať svoju tvorbu - vie si cieľavedome určiť kompetencie viažuce sa k rozvíjaniu autorského programu -získa väzby a priamu skúsenosť s umeleckým prostredím a umeleckou praxou v kontexte svojej špecializácie a možnosti ich cielene využívať na ďalšie rozvíjanie svojich odborných kompetencií</p>	
<p>Stručná osnova predmetu: - Cieľom je pravidelné monitorovanie mimoškolských tvorivých aktivít študentov počas bakalárskeho štúdia a motivovať ich k intenzívnejšej mimoškolskej aktivite - Výsledky mimoškolskej aktivity budú prezentované buď v zborníkoch FDU alebo prezentované v Divadle AU</p>	
Odporúčaná literatúra:	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, iný cudzí jazyk, podľa potreby	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program					
Hodnotenie predmetu je: absolvoval/ neabsolvoval					
Vyučujúci: prof. Mgr.art. Matúš Ol'ha, PhD. (OZP), doc. Mgr. Martin Timko, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 26.03.2022					
Schválil: prof. Mgr.art. Matúš Ol'ha, PhD.					

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Analýza a interpretácia dramatického diela I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodiny seminárov týždenne prezenčná metóda vzdelávania voliteľný predmet / denná forma štúdia	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: 1.	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh - čiastkové analýzy a interpretácie dramatických diel – div. hry, dramaturgie, inscenácie(model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 34 hodín.	
Výsledky vzdelávania: Študent získať zručnosti v analýze a interpretácii dramatických diel, osvojí si teoretické poznatky a praktické postupy viažuce sa k jednotlivým analytickým, interpretačným a kritickým metódam. Nadobudne prehľad o tvorivých, výrazových a interpretačných prostriedkoch uplatňovaných pri tvorbe dramatických diel (divadelné hry, rozhlasové hry, dramaturgie, inscenácie, televízne inscenácie) a bude ich schopný sám aplikovať pri výučbe na iných predmetoch či príprave školských inscenácií, ako aj pri písaní záverečnej práce.	
Stručná osnova predmetu: Analýza, interpretácia a komparácia vybraných dramatických textov a dramatických diel ako ich javiskových, rozhlasových, televíznych a pod. spracovaní, s prihliadnutím na historický kontext ich vzniku a vývinové premeny tvorby. Tvorcov a diela určí pedagóg po individuálnej dohode so študentom, podporujúc jeho vlastnú originálnu špecializáciu, resp. umeleckú inklináciu.	

Odporúčaná literatúra:KHOL, Jan. *Interpretace: Nástin teorie a praxe interpretování*. Academia, Praha 1989KULKA, Jiří a kol. *Komplexní analýza uměleckého díla I., II.* JAMU, Brno, 1986ČAPEK, Karel. *Jak vzniká divadelní hra - jak se dělá film*. Orbis, Praha 1966CÍSAŘ, Jan. *Základy dramaturgie*. Praha : AMU, 1999VEDRAL, Jan. *Dramatik a dramaturg*. Praha : Větrnémlýny, 2018VEDRAL, Jan. *Dramaturg*. Praha : Větrnémlýny, 2019**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**slovenský jazyk, český jazyk**Poznámky:** -**Hodnotenie predmetov:**

Celkový počet hodnotených študentov:

A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.**Dátum poslednej zmeny:** 24.1.2022**Schválil:** prof. Mgr. art. Matúš Oľha PhD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici**Fakulta:** Fakulta dramatických umení**Kód predmetu:****Názov predmetu:** Analýza a interpretácia dramatického diela II.**Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:** 2 hodiny seminárov týždenne

prezenčná metóda vzdelávania

voliteľný predmet / denná forma štúdia

Počet kreditov: 2**Odporúčany semester/trimester štúdia:** 6.**Stupeň štúdia:** 1.**Podmieňujúce predmety:** Analýza a interpretácia dramatického diela I.**Podmienky na absolvovanie predmetu:**

Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh - čiastkové analýzy a interpretácie dramatických diel – div. hry, dramatisácie, inscenácie (model hodnotenia 100%).

Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).

Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.

Celková záťaž študenta 50 hodín: semináre 18 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 32 hodín.

Výsledky vzdelávania:

Študent získať zručnosti v analýze a interpretácii dramatických diel, osvojí si teoretické poznatky a praktické postupy viažuce sa k jednotlivým analytickým, interpretačným a kritickým metódam. Nadobudne prehľad o tvorivých, výrazových a interpretačných prostriedkoch uplatňovaných pri tvorbe dramatických diel (divadelné hry, rozhlasové hry, dramatisácie, inscenácie, televízne inscenácie) a bude ich schopný sám aplikovať pri výučbe na iných predmetoch či príprave školských inscenácií, ako aj pri písaní záverečnej práce.

Stručná osnova predmetu:

Analýza, interpretácia a komparácia vybraných dramatických textov a dramatických diel ako ich javiskových, rozhlasových, televíznych a pod. spracovaní, s prihliadnutím na historický kontext ich vzniku a vývinové premeny tvorby.

Tvorcov a diela určí pedagóg po individuálnej dohode so študentom, podporujúc jeho vlastnú originálnu špecializáciu, resp. umeleckú inklináciu.

Odporúčaná literatúra:

KHOL, Jan. *Interpretace: Nástin teorie a praxe interpretování*. Academia, Praha 1989

KULKA, Jiří a kol. *Komplexní analýza uměleckého díla I., II.* JAMU, Brno, 1986

ČAPEK, Karel. *Jak vzniká divadelní hra - jak se dělá film*. Orbis, Praha 1966

CÍSAŘ, Jan. *Základy dramaturgie*. Praha : AMU, 1999

VEDRAL, Jan. *Dramatik a dramaturg*. Praha : Větrné mlýny, 2018

VEDRAL, Jan. *Dramaturg*. Praha : Větrné mlýny, 2019

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:slovenský jazyk, český jazyk

Poznámky: -

Hodnotenie predmetov:

Celkový počet hodnotených študentov:

A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Dátum poslednej zmeny:24.1.2022

Schválil: prof. Mgr. art. Matúš Olha PhD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta dramatických umení

Kód predmetu:

Názov predmetu: Analýza a interpretácia dramatického textu I.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodiny seminárov týždenne

prezenčná metóda vzdelávania

povinne voliteľný predmet/ denná forma štúdia

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: 1.

Podmieňujúce predmety: nie sú

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva z prečítania dramatických textov a vypracovania zadaných úloh - čiastkové analýzy a interpretácie dramatických textov (model hodnotenia 100%).

Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).

Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.

Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 34 hodín.

Výsledky vzdelávania:

Študent získať zručnosti v analýze a interpretácii dramatických textov, osvojí si teoretické poznatky a praktické postupy viažuce sa k jednotlivým analytickým, interpretačným a kritickým metódam. Nadobudne prehľad o tvorivých, výrazových a interpretačných prostriedkoch uplatňovaných pri tvorbe dramatických diel a bude ich schopný sám aplikovať pri výučbe na iných predmetoch či príprave školských inscenácií, ako aj pri písaní záverečnej práce.

Stručná osnova predmetu:

Analýza dramatického textu (napr. literárno-teoretická, estetická, dramaturgická, režijná, herecká), základné metódy analýzy a interpretácie, tvorivé a výrazové prostriedky literárno-dramatického a divadelného umenia, projekcie vybraných divadelných diel za účelom ich rozboru.

Základné metódy a modely analýzy a interpretácie dramatického textu: jazyk a reč drámy, tvorivé výrazové prostriedky dramatického textu, autorské stratégie stvárňovania, zložky dramatického textu – ich podoby a funkcie v dramatickom texte a divadelnom diele.

Analýza a komparácia vybraných dramatických textov a inscenácií s prihliadnutím na historický kontext ich vzniku a premeny tvorby zo strany tvorcov v jednotlivých obdobiach, vzájomná komparácia, hľadanie spoločného a odlišného v dramatických textoch, projekcie vybraných diel za účelom ich analýzy a interpretácie.

Tvorcov a diela určí pedagóg po individuálnej dohode so študentom, podporujúc jeho vlastnú originálnu špecializáciu, resp. umeleckú inklináciu.

Odporúčaná literatúra:

KHOL, Jan. *Interpretace: Nástin teorie a praxe interpretování*. Academia, Praha 1989

KULKA, Jiří a kol. *Komplexní analýza uměleckého díla I., II.* JAMU, Brno, 1986

ČAPEK, Karel. *Jak vzniká divadelní hra - jak se dělá film*. Orbis, Praha 1966

CÍSAŘ, Jan. *Základy dramaturgie*. Praha : AMU, 1999

VEDRAL, Jan. *Dramatik a dramaturg*. Praha : Větrné mlýny, 2018

VEDRAL, Jan. *Dramaturg*. Praha : Větrné mlýny, 2019

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, český jazyk

Poznámky: -

Hodnotenie predmetov:

Celkový počet hodnotených študentov:

A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: doc. PhDr. Elena Knopová, PhD. (OZP), doktorand(ka)

Dátum poslednej zmeny: 24.1.2022

Schválil: prof. Mgr.art. Matúš Olša, PhD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta dramatických umení

Kód predmetu:

Názov predmetu: Analýza a interpretácia dramatického textu II.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodiny seminárov týždenne

prezenčná metóda vzdelávania

povinne voliteľný predmet / denná forma štúdia

Počet kreditov: 2

Odporúčaná semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: 1.

Podmieňujúce predmety: Analýza a interpretácia dramatického textu I.

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva z prečítania dramatických textov a vypracovania zadaných úloh - čiastkové analýzy a interpretácie dramatických textov (model hodnotenia 100%).

Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).

Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané

čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.

Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 34 hodín.

Výsledky vzdelávania:

Študent získať zručnosti v analýze a interpretácii dramatických textov, osvojí si teoretické poznatky a praktické postupy viažuce sa k jednotlivým analytickým, interpretačným a kritickým metódam. Nadobudne prehľad o tvorivých, výrazových a interpretačných prostriedkoch uplatňovaných pri tvorbe dramatických diel a bude ich schopný sám aplikovať pri výučbe na iných predmetoch či príprave školských inscenácií, ako aj pri písaní záverečnej práce.

Stručná osnova predmetu:

Analýza dramatického textu (napr. literárno-teoretická, estetická, dramaturgická, režijná, herecká), základné metódy analýzy a interpretácie, tvorivé a výrazové prostriedky literárno-dramatického a divadelného umenia, projekcie vybraných divadelných diel za účelom ich rozboru. Základné metódy a modely analýzy a interpretácie dramatického textu, jazyk a reč drámy, tvorivé výrazové prostriedky dramatického textu, autorské stratégie stvárňovania, zložky dramatického textu – ich podoby a funkcie v dramatickom texte a divadelnom diele.

Analýza a komparácia vybraných dramatických textov inscenácií s prihliadnutím na historický kontext ich vzniku a premeny tvorby zo strany tvorcov v jednotlivých obdobiach, vzájomná komparácia, hľadanie spoločného a odlišného v dramatických textoch, projekcie vybraných diel za účelom ich analýzy a interpretácie.

Tvorcov a diela určí pedagóg po individuálnej dohode so študentom, podporujúc jeho vlastnú originálnu špecializáciu, resp. umeleckú inklináciu.

Odporúčaná literatúra:

KHOL, Jan. *Interpretace: Nástin teorie a praxe interpretování*. Academia, Praha 1989

KULKA, Jiří a kol. *Komplexní anlyza uměleckého díla I., II*. JAMU, Brno, 1986

ČAPEK, Karel. *Jak vzniká divadelní hra - jak se dělá film*. Orbis, Praha 1966

CÍSAŘ, Jan. *Základy dramaturgie*. Praha : AMU, 1999

VEDRAL, Jan. *Dramatik a dramaturg*. Praha : Větrné mlýny, 2018

VEDRAL, Jan. *Dramaturg*. Praha : Větrné mlýny, 2019

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, český jazyk

Poznámky: -

Hodnotenie predmetov:

Celkový počet hodnotených študentov:

A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: doc. PhDr. Elena Knopová, PhD. (OZP), doktorand(ka)

Dátum poslednej zmeny: 24.1.2022

Schválil: prof. Mgr.art. Matúš Oľha, PhD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici					
Fakulta: Fakulta dramatických umení					
Kód predmetu:			Názov predmetu: Analýza dramatického textu I.		
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodiny seminár týždenne prezenčná metóda vzdelávania povinný predmet / denná forma štúdia					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1. semester					
Stupeň štúdia: 1.					
Podmieňujúce predmety: nie sú					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva z prečítania dramatických textov a vypracovania zadaných úloh - čiastkové rozборы dramatických textov (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D: 79-73%, E: 72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 34 hodín.					
Výsledky vzdelávania: Študent získa vedomosti o vnútornej štruktúre a stavbe dramatického textu, funkciách jednotlivých zložiek dramatického textu, funkciách dramatického dialógu, dramatických kategóriách, naučí sa určiť základné dramatické situácie, rozpoznať vonkajšie a slovné konanie postáv, motivácie postáv, dejové motívy a pod. Získa základné analytické zručnosti a hlbšie si osvojí praktické postupy viažuce sa k jednotlivým analytickým a kritickým metódam analýzy dramatického textu ako podkladu pre inscenačnú prax. Zároveň študent nadobudne schopnosť rozpoznať a používať tvorivé výrazové prostriedky uplatňované pri tvorbe dramatických diel. Tieto postupy a prostriedky bude schopný samostatne aplikovať aj pri výučbe na iných predmetoch či neskoršej príprave školských inscenácií.					
Stručná osnova predmetu: Analýza dramatického textu (literárno-teoretická, estetická, dramaturgická, režijná, herecká, semiotická). Základné tvorivé a výrazové prostriedky literárno-dramatického a divadelného umenia. Čiastkové analýzy a komparácie dramatických textov, ktoré sú pridelené na individuálnej úrovni ako aj s ohľadom na praktickú umeleckú prípravu študentov. Spoločný rozbor na hodinách kombinovanou formou - prezentácia písomných analýz a debata.					
Odporúčaná literatúra: KHOL, Jan. <i>Interpretace: Nástin teorie a praxe interpretování</i> . Academia, Praha 1989 KULKA, Jiří a kol. <i>Komplexní analýza uměleckého díla I., II.</i> JAMU, Brno, 1986 ČAPEK, Karel. <i>Jak vzniká divadelní hra - jak se dělá film</i> . Orbis, Praha 1966 CÍSAŘ, Jan. <i>Základy dramaturgie</i> . Praha : AMU, 1999					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, český jazyk					
Poznámky: -					
Hodnotenie predmetov: Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: doc. PhDr. Elena Knopová, PhD. (OZP); doktorand(ka)					

Dátum poslednej zmeny:24.1.2022

Schválil: prof. Mgr. art. Matúš Olha PhD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici					
Fakulta: Fakulta dramatických umení					
Kód predmetu:			Názov predmetu: Analýza dramatického textu II.		
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodiny seminár týždenne prezenčná metóda vzdelávania povinný predmet / denná forma štúdia					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2. semester					
Stupeň štúdia: 1.					
Podmieňujúce predmety: Analýza dramatického textu I.					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva z prečítania dramatických textov a vypracovania zadaných úloh - čiastkové rozборы dramatických textov(model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 34 hodín.					
Výsledky vzdelávania: Študent získa vedomosti o vnútornej štruktúre a stavbe dramatického textu, funkciách jednotlivých zložiek dramatického textu, funkciách dramatického dialógu, dramatických kategóriách, naučí sa určiť základné dramatické situácie, rozpoznať vonkajšie a slovné konanie postáv, motivácie postáv, dejové motívy a pod. Získa základné analytické zručnosti a hlbšie si osvojí praktické postupy viažuce sa k jednotlivým analytickým a kritickým metódam analýzy dramatického textu ako podkladu pre inscenačnú prax. Zároveň študent nadobudne schopnosť rozpoznať a používať tvorivé výrazové prostriedky uplatňované pri tvorbe dramatických diel. Tieto postupy a prostriedky bude schopný samostatne aplikovať aj pri výučbe na iných predmetoch či neskoršej príprave školských inscenácií.					
Stručná osnova predmetu: Analýza dramatického textu (literárno-teoretická, estetická, dramaturgická, režijná, herecká, semiotická). Základné tvorivé a výrazové prostriedky literárno-dramatického a divadelného umenia. Čiastkové analýzy a komparácie dramatických textov, ktoré sú pridelované na individuálnej úrovni ako aj s ohľadom na praktickú umeleckú prípravu študentov. Spoločný rozbor na hodinách kombinovanou formou - prezentácia písomných analýz a debata.					
Odporúčaná literatúra: KHOL, Jan. <i>Interpretace: Nástin teorie a praxe interpretování</i> . Academia, Praha 1989 KULKA, Jiří a kol. <i>Komplexní anlyza uměleckého díla I., II</i> . JAMU, Brno, 1986 ČAPEK, Karel. <i>Jak vzniká divadelní hra - jak se dělá film</i> . Orbis, Praha 1966 CÍSAŘ, Jan. <i>Základy dramaturgie</i> . Praha : AMU, 1999					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, český jazyk					
Poznámky: -					
Hodnotenie predmetov: Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: doc. PhDr. Elena Knopová, PhD. (OZP), doktorand(ka)
Dátum poslednej zmeny: 24.1.2022

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici					
Fakulta: Fakulta dramatických umení					
Kód predmetu:			Názov predmetu: Analýza dramatického textu III.		
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodiny seminár týždenne prezenčná metóda vzdelávania povinný predmet / denná forma štúdia					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3. semester					
Stupeň štúdia: 1.					
Podmieňujúce predmety: Analýza dramatického textu II.					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva z prečítania dramatických textov a vypracovania zadaných úloh - čiastkové rozborly dramatických textov(model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 34 hodín.					
Výsledky vzdelávania: Študent získa vedomosti o vnútornej štruktúre a stavbe dramatického textu, funkciách jednotlivých zložiek dramatického textu, funkciách dramatického dialógu, dramatických kategóriách, naučí sa určiť základné dramatické situácie, rozpoznať vonkajšie a slovné konanie postáv, motivácie postáv, dejové motívy a pod. Získa základné analytické zručnosti a hlbšie si osvojí praktické postupy viažuce sa k jednotlivým analytickým a kritickým metódam analýzy dramatického textu ako podkladu pre inscenačnú prax. Zároveň študent nadobudne schopnosť rozpoznať a používať tvorivé výrazové prostriedky uplatňované pri tvorbe dramatických diel. Tieto postupy a prostriedky bude schopný samostatne aplikovať aj pri výučbe na iných predmetoch či neskoršej príprave školských inscenácií.					
Stručná osnova predmetu: Analýza dramatického textu (literárno-teoretická, estetická, dramaturgická, režijná, herecká, semiotická). Základné tvorivé a výrazové prostriedky literárno-dramatického a divadelného umenia. Čiastkové analýzy a komparácie dramatických textov, ktoré sú prideľované na individuálnej úrovni ako aj s ohľadom na praktickú umeleckú prípravu študentov. Spoločný rozbor na hodinách kombinovanou formou - prezentácia písomných analýz a debata.					
Odporúčaná literatúra: KHOL, Jan. <i>Interpretace: Nástin teorie a praxe interpretování</i> . Academia, Praha 1989 KULKA, Jiří a kol. <i>Komplexní analýza uměleckého díla I., II.</i> JAMU, Brno, 1986 ČAPEK, Karel. <i>Jak vzniká divadelní hra - jak se dělá film</i> . Orbis, Praha 1966 ČÍSAŘ, Jan. <i>Základy dramaturgie</i> . Praha : AMU, 1999					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, český jazyk					
Poznámky: -					
Hodnotenie predmetov: Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: doc. PhDr. Elena Knopová, PhD. (OZP); doktorand(ka)
Dátum poslednej zmeny: 24.1.2022
Schválil: prof. Mgr. art. Matúš Olša PhD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici					
Fakulta: Fakulta dramatických umení					
Kód predmetu:			Názov predmetu: Analýza dramatického textu IV.		
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodiny seminár týždenne prezenčná metóda vzdelávania povinný predmet / denná forma štúdia					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4. semester					
Stupeň štúdia: 1.					
Podmieňujúce predmety: Analýza dramatického textu III.					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva z prečítania dramatických textov a vypracovania zadaných úloh - čiastkové rozборы dramatických textov(model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 34 hodín.					
Výsledky vzdelávania: Študent získa vedomosti o vnútornej štruktúre a stavbe dramatického textu, funkciách jednotlivých zložiek dramatického textu, funkciách dramatického dialógu, dramatických kategóriách, naučí sa určiť základné dramatické situácie, rozpoznať vonkajšie a slovné konanie postáv, motivácie postáv, dejové motívy a pod. Získa základné analytické zručnosti a hlbšie si osvojí praktické postupy viažuce sa k jednotlivým analytickým a kritickým metódam analýzy dramatického textu ako podkladu pre inscenačnú prax. Zároveň študent nadobudne schopnosť rozpoznať a používať tvorivé výrazové prostriedky uplatňované pri tvorbe dramatických diel. Tieto postupy a prostriedky bude schopný samostatne aplikovať aj pri výučbe na iných predmetoch či neskoršej príprave školských inscenácií.					
Stručná osnova predmetu: Analýza dramatického textu (literárno-teoretická, estetická, dramaturgická, režijná, herecká, semiotická). Základné tvorivé a výrazové prostriedky literárno-dramatického a divadelného umenia. Čiastkové analýzy a komparácie dramatických textov, ktoré sú pridelené na individuálnej úrovni ako aj s ohľadom na praktickú umeleckú prípravu študentov. Spoločný rozbor na hodinách kombinovanou formou - prezentácia písomných analýz a debata.					
Odporúčaná literatúra: KHOL, Jan. <i>Interpretace: Nástin teorie a praxe interpretování</i> . Academia, Praha 1989 KULKA, Jiří a kol. <i>Komplexní analýza uměleckého díla I., II.</i> JAMU, Brno, 1986 ČAPEK, Karel. <i>Jak vzniká divadelní hra - jak se dělá film</i> . Orbis, Praha 1966 CÍSAŘ, Jan. <i>Základy dramaturgie</i> . Praha : AMU, 1999					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, český jazyk					
Poznámky: -					
Hodnotenie predmetov: Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: doc. PhDr. Elena Knopová, PhD. (OZP); doktorand(ka)
Dátum poslednej zmeny: 24.1.2022
Schválil: prof. Mgr. art. Matúš Ol'ha PhD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Anglický jazyk I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodiny seminárov týždenne Prezenčná metóda vzdelávania Povinne-voliteľný predmet / denná forma štúdia	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: 1.	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia zadaných textov a odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na seminároch nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 34 hodín.	
Výsledky vzdelávania: Študent získa slovnú zásobu a jazykové zručnosti v anglickom jazyku typické pre zvolený študijný odbor. Nadobudne tiež základné informácie a prehľad o študovanom odbore v anglickom jazyku a bude ich schopný sám aplikovať pri výučbe na iných predmetoch či komunikácii na odbornej úrovni, ako aj pri písaní seminárnych prác.	
Stručná osnova predmetu: 1/ Anglická divadelná dramaturgia v anglickom jazyku – čítanie, preklad textu. 2/ Anglická divadelná dramaturgia v anglickom jazyku – práca s odbornou terminológiou, praktické cvičenia k textu. 3/ Slovenská divadelná dramaturgia v anglickom jazyku –preklad textu do anglického jazyka. 4/ Slovenská divadelná dramaturgia v anglickom jazyku – práca s odbornou terminológiou, praktické cvičenia k textu 5/ Divadelná réžia v anglickom jazyku - čítanie, preklad textu. 6/ Divadelná réžia v anglickom jazyku - práca s odbornou terminológiou, praktické cvičenia k textu. 7/ Počúvanie a s odbornými témami súvisiace cvičenia na kontrolu porozumenia – súvisiaca komunikácia v anglickom jazyku. 8/ Príprava na písomnú prácu – porovnanie – nácvik a precvičovanie použiteľných fráz na vyjadrenie komparácie, kontrastu a podobnosti. 9/ Divadelná scenáristika v anglickom jazyku - čítanie, preklad textu. 10/ Divadelná scenáristika v anglickom jazyku - práca s odbornou terminológiou, praktické cvičenia k textu. 11/ Tvorba filmového/televízneho a divadelného scenáru v anglickom jazyku. 12/ Tvorba filmového/televízneho a divadelného scenáru v anglickom jazyku - konverzácia v anglickom jazyku k preberanej téme. 13/ Precvičovanie prebratej anglickej odbornej terminológie – prekladové cvičenia.	
Odporúčaná literatúra: CARDULLO, B. What is dramaturgy? New York: P. Lang, 1995 LATHAM-KOENIG, C. – OXENDEN, C. English File. Oxford University Press, 2014 MALEY, A. – DUFF, A. Drama Techniques. Cambridge University Press, 2005 TRUSLER, S. British Theatre. Cambridge University Press, 2000 WEST, C. Recycling Advanced English. Georgian Press, Jersey, 2002	

Internetové zdroje odborných textov a cvičení.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický jazyk, slovenský jazyk

Poznámky: -

Hodnotenie predmetov:

Celkový počet hodnotených študentov:

A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: PhDr. Anna Schneiderová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 21.4.2022

Schválil: prof. Mgr. art. Matúš Oľha PhD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta dramatických umení

Kód predmetu:

Názov predmetu: Anglický jazyk II.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodiny seminárov týždenne

Prezenčná metóda vzdelávania

Povinne-voliteľný predmet / denná forma štúdia

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: 1.

Podmieňujúce predmety: nie sú

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia zadaných textov a odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh.

Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D: 79-73%, E: 72-65%).

Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na seminároch nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.

Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 34 hodín.

Výsledky vzdelávania:

Študent získa slovnú zásobu a jazykové zručnosti v anglickom jazyku typické pre zvolený študijný odbor. Nadobudne tiež základné informácie a prehľad o študovanom odbore v anglickom jazyku a bude ich schopný sám aplikovať pri výučbe na iných predmetoch či komunikácii na odbornej úrovni, ako aj pri písaní seminárnych prác.

Stručná osnova predmetu:

1/ Anglická divadelná dramaturgia v anglickom jazyku – čítanie, preklad textu.

2/ Anglická divadelná dramaturgia v anglickom jazyku – práca s odbornou terminológiou, praktické cvičenia k textu.

3/ Slovenská divadelná dramaturgia v anglickom jazyku – preklad textu do anglického jazyka.

4/ Slovenská divadelná dramaturgia v anglickom jazyku – práca s odbornou terminológiou, praktické cvičenia k textu

5/ Divadelná réžia v anglickom jazyku - čítanie, preklad textu.

6/ Divadelná réžia v anglickom jazyku - práca s odbornou terminológiou, praktické cvičenia k textu.

7/ Počúvanie a s odbornými témami súvisiace cvičenia na kontrolu porozumenia – súvisiaca komunikácia v anglickom jazyku.

- 8/ Príprava na písomnú prácu – porovnanie – nácvik a precvičovanie použiteľných fráz na vyjadrenie komparácie, kontrastu a podobnosti.
- 9/ Divadelná scenáristika v anglickom jazyku - čítanie, preklad textu.
- 10/ Divadelná scenáristika v anglickom jazyku - práca s odbornou terminológiou, praktické cvičenia k textu.
- 11/ Tvorba filmového/televízneho a divadelného scenáru v anglickom jazyku.
- 12/ Tvorba filmového/televízneho a divadelného scenáru v anglickom jazyku - konverzácia v anglickom jazyku k preberanej téme.
- 13/ Precvičovanie prebratej anglickej odbornej terminológie – prekladové cvičenia.

Odporúčaná literatúra:

CARDULLO, B. What is dramaturgy? New York: P. Lang, 1995
 LATHAM-KOENIG, C. – OXENDEN, C. English File. Oxford University Press, 2014
 MALEY, A. – DUFF, A. Drama Techniques. Cambridge University Press, 2005
 TRUSLER, S. British Theatre. Cambridge University Press, 2000
 WEST, C. Recycling Advanced English. Georgian Press, Jersey, 2002
 Internetové zdroje odborných textov a cvičení.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický jazyk, slovenský jazyk

Poznámky: -

Hodnotenie predmetov:

Celkový počet hodnotených študentov:

A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: PhDr. Anna Schneiderová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 21.4.2022

Schválil: prof. Mgr. art. Matúš Ol'ha PhD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta dramatických umení

Kód predmetu:

Názov predmetu: Anglický jazyk III.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodiny seminárov týždenne

Prezenčná metóda vzdelávania

Povinne-voliteľný predmet / denná forma štúdia

Počet kreditov: 2

Odporúčany semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: 1.

Podmieňujúce predmety: nie sú

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia zadaných textov a odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh.

Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).

Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na seminároch nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.

Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 34 hodín.

Výsledky vzdelávania:

Študent získa slovnú zásobu a jazykové zručnosti v anglickom jazyku typické pre zvolený študijný odbor. Nadobudne tiež základné informácie a prehľad o študovanom odbore v anglickom jazyku a bude ich schopný sám aplikovať pri výučbe na iných predmetoch či komunikácii na odbornej úrovni, ako aj pri písaní seminárnych prác.

Stručná osnova predmetu:

- 1/ Anglická divadelná dramaturgia v anglickom jazyku – čítanie, preklad textu.
- 2/ Anglická divadelná dramaturgia v anglickom jazyku – práca s odbornou terminológiou, praktické cvičenia k textu.
- 3/ Slovenská divadelná dramaturgia v anglickom jazyku – preklad textu do anglického jazyka.
- 4/ Slovenská divadelná dramaturgia v anglickom jazyku – práca s odbornou terminológiou, praktické cvičenia k textu
- 5/ Divadelná réžia v anglickom jazyku - čítanie, preklad textu.
- 6/ Divadelná réžia v anglickom jazyku - práca s odbornou terminológiou, praktické cvičenia k textu.
- 7/ Počúvanie a s odbornými témami súvisiace cvičenia na kontrolu porozumenia – súvisiaca komunikácia v anglickom jazyku.
- 8/ Príprava na písomnú prácu – porovnanie – nácvik a precvičovanie použiteľných fráz na vyjadrenie komparácie, kontrastu a podobnosti.
- 9/ Divadelná scenáristika v anglickom jazyku - čítanie, preklad textu.
- 10/ Divadelná scenáristika v anglickom jazyku - práca s odbornou terminológiou, praktické cvičenia k textu.
- 11/ Tvorba filmového/televízneho a divadelného scenáru v anglickom jazyku.
- 12/ Tvorba filmového/televízneho a divadelného scenáru v anglickom jazyku - konverzácia v anglickom jazyku k preberanej téme.
- 13/ Precvičovanie prebratej anglickej odbornej terminológie – prekladové cvičenia.

Odporúčaná literatúra:

CARDULLO, B. What is dramaturgy? New York: P. Lang, 1995
 LATHAM-KOENIG, C. – OXENDEN, C. English File. Oxford University Press, 2014
 MALEY, A. – DUFF, A. Drama Techniques. Cambridge University Press, 2005
 TRUSLER, S. British Theatre. Cambridge University Press, 2000
 WEST, C. Recycling Advanced English. Georgian Press, Jersey, 2002
 Internetové zdroje odborných textov a cvičení.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický jazyk, slovenský jazyk

Poznámky: -

Hodnotenie predmetov:

Celkový počet hodnotených študentov:

A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: PhDr. Anna Schneiderová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 21.4.2022

Schválil: prof. Mgr. art. Matúš Oľha PhD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta dramatických umení

Kód predmetu:

Názov predmetu: Anglický jazyk IV.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodiny seminárov týždenne

Prezenčná metóda vzdelávania

Povinne-voliteľný predmet / denná forma štúdia

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.					
Stupeň štúdia: 1.					
Podmieňujúce predmety: nie sú					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia zadaných textov a odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh.					
Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).					
Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na seminároch nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.					
Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 34 hodín.					
Výsledky vzdelávania:					
Študent získa slovnú zásobu a jazykové zručnosti v anglickom jazyku typické pre zvolený študijný odbor. Nadobudne tiež základné informácie a prehľad o študovanom odbore v anglickom jazyku a bude ich schopný sám aplikovať pri výučbe na iných predmetoch či komunikácii na odbornej úrovni, ako aj pri písaní seminárnych prác.					
Stručná osnova predmetu:					
1/ Anglická divadelná dramaturgia v anglickom jazyku – čítanie, preklad textu.					
2/ Anglická divadelná dramaturgia v anglickom jazyku – práca s odbornou terminológiou, praktické cvičenia k textu.					
3/ Slovenská divadelná dramaturgia v anglickom jazyku –preklad textu do anglického jazyka.					
4/ Slovenská divadelná dramaturgia v anglickom jazyku – práca s odbornou terminológiou, praktické cvičenia k textu					
5/ Divadelná réžia v anglickom jazyku - čítanie, preklad textu.					
6/ Divadelná réžia v anglickom jazyku - práca s odbornou terminológiou, praktické cvičenia k textu.					
7/ Počúvanie a s odbornými témami súvisiace cvičenia na kontrolu porozumenia – súvisiaca komunikácia v anglickom jazyku.					
8/ Príprava na písomnú prácu – porovnanie – nácvik a precvičovanie použiteľných fráz na vyjadrenie komparácie, kontrastu a podobnosti.					
9/ Divadelná scenáristika v anglickom jazyku - čítanie, preklad textu.					
10/ Divadelná scenáristika v anglickom jazyku - práca s odbornou terminológiou, praktické cvičenia k textu.					
11/ Tvorba filmového/televízneho a divadelného scenáru v anglickom jazyku.					
12/ Tvorba filmového/televízneho a divadelného scenáru v anglickom jazyku - konverzácia v anglickom jazyku k preberanej téme.					
13/ Precvičovanie prebratej anglickej odbornej terminológie – prekladové cvičenia.					
Odporúčaná literatúra:					
CARDULLO, B. What is dramaturgy? New York: P. Lang, 1995					
LATHAM-KOENIG, C. – OXENDEN, C. English File. Oxford University Press, 2014					
MALEY, A. – DUFF, A. Drama Techniques. Cambridge University Press, 2005					
TRUSLER, S. British Theatre. Cambridge University Press, 2000					
WEST, C. Recycling Advanced English. Georgian Press, Jersey, 2002					
Internetové zdroje odborných textov a cvičení.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický jazyk, slovenský jazyk					
Poznámky: -					
Hodnotenie predmetov:					
Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: PhDr. Anna Schneiderová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 21.4.2022					
Schválil: prof. Mgr. art. Matúš Oľha PhD.					

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Anglický jazyk V.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodiny seminárov týždenne Prezenčná metóda vzdelávania Povinne-voliteľný predmet / denná forma štúdia	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: 1.	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia zadaných textov a odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D: 79-73%, E: 72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na seminároch nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 34 hodín.	
Výsledky vzdelávania: Študent získa slovnú zásobu a jazykové zručnosti v anglickom jazyku typické pre zvolený študijný odbor. Nadobudne tiež základné informácie a prehľad o študovanom odbore v anglickom jazyku a bude ich schopný sám aplikovať pri výučbe na iných predmetoch či komunikácii na odbornej úrovni, ako aj pri písaní seminárnych prác.	
Stručná osnova predmetu: 1/ Anglická divadelná dramaturgia v anglickom jazyku – čítanie, preklad textu. 2/ Anglická divadelná dramaturgia v anglickom jazyku – práca s odbornou terminológiou, praktické cvičenia k textu. 3/ Slovenská divadelná dramaturgia v anglickom jazyku – preklad textu do anglického jazyka. 4/ Slovenská divadelná dramaturgia v anglickom jazyku – práca s odbornou terminológiou, praktické cvičenia k textu 5/ Divadelná réžia v anglickom jazyku - čítanie, preklad textu. 6/ Divadelná réžia v anglickom jazyku - práca s odbornou terminológiou, praktické cvičenia k textu. 7/ Počúvanie a s odbornými témami súvisiace cvičenia na kontrolu porozumenia – súvisiaca komunikácia v anglickom jazyku. 8/ Príprava na písomnú prácu – porovnanie – nácvik a precvičovanie použiteľných fráz na vyjadrenie komparácie, kontrastu a podobnosti. 9/ Divadelná scenáristika v anglickom jazyku - čítanie, preklad textu. 10/ Divadelná scenáristika v anglickom jazyku - práca s odbornou terminológiou, praktické cvičenia k textu. 11/ Tvorba filmového/televízneho a divadelného scenáru v anglickom jazyku. 12/ Tvorba filmového/televízneho a divadelného scenáru v anglickom jazyku - konverzácia v anglickom jazyku k preberanej téme. 13/ Precvičovanie prebratej anglickej odbornej terminológie – prekladové cvičenia.	

Odporúčaná literatúra:

CARDULLO, B. What is dramaturgy? New York: P. Lang, 1995

LATHAM-KOENIG, C. – OXENDEN, C. English File. Oxford University Press, 2014

MALEY, A. – DUFF, A. Drama Techniques. Cambridge University Press, 2005

TRUSLER, S. British Theatre. Cambridge University Press, 2000

WEST, C. Recycling Advanced English. Georgian Press, Jersey, 2002

Internetové zdroje odborných textov a cvičení.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický jazyk, slovenský jazyk

Poznámky: -

Hodnotenie predmetov:

Celkový počet hodnotených študentov:

A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: PhDr. Anna Schneiderová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 21.4.2022

Schválil: prof. Mgr. art. Matúš Olša PhD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Bakalársky seminár I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 1 hodina týždenne seminár prezenčná metóda vzdelávania povinný predmet / denná forma štúdia	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: 1.	
Podmieňujúce predmety: -	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminári, samostatná príprava na hodiny. Celková záťaž študenta 50 hodín: prednášky 26 hodín + samoštúdium 24 hodín.	
Výsledky vzdelávania: Študent získa a osvojí si vedomosti o postupoch písania záverečných prác, o ich formálnej úprave, možnostiach práce s literatúrou a jej bibliografickými zápismi. Zoznámi sa s metodikou písania prác tohto typu a s nárokmi, ktoré sú na tento typ písomných prác kladené vrátane autorskej etiky. Získané vedomosti dokáže samostatne uplatniť pri vypracovaní a písaní vlastnej záverečnej práce.	
Stručná osnova predmetu: Úvod do metodológie divadelnej vedy Metodológia základného aj aplikovaného výskumu Metodika písania vysokoškolských kvalifikačných prác Formálna úprava záverečných prác Voľba témy bakalárskej práce a koncepcia práce Stanovenie predmetu, cieľov a voľba metód spracovania bakalárskej práce Spôsob vypracovania štruktúry bakalárskej práce. Rešpektovanie zásad komunikácie so školiteľom. Autorská etika a plagiátorské postupy. Spôsob zhromažďovania materiálov, údajov, informácií. Spôsoby triedenia a vyhodnocovania prameňov, zásady práce s literatúrou. Dôslednosť záznamov a výpiskov. Zásady používania odbornej terminológie - presnosť citácií a dodržiavanie pravidiel citovania Zásady formálnej úpravy odborného textu.	
Odporúčaná literatúra: Kimlička, Štefan: Metodika písania vysokoškolských a kvalifikačných prác. FFUK: Bratislava, 2005 Katuščák, Dušan: Ako písať záverečné a kvalifikačné práce. Enigma, 2004	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	
Poznámky: - predmet sa vyučuje blokovo	
Hodnotenie predmetov: Celkový počet hodnotených študentov:	

A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 24.1.2022					
Schválil: prof. Mgr. art. Matúš Olša, PhD.					
Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici					
Fakulta: Fakulta dramatických umení					
Kód predmetu:			Názov predmetu: Dejiny českého divadla I.		
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 13 prednášok za semester prezenčná metóda vzdelávania povinne výberový predmet / bloková forma výučby					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.					
Stupeň štúdia: 1.					
Podmieňujúce predmety: -					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na prednáškach (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh - čiastkové analýzy a interpretácie dramatických diel – div. hry, dramatisácie, inscenácie (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Celková záťaž študenta 60 hodín: prednášky 13 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 47 hodín.					
Výsledky vzdelávania: Študent získa vedomosti, orientáciu v základných kontextoch a súvislostiach českého profesionálneho divadla. Jednotlivé dejinné etapy jeho vývoja mu odкрýva predmet v súvzťažnosti na slovenské divadlo a drámu..					
Stručná osnova predmetu: Charakteristické črty vývinu českého divadla od druhej polovice 19. storočia do roku 1945. Prozatimní divadlo jeho opera a činohra. Dramaturgia činohry Prozatimního divadla, zástoj českej dramatiky. Herectvo činohry Prozatimního divadla. J. J. Kolár dramatický autor, prekladateľ, režisér a herec Vznik pražského Národného divadla a jeho rozvoj do roku 1900. Budova pražského Národného divadla a jej charakter a osudy. Rozvoj činohry Národného divadla do roku 1900. Dramaturgia, zástoj českej dramatiky. Divadlo veľkého stylu. Realistické tendencie v tvorbe činohry Národného divadla. Dramatická tvorba vychádzajúca z realizmu (L. Stroupežnický, G. Preissová, A. Jirásek, Mrštíkovec). Realistické tendencie v réžii a herectve (J. Šmaha)					

Odporúčaná literatúra: ŠTĚPÁN, Václav – TRÁVNÍČKOVÁ, Marie: <i>Prozatímní divadlo I. 1862 – 1883</i> , Academia, Praha 2006, 743 s. ŠTĚPÁN, Václav – TRÁVNÍČKOVÁ, Marie: <i>Prozatímní divadlo II. 1862 – 1883</i> , Academia, Praha 2006, 954 s. PROCHÁZKA, Vladimír (ed.): <i>Národní divadlo a jeho předchůdci : Slovník umělců divadel Vlasteneckého, Stavovského, Prozatímního a Národního divadla</i> . Academia, Praha 1988, 623 s.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, český jazyk					
Poznámky: výučba prebieha blokovo					
Hodnotenie predmetov: Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: doc. Mgr. Martin Timko, ArtD., f.m.doc. (OZP), Mgr. Peter Himič, PhD., f.m.doc					
Dátum poslednej zmeny: 25. 2. 2022					
Schválil: prof. Mgr. art. Matúš Olša. PhD.					

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Dejiny českého divadla II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 9 prednášok za semester prezenčná metóda vzdelávania povinne výberový predmet / blokova výučba	
Počet kreditov: 2	
Odporúčany semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: 1.	
Podmieňujúce predmety: Dejiny českého divadla I.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na prednáškach (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh - čiastkové analýzy a interpretácie dramatických diel – div. hry, dramatisácie, inscenácie (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Celková záťaž študenta 50 hodín: prednášky 9 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 41 hodín.	
Výsledky vzdelávania: Študent získa vedomosti, orientáciu v základných kontextoch a súvislostiach českého profesionálneho divadla. Jednotlivé dejinné etapy jeho vývoja mu odkrýva predmet v súvislosti na slovenské divadlo a drámu..	
Stručná osnova predmetu: Formovanie modernej českej réžie po roku 1900. J. Kvapil, básnik a dramatický autor. Kvapilova dramaturgia a režijná tvorba. Kvapilovo formovanie činohry Národného divadla. České herectvo v Kvapilovej ére – E. Vojan, H. Kvapilová, M. Hübnerová. K. H. Hilar Hilarova činnosť vo Vinohradskom divadle. Hilarova éra v činohre Národného divadla. Vývin a premeny Hilarovej režijnej tvorby a jeho vplyv na formovanie herectva.	

Formovanie českej divadelnej avantgardy – J. Honzl.
J. Frejka, jeho avantgardné východiská a činnosť v činohre Národného divadla.
Česká divadelná avantgarda.
Osobnosť a divadlo E. F. Buriana.
Osvobozené divadlo, J. Voskovec a J. Werich.
Vývinové tendencie českej dramatiky v prvej polovici 20. storočia.
Dramatická tvorba K. Čapka, bratov Čapkovicov, F. Langra.
Dramatická tvorba autorov spojených s okruhom avantgardy (V. Nezval).
České divadlo v období okupácie.

Odporúčaná literatúra:

FREJKA, Jiří: *O divadlo vsutku národní*. Václav Petr, Praha 1939, 29 s.
FREJKA, Jiří: *Jevištňná řeč a verš tragedie*. Umělecká beseda, Praha 1944, 22 s.
FREJKA, Jiří: *Divadlo je vesmír*. Divadelní ústav, Praha 2004, 732 s.
KVAPIL, Jaroslav: *Úvahy o režii: Studie a články*. Divadelní ústav, Praha 1972, 99 s.
HILAR, Karel Hugo: *Boje proti včerejšku 1915 – 1925*. Fr. Borový, Praha 1925, 294 s.
HILAR, Karel Hugo: *O divadle*. Divadelní ústav, Praha 2002, 660 s.
HONZL, Jindřich: *Divadelní a literární podobizny*. Orbis, Praha 1959, 195 s.
HONZL, Jindřich: *Základy a praxe moderního divadla*. Orbis, Praha 1963, 204 s.
HONZL, Jindřich: *Sláva a bída divadel – Režisérův zápisník*. Vydavatelstvo družstevní práce, Praha 1937, 219 s.
HONZL, Jindřich: *K novému významu umění*. Orbis, Praha 1956, 478 s.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, český jazyk

Poznámky: výučba prebieha blokovo

Hodnotenie predmetov:

Celkový počet hodnotených študentov:

A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: doc. Mgr. Martin Timko, ArtD., f.m.doc. (OZP), Mgr. Peter Himič, PhD., f.m.doc

Dátum poslednej zmeny: 25.2.2022

Schválil: prof. Mgr. art. Matúš Olša PhD.

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta dramatických umení

Kód predmetu:	Názov predmetu: Dejiny slovenského divadla I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodiny týždenne prednáška	

Prezenčná metóda povinný predmet / profilový premet/denná forma štúdia					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.					
Stupeň štúdia: 1.					
Podmieňujúce predmety: nie sú					
<p>Podmienky na absolvovanie predmetu: Skúška v ZS je ústna a zameriava sa na overenie poznatkov z prednášok a štúdia predpísanej literatúry. Aktívna účasť (absencia max. 30%).</p> <p>Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a ústnej skúšky štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).</p> <p>Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, a neabsolvuje ústnu skúšku v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.</p> <p>Celková záťaž študenta 60 hodín: prednášky 26 hodín + príprava na ústnu skúšku 34 hodín.</p>					
<p>Výsledky vzdelávania:Počas prvého semestra (zimný)sa študent oboznámi s periodizáciou dejín divadla na našom území. Keďže v počiatkoch divadelných prejavov nešlo o slovenské divadlo, oboznámi sa s prejavmi inonárodných divadelných aktivít (kočovné profesionálne spoločnosti) a rôznymi javiskovými formami. Zároveň získa orientáciu v základnom vývine divadelných prejavov a v ich zaradení do európskeho divadelného kontextu. Ide najmä o protodivadelné javy, obradové a ľudické prejavy, náboženské divadlo stredoveku, školské hry príznačné pre dobu osvietenstva a baroka, až po prvé prekladové pokusy do „slovenského“ jazyka, ktoré vyústili do vzniku ochotníckeho divadla začiatkom v 19. storočí.</p>					
<p>Stručná osnova predmetu: Liturgické a pololiturgické divadlo a dráma, stredoveká náboženská hra, ľudové obradové divadlo, humanistická dráma, barokové školské divadlo, inonárodné divadlo na Slovensku.</p>					
<p>Literatúra: Povinná <i>Kapitoly z dejín slovenského divadla : od najstarších čias po realizmus.</i> Bratislava : SAV, 1967. <i>Dejiny slovenského divadla I. : do roku 1948.</i> Bratislava : Divadelný ústav, 2018. CESNAKOVÁ-MICHALCOVÁ, Milena. <i>Premeny divadla.</i> Bratislava : Veda, 1981. CESNAKOVÁ-MICHALCOVÁ, Milena. <i>Z divadelných počiatkov na Slovensku.</i> Bratislava – NDC, 1997. Odporúčaná ČERNÝ, Václav. <i>Stredoveká dráma.</i> Bratislava : SVKL, 1964. HIMIČ, Peter. <i>Divadlo na východnom Slovensku I : od počiatkov do roku 1945.</i> Banská Bystrica : Akadémia umení, 2020. HUIZINGA, Johan. <i>Jeseň stredoveku.</i> Bratislava : Tatran, 1990. <i>Encyklopédia dramatických umení Slovenska, I (A-L), II (M-Ž).</i> Bratislava : Veda, 1989, 1990.</p>					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky: -					
Hodnotenie predmetov:					
Celkový počet hodnotených študentov					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: Mgr. Peter Himič, PhD. (f.m.doc.)					
Dátum poslednej zmeny: 30. 3. 2022					
Schválil: prof. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD.					

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Dejiny slovenského divadla II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: týždenne 1 hodina prednáška/1 hodina seminár prezenčná metóda povinný predmet / profilový predmet/ denná forma štúdia	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: 1.	
Podmieňujúce predmety: Dejiny slovenského divadla I.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne: Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samostatná príprava na semináre, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh, ktoré rozširujú jeho poznatky, získané z prednášok a štúdia literatúry. Táto práca je kolokviálnym spôsobom prezentovaná v seminárnej skupine a je podkladom na diskusiu, prípadne zodpovedanie otvorených otázok (model hodnotenia 100%). Záverečné: Ústna skúška sa zameriava na overenie poznatkov z prednášok a štúdia predpísanej literatúry. Podmienkou pripustenia k ústnej skúške je vypracovanie a prezentácie seminárnej práce. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy a ústnu odpoveď v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Celková záťaž študenta 60 hodín: prednášky 13 hodín, semináre 13 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 20 hodín, príprava na ústnu skúšku 14 hodín.	
Výsledky vzdelávania: Počas druhého semestra sa študent oboznámi s jedným z dôležitých období vo vývine slovenského divadla – slovenskou ochotníckou tradíciou. Študent sa oboznámi s najvýznamnejšími osobnosťami slovenskej drámy daného obdobia a jej vzťahu ku kultúrnemu a divadelnému kontextu. Oboznámi sa s rozhodujúcimi dielami rodiacej sa slovenskej drámy, so štýlovými vývinovými periódami. Po absolvovaní predmetu vie študent správne zaradiť rozhodujúce obdobia vo vývoji slovenského divadla do roku 1918 a ich osobností.	
Stručná osnova predmetu: Počiatky slovenského ochotníckeho divadla a jeho problémy. Periodizácia dejín ochotníckeho divadla. Štúrovcí a divadelné aktivity. J. Chalupka, G. Belopotocký a liptovskomikulášska ochotnícka éra. Prechodné obdobie od romantizmu k realizmu. Matičné roky. Martin a Slovenský spevokol, J. Záborský, J. G. Tajovský, F. Urbánek, realistická dráma.	
Literatúra: Povinná <i>Kapitoly z dejín slovenského divadla : od najstarších čias po realizmus.</i> Bratislava : SAV, 1967. <i>Dejiny slovenského divadla I. : do roku 1948.</i> Bratislava : Divadelný ústav, 2018. .	

<p>ČAVOJSKÝ, Ladislav – ŠTEFKO, Vladimír. <i>Slovenské ochotnícke divadlo 1830-1980</i>. Bratislava : Obzor, 1983.</p> <p>PAŠTEKA, Július. <i>Slovenská dramatika v epoche realizmu</i>. Bratislava : TATRAN, 1990.</p> <p>Odporúčaná</p> <p>HIMIČ, Peter. <i>Divadlo na východnom Slovensku I : od počiatkov do roku 1945</i>. Banská Bystrica : Akadémia umení, 2020.</p> <p>ČAVOJSKÝ, Ladislav. <i>Slovenské divadlo do roku 1919. (Súpis A-M)</i>. Bratislava : NDC, 1997.</p> <p>ČAVOJSKÝ, Ladislav. <i>Slovenské divadlo do roku 1919. (Súpis N-Ž)</i>. Bratislava : NDC, 1998.</p> <p>ČAVOJSKÝ, Ladislav. <i>Ferko Urbánek alebo Náš divadelný šlabikár</i>. Bratislava : Hlbiny, 2011.</p> <p>LEHUTA, Emil. <i>Dramatik Jonáš Záborský</i>. Bratislava : NDC, 1998.</p> <p><i>Ján Chalupka : Súborné dramatické dielo I</i>. Bratislava : Divadelný ústav, 2010.</p> <p><i>Encyklopédia dramatických umení Slovenska, I (A-L), II (M-Ž)</i>. Bratislava : Veda, 1989, 1990.</p>					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky: -					
Hodnotenie predmetov:					
Celkový počet hodnotených študentov					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: Mgr. Peter Himič, PhD. (f. m. doc.)					
Dátum poslednej zmeny: 30. 3. 2022					
Schválil: prof. art. Matúš Olša, PhD.					

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Dejiny slovenského divadla III.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: týždenne 1 hodina prednáška/1 hodina seminár prezenčná metóda povinný predmet / profilový predmet/ denná forma štúdia	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: 1.	
Podmieňujúce predmety: Dejiny slovenského divadla II.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne: Študent vypracuje seminárnu prácu na zadanú tému, ktorá rozširuje jeho poznatky, získané z prednášok a štúdia literatúry. Táto práca je kolokviálnym spôsobom prezentovaná v seminárnej skupine a je podkladom na diskusiu, prípadne zodpovedanie otvorených otázok. Záverečné: Skúška je ústna a zameriava sa na overenie poznatkov z prednášok a štúdia predpísanej literatúry. Podmienkou pripustenia k ústnej skúške je vypracovanie a prezentácie seminárnej práce. Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D: 79-73%, E: 72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.	

Celková záťaž študenta 60 hodín: prednášky 13 hodín, semináre 13 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 20 hodín, príprava na skúšku 14 hodín.

Výsledky vzdelávania:

Študenti sa oboznámia s počiatkami slovenského profesionálneho divadla a jeho periodizáciou do roku 1945: od začiatkov vzniku Slovenského národného divadla a jeho existenčných problémov, cez snahy o poslovenčenie, pre stabilizáciu samostatnej slovenskej činohry významné 30. roky až po obdobie tzv. Slovenského štátu a prvých relevantnejších umeleckých vzopätí. Súčasťou tohto obdobia je aj vznik ďalších profesionálnych scén (Košice, Martin, Prešov) a výrazný nástup slovenského ochotníckeho divadla, Poslucháči dokážu zaradiť vývin nášho divadla do európskeho kontextu, s výrazným porovnaním s divadlom českým (medzivojnová avantgarda). Oboznámia sa s prelomovými inscenáciami, významnými režisérmi, scénografmi a dramaturgiou. Zároveň prehľadujú svoje poznatky o slovenskej dráme, podrobnejšie sa venujú významným dielam, ktoré zásadne ovplyvnili profesionalizáciu slovenského divadla. Preto sú prednášky priamo kombinované so zadaním semestrálnych prác. Ide teda aj o inscenácie slovenských autorov (Tajovský, Palárik, Stodola, Barč-Ivan, Zvon a iní). Študenti dokážu analyzovať významné alebo prelomové inscenácie, s dôrazom na osvojenie si práce s dokumentačnými materiálmi, návykov využívať knižnice a špecializované archívy (napríklad Divadelný ústav v Bratislave, Slovenská národná knižnica v Martine, Literárny archív Matice slovenskej v Martine, archívy divadiel a pod.).

Stručná osnova predmetu:

Dejiny počiatkov slovenského profesionálneho divadla a jeho nasledujúce vývinové fázy do roku 1945 (1920-1923, 1923-1932, 1932-1938, 1938-1945). Rozhodujúce a významné inscenácie, divadelná sieť na Slovensku, vývoj mimobratislavských divadiel, náčrt dejín slovenskej divadelnej kritiky. Počiatky slovenskej scénografie. Najvýznamnejšie osobnosti (J. Borodáč, V. Šulc, J. Jamnický, F. Hoffmann), diela, fakty. Zakladateľská herecká generácia, vznik umeleckého školstva, slovensko-české divadelné vzťahy.

Jozef Gregor Tajovský - prvý dramatik s priamou skúsenosťou s uvedením jeho hier v profesionálnom divadle, žánrové spektrum diela Ivana Stodolu - od frašiek a spoločenských komédií k historickej dráme, mravný pátos drám a hier Júliusa Barča Ivana.

Literatúra:

Povinná

ŠTEFKO, Vladimír a kol. *Dejiny slovenskej drámy 20. storočia*. Bratislava : Divadelný ústav, 2013.

Dejiny slovenského divadla I. : do roku 1948. Bratislava : Divadelný ústav, 2018.

MISTRÍK, Miloš a kol. *Slovenské divadlo v 20. storočí*. Bratislava : Veda, 1999.

Odporúčaná

ČAVOJSKÝ, Ladislav. *Prví a prvoradí /herci SND/*. Bratislava : Tália-press, 1993.

ČAVOJSKÝ, Ladislav – ŠTEFKO, Vladimír. *Slovenské ochotnícke divadlo 1830-1980*. Bratislava : Obzor, 1983.

LAJCHA, Ladislav. *Siluetu generácie*. Bratislava : Divadelný ústav, 2013.

RAMPÁK, Zoltán. *Dráma, divadlo, spoločnosť*. Bratislava : Tatran, 1976.

PAŠTEKA, Július. *Pohľady na slovenskú dramatikú, divadlo a kritiku I. - II.* Bratislava : NDC, 1998.

ŠTEFKO, Vladimír – FOJTÍKOVÁ FEHÉROVÁ, Dária – TIMKO, Martin. *Ferdinand Hoffmann : kritik, dramaturg, režisér...* Bratislava : Divadelný ústav, 2015.

ŠTEFKO, Vladimír. *Slovenské činoherné divadlo 1938-1945*. Bratislava – TÁLIA – press, 1993.

SEDLÁK, Ján. *Problémom činohry Národného divadla v období Slovenského štátu 1941-1945 : spomienky dramaturga*. Bratislava : NDC, 1992.

Encyklopédia dramatických umení Slovenska, I (A-L), II (M-Ž). Bratislava : Veda, 1989, 1990.

HIMIČ, Peter. *Divadlo na východnom Slovensku I : od počiatkov do roku 1945*. Banská Bystrica : Akadémia umení, 2020.

MAŤAŠÍK, Andrej. *Majstri scény*. Bratislava : Perfekt, 2003.

MAŤAŠÍK, Andrej. *Vznik a prvé roky Slovenského národného divadla*. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2015.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský

Poznámky: -

Hodnotenie predmetov:

Celkový počet hodnotených študentov

A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: Mgr. Peter Himič, PhD. (f. m. doc.)					
Dátum poslednej zmeny: 30. 3. 2022					
Schválil: prof. Mgr. art. Matúš Ol'ha, PhD.					

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Dejiny slovenského divadla IV.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: týždenne 1 hodina prednáška/1 hodina seminár prezenčnámetóda povinný predmet / profilový predmet/ denná forma štúdia	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4	
Stupeň štúdia: 1.	
Podmieňujúce predmety: Dejiny slovenského divadla III.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne: Študent vypracuje seminárnu prácu na zadanú tému, ktorá rozširuje jeho poznatky, získané z prednášok a štúdia literatúry. Táto práca je kolokviálnym spôsobom prezentovaná v seminárnej skupine a je podkladom na diskusiu, prípadne zodpovedanie otvorených otázok. Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samostatná príprava, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh (model hodnotenia 100%). Záverečné: Vypracovanie záverečnej semestrálnej práce - analýza dramatického diela alebo rekonštrukcia inscenácie. Prezentácia a obhajoba tejto práce je súčasťou ústnej skúšky. Skúška je ústna a zameriava sa na overenie poznatkov z prednášok a štúdia predpísanej literatúry. Podmienkou pripustenia k ústnej skúške je vypracovanie a prezentácie seminárnej práce. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Celková záťaž študenta 60 hodín: prednášky 13 hodín, semináre 13 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 20 hodín, príprava na skúšku 14 hodín.	
Výsledky vzdelávania: Študent nadväzuje svojimi získanými poznatkami na históriu slovenského profesionálneho divadla do roku 1945. Oboznámi sa s vývinovými obdobiami a periodizáciou nášho divadla po druhej svetovej vojne až po prelomový rok 1989. Študent sa oboznámi s najvýznamnejšími osobnosťami slovenskej drámy špecifickými črtami ich diela a našej divadelnej histórie daného obdobia. Po absolvovaní predmetu študent vie správne zaradiť rozhodujúce osobnosti, orientuje sa vo vývoji profesionálnych divadelných inštitúcií a pozná základné diela slovenskej drámy, rozhodujúcich inscenačných výsledkov, režisérov, dramaturgov a scénografov. Zároveň sa oboznámi s najvýznamnejšími udalosťami rodiacej sa amatérskej scény, ktorá vplávala aj na vývoj profesionálneho divadla. Študent je schopný komparatívnou a analytickou metódou pochopiť vývojové tendencie a štýlové a poetologické kontexty. Samostatnou prácou si prehĺbi vedomosti o špecifických oblastiach našej divadelnej kultúry a jej spoločensko-politického a kultúrneho kontextu. Záverečný semester predmetu sleduje aj obdobie slovenského divadla od roku 1989 po súčasnosť. Študent sa oboznámi s politicko-spoločenskými zmenami po roku 1989 a stavom slovenského divadla. Vnútorne diferencované obdobie umožňuje poslucháčovi oboznámiť sa	

s vývinovými a poetologickými komplikáciami pri zaradovaní nášho divadla do európskeho kontextu. Študent sa oboznamuje s novými tematickými, poetickými a žánrovými premenami, ktorými súčasné divadlo prechádza. Na praktických ukážkach a prostredníctvom rekonštrukcií najvýznamnejších inscenácií dokáže analyzovať a následne interpretovať zložitú vývoju súčasného divadla. Napomáha mu to historický kontext obohatiť o teoretické poznatky a vývojové tendencie. Študent sa oboznámi s najnovšími dramatickými textami a divadelnými a performatívnymi produkciami. Je schopný komparatívnou a analytickou metódou pochopiť vývojové tendencie.

Stručná osnova predmetu:

Nová situácia slovenského divadla po druhej svetovej vojne, organizačné otázky, rozširovanie divadelnej siete v závere 40. rokov, povojnové turbulencie, dráma v tzv. medziobdobí (1945-1948). Obdobie schematizmu v slovenskej dráme a tzv. šedivosti v slovenskom divadle. 60. roky uvoľnenia a obnovovanie postavenia v európskom kontexte, moderná dráma, Divadlo na korze, premena herectva, normalizácia a uniformita. Nástup nových dramatikov (P. Karvaš, L. Lahola, Š. Králik), etablovanie najvýznamnejších režisérov (J. Budský, T. Rakovský, K. Zachar), nové poetiky v slovenskej réžii (M. Husáková-Lokvencová, J. Palka), metamorfózy slovenskej drámy (O. Záhradník, J. Solovič, P. Kováčik, M. Kočan, S. Štepka, K. Horák a mladí dramatici), prvá odborne vzdelaná režisérská generácia – P. Haspra, M. Pietor, V. Strnisko, L. Vajdička, nástup novej režisérskej generácie – J. Bednárík, B. Uhlár, J. Pražmári, E. Gürtler, J. Nvota, R. Polák, M. Kákoš, M. Ol'ha. Vznik amatérskeho divadla v 60. rokoch a jeho korelácie s profesionálnym divadlom. Etablovanie mladej divadelnej kritiky a vedy. Vysoké umelecké školstvo. Divadelné festivaly. Vývoj slovenského divadla po roku 1989. 90. roky a kríza divadla. Problematika témy a hľadačstva. Rozvoj plurality nášho divadla v novom miléniu. Dobiehanie vývinu v európskom divadle. Nástup novej drámy. Intertextualita, performativita, vizualita divadla. Dráma na prelome (K. Horák V. Klimáček a ďalší). Stredná a najmladšia režisérská a herecká generácia (M. Vajdička, J. Luterán, L. Brutovský, J. Rázusová a ďalší). Nové formy a trendy.

Literatúra:

Povinná

MISTRÍK, Miloš a kol. *Slovenské divadlo v 20. storočí*. Bratislava : Veda, 1999.

ŠTEFKO, Vladimír a kol. *Dejiny slovenskej drámy 20. storočia*. Bratislava : Divadelný ústav, 2013.

Dejiny slovenského divadla I. : do roku 1948. Bratislava : Divadelný ústav, 2018.

Dejiny slovenského divadla II. Bratislava : Divadelný ústav, 2020.

KNOPOVÁ, Elena. (ed) *Súčasnú slovenské divadlo v dobe spoločenských premien*. Bratislava : Veda, 2017.

Odporúčaná

SLÁDEČEK, Ján. *Prolegomena k štúdiu dejín slovenskej divadelnej réžie 20. storočia*. Banská Bystrica : Akadémie umení, 2013.

Slovenské divadlo, časopis SAV

Encyklopédia dramatických umení Slovenska, I (A-L), II (M-Ž). Bratislava : Veda, 1989, 1990.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský

Poznámky: -

Hodnotenie predmetov:

Celkový počet hodnotených študentov

A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: Mgr. Peter Himič, PhD. (f. m. doc.)

Dátum poslednej zmeny: 30.3. 2022

Schválil: prof. Mgr. art. Matúš Ol'ha, PhD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Dejiny svetového divadla I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodiny prednášok; metóda výučby kombinovaná povinný predmet/ profilový predmet	
Počet kreditov: 2 kredity	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: 1	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
<p>Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na prednáškach (absencia max. 30%); samoštúdium bližšie špecifikovaných textov a literatúry (min. 65% zadaných prác); ústna previerka / seminárna práca / prezentácia písomnej práce.... (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a samoštúdia bližšie špecifikovaných textov/literatúry a z ústnej skúšky získal min. 65%. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nebude spĺňať podmienku samoštúdia bližšie špecifikovaných textov/literatúry v objeme min. 65% a z ústnej skúšky získal menej ako 65%. Celková záťaž študenta 60 hodín: prednášky 26 hodín + samoštúdium 14 hodín + príprava na ústnu skúšku a ústna skúška 20 hodín. (pozn. 1 kredit = 25 až 30 hodín záťaže)</p>	
<p>Výsledky vzdelávania: študent získa systematickú orientáciu v dejinách svetového divadla a drámy, od jeho vzniku až po anglické renesančné divadlo; študent by mal rozumieť základným tendenciám zložitého fenoménu divadla, orientovať sa v poetikách a jednotlivých obdobiach, vnímať kontinuitu v dejinách svetového divadla; po absolvovaní predmetu by mal byť študent schopný pracovať s nadobudnutými poznatkami a aplikovať ich naumeleckú prácu pri tvorbe divadelnej inscenácie.</p>	
<p>Stručná osnova predmetu: zrod divadla antické divadlo – grécke a rímske stredoveké divadlo – náboženské a svetské commedia dell’arte a commedia erutida španielske divadlo zlatého veku alžbetínske divadlo – Shakespeare a univerzitní duchovia</p>	
<p>Odporúčaná literatúra: Povinná: BROCKETT, Oscar G. <i>Dějiny divadla</i>. Praha 2008. MOUSSINAC, León. <i>Divadlo od počiatku po naše dni</i>. Bratislava 1965. BŽOCHOVÁ-WILD, Jana. <i>Úvod do Shakespeareovského divadla</i>. Bratislava 1999. JOHNSON, Paul. <i>Renesancia</i>. Bratislava 2002. Odporúčaná:</p>	

PAŠTEKA, Július. *Eseje o svetových dramatikoch*. Bratislava 1998.
 VERNANT, Jean-Pierre (ed.). *Řecký člověk a jeho svět*. Praha 2005.
 VERNANT, Jean-Pierre. *Vesmír, bohovia, ľudia*. Bratislava 2004.
 VERNANT, Jean-Pierre. *Hestia a Hermés*. Praha 2004.
 VERNANT, Jean-Pierre. *Počátky řeckého myšlení*. Praha 1993.
 CANOFORA, Luciano: *Dějiny řecké literatury*. Praha 2009.
 STEHLÍKOVÁ, Eva. *Antické divadlo*. Praha 2005
 STEHLÍKOVÁ, Eva. *Divadlo za časů Nerona a Seneky*. Praha 2005.
 STEHLÍKOVÁ, Eva. *Řecké divadlo klasické doby*. Praha 1991
 STEHLÍKOVÁ, Eva. *Římské divadlo*. Praha 1993.
 ŠUBRT, Jiří: *Římska literatura*. Praha 2005.
 STEHLÍKOVÁ, Eva. *Co když je to divadlo?* Praha 1998.
 Hrotsvita z Gannthersheimu. *Duchovní dramata*. Praha 2004.
 BACHTIN, Michail M. *François Rebelais a lidová kultura středověku a renesance*. Praha 2007.
 HEERS, Jacques: *Svátky bláznů a karnevaly*. Praha 2006.
 ECO, Umberto: *Umění a krása ve středověké estetice*. Praha 2007.
 LE GOFF, Jacques. *Středověký člověk a jeho svět*. Praha 2003.
 LE GOFF, Jacques, SCHMITT, Jean-Claude (ed.). *Encyklopedie středověku*. Praha 2020.
 KRATOCHVÍL, Karel. *Ze světa komedie dell'arte*. Praha 1987.
 MACEK, Josef. *Italská renesance*. Praha 1965.
 DIGRIN, Zdeněk. *Divadlo učenců a diplomatů*. Praha 1995.
 GARIN, Eugenio. *Renesanční člověk a jeho svět*. Praha 2003.
 BŽOCHOVÁ-WILD, Jana. *Začarovaný ostrov?: Shakespearova Búrka jinak*. Bratislava 2003.
 BŽOCHOVÁ-WILD, Jana. *Hamlet – dobrodružstvo textu*. Bratislava 1998.
 HILSKÝ, Martin. *Když ticho mluví*. Praha 2007.
 HILSKÝ, Martin. *Shakespeare a jevištěsvět*. Praha 2010.
 LUKEŠ, Milan. *Mezi karnevalem a snem*. Praha 2004.
 LUKEŠ, Milan. *Shakespearovské okolí*. Praha 2010.
 MIKEŠ, Vladimír: *Divadlo španělského zlatého věku*. Praha 2013.
 DE ROUGEMONT, Denis. *Západ a láska*. Bratislava 2002.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov

A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: doc. Mgr. Martin Timko, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 23.3. 2022

Schválil: prof. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Dejiny svetového divadla II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 1 hodina prednáška a 1 seminár; metóda výučby kombinovaná, povinný predmet/ profilový predmet	
Počet kreditov: 2 kredity	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: 1	
Podmieňujúce predmety: Dejiny svetového divadla I.	
<p>Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na prednáškach (absencia max. 30%); samostatná príprava na semináre, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh - čiastkové analýzy a interpretácie dramatických diel – div. hry, dramatisácie, inscenácie (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Celková záťaž študenta 60 hodín: prednášky a semináre 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 34 hodín.</p>	
<p>Výsledky vzdelávania:</p> <p>Študent získa systematickú orientáciu v dejinách svetového divadla a drámy, od francúzskeho klasicizmu cez romantizmus v dráme i v divadle; vývin nemeckého divadla – úsilia o národné divadlo, romantizmus v nemeckom divadle a dráme. Študent by mal rozumieť základným tendenciám zložitého fenoménu divadla, orientovať sa v poetikách a jednotlivých obdobiach, vnímať kontinuitu v dejinách svetového divadla; po absolvovaní predmetu by mal byť študent schopný pracovať s nadobudnutými poznatkami a aplikovať ich na umeleckú prácu pri tvorbe divadelnej inscenácie.</p>	
<p>Stručná osnova predmetu: francúzsky klasicizmus a baroko v divadle – Corneille, Racine a Molière romantizmus v divadle a dráme romantizmus vo Francúzsku – tvorba V. Huga preromantickí dramatici vo Francúzsku – Alfréd de Musset, Alfréd de Vigny, Pierre Marivaux nemecké divadlo, Sturm und Drang, Goethe a Schiller A. Stindberg a H. Ibsen Thomas Robert Malthus – teória preľudnenia planéty; finedesiecle, Auguste Comte – pozitivizmus vo vede, smerovanie umenia k naturalizmu Friedrich Nietzsche – smrť Boha, zrod tragédie z ducha hudby – Richard Wagner, prvá divadelná reforma – meiningenský</p>	

hnutie malých divadiel v Európe verzus divadlo veľkého štýlu
 Stanislavskij a MCHT
 ruská divadelná avantgarda – Mejerchold, Tairov, Vachtangov, Ochlopkov
 Americké divadlo a dráma
 B. Brecht a E. Piscator
 druhá divadelná reforma
 Antonin Artaud – Divadlo a jeho dvojník, P. Brook, J. Grotowski
 existencializmus vo francúzskej dráme a v divadle – Sartre, Camus, Marcel
 absurdná dráma – Ionesco, Beckett, Mrožek, Havel

Odporúčaná literatúra:

Povinná:

BROCKETT, Oscar G. *Dějiny divadla*. Praha 2008.
 MOUSSINAC, León. *Divadlo od počiatku po naše dni*. Bratislava 1965.
 PAŠTEKA, Július. *Eseje o svetových dramatikoch*. Bratislava 1998.

Odporúčaná:

MIKEŠ, Vladimír. *Divadlo francouzského baroka*. Praha 2001
 ČERNÝ, Václav. *Barokní divadlo v Evropě*. Praha 2009.
 DE ROUGEMONT, Denis. *Západ a láska*. Bratislava 2002.
 VILLARI, Rosario. *Barokní člověk a jeho svět*. Praha 2004.
 BULGAKOV, Michail. *Molière. Život pána Molièra*. Bratislava 1986.
 HUGO, Victor. *Předmluva ke Cronwellovi*. Praha 2006.
 BRECHT, Bertolt. *O divadelnom umení*. Bratislava 1959.
 ŠTÚROVÁ, Nelly. *Piscatorovo divadlo vyznania*. Bratislava 1969.
 BROOK, Peter. *Prázdný prostor*. Praha 1988.
 BROOK, Peter. *Pohyblivý bod*. Praha 1996.
 BROOK, Peter. *Nitky času*. Praha 2004.
 GROTOWSKI, Jerzy. *Divadlo a rituál*. Bratislava 1999.
 IONESCO, Eugéne. *Střípky denníka*. Praha 1997.
 BECKETT, Samuel. *Hry*. Bratislava 2014.
 LÉVY, Bernard-Henry. *Sartrovo století*. Praha 2003.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český, iný.....

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov

A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: doc. Mgr. Martin Timko, ArtD.

Dátum poslednej zmeny:23.3. 2022

Schválil: prof. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Dejiny svetového divadla III.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 1 hodina prednáška a jeden seminár; metóda výučby kombinovaná/ povinný predmet / profilový predmet	
Počet kreditov: 2 kredity	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: 1	
Podmieňujúce predmety: Dejiny svetového divadla II.	
<p>Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na prednáškach (absencia max. 30%); samostatná príprava na semináre, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh - čiastkové analýzy a interpretácie dramatických diel – div. hry, dramatisácie, inscenácie (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Celková záťaž študenta 60 hodín: prednášky a semináre 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 34 hodín.</p>	
<p>Výsledky vzdelávania:</p> <p>študent získa systematickú orientáciu v dejinách svetového divadla a drámy, od francúzskeho klasicizmu cez romantizmus v dráme i v divadle; vývin nemeckého divadla – úsilia o národné divadlo, romantizmus v nemeckom divadle a dráme. Študent by mal rozumieť základným tendenciám zložitého fenoménu divadla, orientovať sa v poetikách a jednotlivých obdobiach, vnímať kontinuitu v dejinách svetového divadla; po absolvovaní predmetu by mal byť študent schopný pracovať s nadobudnutými poznatkami a aplikovať ich na umeleckú prácu pri tvorbe divadelnej inscenácie.</p>	
<p>Stručná osnova predmetu: francúzsky klasicizmus a baroko v divadle – Corneille, Racine a Molière romantizmus v divadle a dráme romantizmus vo Francúzsku – tvorba V. Huga preromantickí dramatici vo Francúzsku – Alfréd de Musset, Alfréd de Vigny, Pierre Marivaux nemecké divadlo, Sturm und Drang, Goethe a Schiller A. Stindberg a H. Ibsen Thomas Robert Malthus – teória preľudnenia planéty; finedesiecle, Auguste Comte – pozitivizmus vo vede, smerovanie umenia k naturalizmu Friedrich Nietzsche – smrť Boha, zrod tragédie z ducha hudby – Richard Wagner, prvá divadelná reforma – meiningenský</p>	

hnutie malých divadiel v Európe verus divadlo veľkého štýlu
 Stanislavskij a MCHT
 ruská divadelná avantgarda – Mejerchold, Tairov, Vachtangov, Ochlopkov
 Americké divadlo a dráma
 B. Brecht a E. Piscator
 druhá divadelná reforma
 Antonin Artaud – Divadlo a jeho dvojník, P. Brook, J. Grotowski
 existencializmus vo francúzskej dráme a v divadle – Sartre, Camus, Marcel
 absurdná dráma – Ionesco, Beckett, Mrožek, Havel

Odporúčaná literatúra:

Povinná:

BROCKETT, Oscar G. *Dějiny divadla*. Praha 2008.
 MOUSSINAC, León. *Divadlo od počiatku po naše dni*. Bratislava 1965.
 PAŠTEKA, Július. *Eseje o svetových dramatikoch*. Bratislava 1998

Odporúčaná:

MIKEŠ, Vladimír. *Divadlo francouzského baroka*. Praha 2001
 ČERNÝ, Václav. *Barokní divadlo v Evropě*. Praha 2009.
 DE ROUGEMONT, Denis. *Západ a láska*. Bratislava 2002.
 VILLARI, Rosario. *Barokní člověk a jeho svět*. Praha 2004.
 BULGAKOV, Michail. *Molière. Život pána Molièra*. Bratislava 1986.
 HUGO, Victor. *Předmluva ke Cronwellovi*. Praha 2006.
 BRECHT, Bertolt. *O divadelnom umení*. Bratislava 1959.
 ŠTÚROVÁ, Nelly. *Piscatorovo divadlo vyznania*. Bratislava 1969.
 BROOK, Peter. *Prázdný prostor*. Praha 1988.
 BROOK, Peter. *Pohyblivý bod*. Praha 1996.
 BROOK, Peter. *Nitky času*. Praha 2004.
 GROTOWSKI, Jerzy. *Divadlo a rituál*. Bratislava 1999.
 IONESCO, Eugène. *Střípky denníka*. Praha 1997.
 BECKETT, Samuel. *Hry*. Bratislava 2014.
 LÉVY, Bernard-Henry. *Sartrovostoletí*. Praha 2003.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český, iný.....

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov

A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: doc. Mgr. Martin Timko, ArtD.

Dátum poslednej zmeny:23.3. 2022

Schválil: prof. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Dejiny svetového divadla IV.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 1 hodina prednáška a jeden seminár; metóda výučby kombinovaná/ povinný predmet / profilový predmet	
Počet kreditov: 2 kredity	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: 1	
Podmieňujúce predmety: Dejiny svetového divadla III.	
<p>Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na prednáškach (absencia max. 30%); samostatná príprava na semináre, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh - čiastkové analýzy a interpretácie dramatických diel – div. hry, dramatisácie, inscenácie (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Celková záťaž študenta 60 hodín: prednášky a semináre 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 34 hodín.</p>	
<p>Výsledky vzdelávania:</p> <p>Študent získa systematickú orientáciu v dejinách svetového divadla a drámy, od francúzskeho klasicizmu cez romantizmus v dráme i v divadle; vývin nemeckého divadla – úsilia o národné divadlo, romantizmus v nemeckom divadle a dráme. Študent by mal rozumieť základným tendenciám zložitého fenoménu divadla, orientovať sa v poetikách a jednotlivých obdobiach, vnímať kontinuitu v dejinách svetového divadla; po absolvovaní predmetu by mal byť študent schopný pracovať s nadobudnutými poznatkami a aplikovať ich na umeleckú prácu pri tvorbe divadelnej inscenácie.</p>	
<p>Stručná osnova predmetu: francúzsky klasicizmus a baroko v divadle – Corneille, Racine a Molière romantizmus v divadle a dráme romantizmus vo Francúzsku – tvorba V. Huga preromantickí dramatici vo Francúzsku – Alfréd de Musset, Alfréd de Vigny, Pierre Marivaux nemecké divadlo, Sturm und Drang, Goethe a Schiller A. Stindberg a H. Ibsen Thomas Robert Malthus – teória preľudnenia planéty; finedesiecle, Auguste Comte – pozitivizmus vo vede, smerovanie umenia k naturalizmu Friedrich Nietzsche – smrť Boha, zrod tragédie z ducha hudby – Richard Wagner, prvá divadelná reforma – meiningenský</p>	

hnutie malých divadiel v Európe verzus divadlo veľkého štýlu
 Stanislavskij a MCHT
 ruská divadelná avantgarda – Mejerchold, Tairov, Vachtangov, Ochlopkov
 Americké divadlo a dráma
 B. Brecht a E. Piscator
 druhá divadelná reforma
 Antonin Artaud – Divadlo a jeho dvojník, P. Brook, J. Grotowski
 existencializmus vo francúzskej dráme a v divadle – Sartre, Camus, Marcel
 absurdná dráma – Ionesco, Beckett, Mrožek, Havel

Odporúčaná literatúra:

Povinná:

BROCKETT, Oscar G. *Dějiny divadla*. Praha 2008.

MOUSSINAC, León. *Divadlo od počiatku po naše dni*. Bratislava 1965.

PAŠTEKA, Július. *Eseje o svetových dramatikoch*. Bratislava 1998

Odporúčaná:

MIKEŠ, Vladimír. *Divadlo francouzského baroka*. Praha 2001

ČERNÝ, Václav. *Barokní divadlo v Evropě*. Praha 2009.

DE ROUGEMONT, Denis. *Západ a láska*. Bratislava 2002.

VILLARI, Rosario. *Barokní člověk a jeho svět*. Praha 2004.

BULGAKOV, Michail. *Molière. Život pána Molièra*. Bratislava 1986.

HUGO, Victor. *Předmluva ke Cronwellovi*. Praha 2006.

BRECHT, Bertolt. *O divadelnom umení*. Bratislava 1959.

ŠTÚROVÁ, Nelly. *Piscatorovo divadlo vyznania*. Bratislava 1969.

BROOK, Peter. *Prázdný prostor*. Praha 1988.

BROOK, Peter. *Pohyblivý bod*. Praha 1996.

BROOK, Peter. *Nitky času*. Praha 2004.

GROTOWSKI, Jerzy. *Divadlo a rituál*. Bratislava 1999.

IONESCO, Eugène. *Střípky denníka*. Praha 1997.

BECKETT, Samuel. *Hry*. Bratislava 2014.

LÉVY, Bernard-Henry. *Sartrovostoletí*. Praha 2003.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český, iný.....

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov

A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: doc. Mgr. Martin Timko, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 23.3. 2022

Schválil: prof. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení Banská Bystrica	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Dejiny umenia I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodiny seminárov týždenne Metóda: prezenčná alebo kombinovaná voliteľný predmet	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: 1.	
Podmieňujúce predmety: -	
Podmienky na absolvovanie predmetu: minimálna 70% účasť na seminároch (menej ako 70% hodnotenie FX), povolené 2 neospravedlnené absencie) záverečné hodnotenie: ústna skúška alebo písomné vypracovanie semestrálnej práce na zadanú tému Celková záťaž študenta 50 hodín: semináre 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 24 hodín.	
Výsledky vzdelávania: Prehĺbenie vedomostí z oblasti dejín umenia v kontexte historických udalostí a v nadväznosti na dejiny dramatického umenia. Osvojenie si základných poznatkov v jednotlivých druhoch umenia, vedieť ich pomenovať, rozlišovať, dešifrovať ich zmysel a obsah. Rozvíjať, hlavne argumentačným spôsobom, umelecký vkus a názory na umenie. Vytvorenie si vlastného estetického názoru na umenie, vedieť interpretovať umelecké dielo a toto využívať pri vlastnej tvorbe aj pri tvorbe kritiky.	
Stručná osnova predmetu: Periodizácia umenia – vznik a vývoj – praveké umenie Staroorientálne umenie – Egypt, Mezopotámia Antické umenie – Grécko, Rím Ranokresťanské umenie, byzantské a románske umenie Gotika a raná renesancia Renesancia a jej najvýznamnejší predstavitelia	
Odporúčaná literatúra: PIJOAN, J. <i>Dejiny umenia č. 1-12</i> . Bratislava: Tatran 1984. ISBN 80-7118-629-5 THIRY, K. <i>Dejiny umenia a umeleckoremeselnej práce</i> . Bratislava: SPN 1990. KOVÁČIKOVÁ, S. <i>Dejiny umenia I</i> . B. Bystrica: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2017. ISBN 978-80-89555-92-5 DEBICKI, J. [z francúzskeho originálu preložili Felix Kostolanský a Beáta Mareková. <i>Dejiny umenia : maliarstvo - sochárstvo – architektúra</i> . Bratislava: Mladé letá 1998. ISBN 80-06-00874-4 /J GROSLIER, B. P. <i>Svetové dejiny umenia: maliarstvo, sochárstvo, architektúra, úžitkové umenie</i> . Praha: Otovo nakladateľstvo 2004. ISBN 80-7181-937-9 BRNA, S. <i>Dejiny umenia I. , Od praveku po renesanciu</i> . Banská Bystrica: Akadémia umení, Fakulta výtvarných umení 2017. ISBN 978-80-89555-80-2	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk					
Poznámky: -					
Hodnotenie predmetov:					
Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: PhDr. Silvia Kováčiková, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 30.3. 2022					
Schválil: prof. Mgr.art. Matúš Oľha, PhD.					

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení Banská Bystrica
Fakulta: Fakulta dramatických umení
Kód predmetu: Názov predmetu: Dejiny umenia II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodiny týždenne seminár
Metóda: prezenčná alebo kombinovaná voliteľný predmet
Počet kreditov: 2
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.
Stupeň štúdia: 1.
Podmieňujúce predmety: Dejiny umenia I.
Podmienky na absolvovanie predmetu: minimálna 70% účasť na seminároch (menej ako 70% hodnotenie FX), povolené 2 neospravedlnené absencie) záverečné hodnotenie: ústna skúška alebo písomné vypracovanie semestrálnej práce na zadanú tému. Celková záťaž študenta 50 hodín: semináre 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 24 hodín.
Výsledky vzdelávania: Prehĺbenie vedomostí z oblasti dejín umenia v kontexte historických udalostí a v nadväznosti na dejiny dramatického umenia. Osvojenie si základných poznatkov v jednotlivých druhoch umenia, vedieť ich pomenovať, rozlišovať, dešifrovať ich zmysel a obsah. Rozvíjať, hlavne argumentačným spôsobom, umelecký vkus a názory na umenie. Vytvorenie si vlastného estetického názoru na umenie, vedieť interpretovať umelecké dielo a toto využívať pri vlastnej tvorbe aj pri tvorbe kritiky.
Stručná osnova predmetu: Periodizácia umenia – vznik a vývoj – praveké umenie Staroorientálne umenie – Egypt, Mezopotámia Antické umenie – Grécko, Rím Ranokresťanské umenie, byzantské a románske umenie Gotika a raná renesancia Renesancia a jej najvýznamnejší predstavitelia
Odporúčaná literatúra: PIJOAN, J. <i>Dejiny umenia č. 1-12</i> . Bratislava: Tatran 1984. ISBN 80-7118-629-5 THIRY, K. <i>Dejiny umenia a umeleckoremeselnej práce</i> . Bratislava: SPN 1990. KOVÁČIKOVÁ, S. <i>Dejiny umenia I</i> . B. Bystrica: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2017. ISBN 978-80-89555-92-5 DEBICKI, J. [z francúzskeho originálu preložili Felix Kostolanský a Beata Mareková. <i>Dejiny umenia : maliarstvo - sochárstvo – architektúra</i> . Bratislava: Mladé letá 1998. ISBN 80-06-00874-4 /J GROSLIER, B. P. <i>Svetové dejiny umenia: maliarstvo, sochárstvo, architektúra, úžitkové umenie</i> . Praha: Otovo nakladateľstvo 2004. ISBN 80-7181-937-9 BRNA, S.: <i>Dejiny umenia I. , Od praveku po renesanciu</i> . Banská Bystrica: Akadémia umení, Fakulta

výtvarných umení 2017. ISBN 978-80-89555-80-2					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk					
Poznámky: -					
Hodnotenie predmetov:					
Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: PhDr. Silvia Kováčiková, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 30.3.2022					
Schválil: prof. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD.					

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení Banská Bystrica	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Dejiny umenia III.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodiny týždenne seminár	
Metóda: prezenčná alebo kombinovaná voliteľný predmet	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: 1.	
Podmieňujúce predmety: Dejiny umenia II.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: minimálna 70% účasť na seminároch (menej ako 70% hodnotenie FX), povolené 2 neospravedlnené absencie) záverečné hodnotenie: ústna skúška alebo písomné vypracovanie semestrálnej práce na zadanú tému Celková záťaž študenta 50 hodín: semináre 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 24 hodín.	
Výsledky vzdelávania: Prehĺbenie vedomostí z oblasti dejín umenia v kontexte historických udalostí a v nadväznosti na dejiny dramatického umenia. Osvojenie si základných poznatkov v jednotlivých druhoch umenia, vedieť ich pomenovať, rozlišovať, dešifrovať ich zmysel a obsah. Rozvíjať, hlavne argumentačným spôsobom, umelecký vkus a názory na umenie. Vytvorenie si vlastného estetického názoru na umenie, vedieť interpretovať umelecké dielo a toto využívať pri vlastnej tvorbe aj pri tvorbe kritiky.	
Stručná osnova predmetu: Barok v Európe a na Slovensku Umenie klasicizmu Romantizmus – najvýznamnejší predstavitelia Umenia 19. storočia, nové vplyvy na umenie Umenie 20. storočia s presahom do 21. storočia	
Odporúčaná literatúra: PIJOAN, J. <i>Dejiny umenia č. 1-12</i> . Bratislava: Tatran 1984. ISBN 80-7118-629-5 THIRY, K. <i>Dejiny umenia a umeleckoremeselnej práce</i> . Bratislava: SPN 1990. KOVÁČIKOVÁ, S. <i>Dejiny umenia I</i> . B. Bystrica: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2017. ISBN 978-80-89555-92-5 DEBICKI, J. [z francúzskeho originálu preložili Felix Kostolanský a Beata Mareková. <i>Dejiny umenia : maliarstvo - sochárstvo – architektúra</i> . Bratislava: Mladé letá 1998. ISBN 80-06-00874-4 /J GROSLIER, B. P. <i>Svetové dejiny umenia: maliarstvo, sochárstvo, architektúra, úžitkové umenie</i> . Praha: Otovo nakladateľstvo 2004. ISBN 80-7181-937-9 BRNA, S.: <i>Dejiny umenia I., Od praveku po renesanciu</i> . Banská Bystrica: Akadémia umení, Fakulta výtvarných umení 2017. ISBN 978-80-89555-80-2	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	

Poznámky: -					
Hodnotenie predmetov:					
Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: PhDr. Silvia Kováčiková, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 30.3. 2022					
Schválil: prof. Mgr. art. Matúš Olša, PhD.					

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení Banská Bystrica
Fakulta: Fakulta dramatických umení
Kód predmetu: Názov predmetu: Dejiny umenia IV.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodiny týždenne seminár
Metóda: prezenčná alebo kombinovaná voliteľný predmet
Počet kreditov: 2
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.
Stupeň štúdia: 1.
Podmieňujúce predmety: Dejiny umenia III.
Podmienky na absolvovanie predmetu: minimálna 70% účasť na seminároch (menej ako 70% hodnotenie FX), povolené 2 neospravedlnené absencie) záverečné hodnotenie: ústna skúška alebo písomné vypracovanie semestrálnej práce na zadanú tému Celková záťaž študenta 50 hodín: semináre 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 24 hodín.
Výsledky vzdelávania: Prehĺbenie vedomostí z oblasti dejín umenia v kontexte historických udalostí a v nadväznosti na dejiny dramatického umenia. Osvojenie si základných poznatkov v jednotlivých druhoch umenia, vedieť ich pomenovať, rozlišovať, dešifrovať ich zmysel a obsah. Rozvíjať, hlavne argumentačným spôsobom, umelecký vkus a názory na umenie. Vytvorenie si vlastného estetického názoru na umenie, vedieť interpretovať umelecké dielo a toto využívať pri vlastnej tvorbe aj pri tvorbe kritiky.
Stručná osnova predmetu: Barok v Európe a na Slovensku Umenie klasicizmu Romantizmus – najvýznamnejší predstavitelia Umenia 19. storočia, nové vplyvy na umenie Umenie 20. storočia s presahom do 21. storočia
Odporúčaná literatúra: PIJOAN, J. <i>Dejiny umenia č. 1-12</i> . Bratislava: Tatran 1984. ISBN 80-7118-629-5 THIRY, K. <i>Dejiny umenia a umeleckoremeselnej práce</i> . Bratislava: SPN 1990. KOVÁČIKOVÁ, S. <i>Dejiny umenia I</i> . B. Bystrica: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2017. ISBN 978-80-89555-92-5 DEBICKI, J. [z francúzskeho originálu preložili Felix Kostolanský a Beata Mareková. <i>Dejiny umenia : maliarstvo - sochárstvo – architektúra</i> . Bratislava: Mladé letá 1998. ISBN 80-06-00874-4 /J GROSLIER, B. P. <i>Svetové dejiny umenia: maliarstvo, sochárstvo, architektúra, úžitkové umenie</i> . Praha: Otovo nakladateľstvo 2004. ISBN 80-7181-937-9 BRNA, S.: <i>Dejiny umenia I, Od praveku po renesanciu</i> . Banská Bystrica: Akadémia umení, Fakulta výtvarných umení 2017. ISBN 978-80-89555-80-2
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk
Poznámky: -

Hodnotenie predmetov:					
Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: PhDr. Silvia Kováčiková, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 30.3. 2022					
Schválil: prof. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD.					

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici					
Fakulta: Fakulta dramatických umení					
Kód predmetu:	Názov predmetu: Divadelný tvorivý seminár I.				
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodiny týždenne seminár					
Metóda: prezenčná					
Povinne voliteľný predmet					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.					
Stupeň štúdia: 1.					
Podmieňujúce predmety:-					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Aktívna účasť (absencia max. 20%).					
Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a písomnej skúšky štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).					
Celková záťaž študenta 50 hodín: seminár 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 24 hodín.					
Výsledky vzdelávania: Študent získať zručnosti pre tvorbu inscenačného diela, osvojí si praktické režijné postupy. Bude schopný zorientovať sa v dramatickom texte a vytvoriť vlastnú režijnú koncepciu s ohľadom na spoločenský kontext. Nadobudne prehľad o tvorivých výrazových prostriedkoch uplatňovaných pri režijnej tvorbe rešpektujúc divadelný žáner a potreby diváka. Študent získa zručnosť režiséra, schopnosť aplikovať nadobudnuté skúsenosti a byť adaptabilný požiadavkám divadelných inštitúcií a spoločnosti.					
Stručná osnova predmetu:					
Výber dramatického textu zo slovenskej alebo svetovej klasiky					
Oboznámenie sa s reáliami danej oblasti a danej doby					
Výber monológu z vybraného diela					
Práca na monológ – postava, vzťahy, dané okolnosti, režijný zámer inscenovania					
Inscenovanie monológu v konkrétnom priestore a čase					
Odporúčaná literatúra:					
Konkrétne dramatické dielo.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk alebo český jazyk					
Poznámky: -					
Hodnotenie predmetov:					
Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: Mgr. art. Katarína Burdová, Ph.D.					
Dátum poslednej zmeny: 25.2.2022					
Schválil: prof. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD.					

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici					
Fakulta: Fakulta dramatických umení					
Kód predmetu:			Názov predmetu: Divadelný tvorivý seminár II.		
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodiny týždenne seminár					
Metóda: prezenčná					
Povinne voliteľný predmet					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.					
Stupeň štúdia: 1.					
Podmieňujúce predmety: Divadelný tvorivý seminár I.					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Aktívna účasť (absencia max. 20%).					
Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a písomnej skúšky štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).					
Celková záťaž študenta 50 hodín: seminár 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 24 hodín.					
Výsledky vzdelávania:					
Študent získať zručnosti pre tvorbu inscenačného diela, osvojí si praktické režijné postupy. Bude schopný zorientovať sa v dramatickom texte a vytvoriť vlastnú režijnú koncepciu s ohľadom na spoločenský kontext. Nadobudne prehľad o tvorivých výrazových prostriedkoch uplatňovaných pri režijnej tvorbe rešpektujúc divadelný žáner a potreby diváka. Študent získa zručnosť režiséra, schopnosť aplikovať nadobudnuté skúsenosti a byť adaptabilný požiadavkám divadelných inštitúcií a spoločnosti.					
Stručná osnova predmetu:					
Výber dramatického textu zo slovenskej alebo svetovej klasiky					
Oboznámenie sa s reáliami danej oblasti a danej doby					
Rozdelenie textu na dramatické situácie					
Výber dramatickej situácie z vybraného diela					
Práca na dramatickej situácii – postavy, vzťahy medzi postavami, dané okolnosti, režijný zámer inscenovania					
Inscenovanie dramatickej situácie v konkrétnom priestore a čase, v prázdnej scéne					
Odporúčaná literatúra:					
BROOK, Peter. <i>Prázdny priestor</i> , Panorama : 1988, 232s.					
Konkrétne dramatické dielo.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk alebo český jazyk					
Poznámky: -					
Hodnotenie predmetov:					
Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: Mgr. art. Katarína Burdová, Ph.D.					
Dátum poslednej zmeny: 25.2.2022					
Schválil: prof. Mgr. art. Matúš Olša, PhD.					

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici					
Fakulta: Fakulta dramatických umení					
Kód predmetu:			Názov predmetu: Divadelný tvorivý seminár III.		
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodiny týždenne seminár					
Metóda: prezenčná					
Povinne voliteľný predmet					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.					
Stupeň štúdia: 1.					
Podmieňujúce predmety: Divadelný tvorivý seminár II.					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Aktívna účasť (absencia max. 20%).					
Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a písomnej skúšky štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).					
Celková záťaž študenta 50 hodín: seminár 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 24 hodín.					
Výsledky vzdelávania:					
Študent získať zručnosti pre tvorbu inscenačného diela, osvojí si praktické režijné postupy. Bude schopný zorientovať sa v dramatickom texte a vytvoriť vlastnú režijnú koncepciu s ohľadom na spoločenský kontext. Nadobudne prehľad o tvorivých výrazových prostriedkoch uplatňovaných pri režijnej tvorbe rešpektujúc divadelný žáner a potreby diváka. Študent získa zručnosť režiséra, schopnosť aplikovať nadobudnuté skúsenosti a byť adaptabilný požiadavkám divadelných inštitúcií a spoločnosti.					
Stručná osnova predmetu:					
Výber dramatického textu krátkeho rozsahu zo slovenskej alebo svetovej klasiky					
Oboznámenie sa s reáliami danej oblasti a danej doby					
Rozdelenie textu na dramatické situácie					
Režijný kľúč					
Práca na zvolenom texte – postavy, vzťahy medzi postavami, dané okolnosti, režijný zámer inscenovania					
Odporúčaná literatúra:					
SCHERHAUFER, Peter. <i>Čítanka z dejín divadelnej réžie – od neandertálcov po Meiningenčanov</i> . NDC, 1998, 368 s.					
Konkrétne dramatické dielo.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk alebo český jazyk					
Poznámky: -					
Hodnotenie predmetov:					
Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: Mgr. art. Katarína Burdová, Ph.D.					
Dátum poslednej zmeny: 25.2.2022					
Schválil: prof. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD.					

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici					
Fakulta: Fakulta dramatických umení					
Kód predmetu:			Názov predmetu: Divadelný tvorivý seminár IV.		
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodiny týždenne seminár					
Metóda: prezenčná					
Povinne voliteľný predmet					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.					
Stupeň štúdia: 1.					
Podmieňujúce predmety: Divadelný tvorivý seminár III.					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Aktívna účasť (absencia max. 20%).					
Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a písomnej skúšky štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D: 79-73%, E: 72-65%).					
Celková záťaž študenta 50 hodín: seminár 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 24 hodín.					
Výsledky vzdelávania:					
Študent získať zručnosti pre tvorbu inscenačného diela, osvojí si praktické režijné postupy. Bude schopný zorientovať sa v dramatickom texte a vytvoriť vlastnú režijnú koncepciu s ohľadom na spoločenský kontext. Nadobudne prehľad o tvorivých výrazových prostriedkoch uplatňovaných pri režijnej tvorbe rešpektujúc divadelný žáner a potreby diváka. Študent získa zručnosť režiséra, schopnosť aplikovať nadobudnuté skúsenosti a byť adaptabilný požiadavkám divadelných inštitúcií a spoločnosti.					
Stručná osnova predmetu:					
Výber ľubovoľného dramatického textu pre nasledujúci semester					
Oboznámenie sa s reáliami danej oblasti a danej doby					
Rozdelenie textu na dramatické situácie					
Režijný kľúč					
Práca na zvolenom texte – postavy, vzťahy medzi postavami, dané okolnosti, režijný zámer inscenovania					
Inscenovanie dramatického textu v konkrétnom priestore a čase.					
Vnímanie hudby a vnímanie svetla					
Scénografia ako priestor					
Odporúčaná literatúra:					
SCHERHAUFER, Peter. <i>Čítanka z dejín divadelnej réžie – od neandertálcov po Meiningenčanov</i> . NDC, 1998, 368 s.					
Konkrétne dramatické dielo.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk alebo český jazyk					
Poznámky: -					
Hodnotenie predmetov:					
Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: Mgr. art. Katarína Burdová, Ph.D.					
Dátum poslednej zmeny: 25.2.2022					
Schválil: prof. Mgr. art. Matúš Olša, PhD.					

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici					
Fakulta: Fakulta dramatických umení					
Kód predmetu:			Názov predmetu: Divadelný tvorivý seminár V.		
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodiny týždenne seminár					
Metóda: prezenčná					
Povinne voliteľný predmet					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.					
Stupeň štúdia: 1.					
Podmieňujúce predmety: Divadelný tvorivý seminár IV.					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Aktívna účasť (absencia max. 20%).					
Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a písomnej skúšky štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).					
Celková záťaž študenta 50 hodín: seminár 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 24 hodín.					
Výsledky vzdelávania:					
Študent získať zručnosti pre tvorbu inscenačného diela, osvojí si praktické režijné postupy. Bude schopný zorientovať sa v dramatickom texte a vytvoriť vlastnú režijnú koncepciu s ohľadom na spoločenský kontext. Nadobudne prehľad o tvorivých výrazových prostriedkoch uplatňovaných pri režijnej tvorbe rešpektujúc divadelný žáner a potreby diváka. Študent získa zručnosť režiséra, schopnosť aplikovať nadobudnuté skúsenosti a byť adaptabilný požiadavkám divadelných inštitúcií a spoločnosti.					
Stručná osnova predmetu:					
Výber dramatického textu					
Oboznámenie sa s reáliami danej oblasti a danej doby					
Rozdelenie textu na dramatické situácie					
Režijný kľúč					
Práca na zvolenom texte – postavy, vzťahy medzi postavami, dané okolnosti, režijný zámer inscenovania					
Odporúčaná literatúra:					
SCHERHAUFER, Peter. <i>Čítanka z dejín divadelnej réžie – od Goetheho po Schillera</i> . NDC, 1998, 328 s. Konkrétne dramatické dielo.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk					
Poznámky: -					
Hodnotenie predmetov:					
Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: Mgr. art. Katarína Burdová, Ph.D.					
Dátum poslednej zmeny: 25.2.2022					
Schválil: prof. Mgr. art. Matúš Olša, PhD.					

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Divadlo a hmotná kultúra I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodiny týždenne seminár	
Metóda: kombinovaná	
Povinne voliteľný predmet	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: 1.	
Podmieňujúce predmety:-	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	
aktívna účasť na seminároch, vypracovanie samostatnej práce, max. absencia 30%	
Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).	
Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.	
Celková záťaž študenta 60 hodín: seminár 26 hodín, 15 hodín štúdium odporúčanej literatúry + 19 hodín vypracovanie samostatnej práce	
Výsledky vzdelávania:	
orientácia poslucháča v prostredí hmotnej kultúry v naviazanosti na vizualitu v divadle.	
Stručná osnova predmetu:	
Ozrejmovanie vplyvov a prejavov prvkov hmotnej kultúry vo vizualite divadelnej inscenácie /odev, kroj, kostol, stolička, kultúra bývania, odevné štýly, židovská kultúra, rómska kultúra/ na pozadí jednotlivých umeleckých období. Ozrejmovanie pojmológie kultúrnych prejavov, tradícií, zvyklostí a ich väzba na možnosti scénografie a kostým. Skúmanie divadelného tvaru a jeho inšpiračných prameňov.	
Odporúčaná literatúra:	
HANUS. L. <i>Kostol ako symbol</i> , Bratislava, 1975	
ZAMAROVSKÝ, V. <i>Jejich veličenstva pyramidy</i> . Praha, 1986	
CRUWIS, E. <i>Světové katedrály</i> . Praha, 1997.	
KRÁSA. M. <i>Angkor – umění staré Kambodže</i> . Praha, 1985	
FAIGLOVÁ. F. <i>Krásy a tajemství hřbitovů</i> . Praha, 2015	
VITRUVIUS, POLLIO: <i>Deset knih o architekture</i> . Praha, 2001	
FORREST, T. <i>Poznáваме starožitnosti: ilustrovaný sprievodca historickými obdobiami nábytku, premenamy jeho funkcie a štýlu</i> . Bratislava, 1997	
KOVAČOVIČOVÁ, B – PUŠKÁROVÁ, PUŠKÁR, I. <i>Drevené kostoly východného rítu na Slovensku</i> . Svidník, 1971	
SVRČEK, P. DEMKO, M. <i>Sedem zastavení: Sakrálné pamiatky dolného Liptova</i> . Ružomberok, 1994	
ULLMANN, E. <i>Svět gotické katedrály</i> . Praha, 1987	
ŠEVCŮ, O. <i>Lexikon architektonických prvků</i> . Praha, 2013	
ČAPLOVIČ, P. <i>Čaro kresaného dreva: ľudová architektúra Oravy</i> . Martin, 1977	

MORAVČÍKOVÁ, H, DLHÁŇOVÁ, D. <i>Divadelná architektúra na Slovensku</i> . Bratislava, 2011					
LEWIS, M. <i>Architektúra: Prvky v architektonických stylech</i> . Brno, 2009					
TEIGE, K, KROHA, J. <i>Avantgardní architektura</i> . Praha, 1969					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, český jazyk					
Poznámky:-					
Hodnotenie predmetov:					
Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: Mgr. art. Jaroslav Daubrava, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 18.2. 2022					
Schválil: prof. Mgr. art. Matúš Olha PhD.					

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Divadlo a hmotná kultúra II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodiny seminárov týždenne	
Metóda: kombinovaná	
Povinne voliteľný predmet	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: 1.	
Podmieňujúce predmety: Divadlo a hmotná kultúra I.	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	
vypracovanie samostatnej práce, ústna skúška, max. absencia 30%	
Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).	
Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.	
Celková záťaž študenta 60 hodín: prednášky 26 hodín, + 19 hodín vypracovanie samostatnej práce, 15 hodín príprava na ústnu skúšku	
Výsledky vzdelávania:	
Orientácia poslucháča v prostredí hmotnej kultúry v naviazanosti na vizualitu v divadle.	
Stručná osnova predmetu:	
Ozrejmovanie vplyvov a prejavov prvkov hmotnej kultúry vo vizualite divadelnej inscenácie /odev, kroj, kostol, stolička, kultúra bývania, odevné štýly, židovská kultúra, rómska kultúra/ na pozadí jednotlivých umeleckých období. Ozrejmovanie pojmológie kultúrnych prejavov, tradícií, zvyklostí a ich väzba na možnosti scénografie a kostým. Skúmanie divadelného tvaru a jeho inšpiračných prameňov.	
Odporúčaná literatúra:	
HANUS. L. <i>Kostol ako symbol</i> , Bratislava, 1975	
ZAMAROVSKÝ, V. <i>Jejich veličenstva pyramidy</i> . Praha, 1986	

CRUWIS, E. *Světové katedrály*. Praha, 1997.
 KRÁSA, M. *Angkor – umění staré Kambodže*. Praha, 1985
 FAIGLOVÁ, F. *Krása a tajemství hřbitovů*. Praha, 2015
 VITRUVIUS, POLLIO: *Deset knih o architektuře*. Praha, 2001
 FORREST, T. *Poznáваме starožitnosti: ilustrovaný sprievodca historickými obdobiami nábytku, premenamy jeho funkcie a štýlu*. Bratislava, 1997
 KOVAČOVIČOVÁ, B – PUŠKÁROVÁ, PUŠKÁR, I. *Drevené kostoly východného rítu na Slovensku*. Svidník, 1971
 SVRČEK, P. DEMKO, M. *Sedem zastavení: Sakrálné pamiatky dolného Liptova*. Ružomberok, 1994
 ULLMANN, E. *Svět gotické katedrály*. Praha, 1987
 ŠEVCÚ, O. *Lexikon architektonických prvků*. Praha, 2013
 ČAPLOVIČ, P. *Čaro kresaného dreva: ľudová architektúra Oravy*. Martin, 1977
 MORAVČÍKOVÁ, H, DLHÁŇOVÁ, D. *Divadelná architektúra na Slovensku*. Bratislava, 2011
 LEWIS, M. *Architektura: Prvky v architektonických stylech*. Brno, 2009
 TEIGE, K, KROHA, J. *Avantgardní architektura*. Praha, 1969

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, český jazyk

Poznámky:-

Hodnotenie predmetov:

Celkový počet hodnotených študentov:

A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: Mgr. art. Jaroslav Daubrava, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 18.2. 2022

Schválil: prof. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Divadlo a hmotná kultúra III.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodiny semináre týždenne	
Metóda: kombinovaná	
Povinne voliteľný predmet	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: 1.	
Podmieňujúce predmety: Divadlo a hmotná kultúra II.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: vypracovanie samostatnej práce, max. absencia 30% Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Celková záťaž študenta 60 hodín: seminár 26 hodín, 15 hodín štúdium odporúčanej literatúry + 19 hodín vypracovanie samostatnej práce	
Výsledky vzdelávania: Orientácia poslucháča v prostredí hmotnej kultúry v naviazanosti na vizualitu v divadle.	
Stručná osnova predmetu: Ozrejmovanie vplyvov a prejavov prvkov hmotnej kultúry vo vizualite divadelnej inscenácie /odev, kroj, kostol, stolička, kultúra bývania, odevné štýly, židovská kultúra, rómska kultúra/ na pozadí jednotlivých umeleckých období. Ozrejmovanie pojmológie kultúrnych prejavov, tradícií, zvyklostí a ich väzba na možnosti scénografie a kostým. Skúmanie divadelného tvaru a jeho inšpiračných prameňov.	
Odporúčaná literatúra: HANUS, L. <i>Kostol ako symbol</i> , Bratislava, 1975 ZAMAROVSKÝ, V. <i>Jejich veličenstva pyramidy</i> . Praha, 1986 CRUWIS, E. <i>Světové katedrály</i> . Praha, 1997. KRÁSA, M. <i>Angkor – umění staré Kambodže</i> . Praha, 1985 FAIGLOVÁ, F. <i>Krásy a tajemství hřbitovů</i> . Praha, 2015 VITRUVIUS, POLLIO: <i>Deset knih o architekture</i> . Praha, 2001 FORREST, T. <i>Poznávame starožitnosti: ilustrovaný sprievodca historickými obdobiami nábytku, premenamy jeho funkcie a štýlu</i> . Bratislava, 1997 KOVAČOVIČOVÁ, B – PUŠKÁROVÁ, PUŠKÁR, I. <i>Drevené kostoly východného rítu na Slovensku</i> . Svidník, 1971 SVRČEK, P. DEMKO, M. <i>Sedem zastavení: Sakrálné pamiatky dolného Liptova</i> . Ružomberok, 1994 ULLMANN, E. <i>Svět gotické katedrály</i> . Praha, 1987 ŠEVCÚ, O. <i>Lexikon architektonických prvků</i> . Praha, 2013 ČAPLOVIČ, P. <i>Čaro kresaného dreva: ľudová architektúra Oravy</i> . Martin, 1977 MORAVČÍKOVÁ, H, DLHÁŇOVÁ, D. <i>Divadelná architektúra na Slovensku</i> . Bratislava, 2011 LEWIS, M. <i>Architektura: Prvky v architektonických stylech</i> . Brno, 2009 TEIGE, K, KROHA, J. <i>Avantgardní architektura</i> . Praha, 1969	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, český jazyk	
Poznámky:-	

Hodnotenie predmetov:					
Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: Mgr. art. Jaroslav Daubrava, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 18.2. 2022					
Schválil: prof. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD.					

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Divadlo a hmotná kultúra IV.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodiny seminárov týždenne	
Metóda: kombinovaná	
Povinne voliteľný predmet	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: 1.	
Podmieňujúce predmety: Divadlo a hmotná kultúra III.	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	
vypracovanie samostatnej práce, ústna skúška, max. absencia 30%	
Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).	
Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.	
Celková záťaž študenta 60 hodín: prednášky 26 hodín, + 19 hodín vypracovanie samostatnej práce, 15 hodín príprava na ústnu skúšku	
Výsledky vzdelávania:	
Orientácia poslucháča v prostredí hmotnej kultúry v naviazanosti na vizualitu v divadle.	
Stručná osnova predmetu:	
Ozrejmovanie vplyvov a prejavov prvkov hmotnej kultúry vo vizualite divadelnej inscenácie /odev, kroj, kostol, stolička, kultúra bývania, odevné štýly, židovská kultúra, rímska kultúra/ na pozadí jednotlivých umeleckých období. Ozrejmovanie pojmológie kultúrnych prejavov, tradícií, zvyklostí a ich väzba na možnosti scénografie a kostým. Skúmanie divadelného tvaru a jeho inšpiračných prameňov.	
Odporúčaná literatúra:	
HANUS, L. <i>Kostol ako symbol</i> , Bratislava, 1975	
ZAMAROVSKÝ, V. <i>Jejich veličenstva pyramidy</i> . Praha, 1986	
CRUWIS, E. <i>Světové katedrály</i> . Praha, 1997.	
KRÁSA, M. <i>Angkor – umění staré Kambodže</i> . Praha, 1985	
FAIGLOVÁ, F. <i>Krásy a tajemství hřbitovů</i> . Praha, 2015	
VITRUVIUS, POLLIO: <i>Deset knih o architekture</i> . Praha, 2001	
FORREST, T. <i>Poznáваме starožitnosti: ilustrovaný sprievodca historickými obdobiami nábytku, premenamy jeho funkcie a štýlu</i> . Bratislava, 1997	
KOVAČOVIČOVÁ, B – PUŠKÁROVÁ, PUŠKÁR, I. <i>Drevené kostoly východného rítu na Slovensku</i> . Svidník, 1971	
SVRČEK, P. DEMKO, M. <i>Sedem zastavení: Sakrálné pamiatky dolného Liptova</i> . Ružomberok, 1994	

ULLMANN, E. <i>Svět gotické katedrály</i> . Praha, 1987					
ŠEVCÚ, O. <i>Lexikon architektonických prvků</i> . Praha, 2013					
ČAPLOVIČ, P. <i>Čaro kresaného dreva: ľudová architektúra Oravy</i> . Martin, 1977					
MORAVČÍKOVÁ, H, DLHÁŇOVÁ, D. <i>Divadelná architektúra na Slovensku</i> . Bratislava, 2011					
LEWIS, M. <i>Architektura: Prvky v architektonických stylech</i> . Brno, 2009					
TEIGE, K, KROHA, J. <i>Avantgardní architektura</i> . Praha, 1969					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, český jazyk					
Poznámky:-					
Hodnotenie predmetov:					
Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: Mgr. art. Jaroslav Daubrava, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 18.2. 2022					
Schválil: prof. Mgr. art. Matúš Olša, PhD.					

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Divadlo poézie I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 4 hodiny seminárov a 9 hodín cvičení za semester, blokovo vyučovanie prezenčná metóda vzdelávania voliteľný premet / denná forma štúdia	
Počet kreditov: 2 kredity	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: 1.	
Podmieňujúce predmety: -	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh - čiastkové analýzy a interpretácie dramatických diel – div. hry, dramatisácie, inscenácie (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi , ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi , ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Celková záťaž študenta 50 hodín: prednášky 4 hodiny, cvičenia 9 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 37 hodín.	
Výsledky vzdelávania: Študent získa prehľad a vedomosti o procesoch inscenovania básnického textu, tak u profesionálov, ako aj u ochotníkov, realizovaných profesionálmi. Osvojí si na základe štúdia vybraných divadelných opusov istú sumu poznatkov z prác významných režisérov slovenského divadla. Študent dokáže vedomosti aplikovať pri vlastnej umeleckej a vedecko-výskumnej aktivite a písaní bakalárskej práce.	
Stručná osnova predmetu: Štúdium inscenačných opusov divadla poézie významných slovenských divadelníkov. Príprava a realizácia vlastného javiskového projektu divadla poézie.	
Odporúčaná literatúra:	

OEHA, Štefan. <i>Malé divadelné štúdio</i> . Bratislava: Osvetový ústav 1982. OEHA, Štefan. <i>Ochotníci a profesionáli</i> . Turany: P+M 2009. OEHA, Matúš. <i>Spovede divadelníkov</i> . Banská Bystrica: AU 2016. OEHA, Matúš. <i>Divadlo a divadelníci</i> . Banská Bystrica: AU 2018. HORÁK, Karol – POLÁK, Roman. <i>Hovory o divadle</i> . Slovart Bratislava 2020.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český	
Poznámky: výučba prebieha blokovo	
Hodnotenie predmetov	
<i>Ústna previerka</i>	
Celkový počet hodnotených študentov	
ABS	N
100. 0	0.0
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD. (OZP), Mgr. Peter Himič (f. m. doc.)	
Dátum poslednej zmeny: 1.4. 2022	
Schválil: prof. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD.	

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Divadlo poézie II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 4 hodiny seminárov a 9 hodín cvičení za semester, blokovo vyučovanie prezenčná metóda vzdelávania voliteľný premet / denná forma štúdia	
Počet kreditov: 2 kredity	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4. semester.	
Stupeň štúdia: 1.	
Podmieňujúce predmety: Divadlo poézie I.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh - čiastkové analýzy a interpretácie dramatických diel – div. hry, dramatisácie, inscenácie (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi , ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D: 79-73%, E: 72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi , ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Celková záťaž študenta 50 hodín: prednášky 4 hodiny, cvičenia 9 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 37 hodín.	
Výsledky vzdelávania: Študent získa prehľad a vedomosti o procesoch inscenovania básnického textu, tak u profesionálov, ako aj u ochotníkov, realizovaných profesionálmi. Osvojí si na základe štúdia vybraných divadelných opusov istú sumu poznatkov z prác významných režisérov slovenského divadla. Študent dokáže vedomosti aplikovať pri vlastnej umeleckej a vedecko-výskumnej aktivite a písaní bakalárskej práce.	
Stručná osnova predmetu:	

Štúdium inscenačných opusov divadla poézie významných slovenských divadelníkov. Príprava a realizácia vlastného javiskového projektu divadla poézie.	
Odporúčaná literatúra: OLHA, Štefan. <i>Malé divadelné štúdio</i> . Bratislava: Osvetový ústav 1982. OLHA, Štefan. <i>Ochotníci a profesionáli</i> . Turany: P+M 2009. OLHA, Matúš. <i>Spovede divadelníkov</i> . Banská Bystrica: AU 2016. OLHA, Matúš. <i>Divadlo a divadelníci</i> . Banská Bystrica: AU 2018. HORÁK, Karol – POLÁK, Roman. <i>Hovory o divadle</i> . Slovart Bratislava 2020.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český	
Poznámky: výučba prebieha blokovo	
Hodnotenie predmetov <i>Ústna previerka</i> Celkový počet hodnotených študentov	
ABS	N
100.0	0.0
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Matúš Olha, PhD. (OZP), Mgr. Peter Himič (f. m. doc.)	
Dátum poslednej zmeny: 1.4. 2022	
Schválil: prof. Mgr. art. Matúš Olha, PhD.	
Vysoká škola: Akadémia umení	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu : Divadlo pre deti a detská dramatická tvorivosť I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 4 hodiny týždenne seminár/ 9 hodín cvičení za semester Metóda: prezenčná voliteľný predmet /blokova výučba	
Počet kreditov: 2	
Odporúčany semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: 1.	
Podmieňujúce predmety: -	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na prednáškach (absencia max. 30%) a cvičeniach; samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Celková záťaž študenta 50 hodín: prednášky 4 hodiny seminár, cvičenia 9 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 37 hodín.	
Výsledky vzdelávania: Študent si na predmete Divadelná tvorba pre deti a mládež osvojí základné tvorivé princípy od hľadania námetu, po kreatívnu tvorivú kolektívnu činnosť, po vytvorenie dramatického textu až po jeho možnú realizáciu. Študent získa základné vedomosti pre dramatickú tvorbu s deťmi a pre tvorbu divadla pre deti.	
Stručná osnova predmetu: Hľadanie vhodného textu Vytvorenie námetu	

<p>Možné interpretácie Práca s pohybom Práca s jazykom Práca so symbolom Práca s partnerom Práca v súbore Práca s divákom Vytvorenie pracovných osnov</p>																	
<p>Odporúčaná literatúra: KERR, Walter: <i>Jak nepsat hru</i>, Praha – Orbis, 1963, s. 224, ISBN nemá MACHKOVÁ, Eva: <i>Volba literární látky pro dramatickou výchovu aneb hledání dramatičnosti</i>, Praha – AMU, 2013, s.146, ISBN 978 – 80 – 7331 – 214 – 5 ŠKRIPKOVÁ, Iveta: <i>Divadelná HRA – BE – CE – DA</i>, Bratislava – Divadelný ústav, 2013, s. 116, ISBN 978 – 80 – 89369 – 58 – 4 UČEBNÉ OSNOVY LITERÁRNO-DRAMATICKÉHO ODBORU, MŠSR, 1995.</p>																	
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, český jazyk</p>																	
<p>Poznámky: Blokovaná výučba</p>																	
<p>Hodnotenie predmetov: Celkový počet hodnotených študentov:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>FX</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>						A	B	C	D	E	FX						
A	B	C	D	E	FX												
<p>Vyučujúci: Mgr. art. Katarína Burdová, Ph.D., doktorand</p>																	
<p>Dátum poslednej zmeny: 25.3.2022</p>																	
<p>Schválil: prof. Mgr. art. Matúš Ol'ha, PhD.</p>																	
<p>Vysoká škola: Akadémia umení</p>																	
<p>Fakulta: Fakulta dramatických umení</p>																	
<p>Kód predmetu:</p>			<p>Názov predmetu: Divadlo pre deti a detská dramatická tvorivosť II.</p>														
<p>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 4 hodiny seminár/ 5 hodín cvičení za semester Metóda: prezenčná Výberový predmet /blokovaná výučba</p>																	
<p>Počet kreditov: 2</p>																	
<p>Odporúčany semester/trimester štúdia: 6.</p>																	
<p>Stupeň štúdia: 1.</p>																	
<p>Podmieňujúce predmety: Divadlo pre deti a detská dramatická tvorivosť I.</p>																	
<p>Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na prednáškach (absencia max. 30%) a cvičeniach; samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Celková záťaž študenta 50 hodín: prednášky 4 hodiny seminár, cvičenia 9 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 37 hodín.</p>																	
<p>Výsledky vzdelávania: Študent si na predmete Divadelná tvorba pre deti a mládež osvojí základné tvorivé princípy od hľadania námety, po kreatívnu tvorivú kolektívnu činnosť, po vytvorenie dramatického textu až po jeho možnú realizáciu. Študent získa základné vedomosti pre dramatickú tvorbu s deťmi a pre tvorbu divadla pre deti.</p>																	
<p>Stručná osnova predmetu:</p>																	

Hľadanie vhodného textu Vytvorenie námetu Možné interpretácie Práca s pohybom Práca s jazykom Práca so symbolom Práca s partnerom Práca v súbore Práca s divákom Vytvorenie pracovných osnov												
Odporúčaná literatúra: KERR, Walter: <i>Jak nepsat hru</i> , Praha – Orbis, 1963, s. 224, ISBN nemá MACHKOVÁ, Eva: <i>Volbaliterární látky pro dramatickou výchovu anebhledánídramatičnosti</i> , Praha – AMU, 2013, s.146, ISBN 978 – 80 – 7331 – 214 – 5 ŠKRIPKOVÁ, Iveta: <i>Divadelná HRA – BE – CE – DA</i> , Bratislava – Divadelný ústav, 2013, s. 116, ISBN 978 – 80 – 89369 – 58 – 4 UČEBNÉ OSNOVY LITERÁRNO-DRAMATICKÉHO ODBORU, MŠSR, 1995.												
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, český jazyk												
Poznámky: Blokovaná výučba												
Hodnotenie predmetov: Celkový počet hodnotených študentov:												
<table border="1"> <thead> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>FX</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	A	B	C	D	E	FX						
A	B	C	D	E	FX							
Vyučujúci: Mgr. art. Katarína Burdová, Ph.D., doktorand												
Dátum poslednej zmeny: 25.3.2022												
Schválil: prof. Mgr. art. Matúš Ol'ha, PhD.												

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Dramaturgická a režijná tvorba I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Druh a rozsah: 1 h prednáška, 1 h seminár, 1 h cvičenia prezenčná metóda vzdelávania povinný predmet / profilový predmet/ denná forma štúdia	
Počet kreditov: 3 kredity	

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.												
Stupeň štúdia: 1.												
Podmieňujúce predmety: nie sú												
<p>Podmienky na absolvovanie predmetu: Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).</p> <p>a) priebežné hodnotenie 60%: riešenie tvorivých úloh a cvičení počas semestra a aktivita na seminároch (0 – 60 b.)</p> <p>b) záverečné hodnotenie 40%: ústna skúška: 0 – 40 b</p> <p>Maximálny celkový počet bodov získaný za priebežné a záverečné hodnotenie je 100. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý získal za plnenie určených podmienok minimálne 65 zo 100 bodov. Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%). Celková záťaž študenta 75 hodín: prednáška 13 hodín, seminár 13 hodín, cvičenie 13 hodín + 36 hodín príprava.</p>												
<p>Výsledky vzdelávania: Vstup do problematiky divadelnej dramaturgie a réžie, po absolvovaní ktorého sa poslucháč zorientuje v problematike vzniku divadelnej inscenácie z pohľadu režiséra a dramaturga.</p>												
<p>Stručná osnova predmetu: Špecifiká divadelnej dramaturgie a réžie Dramatik – dramaturg – režisér – herec Dramatický text – inscenačný text (od textu k obrazu) Kompozícia drámy a jej zložky Charaktery (dramatická osoba a javisková postava) Režijno-dramaturgická koncepcia Organizácia scénickej tvorby (spolupráca režiséra, dramaturga, herca, scénického a kostýmového výtvarníka, hudobníka, choreografa, korepetitora a ostatných umelcov podieľajúcich sa na vzniku scénického diela) Scénický priestor a základy tvorby mizanscén Inscenačný proces (od prvého čítania po výslednú inscenáciu)</p>												
<p>Odporúčaná literatúra: ARISTOTELES. <i>Poetika</i>. Martin, 1944. CÍSAŘ, Jan. <i>Základy dramaturgie</i>. AU Praha, 2003. VOSTRÝ, Jaroslav. <i>Úvod do réžie</i>. Amatérská scéna, roč. 1979.</p>												
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český												
Poznámky:												
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>FX</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	A	B	C	D	E	FX						
A	B	C	D	E	FX							
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD. (OZP), Mgr. Peter Himič, PhD., f.m.doc., Mgr. art. Katarína Burdová, Ph.D., Mgr. art. Kovalčíková Petra, ArtD.												
Dátum poslednej zmeny: 22.03.2022												
Schválil: prof. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD.												

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta dramatických umení

Kód predmetu:	Názov predmetu: Dramaturgická a režijná tvorba II.				
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Druh a rozsah: 1 h prednáška, 1 h seminár, 1 h cvičenia prezenčná metóda vzdelávania povinný predmet / profilový predmet/ denná forma štúdia					
Počet kreditov: 3 kredity					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: 1.					
Podmieňujúce predmety: Dramaturgická a režijná tvorba I.					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). a) priebežné hodnotenie 60%: riešenie tvorivých úloh a cvičení počas semestra a aktivita na seminároch (0 – 60 b.) b) záverečné hodnotenie 40%: ústna skúška: 0 – 40 b Maximálny celkový počet bodov získaný za priebežné a záverečné hodnotenie je 100. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý získal za plnenie určených podmienok minimálne 65 zo 100 bodov. Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%). Celková záťaž študenta 75 hodín: prednáška 13 hodín, seminár 13 hodín, cvičenie 13 hodín + 36 hodín príprava.					
Výsledky vzdelávania: Vstup do problematiky divadelnej dramaturgie a réžie, po absolvovaní ktorého sa poslucháč zorientuje v problematike vzniku divadelnej inscenácie z pohľadu režiséra a dramaturga.					
Stručná osnova predmetu: Špecifiká divadelnej dramaturgie a réžie Dramatik – dramaturg – režisér – herec Dramatický text – inscenačný text (od textu k obrazu) Kompozícia drámy a jej zložky Charaktery (dramatická osoba a javisková postava) Režijno-dramaturgická koncepcia Organizácia scénickej tvorby (spolupráca režiséra, dramaturga, herca, scénického a kostýmového výtvarníka, hudobníka, choreografa, korepetitora a ostatných umelcov podieľajúcich sa na vzniku scénického diela) Scénický priestor a základy tvorby mizanscén Inscenačný proces (od prvého čítania po výslednú inscenáciu)					
Odporúčaná literatúra: BROOK, Peter. <i>Prázdny priestor</i> . Panorama, Praha 1988. HOŘÍNEK, Zdeněk. <i>Úvod do praktické dramaturgie</i> . Praha 1980, 59-081-78 VEDRAL, Jan. <i>Dramatik, dramaturg</i> . VětrnéMlýny. 2018.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD. (OZP), Mgr. Peter Himič, PhD., f.m.doc., Mgr. art. Katarína Burdová, Ph.D., Mgr. art. Kovalčíková Petra, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 22.03.2022					
Schválil: prof. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD.					

Vysoká škola: Akadémia umení Banská Bystrica					
Fakulta: Fakulta dramatických umení					
Kód predmetu:			Názov predmetu: Dramaturgická tvorba I.		
Druh, rozsah vzdelávacích činností: 1 hodina prednáška / 2 hodiny cvičení za týždeň Prezenčná metóda Povinný predmet / profilový predmet/ denná forma					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: 1.					
Podmieňujúce predmety: Dramaturgická a režijná tvorba I., II.					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie 60%: písomné vypracovania čiastkových úloh (0- 30 b.), aktívna participácia na umeleckých výstupoch a cvičeniach, príprava konkrétneho dramaturgického výstupu (0 – 30 b.). Semestrálne hodnotenie záverečnej práce 40%: semestrálna práca v rozsahu 5 – 10 strán, (0 – 40 b.) Maximálny celkový počet bodov získaný za priebežné a záverečné hodnotenie je 100. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý získal za plnenie určených podmienok minimálne 65 zo 100 bodov = v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Celková záťaž študenta 75 hodín: prednášky 13 hodín, cvičenia 26 hodín + príprava výstupu 36 hodín.					
Výsledky vzdelávania: Študent si prehĺbi schopnosti čítať dramatický text s porozumením pre javiskovú interpretáciu. Nadobudne schopnosť analyzovať textovú zložku scénického diela – text, podtext, didaskálie, kompozícia, fabula, sujet, dej, dramatické osoby, vzťahy. Dokáže pripraviť a upraviť dramatickú situáciu, dialóg a úplný dramatický text pre potreby scénického stvárnenia.					
Stručná osnova predmetu: Výber, analýza a dramaturgia vybranej dramatickej situácie a dialógu. Výber, analýza a dramaturgia krátkeho scénického útvaru (monodráma /jednoaktovka / komorná hra). Príprava dramaturgicko-režijnej koncepcie k záverečným výstupom.					
Literatúra: Povinná KLÍMA, Miroslav. <i>O dramaturgii</i> . Praha : Pražská scéna, 2016. CÍSAŘ, Jan. <i>Základy dramaturgie</i> . Praha : AU, 2003. CÍSAŘ, Jan. <i>Základy dramaturgie I.: Situace, Dramaturgicko-režijní koncept</i> . Praha : SPN, 1986. HOŘÍNEK, Zdeněk. <i>Úvod do praktické dramaturgie</i> . Praha 1980. Odporúčaná ARISTOTELES. <i>Poetika</i> . Martin 1944. CÍSAŘ, Jan. <i>Člověk v situaci</i> . Praha : AMU. 2016. FREYTAG, Gustav. <i>Technika dramatu</i> . Praha : Politika. 1944.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, český jazyk					
Poznámky: -					
Hodnotenie predmetov: Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: Mgr. Peter Himič, PhD. (f. m. doc.) OZP, Mgr. art. Petra Kovalčíková, ArtD., doktorand					
Dátum poslednej zmeny: 30. 3. 2022					
Schválil: prof. Mgr. art. Matúš Ol'ha, PhD.					

Vysoká škola: Akadémia umení Banská Bystrica					
Fakulta: Fakulta dramatických umení					
Kód predmetu:			Názov predmetu: Dramaturgická tvorba II.		
Druh, rozsah vzdelávacích činností: 1 hodina prednáška / 2 hodiny cvičenia za týždeň Prezenčná metóda Povinný predmet / profilový predmet/ denná forma štúdia					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.					
Stupeň štúdia: 1.					
Podmieňujúce predmety: Dramaturgická tvorba I.					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie 60%: písomné vypracovania čiastkových úloh (0- 30 b.), aktívna participácia na umeleckých výstupoch a cvičeniach, príprava konkrétneho dramaturgického výstupu (0 – 30 b.). Semestrálne hodnotenie záverečnej práce 40%: semestrálna práca v rozsahu 5 – 10 strán, (0 – 40 b.) Maximálny celkový počet bodov získaný za priebežné a záverečné hodnotenie je 100. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý získal za plnenie určených podmienok minimálne 65 zo 100 bodov = v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Celková záťaž študenta 75 hodín: prednášky 13 hodín, cvičenia 26 hodín + príprava výstupu 36 hodín.					
Výsledky vzdelávania: Študent si prehĺbi schopnosti čítať dramatický text s porozumením pre javiskovú interpretáciu. Nadobudne schopnosť analyzovať textovú zložku scénického diela – text, podtext, didaskálie, kompozícia, fabula, sujet, dej, dramatické osoby, vzťahy. Dokáže pripraviť a upraviť dramatickú situáciu, dialóg a úplný dramatický text pre potreby scénického stvárnenia.					
Stručná osnova predmetu: Výber, analýza a dramaturgia vybranej dramatickej situácie a dialógu. Výber, analýza a dramaturgia krátkeho scénického útvaru (monodráma /jednoaktovka / komorná hra). Príprava dramaturgicko-režijnej koncepcie k záverečným výstupom.					
Literatúra: Povinná KLÍMA, Miroslav. <i>O dramaturgii</i> . Praha : Pražská scéna, 2016. CÍSAŘ, Jan. <i>Základy dramaturgie</i> . Praha : AU, 2003. CÍSAŘ, Jan. <i>Základy dramaturgie I.: Situace, Dramaturgicko-režijní koncept</i> . Praha : SPN, 1986. HOŘÍNEK, Zdeněk. <i>Úvod do praktické dramaturgie</i> . Praha 1980. Odporúčaná ARISTOTELES. <i>Poetika</i> . Martin 1944. CÍSAŘ, Jan. <i>Člověk v situaci</i> . Praha : AMU, 2016.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, český jazyk					
Poznámky: -					
Hodnotenie predmetov: Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: Mgr. Peter Himič, PhD. (f. m. doc.) OZP, Mgr. art. Petra Kovalčíková, ArtD., doktorand					
Dátum poslednej zmeny: 30. 3. 2022					
Schválil: prof. Mgr. art. Matúš Ořha, PhD.					

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici					
Fakulta: Fakulta dramatických umení					
Kód predmetu:			Názov predmetu: Dramaturgická tvorba III.		
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 1 hodina prednáška, 2 hodiny seminára, 4 hodiny cvičení za týždeň Prezenčná metóda Povinný predmet / profilový predmet/ denná forma					
Počet kreditov: 3.					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.					
Stupeň štúdia: 1.					
Podmieňujúce predmety: Dramaturgická tvorba II.					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie 60%: písomné vypracovania čiastkových úloh (0- 30 b.), aktivita na seminároch, aktívna dramaturgická participácia na inscenačnom procese (0 – 30 b.) Semestrálne hodnotenie záverečnej práce 40%: zostavenie bulletinu, tlačovej správy, odovzdanie komplexnej dramaturgickej koncepcie scénického diela (0 – 40 b.) Maximálny celkový počet bodov získaný za priebežné a záverečné hodnotenie je 100. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý získal za plnenie určených podmienok minimálne 65 zo 100 bodov = v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Celková záťaž študenta 90 hodín: prednášky 13 hodín, semináre 26 hodín, cvičenia 52 hodín.					
Výsledky vzdelávania: Študent je detailne oboznámený s postupom praktickej dramaturgickej prípravy divadelného projektu. Uvedomuje si zástoj a úlohy dramaturga v prípravnej inscenačnej fáze realizovaného projektu. Je schopný kritickej reflexie vytvoreného projektu. Vie zostaviť propagačné a sprievodné materiály k inscenácii podľa požadovaných noriem profesionálnych divadiel. Ovláda prácu s historickými prameňmi a zdrojmi a je schopný ich implementácie do dramaturgickej praxe.					
Stručná osnova predmetu: Základom predmetu je získanie teoretických vedomostí, praktických skúseností a remeselných zručností dramaturgickej práce pri tvorbe scénického diela. Študent je konfrontovaný so zložitým komplexom umeleckých problémov a dramaturgických postupov počas inscenačného procesu. V priebehu semestra pripraví výber a úpravu dramatického textu (príp. predloží dramaturgiu, adaptáciu alebo autorský text) pripravovaného umeleckého výstupu; dramaturgickú analýzu, interpretáciu diela, charakteristiku doby a spoločensko-historického kontextu vzniku diela, exkurz do tvorby autora hry a súpis inscenačnej tradície vybraného textu doma, príp. v zahraničí (ak je relevantné). V spolupráci s režisérom pripraví dramaturgicko-režijnú koncepciu, a zároveň sa aktívne zúčastňuje inscenačného procesu ako dramaturg. Ďalšie dramaturgické výstupy: sprievodné materiály k predstaveniu: napr. bulletin, tlačová správa a pod.					
Literatúra: Povinná CÍSAŘ, Jan. <i>Základy dramaturgie</i> . Praha : AU, 2003. HOŘÍNEK, Zdeněk. <i>Úvod do praktické dramaturgie</i> . Praha 1980. Odporúčaná VEDRAL, Jan. <i>Dramatik, dramaturg</i> . Větrné Mlýny, 2018. VEDRAL, Jan. <i>Horizont událostí</i> . Praha : Pražská scéna, 2016. VAJDIČKA, Lubomír. <i>Priestor, význam, interpretácia</i> . Bratislava : Tália-press, 1996. PORUBJAK, Martin. <i>Divadelný text v divadelnej inscenácii</i> s. 106-114, In ŠTEFKO, V. <i>Prednášky o divadle II</i> . VŠMU v Bratislave, Bratislava : Divadelný ústav, 2009.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, český jazyk					
Poznámky: Praktická výučba (príprava inscenácie) prebieha blokovo					
Hodnotenie predmetov: Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: Mgr. Peter Himič, PhD. (f. m. doc.) OZP, Mgr. art. Petra Kovalčíková, ArtD., doktorand					
Dátum poslednej zmeny: 30. 3. 2022					

Schválil: prof. Mgr. art. Matúš Olša, PhD.	
Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Dramaturgická tvorba IV.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 1 hodina prednáška, 2 hodiny seminára, 4 hodiny cvičení za týždeň Prezenčná metóda Povinný predmet / profilový predmet/ denná forma	
Počet kreditov: 3.	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: 1.	
Podmieňujúce predmety: Dramaturgická tvorba III.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie 60%: písomné vypracovania čiastkových úloh (0- 30 b.), aktivita na seminároch, aktívna dramaturgická participácia na inscenačnom procese (0 – 30 b.) Semestrálne hodnotenie záverečnej práce 40%: zostavenie bulletinu, tlačovej správy, odovzdanie komplexnej dramaturgickej koncepcie scénického diela (0 – 40 b.) Maximálny celkový počet bodov získaný za priebežné a záverečné hodnotenie je 100. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý získal za plnenie určených podmienok minimálne 65 zo 100 bodov = v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Celková záťaž študenta 90 hodín: prednášky 9 hodín, semináre 18 hodín, cvičenia 36 hodín, príprava a samoštúdium 27 hodín.	
Výsledky vzdelávania: Študent je detailne oboznámený s postupom praktickej dramaturgickej prípravy divadelného projektu. Uvedomuje si zástoj a úlohy dramaturga v prípravnej inscenačnej fáze realizovaného projektu. Je schopný kritickej reflexie vytvoreného projektu. Vie zostaviť propagačné a sprievodné materiály k inscenácii podľa požadovaných noriem profesionálnych divadiel. Ovláda prácu s historickými prameňmi a zdrojmi a je schopný ich implementácie do dramaturgickej praxe.	
Stručná osnova predmetu: Základom predmetu je získanie teoretických vedomostí, praktických skúseností a remeselných zručností dramaturgickej práce pri tvorbe scénického diela. Študent je konfrontovaný so zložitým komplexom umeleckých problémov a dramaturgických postupov počas inscenačného procesu. V priebehu semestra pripraví výber a úpravu dramatického textu (príp. predloží dramaturgiu, adaptáciu alebo autorský text) pripravovaného umeleckého výstupu; dramaturgickú analýzu, interpretáciu diela, charakteristiku doby a spoločensko-historického kontextu vzniku diela, exkurz do tvorby autora hry a súpis inscenačnej tradície vybraného textu doma, príp. v zahraničí (ak je relevantné). V spolupráci s režisérom pripraví dramaturgicko-režijnú koncepciu, a zároveň sa aktívne zúčastňuje inscenačného procesu ako dramaturg. Ďalšie dramaturgické výstupy: sprievodné materiály k predstaveniu: napr. bulletin, tlačová správa a pod.	
Literatúra: Povinná CÍSAŘ, Jan. <i>Základy dramaturgie</i> . Praha : AU, 2003. HOŘÍNEK, Zdeněk. <i>Úvod do praktické dramaturgie</i> . Praha 1980. Odporúčaná VEDRAL, Jan. <i>Dramatik, dramaturg</i> . Větrné Mlýny, 2018. VEDRAL, Jan. <i>Horizont událostí</i> . Praha : Pražská scéna, 2016. VAJDIČKA, Eubomír. <i>Priestor, význam, interpretácia</i> . Bratislava : Tália-press, 1996. PORUBJAK, Martin. <i>Divadelný text v divadelnej inscenácii</i> s. 106-114, In ŠTEFKO, V. <i>Prednášky o divadle II</i> . VŠMU v Bratislave, Bratislava : Divadelný ústav, 2009.	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, český jazyk					
Poznámky: Praktická výučba (príprava inscenácie) prebieha blokovo					
Hodnotenie predmetov: Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: Mgr. Peter Himič, PhD. (f. m. doc.) OZP, Mgr. art. Petra Kovalčíková, ArtD., doktorand					
Dátum poslednej zmeny: 30. 3. 2022					
Schválil: prof. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD.					
Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici					
Fakulta: Fakulta dramatických umení					
Kód predmetu:			Názov predmetu: Dramaturgicko-režijný seminár I.		
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodiny týždenne seminár					
Metóda: prezenčná					
Povinne voliteľný predmet					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: 1.					
Podmieňujúce predmety: -					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť (absencia max. 30%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a písomnej skúšky štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Celková záťaž študenta 50 hodín: semináre 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 24 hodín. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať dochádzku nižšiu ako 70%, nebude spĺňať samostatné štúdium v prepočte min. 65% zadaných prác a neodovzdá súbor písomných prác v dostačujúcej kvalite, nebude schopný uplatniť samostatné dramaturgicko-analytické a kritické myslenie a nepredstaví premyslenú dramaturgicko-režijnú koncepciu.					
Výsledky vzdelávania: Študent získať zručnosti v analýze dramatických textov, osvojí si teoretické a praktické dramaturgické postupy. Bude schopný vytvoriť vlastnú dramaturgickú a režijnú koncepciu. Nadobudne prehľad o tvorivých výrazových prostriedkoch uplatňovaných pri tvorbe dramatických a inscenačných diel, dramaturgických textoch a bude ich schopný sám aplikovať. Bude vedieť tvorivo čítať a ďalej pracovať s dramatickým textom.					
Stručná osnova predmetu: čítanie a rozbor dramatických textov výklady a dramaturgické koncepcie vlastné dramaturgické úpravy dramatických textov výklady a režijné koncepcie práca s textom a dramaturgicko-režijnou koncepciou v procese tvorby divadelnej inscenácie vypracovanie dramaturgicko-režijnej knihy					
Odporúčaná literatúra: CÍSAŘ, Jan. 1986. <i>Základy dramaturgie I.</i> Praha : Státní pedagogické nakladatelství, 1986. 114s. GALANDOVÁ, Eva – PETROVICKÝ, Ivan. 1962. <i>J. G. Tajovský: Statky zmätky, dramaturgicko – režijný rozbor.</i> Bratislava : Osvetový ústav, 1962. 33s. KEER, Walter. 1962. <i>Jak nepsat hru.</i> Praha : Orbis, 1962. 212 s. Literatúra, ktorá sa viaže na zvolený text.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk alebo český jazyk					

Poznámky: -					
Hodnotenie predmetov:					
Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: Mgr. art. Katarína Burdová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 25.2.2022					
Schválil: prof. Mgr.art. Matúš Ol'ha, PhD.					
Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici					
Fakulta: Fakulta dramatických umení					
Kód predmetu:			Názov predmetu: Dramaturgicko-režijný seminár II.		
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodiny týždenne seminár					
Metóda: prezenčná					
Povinne voliteľný predmet					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.					
Stupeň štúdia: 1.					
Podmieňujúce predmety: Dramaturgicko-režijný seminár I.					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Aktívna účasť (absencia max. 30%).					
Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a písomnej skúšky štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).					
Celková záťaž študenta 50 hodín: semináre 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 24 hodín. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať dochádzku nižšiu ako 70%, nebude spĺňať samostatné štúdium v prepočte min. 65% zadaných prác a neodovzdá súbor písomných prác v dostačujúcej kvalite, nebude schopný uplatniť samostatné dramaturgicko-analytické a kritické myslenie a nepredstaví premyslenú dramaturgicko-režijnú koncepciu.					
Výsledky vzdelávania: Študent získať zručnosti v analýze dramatických textov, osvojí si teoretické a praktické dramaturgické postupy. Bude schopný vytvoriť vlastnú dramaturgickú a režijnú koncepciu. Nadobudne prehľad o tvorivých výrazových prostriedkoch uplatňovaných pri tvorbe dramatických a inscenačných diel, dramaturgických textoch a bude ich schopný sám aplikovať. Bude vedieť tvorivo čítať a ďalej pracovať s dramatickým textom.					
Stručná osnova predmetu:					
čítanie a rozbor dramatických textov					
výklady a dramaturgické koncepcie					
vlastné dramaturgické úpravy dramatických textov					
výklady a režijné koncepcie					
práca s textom a dramaturgicko-režijnou koncepciou v procese tvorby divadelnej inscenácie					
vypracovanie dramaturgicko-režijnej knihy					
Odporúčaná literatúra:					
CÍSAŘ, Jan. 1986. <i>Základy dramaturgie I.</i> Praha : Státní pedagogické nakladatelství, 1986. 114s.					
GALANDOVÁ, Eva – PETROVICKÝ, Ivan. 1962. <i>J. G. Tajovský: Statky zmätky, dramaturgicko – režijný rozbor.</i> Bratislava : Osvetový ústav, 1962. 33s.					
KEER, Walter. 1962. <i>Jak nepsat hru.</i> Praha : Orbis, 1962. 212 s.					
Literatúra, ktorá sa viaže na zvolený text.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk alebo český jazyk					
Poznámky: -					

Hodnotenie predmetov:

Celkový počet hodnotených študentov:

A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: Mgr. art. Katarína Burdová, PhD.**Dátum poslednej zmeny:** 25.2.2022**Schválil:** prof. Mgr.art. Matúš Olša, PhD.**Vysoká škola:** Akadémia umení v Banskej Bystrici**Fakulta:** Fakulta dramatických umení**Kód predmetu:****Názov predmetu:** Dramaturgicko-režijný seminár III.**Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:** 2 hodiny týždenne seminár**Metóda:** prezenčná

Povinne voliteľný predmet

Počet kreditov: 2**Odporúčaný semester/trimester štúdia:** 5.**Stupeň štúdia:** 1.**Podmieňujúce predmety:** Dramaturgicko-režijný seminár II.**Podmienky na absolvovanie predmetu:**

Aktívna účasť (absencia max. 30%).

Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a písomnej skúšky štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).

Celková záťaž študenta 50 hodín: semináre 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 24 hodín. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať dochádzku nižšiu ako 70%, nebude spĺňať samostatné štúdium v prepočte min. 65% zadaných prác a neodovzdá súbor písomných prác v dostatočnej kvalite, nebude schopný uplatniť samostatné dramaturgicko-analytické a kritické myslenie a nepredstaví premyslenú dramaturgicko-režijnú koncepciu.

Výsledky vzdelávania: Študent uplatní zručnosti v analýze dramatických textov, uplatní teoretické a praktické dramaturgické postupy na konkrétnej (absolventskej) inscenácii. Uplatní schopnosť vytvoriť vlastnú dramaturgickú a režijnú koncepciu, ktorú je schopný sám aplikovať. Svoju dramaturgicko-režijnú koncepciu vloží do dramaturgicko-režijnej knihy.**Stručná osnova predmetu:**

čítanie a rozbor zvolených dramatických textov

výklady a dramaturgické koncepcie

vlastné dramaturgické úpravy dramatických textov

výklady a režijné koncepcie

práca s textom a dramaturgicko-režijnou koncepciou v procese tvorby divadelnej inscenácie

vypracovanie dramaturgicko-režijnej knihy

Odporúčaná literatúra:CÍSAŘ, Jan. 1986. *Základy dramaturgie I.* Praha : Státní pedagogické nakladatelství, 1986. 114s.GALANDOVÁ, Eva – PETROVICKÝ, Ivan. 1962. *J. G. Tajovský: Statky zmätky, dramaturgicko – režijný rozbor.* Bratislava : Osvetový ústav, 1962. 33s.KEER, Walter. 1962. *Jak nepsat hru.* Praha : Orbis, 1962. 212 s.

Literatúra, ktorá sa viaže na zvolený text.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk alebo český jazyk

Poznámky: -					
Hodnotenie predmetov:					
Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: Mgr. art. Katarína Burdová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 25.2.2022					
Schválil: prof. Mgr.art. Matúš Oľha, PhD.					
Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici					
Fakulta: Fakulta dramatických umení					
Kód predmetu:			Názov predmetu: Dramaturgicko-režijný seminár IV.		
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodiny týždenne seminár					
Metóda: prezenčná					
Povinne voliteľný predmet					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.					
Stupeň štúdia: 1.					
Podmieňujúce predmety: Dramaturgicko-režijný seminár II.					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Aktívna účasť (absencia max. 30%).					
Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a písomnej skúšky štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).					
Celková záťaž študenta 50 hodín: semináre 18 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 32 hodín. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať dochádzku nižšiu ako 70%, nebude spĺňať samostatné štúdium v prepočte min. 65% zadaných prác a neodovzdá súbor písomných prác v dostatočnej kvalite, nebude schopný uplatniť samostatné dramaturgicko-analytické a kritické myslenie a nepredstaví premyslenú dramaturgicko-režijnú koncepciu.					
Výsledky vzdelávania:					
Študent uplatní zručnosti v analýze dramatických textov, uplatní teoretické a praktické dramaturgické postupy na konkrétnej (absolventskej) inscenácii. Uplatní schopnosť vytvoriť vlastnú dramaturgickú a režijnú koncepciu, ktorú je schopný sám aplikovať. Svoju dramaturgicko-režijnú koncepciu vloží do dramaturgicko-režijnej knihy.					
Stručná osnova predmetu:					
čítanie a rozbor zvolených dramatických textov					
výklady a dramaturgické koncepcie					
vlastné dramaturgické úpravy dramatických textov					
výklady a režijné koncepcie					
práca s textom a dramaturgicko-režijnou koncepciou v procese tvorby divadelnej inscenácie					
vypracovanie dramaturgicko-režijnej knihy					
Odporúčaná literatúra:					
CÍSAŘ, Jan. 1986. <i>Základy dramaturgie I.</i> Praha : Státní pedagogické nakladatelství, 1986. 114s.					
GALANDOVÁ, Eva – PETROVICKÝ, Ivan. 1962. <i>J. G. Tajovský: Statky zmätky, dramaturgicko – režijný rozbor.</i> Bratislava : Osvetový ústav, 1962. 33s.					
KEER, Walter. 1962. <i>Jak nepsat hru.</i> Praha : Orbis, 1962. 212 s.					
Literatúra, ktorá sa viaže na zvolený text.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk alebo český jazyk					
Poznámky: -					

Hodnotenie predmetov:					
Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: Mgr. art. Katarína Burdová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 25.2.2022					
Schválil: prof. Mgr.art. Matúš Oľha, PhD.					
Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici					
Fakulta: Fakulta dramatických umení					
Kód predmetu:			Názov predmetu: Európske divadelné avantgardy I.		
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodiny prednášky, výučba kombinovaná, výberový predmet					
Počet kreditov: 2 kredity					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.					
Stupeň štúdia: 1					
Podmieňujúce predmety:					
<p>Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na prednáškach (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh - čiastkové analýzy a interpretácie dramatických diel – div. hry, dramatizácie, inscenácie (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Celková záťaž študenta 60 hodín: prednášky 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 34 hodín.</p>					
<p>Výsledky vzdelávania: Študent získa prehľad a oboznámi sa zo základnými hnutiami a smermi, ktoré charakterizujú hnutie divadelných avantgard v Európe. Orientácia a vedomosti mu istotne pomôžu k formovaniu zrelšieho prístupu v tvorbe.</p>					
<p>Stručná osnova predmetu: Impresionizmus Expresionizmus Naturalizmus Symbolizmus Futurizmus Dadaizmus Kubofuturizmus Surrealizmus</p>					
<p>Odporúčaná literatúra: <i>Povinná:</i> HYVNAR, Jan. <i>Herec v moderním divadle</i>. Praha: Pražská scéna, 1999. SCHERHAUFER, Peter. <i>Čítanka z dejín divadelnej réžie II. : Od Goeteho a Schillera po Reinhardta</i>. Bratislava: Národné divadelné centrum, 1998. SCHERHAUFER, Peter. <i>Čítanka z dejín divadelnej réžie III. : Od futuristov po Ezenštejna</i>. Bratislava: Divadelný ústav, 1999.</p>					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český, iný.....					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					

Celkový počet hodnotených študentov					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: doc. PhDr. Elena Knopová, PhD. (OZP), doc. Mgr. Martin Timko, ArtD., Mgr. art. Jaroslav Daubrava, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 23.3. 2022					
Schválil: prof. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD.					
Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici					
Fakulta: Fakulta dramatických umení					
Kód predmetu:			Názov predmetu: Európske divadelné avantgardy II.		
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodiny prednášky, výučba kombinovaná, výberový predmet					
Počet kreditov: 2 kredity					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.					
Stupeň štúdia: 1					
Podmieňujúce predmety: Európske divadelné avantgardy I.					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na prednáškach (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh - čiastkové analýzy a interpretácie dramatických diel – div. hry, dramatizácie, inscenácie (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Celková záťaž študenta 50 hodín: prednášky 18 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 32 hodín.					
Výsledky vzdelávania: Študent získa prehľad a oboznámi sa zo základnými hnutiami a smermi, ktoré charakterizujú hnutie divadelných avantgárd v Európe. Orientácia a vedomosti mu istotne pomôžu k formovaniu zrelšieho prístupu v tvorbe.					
Stručná osnova predmetu: Impresionizmus Expresionizmus Naturalizmus Symbolizmus Futurizmus Dadaizmus Kubofuturizmus Surrealizmus					
Odporúčaná literatúra: <i>Povinná:</i> HYVNAR, Jan. <i>Herec v moderním divadle</i> . Praha: Pražská scéna, 1999. SCHERHAUFER, Peter. <i>Čítanka z dejín divadelnej réžie II. : Od Goeteho a Schillera po Reinhardta</i> . Bratislava: Národné divadelné centrum, 1998. SCHERHAUFER, Peter. <i>Čítanka z dejín divadelnej réžie III. : Od futuristov po Ezenštejna</i> . Bratislava: Divadelný ústav, 1999.					

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český, iný.....

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov

A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: doc. PhDr. Elena Knopová, PhD. (OZP), doc. Mgr. Martin Timko, ArtD., Mgr. art. Jaroslav Daubrava, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 23.3. 2022

Schválil: prof. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici					
Fakulta: Fakulta dramatických umení					
Kód predmetu:			Názov predmetu: Herecké techniky 20. storočia I.		
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodiny prednáška, metóda výučby kombinovaná, voliteľný predmet					
Počet kreditov: 2 kredity					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: .					
Stupeň štúdia: I					
Podmieňujúce predmety: Dejiny svetového divadla I. až IV.					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na prednáškach (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh - čiastkové analýzy a interpretácie dramatických diel – div. hry, dramatisácie, inscenácie (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 34 hodín.					
Výsledky vzdelávania: Študent si osvojí fundamentálne vedomosti o hereckých technikách v 20. storočí. Orientácia v nich napomôže študentom zorientovať sa v nielen v kontextoch a súvislostiach, ale prakticky využiť tieto poznatky pre rozvoj vlastných tvorivých postupov i formovanie a dozrievanie umeleckej osobnosti.					
Stručná osnova predmetu: Stanislavského metóda a jej vplyv Vachtangov a jeho umelecká práca v štúdiách Herecká technika Michaila Čechova Strasbergova metóda Symbolické vízie herectva - Adolf Appia a Gordon Craig Obnova a reforma herectva vo Francúzsku Copeauvova škola Starý holubník Dullinova improvizácia L. Jouvet a jeho dialóg s postavou EtienDecroux a čistý mím J. Lecoq a hľadanie neutrálneho hereckého postoja					
Odporúčaná literatúra: <i>Povinná:</i> MISTRÍK, Miloš. <i>Herecké techniky 20. storočia</i> . Bratislava: VEDA, 2018. HYVNAR, Jan. <i>Herec v moderním divadle</i> . Praha: Pražská scéna, 1999. BAKOŠOVÁ HLAVENKOVÁ, Zuzana. <i>Čas činohry našich čias</i> . Bratislava: VŠMU, 2017					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: doc. Mgr. Martin Timko, ArtD., f.m.doc.					

Dátum poslednej zmeny: 23. 1. 2022

Schválil: prof. Mgr. art. Matúš Oľha PhD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Herecké techniky 20. storočia II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodiny prednášok, metóda výučby kombinovaná, voliteľný predmet	
Počet kreditov: 2 kredity	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: 1.	
Podmieňujúce predmety: Herecké techniky 20. storočia I.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na prednáškach (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh - čiastkové analýzy a interpretácie dramatických diel – div. hry, dramatisácie, inscenácie (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D: 79-73%, E: 72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Celková záťaž študenta 50 hodín: semináre 18 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 32 hodín.	
Výsledky vzdelávania: Študent si osvojí fundamentálne vedomosti o hereckých technikách v 20. storočí. Orientácia v nich napomôže študentom zorientovať sa v nielen v kontextoch a súvislostiach, ale prakticky využiť tieto poznatky pre rozvoj vlastných tvorivých postupov i formovanie a dozrievanie umeleckej osobnosti.	
Stručná osnova predmetu: Antropológovia v divadle Antoni Artaud Divadlo a jeho dvojník, abstraktný rituál Peter Brook hľadanie bodu nula, univerzálnej divadelnej komunikácie Jerzy Grotowski – nové cesty herectva, divadlo ako rituál Eugenio Barba a jeho tretie divadlo Tadeusz Kantor Bertolt Brecht Mejerchol'dova biomechanika	
Odporúčaná literatúra: <i>Povinná:</i> MISTRÍK, Miloš. <i>Herecké techniky 20. storočia</i> . Bratislava: VEDA, 2018. HYVNAR, Jan. <i>Herec v moderním divadle</i> . Praha: Pražská scéna, 1999. BAKOŠOVÁ HLAVENKOVÁ, Zuzana. <i>Čas činohry našich čias</i> . Bratislava: VŠMU, 2017 <i>Odporúčaná:</i> ARTAUD, Antonin. <i>Divadlo a jeho dvojník</i> . Bratislava : Tália-press, 1993. MEJERCHOLD, Vsevolod Emilijevič. <i>Rekonštrukcia divadla</i> . Bratislava : Tatran, 1978.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český	

Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: doc. Mgr. Martin Timko, ArtD., f.m.doc.					
Dátum poslednej zmeny: 23. 1. 2022					
Schválil: prof. Mgr. art. Matúš Olha PhD.					

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Kapitoly z divadelnej réžie I.
Druh, rozsah vzdelávacích činností: 2 h. seminár	
Metóda: prezenčná, bloková výučba	
Výberový predmet / denná forma štúdia	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: 1.	
Podmieňujúce predmety: -	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	
a) priebežné hodnotenie 60%: seminárna práca, plnenie čiastkových úloh, aktivita na seminároch	
b) záverečné semestrálne hodnotenie 40%: ústna skúška	
Model hodnotenia 100%. Štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D: 79-73%, E: 72-65%.	
Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil podmienky aktívnej účasti na hodinách, vypracovania zadaných čiastkových úloh a absolvovania záverečnej semestrálnej skúšky v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Kredity nebudú pridelené študentovi, ktorého celkové hodnotenie bude nižšie ako 65%. Absencia max. 30%.	
Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 34 hodín.	
Výsledky vzdelávania:	
Zorientovanie poslucháča v problematike vzniku a vývinu réžie ako samostatnej tvorivej disciplíny.	
Stručná osnova predmetu:	
Organizácia inscenačnej praxe v antickom divadle; stredoveké divadelné formy svetské aj sakrálné; renesančné divadlo, obdobie klasicizmu vo Francúzsku; Schiller Goethe a Lessing; Meiningenčania; Stanislavskij – psychologicko-realistické herectvo a jeho režijné postupy; Avantgardné divadelné smery; Významné režisérské osobnosti divadelnej réžie 20. storočia na Slovensku aj vo svete.	
Odporúčaná literatúra:	
SCHERHAUFER, Peter. <i>Kalendárium dejín divadelnej réžie</i> , TÁLIA-press : Bratislava a NDC.1997.	
SCHERHAUFER, Peter. <i>Čítanka z dejín divadelnej réžie I – II</i> . Bratislava. 1997 - 2007	
CRAIG, Edward, Gordon. <i>O divadelnom umení</i> . Divadelný ústav : Praha. 2006	
SLÁDEČEK, Ján. <i>Prolegomena</i> . Banská Bystrica: AU-FDU, 2013 ISBN: 978-80-89555-26-0	
ZAVARSKÝ, Ján. <i>Kapitoly zo scénografie</i> . Osvetový ústav : Bratislava.1989.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	

Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: Mgr. art. Kovalčíková Petra, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 30.3.2022					
Schválil: prof. Mgr. art. Matúš Olša, PhD.					

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici					
Fakulta: Fakulta dramatických umení					
Kód predmetu:	Názov predmetu: Kapitoly z divadelnej réžie II.				
Druh, rozsah vzdelávacích činností: 2 h. seminár					
Metóda: prezenčná, bloková výučba					
Výberový predmet / denná forma štúdia					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety: Kapitoly z divadelnej réžie I.					
Podmienky na absolvovanie predmetu: priebežné hodnotenie 60%: seminárna práca, plnenie čiastkových úloh, aktivita na seminároch záverečné semestrálne hodnotenie 40%: ústna skúška Model hodnotenia 100%. Štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D: 79-73%, E: 72-65%. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil podmienky aktívnej účasti na hodinách, vypracovania zadaných čiastkových úloh a absolvovania záverečnej semestrálnej skúšky v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Kredity nebudú pridelené študentovi, ktorého celkové hodnotenie bude nižšie ako 65%. Absencia max. 30%. Celková záťaž študenta 50 hodín: semináre 18 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 32 hodín.					
Výsledky vzdelávania: Zorientovanie poslucháča v problematike vzniku a vývinu réžie ako samostatnej tvorivej disciplíny.					
Stručná osnova predmetu: Organizácia inscenačnej praxe v antickom divadle; stredoveké divadelné formy svetské aj sakrálné; renesančné divadlo, obdobie klasicizmu vo Francúzsku; Schiller Goethe a Lessing; Meiningenčania; Stanislavskij – psychologicko-realistické herectvo a jeho režijné postupy; Avantgardné divadelné smery; Významné režisérské osobnosti divadelnej réžie 20. storočia na Slovensku aj vo svete.					
Odporúčaná literatúra: SCHERHAUFER, Peter. <i>Kalendárium dejín divadelnej réžie</i> , TÁLIA- press : Bratislava a NDC.1997. SCHERHAUFER, Peter. <i>Čítanka z dejín divadelnej réžie I – II</i> . Bratislava. 1997 - 2007 CRAIG, Edward, Gordon. <i>O divadelnom umení</i> . Divadelný ústav : Praha. 2006 SLÁDEČEK, Ján. <i>Prolegomena</i> . Banská Bystrica: AU-FDU, 2013 ISBN: 978-80-89555-26-0 ZAVARSKÝ, Ján. <i>Kapitolky zo scénografie</i> . Osvetový ústav : Bratislava.1989.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov					
A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: Mgr. art. Kovalčíková Petra, ArtD.						
Dátum poslednej zmeny: 30.3.2022						
Schválil: prof. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD.						

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Komunitné a minoritné divadlo I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodiny seminár týždenne prezenčná metóda vzdelávania voliteľný predmet / denná forma štúdia	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: 1.	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminári (absencia max. 30%); samoštúdium zadanej literatúry (min. 65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nebude spĺňať podmienku samoštúdia zadanej literatúry v objeme min. 65%. Celková záťaž študenta 50 hodín: prednášky 26 hodín + samoštúdium 24 hodín.	
Výsledky vzdelávania: Študent získa prehľad o jednotlivých prejavoch a špecifikách komunitných a minoritných divadiel. Nadobudne vedomosti o pluralitných podobách slovenského divadla – divadla rôznorodo chápaných identít, pluralitného divadla a a divadla špecifických minoritných komunit; osvojí si základnú terminológiu; spozná inscenačnú tvorbu, špecifický divadelný jazyk a primárne (ne)umelecké aktivity vybraných divadiel. Dokáže pomenovať sociálne funkcie tohto typu divadiel a ich postavenie v subsysteme kultúry. Vedomosti dokáže komparovať a kontextovo prepájať, uplatniť ich pri vlastnej divadelnej tvorbe a v rámci výučby iných predmetov.	
Stručná osnova predmetu: Vymedzenie základných pojmov. Prehľad komunitných a minoritných divadiel na Slovensku a ich pluralitné podoby. Divadlo ako prejav a ochrana rôznorodo chápaných minorít. Divadlá národnostných a jazykových menšín. Divadlo zdravotne hendikepovaných skupín. Arteterapeutické formy divadla. Divadlo ľudí bez domova.	
Odporúčaná literatúra: BALLAY, Miroslav - FOJTÍKOVÁ, Dária - KNOPOVÁ, Elena - LINDOVSKÁ, Nadežda. <i>Divadlo nielen ako umelecká aktivita</i> . Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy, 2014. BALLAY, Miroslav – GABAŠOVÁ, Katarína – KUDLAČÁKOVÁ, Veronika. <i>Minority v subsysteme kultúry</i> . Nitra : Kulturologická spoločnosť v spolupráci s Katedrou kulturológie FF UKF v Nitre, 2014. KNOPOVÁ, Elena. Chudoba ako divadelne zachytený stav mnohorakej krízy. In <i>Divadlo v období hodnotovej krízy</i> : zborník referátov z XII. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v	

cykle Dnes a tu, 27. a 28. 11. 2015. Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2015, s. 347-358.

KNOPOVÁ, Elena. Myslieť a cítiť divadlom - z ticha plynúci dialóg : 1. časť Myslieť a cítiť divadlom - z ticha plynúci dialóg, 2. časť Inscenácie divadla Ticho a spol., 3. časť Platforma nezávislých divadiel. In *Divadlo Ticho a spol. - odtlačok na duši divákov a tvorcov*. Bratislava : Ticho a spol., 2015.

KNOPOVÁ, Elena. Teatr lalkowy Gejzy Dezorza – lalkarze z undergroundu = DezorzovoLútkové divadlo - Bábkari z Undergroundu. In *Opcje : kwartalnik kulturalny*, 2014, č. 3 [96], s. 54-59.

KNOPOVÁ, Elena. Theatre in the Context of Poverty, Poverty in the Context of Theatre : the Issue of Poverty and Social Exclusion Demonstrated on Psota [Poverty], Production of Potôň Theatre. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2016, roč. 64, č. 3, s. 260-280

LINDOVSKÁ, Nadežda. Divadlo v hľadaní staro/nových identít. In *Súčasnú slovenské divadlo v dobe spoločenských premien*. Elena Knopová (ed.). Bratislava : VEDA, 2017.

-vybrané štúdie z časopisu *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov

A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 18. 2. 2022

Schválil: prof. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Komunitné a minoritné divadlo II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodiny seminár týždenne prezenčná metóda vzdelávania voliteľný predmet / denná forma štúdia	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: 1.	
Podmieňujúce predmety: Komunitné a minoritné divadlo I.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminári (absencia max. 30%); samoštúdium zadanej literatúry (min. 65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nebude spĺňať podmienku samoštúdia zadanej literatúry v objeme min. 65%. Celková záťaž študenta 50 hodín: prednášky 26 hodín + samoštúdium 24 hodín.	
Výsledky vzdelávania: Študent získa prehľad o jednotlivých prejavoch a špecifikách komunitných a minoritných divadiel. Nadobudne vedomosti o pluralitných podobách slovenského divadla – divadla rôznorodo chápaných identít, pluralitného divadla a a divadla špecifických minoritných komunit; osvojí si základnú terminológiu; spozná inscenačnú tvorbu, špecifický divadelný jazyk a primárne (ne)umelecké aktivity vybraných divadiel. Dokáže pomenovať sociálne funkcie tohto typu divadiel a ich postavenie	

v subsystéme kultúry. Vedomosti dokáže komparovať a kontextovo prepájať, uplatniť ich pri vlastnej divadelnej tvorbe a v rámci výučby iných predmetov.

Stručná osnova predmetu:

Prehľad subkultúrne orientovaných divadiel na Slovensku a ich pluralitné podoby.
Divadlo ako prejav a podpora rôznorodo chápaných a konštruovaných identít a subkultúr.
Feminizácia divadla a divadelné feministické iniciatívy.
Rodovo citlivé a gynokritické divadlo.
LGBTI+ divadlo a dráma.
Divadlo seniorov.
Subkultúrne orientované divadlá.

Odporúčaná literatúra:

BALLAY, Miroslav - FOJTÍKOVÁ, Dária - KNOPOVÁ, Elena - LINDOVSKÁ, Nadežda. *Divadlo nielen ako umelecká aktivita*. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy, 2014.
BALLAY, Miroslav – GABAŠOVÁ, Katarína – KUDLAČÁKOVÁ, Veronika. *Minority v subsystéme kultúry*. Nitra : Kulturologická spoločnosť v spolupráci s Katedrou kulturológie FF UKF v Nitre, 2014.
KNOPOVÁ, Elena. Chudoba ako divadelne zachytený stav mnohorakej krízy. In *Divadlo v období hodnotovej krízy : zborník referátov z XII. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu*, 27. a 28. 11. 2015. Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2015, s. 347-358.
KNOPOVÁ, Elena. Myslieť a cítiť divadlom - z ticha plynúci dialóg : 1. časť Myslieť a cítiť divadlom - z ticha plynúci dialóg, 2. časť Inscenácie divadla Ticho a spol., 3. časť Platforma nezávislých divadiel. In *Divadlo Ticho a spol. - odtlačok na duši divákov a tvorcov*. Bratislava : Ticho a spol., 2015.
KNOPOVÁ, Elena. Teatr lalkowy Gejzy Dezorza – lalkarze z undergroundu = DezorzovoLútkové divadlo - Bábkari z Undergroundu. In *Opcje : kwartalnik kulturalny*, 2014, č. 3 [96], s. 54-59.
KNOPOVÁ, Elena. Theatre in theContextofPoverty, Poverty in theContextofTheatre : theIssueofPoverty and SocialExclusionDemonstrated on Psota [Poverty], Productionof Potôň Theatre. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2016, roč. 64, č. 3, s. 260-280
LINDOVSKÁ, Nadežda. Divadlo v hľadani staro/nových identít. In *Súčasnú slovenské divadlo v dobe spoločenských premií*. Elena Knopová (ed.). Bratislava : VEDA, 2017.
-vybrané štúdie z časopisu *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov

A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Dátum poslednej zmeny:18. 2. 2022

Schválil: prof. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD.

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici					
Fakulta: Fakulta dramatických umení					
Kód predmetu:			Názov predmetu: Majstri scény I.		
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodiny prednášok; metóda výučba kombinovaná, povinne voliteľný predmet					
Počet kreditov: 2 kredity					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.					
Stupeň štúdia: 1					
Podmieňujúce predmety: Osobnosti svetovej a slovenskej drámy I.					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na prednáškach (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh - čiastkové analýzy a interpretácie dramatických diel – div. hry, dramatisácie, inscenácie (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 34 hodín.					
Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznámi s významnými osobnosťami scénického umenia zo svetovej i slovenskej proveniencie. Osvojenie poznatkov študentovi umožní pomeriavať vlastnú umeleckú tvorivú cestu s tvorbou významných osobností divadelného umenia.					
Stručná osnova predmetu: Ján Chalupka, Ján Palárik, Ivan Stodola, Július Barč-Ivan, Peter Karvaš, Ján Borodáč, Andrej Bagar, Ján Jannický, Ferdinand Hoffmann, Hana Meličková, Karol L. Zachar, Jozef Budský, Martin Gregor, Ladislav Chudík, Gustáv Valach, Ivan Lichard, Viliam Záborský, Viktor Šulc, Max Reinhardt, Peter Brook, Jerzy Grotowski, Anatolij Vasilijev, Bob Wilson, Andrej Wajda, Peter Zedek, Alfred Radok					
Odporúčaná literatúra: <i>Povinná:</i> MAŤAŠÍK, Andrej: <i>Majstri scény</i> . Bratislava: Perfekt, 2003. TIMKO, Martin. <i>Palárik žije. Súborné dramatické dielo Jána Palárika</i> . Raková: Životnými cestami Jána Palárika- združenie, 2017. LAJCHA, Ladislav. <i>Silueta generácie. Osobnosti činohry SND</i> . Bratislava: Divadelný ústav, 2013. <i>Odporúčaná:</i> BROOK, Peter. <i>Kvalita milosti: úvahy o Shakespearovi</i> . Bratislava: Divadelný ústav, 2014. GROTOWSKI, Jerzy. <i>Divadlo a rituál</i> . Bratislava: Kaligram, 1999.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: doc. Mgr. Martin Timko, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 23.3. 2022					
Schválil: prof. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD.					

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici					
Fakulta: Fakulta dramatických umení					
Kód predmetu:			Názov predmetu: Majstri scény II.		
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodiny prednášok; metóda výučba kombinovaná, povinne voliteľný predmet					
Počet kreditov: 2 kredity					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.					
Stupeň štúdia: 1					
Podmieňujúce predmety: Majstri scény II., Osobnosti svetovej a slovenskej drámy II.					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na prednáškach (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh - čiastkové analýzy a interpretácie dramatických diel – div. hry, dramatisácie, inscenácie (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D: 79-73%, E: 72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Celková záťaž študenta 50 hodín: semináre 18 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 32 hodín.					
Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznámi s významnými osobnosťami scénického umenia zo svetovej i slovenskej proveniencie. Osvojenie poznatkov študentovi umožní pomeriavať vlastnú umeleckú tvorivú cestu s tvorbou významných osobností divadelného umenia.					
Stručná osnova predmetu: Ján Chalupka, Ján Palárik, Ivan Stodola, Július Barč-Ivan, Peter Karvaš, Ján Borodáč, Andrej Bagar, Ján Jamnický, Ferdinand Hoffmann, Hana Meličková, Karol L. Zachar, Jozef Budský, Martin Gregor, Ladislav Chudík, Gustáv Valach, Ivan Lichard, Viliam Záborský, Viktor Šulc, Max Reinhardt, Peter Brook, Jerzy Grotowski, Anatolij Vasilijev, Bob Wilson, Andrej Wajda, Peter Zedek, Alfred Radok					
Odporúčaná literatúra: <i>Povinná:</i> MAŤAŠÍK, Andrej: <i>Majstri scény</i> . Bratislava: Perfekt, 2003. TIMKO, Martin. <i>Palárik žije. Súborné dramatické dielo Jána Palárika. Raková: Životnými cestami Jána Palárika- združenie, 2017.</i> LAJCHA, Ladislav. <i>Siluetta generácie. Osobnosti činohry SND</i> . Bratislava: Divadelný ústav, 2013. <i>Odporúčaná:</i> BROOK, Peter. <i>Kvalita milosti: úvahy o Shakespearovi</i> . Bratislava: Divadelný ústav, 2014. GROTOWSKI, Jerzy. <i>Divadlo a rituál</i> . Bratislava: Kaligram, 1999.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: doc. Mgr. Martin Timko, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 23.3. 2022					
Schválil: prof. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD.					

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Osobnosti slovenskej a svetovej drámy I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 7 hodín prednášok, 6 hodín seminárov za semester Prezenčná metóda/ bloková výučba Povinne výberový predmet / denná forma štúdia	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: 1	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné: poslucháč pripraví seminárnu prácu, v ktorej predstaví profil vybraného dramatika a bude analyzovať jeho najvýznamnejšie diela. Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh (model hodnotenia 100%). Záverečné: ústna skúška Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Celková záťaž študenta 50 hodín: z toho prednášky 7 hodín, semináre 6 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 23 hodín, príprava na skúšku 14 hodín.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznámi s najvýznamnejšími, resp. umelecky provokatívnymi predstaviteľmi drámy konkrétnych období, smerov a štýlov. Takto získa obraz o charaktere a tematicko-ideových a žánrovo-formálnych podobách konkrétnych umeleckých smerov. Týmto sa posilní aj jeho dramaturgická kompetencia.	
Stručná osnova predmetu: Metódou parspro toto bude analyzovaná tvorba jedného dramatika daného obdobia, smeru alebo štýlu. V tomto semestri to budú predovšetkým autori a diela od antickej drámy po vznik modernej európskej drámy na prelome 19. a 20. storočia (antická dráma, renesančná, klasicizmus, romantizmus, realizmus), so slovenskej po realistickú drámu vrátane, a jej pokračovanie a presahy do polovice minulého storočia.	
Literatúra: Povinná FISCHER-LICHTE, Erika. <i>Dejiny drámy</i> . Bratislava : Divadelný ústav, 2003. ŠTEFKO, Vladimír a kol. <i>Dejiny slovenskej drámy 20. storočia</i> . Bratislava : Divadelný ústav, 2013. PAŠTEKA, Július: <i>Eseje o svetových dramatikoch</i> . Bratislava : NDC, 1998. PAŠTEKA, Július: <i>Slovenská dramatika v epoche realizmu</i> . Bratislava : TATRAN, 1990. Odporúčaná VRBKA, Stanislav: <i>Cestami slovenskej drámy</i> . Bratislava: Divadelný ústav,1969. MISTRÍK, Miloš: <i>Premeny súčasnej drámy. Aj dráma je len človek...</i> Bratislava : Spolok slovenských spisovateľov, 2003. TIMKO, Martin: <i>Palárik žije</i> . Súborné dramatické dielo Jána Palárika, Raková : Životnými cestami Jána Palárika – združenie, 2017. SLÁDEČEK, Ján (ed.): <i>Július Barč-Ivan</i> . Súborné dramatické dielo, Bratislava: Divadelný ústav, 2001. PODMAKOVÁ, Dagmar: <i>Klasika dnes</i> . Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV a NDC, 1997.	

Súborné diela alebo čiastkové výbery hier vybraných dramatikov.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky: výučba prebieha blokovo					
Hodnotenie predmetov:					
Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: Mgr. Peter Himič, PhD. (f. m. doc.) OZP, doc. Mgr. Martin Timko, ArtD. (f. m. doc.)					
Dátum poslednej zmeny: 30. 3. 2022					
Schválil: prof. Mgr. art. M. Oľha, PhD.					

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Osobnosti slovenskej a svetovej drámy II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 7 hodín prednášok/6 hodín seminárov za semester Prezenčná metóda / blokova výučba Povinne výberový predmet / denná forma štúdia	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: 1.	
Podmieňujúce predmety: Osobnosti slovenskej a svetovej drámy I.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pribežné: poslucháč pripraví seminárnu prácu, v ktorej predstaví profil vybraného dramatika a bude analyzovať jeho najvýznamnejšie diela. Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh (model hodnotenia 100%). Záverečné: ústna skúška Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Celková záťaž študenta 50 hodín: z toho prednášky 7 hodín, semináre 6 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 23 hodín, príprava na skúšku 14 hodín.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznámi s najvýznamnejšími, resp. umelecky provokatívnymi predstaviteľmi drámy a ich dielami konkrétnych období, smerov a štýlov. Takto získa obraz o charaktere a tematicko-ideových a žánrovo-formálnych podobách konkrétnych umeleckých smerov. Študent v tomto semestri bude schopný komparovať smerové a štýlové ukotvenie slovenskej dramatiky s dielami svetových dramatikov týchto smerov. Týmto sa posilní aj jeho dramaturgická kompetencia.	

Stručná osnova predmetu: Počas štúdia sa študent zoznami s hlavnými a významnými predstaviteľmi svetovej a slovenskej drámy umeleckých smerov a štýlov moderného a súčasného divadla. Metódou arspu toto bude analyzovaná tvorba jedného dramatika daného obdobia, smeru alebo štýlu. V tomto semestri to budú autori a diela od modernej drámy až po súčasnosť.

Literatúra:

Povinná

FISCHER-LICHTE, Erika. *Dejiny drámy*. Bratislava : Divadelný ústav, 2003.

ŠTEFKO, Vladimír a kol. *Dejiny slovenskej drámy 20. storočia*. Bratislava : Divadelný ústav, 2013.

PAŠTEKA, Július. *Eseje o svetových dramatikoch*. Bratislava : NDC, 1998.

PAŠTEKA, Július. *Slovenská dramatika v epoche realizmu*. Bratislava : TATRAN, 1990.

Odporúčaná:

VRBKA, Stanislav. *Cestami slovenskej drámy*. Bratislava: Divadelný ústav: 1969.

STRINDBERG, August. *Hry*. Bratislava: Divadelný ústav, 2002.

ČAHOJOVÁ, Božena. *Slovenská dráma a divadlo v zrkadlách moderny a postmoderny*. Bratislava: Divadelný ústav, 2002.

PODMAKOVÁ, Dagmar. *Klasika dnes*. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV a NDC, 1997.

Súborné diela alebo čiastkové výbery hier vybraných dramatikov.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky: výučba prebieha blokovo

Hodnotenie predmetov:

Celkový počet hodnotených študentov:

A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: Mgr. Peter Himič, PhD. (f. m. doc.) OZP, doc. Mgr. Martin Timko, ArtD. (f. m. doc.)

Dátum poslednej zmeny: 30. 3. 2022

Schválil: prof. Mgr. art. M. Ol'ha, PhD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Režijná tvorba I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 1 hodina prednášok týždenne, 2 hodiny cvičení týždenne prezenčná metóda vzdelávania povinný predmet / profilový predmet / denná forma štúdia	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: Dramaturgická a režijná tvorba I.,II.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 20%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 80%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Celková záťaž študenta 75 hodín: prednášky 13 hodín, cvičenia 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 36	

hodín.

Výsledky vzdelávania:

Študent získa vedomosti a zručnosti v oblasti divadelnej réžie. Osvojí si divadelnú terminológiu pri práci s hercom, naučí sa s ním komunikovať. Pochopí a naučí sa, čo je dramatická situácia ako základná a nevyhnutná podmienka pri tvorbe divadelnej inscenácie. Naučí sa vnímať gestá a odčítať reč tela. Na základe konkrétnych cvičení sa naučí vytvárať dramatické situácie od jedného, cez dvoch a viacerých postáv v priestore.

Stručná osnova predmetu:

Dramatická situácia

Analýza postavy na obrázku, vzťah k priestoru, reč tela, vybudovanie dramatickej situácie

Analýza dvoch postáv na obrázku, vzťah k priestoru, vzájomný vzťah, vybudovanie dramatickej situácie

Vytvorenie dramatickej situácie v priestore na základe vztyčných bodov

Determinujúce okolnosti pri dramatickej situácii

Vytvorenie dramatickej situácie na dramatickom podklade z divadelnej hry s maximálnym počtom postáv 3

Odporúčaná literatúra:

CÍSAŘ, Jan. *Základy dramaturgie*. AU : Praha. 2003

VOSTRÝ, J. *Režie je umění*. 2001.

EJZENŠTEJN, S. M.: *Umenie mizanscény I. a II.* Div. Ústav Bratislava 1997 -1999

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:slovenský jazyk, český jazyk

Poznámky: -

Hodnotenie predmetov:

Celkový počet hodnotených študentov:

A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: prof. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD. (OZP), Mgr. art. Katarína Burdová, Ph.D., Mgr. art. Petra Kovalčíková, ArtD., doktorand

Dátum poslednej zmeny: 24.3.2022

Schválil: prof. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici					
Fakulta: Fakulta dramatických umení					
Kód predmetu:			Názov predmetu: Režijná tvorba II.		
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 1 hodina prednášok týždenne, 2 hodiny cvičení týždenne prezenčná metóda vzdelávania povinný predmet / profilový predmet / denná forma štúdia					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.					
Stupeň štúdia: 1.					
Podmieňujúce predmety: Režijná tvorba I.					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 20%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D: 79-73%, E: 72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 80%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Celková záťaž študenta 75 hodín: prednášky 13 hodín, cvičenia 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 36 hodín.					
Výsledky vzdelávania: Študent získa vedomosti a zručnosti v oblasti divadelnej réžie. Osvojí si divadelnú terminológiu pri práci s hercom, naučí sa s ním komunikovať. Pochopí a naučí sa, čo je dramatická situácia ako základná a nevyhnutná podmienka pri tvorbe divadelnej inscenácie. Naučí sa vnímať gestá a odčítať reč tela. Na základe konkrétnych cvičení sa naučí vytvárať dramatické situácie od jedného, cez dvoch a viacerých postáv v priestore.					
Stručná osnova predmetu: Dramatická situácia Analýza postavy na obrázku, vzťah k priestoru, reč tela, vybudovanie dramatickej situácie Analýza dvoch postáv na obrázku, vzťah k priestoru, vzájomný vzťah, vybudovanie dramatickej situácie Vytvorenie dramatickej situácie v priestore na základe vztyčných bodov Determinujúce okolnosti pri dramatickej situácii Vytvorenie dramatickej situácie na dramatickom podklade z divadelnej hry s maximálnym počtom postáv 3					
Odporúčaná literatúra: CÍSAŘ, Jan. <i>Základy dramaturgie</i> . AU : Praha. 2003 VOSTRÝ, J. <i>Režie je umění</i> . 2001. EJZENŠTEJN, S. M.: <i>Umenie mizanscény I. a II.</i> Div. Ústav Bratislava 1997 -1999					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, český jazyk					
Poznámky: -					
Hodnotenie predmetov: Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD. (OZP), Mgr. art. Katarína Burdová, Ph.D., Mgr. art. Petra Kovalčíková, ArtD., doktorand					
Dátum poslednej zmeny: 24.3.2022					
Schválil: prof. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD.					

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici					
Fakulta: Fakulta dramatických umení					
Kód predmetu:			Názov predmetu: Režijná tvorba III.		
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 1 hodina prednášok týždenne, 2 hodiny seminárov týždenne, 4 hodiny cvičení týždenne prezenčná metóda vzdelávania povinný predmet / profilový predmet / denná forma štúdia					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.					
Stupeň štúdia: 1.					
Podmieňujúce predmety: Režijná tvorba II.					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 20%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D: 79-73%, E: 72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 80%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Celková záťaž študenta 90 hodín: prednášky 13 hodín, semináre 26 hodín, cvičenia 52 hodín.					
Výsledky vzdelávania: Študent získa vedomosti a zručnosti v oblasti divadelnej réžie. Osvojí si divadelnú terminológiu pri práci s hercom, naučí sa s ním komunikovať. Pripraví sa na realizáciu absolventskej inscenácie v súlade so všetkými divadelnými zložkami (scéna, svetlo, hudba, zvuk, rekvizity, atď.)					
Stručná osnova predmetu: Výber textu Príprava divadelnej inscenácie Spolupráca so scénografom Práca s rekvizitami Práca so svetlom Práca s hudbou					
Odporúčaná literatúra: EFROS, Anatolij: <i>Povolanie režisér</i> , Tatran Bratislava 1983 VOSTRÝ, J. <i>Režie je umění</i> . 2001. EJZENŠTEJN, S. M.: <i>Umenie mizanscény I. a II.</i> Div. Ústav Bratislava 1997 -1999 Aktuálna literatúra, ktorá sa viaže na danú inscenáciu					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, český jazyk					
Poznámky: Praktická výučba (príprava inscenácie) prebieha blokovo					
Hodnotenie predmetov: Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD. (OZP), Mgr. art. Katarína Burdová, Ph.D., Mgr. art. Petra Kovalčíková, ArtD., doktorand					
Dátum poslednej zmeny: 24.3.2022					
Schválil: prof. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD.					

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici					
Fakulta: Fakulta dramatických umení					
Kód predmetu:			Názov predmetu: Režijná tvorba IV.		
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 1 hodina prednášok týždenne, 2 hodiny seminárov týždenne, 4 hodiny cvičení týždenne prezenčná metóda vzdelávania povinný predmet / profilový predmet/ denná forma štúdia					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.					
Stupeň štúdia: 1.					
Podmieňujúce predmety: Režijná tvorba III.					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 20%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 80%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Celková záťaž študenta 90 hodín: prednášky 9 hodín, semináre 18 hodín, cvičenia 36 hodín, príprava a samoštúdium 27 hodín.					
Výsledky vzdelávania: Študent získa vedomosti a zručnosti v oblasti divadelnej réžie. Osvojí si divadelnú terminológiu pri práci s hercom, naučí sa s ním komunikovať. Pripraví sa na realizáciu absolventskej inscenácie v súlade so všetkými divadelnými zložkami (scéna, svetlo, hudba, zvuk, rekvizity, atď.)					
Stručná osnova predmetu: Výber textu Príprava divadelnej inscenácie Spolupráca so scénografom Práca s rekvizitami Práca so svetlom Práca s hudbou					
Odporúčaná literatúra: EFROS, Anatolij: <i>Povolanie režisér</i> , Tatran Bratislava 1983 VOSTRÝ, J. <i>Režie je umění</i> . 2001. EJZENŠTEJN, S. M.: <i>Umenie mizanscény I. a II.</i> Div. Ústav Bratislava 1997 -1999 Aktuálna literatúra, ktorá sa viaže na danú inscenáciu					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, český jazyk					
Poznámky: Praktická výučba (príprava inscenácie) prebieha blokovo					
Hodnotenie predmetov: Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD. (OZP), Mgr. art. Katarína Burdová, Ph.D., Mgr. art. Petra Kovalčíková, ArtD., doktorand					
Dátum poslednej zmeny: 24.3.2022					
Schválil: prof. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD.					

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení Banská Bystrica	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Režijno-herecká tvorba I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činnosti: 4 hodiny týždenne cvičenia	
Metóda: prezenčná	
Povinne voliteľný predmet	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: 1.	
Podmieňujúce predmety: -	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	
<p>Študent sa počas semestra aktívne zúčastňuje vyučovania. Pracuje v rámci hereckého tréningu a tvorivej časti vyučovacieho procesu. Tvorí na základe zadaní stanovených pedagógom a tvorivo reaguje na jeho pripomienky. Tvorivo sa pripravuje a rozvíja svoje herecké dispozície aj mimo vyučovacieho procesu.</p> <p>Podmienkou absolvovania je aktívna tvorivá práca študenta a jeho 70% účasť na hodinách. Výsledná známka študenta je tvorená kvalitou tvorivého vyučovacieho procesu, na ktorom sa študent priamo podieľa, kvalitou jeho tvorivých výsledkov a kvalitou jeho schopnosti reflektovať vyučovací proces.</p> <p>Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a ďalšie uvedené podmienky absolvovania predmetu v štandardnej kvalite v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70% alebo nesplní ďalšie uvedené podmienky absolvovania predmetu v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.</p> <p>Celková záťaž študenta 100 hodín: cvičenia 52 hodín + samostatná príprava a samoštúdium 48 hodín</p>	
Výsledky vzdelávania:	
Študent získa základné poznatky a zručnosti v hereckej tvorbe, ako nevyhnutnej podmienke pre budúcu spoluprácu režiséra s hercom. Je schopný kolektívne vytvárať herecké etudy a budovať efektívnu komunikáciu medzi hercom a režisérom.	
Stručná osnova predmetu:	
Študent sa zúčastňuje hereckého tréningu. Aktívna účasť na hereckom tréningu, ktorý je zameraný na rozvíjanie študentových základných hereckých dispozícií. Tieto sa snaží využívať pri tvorbe hereckých etúd bez slova a následne aj so slovom. Pri tvorbe týchto etúd aplikuje základné teórie hereckej tvorby.	
Odporúčaná literatúra:	
<p>ČECHOV, Michail. Hercova cesta/O herecké technice. Praha: Akademie múzických umění/Kant, 2017.</p> <p>DIDEROT, Denis. Herecký paradox. Olomouc: Votobia, 1997.</p> <p>DONNELLAN, Declan. Herec a jeho cíl. Praha: Brkola, 2007.</p> <p>STANISLAVSKIJ, Konstantin Sergejevič. Hercova práca na role. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1955.</p> <p>STANISLAVSKIJ, Konstantin Sergejevič. Môj život v umení. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1954.</p> <p>STANISLAVSKIJ, Konstantin Sergejevič. O hereckej práci. Bratislava: Tália press, 1997.</p> <p>LUKAVSKÝ, Radovan. Stanislavského metoda herecké práce. Praha: Státní pedagogické</p>	

nakladateľství, 1978.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, český jazyk					
Poznámky: -					
Hodnotenie predmetov:					
Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., f.m.doc. (OZP), doc. Jan Přeučil, doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof., Mgr. art. Peter Galdík (doktorand), Mgr. art. Matúš Hollý (doktorand), Mgr. art. Et Mgr. Filip Jekkel (doktorand), Mgr. art. Dávid Szoke (doktorand)					
Dátum poslednej zmeny: 30.3. 2022					
Schválil: prof. Mgr. art. Matúš Olša, PhD.					

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení Banská Bystrica	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Režijno-herecká tvorba II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 4 hodiny týždenne cvičenia	
Metóda: prezenčná	
Povinne voliteľný predmet	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: 1.	
Podmieňujúce predmety: Režijno-herecká tvorba I.	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	
<p>Študent sa počas semestra aktívne zúčastňuje vyučovania. Pracuje v rámci hereckého tréningu a tvorivej časti vyučovacieho procesu. Tvorí na základe zadaní stanovených pedagógom a tvorivo reaguje na jeho pripomienky. Tvorivo sa pripravuje a rozvíja svoje herecké dispozície aj mimo vyučovacieho procesu.</p> <p>Podmienkou absolvovania je aktívna tvorivá práca študenta a jeho 70% účasť na hodinách. Výsledná známka študenta je tvorená kvalitou tvorivého vyučovacieho procesu, na ktorom sa študent priamo podieľa, kvalitou jeho tvorivých výsledkov a kvalitou jeho schopnosti reflektovať vyučovací proces.</p> <p>Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a ďalšie uvedené podmienky absolvovania predmetu v štandardnej kvalite v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70% alebo nesplní ďalšie uvedené podmienky absolvovania predmetu v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.</p> <p>Celková záťaž študenta 100 hodín: cvičenia 52 hodín + samostatná príprava a samoštúdium 48 hodín</p>	
Výsledky vzdelávania:	
Študent získa základné poznatky a zručnosti v hereckej tvorbe, ako nevyhnutnej podmienke pre budúcu spoluprácu režiséra s hercom. Je schopný kolektívne vytvárať herecké etudy a budovať efektívnu komunikáciu medzi hercom a režisérom.	
Stručná osnova predmetu:	
Študent sa zúčastňuje hereckého tréningu. Aktívna účasť na hereckom tréningu, ktorý je zameraný na	

rozvíjanie študentových základných hereckých dispozícií. Tieto sa snaží využívať pri tvorbe hereckých etúd bez slova a následne aj so slovom. Pri tvorbe týchto etúd aplikuje základné teórie hereckej tvorby.

Odporúčaná literatúra:

ČECHOV, Michail. Hercova cesta/O herecké technice. Praha: Akadémie múzických umění/Kant, 2017.

DIDEROT, Denis. Herecký paradox. Olomouc: Votobia, 1997.

DONNELLAN, Declan. Herec a jeho cíl. Praha: Brkola, 2007.

STANISLAVSKIJ, Konstantin Sergejevič. Hercova práca na role. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1955.

STANISLAVSKIJ, Konstantin Sergejevič. Môj život v umení. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1954.

STANISLAVSKIJ, Konstantin Sergejevič. O hereckej práci. Bratislava: Tália press, 1997.

LUKAVSKÝ, Radovan. Stanislavského metoda herecké práce. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1978.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, český jazyk

Poznámky: -

Hodnotenie predmetov:

Celkový počet hodnotených študentov:

A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., f.m.doc. (OZP), doc. Jan Přeučil, doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof., Mgr. art. Peter Galdík (doktorand), Mgr. art. Matúš Hollý (doktorand), Mgr. art. Et Mgr. Filip Jekkel (doktorand), Mgr. art. Dávid Szoke (doktorand)

Dátum poslednej zmeny: 30.3. 2022

Schválil: prof. Mgr. art. Matúš Ol'ha, PhD.

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici					
Fakulta: Fakulta dramatických umení					
Kód predmetu:			Názov predmetu: Režijno-herecká tvorba III.		
Druh a rozsah vzdelávacích činností: 4 hodiny týždenne cvičenia					
Metóda: prezenčná, bloková výučba					
Povinne voliteľný predmet / denná forma výučby					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: 1.					
Podmieňujúce predmety: Režijno-herecká tvorba II.					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
a) priebežné hodnotenie 60%: plnenie čiastkových úloh, aktivita na cvičeniach, účasť na hodinách minimálne 70%					
b) záverečné semestrálne hodnotenie 40%: praktická skúška – prezentácia dialógu					
Model hodnotenia 100%. Štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%					
Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil podmienky aktívnej účasti na hodinách, vypracovania zadaných čiastkových úloh a absolvovania záverečnej semestrálnej skúšky v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Kredity nebudú pridelené študentovi, ktorého celkové hodnotenie bude nižšie ako 65%. Absencia max. 30%					
Celková záťaž študenta 100 hodín: cvičenia 52 h + samostatná príprava a práca na výstupoch 48 hodín.					
Výsledky vzdelávania:					
Študent sa orientuje v základných pojmoch divadelnej spolupráce. Disponuje komunikačnými zručnosťami v rámci divadelnej tvorby, schopnosťou interpretovať dramatický text na javisku. Nadobudne základné režijné dispozície k tvorbe mizanscén a schopnosť implementovať režijné metódy a herecké techniky v praxi. Získa zručnosť konkretizovať dramatickú situáciu a vie ju aranžovať v konkrétnom čase a konkrétnom priestore.					
Stručná osnova predmetu:					
<ul style="list-style-type: none"> - cvičenia zamerané na kooperáciu režiséra s hercom - čítanie a analýza vybraných dramatických textov (príp. úryvkov) a tréning interpretačných schopností - cvičenia zamerané na určovanie daných okolností a motivácii postáv ku konaniu - vytvorenie a aranžovanie vybraných dialógov v spolupráci režiséra s hercami 					
Odporúčaná literatúra:					
EJZENŠTEJN, Sergej M. <i>Umenie mizanscény I.</i>					
MISTRÍK, Miloš <i>Herecké techniky 20.st.</i> , Veda. 2018.					
VINAŘ, J. <i>Moderní systémy herecké hry.</i> Praha 1982.					
VOSTRÝ, J. <i>Předpoklady hereckého projevu.</i> Praha 1991.					
VOSTRÝ, J. <i>O hercích a herectví.</i> Praha 1996.					
VOSTRÝ: J. <i>Stanislavského objev herecké kreativity a jeho sociokulturní souvislosti.</i> Kant.2019.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky: -					
Hodnotenie predmetov:					
Celkový počet hodnotených študentov					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., f. m. doc. (OZP), Mgr. art. Katarína Burdová, Ph.D., Mgr.					

art. Petra Kovalčíková, ArtD., Mgr. art. Soňa Kočanová, ArtD., doktorand
Dátum poslednej zmeny: 30.3.2022
Schválil: doc. Mgr. art. Matúš Ofha, PhD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Režijno-herecká tvorba IV.
Druh a rozsah vzdelávacích činností: 4 hodiny týždenne cvičenia	
Metóda: prezenčná	
Povinne voliteľný predmet / denná forma výučby	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: 1.	
Podmieňujúce predmety: Režijno-herecká tvorba III.	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	
<p>a) priebežné hodnotenie 60%: plnenie čiastkových úloh, aktivita na cvičeniach, účasť na hodinách minimálne 70%</p> <p>b) záverečné semestrálne hodnotenie 40%: praktická skúška – prezentácia dialógu</p> <p>Model hodnotenia 100%. Štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%</p> <p>Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil podmienky aktívnej účasti na hodinách, vypracovania zadaných čiastkových úloh a absolvovania záverečnej semestrálnej skúšky v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Kredity nebudú pridelené študentovi, ktorého celkové hodnotenie bude nižšie ako 65%. Absencia max. 30%</p> <p>Celková záťaž študenta 100 hodín: cvičenia 52 h + samostatná príprava a práca na výstupoch 48 hodín.</p>	
Výsledky vzdelávania:	
<p>Študent sa orientuje v základných pojmoch divadelnej spolupráce. Disponuje komunikačnými zručnosťami v rámci divadelnej tvorby, schopnosťou interpretovať dramatický text na javisku. Nadobudne základné režijné dispozície k tvorbe mizanscén a schopnosť implementovať režijné metódy a herecké techniky v praxi. Získa zručnosť konkretizovať dramatickú situáciu a vie ju aranžovať v konkrétnom čase a konkrétnom priestore.</p>	
Stručná osnova predmetu:	
<ul style="list-style-type: none"> - cvičenia zamerané na kooperáciu režiséra s hercom - čítanie a analýza vybraných dramatických textov (príp. úryvkov) a tréning interpretačných schopností - cvičenia zamerané na určovanie daných okolností a motivácii postáv ku konaniu - vytvorenie a aranžovanie vybraných výstupov (monodráma, mikrodráma, jednoaktovka, komorná divadelná hra, príp. iný kratší ucelený dramatický útvar) v spolupráci s hercami 	
Odporúčaná literatúra:	
<p>EJZENŠTEJN, Sergej M. <i>Umenie mizanscény I.</i></p> <p>MISTRÍK, Miloš <i>Herecké techniky 20.st.</i>, Veda. 2018.</p> <p>VINAŘ, J. <i>Moderní systémy herecké hry.</i> Praha 1982.</p> <p>VOSTRÝ, J. <i>Předpoklady hereckého projevu.</i> Praha 1991.</p>	

VOSTRÝ, J. <i>O hercích a herectví</i> . Praha 1996.					
VOSTRÝ: J. <i>Stanislavského objev herecké kreativity a jeho sociokulturní souvislosti</i> . Kant.2019.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky: -					
Hodnotenie predmetov:					
Celkový počet hodnotených študentov					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., f. m. doc. (OZP), Mgr. art. Katarína Burdová, Ph.D., Mgr. art. Petra Kovalčíková, ArtD., Mgr. art. Soňa Kočanová, ArtD., doktorand					
Dátum poslednej zmeny: 30.3.2022					
Schválil: prof. Mgr. art. Matúš Olša, PhD.					

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Režijno-herecký projekt I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:	
1 hodina prednáška, 5 hodín seminár, 6 hodín cvičenia za semester prezenčná metóda vzdelávania povinný predmet /profilový predmet/ denná forma štúdia	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5. semester	
Stupeň štúdia: 1.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	
Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh - čiastkové analýzy a interpretácie dramatických diel – div. hry, dramatisácie, inscenácie (model hodnotenia 100%).	
Kredity sa pridelia študentovi , ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).	
Kredity nebudú udelené študentovi , ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Celková zaťaž na študenta 150 hodín. 13 hodín prednáška, cca. 65 hodín semináre, cca. 78 hodín cvičení.	
Výsledky vzdelávania:	
Osvojené poznatky budú slúžiť študentovi pri formovaní praktických zručností v umeleckej praxi.	
Stručná osnova predmetu:	
Príprava a realizácia bakalárskej inscenácie, tvorba režijno-dramaturgickej koncepcie, návrhy scény a kostýmov, skúšky s hercami (čítacie a priestorové), zladenie všetkých zložiek inscenácie počas generáľkového týždňa, verejné uvedenie inscenácie pred publikom.	
Odporúčaná literatúra:	
Odporúčaná literatúra sa odvíja od konkrétneho dramatického textu z ktorého vychádza budúca bakalárska divadelná inscenácia.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český	

Poznámky: Praktická výučba (príprava inscenácie) prebieha blokovo.					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Matúš Olša, PhD.(OZP), Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., (f. m. doc.), Mgr. art Katarína Burdová, Ph.D. , Mgr. art. Petra Kovalčíková, ArtD., doktorand					
Dátum poslednej zmeny: 1. 4. 2022					
Schválil: prof. Mgr. art. Matúš Olša, PhD.					

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici					
Fakulta: Fakulta dramatických umení					
Kód predmetu:	Názov predmetu: Režijno-herecký projekt II.				
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 1 hodina prednáška, 5 hodín seminár, 9 hodín cvičení prezenčná metóda vzdelávania / bloková výučba povinný predmet/ profilový predmet/ denná forma štúdia					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6. semester					
Stupeň štúdia: 1.					
Podmieňujúce predmety: Režijno-herecký projekt I.					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh - čiastkové analýzy a interpretácie dramatických diel – div. hry, dramatisácie, inscenácie (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi , ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi , ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Celková záťaž na študenta 150 hodín. 9 hodín prednáška, 45 hodín semináre, 81 hodín cvičení, príprava a samoštúdium 15 hodín.					
Výsledky vzdelávania: Osvojené poznatky budú slúžiť študentovi pri formovaní praktických zručností v umeleckej praxi.					
Stručná osnova predmetu: Príprava a realizácia bakalárskej inscenácie, tvorba režijno-dramaturgickej koncepcie, návrhy scény a kostýmov, skúšky s hercami (čítacie a priestorové), zladenie všetkých zložiek inscenácie počas generáľkového týždňa, verejné uvedenie inscenácie pred publikom.					
Odporúčaná literatúra: Odporúčaná literatúra sa odvíja od konkrétneho dramatického textu z ktorého vychádza budúca bakalárska divadelná inscenácia.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český					
Poznámky: Praktická výučba (príprava inscenácie) prebieha blokovo.					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov					
A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: prof. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD.(OZP), Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., (f. m. doc.), Mgr. art. Katarína Burdová, Ph.D. , Mgr. art. Petra Kovalčíková, ArtD., doktorand					
Dátum poslednej zmeny: 1. 4. 2022					
Schválil: prof. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD.					

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Scéna a kostým I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodiny týždenne seminár	
Metóda: kombinovaná	
Povinne voliteľný predmet	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: 1.	
Podmieňujúce predmety:-	
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktívna účasť na seminároch, vypracovanie samostatnej práce, Max. absencia 30%. samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie samostatnej práce 34 hodín.	
Výsledky vzdelávania: Orientácia poslucháča o vývoji scénografie vo vzťahu k dejinám odievania a kostýmovania po obdobie baroka.	
Stručná osnova predmetu: Ozrejmovanie vzťahov scénografia-kostým v období antiky, stredovekého divadla, commedie dell'arte, humanistického divadla, dvorského divadla, alžbetínskeho divadla. Rozbor konkrétneho divadelného predstavenia a jeho väzba na možnosti scénografie a kostým. Skúmanie divadelného tvaru a jeho inšpiračných prameňov.	
Odporúčaná literatúra: K. Braun: <i>Divadelný priestor</i> , Praha, 2001 K. Kratochvíl: <i>Ze světa komedie dell' arte</i> , Praha, 1975 P. Scherhauser: „Čítanka z dejín réžie I-IV“ J. Zavorský. <i>Kapitolky z dejín scénografie</i> , Bratislava, 1993 J. Daubrava. <i>Videoobraz v divadle. / od Piscatora po Castorfa /</i> , Banská Bystrica, 2019 L. Kybalová. <i>Dejiny odívání. Starověk</i> . Praha, 1998 L. Kybalová. <i>Dejiny odívání. Středověk</i> , Praha, 2001 L. Kybalová. <i>Dejiny odívání. Renesance</i> , Praha, 1996 M. Čorba. <i>Kostýmová tvorba</i> . Bratislava, 2016	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, český jazyk	
Poznámky:-	
Hodnotenie predmetov:	

Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: Mgr. art. Jaroslav Daubrava, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 18. 2. 2022					
Schválil: prof. Mgr. art. Matúš Olša, PhD.					

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Scéna a kostým II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 1 hodina prednáška + 1 hodina seminár týždenne	
Metóda: kombinovaná	
Povinne voliteľný predmet	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: 1.	
Podmieňujúce predmety: - Scéna a kostým I.	
<p>Podmienky na absolvovanie predmetu:</p> <p>aktívna účasť na prednáškach a seminároch, vypracovanie samostatnej písomnej práce, záverečná ústna skúška. Max. absencia 30%. samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry.</p> <p>Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).</p> <p>Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.</p> <p>Celková záťaž študenta 60 hodín: prednášky 13 hodín, semináre 13 hodín + samostatná príprava a vypracovanie samostatnej práce 34 hodín.</p>	
<p>Výsledky vzdelávania:</p> <p>Orientácia poslucháča o vývoji scénografie vo vzťahu k dejinám odievania a kostýmovania od obdobia baroka po koniec 19. Storočia.</p>	
<p>Stručná osnova predmetu:</p> <p>Ozrejmovanie vzťahov scénografia-kostým barokového divadla, Burnacini verzus Bibiena, Kostýmy a scény InigoJonesa, divadelné priestory a scénografie obdobia Romantizmu, vizualita 19. Storočia historizmus – realizmus – naturalizmus.</p>	
<p>Odporúčaná literatúra:</p> <p>K. Braun: <i>Divadelný priestor</i>, Praha, 2001</p> <p>K. Kratochvíl: <i>Ze světa komedie dell' arte</i>, Praha, 1975</p> <p>P. Scherhauser: „<i>Čítanka z dejín réžie I-IV</i>“</p> <p>J. Zavarský. <i>Kapitolky z dejín scénografie</i>, Bratislava, 1993</p> <p>J. Daubrava. <i>Videoobraz v divadle. / od Piscatora po Castorfa /</i>, Banská Bystrica, 2019</p> <p>L. Kybalová. <i>Dejiny odívání. Starověk</i>. Praha, 1998</p>	

L. Kybalová. <i>Dejiny odívání. Stredovek</i> , Praha, 2001					
L. Kybalová. <i>Dejiny odívání. Renesance</i> , Praha, 1996					
M. Čorba. <i>Kostýmová tvorba</i> . Bratislava, 2016					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, český jazyk					
Poznámky:-					
Hodnotenie predmetov:					
Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: Mgr. art. Jaroslav Daubrava, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 18. 2. 2022					
Schválil: prof. Mgr. art. Matúš Ol'ha, PhD.					

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Scénografia ako súčasť inscenačnej tvorby I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 1 hodina seminár + 2 hodiny cvičenia týždenne	
Metóda: kombinovaná	
Povinný predmet	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: 1.	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	
aktívna účasť na seminároch a cvičeniach, prezentácia prípravy jednoaktovky, max. absencia 30%	
Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D: 79-73%, E: 72-65%).	
Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.	
Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 13 hodín, cvičenia 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie podkladov k jednoaktovke 21 hodín.	
Výsledky vzdelávania:	
Na základe teoretických vedomostí si poslucháč začína uvedomovať podstatu divadelnej tvorby v tímovej spolupráci.	
Stručná osnova predmetu:	
Orientácia v pôdorysnom usporiadaní inscenácie	
Funkcia svetla, scénografie, kostýmu v divadelnej inscenácii	
Príprava jednoaktovky - od vízie k výrobnéj porade	
Odporúčaná literatúra:	
ZAVARSKÝ, Ján: <i>Kapitolky z dejín scénografie</i> , Bratislava, 1994	
DAUBRAVA, Jaroslav: <i>Videoobraz v divadle /Od Piscatora po Castorfa/</i> , Banská Bystrica, 2019	
MOJŽIŠOVÁ, I, POLÁČKOVÁ, D.: <i>Slovenská divadelná scénografia 1920-2000</i> , Divadelný ústav, Bratislava, 2004	
BRAUN, K: <i>Divadelní prostor</i> , AMU, Praha, 2001	
LAJCHA, L: <i>Pohyb divadla</i> , Tatran, Bratislava, 1989	
POLÁČKOVÁ, D: <i>Votava</i> , Slovart, 2007	

Internetové stránky, encyklopedické diela, odborná časopisecká literatúra, zborníky z konferencií.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, český jazyk					
Poznámky:-					
Hodnotenie predmetov:					
Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: Mgr. art. Daubrava Jaroslav, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 18. 2. 2022					
Schválil: prof. Mgr. art. Matúš Olša, PhD.					

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Scénografia ako súčasť inscenačnej tvorby II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 1 hodina prednáška + 2 hodiny cvičenia týždenne	
Metóda: kombinovaná	
Povinný predmet	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: 1.	
Podmieňujúce predmety: Scénografia ako súčasť inscenačnej tvorby I.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktívna účasť na prednáškach a cvičeniach. absolvovanie výrobnjej porady, prezentácia jednoaktovky, max. absencia 30%	
Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).	
Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.	
Celková záťaž študenta 60 hodín: prednášky 13 hodín, cvičenia 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie podkladov k výrobnej porade k jednoaktovke 21 hodín	
Výsledky vzdelávania:	
Orientácia v problematike „výrobnej porady“, realizácia jednoaktovky	
Stručná osnova predmetu:	
Hľadanie vizuálneho tvaru inscenácie	
Práca v priestore: scénografia, kostým, svetlo	
Realizácia jednoaktovky: od výrobnjej porady k výslednému tvaru jednoaktovky	
Odporúčaná literatúra:	
ZAVARSKÝ, Ján: <i>Kapitolky z dejín scénografie</i> . Bratislava, 1994	
DAUBRAVA, Jaroslav: <i>Videoobraz v divadle /Od Piscatora po Castorfa/</i> , Banská Bystrica, 2019	
MOJŽIŠOVÁ, I, POLÁČKOVÁ, D.: <i>Slovenská divadelná scénografia 1920-2000</i> , Divadelný ústav, Bratislava, 2004	
BRAUN, K: <i>Divadelní prostor</i> , AMU, Praha, 2001	
LAJCHA, L: <i>Pohyb divadla</i> , Tatran, Bratislava, 1989	
POLÁČKOVÁ, D: <i>Votava</i> , Slovart, 2007	
Internetové stránky, encyklopedické diela, odborná časopisecká literatúra, zborníky z konferencií.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, český jazyk	
Poznámky:-	
Hodnotenie predmetov:	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a český jazyk					
Poznámky:-					
Hodnotenie predmetov:					
Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: Mgr. art. Daubrava Jaroslav, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 18. 2. 2022					
Schválil: prof. Mgr. art. Matúš Oľha PhD.					

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Scénografia ako súčasť inscenačnej tvorby IV.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 1 hodina seminár + 2 hodiny cvičenia týždenne	
Metóda: kombinovaná	
Povinne voliteľný predmet	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: 1.	
Podmieňujúce predmety: Scénografia ako súčasť inscenačnej tvorby III.	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	
aktívna účasť na prednáškach a cvičeniach, prezentácia bakalárskej inscenácie, max. absencia 30%	
Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).	
Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.	
Celková záťaž študenta 50 hodín: seminár 9 hodín, cvičenia 18 hodín + samostatná príprava a vypracovanie podkladov k realizácii bakalárskej inscenácie 23 hodín.	
Výsledky vzdelávania:	
Na základe teoretických a praktických vedomostí si poslucháč uvedomuje podstatu divadelnej tvorby v príprave celej divadelnej inscenácie	
Stručná osnova predmetu:	
Aplikácia teoretických a praktických poznatkov v praxi	
Uvedomovanie si vzťahov: javisko-hľadisko	
Uvedomovanie si vzťahov: herec-priestor-scéna-kostým-svetlo	
Realizácia plagátu	
Prezentácia bakalárskej/absolventskej inscenácie: od výrobnjej porady k realizácii bakalárskej/absolventskej inscenácie	
Odporúčaná literatúra:	
ZAVARSKÝ, Ján: <i>Kapitolky z dejín scénografie</i> , Bratislava, 1994	
DAUBRAVA, Jaroslav: <i>Videoobraz v divadle /Od Piscatora po Castorfa/</i> , Banská Bystrica, 2019	
MOJŽIŠOVÁ, I, POLÁČKOVÁ, D,: <i>Slovenská divadelná scénografia 1920-2000</i> , Divadelný ústav, Bratislava, 2004	

BRAUN, K: *Divadelní prostor*, AMU, Praha, 2001

LAJCHA, L: *Pohyb divadla*, Tatran, Bratislava, 1989

POLÁČKOVÁ, D: *Votava*, Slovart, 2007

Internetové stránky, encyklopedické diela, odborná časopisecká literatúra, zborníky z konferencií.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a český jazyk

Poznámky:-

Hodnotenie predmetov:

Celkový počet hodnotených študentov:

A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: Mgr. art. Daubrava Jaroslav, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 18. 2. 2022

Schválil: prof. Mgr. art. Matúš Ol'ha PhD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta dramatických umení

Kód predmetu:

Názov predmetu: Sumarizácia z dejín slovenského divadla

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 9 prednášok prezenčná metóda / bloková výučba voliteľný predmet / denná forma štúdia	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: 1	
Podmieňujúce predmety: -	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na prednáškach (absencia max. 30%); štúdium odporúčanej literatúry (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a štúdia odporúčanej literatúry v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nenaštuduje zadanú odporúčanú literatúru v objeme min. 65%. Celková záťaž študenta 50 hodín: prednášky 9 hodín + samoštúdium 41 hodín.	
Výsledky vzdelávania: Študent nadväzuje na získané poznatky z histórie slovenského divadla. Študent sa oboznámi s najvýznamnejšími osobnosťami slovenskej drámy a špecifickými črtami ich diela a našej divadelnej histórie sledovaných období. Upevní si svoje vedomosti o vývinových obdobiach a periodizácii nášho divadla pred jeho profesionalizáciou, po nej, no hlavne po druhej svetovej vojne až po súčasnosť. Po absolvovaní predmetu študent vie správne zaradiť rozhodujúce osobnosti, orientuje sa vo vývoji profesionálnych divadelných inštitúcií a pozná základné diela slovenskej drámy, rozhodujúcich inscenačných výsledkov, režisérov, dramaturgov a scénografov. Zároveň sa oboznámi s najvýznamnejšími udalosťami rodiacej sa amatérskej scény, ktorá vplávala aj na vývoj profesionálneho divadla. Študent je schopný komparatívnou a analytickou metódou pochopiť vývojové tendencie a štýlové a poetologické kontexty. Samoštúdiom si prehĺbi vedomosti o špecifických oblastiach našej divadelnej kultúry a jej spoločensko-politického a kultúrneho kontextu.	
Stručná osnova predmetu: Periodizácia slovenského divadla a jeho vývojové etapy. Najvýznamnejší predstavitelia slovenskej drámy a profilové režisérске, herecké a scénografické osobnosti. Spoločensko-kultúrny kontext v jednotlivých etapách vývoja slovenského divadla. Inštitucionálna báza. Neprofesionálne divadlo a jeho rôzne podoby. Rekonštrukcia najvýznamnejších inscenácií. Tematické, poetologické a štýlové otázky slovenského profesionálneho divadla. Dramaturgické preferencie a okruhy. Holistické uvažovanie o slovenskom divadle a jeho zaradenie do európskeho kontextu.	
Literatúra: MISTRÍK, Miloš a kol. <i>Slovenské divadlo v 20. storočí</i> . Bratislava : Veda, 1999. ŠTEFKO, Vladimír a kol. <i>Dejiny slovenskej drámy 20. storočia</i> . Bratislava : Divadelný ústav, 2013. <i>Dejiny slovenského divadla I. : do roku 1948</i> . Bratislava : Divadelný ústav, 2018. <i>Dejiny slovenského divadla II</i> . Bratislava : Divadelný ústav, 2020. KNOPOVÁ, Elena. (ed.) <i>Súčasnú slovenské divadlo v dobe spoločenských premien</i> . Bratislava : Veda, 2017.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	
Poznámky: -	
Hodnotenie predmetov: Celkový počet hodnotených študentov:	
ABS	N
100.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. Peter Himič, PhD. (f. m. doc.)	
Dátum poslednej zmeny: 30. 3. 2022	
Schválil: prof. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD.	

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Sumarizácia z dejín svetového divadla
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 9 prednášok za semester prezenčná metóda / bloková výučba voliteľný predmet / denná forma štúdia	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: 1	
Podmieňujúce predmety: Dejiny svetového divadla I. až IV.	
<p>Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na prednáškach (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh - čiastkové analýzy a interpretácie dramatických diel – div. hry, dramatizácie, inscenácie (model hodnotenia 100%).</p> <p>Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).</p> <p>Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.</p> <p>Celková záťaž študenta 50 hodín: prednášky 9 hodín + samostatná príprava 41 hodín.</p>	
<p>Výsledky vzdelávania: Študent systematicky orientuje v dejinách svetového divadla a drámy, od jeho vzniku až po koniec 20. storočia; študent by mal rozumieť základným tendenciám zložitého fenoménu divadla, orientovať sa v poetikách a jednotlivých obdobiach, vnímať kontinuitu v dejinách svetového divadla; po absolvovaní predmetu by mal byť študent schopný pracovať s nadobudnutými poznatkami a aplikovať ich na umeleckú prácu pri tvorbe divadelnej inscenácie a zároveň byť pripravený na záverečné bakalárske skúšky.</p>	
Stručná osnova predmetu: Rekapitulácia vývinu divadla a drámy od antiky až po koniec 20. storočia	
<p>Odporúčaná literatúra: Povinná: BROCKETT, Oscar G. <i>Dějiny divadla</i>. Praha 2008. MOUSSINAC, León. <i>Divadlo od počiatku po naše dni</i>. Bratislava 1965.</p> <p>Odporúčaná: PAŠTEKA, Július. <i>Eseje o svetových dramatikoch</i>. Bratislava 1998. VERNANT, Jean-Pierre (ed.). <i>Řecký člověk a jeho svět</i>. Praha 2005. VERNANT, Jean-Pierre. <i>Vesmír, bohovia, ľudia</i>. Bratislava 2004. VERNANT, Jean-Pierre. <i>Hestia a Hermés</i>. Praha 2004. VERNANT, Jean-Pierre. <i>Počátky řeckého myšlení</i>. Praha 1993. CANOFORA, Luciano: <i>Dějiny řecké literatury</i>. Praha 2009. STEHLÍKOVÁ, Eva. <i>Antické divadlo</i>. Praha 2005 STEHLÍKOVÁ, Eva. <i>Divadlo za časů Nerona a Seneky</i>. Praha 2005. STEHLÍKOVÁ, Eva. <i>Řecké divadlo klasické doby</i>. Praha 1991 STEHLÍKOVÁ, Eva. <i>Římské divadlo</i>. Praha 1993. ŠUBRT, Jiří: <i>Římska literatura</i>. Praha 2005. STEHLÍKOVÁ, Eva. <i>Co když je to divadlo?</i> Praha 1998. Hrotsvita z Gannthersheimu. <i>Duchovní dramata</i>. Praha 2004. BACHTIN, Michail M. <i>François Rebelais a lidová kultura středověku a renesance</i>. Praha 2007. HEERS, Jacques: <i>Svátky bláznů a karnevaly</i>. Praha 2006. ECO, Umberto: <i>Umění a krása ve středověké estetice</i>. Praha 2007.</p>	

LE GOFF, Jacques. *Středověký člověk a jeho svět*. Praha 2003.

LE GOFF, Jacques , SCHMITT, Jean-Claude (ed.). *Encyklopedie středověku*. Praha 2020.

KRATOCHVÍL, Karel. *Ze světa komedie dell'arte*. Praha 1987.

JOHNSON, Paul. *Renesancia*. Bratislava 2002.

MACEK, Josef. *Italská renesance*. Praha 1965.

DIGRIN, Zdeněk. *Divadlo učenců a diplomatů*. Praha 1995.

GARIN, Eugenio. *Renesanční člověk a jeho svět*. Praha 2003.

BŽOCHOVÁ-WILD, Jana. *Úvod do Shakespearovského divadla*. Bratislava 1999.

BŽOCHOVÁ-WILD, Jana. *Začarovaný ostrov?: Shakespearova Búrka inak*. Bratislava 2003.

BŽOCHOVÁ-WILD, Jana. *Hamlet – dobrodružstvo textu*. Bratislava 1998.

HILSKÝ, Martin. *Když ticho mluví*. Praha 2007.

HILSKÝ, Martin. *Shakespeare a jeviště svět*. Praha 2010.

LUKEŠ, Milan. *Mezi karnevalem a snem*. Praha 2004.

LUKEŠ, Milan. *Shakespearovské okolí*. Praha 2010.

MIKEŠ, Vladimír: *Divadlo španělského zlatého věku*. Praha 2013.

DE ROUGEMONT, Denis. *Západ a láska*. Bratislava 2002.

ČERNÝ, Václav. *Barokní divadlo v Evropě*. Praha 2009.

DE ROUGEMONT, Denis. *Západ a láska*. Bratislava 2002.

VILLARI, Rosario. *Barokní člověk a jeho svět*. Praha 2004.

BULGAKOV, Michail. *Molière. Život pána Molièra*. Bratislava 1986.

HUGO, Victor. *Předmluva ke Cronwellovi*. Praha 2006.

BRECHT, Bertolt. *O divadelnom umení*. Bratislava 1959.

ŠTÚROVÁ, Nelly. *Piscatorovo divadlo vyznania*. Bratislava 1969.

BROOK, Peter. *Prázdný prostor*. Praha 1988.

BROOK, Peter. *Pohyblivý bod*. Praha 1996.

BROOK, Peter. *Nitky času*. Praha 2004.

GROTOWSKI, Jerzy. *Divadlo a rituál*. Bratislava 1999.

IONESCO, Eugène. *Strípky denníka*. Praha 1997.

BECKETT, Samuel. *Hry*. Bratislava 2014.

LÉVY, Bernard-Henry. *Sartrovo století*. Praha 2003.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český, iný.....

Poznámky: výučba prebieha blokovo

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov

A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: doc. Mgr. Martin Timko, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 23. 1. 2022

Schválil: prof. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Štátna skúška - Dejiny slovenského divadla

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: štátna skúška prezenčná metóda / denná forma štúdia					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.					
Stupeň štúdia: 1.					
Podmieňujúce predmety: Dejiny slovenského divadla I.-IV.					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Získanie potrebného počtu kreditov za štúdium (min.164), ukončenie všetkých povinných predmetov, absolvovanie predmetu Dejiny slovenského divadla I.-IV. Absolvovanie štátnej skúšky: Dejiny slovenského divadla a spolu s úspešným obhájením záverečnej bakalárskej práce získava študent právo na titul Bc. (bakalár) Celková záťaž študenta 60 hodín: príprava na štátnu skúšku 60 hodín.					
Výsledky vzdelávania: Pridelený počet kreditov a spolu s úspešným obhájením záverečnej bakalárskej práce získava študent právo na titul Bc. (bakalár)					
Stručná osnova predmetu: Študent preukáže schopnosť aplikovať poznatky z dejín slovenského divadla v analytickej, syntetickej, prierezovej a komparatívnej podobe. Je schopný prezentovať základné vývinové obdobia, ich hlavných reprezentantov, v prepojení na pôvodnú dramatickú tvorbu. Ovláda poetologické a štýlové podoby slovenskej inscenačnej praxe, vie ich dokladovať na príkladoch reprezentatívnych a profilových inscenácií a ich tvorcov. Dokáže analyzovať základné diela slovenskej drámy a ich inscenačnú konkretizáciu. Ovláda hlavných predstaviteľov hereckých a režisérskych generácií a ich miesto v genéze slovenského divadla. Ovláda dejiny a súčasnosť divadelnej infraštruktúry a umeleckého školstva. Odbornú reflexiu v histórii nášho divadla vie prepojiť aj s hlavnými predstaviteľmi odbornej teatrologickej a kritickej obce.					
Odporúčaná literatúra: <i>Kapitoly z dejín slovenského divadla : od najstarších čias po realizmus.</i> Bratislava : SAV, 1967. CESNAKOVÁ-MICHALCOVÁ, Milena. <i>Premeny divadla.</i> Bratislava : Veda, 1981. CESNAKOVÁ-MICHALCOVÁ, Milena. <i>Z divadelných počiatkov na Slovensku.</i> Bratislava – NDC, 1997. HIMIČ, Peter. <i>Divadlo na východnom Slovensku I : od počiatkov do roku 1945.</i> Banská Bystrica : Akadémia umení, 2020. PAŠTEKA, Július: <i>Slovenská dramatika v epoche realizmu.</i> Bratislava : TATRAN, 1990. ŠTEFKO, Vladimír a kol. <i>Dejiny slovenskej drámy 20. storočia.</i> Bratislava : Divadelný ústav, 2013. <i>Dejiny slovenského divadla I. : do roku 1948.</i> Bratislava : Divadelný ústav, 2018. <i>Dejiny slovenského divadla II.</i> Bratislava : Divadelný ústav, 2020. MISTRÍK, Miloš a kol. <i>Slovenské divadlo v 20. storočí.</i> Bratislava : Veda, 1999. ČAVOJSKÝ, Ladislav. <i>Prví a prvoradí /herci SND/.</i> Bratislava : Tália-press, 1993. ŠTEFKO, Vladimír. <i>Slovenské činoherné divadlo 1938-1945.</i> Bratislava – TÁLIA – press, 1993. <i>Encyklopédia dramatických umení Slovenska, I (A-L), II (M-Ž).</i> Bratislava : Veda, 1989, 1990. MAŤAŠÍK, Andrej. <i>Majstri scény.</i> Bratislava : Perfekt, 2003. MAŤAŠÍK, Andrej. <i>Vznik a prvé roky Slovenského národného divadla.</i> Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2015. KNOPOVÁ, Elena. (ed) <i>Súčasný slovenský divadlo v dobe spoločenských zmien.</i> Bratislava : Veda, 2017. Slovenské divadlo, časopis SAV.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk					
Poznámky:-					
Hodnotenie predmetov:					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: Mgr. Peter Himič, PhD., f.m.doc., menovaná štátnicová komisia					
Dátum poslednej zmeny: 30.3.2022					
Schválil: prof. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD.					

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení					
Fakulta: Fakulta dramatických umení					
Kód predmetu:		Názov predmetu: Štátna skúška - Dejiny svetového divadla			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: štátna skúška Metóda: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.					
Stupeň štúdia: 1.					
Podmieňujúce predmety: Dejiny svetového divadla I.-IV.					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Získanie potrebného počtu kreditov za štúdium (180), ukončenie všetkých povinných predmetov, absolvovanie predmetu Dejiny svetového divadla I.-IV. Absolvovanie štátnej skúšky: Dejiny svetového divadla a spolu s úspešným obhájením záverečnej bakalárskej práce získava študent právo na titul Bc. (bakalár)					
Výsledky vzdelávania: Pridelený počet kreditov a spolu s úspešným obhájením záverečnej bakalárskej práce získava študent právo na titul Bc. (bakalár)					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: s lovenský jazyk					
Poznámky:-					
Hodnotenie predmetov:					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: doc. Mgr. Martin Timko, ArtD., f.m.doc.(OZP), menovaná štátnicová komisia					
Dátum poslednej zmeny: 30.3.2022					
Schválil: prof. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD.					

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení					
Fakulta: Fakulta dramatických umení					
Kód predmetu:		Názov predmetu: Štátna skúška – Teória drámy			

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: štátna skúška prezenčná metóda / denná forma štúdia					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.					
Stupeň štúdia: 1.					
Podmieňujúce predmety: Teória drámy I.-IV.					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Získanie potrebného počtu kreditov za štúdium z povinných, povinne voliteľných a výberových predmetov (min. 164), ukončenie všetkých povinných predmetov, absolvovanie predmetu Teória drámy I.-IV. Absolvovanie štátnej skúšky: Teória drámy a spolu s úspešným obhájením záverečnej bakalárskej práce získava študent právo na udelenie titulu Bc. (bakalár) Celková záťaž študenta 60 hodín: príprava na štátnu skúšku 60 hodín.					
Výsledky vzdelávania: Absolvovaním štátnej skúšky študent preukázal dostatočné vedomosti v problematike teórie drámy zodpovedajúce bakalárskemu stupňu štúdia a odborné spôsobilosti pre pokračovanie v štúdiu. Vlastné vedomosti a odborné spôsobilosti si študent overí v procese kolektívneho posúdenia menovanou komisiou. Absolvovaním štátnej skúšky, spolu s úspešným obhájením záverečnej bakalárskej práce, získava študent právo na udelenie titulu Bc. (bakalár), čo vytvára predpoklad na jeho ďalšie pokračovanie v štúdiu na magisterskom stupni.					
Stručná osnova predmetu: Študent preukáže schopnosť aplikovať vedomosti z teórie drámy. V odpovedi na vyžrebovanú otázku preukáže svoje vedomosti, teoretické poznatky a analyticko-syntetické schopnosti týkajúce sa estetických, poetologických a vývinových kontextov drámy ako súčasti divadla (historická perspektíva, teoretická perspektíva, konkrétni autori a diela ako reprezentatívne príklady typických znakov, prvkov, črt a premenlivosti dram. textu v kontexte spoločensko-umeleckého vývinu).					
Odporúčaná literatúra: ARISTOTELES. <i>Poetika</i> . Praha : Orbis, 1964. AUERBACH, Erich. <i>Mimézis</i> . Praha : Mladá fronta, 1968. FISCHER-LICHTE, Erika. <i>Dejiny drámy</i> . Bratislava : Divadelný ústav, 2004. FREYTAG, Gustav. <i>Technika drámy</i> . Bratislava : SVKL, 1959. KEER, Walter. <i>Jak nepsat hru</i> . Praha : Orbis, 1962. KNOPOVÁ, Elena. (ed) <i>Súčasná slovenská divadlo v dobe spoločenských premien</i> . Bratislava : Veda, 2017. KNOPOVÁ, Elena. <i>Svet kontroverznej drámy</i> , Veda, 2011 LEHMANN, Hans-Thies. <i>Postdramatické divadlo</i> . Bratislava : Divadelný ústav, 2007 MATEJOVIČOVÁ, Stanislava. <i>Základné pojmy teórie drámy a divadla v dialógoch</i> . Bratislava : VŠMU, 2013 (dostupné online). MISTRÍK, Jozef. <i>Dramatický text</i> . SPN . Bratislava, 1979. MISTRÍK, Miloš a kol. <i>Slovenské divadlo v 20. storočí</i> . Bratislava : Veda, 1999. MISTRÍK, Miloš. <i>Slovenská absurdná dráma</i> . Bratislava : Veda, 2002. PAŠTEKA, Július: <i>Slovenská dramatika v epoche realizmu</i> . Bratislava : TATRAN, 1990. SCHERHAUFER, Peter. <i>Čítanka z dejín divadelnej réžie zv. I. – IV</i> . Bratislava : Divadelný ústav, 1997- 2001. Slovenské divadlo, časopis SAV. SZONDI, Peter. <i>Teória modernej drámy</i> . Tataran : Bratislava. 1969 ŠTEFKO, Vladimír a kol. <i>Dejiny slovenskej drámy 20. storočia</i> . Bratislava : Divadelný ústav, 2013. VEDRAL, Jan. <i>Horizont události : Dramaturgie rádu, postdramaturgie chaosu</i> . Bratislava - Praha : Veda – Pražská scéna, 2016. VEDRAL, Jan. <i>Lámání Prosperovy hůlky</i> . Praha : Pražská scéna, 2021.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk					
Poznámky:-					
Hodnotenie predmetov:					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: doc. PhDr. Elena Knopová, PhD., menovaná štátnicová komisia					

Dátum poslednej zmeny: 30. 3. 2022

Schválil: prof. Mgr. art. Matúš Ol'ha, PhD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Štátna skúška - Umelecké dielo a jeho obhajoba
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: štátna skúška prezenčná metóda / denná forma štúdia	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: 1.	
Podmieňujúce predmety: Režijno-herecký projekt II.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Získanie potrebného počtu kreditov za štúdium (min.164), ukončenie všetkých povinných predmetov, absolvovanie predmetu Režijno-herecký projekt I.-II. Absolvovanie štátnej skúšky: Štátna skúška - Umelecké dielo a jeho obhajoba a spolu s úspešným obhájením záverečnej bakalárskej práce získava študent právo na udelenie titulu Bc. (bakalár) Odovzdanie dramaturgicko-režijnej knihy. Celková záťaž študenta 150-180 hodín.	
Výsledky vzdelávania: Úspešné zvládnutie umeleckého diela z oblasti dramaturgie, z dramaturgie a réžie alebo réžie.	
Stručná osnova predmetu: Študent obháji svoje kreatívne schopnosti, zručnosti a kompetencie pri príprave celovečernej inscenácie buď na pôde FDU s poslucháčmi herectva, alebo mimo akademického prostredia. Študent obháji svoje vedomosti, zručnosti a kompetencie počnúc od výberu vhodného textu, úpravy zvoleného textu, cez dramaturgický koncept, režijný kľúč, cez spoluprácu s hercom, scénografom, kostymérom, choreografom a ostatnými divadelnými zložkami. Je pripravený prezentovať a interpretovať svoju dramaturgickú a režijnú koncepciu a zinscenovať text na profesionálnej úrovni.	
Odporúčaná literatúra: EJZENŠTEJN, Sergej M. <i>Umenie mizanscény I.</i> MISTRÍK, Miloš <i>Herecké techniky 20.st.</i> , Veda. 2018. VINAŘ, J. <i>Moderní systémy herecké hry.</i> Praha 1982. VOSTRÝ, J. <i>Předpoklady hereckého projevu.</i> Praha 1991. VOSTRÝ, J. <i>O hercích a herectví.</i> Praha 1996. VOSTRÝ, J. <i>Stanislavského objev herecké kreativity a jeho sociokulturní souvislosti.</i> Kant.2019. EFROS, Anatolij: <i>Povolanie režisér,</i> Tatran Bratislava 1983 VOSTRÝ, J. <i>Režie je umění.</i> 2001. KLÍMA, Miroslav. <i>O dramaturgii.</i> Praha : Pražská scéna, 2016. CÍSAŘ, Jan. <i>Základy dramaturgie.</i> Praha : AU, 2003. CÍSAŘ, Jan. <i>Základy dramaturgie I.: Situace, Dramaturgicko-režijní koncept.</i> Praha : SPN, 1986. HOŘÍNEK, Zdeněk. <i>Úvod do praktické dramaturgie.</i> Praha 1980. Odporúčaná ARISTOTELES. <i>Poetika.</i> Martin 1944. CÍSAŘ, Jan. <i>Člověk v situaci.</i> Praha : AMU. 2016. FREYTAG, Gustav. <i>Technika dramatu.</i> Praha : Politika. 1944. VEDRAL, Jan. <i>Dramatik, dramaturg.</i> Větrné Mlýny, 2018. VEDRAL, Jan. <i>Horizont událostí.</i> Praha : Pražská scéna, 2016. VAJDIČKA, Ľubomír. <i>Priestor, význam, interpretácia.</i> Bratislava : Tália-press, 1996.	

PORUBJAK, Martin. *Divadelný text v divadelnej inscenácii* s. 106-114, In ŠTEFKO, V. *Prednášky o divadle II.* VŠMU v Bratislave, Bratislava : Divadelný ústav, 2009.
 BROOK, Peter. *Prázdny priestor*, Panorama : 1988, 232s.
 SCHERHAUFER, Peter. *Kalendárium dejín divadelnej réžie*, TÁLIA- press : Bratislava a NDC.1997.
 SCHERHAUFER, Peter. *Čítanka z dejín divadelnej réžie I – II.* Bratislava. 1997 - 2007
 CRAIG, Edward, Gordon. *O divadelnom umení.* Divadelný ústav : Praha. 2006
 SLÁDEČEK, Ján. *Prolegomena.* Banská Bystrica: AU-FDU, 2013 ISBN: 978-80-89555-26-0
 ZAVARSKÝ, Ján. *Kapitolky zo scénografie.* Osvetový ústav : Bratislava.1989.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov

A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: prof. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD. (OZP), vedúci umeleckého diela, menovaná štátnicová komisia

Dátum poslednej zmeny: 30.3.2022

Schválil: prof. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Štátna skúška - Vypracovanie a obhajoba bakalárskej práce
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: štátna skúška prezenčná metóda / denná forma štúdia	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: 1.	
Podmieňujúce predmety: Režijno-herecký projekt II.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Získanie potrebného počtu kreditov za štúdium (min.164), ukončenie všetkých povinných predmetov, absolvovanie predmetu Režijno-herecký projekt I.-II. Absolvovanie štátnej skúšky: Štátna skúška - Vypracovanie a obhajoba bakalárskej práce s úspešným obhájením záverečnej bakalárskej práce získava študent právo na udelenie titulu Bc. (bakalár) Odovzdanie bakalárskej práce v predpísanom rozsahu, s priložením DVD záznamu z absolventského predstavenia a vypracovanie dramaturgicko-režijnej knihy. Celková záťaž študenta 150-180 hodín.	
Výsledky vzdelávania: Študent zvládne a dokáže sa zorientovať v teoretickej téme, ktorú spracuje a rozvinie v bakalárskej práci z oblasti divadelnej dramaturgie, z divadelnej dramaturgie a réžie alebo z divadelnej réžie.	
Stručná osnova predmetu: Študent uplatní svoje teoretické vedomosti a kreatívne zručnosti a kompetencie získané počas štúdia pri písaní bakalárskej, ktorú si zvolí zo zadaných tém v predpísanom rozsahu pod vedením vedúceho bakalárskej práce. Bakalársku prácu odovzdá v termíne a v predpísanom rozsahu, s priloženým DVD záznamom z absolventského predstavenia a s vypracovanou dramaturgicko-režijnou knihou.	
Odporúčaná literatúra:	

Podľa zadania názvu bakalárskej práce.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD. (OZP), vedúci bakalárskej práce, menovaná štátnicová komisia					
Dátum poslednej zmeny: 30.3.2022					
Schválil: prof. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD.					

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Teória a prax študentského divadla I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 4 hodiny prednášok, 9 hodín cvičení prezenčná metóda / bloková výučba voliteľný predmet / denná forma štúdia	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: 1	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na prednáškach (absencia max. 30%) a cvičeniach; samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach a cvičeniach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Celková záťaž študenta 50 hodín: prednášky 4 hodiny, cvičenia 9 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 37 hodín.	
Výsledky vzdelávania: Študent získať vedomosti, orientáciu v histórii a súčasnosti špecifického typu divadla, akým je študentské divadlo. Oboznámi sa s jeho špecifikami, prepojenia na ostatné typy neprofesionálneho divadla. V praktických cvičeniach získa základný prehľad o poetike a výrazových prostriedkoch. Dokáže zaradiť študentské divadlo do celkového divadelného kontextu na Slovensku. Prostredníctvom praxe sa zúčastní vybraného študentského divadelného festivalu a pripraví jeho kritickú reflexiu.	
Stručná osnova predmetu: Charakteristické črty vývinu študentského divadla na Slovensku Od druhej polovice 20. storočia do súčasnosti. Zrod a prvé roky tohto typu divadla. Vznik študentského divadelného festivalu. Základné poetiky študentského divadla a jeho miesto v slovenskom divadelnom kontexte.	
Literatúra: Povinná HORÁK, Karol. <i>Metamorfózy alternatívneho divadla</i> . Levoča : Modrý Peter, 2009. HORÁK, Karol – GBŮR, Ján (eds.). <i>Kontexty alternatívneho divadla I</i> . Prešov : Filozofická fakulta PU, 2003.	

HORÁK, Karol – GBÚR, Ján – PUKAN, Miron. (eds.). *Kontexty alternatívneho divadla II*. Prešov : Filozofická fakulta PU, 2006/2007.

HORÁK, Karol – PUKAN, Miron – MITROVÁ, Adela – KUŠNÍROVÁ, Eva (eds.). *Kontexty alternatívneho divadla III*. Prešov : Filozofická fakulta PU, 2007/2008.

HORÁK, Karol – PUKAN, Miron – KUŠNÍROVÁ, Eva (eds.). *Kontexty alternatívneho divadla IV*. Prešov : Filozofická fakulta PU, 2011.

HORÁK, Karol – PUKAN, Miron – KUŠNÍROVÁ, Eva (eds.). *Kontexty alternatívneho divadla V*. Prešov : Filozofická fakulta PU, 2013.

HORÁK, Karol – PUKAN, Miron (eds.). *Kontexty alternatívneho divadla VI*. Prešov : Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, 2019.

Odporúčaná

HORÁK, Karol. *Slovo, gesto, pohyb, tvar (Dramaturgicko-režijné poznámky k jednému typu študentského divadla a malých javiskových foriem)*. Bratislava : Osvetový ústav, 1979.

Triptych o džure, ostrovoch a dravcovi (Zostavili Karol Horák a Jaroslav Rezník). Prešov : Filozofická fakulta UPJŠ, 1992.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky: výučba prebieha blokovo

Hodnotenie predmetov:

Celkový počet hodnotených študentov:

ABS	N
100.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. Peter Himič, PhD. (f. m. doc.) OZP, prof. Mgr. art. Matúš Ol'ha, PhD.

Dátum poslednej zmeny:30. 3. 2022

Schválil: prof. Mgr. art. Matúš Ol'ha, PhD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta dramatických umení

Kód predmetu:

Názov predmetu: Teória a prax študentského divadla II.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:	
4 hodiny prednášok, 9 hodín cvičení prezenčná metóda / bloková výučba voliteľný predmet / denná forma štúdia	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: 1	
Podmieňujúce predmety: Teória a prax študentského divadla I.	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	
Aktívna účasť na prednáškach (absencia max. 30%) a cvičeniach; samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach a cvičeniach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Celková záťaž študenta 50 hodín: prednášky 4 hodiny, cvičenia 9 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 37 hodín.	
Výsledky vzdelávania:	
Študent získať vedomosti, orientáciu v histórii a súčasnosti špecifického typu divadla, akým je študentské divadlo. Oboznámi sa s jeho špecifikami, prepojenia na ostatné typy neprofesionálneho divadla. V praktických cvičeniach získa základný prehľad o poetike a výrazových prostriedkoch. Dokáže zaradiť študentské divadlo do celkového divadelného kontextu na Slovensku. Prostredníctvom praxe sa zúčastní vybraného študentského divadelného festivalu a pripraví jeho kritickú reflexiu.	
Stručná osnova predmetu:	
Charakteristické črty vývinu študentského divadla na Slovensku Od druhej polovice 20. storočia do súčasnosti. Zrod a prvé roky tohto typu divadla. Vznik študentského divadelného festivalu. Základné poetiky študentského divadla a jeho miesto v slovenskom divadelnom kontexte.	
Literatúra:	
Povinná HORÁK, Karol. <i>Metamorfózy alternatívneho divadla</i> . Levoča : Modrý Peter, 2009. HORÁK, Karol – GBŮR, Ján (eds.). <i>Kontexty alternatívneho divadla I</i> . Prešov : Filozofická fakulta PU, 2003. HORÁK, Karol – GBŮR, Ján – PUKAN, Miron. (eds.). <i>Kontexty alternatívneho divadla II</i> . Prešov : Filozofická fakulta PU, 2006/2007. HORÁK, Karol – PUKAN, Miron – MITROVÁ, Adela – KUŠNÍROVÁ, Eva (eds.). <i>Kontexty alternatívneho divadla III</i> . Prešov : Filozofická fakulta PU, 2007/2008. HORÁK, Karol – PUKAN, Miron – KUŠNÍROVÁ, Eva (eds.). <i>Kontexty alternatívneho divadla IV</i> . Prešov : Filozofická fakulta PU, 2011. HORÁK, Karol – PUKAN, Miron – KUŠNÍROVÁ, Eva (eds.). <i>Kontexty alternatívneho divadla V</i> . Prešov : Filozofická fakulta PU, 2013. HORÁK, Karol – PUKAN, Miron (eds.). <i>Kontexty alternatívneho divadla VI</i> . Prešov : Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, 2019.	
Odporúčaná HORÁK, Karol. <i>Slovo, gesto, pohyb, tvar (Dramaturgicko-režijné poznámky k jednému typu študentského divadla a malých javiskových foriem)</i> . Bratislava : Osvetový ústav, 1979. <i>Triptych o džure, ostrovoch a dravcovi</i> (Zostavili Karol Horák a Jaroslav Rezník). Prešov : Filozofická fakulta UPJŠ, 1992.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	
Poznámky: výučba prebieha blokovo	
Hodnotenie predmetov:	
Celkový počet hodnotených študentov:	
ABS	N

100.0	0.0	
Vyučujúci: Mgr. Peter Himič, PhD. (f. m. doc.) OZP, prof. Mgr. art. Matúš Ol'ha, PhD.		
Dátum poslednej zmeny: 30. 3. 2022		
Schválil: prof. Mgr. art. Matúš Ol'ha, PhD.		

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Teória divadla I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodiny prednášky týždenne prezenčná metóda vzdelávania povinne voliteľný predmet / denná forma štúdia	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: 1.	
Podmieňujúce predmety: <i>nie sú</i>	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na prednáškach (absencia max. 30%); samoštúdium zadaných textov a literatúry (min. 65% zadaných prác); ústna skúška (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a samoštúdia zadaných textov/literatúry a v z ústnej skúšky získal min. 65% (A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nebude spĺňať podmienku samoštúdia zadaných textov/literatúry v objeme min. 65% a z ústnej skúšky získal menej ako 65%. Celková záťaž študenta 60 hodín: prednášky 26 hodín + samoštúdium 24 hodín + príprava na ústnu skúšku 10 hodín.	
Výsledky vzdelávania: Študent získa základné teoretické vedomosti z oblasti teórie divadla a príbuzných disciplín; osvojí si poznatky týkajúce sa štruktúry dramatického a divadelného diela a vzťahov medzi jednotlivými dramatickými a divadelnými zložkami.	
Stručná osnova predmetu: Predmet teórie divadla. Staré divadelné poetiky a vývin modernej teórie divadla. Zložky divadelného diela a divadla ako inštitucionalizovanej činnosti (zložky odvodené od umeleckých druhov, zložky odvodené od divadelných činností, priestor a čas, postavenie, vlastnosti a funkcie jednotlivých zložiek v kontexte divadelného diela a divadelnej komunikácie). Ďalšie disciplíny teórie divadla (napr. divadelná sociológia, psychológia, antropológia, intermedialita, performance art).	
Odporúčaná literatúra: CARLSON, Marvin. <i>Dejiny divadelných teórií</i> . Bratislava : Divadelný ústav, 2006 HANÁČKOVA, Andrea: <i>Základy teórie divadla</i> . Olomouc : Univerzita Palackého v Olomouci, 2013 PAVIS, Patrice: <i>Divadelní slovník</i> . Bratislava : Divadelný ústav, 2004 PAVLOVSKÝ, Petr a kol.. <i>Základní pojmy divadla</i> . Praha: Národní divadlo, 2004	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a český jazyk	
Poznámky: -	
Hodnotenie predmetov: Celkový počet hodnotených študentov:	

A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 24.1.2022					
Schválil: prof. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD.					

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Teória divadla II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodiny prednášky týždenne prezenčná metóda vzdelávania povinne voliteľný predmet / denná forma štúdia	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: 1.stupeň	
Podmieňujúce predmety: Teória divadla I.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na prednáškach (absencia max. 30%); samoštúdium zadaných textov a literatúry (min. 65% zadaných prác); ústna skúška (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a samoštúdia zadaných textov/literatúry a v z ústnej skúšky získal min. 65% (A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nebude spĺňať podmienku samoštúdia zadaných textov/literatúry v objeme min. 65% a z ústnej skúšky získal menej ako 65%. Celková záťaž študenta 50 hodín: prednášky 18 hodín + samoštúdium 22 hodín + príprava na ústnu skúšku 10 hodín.	
Výsledky vzdelávania: Študent získa teoretické vedomosti z oblasti teórie a estetiky divadla a príbuzných disciplín zamerané na štrukturalizmus, postštrukturalizmus a semiotiku, osvojí si koncepty jednotlivých predstaviteľov európskej, českej a slovenskej proveniencie. Tieto poznatky dokáže samostatne používať a aplikovať pri iných, aj tvorivo prakticky zameraných, predmetoch..	
Stručná osnova predmetu: Štrukturalizmus, postštrukturalizmus, semiotika – úvod do problematiky a hlavní predstavitelia a metódy. Základné koncepty slovenských a českých teoretikov v aplikácii na divadlo: P. Karvašov štrukturalistický pohľad, O. Zichova estetika dramatického umenia, J. Honzlovo poňatie divadla ako pohyblivého znaku, J. Mukařovského poňatie estetična – divadlo estetickej a sociálnej funkcie, I. Osolobého ostenzia, dramatické dielo ako komunikace komunikací o komunikaci, M. Mistríkova analýza hereckej syntézy.	
Odporúčaná literatúra: KARVAŠ, Peter. <i>Úvod do základných problémov divadla</i> . Bratislava : Tália-press, 1994 KARVAŠ, Peter: <i>Priestory v divadle a divadlo v priestore</i> . Bratislava: Tatran, 1984 OSOLSOBĚ, Ivo. <i>Divadlo, ktoré mluví, zpívá a tančí</i> . Praha : Supraphon, 1974 OSOLSOBĚ, Ivo. <i>Mnoho povyku pro semiotiku</i> . Brno : Agentura G, 1992 MUKAŘOVSKÁ, Jan: <i>Studie I</i> . Praha : Host, 2007 MISTRÍK, Miloš. <i>Analýzy hereckej syntézy</i> . Bratislava : Tália-press, 1995 VELTRUSKÝ, Jiří. <i>Príspevky k teorii divadla</i> . Praha : Divadelní ústav, AMU, 1994	

ZICH, Otakar. <i>Estetika dramatického umění</i> . Praha : AMU, 2019					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a český jazyk					
Poznámky: -					
Hodnotenie predmetov:					
Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 24.1. 2022					
Schválil: prof. Mgr. art. Matúš Olša, PhD.					

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Teória drámy I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodiny prednášky týždenne prezenčná metóda vzdelávania povinný predmet / profilový predmet / denná forma štúdia	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: 1.	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na prednáškach (absencia max. 30%); samoštúdium zadaných dramatických textov a literatúry (min. 65% zadaných prác); písomný test (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a samoštúdia zadaných textov/literatúry a v písomnom teste získal min. 65% (A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nebude spĺňať podmienku samoštúdia zadaných textov/literatúry v objeme min. 65% a v písomnom teste získal menej ako 65%. Celková záťaž študenta 60 hodín: prednášky 26 hodín + samoštúdium 24 hodín + príprava na test cca 10 hodín.	
Výsledky vzdelávania: Študent nadobudne vedomosti a teoretické poznatky o štruktúre a stavbe dramatického textu (jednotlivé zložky a prvky drámy), o jednotlivých dramatických žánroch, ich premenlivých podobách (estetika dram. textu) a funkciách v jednotlivých historických obdobiach. Zoznami sa so základnými teoretickými náhľadmi na drámu ako literárny druh a na drámu ako zložku divadelného (scénického) diela. Bude schopný samostatnej, poučenej analýzy dramatického textu, pomenovať jeho základné znaky, črty, premeny a postavenie v kontexte divadla v jednotlivých historických obdobiach. Študent po absolvovaní predmetu bude schopný bez problémov pomenovať jednotlivé aspekty z teórie drámy a dram. textov, vnímať drámu v kontexte širšie chápanej literatúry, ale predovšetkým v kontexte divadelného vývinu. Získané poznatky dokáže uplatniť pri formovaní praktických zručností - analýze dramatického textu, divadelnej inscenácie, ako aj pri dramaturgickej a režijnej práci s textom.	
Stručná osnova predmetu: Dráma ako literárny druh a ako zložka divadelnej syntézy: Štruktúra a stavba drámy, zložky dram. textu, špecifiká drámy v kontexte literatúry, dráma ako zložka divadelnej inscenácie, funkcia drámy v procese divadelnej tvorby a v umelecko-spoločenskom kontexte. Tragický dialóg. Mystériá a kultúry ako predchodcovia drámy. Zložky dramatického textu, estetika a poetika drámy podľa Aristotela.	

Vývinové kontexty drámy – historická perspektíva. Vývinové kontexty drámy žánrová perspektíva.					
Odporúčaná literatúra: ARISTOTELES. <i>Poetika</i> . Orbis, Praha, 1964 MISTRÍK, Jozef. <i>Dramatický text</i> . SPN, Bratislava, 1979 FREYTAG, Gustav. <i>Technika drámy</i> . SVKL: Bratislava, 1959 BROCKET, Oscar G. <i>Dějiny divadla</i> , Praha: Nakladatelství lidové noviny, 2008 FISCHER-LICHTE, Erika. <i>Dějiny drámy</i> , Bratislava Divadelný ústav, 2005					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: s lovenský jazyk, český jazyk					
Poznámky: -					
Hodnotenie predmetov: Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 24.1.2022					
Schválil: prof. Mgr. art. Matúš Olša PhD.					

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Teória drámy II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodiny prednášky týždenne prezenčná metóda vzdelávania povinný predmet / profilový predmet/ denná forma štúdia	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: 1.	
Podmieňujúce predmety: Teória drámy I.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na prednáškach (absencia max. 30%); samoštúdium zadaných dramatických textov a literatúry (min. 65% zadaných prác); vlastná písomná seminárna práca na vopred dohodnutú tému, týkajúca sa tematického/obsahového zamerania predmetu - písomná seminárna práca (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a samoštúdia zadaných textov/literatúry a v z písomnej seminárnej práce získal min. 65% (A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nebude spĺňať podmienku samoštúdia zadaných textov/literatúry v objeme min. 65% a z písomnej seminárnej práce získal menej ako 65%. Celková záťaž študenta 60 hodín: prednášky 26 hodín + samoštúdium 24 hodín + príprava seminárnej práce cca 10 hodín.	
Výsledky vzdelávania: Študent nadobudne vedomosti o štruktúre a stavbe dramatického textu (zložky a prvky drámy) typické pre jednotlivé historické obdobia a štýly, o jednotlivých dramatických žánroch, ich premenlivých podobách (estetika dram. textu) a funkciách v jednotlivých spoločensko-historických obdobiach. Podrobnejšie sa zoznámia s teoretickými náhľadmi na drámu ako literárny druh, na drámu ako samostatný špecifický druh textu – typológia drámy a na drámu ako zložku divadelného (scénického diela). Bude schopný samostatnej, poučenej analýzy dramatického textu, pomenovať	

jeho premeny a postavenie v kontexte divadla v jednotlivých historických obdobiach. Študent po absolvovaní predmetu bude schopný bez problémov pomenovať jednotlivé aspekty teórie drámy a dram. textov, vnímať drámu v štruktúre širšie chápanej literatúry, ale predovšetkým v kontexte divadelného vývinu a inscenačných postupov danej historicko-kultúrnej periódy. Získané poznatky dokáže tvorivo uplatniť pri analýze dramatického textu, divadelnej inscenácie, tvorbe odbornej reflexie, osvojené poznatky mu poslúžia aj pri formovaní praktických zručností dramaturgickej a režijnej práce s textom a pri tvorbe dramaturgicko-režijnej koncepcie.

Stručná osnova predmetu:

Dráma ako informácia o situácii divadla a estetike doby: zakódovanie informácií o dobových divadelných postupoch v dramatickom texte a možnosť ich využitia, vývojové premeny postavenia textu procese divadelnej tvorby. Vývinové kontexty drámy – estetika a poetika dramatických textov, estetické štýlotvorné prvky uplatňujúce sa ako výrazné tendencie istej epochy a autorov (antická dráma – Grécko a Rím, stredoveká svetská a náboženská/ cirkevná dráma, scenáre commedie dell'arte, dráma humanizmu a renesancie – od školského divadla k Shakespearovi a alžbetínskej dráme, jakubovská dráma, drámy obdobia baroka, dráma obdobia klasicizmu, romantická dráma, dráma obdobia realizmu).

Odporúčaná literatúra:

AUERBACH, Erich. *Mimézis*. Praha : Mladá fronta, 1968
 FISCHER-LICHTE, Erika. *Dejiny drámy*. Bratislava : Divadelný ústav, 2004
 MISTRÍK, Jozef. *Dramatický text*. SPN . Bratislava, 1979
 Walter Keer. Jak nepsat hru.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky: -

Hodnotenie predmetov:

Celkový počet hodnotených študentov:

A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 24.1.2022

Schválil: prof. Mgr. art. Matúš Oľha PhD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta dramatických umení

Kód predmetu:

Názov predmetu: Teória drámy III.

<p>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodiny prednášky týždenne prezenčná metóda vzdelávania povinný predmet / profilový predmet/ denná forma štúdia</p>
<p>Počet kreditov:2</p>
<p>Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.</p>
<p>Stupeň štúdia: 1.</p>
<p>Podmieňujúce predmety: Teória drámy I., Teória drámy II.</p>
<p>Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na prednáškach (absencia max. 30%); samoštúdium zadaných dramatických textov a literatúry (min. 65% zadaných prác); 1 kratšia seminárna práca odprezentovaná pred skupinou, na ktorú sa bude viazať spoločná diskusia; ústna skúška (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a samoštúdia zadaných textov/literatúry; odprezentoval 1 kratšiu seminárnu prácu na hodine a v z ústnej skúšky získal min. 65% (A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nebude spĺňať podmienku samoštúdia zadaných textov/literatúry v objeme min. 65%, neodprezentoval 1 kratšiu seminárnu prácu a z ústnej skúšky získal menej ako 65%. Celková záťaž študenta 60 hodín: prednášky 26 hodín + samoštúdium 20 hodín + príprava 1 kratšej seminárnej práce 4 hodiny, príprava na ústnu skúšku cca 10 hodín.</p>
<p>Výsledky vzdelávania: Študent nadobudne teoretické vedomosti o premenách a posunoch tzv. drámy klasického typu vo všetkých zložkách v období moderny, ktorú označujeme aj ako tzv. krízu drámy. Na konkrétnych príkladoch autorských postupov a hier si osvojí poznatky o tom, aké prvky a postupy viedli postupnému rozkladu tradičnej jednoty) – tak v štruktúre ako aj stavbe drámy - a na čo dráma takýmto spôsobom reagovala (teda nie len estetika ale aj poetika drámy). Študent bude schopný samostatnej, poučenej analýzy súčasných dramatických textov na úrovni samostatných jednotiek (hry) i príbuzných skupín (skupiny hier, autorov). Študent po absolvovaní predmetu bude schopný bez problémov pomenovať jednotlivé aspekty teórie drámy a dram. textov, vnímať drámu ako reakciu na umelecké i spoločenské premeny/vízie. Získané poznatky dokáže tvorivo uplatniť pri analýze dramatického textu, divadelnej inscenácie, ako aj pri formovaní praktických zručností dramaturgickej a režijnej práce s textom a pri tvorbe dramaturgicko-režijnej koncepcie.</p>
<p>Stručná osnova predmetu: Premeny drámy prelomu 19. a 20. storočia: Dráma obdobia moderny – dráma prechodu, premeny štýlu a pokusy o záchranu drámy. Tendencie smerujúce k tzv. kríze drámy podľa P. Szondiho:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Línia: Ibsen, Čechov Strindberg, Maeterlinck, Hauptman 2. Línia: naturalizmus, konverzačná hra, jednoaktovka 3. Línia: existencializmus, subjektívna dramatika, politické divadlo a dialektická hra, montáž, dráma spochybnenia, dráma spomienky, absurdná dráma (Sartre, Strindberg, Piscator, Brecht, Bruckner, Pirandello, Wilder, Beckett, Ionesco)
<p>Odporúčaná literatúra: BRECHT, Bertolt. <i>O divadelnom umení</i>. Bratislava : Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1959 ESSLIN, Martin. <i>An Anatomy of Drama</i>. Londýn : Abacus, 1976 ESSLIN, Martin. <i>Podstata, tradície a smysl absurdního divadla</i>. Praha : Státní pedagogické nakladatelství, 1966 FISCHER-LICHTE, Erika. <i>Dejiny drámy</i>. Bratislava : Divadelný ústav, 2004 REICH, Bernhard. <i>Bertolt Brecht</i>. Praha : Orbis, 1974 SZONDI, Peter. <i>Teória modernej drámy</i>. Tatran: Bratislava. 1969 VEDRAL, Jan. <i>Lámání Prosperovy hůlky</i>. Praha : Pražská scéna, 2021. Štúdie z časopisu Slovenské divadlo.</p>
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk</p>
<p>Poznámky: -</p>
<p>Hodnotenie predmetov:</p>

Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 24.1.2022					
Schválil: prof. Mgr. art. Matúš Olša PhD.					

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Teória drámy IV.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodiny prednášky týždenne prezenčná metóda vzdelávania povinný predmet / profilový predmet/ denná forma štúdia	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: 1.	
Podmieňujúce predmety: Teória drámy I., Teória drámy II., Teória drámy III.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na prednáškach (absencia max. 30%); samoštúdium zadaných dramatických textov a literatúry (min. 65% zadaných prác); 1 kratšia seminárna práca odprezentovaná pred skupinou, na ktorú sa bude viazať spoločná diskusia; vlastná písomná seminárna práca na vopred dohodnutú tému, týkajúca sa tematického/obsahového zamerania predmetu- písomná seminárna práca (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a samoštúdia zadaných textov/literatúry; odprezentoval 1 kratšiu seminárnu prácu na hodine a v z písomnej seminárnej práce získal min. 65% (A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nebude spĺňať podmienku samoštúdia zadaných textov/literatúry v objeme min. 65%, neodprezentoval 1 kratšiu seminárnu prácu na hodine a z písomnej seminárnej práce získal menej ako 65%. Celková záťaž študenta 60 hodín: prednášky 26 hodín + samoštúdium 20 hodín + príprava 1 kratšej seminárnej práce 4 hodiny, príprava seminárnej práce cca 10 hodín.	
Výsledky vzdelávania: Študent nadobudne teoretické vedomosti o premenách a posunoch drámy na prelome 20. a 21. storočia. Na konkrétnych príkladoch autorských postupov a hier si osvojí teoretické vedomosti o postmoderných postupoch a prvkoch, in-yer-face vlne v dráme a divadle, postdramatických prvkoch podľa H.T. Lehmana. Študent bude schopný priradiť dominantné črty drámy k istým tendenciám a priradiť k nim konkrétnych autorov. Získané poznatky dokáže tvorivo uplatniť pri analýze dramatického textu, divadelnej inscenácie, ako aj pri formovaní praktických zručností dramaturgickej a režijnej práce so súčasným textom a pri tvorbe dramaturgicko-režijnej koncepcie.	
Stručná osnova predmetu: Postmoderné tendencie v súčasnej svetovej a slovenskej dráme – vývojové trendy drámy na prelome 20. a 21. storočia Dráma konca (veľkých) príbehov, spochybnenie tradičných kategórií In-yer-face divadlo a dráma (S. Kane, M. Ravenhill, M. McDonagh, D. Harrower, M. von Mayenburg) Postdramatický text a divadlo – od drámy myšlienky k dráme obrazov a pocitov (M. Crimp, E. Jelinek, H. Müller)	
Odporúčaná literatúra: FISCHER-LICHTE, Erika. <i>Dejiny drámy</i> . Bratislava : Divadelný ústav, 2004 GAJDOŠ, Július. <i>Postmoderné podoby divadla</i> . Brno, 2001 KNOPOVÁ, Elena. <i>Svet kontroverznej drámy</i> , Veda, 2011 LEHMANN, Hans-Thies. <i>Postdramatické divadlo</i> . Bratislava : Divadelný ústav, 2007	

NIKČEVIČ, Sanja: „Nová európska dráma“ alebo veľký podvod. Bratislava : Vydavateľstvo Jána Jankoviča, 2007 VEDRAL, Jan. Horizont události : Dramaturgie rádu, postdramaturgie chaosu. Bratislava - Praha : Veda – Pražská scéna, 2016					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk					
Poznámky: -					
Hodnotenie predmetov: Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 24.1.2022					
Schválil: prof. Mgr. art. Matúš Olša PhD.					

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Úvod do divadla a divadelná terminológia I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodiny seminárov týždenne prezenčná metóda vzdelávania povinný predmet / denná forma štúdia	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: 1.	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D: 79-73%, E: 72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Celková záťaž študenta 50 hodín: semináre 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 24 hodín.	
Výsledky vzdelávania: Študent získa vedomosti v oblasti divadelných štúdií, pochopí čo je divadlo: divadlo ako napodobňovanie, divadlo ako „dívateľ sa“, divadlo ako zábava, divadlo ako skutočnosť, divadlo ako spôsob komunikácie, divadlo ako hra, divadlo ako artefakt, divadlo ako inštitúcia. Študent svoje vedomosti rozšíri o terminológiu divadelných štúdií, pochopí základné divadelné zložky pri tvorbe inscenačného diela. Následne si osvojí divadelnú terminológiu nevyhnutnú pri komunikácii so všetkými tvorcami inscenácie.	
Stručná osnova predmetu: Teoretický prehľad rôznych podôb divadla od jeho vzniku. Príčiny jeho vzniku a dosahy na spoločnosť. Divadlo ako komunikačný nástroj - príklady rôznych foriem a žánrov. Oboznámi sa s povolaniami ako režisér, dramaturg, scénograf, kostymér, choreograf, autor hudby, herec, majster scény, technik, rekvizitár, osvetľovač, zvukár, atď. Detailná divadelná terminológia a spresnenie pojmov z oblasti dramatického umenia, nevyhnutné vedomosti pri komunikácii so všetkými zložkami divadelného umenia pri príprave inscenačného diela.	

Odporúčaná literatúra: VODIČKA, Libor. <i>Úvod do divadelných štúdií</i> . Olomouc : Univerzita Palackého, 2013 EFROS, Anatolij. <i>Divadlo, má láska</i> . Praha : Panorama, 1980 KRET, Anton. <i>Pokus o výklad a spresnenie niektorých pojmov a termínov z oblasti dramatického umenia</i> . Banská Bystrica : Akadémia umení, 1998					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, český jazyk					
Poznámky: -					
Hodnotenie predmetov: Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: Mgr. art. Katarína Burdová, Ph.D.					
Dátum poslednej zmeny: 24.3.2022					
Schválil: prof. Mgr. art. Matúš Oľha PhD.					

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Úvod do divadla a divadelná terminológia II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodiny seminárov týždenne prezenčná metóda vzdelávania povinný predmet / denná forma štúdia	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaná semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: 1.	
Podmieňujúce predmety: Úvod do divadla a divadelná terminológia I.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D: 79-73%, E: 72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Celková záťaž študenta 50 hodín: semináre 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 24 hodín.	
Výsledky vzdelávania: Študent získa vedomosti v oblasti divadelných štúdií, pochopí čo je divadlo: divadlo ako napodobňovanie, divadlo ako „dívateľ sa“, divadlo ako zábava, divadlo ako skutočnosť, divadlo ako spôsob komunikácie, divadlo ako hra, divadlo ako artefakt, divadlo ako inštitúcia. Študent svoje vedomosti rozšíri o terminológiu divadelných štúdií, pochopí základné divadelné zložky pri tvorbe inscenačného diela. Následne si osvojí divadelnú terminológiu nevyhnutnú pri komunikácii so všetkými tvorcami inscenácie.	
Stručná osnova predmetu: Teoretický prehľad rôznych podôb divadla od jeho vzniku. Príčiny jeho vzniku a dosahy na spoločnosť. Divadlo ako komunikačný nástroj - príklady rôznych foriem a žánrov. Oboznámi sa s povolaniami ako režisér, dramaturg, scénograf, kostymér, choreograf, autor hudby, herec, majster scény, technik, rekvizitár, osvetľovač, zvukár, atď. Detailná divadelná terminológia a spresnenie pojmov z oblasti dramatického umenia, nevyhnutné vedomosti pri komunikácii so všetkými zložkami divadelného umenia pri príprave inscenačného diela.	

Odporúčaná literatúra: VODIČKA, Libor. <i>Úvod do divadelných štúdií</i> . Olomouc : Univerzita Palackého, 2013 EFROS, Anatolij. <i>Divadlo, má láska</i> . Praha : Panorama, 1980 KRET, Anton. <i>Pokus o výklad a spresnenie niektorých pojmov a termínov z oblasti dramatického umenia</i> . Banská Bystrica : Akadémia umení, 1998					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, český jazyk					
Poznámky: -					
Hodnotenie predmetov: Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: Mgr. art. Katarína Burdová, Ph.D.					
Dátum poslednej zmeny: 24.1.2022					
Schválil: prof. Mgr. art. Matúš Oľha PhD.					

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení Banská Bystrica	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Vybrané kapitoly z estetiky I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodiny týždenne seminár	
Metóda: prezenčná alebo kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: 1.	
Podmieňujúce predmety: -	
Podmienky na absolvovanie predmetu: minimálna 70% účasť na seminároch . Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%. Štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Záverečné hodnotenie: ústna skúška alebo písomné vypracovanie semestrálnej práce na zadanú tému Celková záťaž študenta 50 hodín: semináre 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 24 hodín., príprava na skúšku alebo na vypracovanie semestrálnej práce.	
Výsledky vzdelávania: Nadobudne teoretické poznatky z oblasti estetického myslenia. Formovanie praktických zručností v umeleckej a estetickej oblasti. Schopnosti kreatívneho, analytického hodnotenia umenia. Prehĺbenie vedomostí z oblasti estetiky v kontexte historických udalostí a v nadväznosti na dejiny dramatického umenia. Osvojenie si základných poznatkov estetického umenia, vedieť ich pomenovať, rozlišovať, dešifrovať ich zmysel a obsah. Rozvíjať, hlavne argumentačným spôsobom, umelecký vkus a názory na umenie. Vytvorenie si vlastného estetického názoru na umenie, vedieť interpretovať umelecké dielo a toto využívať pri vlastnej tvorbe aj pri tvorbe kritiky.	
Stručná osnova predmetu: Estetika a umenie. Definícia umenia. Umelecké dielo ako výraz umelca. Umenie a krása. Hodnota umenia. Klasifikácia umení. Estetika a etika. Prírodné vedy a estetika. Estetická výchova. Estetika všedného dňa. Estetické vnímanie prírody. Estetika a masové médiá.	

Odporúčaná literatúra: 1. TATARKIEWICZ, W. <i>Dejiny estetiky I, II., III.</i> Bratislava: Tatran, 1985,1988,1991. 2. Vitalij Ždan <i>Úvod do estetiky.</i>					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk					
Poznámky: -					
Hodnotenie predmetov: Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: PhDr. Silvia Kováčiková, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 04. 04. 2022					
Schválil: prof. Mgr. art. Matúš Ol'ha, PhD.					

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení Banská Bystrica	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Vybrané kapitoly z estetiky II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodiny týždenne seminár	
Metóda: prezenčná alebo kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčany semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: 1.	
Podmieňujúce predmety: Vybrané kapitoly z estetiky I.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: minimálna 70% účasť na seminároch . Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%. Štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Záverečné hodnotenie: ústna skúška alebo písomné vypracovanie semestrálnej práce na zadanú tému Celková záťaž študenta 50 hodín: semináre 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 24 hodín., príprava na skúšku alebo na vypracovanie semestrálnej práce.	
Výsledky vzdelávania: Prehĺbenie vedomostí z oblasti dejín umenia v kontexte historických udalostí a v nadväznosti na dejiny dramatického umenia. Osvojenie si základných poznatkov v jednotlivých druhoch umenia, vedieť ich pomenovať, rozlišovať, dešifrovať ich zmysel a obsah. Rozvíjať, hlavne argumentačným spôsobom, umelecký vkus a názory na umenie. Vytvorenie si vlastného estetického názoru na umenie, vedieť interpretovať umelecké dielo a toto využívať pri vlastnej tvorbe aj pri tvorbe kritiky.	
Stručná osnova predmetu: Estetika a umenie. Definícia umenia. Umelecké dielo ako výraz umelca. Umenie a krása. Hodnota umenia. Klasifikácia umení. Estetika a etika. Prírodné vedy a estetika. Estetická výchova. Estetika všedného dňa. Estetické vnímanie prírody. Estetika a masové médiá.	
Odporúčaná literatúra: Pijoan, J.: <i>Dejiny umenia č. 1-12.</i> Bratislava: Tatran 1984. ISBN 80-7118-629-5 Thiry, K.: <i>Dejiny umenia a umeleckoremeselnej práce.</i> Bratislava: SPN 1990. Kováčiková, S.: <i>Dejiny umenia I. B. Bystrica: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení</i> , 2017. ISBN 978-80-89555-92-5	

Debicki J. [z francúzskeho originálu preložili Felix Kostolanský a Beata Mareková. Dejiny umenia : maliarstvo - sochárstvo – architektúra. Bratislava : Mladé letá 1998. ISBN 80-06-00874-4

/J

Groslier B. P. : Svetové dejiny umenia: maliarstvo, sochárstvo, architektúra, úžitkové umenie. Praha: Otovo nakladateľstvo 2004. ISBN 80-7181-937-9

Brna S.: Dejiny umenia I. , Od praveku po renesanciu. Banská Bystrica: Akadémia umení, Fakulta výtvarných umení 2017. ISBN 978-80-89555-80-2

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky: -

Hodnotenie predmetov:

Celkový počet hodnotených študentov:

A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: PhDr. Silvia Kováčiková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 04. 04. 2022

Schválil: prof. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD.