



Akadémia umení v Banskej Bystrici

Kollárova 22, 974 01 Banská Bystrica

Identifikačné číslo vysokej školy: 31094970

Fakulta dramatických umení, Banská Bystrica

Horná 95, 974 01 Banská Bystrica

Opis študijného programu

Divadelná dramaturgia a réžia

Orgán vysokej školy na schvaľovanie študijného programu: Akreditačná rada Akadémie umení v Banskej Bystrici

Dátum schválenia úpravy študijného programu:

Dátum ostatnej zmeny¹ opisu študijného programu:

Odkaz na výsledky ostatného periodického hodnotenia študijného programu vysokou školou:

Odkaz na hodnotiacu správu k žiadosti o akreditáciu študijného programu podľa § 30 zákona č. 269/2018 Z. z.:

ZÁKLADNÉ ÚDAJE O ŠTUDIJNOM PROGRAME

Názov študijného programu: *Divadelná dramaturgia a réžia*

Číslo podľa registra študijných programov: 16180

Stupeň vysokoškolského štúdia: *1. stupeň*

ISCED-F kód stupňa vzdelávania: 645

Miesto uskutočňovania študijného programu: *Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, Horná 95, 974 01 Banská Bystrica*

Názov a číslo študijného odboru: *Umenie / 8202*

ISCED-F kód odboru: 0215

Typ študijného programu: *akademicky orientovaný, umelecký*

Udeľovaný akademický titul: *bakalár (Bc.)*

Forma štúdia: *denná*

Jazyk v ktorých sa študijný program uskutočňuje: *slovenský jazyk*

Štandardná dĺžka štúdia vyjadrená v akademických rokoch: *3*

Kapacita študijného programu (plánovaný počet študentov): *15-30*

¹ Ak zmena nie je úpravou študijného programu podľa § 30 zákona č. 269/2018 Z. z.

¹ Podľa Medzinárodnej štandardnej klasifikácie vzdelávania. Odbory vzdelávania a praxe 2013.

¹ Podľa § 60 zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách.

¹ Rozumejú sa jazyky, v ktorých sú dosahované všetky výstupy vzdelávania, uskutočňované všetky súvisiace predmety študijného programu aj štátna skúška. Vysoká škola samostatne uvedie informácie o možnosti štúdia parciálnych častí/predmetov v iných jazykoch v časti 4 opisu.

PROFIL ABSOLVENTA A CIELE VZDELÁVANIA

Ciele a hlavné výstupy vzdelávania

Profil absolventa

Absolvent bakalárskeho stupňa je systematicky vedený k profilácii vlastnej tvorivej divadelnej (režijnej a dramaturgickej) osobnosti na základe komplementarity postupne prehľbovaných vedomostí, zručností, skúseností a získavaných kompetencií v odbore umenie so zameraním na divadelné umenie a scénickú tvorbu.

Získa a osvojí si tvorivé praktické umelecké zručnosti, skúsenosti, profesijné návyky a teoreticko-historické vedomosti nevyhnutné pre profesionálnu divadelnú prax ako aj ďalšie rozvíjanie kreativity, vzdelávanie a sebazvdelávanie študenta ako komplexne pripravenej osobnosti pre riešenie samostatných či čiastkových umeleckých úloh a projektov na úrovni zodpovedajúcej stupňu vzdelávania, resp. ktoré sú potrebné k dosiahnutiu profesionálneho štandardu vo zvolenom študijnom programe.

Ovláda tvorivé postupy, metódy a prostriedky tak činohernej dramaturgie a autorskej tvorby ako aj činohernej réžie, vrátane režijno-hereckej práce či základov hereckého umenia a tvorby, s dôrazom na tímovú spoluprácu pri vytváraní scénického diela, čo zároveň predpokladá aj ovládanie a komunikáciu nielen v slovenskom, ale aj cudzom jazyku.

Dokáže uplatňovať skúsenosti a zručnosti pri tvorivom čítaní, analýze a interpretácii a ďalšej práci s dramatickým textom (schopnosť pracovať s významami a podtextami dramatického textu na vyššej individuálnej úrovni) a prepájať ich s postupmi teoretickej a praktickej dramaturgie. Okrem základných metód a modelov analýzy a interpretácie dramatického textu (napr. literárno-teoretická, estetická, dramaturgická, jazyk a reč drámy, štruktúra a stavba drámy a dramatického dialógu, tvorivé výrazové prostriedky dramatického textu, autorské stratégie stvárňovania, funkcie jednotlivých zložiek) vie uplatniť aj sémantickú perspektívu a perspektívu úpravy a stvárnenia dramatického textu v závislosti od jeho potenciálneho estetického a emocionálneho účinku. Analýzu, interpretáciu a komparatívne postupy vie aplikovať tak pri umeleckých, ako aj odborných textoch a tvorbe inscenácie.

Dokáže uplatniť dramaturgicko-analytické a kritické myslenie, komunikovať a pracovať s kolektívom, vrátane riešenia krízových situácií (je pripravený prebrať zodpovednosť za rozhodovanie a riešenie odborných problémov), má prehľad o tvorivých výrazových prostriedkoch uplatňovaných pri tvorbe dramatických a inscenačných diel a je ich schopný napokon aplikovať - vytvoriť, prezentovať a obhájiť vlastnú dramaturgickú a dramaturgicko-režijnú koncepciu.

Ovláda režijné postupy koordinácie a vedenia jednotlivých inscenačných zložiek, dokáže ich syntetizovať do umeleckej koncepcie a inscenačného zámeru, neskôr organizovať a viesť inscenačný proces, čo je nevyhnutným predpokladom porozumenia štruktúry divadelnej inscenácie, procesu tvorby scénického diela, estetickým a spoločenským funkciám divadelného diela, divadelnej recepcii a reflexii, ktoré zahrňajú komunikačný potenciál inscenácie ako súčasť tvorby hodnotového umeleckého diskurzu.

Je schopný samostatného vytvorenia scénického diela, resp. útvaru, (tvorba monológu, dialógu, jednoaktovky a celovečerného predstavenia), jeho verejnej prezentácie, propagácie (tvorba účinných dramaturgických a propagačno-dokumentačných textov) a zároveň spätnej sebareflexie a zhodnotenia.

Absolvent má potrebný historický, teoretický a kontextový rozhľad v problematike slovenského a svetového divadla a drámy ako súčasť národných a európskych, resp. svetových kultúr, dôležitých vývinových spoločensko-umeleckých etapách a smerovaniach, výrazných umeleckých tendenciách, estetikách, poetikách, osobnostiach a ich dielach - smery, druhy, prúdy, žánre, znaky a črty, tvorivé a životné postoje. Pozná základné teoretické (teatrologické, estetické, sociologické a pod.) koncepty, paradigmy a pohľady na divadlo a drámu, ktoré mu umožňujú ďalšie prehľbovanie vedomostí a orientáciu v umeleckom divadelnom diskurze. Vie zaujať aktívny prístup k umeleckému reflektovaniu minulosti a prítomnosti, ich vzájomnému ovplyvňovaniu sa v kontexte konkrétneho miesta, regiónu, štátu a pod. Tiež dokáže samostatne prepájať získané vedomosti v oblasti dejín a teórie, ako aj ich ďalšie aplikovanie pre potreby vlastnej tvorivej činnosti.

Podobne ako v oblasti dejinného divadelného diania a vývinu nadobudne základný prehľad aj v oblasti súčasných tendencií v slovenskej a zahraničnej divadelnej tvorbe, inscenačných postupoch, hereckých technikách, režijných metódach a konvenciách dramaturgickej tvorby, vytvorí si základný prehľad aktuálnej scénickej tvorby a diania doma a v zahraničí, ovláda divadelnú terminológiu a správne ju používa.

Pri svojom štúdiu i umeleckej tvorbe dokáže samostatne pracovať s mnohorakými zdrojmi a prameňmi, vyhľadávať ich, kriticky ich prehodnocovať, spracovať a aplikovať pre potreby svojej režijnej a dramaturgickej praxe.

Súčasťou aktívneho formovania osobnosti absolventa je jeho schopnosť vnímania, pochopenia a interiorizácie (zvnútornenia) etických a mravných hodnôt a noriem, rešpektovanie základných princípov ľudských práv, ohľaduplnosti, konsenzu a rovnakého zaobchádzania, rešpektovanie autorskej etiky a etického narábania s duševným vlastníctvom iných osôb (tvorcov) a osvojenie si správania, ktoré je s týmto v súlade.

Kreatívne schopnosti a kompetencie uplatniteľné v praxi:

- základy divadelnej réžie (princípy tvorby mizanscén, aranžovanie postáv a scénických prvkov na javisku, spolupráca s ďalšími tvorcami podieľajúcimi sa na vzniku divadelného diela – herci, dramaturg, scénograf, kostymér, hudobník, produkčný manažér, zvukár, osvetľovač a i.),
- základy dramaturgie (analýza a interpretácia dramatického textu, analýza a interpretácia scénickej tvorby, dramaturgická explikácia diela, úprava textu, dramatisácia literárneho diela, komparácia umeleckých prekladov, dramaturgická koncepcia, tvorba bulletinu a anotácie k predstaveniu, práca s archívnymi a elektronickými zdrojmi, dokumentmi, odbornými prameňmi a citačnými normami),
- základy autorskej práce s textom (tvorba autorských dialógov a kratších dramatických útvarov),
- písanie odborných a popularizačných textov (recenzie, kritiky, tlačové správy, práca s archívnymi a elektronickými zdrojmi, dokumentmi, odbornými prameňmi a citačnými normami),
- kultivovaná schopnosť verbálne artikulovať komplexnú inscenačnú predstavu a jej myšlienkové akcenty, zvyšovanie jazykovej kultúry (ústne i písomné prejavy) zameraných k rozvíjaniu osobnostných kompetencií,
- poznanie základných mechanizmov profesionálnej divadelnej inštitúcie.

Ďalšie schopnosti a kompetencie uplatniteľné v praxi i osobnom rozvoji:

- komunikačné, sociolingvistické a sociokultúrne kompetencie a subkompetencie (ústne a písomné ovládanie jazyka, jazykových štruktúr a vystupovania s ohľadom na špecifickosť umeleckého diela, resp. umeleckého žánru a výkonu, konkrétne miesto a rôznorodú sieť medziludských vzťahov, kultúrne a interkultúrne špecifiká; schopnosť prekonávať ťažkosti pri porozumení, vyjadrovaní a vlastnom formulovaní myšlienok; schopnosť voľby a adekvátneho použitia vyjadrovacích prostriedkov vzhľadom na partnera, prostredie, spoločenský úzus a očakávania, vrátane mimolingvistických prostriedkov, ako sú mimika, gestá, proxemika a pod.),
- kognitívne kompetencie (schopnosť samostatne získavať, triediť, analyzovať a vyhodnocovať informácie, orientovať sa v nich, pracovať s odbornou literatúrou a archívnymi prameňmi, vrátane tzv. oral history, schopnosť komparácie, analógie, zovšeobecnenie a syntézy, schopnosť získané vedomosti využívať v praxi a osobnom živote, schopnosť efektívneho učenia sa teoretických i praktických predmetov a interdisciplinárneho prístupu),
- sociálne (schopnosť nadväzovať a rozvíjať sociálne kontakty a vzťahy, rozvíjanie vlastností ako zodpovednosť, vytrvalosť, efektívna koordinácia a sebakoordinácia, schopnosť efektívnej samostatnej a tímovej práce, schopnosť riešiť intrapersonálne a interpersonálne vzťahy, asertívneho správania a vyrovnávania sa so zlyhaniami a psychicky vyčerpávajúcimi procesmi tvorby, schopnosť rozoznávať a identifikovať sa s pozitívnymi hodnotami, konštruktívnej kritiky v rámci pôsobenia v kolektíve a širšie vnímanej divadelnej komunite),

- technologické (ovládanie moderných technológií a postupov tvorby, intermediálnej komunikácie, etika médií)

Uplatniteľnosť absolventov

- Absolvent bakalárskeho študijného programu *Divadelná dramaturgia a réžia* získava odbornú spôsobilosť vykonávať povolanie divadelného režiséra a dramaturga na úrovni bakalár umenia.
- Na základe získaných teoretických a odborných vedomostí a overených zručností je pripravený na vykonávanie tak samostatnej tvorivej činnosti, ako aj tímovej spolupráce v oblasti divadelného umenia.
- Vie sa orientovať v spoločensko-kultúrno-historických súvislostiach a aplikovať daný dobový kontext do analytickej a syntetickej roviny pri tvorbe umeleckého diela.
- Má všetky predpoklady reagovať na spoločensko-kultúrny vývoj a je schopný prezentovať vlastný postoj v oblasti divadelného umenia.
- Po získaní titulu bakalár môže rozvíjať svoj odborný umelecký rast v nadväzujúcom magisterskom programe.

Absolvent bakalárskeho stupňa študijného programu *Divadelná dramaturgia a réžia* štúdiá sa môže uplatniť ako:

- režisér v profesionálnych nezávislých divadlách, ochotníckych divadlách a komorných štúdiových divadlách (schopnosť pripraviť a naštudovať inscenácie v rozsahu: jednoaktovka, kratšie dramatické útvary, celovečerná hra),
- asistent réžie v profesionálnych repertoárových divadlách (schopnosť konzultovať koncepciu inscenácie s režisérom, pomoc pri organizácii jednotlivých javiskových zložiek inscenácie, organizácia externých spolupracovníkov na umeleckom diele, príp. réžia pridelených sekvencií a krátkych scén),
- dramaturg v profesionálnych nezávislých divadlách, ochotníckych divadlách a komorných štúdiových divadlách,
- asistent dramaturga v profesionálnych repertoárových divadlách (schopnosť konzultovať koncepciu inscenácie s režisérom a dramaturgom, príprava podkladov a tvorba bulletinu, dramaturgická explikácia diela, anotácia diela, dramaturgické úpravy textu, komparácia umeleckých prekladov, práca so zdrojmi potrebnými k naštudovaniu inscenácie),
- režisér, manažér, dramaturg a koordinátor agentúrnych aktivít a malých divadelných projektov,
- režisér kultúrnych a eventových podujatí,
- lektor dramaturgie v profesionálnych divadlách,

- asistent a pomocný pracovník na umeleckých vedeckých pracoviskách,
- referent v oblasti kultúry,
- pracovník a metodik v osvetových strediskách,
- pracovník v oblasti reklamy, PR a marketingu pre umelecké projekty,
- pracovník v umeleckých agentúrach a produkčných spoločnostiach,
- lektor pri voľnočasových aktivitách a krúžkoch pre deti a dospelých v oblasti dramatického umenia,
- lektor divadelných workshopov a člen odborných komisií a porôt pri prehliadkach nezávislých a ochotníckych divadiel

Uplatnení absolventi študijného programu:

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD. – medzinárodná vedkyňa, riaditeľka Ústavu divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení SAV (ktorá toto Centrum založila) a pedagogička na FDU, Mgr. art. Katarína Burdová, Ph.D. – odborná asistentka na FDU, Mgr. art. Monika Gerbocová – režisérka pôsobiaca v Nemecku, Mgr. art. Roman Grozsmann – scenárista a režisér, umelecký šéf Slezského divadla Opava, Mgr. art. Michal Náhlík – umelecký šéf Divadla Jonáša Záborského v Prešove, Mgr. art. Dolinsky Jozef – umelecký šéf baletu SND, Mgr. art. Natália Dongová – komerčná televízia, Mgr. art. Kapustová Petra, ArtD. – dramaturgia v Českej republike, Mgr. art. et Mgr. art. Kivader Vladimír – redaktor a režisér rozhlas RTVS, Mgr. art. Sekický Srdjan – režisér Srbsko, Mgr. art. Zaťko Ján – výkonný riaditeľ štúdia RTVS v banskej Bystrici, Mgr. art. Kováčová Monika – dramaturgička v BDnR v Banskej Bystrici, Mgr. art. Štorcelová Petra – dramaturgička Bábkové divadlo Žilina, Mgr. art. Turanská Dana, ArtD. – režisérka a pedagogička, Mgr. art. et Mgr. art. Zeumerová Silvia - spisovateľka, Mgr. art. et MgA. Turošík Marek, Ph.D. – dramaturg a projektový manažér, Mgr. art. Chalupka Ján – šéf dramaturg DJGT, Mgr. art. Kovalčíkova Petra, ArtD., režisérka a odborná asistentka na FDU, Mgr. art. Tatárková Monika – dramaturgička BDnR v Banskej Bystrici, Mgr. art. Pachová Veronika – riaditeľka Nezávislého divadla a Kultúrneho centra Bašta v Bardejove, Mgr. art. Katarína Vozárová – dramaturgička, Mgr. art. Jana Ovšonková – manažérka divadla Akadémie umení, Mgr. art. Čepková Lenka - dramatička, Mgr. art. Vakulová Alžbeta – oddelenie divadelnej dokumentácie Divadelný ústav, Mgr. art. Svetlana Gaško – režisérka v Slovenskom vojvodinskom divadle, Mgr. art. Marina Dir – pôsobenie v Srbsku oblasti médií, Mgr. art. Terézia Mindošová – dramaturgička v Divadle Alexandra Duchnoviča v Prešove, Mgr. art. Daniel Mališ – dramaturg v Spišskom divadle, Mgr. art. Lucia Rákusová – doktorandka v študijnom programe Divadelné umenie na FDU, Mgr. art. Soňa Mäsiarová – dramaturgia v Slovinsku, Mgr. art. Anna Šoltýsová – dramaturgička Štúdio 12 v Divadelnom ústave, Mgr. art. Petra Maxin -dramaturgička asistentka réžie TV Senzi, Mgr. art. Jana Hanešová - režisérka a manažérka v Bratislavskom kultúrnom a informačnom stredisku.

ŠTRUKTÚRA A OBSAH ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Študijný program Divadelná dramaturgia a réžia (1. stupeň) a jeho študijný plán je spracovaný a zostavený v súlade s formalizovanými procesmi zabezpečovania kvality vzdelávania na AU BB a FDU AU BB, ktoré sú konkretizované najmä vo vnútorných predpisoch:

<https://www.aku.sk/sk/vnutorny-system-zabezpecenia-kvality-v-oblasti-vysokoskolskeho-vzdelavania.html>

ako aj plne v súlade so strategickými dokumentmi:

https://www.aku.sk/images/Menu/Dokumenty/Dlhodoby_zamer/dlhodoby_zamer_au.pdf

AU BB a FDU AU má vytvorené pravidlá, kritériá, postupy a nástroje na utváranie, schvaľovanie a hodnotenie študijných programov, ich periodické monitorovanie a hodnotenie na základe jednotlivých študijných plánov, očakávaných a dosahovaných cieľov, výsledkov a výstupov vzdelávania, zvyšovania kvality procesu vzdelávania, zvyšovania úrovne kvality pedagógov a ich tvorivých výstupov, ktoré sa viažu k profilovým a ostatným predmetom študijného programu, a to vo vzťahu k profilu absolventa daného študijného programu, očakávaniam externých zainteresovaných strán (zamestnávateľská prax), zohľadňujúc aktuálne tendencie vo vysokoškolskom umeleckom vzdelávaní v príslušnom stupni štúdia a zohľadňujúc vzdelávanie orientované na študenta.

Pravidelné hodnotenie a monitorovanie sa deje aj prostredníctvom výročných správ o činnosti DFU AU za príslušný kalendárny rok, hodnotiacich správ.

<https://www.aku.sk/sk/vyrocne-spravy.html>

<https://www.aku.sk/sk/vyskum-a-granty/kvalita-vzdelavania.html>

Študijný plán študijného programu Divadelná dramaturgia a réžia - jeho upravený obsah a forma vychádzajú z opisu študijného odboru Umenie (s bližšou špecifikáciou a zameraním na oblasť divadelného umenia) a z akreditačných štandardov a kritérií pre študijný program SAAVŠ.

Ďalšie reflektované a implementované interné predpisy pri jeho úprave sú:

https://fdu.aku.sk/images/stories/Menu/Fakulta/Vnutorne_predpisy/STUDIJNIY_PORIADOK_2021_november_schvaleny_VS_AU.pdf

<https://fdu.aku.sk/sk/studium/informacie/dokumenty-na-stiahnutie.html>

Všetci učitelia podieľajúci sa na realizácii študijného plánu v rámci študijného programu Divadelná dramaturgia a réžia sú zaradení na funkčných miestach docentov a profesorov.

Ich kvalifikácia, rozvrhnutie pracovnej záťaže, úroveň výsledkov tvorivých činností, praktické skúsenosti, pedagogické a jazykové zručnosti a prenositeľné spôsobilosti umožňujú v rámci jednotlivých predmetov, ako aj celkovej realizácie a organizácie aktivít v rámci študijného programu, dosahovať výstupy vzdelávania deklarované v informačných listoch predmetov. Vlastné tvorivé výstupy pedagógov majú kontinuálnu povahu a napĺňajú kritériá kvality zodpovedajúce prvému stupňu vysokoškolského vzdelávania. Učitelia výsledky svojej tvorivej

činnosti (umeleckej, vedecko-výskumnej, publikačnej) systematicky využívajú vo vyučovacom procese, čo umožňuje priamu implementáciu najnovších tvorivých postupov a vedeckých poznatkov z divadelnej oblasti (ako aj súvisiacich oblastí – interdisciplinárny prístup) do vzdelávacej praxe v rámci predmetov študijného plánu a tiež podporu osobného rozvoja a rastu študentov ako samostatných, pre výkon budúcich povolání všestranne pripravených osobností – umelecky originálnych, novátorských a invenčných; teoreticky a metodologicky vynikajúco pripravených; eticky a hodnotovo nespochybniteľných a citlivo reagujúcich na spoločenské a umelecké dianie.

Bližšie sú kritériá obsadzovania funkčných miest docentov a profesorov špecifikované v nasledujúcich interných dokumentoch:

<https://fdu.aku.sk/sk/uradna-tabula/vyberove-konania.html>

Pravidlá na utváranie študijných plánov v študijnom programe

- Študijný plán študenta tvorený predmetmi určuje časovú a obsahovú postupnosť predmetov a formy hodnotenia študijných výsledkov. Študijný plán si okrem formy hodnotenia študijných výsledkov zostavuje študent sám alebo v spolupráci so študijným poradcom v rámci určených pravidiel a v súlade so *Študijným poriadkom FDU* a to spravidla na jeden akademický rok.
- Odporúčaná študijný plán sa zostavuje tak, aby jeho absolvovaním študent splnil podmienky na úspešné skončenie štúdia v rámci štandardnej dĺžky štúdia zodpovedajúcej študijnému programu. V odporúčanom študijnom pláne fakulta odporúča študentom, v ktorej časti štúdia by mali absolvovať jednotlivé predmety študijného programu. Odporúčaná študijný plán zverejňuje fakulta najneskôr do začiatku zápisu predmetov v príslušnom akademickom roku.
- Predmety zaradené do študijného programu sa podľa záväznosti ich absolvovania členia na:
 - povinné – ich úspešné absolvovanie je podmienkou úspešného absolvovania časti štúdia alebo celého študijného programu,
 - povinne voliteľné – podmienkou úspešného absolvovania časti štúdia alebo celého študijného programu je úspešné absolvovanie určeného počtu týchto predmetov podľa výberu študenta v štruktúre určenej študijným programom,
 - voliteľné (výberové) – ostatné predmety, ktoré si študent má možnosť zapísať na doplnenie svojho štúdia a na získanie dostatočného počtu kreditov v príslušnej časti štúdia alebo vo zvolenej časti štúdia, ak ide o voliteľné predmety neviazané na konkrétny rok štúdia v študijnom programe.
- Predmety zaradené do študijného programu sa podľa nadväznosti členia na:
 - predmety bez nadväznosti – zápis takeého predmetu nie je podmienený absolvovaním iného predmetu,

- predmety podmienené úspešným absolvovaním iných predmetov – zápis takeého predmetu je podmienený úspešným absolvovaním iného predmetu (podmieňujúci predmet) alebo iných predmetov.
- Organizácia štúdia je založená na kreditovom systéme štúdia v zmysle Vyhlášky č. 614/2002 Z. z. o kreditovom systéme štúdia (ECTS). Každý predmet, ktorého absolvovanie sa hodnotí, má v študijnom programe priradený počet kreditov, ktoré študent získa po jeho úspešnom absolvovaní. Štandardná záťaž študenta v dennej forme za celý akademický rok je vyjadrená počtom 60 kreditov (30 kreditov semester). Kredity získané za absolvované predmety sa zhromažďujú, čo znamená, že študenti za úspešné absolvovanie predmetov musia dosiahnuť za 3 akademické roky (6 semestrov) bakalárskeho štúdia minimálny počet 180 kreditov.

Charakteristika študijného plánu študijného programu *Divadelná dramaturgia a réžia*

Bakalársky študijný plán študijného programu *Divadelná dramaturgia a réžia* sa realizuje v dennej forme kombinovanou metódou. Praktické a špecializačné predmety a predmety interdisciplinárneho charakteru sú vyučované prezenčne, ktorá spočíva vo vyučovaní v priamom kontakte učiteľa so študentom. Teoretické predmety je možné vyučovať formou dištančnej metódy. Denná forma štúdia je organizovaná tak, aby štúdium podľa odporúčaného študijného plánu v závislosti od študijného programu a z hľadiska časovej náročnosti zodpovedalo práci študenta v rozsahu 1500 až 1800 hodín za akademický rok, vrátane samostatnej tvorivej činnosti a samostatného štúdia. Študijný program je orientovaný primárne na študenta.

Štruktúra vyučovacieho procesu v bakalárskom stupni sa opiera o štyri základné piliere: predmety umelecké, teoretické, analyticko-interpretáčnne a špecializačné. Základ tvoria profilové predmety študijného programu, ktoré sú prierezovo nosné vo všetkých štyroch okruhoch. Viaceré z nich sú realizované vo viacerých ročníkoch, čím sa zabezpečuje systematickosť a vývojová kontinuita s aditívnym efektom nadobúdania analyticko-interpretáčnych schopností a rozvíjania praktických zručností študenta v oblasti dramaturgickej a režijnej tvorby. Sú to:

Dramaturgická a režijná tvorba I.-II. – profilový umelecký predmet prvého ročníka bakalárskeho stupňa štúdia. Výsledkom vzdelávania v rámci uvedeného predmetu je nastolenie problematiky dramaturgickej a režijnej tvorby z hľadiska bazálnej teoretickej a praktickej prípravy pre profesionálnu prax v odbore. V kombinácii predmetmi *Úvod do divadla a divadelná terminológia I. – II.* a *Analýza dramatického textu I.-II.* si študent osvojí komplexnú divadelnú terminológiu, znalosť ktorej je nevyhnutná pri organizácii a tvorbe scénického diela, počas inscenačného procesu aj v rámci komunikácie a spolupráce s ostatnými divadelnými zložkami.

Od analýzy dramatickej predlohy – textu, prechádza k dramatickej situácii ako základnému elementu v kompozícii scénického diela, k tvorbe mizanscén a aranžovaniu dramatickej situácie v priestore. Absolvent prvého ročníka dokáže implementovať poznatky z ostatných predmetov do prípravy inscenovania dramatického dialógu a tvorby samostatných dramatických situácií. Naučí sa vidieť a odôvodniť aranžovanie prvkov v priestore a na základe konkrétnych vzťahov vytvárať mizanscény.

Predmet sa v ďalších ročníkoch rozvetvuje a zameriava sa na profilovanie špecifických a špecializovaných dramaturgických a režijných zručností budúceho absolventa v nasledujúcom zložení:

Dramaturgická tvorba I.–IV. - profilový predmet prechádzajúci druhým a tretím ročníkom bakalárskeho stupňa štúdia zameraný na prehĺbenie predovšetkým praktických dramaturgických schopností a zručností študenta potrebných pre uplatnenie v profesii divadelného dramaturga. Študent absolvuje postup dramaturgickej prípravy divadelného diela na niekoľkých úrovniach; dramatický dialóg (ako ucelená dramatická situácia), monodráma / jednoaktovka / komorná divadelná hra, alebo iný kratší dramatický útvar a celovečerné predstavenie. V priebehu edukačného procesu pripraví výber a úpravu dramatického textu (príp. predloží dramaturgiu, adaptáciu alebo autorský text) pripravovaného umeleckého výstupu. Zároveň nadobudne schopnosť zostaviť propagačné a sprievodné materiály k inscenácii podľa požadovaných noriem profesionálnych divadiel, ovláda prácu s historickými prameňmi a zdrojmi a je schopný ich implementácie do dramaturgických výstupov.

Režijná tvorba I.–IV. - profilový predmet prechádzajúci druhým a tretím ročníkom bakalárskeho stupňa štúdia zameraný na prehĺbenie predovšetkým praktických režijných schopností a zručností študenta potrebných pre uplatnenie v profesii divadelného režiséra. Študent absolvuje postup režijnej prípravy a inscenačného procesu divadelného diela na niekoľkých úrovniach; dramatický dialóg (ako ucelená dramatická situácia), monodráma / jednoaktovka / komorná divadelná hra, alebo iný kratší dramatický útvar a celovečerné predstavenie. V priebehu edukačného procesu nadobudne schopnosť tímovej spolupráce a komplexnej režijnej prípravy k inscenačnému procesu. Ovláda pripraviť režijno-dramaturgickú koncepciu požadovaného výstupu, navrhnuť a konzultovať výtvarnú, hudobnú a pohybovú zložku predstavenia, pripraviť plán a harmonogram skúšobného procesu, absolvuje výrobnú poradu a pod.

Režijno-hercký projekt I.–II. - predmet tretieho ročníka bakalárskeho stupňa štúdia je medziodborovou platformou pre naštudovanie celovečerného predstavenia študentov dramaturgie a réžie so študentmi herectva pod pedagogickým vedením. V rámci predmetu sa kumuluje dramaturgická a režijná tvorba do komplexného celku. Výstupy uvedeného predmetu sú vyvrcholením teoretickej a praktickej prípravy študentov dramaturgie a réžie, ktoré zároveň overujú ich spôsobilosť pre prax. Aktivity v rámci predmetu sú zamerané najmä na prípravu absolventskej inscenácie s akcentom na komunikáciu s hercom a umeleckými zložkami, ale aj s technickými zložkami divadla (javiskový majster, majster zvuku, osvetľovači).

Režijno-herecká tvorba I.-IV. - povinne voliteľný profilový predmet v prvom a druhom ročníku na bakalárskom stupni štúdia. Predmet je prípravou pre *Režijno-herecký projekt I. – II.* v treťom ročníku a jeho kľúčovou oblasťou je príprava a rozvoj kooperácie režiséra s hercom. Študent počas prvého a druhého ročníka nadobúda schopnosť komunikovať, prijímať a odovzdávať tvorivé impulzy pri tvorbe dramatickej postavy a stvárňovaní vzájomných vzťahov konajúcich dramatických postáv v procese tvorby divadelného predstavenia. Kľúčové kompetencie, ktoré študent v rámci predmetu rozvíja sú zamerané na schopnosť implementovať herecké techniky a režijné metódy v procese tvorby scénického diela. Výsledkom edukačného procesu je rozvíjanie zručností vytvárať dramatické situácie v spolupráci režiséra a hercov a rozvoj režijno-hereckých interpretačných schopností pri tvorbe dialógov, dramatických výstupov, alebo dramatických útvarov kratšieho rozsahu na javisku (monodráma, jednoaktovka, komorná hra a pod.). Súčasťou predmetu je analýza a príprava už uceleného dramatického textu kratšieho rozsahu, pričom si poslucháč vyberie jednoaktovku autora slovenskej alebo svetovej klasickej dramatickej tvorby. Do režijno-dramaturgickej koncepcie implementuje poznatky zo scénografie a vytvára pod vedením pedagóga aj výtvarnú zložku inscenácie. Študent je schopný samostatnej tvorivej režijnej činnosti (pod pedagogickým vedením), a zároveň si overuje praktické a teoretické poznatky a skúsenosti získané v predchádzajúcich dvoch ročníkoch štúdia.

Dejiny slovenského divadla I.-IV.; povinný profilový predmet rozdelený do dvoch akademických rokov, v rámci ktorého študent získa orientáciu v základnom vývine slovenského divadla od jeho prvotných obradových a ludických prejavov, cez náboženské divadlo stredoveku, školské hry príznačné pre dobu osvietenstva a baroka k ochotníckym začiatkom v 19. storočí a vzniku profesionálneho divadla v 20. storočí. V druhom ročníku sa študent oboznamuje s dejinami slovenského profesionálneho divadla po súčasnosť, s najvýznamnejšími osobnosťami slovenskej drámy a našej divadelnej histórie a špecifickými črtami ich diela. Po absolvovaní predmetu študent vie správne zaradiť rozhodujúce osobnosti, orientuje sa vo vývoji profesionálnych divadelných inštitúcií a pozná základné diela slovenskej drámy.

Dejiny svetového divadla I.-IV. - povinný profilový predmet, ktorý má v prvom ročníku zabezpečiť systematickú orientáciu študenta v kontextoch a súvislostiach svetového divadla a drámy v kľúčových obdobiach vývinu európskeho divadla (od antického divadla, cez stredoveké až po renesančné). V druhom ročníku sa orientuje na obdobia romantizmu, realizmu, prvú divadelnú reformu – hnutie malých divadiel v Európe, naturalizmus a symbolizmus v divadle, modernistické avantgardy a ich vplyv na divadlo, európske divadelné avantgardy a významné režisérské osobnosti druhej polovice 20. storočia. Dôležitou súčasťou výučby v oboch ročníkoch je odkrývanie spoločenských, politických a kultúrnych a myšlienkových tendencií, ktoré s vývojom divadla bezprostredne súviseli, pričom sa študentovi na konkrétnych príkladoch osvetľujú rôzne poetiky a umelecké štýly, ktoré môže v umeleckej činnosti tvorivo využiť a stanú sa fundamentom pre inscenačnú prácu.

Teória drámy I.–IV. - povinný profilový predmet v prvom a druhom ročníku bakalárskeho stupňa štúdia. Prvé dva semestre sa predmet sústreďuje na sprostredkovanie základných poznatkov o štruktúre a stavbe dramatického textu, jednotlivých zložiek, ich vlastností a funkcií v dramatickom texte. Cez jednotlivé historické vývinové etapy a špecifiká dramatických textov (estetické a poetologické) do začiatku 20. storočia sa študenti oboznámia s charakteristickými črtami hier reprezentujúcich estetické a žánrové varianty, podobami a funkciami drámy nielen v kontexte literatúry, ale aj divadla (dráma ako informácia o situácii divadla a estetike doby). V treťom a štvrtom semestri je predmet zacielený na rozvíjanie teoretických a analytických vedomostí o charakteristických črtách drámy od 20. storočia (modernistické a avantgardné vplyvy vedúce k radikálnej premene dramatických kategórií a prvkov), oboznamuje s novou etapou vývinu, ktorú reprezentuje tzv. kríza klasického dramatického textu vedúca k súčasným diverzným podobám a invariantom postdramatických textov. V treťom ročníku sa obsah predmetu rozširuje a problematika teórie drámy je analyzovaná komplexne – z perspektívy divadla, a ďalej pokračuje ako povinne voliteľný predmet s názvom *Teória divadla I.- II.*

Scénografia ako súčasť inscenačnej tvorby I.-II. –povinne voliteľný predmet druhého ročníka bakalárskeho stupňa štúdia, v rámci ktorého študent prehľbuje teoretické vedomosti z oblasti scénografie, divadelného priestoru a tvorby kostýmov. Znalosti následne aplikuje v reálnom divadelnom priestore pri hľadaní možného pôdorysného usporiadania a celkového vizuálneho tvaru inscenácie. Svoje predstavy o dramatických postavách zhmotňuje v príprave podkladov a podnetov k tvorbe kostýmov. Tvorí v tímovej spolupráci režisér-dramaturg-herec-scénograf. Uvedomuje si podstatu scénickej výpravy ako neoddeliteľnej súčasti divadelnej inscenácie. Ďalšie povinné a povinne voliteľné predmety 1 v odbornom zameraní majú za cieľ dopĺňať predmety umeleckej a teoreticko-historickej bázy a zvyšovať vedomosti študenta a rozširovať jeho zručnosti. V prvom a druhom ročníku sú to:

Scéna a kostým I.–II., *Divadelný tvorivý seminár I.-IV.*, *Osobnosti slovenskej a svetovej drámy I.-II.*, *Vybrané kapitoly z estetiky a Divadlo a hmotná kultúra I.– IV.* V treťom ročníku ide o rozšírenie jeho poznatkov zo špeciálnych oblastí divadelného umenia v predmetoch *Teória divadla I.–II.*, *Európske divadelné avantgardy I.–II.*, *Majstri scény I.-II.*, *Scénografia ako súčasť inscenačnej tvorby*, *Bakalársky seminár I.* a *Dejiny českého divadla I.*

Ďalšiu skupinu povinne voliteľných predmetov 2 – Jazyková príprava tvorí zatiaľ len jeden cudzí jazyk *Anglický jazyk I.-V.*, ktorý bude do budúcnosti doplnený o ostatné svetové jazyky.

Nemenej dôležitú časť ponuky predstavujú voliteľné predmety, ktoré okrem rozširovania kompetencií študenta z oblasti špeciálnych divadelných žánrov *Teória a prax študentského divadla I.- II.*, *Divadlo poézie I. – II.* a *Divadlo pre deti a detská dramatická tvorivosť I.-II.* rozširujú aj jeho tvorivé schopnosti. K širšiemu spoločensko-kulturologickému kontextu prispieva predmet *Komunitné a minoritné divadlá I.- II.*, *Dejiny umenia a Herecké techniky 20. storočia I. – II.*, či *Analýza a interpretácia dramatického diela I.-II.* Dôležitý predmet, ktorý rozširuje kompetencie a spoločenskú uplatniteľnosť študenta patrí *Aktívna účasť na umeleckých podujatiach a externé kompetenčné kurzy* počas celého bakalárskeho štúdia a interdisciplinárne predmety,

zabezpečované katedrami Fakulty dramatických umení (Katedra herectva, Katedra filmovej dokumentárnej tvorby, Katedra filmovej dramaturgie a scenáristiky), ale aj Fakultou múzických umení a Fakultou výtvarných umení Akadémie umení.

Zo spomínaného vyplývajú základné okruhy študijného plánu:

- analyticko-interpretáčné (*Analýza a interpretácia dramatického diela, Dramaturgicko-režijná tvorba, Režijná tvorba, Dramaturgická tvorba, Režijno-herecká tvorba, Režijno-herecký projekt, Scénografia ako súčasť inscenačnej tvorby, Divadelný tvorivý seminár, Dramaturgicko-režijný seminár, Scéna a kostým*)
- teoreticko-historické (*Dejiny slovenského divadla, Dejiny svetového divadla, Dejiny umenia, Úvod do divadla a divadelná terminológia, Osobnosti slovenskej a svetovej drámy, Teória drámy, Teória divadla, Európske divadelné avantgardy, Dejiny českého divadla, Divadlo a hmotná kultúra, Majstri scény, Kapitoly z divadelnej réžie, Sumarizácia z dejín slovenského divadla, Sumarizácia z dejín svetového divadla, Herecké techniky 20. storočia, Vybrané kapitoly z estetiky*),
- špecializačné (*Teória a prax študentského divadla, Divadlo poézie, Divadlo pre deti a detská dramatická tvorivosť, Organizácia divadelného festivalu, Cudzí jazyk*),
- a predmety interdisciplinárneho charakteru zabezpečované z katedier Fakulty dramatických umení (Katedra herectva, Katedra filmovej dokumentárnej tvorby, Katedra filmovej dramaturgie a scenáristiky), ale aj z Fakulty múzických umení a z Fakulty výtvarných umení Akadémie umení.

Štruktúra študijného programu pozostáva z 41 predmetov, z toho je:

- povinných 11,
- povinne voliteľných 14, z toho 1 predmet pre jazykovú prípravu,
- voliteľných 11,
- štátna skúška 5.

Riadne skončenie štúdia

Rámcové pravidlá štúdia, akými sú podmienky riadneho skončenia štúdia a ďalšie podmienky, ktoré musí študent splniť v priebehu štúdia študijného programu a na jeho riadne skončenie, vrátane podmienok štátnych skúšok, pravidiel na opakovanie štúdia a pravidiel na predĺženie, prerušenie štúdia a i. určuje:

https://fdu.aku.sk/images/stories/Menu/Fakulta/Vnutorne_predpisy/STUDIJNY_PORIADO_K_2021_november_schvaleny_VS_AU.pdf

- Štúdium sa riadne skončí absolvovaním štúdia podľa príslušného študijného programu.
- Dňom skončenia štúdia je deň, keď sa splní posledná z podmienok predpísaných na riadne skončenie štúdia daného študijného programu.
- Štúdium podľa študijného programu nesmie presiahnuť jeho štandardnú dĺžku o viac ako dva roky.
- Celkový počet kreditov potrebných na riadne skončenie štúdia v študijnom programe prvého stupňa štúdia je 180 kreditov.
- Dokladom o riadnom skončení štúdia a o získaní príslušného akademického titulu je vysokoškolský diplom, vysvedčenia o štátnej skúške a dodatok k diplomu.
- Absolventom vysokoškolského štúdia vydá vysoká škola diplom s uvedením študijného odboru a študijného programu a akademického titulu „bakalár“, v skratke Bc..
- Okrem riadneho skončenia štúdia sa štúdium skončí:
 - zanechaním štúdia, neskončením štúdia v termíne určenom podľa § 65 ods. 2 zákona,
 - vylúčením zo štúdia v dôsledku nesplnenia požiadaviek, ktoré vyplývajú zo študijného programu a zo študijného poriadku fakulty,
 - vylúčením zo štúdia z dôvodu disciplinárneho priestupku (podrobne upravuje Disciplinárny poriadok FDU),
 - zrušením študijného programu, ak študent neprijme ponuku FDU pokračovať v štúdiu iného študijného programu
 - alebo smrťou študenta.
- Dňom skončenia štúdia je aj deň, kedy sa doručilo písomné vyhlásenie študenta o zanechaní štúdia dekanovi fakulty; keď rozhodnutie o vylúčení zo štúdia nadobudlo právoplatnosť, ku ktorému vysoká škola oznámila zrušenie študijného programu a koniec akademického roka, v ktorom mal študent skončiť vysokoškolské štúdium.
- Ak sa študent nedostaví na zápis do nasledujúceho obdobia štúdia alebo sa nedostaví po prerušení na opätovný zápis.
- Študentovi, ktorý štúdium zanechal, vydá fakulta na jeho požiadanie potvrdenie o úspešne vykonaných skúškach.
- Súčasne v ňom uvedie, že štúdium neukončil vrátane podmienok štátnej skúšky, pravidiel na opakovanie štúdia a pravidiel na predĺženie, prerušenie štúdia.

Pravidlá pre overovanie výstupov vzdelávania

Podmienky absolvovania predmetu a jeho hodnotenia určuje pedagóg predmetu v súlade so študijným predmetom a informačným listom predmetu. Podmienky obsahujú najmä:

- tému, obsah a rozsah práce,
- dochádzku,
- povinnú a odporúčanú literatúru
- a podmienky ukončenia a spôsob hodnotenia predmetu.

Vyučujúci je na začiatku semestra povinný oboznámiť študentov s obsahom, cieľmi a podmienkami absolvovania svojho predmetu.

Vyučovací jazyk je slovenský (alebo český) a po súhlase všetkých študentov danej študijnej skupiny sa môže konať aj v cudzom jazyku. Účasť na predmete je povinná v tom zmysle, že je v kompetencii každého vyučujúceho určiť pre jednotlivca alebo celú skupinu rozsah povinnej účasti (v maximálnom možnom rozpätí, t. j. od žiadnej povinnej účasti až po účasť na celej výučbe).

Rozsah a obsah povinností študenta vymedzí vyučujúci na prvom stretnutí v semestri s tým, že určí obsah a rozsah individuálnej prípravy. Ak tak neurobí, znamená to, že účasť je povinná v plnom rozsahu.

Ak študent vynechá z akýchkoľvek dôvodov viac výučby ako bolo určené vyučujúcim alebo akýkoľvek rozsah výučby určenej vyučujúcim, je vo výlučnej kompetencii učiteľa určiť s ohľadom na povahu predmetu a rozsah neúčasti či môže študent absolvovať predmet. Považuje sa to za nesplnenie priebežného hodnotenia a neúspešné absolvovanie predmetu.

Pravidlá pre hodnotenie študentov

Absolvovanie predmetu sa v prvom stupni štúdia hodnotí známkou, ktorá vyjadruje kvalitu osvojenia si tvorivosti, zručností a poznatkov v súlade s cieľmi predmetu, uvedenom v informačnom liste predmetu.

Hodnotenie známkou v prvom stupni štúdia sa klasifikuje podľa klasifikačnej stupnice určenej vyhláškou, ktorá má šesť klasifikačných stupňov:

- A – výborne (vynikajúce výsledky) – 1/100-94 % kvalita,
- B – veľmi dobre (nadpriemerné výsledky) – 1,5/93-87 % kvalita,
- C – dobre (priemerné výsledky) – 2/86-80 % kvalita,
- D – uspokojivo (prijateľné výsledky) – 2,5/79-73 % kvalita,
- E – dostatočne (výsledky splňajú minimálne kritériá) – 3/72-65 % kvalita,
- FX – nedostatočne (vyžaduje sa ďalšia práca) – 4/menej ako 65 % kvalita.

Študent získava kredity za predmet, ak jeho výsledky boli ohodnotené niektorým z klasifikačných stupňov od A po E, alebo hodnotením „prospel“.

Fakulta môže pri vybraných predmetoch rozhodnúť, že sa nebudú hodnotiť známkou a určiť iné kritériá na ich úspešné absolvovanie.

Spôsoby hodnotenia študijných výsledkov študenta v rámci štúdia predmetu

Organizácia štúdia je založená na kreditovom systéme štúdia v zmysle Vyhlášky č. 614/2002 Z. z. o kreditovom systéme štúdia (ECTS). Každý predmet, ktorého absolvovanie sa hodnotí, má

v študijnom programe priradený počet kreditov, ktoré študent získa po jeho úspešnom absolvovaní.

Priebežná kontrola študijných výsledkov počas výučbovej časti daného obdobia štúdia (účasť na vyučovaní, čiastkové zadania, workshopy, priebežné písomné testy, semestrálne práce, atď.), Písomná a ústna skúška alebo ich kombinácia za dané obdobie štúdia.

Pri umeleckom výkone kolektívne hodnotenie na konci semestra.

Riadne termíny skúšok

Rámcové pravidlá štúdia, akými sú podmienky riadneho skončenia štúdia a ďalšie podmienky, ktoré musí študent splniť v priebehu štúdia študijného programu a na jeho riadne skončenie, vrátane podmienok štátnych skúšok, pravidiel na opakovanie štúdia a pravidiel na predĺženie, prerušenie štúdia a i. určuje

https://fdu.aku.sk/images/stories/Menu/Fakulta/Vnutorne_predpisy/STUDIJNY_PORIADO_K_2021_november_schvaleny_VS_AU.pdf

Termíny skúšok vypíše skúšajúci najneskôr štrnásť dní pred začiatkom skúškového obdobia.

Skúšajúci má právo obmedziť počet skúšaných v jednotlivých termínoch, ale musí tak urobiť pri vypísaní termínov skúšok, ak tak neurobí, znamená to, že počet skúšaných nie je obmedzený.

Každý študent je povinný prihlásiť sa u skúšajúceho na skúšku, resp. sa z nej odhlásiť. Ak sa študent nedostavil na skúšku zo závažných dôvodov, môže svoju neúčasť na hodnotení ospravedlniť skúšajúcemu do piatich dní po termíne hodnotenia.

Ak študent neprišiel na skúšku z iných ako závažných dôvodov, alebo ak svoju neúčasť neospravedlnil, hodnotí sa klasifikačným stupňom FX.

Ak skúška pozostáva z dvoch alebo viacerých častí a študent prospel v jednej časti skúšky a neprospel v druhej časti skúšky, vyučujúci môže pri opravnej skúške požadovať vykonanie len tej časti skúšky, pri ktorej študent neuspel.

Výsledky skúšky zapisujú vyučujúci predmetov do Akademického informačného systému (AIS) najneskôr do 5 dní od absolvovania skúšky.

Opravné termíny hodnotenia predmetu

Opravné termíny sú v skúškovom období stanovené podľa harmonogramu akademického roku.

Študent, ktorý nesplnil podmienky priebežného hodnotenia uvedené v informačnom liste predmetu, resp. nesplnil podmienky na ukončenie semestra, ktoré dostal od vyučujúceho na

začiatku semestra, nemôže pristúpiť k skúške za dané obdobie a je hodnotený známku FX bez nároku na opravný termín.

Študent, ktorý bol hodnotený z predmetu známku FX alebo neprospol z odborných a teoretických predmetov (okrem záverečnej práce), má právo na jeden opravný termín, pokiaľ splní podmienky priebežného hodnotenia.

Ak bol študent hodnotený známku FX z umeleckého výkonu, má nárok na jeden opravný termín za predpokladu, že splnil podmienky priebežného hodnotenia.

Pri opakovanom zapísaní si akéhokoľvek predmetu má študent právo za rovnakých podmienok len na jeden opravný termín.

Na žiadosť študenta umožní skúšajúci opravnú skúšku aj v prípade, že riadny termín skúšky študent absolvoval úspešne. Pokiaľ je hodnotenie v opravnom termíne horšie ako v riadnom, počíta sa hodnotenie z riadneho termínu.

Možnosti opravných postupov voči tomuto hodnoteniu

V prípade nespokojnosti so spôsobom hodnotenia predmetu má študent právo požiadať o komisionálnu skúšku.

Komisionálna skúška prebieha pred komisiou zloženou z vysokoškolských učiteľov, určených osobou zodpovednou za študijný program.

Na žiadosť študenta alebo skúšajúceho môže dekan vo výnimočných prípadoch určiť konanie skúšky alebo opravnej skúšky pred komisiou, ktorú sám vymenuje.

V tomto prípade je skúška verejná a predseda skúšobnej komisie je povinný termín skúšky vopred oznámiť pôvodnému skúšajúcemu aj v prípade, že ten nie je členom komisie.

Hodnotenie kvality študijných výsledkov

Ako kritérium hodnotenia kvality študijných výsledkov študenta slúži vážený študijný priemer (VŠP), ktorý sa vypočítava pre každého študenta za každý semester, akademický rok, za stupne štúdia a za celé štúdium.

VŠP sa vypočítava ako podiel súčtu numerických ohodnotení klasifikačných stupňov násobených počtom kreditov pridelených príslušnému predmetu a celkového súčtu kreditov s výnimkou predmetov, ktoré sa neklasifikujú. V predmetoch, ktoré mal študent zapísané a ktoré neukončil aspoň stupňom E sa do VŠP započítava numerická hodnota 4. VŠP sa využíva pri rozhodovaní o priznaní štipendií, pri výberoch z dôvodu kapacitných možností výučby, pri prideľovaní ubytovania a ďalších rozhodovaniach konkurzného typu.

Predmety, ktoré nie sú hodnotené známku, sa do výpočtu váženého študijného priemeru nezapočítavajú. Študijné výsledky sa zapisujú do Akademického informačného systému (AIS).

Podmienky uznávania štúdia, alebo časti štúdia

Podmienky uznávania štúdia alebo časti štúdia, vrátane zápisu študenta, uznávania časti štúdia absolvovaného v zahraničí alebo na inej vysokej škole bližšie definuje *Študijný poriadok Fakulty dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici*.

https://fdu.aku.sk/images/stories/Menu/Fakulta/Vnutorne_predpisy/STUDIJNY_PORIADO_K_2021_november_schvaleny_VS_AU.pdf

Všetky známky musia byť vyučujúcimi zapísané do systému AIS do konca skúškového obdobia príslušného semestra, najneskôr 5 dni po ukončení skúškového obdobia, za účelom kontroly plnenia študijných povinností študenta.

Je to aj jedna z podmienok k upresňujúcemu zápisu na ďalší semester, resp. akademický rok.

Študijné oddelenie vykonáva administratívnu kontrolu štúdia, kontroluje získanie predpísaného počtu kreditov v predpísanej skladbe za povinné, povinne voliteľné a výberové predmety.

Podmienky absolvovania jednotlivých častí študijného programu

Postup študenta v študijnom programe

- na konci 1. semestra,
za 1. semester 1. ročníka musí získať minimálne 30 kreditov;
- na konci 2. semestra,
za 2. semester 1. ročníka musí získať minimálne 30 kreditov;
- Na postup do 2. ročníka, spolu za 1. a 2. semester 1. ročníka musí získať minimálne 60 kreditov.
 - na konci 3. semestra,
za 3. semester 2. ročníka musí získať minimálne 30 kreditov;
 - na konci 4. semestra,
za 4. semester 2. ročníka musí získať minimálne 30 kreditov;
- Na postup do 3. ročníka, spolu za 1., 2., 3. a 4. semester 1. a 2. ročník musí získať minimálne 120 kreditov.
 - na konci 5. semestra,
za 5. semester 3. ročníka musí získať minimálne 30 kreditov;

- na konci 6. semestra,
za 6. semester 3. ročníka musí získať minimálne 14 kreditov;
- pri štátnej skúške musí získať 16 kreditov.
- Na konci bakalárskeho štúdia musí získať: min. 180 kreditov, z toho:
 - za všetky povinné predmety,
 - predpísaný počet kreditov za povinne voliteľné predmety podľa odporúčaného študijného plánu,
 - potrebný počet kreditov za voliteľné predmety,
 - kredity za vypracovanie a obhajobu bakalárskej práce, za umelecký výkon k štátnej skúške a teoretické predmety štátnej skúšky.

Pravidlá pri spracovaní záverečných prác v študijnom programe

Záverečná bakalárska práca pozostáva z dvoch častí:

- z písomnej, určenej *Smernicou č. 100 o základných náležitostiach záverečných prác na AU v Banskej Bystrici*
a doplnenej o dramaturgicko-režijnú knihu absolventskej inscenácie (buď v tlačenej verzii ako príloha k záverečnej práci alebo ako priložený CD nosič)
- z umeleckého výkonu - priložený DVD záznam z absolventskej inscenácie

https://www.aku.sk/images/Menu/Dokumenty/Vnutorne_predpisy_vydane_rektoro_m/Smernica_c._100_o_zakladnych_nalezitostiach_zaverecnych_prac_na_AU_BB_do_datok_c._1.pdf

Témy záverečných bakalárskych prác zvereňujú vedúci záverečných prác koncom letného semestra na internetovej stránke školy a na začiatku zimného semestra akademického roka ich vpisujú do systému AIS.

Vedúcimi záverečných prác v bakalárskom študijnom programe sú učitelia profilových umeleckých predmetov pôsobiaci v študijnom programe, alebo učitelia odborných umeleckých predmetov s ukončeným 3. stupňom štúdia.

Zadanie záverečnej bakalárskej práce si musí študent zvoliť v požadovanom termíne – najneskôr do 15. novembra akademického roka, v ktorom má ukončiť štúdium.

Bakalársku prácu, ktorej formu a rozsah (spravidla to je v rámci ISO normy 35 – 40 strán) si na jednotlivých katedrách určujú vedúci katedier s tým, že zameranie určuje vedúci záverečnej práce podľa pravidiel určených katedrou FDU AU, ktorá zodpovedá za daný študijný program. Písomnú časť bakalárskej práce študent prezentuje pri jej obhajobe. Obhajoba bakalárskej

práce sa koná formou prezentácie práce a rozpravy pred komisiou vymenovanou dekanom. Obhajoba je prístupná verejnosti.

Štruktúru a rozsah záverečnej práce určuje *Smernica č. 100 o základných náležitostiach záverečných prác na AU v Banskej Bystrici*. Záverečnú bakalársku prácu vypracuje študent pod vedením vedúceho záverečnej práce, prípadne konzultanta, ktorým môžu byť študenti doktorandského štúdia alebo učitelia odborných umeleckých predmetov s ukončeným 2. stupňom štúdia.

Súčasťou záverečnej bakalárskej práce je aj *dramaturgicko-režijná kniha*, vypracovaná ku konkrétnej absolventskej inscenácii. Táto kniha môže byť buď súčasťou tlačenej práce ako príloha, alebo vložená v záverečnej bakalárskej práci na CD nosiči.

Súčasťou záverečnej bakalárskej práce je aj priložený DVD záznam absolventskej inscenácie (umelecký výkon, ktorý je samostatne hodnotený pri štátnej skúške).

Pravidlá pri spracovaní záverečných prác v študijnom programe

Záverečnú bakalársku prácu (písomná a umelecká časť) je potrebné odovzdať najneskôr do termínu určenom v harmonograme fakulty. Ak študent v stanovenom termíne neodovzdá prácu, nemôže sa zúčastniť obhajoby záverečnej práce.

Pred odovzdaním záverečnej práce na študijné oddelenie študent predloží prácu na kontrolu povereným osobám – vedúcemu záverečnej práce, prípadne konzultantovi. Poverené osoby skontrolujú dodržanie zvolenej témy, zhodu tlačenej a elektronickej verzie ako aj formálne náležitosti vyplývajúce z aktuálnej smernice a metodického usmernenia fakulty.

Vedúci záverečnej práce ručí za:

- kompletnosť práce,
- dodržanie zvolenej témy,
- zhodu tlačenej a elektronickej verzie,
- ako aj formálne náležitosti.

Pravidlá pri oponovaní záverečných prác v študijnom programe

Záverečnú prácu vrátane jej písomnej časti predloží študijné oddelenie oponentovi na posúdenie najneskôr do 15 kalendárnych dní pred stanoveným termínom obhajoby záverečnej práce.

Vedúci práce a oponent vypracujú na záverečnú prácu písomný posudok vymedzený formulárom na to určeným, v ktorom sa vyjadrujú ku každej časti práce osobitne. Hodnotia:

- umelecký výkon,
- splnenie cieľa a vhodnosť štruktúry obsahu záverečnej práce z hľadiska zadanej témy,
- rozsah aplikačných údajov, úroveň analýzy a záverov v záverečnej práci,

- teoretickú úroveň a využitie dostupnej literatúry v záverečnej práci,
- formálne náležitosti a úprava obsahu záverečnej práce ju po stránke obsahovej, formálnej a v prípade umeleckej časti aj technologickej.

Študent, ktorý vypracoval záverečnú prácu, má právo oboznámiť sa najneskôr tri kalendárne dni pred stanoveným termínom obhajoby záverečnej práce s posudkom oponenta a vedúceho záverečnej práce.

Ak vedúci práce ohodnotí prácu posudkom s hodnotením FX, študent nebude pripustený k obhajobe a je povinný prácu prepracovať podľa pokynov vedúceho práce.

Ak bol študent v posudku oponenta záverečnej práce hodnotený stupňom FX a od vedúceho záverečnej práce získal hodnotenie v rozsahu A-E, študent sa zúčastní obhajoby.

Pravidlá dodržiavania akademickej etiky a vyvodzovania dôsledkov

Záverečná práca nesmie neoprávnene zasiahnuť do práv alebo právom chránených záujmov tretích osôb, najmä nesmie porušovať práva duševného vlastníctva tretej osoby alebo neoprávnene nakladať s utajovanými skutočnosťami alebo osobnými údajmi, dôvernými informáciami či obchodným tajomstvom tretej osoby.

Pred pripustením študenta k obhajobe záverečnej práce, FDU zasiela prácu v elektronickej forme do centrálného registra záverečných prác a na základe informácie z centrálného registra overí mieru originality zaslanej práce.

Zaslaná práca sa v centrálnom registri záverečných prác uchováva spolu s menom a priezviskom autora a názvom vysokej školy, ktorá záverečnú prácu zaslala.

Spolu so záverečnou prácou sa zasielajú v elektronickej forme aj príslušné posudky oponentov a vedúcich záverečných prác a tieto posudky sa uchovávajú v centrálnom registri.

Na zverejnenie a sprístupnenie záverečnej práce verejnosti FDU vyžaduje písomný súhlas autora udelený podľa osobitného predpisu ako nevýhradná licencia v územne neobmedzenom rozsahu, a to formou licenčnej zmluvy uzatvorenej medzi nositeľom autorských práv a používateľom diela, ktorým je Slovenská republika v zastúpení rektorom školy (poverený dekan fakulty).

<https://www.aku.sk/sk/univerzita-au/eticka-komisia/eticky-kodex-au-bb.html>

<https://fdu.aku.sk/sk/uradna-tabula/vnutorne-predpisy-fakulty.html>

Organizácia štátnej skúšky vrátane obhajoby záverečnej práce a pravidiel pri obhajobe a

hodnotení závěrečných prací v studijním programu *Divadelná dramaturgia a režia*

Na štátnu bakalársku skúšku sa môže prihlásiť študent po absolvovaní povinných a povinne voliteľných a výberových predmetov predpísaných v studijnom programe a získaní predpísaného počtu kreditov – minimálne 164 kreditov.

Tieto podmienky študent splní po absolvovaní 6 semestrov.

Poslucháč musí vypracovať záverečnú (bakalársku) prácu, ktorej súčasťou je vypracovaná dramaturgicko-režijná kniha a priložený DVD nosič s nahrávkou umeleckého výkonu – absolventskej inscenácie.

Za obhajobu záverečnej práce získa študent 5 kreditov.

Za obhajobu absolventskej inscenácie získa 5 kreditov.

Za úspešné absolvovanie štátnej skúšky získa za každý predmet 2 kredity, dokopy 6 kreditov.

Skúšobná štátnicová komisia je zložená minimálne z jedného vysokoškolského učiteľa pôsobiaceho na funkčnom mieste docenta alebo profesora, vysokoškolských učiteľov vo funkcii odborného asistenta (§ 75 ods. 8 zákona) s vysokoškolským vzdelaním tretieho stupňa a ďalších odborníkov schválených Umeleckou radou FDU. Počet prítomných členov pri skúške nesmie byť menší ako traja.

Komisia je uznášania schopná, ak je prítomný jej predseda a aspoň dvaja ďalší členovia. V prípade rovnosti hlasov členov komisie je rozhodujúci hlas predsedu.

Štátna skúška na bakalárskom stupni štúdia pozostáva z nasledujúcich predmetov:

- bakalárska práca – vypracovanie a obhajoba,
- umelecký výkon k štátnej skúške ba obhajoba,
- skúška z predmetu *Dejiny svetového divadla*,
- skúška z predmetu *Dejiny slovenského divadla*,
- skúška z predmetu *Teória drámy a divadla*.

Jednotlivé predmety štátnej skúšky sa hodnotia klasifikačnými stupňami A-FX. Celkové hodnotenie štátnej skúšky môže byť:

- prospel s vyznamenaním,
- prospel,
- neprospel.

Stupňom „prospel s vyznamenaním“ je hodnotená štátna skúška vtedy, ak vážený študijný priemer študenta za celé štúdium nie je vyšší ako 1,5 a zo všetkých predmetov štátnej skúšky bol hodnotený stupňom A (1) s možnosťou výnimky jednej klasifikácie stupňom B (1,5). Ak študent nespĺňa tieto podmienky a súčasne ani z jedného predmetu nebol hodnotený známkou

nedostatočne (FX), je hodnotený stupňom „prospel“. Ak niektorý predmet štátnej skúšky bol hodnotený stupňom nedostatočne (FX), celkové hodnotenie štátnej skúšky je „neprospel“.

Umeleckú a písomnú časť bakalárskej práce študent prezentuje pri jej verejnej obhajobe.

Rozhodovanie komisie o výsledkoch štátnej skúšky a obhajoby záverečnej práce sa koná na neverejnom zasadnutí. Priebeh a vyhlásenie jej výsledkov sú verejné.

Obhajoba záverečnej práce sa v prvom stupni štúdia hodnotí klasifikačnými stupňami A-FX.

Vo výnimočnej situácii (výnimočný stav, zlá pandemická situácia a podobne) môže skúšobná komisia navrhnúť dekanovi online formu konania štátnych skúšok.

Možnosti a postupy účasti na mobilitách študentov

- Každý študent má na Akadémií umení garantované právo absolvovať časť štúdia na inej vysokej škole na Slovensku alebo v zahraničí.
- Mobilita študentov sa organizuje na základe Inštitucionálnych zmlúv.

<https://erasmus-plus.ec.europa.eu/sk/zdroje-a-nastroje/charta-erasmus-pre-vysokoskolske-vzdelavanie>

Mobilita študentov – štúdium:

- Študent môže absolvovať študijný pobyt na vysokej škole v zahraničí v dĺžke 3-12 mesiacov. Študent môže ísť do zahraničia na 3 až 12 mesiacov (vrátane kombinovaného obdobia stáže, ak sa plánuje). Ten istý študent môže získať granty na štúdium alebo stáž v celkovom trvaní maximálne 12 mesiacov na každý stupeň štúdia:
 - počas 1.stupňa štúdia (bakalársky alebo rovnocenný - úroveň európskeho kvalifikačného rámca 5 a 6),
 - počas 2.stupňa štúdia (magisterský alebo rovnocenný - úroveň európskeho kvalifikačného rámca 7),
 - počas 3.stupňa štúdia ako doktorand (doktorská úroveň alebo úroveň európskeho kvalifikačného rámca 8).
- Erasmus+ mobility sa môžu zúčastniť študenti zaregistrovaní v inštitúcii vysokoškolského vzdelávania a zapísaní na štúdium, ktoré sa končí získaním uznávaného titulu alebo inej uznávanej kvalifikácie terciárneho stupňa (až po úroveň doktorátu vrátane).
- Mobilita prebieha na základe medziinštitucionálnej dohody medzi domácou a hostiteľskou inštitúciou vysokoškolského vzdelávania, ktoré musia mať udelenú Chartu vysokoškolského vzdelávania Erasmus.
- Výber študentov na mobility organizuje vysielajúca vysoká škola.
- Výberový proces musí prebiehať transparentne a spravodlivo:

- Inštitucionálny koordinátor akademických mobilit pravidelne minimálne raz ročne spolu s fakultnými koordinátormi zorganizuje výberové konanie na nasledujúci akademický rok.
- Na výberovom konaní spropaguje možnosti štúdia, podmienky financovania a oboznámi študentov s uzavretými zmluvami s partnerskými VŠ.
- Fakultný koordinátor v spolupráci so študijným oddelením vypracuje poradie podľa zverejnených výberových kritérií (študijné znalosti a jazykové kompetencie).
- Výsledky výberového konania doručí na sekretariát prorektora pre medzinárodné vzťahy.
- Sekretariát prorektora vyzve študentov na predloženie požadovaných dokumentov (zmluvy o štúdiu, akceptačného listu, prihlášky na akademickú mobilitu).
- Vypĺňanie požadovaných dokumentov konzultačne podporuje fakultný koordinátor, ktorý ich po kompletizácii a kontrole úplnosti predkladá na podpis Inštitucionálneho koordinátora. Podpísané dokumenty zasiela fakultný koordinátor na partnerskú VŠ.
- Po doručení potvrdených dokumentov predkladá fakultný koordinátor originály týchto dokumentov na sekretariát prorektora.
- Sekretariát uzavrie so študentom zmluvu o poskytnutí finančného príspevku a informuje ho o ďalších povinnostiach a právach (poistenie, predkladanie správ, charta študenta).
- Sekretariát osloví webmastra a požiada ho o zverejnenie zmluvy so študentom v Centrálnom registri zmlúv.
- Sekretariát spolu s fakultným koordinátorom monitorujú akademickú mobilitu študenta a spracúvajú doklady z akademickej mobility v listinnej a elektronickej podobe cez informačný systém MobilityTool.
- Akademickú mobilitu (začiatok, koniec a výsledky) v AIS eviduje študijné oddelenie.

Mobilita študentov - pracovná stáž:

Študent môže absolvovať prax v podniku v zahraničí v dĺžke 2-12 mesiacov.

Trvanie stáže u čerstvých absolventov môže mať maximálnu dĺžku 12 mesiacov v rámci jedného stupňa štúdia, počas ktorého podali žiadosť o účasť na stáži (v poslednom ročníku daného stupňa štúdia).

Absolventi musia požiadať o grant ešte počas štúdia na vysokej škole.

<https://fdu.aku.sk/sk/uradna-tabula/vnutorne-predpisy-fakulty.html>

<https://www.aku.sk/sk/erasmus/zakladne-informacie.html>

Ďalšie podmienky účasti študentov študijného programu na mobilitách a stážach sú dostupné na webovom sídle AU BB, časť ERASMUS+, najmä:

Kritériá účasti mobilit: <https://www.aku.sk/sk/erasmus/kriteria-ucasti-mobilit.html>

Predkladanie správ a uznanie mobility: <https://www.aku.sk/sk/erasmus/predkladanie-sprav.html>

Dokumenty a tlačivá ERASMUS +, vrátane Metodického usmernenia ERASMUS+:

<https://www.aku.sk/sk/erasmus/dokumenty-a-tlaciva.html>

Mobility mimo program ERASMUS+:

<https://www.aku.sk/sk/erasmus/moznosti-mobility-mimo-program-erasmus.html>

Uznávanie časti štúdia absolvovaného v zahraničí a/alebo v rámci mobility bližšie upravuje *Študijný poriadok Fakulty dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici*.

https://fdu.aku.sk/images/stories/Menu/Fakulta/Vnutorne_predpisy/STUDIJNY_PORIANO_K_2021_november_schvaleny_VS_AU.pdf

Kontakty:

Inštitucionálny koordinátor programu Erasmus+

PaedDr. **Peter Vítko** (peter.vitko@aku.sk)

Prodekanka pre vzdelávaciu činnosť

PhDr. Silvia Kováčiková, ArtD. (silvia.kovacikova@aku.sk)

Administrácia študentských mobilit

Ing. **Marta Bakaljarová** (marta.bakaljarova@aku.sk)

Fakultný koordinátor programu Erasmus+

Mgr. art. **Petra Kovalčíková**, ArtD. (petra.kovalcikova@aku.sk)

Postupy aplikovateľné pre študentov so špeciálnymi potrebami

Fakulta dramatických umení sa v prípade študentov so špeciálnymi potrebami riadi postupmi Akadémie umení Zásady poskytovania potrieb pre študentov so špecifickými potrebami a Smernicou č. 109: <https://www.aku.sk/sk/studiumsk/informacie/podmienky-studia-pre-studentov-so-specifickymi-potrebami.html>

Podľa §100 odseku 2 zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon“) sa za študenta so špecifickými potrebami považuje študent: so zmyslovým, telesným a viacnásobným postihnutím; s chronickým ochorením; so zdravotným oslabením; s psychickým ochorením; s autizmom alebo ďalšími pervazívnymi vývinovými poruchami a s poruchami učenia.

Študentom so špecifickými potrebami vysoká škola poskytuje podporné služby. O využívanie podpornej služby, musí študent požiadať.

Na základe požiadavky študenta vysoká škola preskúma jeho potreby a určí rozsah

poskytovaných podporných služieb. Podkladom sú najmä lekárske vysvedčenia, vyjadrenia psychológa, logopéda či špeciálneho pedagóga.

Podporné služby sa poskytujú najmä vo forme možnosti využívania špecifických vzdelávacích prostriedkov, individuálnych vzdelávacích prístupov, určením osobitných podmienok na vykonávanie študijných povinností (bez znižovania požiadaviek na študijný výkon), individuálnym prístupom vysokoškolských učiteľov či odpustením školného v odôvodnených prípadoch v prípade prekročenia štandardnej dĺžky štúdia (ak k jej predĺženiu došlo z dôvodu špecifickej potreby študenta).

Podľa § 100 odseku 4 zákona, študent, ktorý súhlasí s vyhodnotením svojich špecifických potrieb, má podľa rozsahu a druhu špecifickej potreby nárok na podporné služby, najmä na:

- zabezpečenie možnosti využívať špecifické vzdelávacie prostriedky;
- individuálne vzdelávacie prístupy, najmä individuálnu výučbu vybraných predmetov pre študentov so zmyslovým postihnutím;
- osobitné podmienky na vykonávanie študijných povinností bez znižovania požiadaviek na študijný výkon;
- individuálny prístup vysokoškolských učiteľov;
- odpustenie školného v odôvodniteľných prípadoch, ak ide o štúdium dlhšie, ako je štandardná dĺžka príslušného študijného programu.

Podrobnosti o minimálnych nárokoch študenta so špecifickými potrebami na podporné služby podľa druhu špecifickej potreby ustanovuje Vyhláška č. MŠVVaŠ SR č. 458/2012 Z. z. o minimálnych nárokoch študenta so špecifickými potrebami dostupnej na:

<https://www.aku.sk/sk/studiumsk/informacie/podmienky-studia-pre-studentov-so-specifickymi-potrebami.html>

<https://www.slov-lex.sk/pravne-predpisy/SK/ZZ/2012/458/20130901>.

Postup pre študenta so špecifickými potrebami

Vyplnenie formulára žiadosti študenta:

Študent so špecifickými potrebami, ktorý chce využívať podporné služby, si podá písomnú žiadosť o zaradenie do evidencie študentov so špecifickými potrebami na študijné oddelenie Fakulty dramatických umení Akadémie umení. Formulár žiadosti študenta so špecifickými potrebami o zaradenie do evidencie a vyhodnotenie špecifických potrieb.

<https://www.aku.sk/sk/studiumsk/informacie/podmienky-studia-pre-studentov-so-specifickymi-potrebami.html>

Formulár žiadosti uchádzača so špecifickými potrebami o úpravu formy a spôsobu vykonania prijímacej skúšky s prihliadnutím na jeho špecifické potreby.

Uchádzač so špecifickými potrebami predkladá pre účely vyhodnotenia svojich špecifických potrieb a rozsah podporných služieb pre štúdium najmä: lekárske vysvedčenie, nie staršie ako tri mesiace, ktorým je lekársky nález, správa o priebehu a vývoji choroby a zdravotného postihnutia alebo výpis zo zdravotnej dokumentácie; vyjadrenie psychológa, logopéda alebo špeciálneho pedagóga.

Dekan fakulty vydá rozhodnutie o zaradení do evidencie študentov so špecifickými potrebami a priznaní primeraných úprav a podporných služieb na AU Banská Bystrica.

Formulár rozhodnutia o zaradení do evidencie študentov so špecifickými potrebami a priznaní primeraných úprav a podporných služieb na Akadémii umení v Banskej Bystrici (príloha 3).

Koordinátorka, za FDU je ňou poverená študijná referentka, je kontaktnou osobou, ktorá je poverená riešením problematiky štúdia študentov so špecifickými potrebami. Poskytuje podrobnejšie informácie o podporných službách pre uchádzačov so špecifickými potrebami.

Metodické usmernenie MŠVVAŠ pre vytváranie podmienok na podporu študentov so špecifickými potrebami na vysokých školách a ďalšie informácie sú dostupné na:

<https://www.minedu.sk/data/att/13930.pdf>

Dôležité odkazy:

<https://www.minedu.sk/studium-studentov-so-specifickymi-potrebami/>

<https://www.minedu.sk/data/att/4219.pdf>

Postupy podávania podnetov a odvolaní zo strany študenta

Jedným z najefektívnejších mechanizmov pre študentov na vyjadrenie svojej nespokojnosti sú študentské ankety, kde môžu poukázať na konkrétne nedostatky v činnosti alebo v nečinnosti vysokej školy alebo domáhať sa svojich práv o ktorých sa domnievajú, že boli porušené.

Výsledky študentskej ankety sú vyhodnocované prodekanom pre štúdium fakulty a následne sa nimi zaoberá kolégium dekana, ktoré zvoláva stretnutie vedenia fakulty so študentmi.

Na ňom sa prijímajú opatrenia, ktoré majú vyriešiť dôvody nespokojnosti študentov. Následne na ďalšom stretnutí so študentmi vedenie fakulty poskytuje podávateľom podnetov spätnú väzbu o výsledkoch preskúmania podnetov a o prijatých opatreniach.

Ďalšou možnosťou ako riešiť nespokojnosť študentov je možnosť obrátiť sa na zástupcov študentov v AS fakulty, ktorý si následne pozýva na svoje zasadnutie aj členov vedenia fakulty, aby sa k podnetom vyjadrili.

Akademický senát fakulty potom zaviazne vedenie fakulty aby riešilo dôvody nespokojnosti študentov.

V prípade nespokojnosti so spôsobom hodnotenia predmetu má študent právo požiadať o komisionálnu skúšku.

Komisionálna skúška prebieha pred komisiou zloženou z vysokoškolských učiteľov, určených osobou zodpovednou za študijný program.

Na žiadosť študenta alebo skúšajúceho môže dekan vo výnimočných prípadoch určiť konanie

skúšky alebo opravnej skúšky pred komisiou, ktorú sám vymenuje.

V tomto prípade je skúška verejná a predseda skúšobnej komisie je povinný termín skúšky vopred oznámiť pôvodnému skúšajúcemu aj v prípade, že ten nie je členom komisie.

Na žiadosť študenta umožní skúšajúci opravnú skúšku aj v prípade, že riadny termín skúšky študent absolvoval úspešne. V takomto prípade sa mení hodnotenie skúšky v riadnom termíne na FX.

https://www.aku.sk/images/Menu/Dokumenty/Vnutorne_predpisy_vydane_rektorom/Smer_nica_c.106_Zasady_podavania_preverovania_evidovania_podnetov_podavanych_podla_z_kona_c.307_2014_Z.z..pdf

INFORMAČNÉ LISTY PREDMETOV ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

II

PERSONÁLNE ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Osoba zodpovedná za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu študijného programu:

prof. Mgr. art. Matúš Olha, PhD., pedagóg

[VUPCH](#)

[VTC](#)

FDU AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

Kontakt: matus.olha@aku.sk

<https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9287?mode=full>

Zoznam osôb zabezpečujúcich profilové predmety:

1.

prof. Mgr. art. Matúš Olha, PhD., pedagóg

[VUPCH](#)

[VTC](#)

FDU AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

Kontakt: matus.olha@aku.sk

<https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9287?mode=full>

Predmety: Dramaturgická a režijná tvorba I.-II., Režijná tvorba I.-IV., Režijno-herecký projekt I.-II.

2.

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD., pedagóg

[VUPCH](#)

FDU AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

Kontakt: elena.knopova@aku.sk

<https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9280?mode=full>

Predmet: Teória drámy I.-IV.

3.

doc. Mgr. Martin Timko, ArtD., f. m. doc., pedagóg

[VUPCH](#)

FDU AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

Kontakt: martin.timko@aku.sk

<https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9326?mode=full>

Predmet: Dejiny svetového divadla I.-IV.

4.

Mgr. Peter Himič, PhD., f. m. doc., pedagóg

[VUPCH](#)

FDU AU, Katedra herectva

Kontakt: peter.himic@aku.sk

<https://www.portalvs.sk/regzam/detail/6735?mode=full>

Predmety: Dramaturgická tvorba I.-IV., Dejiny slovenského divadla I.-IV.

5.

Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., f. m. doc., pedagóg

[VUPCH](#)

FDU AU, Katedra herectva

Kontakt: richard.sanitra@aku.sk

<https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9331>

Predmet: Režijno-herecká tvorba I.-IV.

Zoznam učiteľov študijného programu:

prof. Mgr. art. Matúš Olha, PhD., pedagóg

FDU AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrologie

Kontakt: matus.olha@aku.sk

<https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9287?mode=full>

Predmety: Dramaturgická a režijná tvorba I.-II., Režijná tvorba I.-IV., Režijno-herecký projekt I.-II., Divadlo poézie I.-II., Teória a prax študentského divadla I.- II.

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD., pedagóg

FDU AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrologie

Kontakt: elena.knopova@aku.sk

<https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9280?mode=full>

Predmet: Teória drámy I.-IV., Bakalársky seminár I., Analýza a interpretácia dramatického textu I.-II., Analýza dramatického textu I.-IV., Analýza a interpretácia dramatického diela I.-II., Komunitné a minoritné divadlá I.-II., Európske divadelné avantgardy I.-II.

doc. Mgr. Martin Timko, ArtD., f. m. doc., pedagóg

FDU AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrologie

Kontakt: martin.timko@aku.sk

<https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9326?mode=full>

Predmet: Dejiny svetového divadla I.-IV., Sumarizácia z dejín svetového divadla I.- II., Osobnosti slovenskej a svetovej drámy I.-II., Európske divadelné avantgardy I.-II., Dejiny českého divadla I., Majstri scény I.-II., Herecké techniky 20.storočia I.-II.

Mgr. Peter Himič, PhD., f. m. doc., pedagóg

FDU AU, Katedra herectva

Kontakt: peter.himic@aku.sk

<https://www.portalvs.sk/regzam/detail/6735?mode=full>

Predmety: Dejiny slovenského divadla I.-IV., Sumarizácia z dejín slovenského divadla I.- II, Divadlo poézie I.-II., Teória a prax študentského divadla I.- II., Dejiny českého divadla I., Osobnosti slovenskej a svetovej drámy I.-II.

Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., f. m. doc., pedagóg

FDU AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrologie

Kontakt: richard.sanitra@aku.sk

<https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9331>

Predmet: Režijno-herecká tvorba I.-IV., Režijno-herecký projekt I.-II.

PhDr. Silvia Kováčiková, ArtD., pedagóg

[VUPCH](#)

FDU AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrologie

Kontakt: silvia.kovacikova@aku.sk

<https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9327>

Predmety: Vybrané kapitoly z estetiky I.-II., Dejiny umenia I.-IV.

Mgr. art. Katarína Burdová, Ph.D., pedagóg

[VUPCH](#)

FDU AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrologie

Kontakt: katarina.burdova@aku.sk

<https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9271>

Predmety: Úvod do divadla a divadelná terminológia I.-II., Dramaturgická a režijná tvorba I.-II., Režijná tvorba I.-IV., Režijno-herecká tvorba I.-IV. Režijno-herecká tvorba I.-IV., Divadelný tvorivý seminár I.-VI., Divadlo pre deti a detská dramatická tvorivosť I.-II.

Mgr. art. Petra Kovalčíková, ArtD., pedagóg

[VUPCH](#)

FDU AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrologie

Kontakt: petra.kovalcikova@aku.sk

<https://www.portalvs.sk/regzam/detail/23397>

Predmety: Dramaturgická tvorba I.-IV., Dramaturgická a režijná tvorba I.-II., Režijno-herecký projekt I.-II., Režijno-herecká tvorba I.-IV., Kapitoly z divadelnej réžie I.-II.

Mgr. art. Jaroslav Daubrava, ArtD., pedagóg

[VUPCH](#)

FDU AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrologie

Kontakt: jaroslav.daubrava@aku.sk

<https://www.portalvs.sk/regzam/detail/23394>

Predmety: Scénografia ako súčasť inscenačnej tvorby I. – II., Scéna a kostým I.-II., Divadlo a hmotná kultúra I.-IV., Európske divadelné avantgardy I.-II.

Mgr. art. Jana Ovšonková, manažér Divadla AU

FDU AU

Kontakt: jana.ovsonkova@aku.sk

Predmet: Organizácia divadelného festivalu I.-IV.

Študijný poradca študijného programu (s informáciou o prístupe k poradenstvu)

Prodekanka pre vzdelávaciu činnosť

PhDr. Silvia Kováčiková, ArtD. (silvia.kovacikova@aku.sk)

Prodekanka pre umenie, vedu, výskum a medzinárodné vzťahy

Mgr. art. Soňa Kočanová, ArtD. (sona.kocanova@aku.sk)

Prorektor pre vzdelávaciu činnosť a kvalitu Akadémie umení v Banskej Bystrici

PaedDr. Peter Vítko (peter.vitko@aku.sk)

Iný podporný personál študijného programu

Študijná referentka, tajomníčka odborovej komisie doktorandského štúdia

Mgr. Ingrid Dobišová (ingrid.dobisova@aku.sk)

Inštitucionálny koordinátor programu Erasmus+

PaedDr. Peter Vítko (peter.vitko@aku.sk)

Administrácia študentských mobilít

Ing. Marta Bakaljarová (marta.bakaljarova@aku.sk)

Fakultný koordinátor programu Erasmus+

Mgr. art. Petra Kovalčíková, ArtD. (petra.kovalcikova@aku.sk)

Riaditeľka Študentského domova AU

Mgr. Katarína Stareková (katarina.starekova@aku.sk)

Prevádzka Študentského domova AU

Miriám Beňušová (sdomov@aku.sk)

PRIESTOROVÉ, MATERIÁLNE A TECHNICKÉ ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU A PODPORA

Výučba programu prebieha v budove Fakulty dramatických umení, ktorá je dislokovaná v štvorpodlažnom objekte multifunkčného charakteru. Budova je situovaná v centre mesta, v blízkosti autobusovej a železničnej stanice s dobrou dostupnosťou. Prešla kompletnou rekonštrukciou, ktorá bola dokončená v roku 2012. Účelom modernizácie bolo zlepšenie podmienok na uplatnenie foriem výučby, najmä podporu nových technológií. V rámci prestavby boli vybudované moderné priestory určené na realizáciu vyučovacieho procesu. Investičné aktivity zahŕňali výmenu dverí, okien, výmenu ústredného kúrenia, opravu stien, výmenu sociálnych zariadení, rekonštrukciu vodovodných sietí a elektrických rozvodov vrátane štruktúrovanej kabeláže a dátových rozvodov. Poslednou fázou rekonštrukcie bola úprava fasády celej budovy v modernom architektonickom štýle. Okrem učebni pre výučbu teoretických predmetov slúžiacich všetkým študijným programom FDU, sú k dispozícii učebne pre praktickú výučbu a špecializované umelecké pracoviská spĺňajúce súčasné kritériá technického vybavenia. Budova je dispozične usporiadaná tak, aby umožnila efektívny a plynulý chod fakulty a súbežnú výučbu štyroch katedier v dvoch študijných odboroch.

Veľká divadelná sála je reprezentatívny scénický priestor, v ktorom sa uskutočňujú okrem realizácií tvorivých procesov bakalárskych a absolventských predstavení aj iné medziodborové aktivity ako je medzinárodná teatrologická konferencia, medzinárodný divadelný festival ARTORIUM, prednášky významných divadelných osobností. Priestor je vhodný na realizáciu workshopov, projektov voľného alebo akčného umenia. Veľkorysý priestor Veľkej divadelnej sály s kapacitou hľadiska 170 divákov ponúka veľkú mieru flexibility vo variabilite pôdorysných riešení praktických výstupov poslucháčov. Variabilná podlaha Nivoflex umožňuje poslucháčovi flexibilitu v realizovaní svojej praktickej tvorby v kukátkovom, arénovom alebo amfiteatrálnom priestore, ale tiež v najrôznejších pôdorysných usporiadaniach. Variabilné pódium Nivoflex umožňuje dvíhať podlahu v 5 výškových úrovniach a jeho obsluha je rýchla a jednoduchá. Vďaka tejto variabilnej podlahe, ktorá patrí k svetovej špičke používanej vo svete sa výrazne skraca čas na úpravu scény. Výrazným scénickým elementom patriacim k technickej výbave štúdia je mobilné, kovové/hliníkové schodisko siahajúce až do výšky ochozu, ktorý obklopuje a horizontálne člení celý priestor štúdia. Schodisko je možné upevniť v 3 horizontálnych úrovniach k ochozu, čím je ponúknutá poslucháčom pri realizácii predstavení väčšia flexibilita vo vertikálnom usporiadaní hracieho priestoru. Miestnosť veľkej sály je kompletne vybavený zvukovou aj svetelnou technikou, ktorá plne spĺňa súčasné technické štandardy a svojou úrovňou sa radí k profesionálnym divadlám (v niektorých prípadoch ich dokonca prevyšuje). Ide o jeden z najväčších priestorov pre prezentáciu umeleckých a odborných výstupov ako aj celkovú prezentáciu Akadémie umení. V tomto priestore pôsobí Divadlo Akadémie umení, ktoré je vďaka divadelným predstaveniam, divadelnému festivalu študentských škôl a ďalším organizovaným podujatiam prístupným laickej i odbornej verejnosti známy domácim i zahraničným návštevníkom.

Pre praktické naplnenie študijného programu smerujúceho ku kolektívnej scénickej realizácii projektov Fakulta Dramatických umení disponuje aj priestorom Malého divadelného štúdia. Tento scénický priestor slúži poslucháčom dramaturgie a réžie ako prvý kontakt v priestorovom aranžovaní hercov, zosúladovaní kostýmovej a scénografickej zložky a uvedomovaní si priestorových vzťahov v umeleckom diele. Je tiež určený na realizáciu

zbiehačích skúšok pred predstavením, nácvik dialógov v priestore, aranžovanie mizanscén, jednoaktoviek a monodram, ale tiež na čítacie skúšky a iné prípravné fázy inscenačných procesov, resp. absolventských predstavení. Vnútorne usporiadanie priestoru umožňuje variabilitu pôdorysných usporiadaní a variovanie tradičného usporiadania javiska a hľadiska, jeho vzájomných vzťahov, je možné vďaka jednoduchej drevenej praktikábovej sústave. Pre prácu so svetlom je priestor malého štúdia vybavený základným svetelným parkom a zvukovou technikou.

Zvýšená pozornosť sa venuje ekologizácii celkového učebného procesu a prevádzky. Dochádza k pravidelnému obmieňaniu svetelnej techniky za úspornejšie LED technológie. V reakcii na pandemickú situáciu a možné dlhšie trvajúce obmedzenia sa zavádza nový digitálny rezervačný systém Reenio pre obidve divadelné sály.

Na realizáciu kostýmovej zložky do pripravovaných predstavení slúži kostýmová šatnica, ktorá je situovaná v blízkosti Veľkej divadelnej sály a Malého divadelného štúdia. Je vybavená množstvom kostýmových a odevných súčastí, ktoré sú poslucháčom pri realizáciách predstavení k dispozícii. V divadelných šatniach je zavedený profesionálny inšpicientský komunikačný systém umožňujúci sledovanie diania na scéne a komunikáciu hercov, technikov a režiséra. Inscenácie sú kamerovo zaznamenávané a ich ďalšie spracovanie prebieha v špecializovanom strihovom pracovisku.

Vďaka dostatočnému počtu školeného technického personálu je umožnené efektívne využívanie technológií a pružné reagovanie na súčasné trendy v divadelnom umení, najmä rozšírenie možností realizácie tvorivej činnosti študentov (aj v technicky náročnejších produkciách). Fakulta zabezpečuje pre študentov videostreamy, propagáciu umeleckých výstupov masmédiách a na sociálnych sieťach a dokáže divadelnú sálu transformovať na streamovacie štúdio (uskutočnenie medzinárodnej teatrologickej konferencie, nahrávanie interaktívnych podcastov), zároveň realizuje aj streamy archívnych predstavení na digitálnych platformách. K dispozícii je taktiež kinosála, vybavená vzostupným hľadiskom s čalúnenými stoličkami pre divákov s kapacitou 64 osôb, ktorá môže slúžiť na prednášky spojené s premietaním pri vyššom počte účastníkov (konferencie, workshopy, prezentácie hostujúcich osobností z domáceho prostredia a zo zahraničia).

Výučba prebieha paralelne vo viacerých učebniach, veľkosťami a vybavením zodpovedajúcim kapacitám jednotlivých skupín podľa predmetov (priradenie k výstupom vzdelávania a predmetu), vybavených nábytkom a adekvátnym technickým vybavením korešpondujúcimi so súčasnými požiadavkami modernej výučby a praxe (o. i. elektronickým dverovým systémom Salto a on-line rezervačným systémom učební pre efektívny office sharing a co-working management).

Zoznam a charakteristika učební študijného programu *Divadelná dramaturgia a réžia* a ich technického vybavenia s priradením k výstupom vzdelávania a predmetu

Budova FDU	Veľká divadelná sála
------------	----------------------

Vyučované predmety:	Dramaturgická a režijná tvorba, Režijná tvorba, Dramaturgická tvorba, Režijno-herecká tvorba, Režijno-herecký projekt, Divadelný tvorivý seminár, Scénografia ako súčasť inscenačnej tvorby, Scéna a kostým, Teória a prax študentského divadla, Organizácia divadelného festivalu, Divadlo poézie, Divadlo pre deti a detská dramatická tvorivosť
Technické vybavenie:	2x notebook HP Probook 6550b pre playback, 1x produkčný notebook Lenovo Creator 5 pre videoprojekcie, 1x PC mobilné nahr. štúdio Prenosonus Firestudio + 22" monitor, 1x kamera Sony HDR-CX106 + statív Velbon, 2x fotoaparát Canon 5D Mark II, 2x videokamera Canon XH A1 + statív Manfrotto, 1x projektor Epson EB-Z8050V, 1x projektor Optoma EX542i, 1x projekčné plátno motorizované, šírka 4,95m, 3x ručný ťah / svetelné rampa, 8x el. motor Chainmaster 500 s programovateľným diaľ. ovládaním + 3x ťah, 1x svetelný pult ETC Element 120 + LCD monitor LG, 2x DMX splitter SRS Light Design pre radiace rozvody, 4x výkonová jednotka SRS Light Design, 12x10A, 48 channel total, 1x dymstroj SGM Varismoke II, 1x hazer LeMaitre MVS, 1x videostream server Cisco DMS-DME-2200, 3x referenčné sluchátka AudioTechnica HM50, 1x súprava routerov TP link a káblov pre streamovanie eventov, 2x CD player Tascam CD-01U, 2x MD player Tascam MD-02B, 1x DVD player Tascam DV-D01U, 3x audiomonitor Dynaudio Air 6, 2x audiomonitor Yamaha MSP5, 36x reflektor FHR-1000, 3x reflektor AHR-1000, 4x moving head Coemar i Wash halo, 3x reflektor HHR-650, 1x zvukový mixpult Yamaha M7CL-48, 9x pevný reproduktor Reinkus Heinz, 6x pevný odposluchový reproduktor Reinkus Heinz, 4x basový reproduktor DB Audio, 6x mobilný odposluchový reproduktor DV Audio XDM M12, 2x matrix procesor /speaker management Yamaha DM-E24N, 1x inšpicientský systém v komplexe hereckým miestností, 8x interkomová stanica k inšpicientskému systému, 4x dvojité mikrofónový prijímač AudioTechnica AEW-R5200, 8x mikrofón-vysielač AudioTechnica AEWT5400, 8x bodypack vysielač AudioTechnica ATWT310, 21x statív mikrofónový, 7x mikrofón AudioTechnica BP892CWTH, 4x mikrofón AudioTechnica ATM450, 6x mikrofón AudioTechnica ATM350, 6x mikrofón AudioTechnica AE4100, 2x mikrofón AudioTechnica AE2500, 1x mikrofón AudioTechnica AE5400.
Budova FDU	Malé divadelné štúdio

Vyučované predmety:	<i>Dramaturgická a režijná tvorba, Režijná tvorba, Dramaturgická tvorba, Režijno-herecká tvorba, Režijno-herecký projekt, Divadelný tvorivý seminár, Scénografia ako súčasť inscenačnej tvorby, Scéna a kostým, Teória a prax študentského divadla, Organizácia divadelného festivalu, Divadlo poézie, Divadlo pre deti a detská dramatická tvorivosť</i>
Technické vybavenie:	1x mixpult Allen Heath PA12, 2x reproduktor RCF ART-310, 1x svetelný dmx pult ETC SmartFade 24, 1x výkonová jednotka Lite Putter 6ch, 6x reflektor FHR-1000, 1x reflektor FHR-500, 2x reflektor AHR-1000, 1x DMX splitter Enttec + rozvody, 1x LED reflektor Eurolite THA-120PC RGB + barndoors, 2x LED reflektor Eurolite THA-100F + barndoors, 1x dymostroj Antari Z800-II, 1x videokamera Panasonic, 1x závesný systém pre kulis, 1x notebook HP 250, 1x projektor Optoma EX542i.
Budova FDU	Miestnosť č. 222/Učebňa pohybu
Vyučované predmety:	<i>Dramaturgická a režijná tvorba, Režijná tvorba, Dramaturgická tvorba, Režijno-herecká tvorba, Režijno-herecký projekt, Divadelný tvorivý seminár, Scénografia ako súčasť inscenačnej tvorby, Scéna a kostým, Teória a prax študentského divadla, Organizácia divadelného festivalu, Divadlo poézie, Divadlo pre deti a detská dramatická tvorivosť</i>
Technické vybavenie:	2x LCD TV Samsung LE46C630K1, 1x domáce kino Samsung HT-C5550, 2x projekčné plátno motorizované, šírka 2,5m, 1x projektor Optoma EX542i.
Budova FDU	Miestnosť č. 303/Zasadačka
Vyučovacie predmety:	<i>Dejiny slovenského divadla, Dejiny svetového divadla, Analýza a interpretácia dramatického textu, Analýza a interpretácia dramatického diela, Sumarizácia z dejín svetového divadla, Herecké techniky 20.storočia, Sumarizácia z dejín slovenského divadla, Dejiny umenia, Bakalársky seminár, Cudzí jazyk</i>
Technické vybavenie:	LCD TV LG 42LG5000, prehrávač Philips DVP3500V, mobilný stojan.
Budova FDU	Učebňa dramaturgie a réžie č. 113
Vyučované predmety:	<i>Európske divadelné avantgardy, Analýza a interpretácia dramatického textu, Teória drámy, Teória divadla, Majstri scény, Scénografia a kostým, Komunitné a minoritné divadlá, Divadlo a hmotná kultúra</i>
Technické vybavenie:	1x LCD TV Samsung LE46C630K1, 1x projekčné plátno motorizované, šírka 2,5m, 1x projektor Optoma EX542i.
Budova FDU	Učebňa dramaturgie a réžie č. 114

Vyučovacie predmety:	<i>Herecké techniky 20.storočia, Vybrané kapitoly z estetiky, Kapitoly z divadelnej réžie, Osobnosti slovenskej a svetovej drámy, Dramaturgicko-režijný seminár, Divadelný tvorivý seminár, Dejiny českého divadla</i>
Technické vybavenie:	1x LCD TV Samsung LE46C630K2, 1x projekčné plátno motorizované, šírka 2,5m, 1x projektor Optoma EX542i.
Budova FDU	Zvukové štúdio
Vyučované predmety:	<i>Divadlo poézie, Režijná tvorba, Herecko-režijná tvorba, Herecko-režijný projekt</i>
Technické zabezpečenie:	PC HP Z400, 2x monitor Dynaudio 6, 3x monitor Dynaudio 8, subwoofer Dynaudio, digidesign surface 003, Monitor HP 22", 2x LCD TV Samsung, 2x mikrofón AT 4050, 2x mikrofón AT 450, 4x mikrofónový stojan.
Budova FDU	Miestnosť č. 235/Učebňa produkcie
Vyučované predmety:	<i>Organizácia divadelného festivalu</i>
Budova FDU	Učebňa dramaturgie a réžie č. 115
Vyučovacie predmety:	<i>Európske divadelné avantgardy, Analýza a interpretácia dramatického text, Teória drámy, Teória divadla, Majstri scény, Scénografia a kostým, Komunitné a minoritné divadlá, Divadlo a hmotná kultúra</i>
Technické vybavenie:	1x LCD TV Samsung LE46C630K3, 1x projekčné plátno motorizované, šírka 2,5m, 1x projektor Optoma EX542i

Budova FDU - ART 3 - Simulačné centrum - Multimediálne centrum so zameraním na produkciu, postprodukciu a prezentáciu umeleckej tvorby

Zlepšovanie praktických zručností študentov vysokých škôl prostredníctvom vytvárania a rozvoja simulačných centier a coworkingových centier

- vytvoriť simulačné prostredie centrum s dôrazom na prepojenie vzdelávania, tvorivej činnosti a praxe
- rozvoj aktivít so zameraním na publikovanie a publicitu, vnútornú a vonkajšiu komunikáciu
- poskytovanie študijných programov so špecifickou pridanou hodnotou
- priama účasť študentov doktorandského štúdia na tvorivých aktivitách vysokej školy
- podpora tvorivej činnosti v zmysle zvýšenia kvality a kvantity vedeckých, umeleckých a publikačných výstupov v sledovanom období · zlepšenie podmienok pre medzinárodný aspekt vzdelávania a internacionalizáciu

- vytváranie motivačného prostredia pre umeleckú a ďalšiu tvorivú činnosť pedagógov · implementácia aplikovaného výskumu a inovačných projektov s podporou rezortu školstva, vedy, výskumu a rezortu kultúry, samostatne alebo v partnerstve

Cieľom simulačného centra je ART 3, ktoré umožní študentom pod odborným pedagogickým vedením realizáciu audiovizuálnych projektov od počiatočnej fázy plánovania až po finálnu prezentáciu v online priestore. Vytvorené simulované podmienky a prostredie majú stimulovať rozvoj odborných kompetencií, vedomostí, zručností študentov a ponúknuť im reálne zážitky pri tímovej práci na reálnych projektoch. Akadémia disponuje profesionálnou technikou, odborníkmi a skúsenosťami, ktorí v súčasnosti pracujú na svojich pracoviskách (dabingové, divadelné, TV štúdio, strižne, grafické učebne, koncertné nahrávacie štúdio). Po skončení projektu vznikne zjednocujúce centrum, ktoré tieto izolované priestory a realizované činnosti sieťovo a obsahovo prepojí. Prostredníctvom dodatočnej technickej infraštruktúry umožní centrum audiovizuálnu distribúciu vlastnej produkcie do online priestoru. Centrum sa stane uzlom a integrálnou súčasťou pedagogických a tvorivých procesov na AU. Na projekte budú odborne aj obsahovo participovať všetky fakulty, ktoré majú svoj jedinečný záber. Centrum bude mať aj vlastnú technickú podporu a odborný personál garantujúci kvalitu realizovaných procesov. Študenti jednotlivých fakúlt by mali v rámci simulovaných procesov centra (plánujeme integrovať do študijných programov) zvládnuť výrobu audiovizuálneho diela určeného pre online vysielanie, výrobu záznamov z rôznych kultúrnych a spoločenských akcií, výrobu reklamných spotov, živé vstupy zo štúdia a prepis materiálu z archívu. Technológie a simulované postupy budú reflektovať najmodernejšie trendy v oblasti audiovizuálnej tvorby realizované v reálnych podnikoch. Pracovisko bude zabezpečovať aj oblasť live stream vysielania, záznamov z divadelných, hudobných predstavení a iných umeleckých podujatí, ktoré sa najmä v dnešnej situácii COVID-19 zdajú spoločensky závažné, nakoľko oblasť kultúry je asi najviac zviazaná pandemickými reštrikciami a umelecká tvorba je vytesnená do online priestoru.

Pre potreby umeleckej prezentácie študentov slúži aj multifunkčný priestor Klubu HaD (Klub hudby a divadla), ktorý je súčasťou budovy Fakulty dramatických umení so samostatným vstupom zvonku objektu, prístupným denne aj pre verejnosť, nakoľko ponúka aj občerstvenie. Kapacitu má cca 50 osôb.

Fakulta vďaka dostatočnému počtu technického personálu efektívne využíva technické vybavenia fakulty, pružne reaguje na súčasné trendy v divadelnom umení a najmä rozšírenie možností realizácie tvorivej činnosti študentov fakulty (aj v technicky náročnejších produkciách). Zvýšená pozornosť sa venuje aj ekologizácii učebného procesu a prevádzky. Dochádza k pravidelnému obmieňaniu svetelnej techniky za úspornejšie LED technológie.

Informačné zabezpečenie študijného programu

Informačným, bibliografickým a poradenským pracoviskom pre študentov, doktorandov a učiteľov je knižnica AU. Knižnica je vybavená audiovizuálnou a multimediálnou reprodukčnou technikou, data video projektormi, mobilnými počítačovými zostavami na video a data projekciu a TV projekčnými zostavami. Ich súčasťou sú veľkoplošné LCD obrazovky, multimediálne sieťové prehrávače, blue-ray prehrávače a domáce kiná. V knižnici je k dispozícii 15 terminálových pracovných staníc s pripojením na internet a s možnosťou tlačových výstupov, dve z nich sú špeciálne upravené pre potreby používateľov so zrakovým znevýhodnením.

Akademická knižnica Akadémie umení je zapojená do projektu knižničného informačného systému KISzG - Knižničný informačný systém 3. generácie a patrí ku kooperujúcim subjektom súborného katalógu knižníc, dostupného na portáli Slovenská knižnica.

Akademická knižnica Akadémie umení je zapojená tiež do projektu NISPEZ 4 - Informačný systém výskumu a vývoja – prístupy do databáz pre potreby výskumných inštitúcií, ktorý realizuje Centrum vedecko-technických informácií na Slovensku. Strategickým cieľom národného projektu je modernizácia národnej infraštruktúry pre informačnú podporu vedy a inovácií na Slovensku ako systémové riešenie s priamym vplyvom na zvyšovanie výkonnosti a excelentnosti výskumu a vývoja na Slovensku a hospodársky rast. V rámci tohoto projektu boli v knižnici sprístupnené nasledujúce elektronické informačné zdroje: *Springer Link*, *Springer Books*, *Springer Nature*. Prostredníctvom národnej licencie elektronických informačných zdrojov, ktorej koordinátorom je Slovenská národná knižnica v Martine, boli v knižnici sprístupnené aj nasledovné databázy vydavateľstva GALE: *Academic One file*, *Custom Journals*, *General One file*.

Knižničný fond tvoria knihy, zborníky, periodiká, špeciálne dokumenty /hudobniny/, audiovizuálne a elektronické dokumenty, elektronické informačné zdroje, bakalárske, diplomové a dizertačné záverečné práce obhájené na Akadémii umení. Špecializuje sa na literatúru a dokumenty z oblasti dramatického, hudobného a výtvarného umenia. Informácie o jednotlivých knižničných dokumentoch sú dostupné v online katalógu knižnice: Sídлом Akademickej knižnice Akadémie umení je budova Fakulty dramatických umení, Horná 95, 974 01 Banská Bystrica.

Ďalším multifunkčným strediskom, fungujúcim zároveň ako učebňa odborných predmetov a študovňa, je kreatívne, dokumentačné a informačné centrum Kleiό. Centrum je prístupné pre všetky študijné programy FDU, prebieha v ňom bloková výučba doktorandov, ktorí v ňom vykonávajú vlastné alebo koordinované vedecko-výskumné aktivity (vrátane archívno-dokumentačných a informatizačných činností). Je v ňom sústredená výpočtová technika a

prezenčne dostupné kolekcie dokumentov, prevažne vedeckých a odborných divadelných publikácií, divadelných hier, bulletinov, časopisov, rozmnoženín a pod., ktoré tvoria jeho zbierkový fond (osobné archívy popredných individualít slovenskej divadelnej vedy, kritiky, rečovej pedagogiky a scénografie). Tento fond sa priebežne dopĺňa a rozširuje darmi. Priebežne sa v centre KLEIÓ buduje aj videotéka, členená na kolekciu dokumentov inscenácií a podujatí FDU a na kolekciu študijného materiálu, teda záznamov umeleckých diel sprístupnených pre študijné účely študentom fakulty.

Budova FDU	Miestnosť č. 302/KLEIÓ
Technické zabezpečenie:	6x PC Sun Microsystems s monitorom pre knižničné služby, rešerše atď, ČB kopírka, 1x PC + veľkoplošný skener A3 CANON, ručný skener

Prístup k študijnej literatúre podľa ILP v knižnici

Informačným, bibliografickým a poradenským pracoviskom pre študentov, doktorandov a učiteľov je knižnica AU. Knižnica je vybavená audiovizuálnou a multimedialnou reprodukčnou technikou, data video projektormi, mobilnými počítačovými zostavami na video a data projekciu a TV projekčnými zostavami. Ich súčasťou sú veľkoplošné LCD obrazovky, multimedialne sieťové prehrávače, domáce kiná a prehrávače blue-ray. V knižnici je k dispozícii 15 terminálových pracovných staníc s pripojením na internet a s možnosťou tlačových výstupov, dve z nich sú špeciálne upravené pre potreby používateľov so zrakovým znevýhodnením.

Akademická knižnica Akadémie umení je zapojená do projektu knižničného informačného systému KIS3G – Knižničný informačný systém 3. generácie a patrí ku kooperujúcim subjektom súborného katalógu knižníc, dostupného na portáli Slovenská knižnica.

Akademická knižnica Akadémie umení je zapojená tiež do projektu NISPEZ 4 – Informačný systém výskumu a vývoja – prístupy do databáz pre potreby výskumných inštitúcií, ktorý realizuje Centrum vedecko-technických informácií na Slovensku. Strategickým cieľom národného projektu je modernizácia národnej infraštruktúry pre informačnú podporu vedy a inovácií na Slovensku ako systémové riešenie s priamym vplyvom na zvyšovanie výkonnosti a excelentnosti výskumu a vývoja na Slovensku a hospodársky rast. V rámci tohoto projektu boli v knižnici sprístupnené nasledujúce elektronické informačné zdroje: *Springer Link*, *Springer eBooks*, *Springer Nature*. Prostredníctvom národnej licencie elektronických informačných zdrojov, ktorej koordinátorom je Slovenská národná knižnica v Martine, boli v knižnici sprístupnené aj nasledovné databázy vydavateľstva GALE: *Academic Onefile*, *Custom Journals*, *General Onefile*.

Knižničný fond tvoria knihy, zborníky, periodiká, špeciálne dokumenty /hudobniny/, audiovizuálne a elektronické dokumenty, elektronické informačné zdroje, bakalárske, diplomové a dizertačné záverečné práce obhájené na Akadémii umení. Špecializuje sa na

literatúru a dokumenty z oblasti dramatického, hudobného a výtvarného umenia. Informácie o jednotlivých knižničných dokumentoch sú dostupné v online katalógu knižnice: Sídлом Akademickej knižnice Akadémie umení je budova Fakulty dramatických umení, Horná 95, 974 01 Banská Bystrica.

Charakteristika a rozsah dištančného vzdelávania uplatňovaná v študijnom programe s priradením k predmetom

Postupy pri prechode z prezenčného na dištančné vzdelávanie

Študijný program Divadelná dramaturgia a réžia sa realizuje kombinovanou, prioritne však prezenčnou metódou vyučovania. Niektoré predmety teoretickej povahy je možné vyučovať dištančne. Na dištančnú výučbu teoretických predmetov (a pre výnimočné prípady pandémie, či iných obmedzení prezenčnej výučby) využíva balík služieb Office 365 Education. Táto služba bola po dôkladnom posúdení vyhodnotená ako najkomplexnejší balík produktov, ktorý umožňuje vyučovací a administratívny proces kompatibilný s inými vysokými školami. Všetci pracovníci fakulty a študenti majú zriadené školské e-mailové účty a zároveň majú povinnosť používať na komunikáciu výhradne školské e-mailové účty.

Z balíka je najviac využívaná služba Microsoft Teams, vďaka ktorej je možné zabezpečiť rýchle vytváranie tímov, v ktorých prebieha vyučovací proces. Microsoft Teams vo vyučovacom procese umožňuje organizovať videokonferencie, hodnotiť študentov, vytvárať testy, ankety reflektujúce vyučovací proces a iné spoločné dokumenty. Ponúka tiež možnosť participácie na spoločnom projekte alebo tajné hlasovanie. Umožňuje, aby študenti aj v čase výnimočných stavov mohli pracovať na svojich individuálnych a školských projektoch, alebo spolupracovať s ďalšími študentmi. V budúcnosti sa uvažuje aj nad možnosťou automatizácie niektorých služieb vďaka aplikáciám Microsoft Power Apps.

V prípade výpadku služieb Office je možnosť využívať aj dohodnuté služby so spoločnosťou Google, konkrétne Google Education, kde je možné realizovať videokonferencie pomocou Google Meet.

Partneri vysokej školy pri zabezpečovaní vzdelávacích činností študijného programu a charakteristika ich participácie

Bilaterálne dohody o spolupráci a inter-inštitucionálne zmluvy Medzinárodná fakultná spolupráca sa realizovala aj formou recipročnej výmeny skúseností z oblasti vedy a umenia. Tá prebiehala na základe viacerých bilaterálnych dohôd, inter-inštitucionálnych zmlúv, alebo v podobe samostatných personálnych kontaktov s poprednými umelcami, vedcami a pedagógmi z viacerých zahraničných inštitúcií. Pedagógovia a doktorandi FDU pravidelne vystupujú na

vedeckých konferenciách a seminároch doma i v zahraničí. Za rovnocennú oblasť spolupráce so zahraničím popri vysokoškolských pracoviskách považujeme aj divadelné a filmové festivaly, medzinárodné workshopy, tvorivé dielne, spolupráca s experimentálnymi umeleckými zoskupeniami a pod. Fakulta každoročne, okrem organizovania medzinárodného festivalu Artorium a medzinárodnej teatrologickej konferencie, prezentuje umeleckú tvorbu na zahraničných festivaloch umeleckých vysokých škôl, napr. v Prahe, Varšave a spolupracuje s viacerými umeleckými súbormi na Slovensku i v Českej republike. V rámci programu Erasmus+ venuje FDU AU pozornosť podpore výmeny študentov s cieľom posilniť medzinárodný charakter vysokoškolského vzdelávania a umožniť študentom získať skúsenosti a vedomosti na zahraničných univerzitách. Fakulta naďalej úzko spolupracuje so vzdelávacími inštitúciami v Slovinsku, Poľsku, Českej republike, Taliansku, Fínsku, Portugalsku, Španielsku, Turecku, Maďarsku a na Islande. FDU AU zároveň aj naďalej pokračuje v medzinárodnej spolupráci s inštitúciami – The Polish National Film, Television and Theatre School in Lodz (Poľsko) a s Filmovou akadémiou Miroslava Ondříčka v Písku (Česko), predovšetkým v oblastiach odbornej spolupráce, prednášok, prezentácií, recipročných návštev, realizácií dokumentárnych filmov, spracovaní a odbornej distribúcií. V rámci programu Erasmus+ pribudli v aktuálnom roku dve nové inter-inštitucionálne dohody s vysokými školami – prestížnymi univerzitami TAI University of the Arts Madrid a Staffordshire University.

Fakulta vytvára podmienky na zvyšovanie kvality poskytovaného vzdelávania v spolupráci s externými profesionálnymi inštitúciami, ktoré podieľajú na umeleckej činnosti, umeleckých projektoch a zvyšovaní kvality vzdelávania jednotlivých študijných programov. Študentom je umožňované získať odborné praktické zručnosti v rámci jednotlivých študijných programov už v rámci štúdia. Týmto spoluprácami sa zvyšuje ich možnosť vytvárania kontaktov, ktoré majú vplyv na uplatniteľnosť absolventov v praxi. Fakulta v roku 2021 uzatvorila 4 Memorandá o spolupráci s externým prostredím. S Mestským divadlom Actores v Rožňave, s Divadlom a kultúrnym centrom Pôtoň v Bátovciach, s Trenčianskym osvetovým strediskom v Trenčíne a Bábkovým divadlom na Rázcestí v Banskej Bystrici:

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/partnerstva.html>.

V súčasnosti má Fakulta dramatických umení v súvislosti so zabezpečením vzdelávacej činnosti študijného programu *Divadelná dramaturgia a réžia* uzatvorené platné interinštitucionálne zmluvy s viacerými zahraničnými univerzitami:

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, Zlín, ČR; Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, ČR; Fakulta umění a designu, Ústí nad Labem, ČR; Hudební a taneční fakulta Akademie múzických umění v Praze (HAMU), ČR; Slezská Univerzita v Opavě, Opava, ČR; FAMO (Filmová akademie Miroslava Ondříčka v Písku) - Soukromní vyšší odborová škola filmová v Písku, ČR; Janacek Academy of Music and Performing Arts Brno, ČR; The Polish National Film, Television and Theatre School in Lodz, Poland; Akademe Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, Warszawa, Poland; University of Silesia in Katowice, Faculty of Radio and Television, Poland; R.U.F.A-Rome University of Fine Arts,

Italia; Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" Sassari, Sassari, Italia; Oulu University of Applied Sciences, School of Media and Performing Arts, Oulu, Finland; Escola d'Art i Superior de Disseny de les Illes Balears, Palma (Illes Balears), Spain; ESADIB -Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears, Palma de Mallorca, Spain; TAI University of the Arts Madrid, Spain; Catholic University of Portugal, Porto, Portugal; University of Ljubljana, Academy of Theatre, Radio, Film and TV, Slovenia; Iceland Academy of the Arts, Reykjavík, Island; SZFE - University of Theatre and Film Arts, Budapest, Hungary; SZFE University of Theatre and Film Arts, Budapest, Hungary; Maltepe University, Faculty of Fine arts, Istanbul, Turkey; Maltepe University, Faculty of Communication, Istanbul, Turkey; Marmara University, Istanbul, Turkey.

Fakulta dramatických umení spolupracuje s domácimi kultúrnymi inštitúciami, ktoré ponúkajú priestor aj poslucháčom Divadelnej réžie a dramaturgie (študenti využívajú možnosť aktívnej účasti na pripravovaných podujatiach či už ako asistenti, lektori, pomocní režiséri, pomocní dramaturgovia, atď.) a prispievajú tak k nadobúdaníu ich zručností a skúseností. Sú to: Slovenské komorné divadlo v Martine, Spišské divadlo v Spišskej Novej Vsi, Bábkové divadlo v Žiline, Štátna opera v Banskej Bystrici, Divadlo J. G. Tajovského vo Zvolene, CNK Záhrada v Banskej Bystrici, Staré divadlo Karola Spišáka v Nitre, Divadlo Andreja Bagara v Nitre, Stredoslovenské osvetové stredisko v Banskej Bystrici, Štátna vedecká knižnica v Banskej Bystrici, Trenčianske osvetové stredisko v Trenčíne, Klub Lúč Trenčín, Kúpele Sliač, Divadelný súbor Jána Chalupku v Brezne, OZ Národné divadlo Banská Bystrica mladým, ktoré v spolupráci s FDU vytvára predstavenia a snaží sa etablovať ako budúca profesionálna scéna, ktorá poskytne umelecký priestor pre absolventov a pedagógov FDU v divadelných programoch. Už dnes figuruje toto OZ v zozname renomovaných inštitúcií.

Charakteristika možností sociálneho, športového, kultúrneho, duchovného a spoločenského vyžitia

Tvorivé prostredie Akadémie umení spolu s mnohými podujatiami kultúrnej povahy (predstavenia, recitály, koncerty, výstavy, projekcie, predstavenia a pod.), organizovanými na pôde vysokej školy ako aj na pôde kultúrnych inštitúcií pôsobiacich na území krajského mesta Banská Bystrica ponúkajú študentom študijného programu *Divadelná dramaturgia a réžia* bohaté možnosti celoročného kultúrneho, duchovného i spoločenského vyžitia. Ide najmä o kultúrne inštitúcie – Štátna opera, Divadlo Štúdio tanca, Bábkové divadlo na Rázcestí, Záhrada - Centrum nezávislej kultúry, Divadlo z pasáže, ale aj múzeá – Stredoslovenské múzeum, Múzeum SNP, Vila Dominika Skuteckého, Thurzov dom, Matejov dom, ďalej sú to galérie – Stredoslovenská galéria, Literárne a hudobné múzeum pri ŠVK, Stredoslovenské osvetové stredisko, Regionálne centrum remesiel ÚĽUV, alebo kiná – CineMax Banská Bystrica, Filmový klub v múzeu SNP.

Študenti sa pravidelne zapájajú do kultúrneho diania, dobročinných a charitatívnych akcií uskutočňovaných v meste i regióne. Medzi pravidelné kultúrne podujatia v Banskej Bystrici, ktoré majú možnosť navštevovať alebo na nich participovať patria medzinárodný

Festival – Outbreak, Medzinárodný dixilandový festival – United Europe Jazz Festival, Banskobystrické kultúrne leto, Medzinárodný festival bábkového divadla – Anderleho Radvaň, Radvanský jarmok, Festival Bábkarská Bystrica, festival umenia a dizajnu FUBABY, Festival svetla a tieňa, Medzinárodný festival vysokých umeleckých škôl Artorium, Zámocké hry zvolenské.

Banská Bystrica a blízke okolie ponúka študentom možnosť rozširovať povedomie o kultúrnom dianí, príp. sa realizovať v ďalších inštitúciách a organizáciách rôzneho zamerania ako napr.: Divadlo Jozefa Gregora Tajovského vo Zvolene, Divadlo u Greškov v Tajove, Divadlo Zelienka vo Zvolene, Divadelný súbor Jána Chalupku v Brezne, Folklorný súbor Urpín, tanečná škola Element Dance, tanečná škola K-Dance, tanečná škola Fáber-Dance.

V širšom centre sa nachádzajú viaceré verejné športoviská, prístupné bez obmedzenia a bez poplatkov. Nachádza sa tu tiež zrekonštruovaná plaváreň a kúpalisko s primeranou kapacitou. Blízke pohoria (Nízke Tatry, Veľká Fatra, Kremnické vrchy, Štiavnické vrchy, Paľana a iné) ponúkajú širokú škálu možností uskutočňovania letných a zimných športov. Turistické, rekreačné centrá a kultúrne body v blízkom okolí, ktoré je možné navštevovať: SKI Králiky, Kordíky, Špania dolina, SKI Šachticky, Pánsky diel, Selčiansky diel, SKI Čachovo, Staré Hory, Krížna, Hvezdáreň na Vartovke, Skalná vyhládka Trávny Ždiar, Tajov, Masarykov dvor, Donovaly, národná kultúrna pamiatka Kalište, Lupčiansky hrad, Jaskyňa mŕtvych netopierov, Bystrianska jaskyňa, Netopieria jaskyňa, Harmanecká jaskyňa.

Akadémia umení v Banskej Bystrici má s mestom Banská Bystrica podpísanú zmluvu na prenájom kaštieľa Radvanských. V spolupráci s mestom preinvestovala už viac ako 1 500 000 eur. Na účte školy sú ďalšie, približne dva milióny eur na pokračovanie rekonštrukcie tohto objektu, ktorý by sme mali využívať v zmysle schválenej architektonickej štúdie ako priestor na verejnú prezentáciu výsledkov našej práce. Predovšetkým divadelné odbory v priestoroch kaštieľa môžu nájsť vhodné miesto na realizáciu prác študentov a pedagógov. Vedenie AU sa rozhodlo dokončiť druhú fázu rekonštrukcie z prostriedkov, ktoré má k dispozícii z kapitoly ministerstva školstva. Uvažuje sa o postupnom sprístupnení priestorov v časovom horizonte jedného až dvoch rokov.

Okrem spomínaného projektu mesto disponuje priestorom v historickej radnici, kde najmä veľká sála, ale aj komornejšie priestory, slúžia a môžu byť i naďalej využívané na prezentácie študentských projektov. Mesto Banská Bystrica disponuje aj zrekonštruovaným Robotníckym domom, v ktorom (hoci nejde o typický moderný javiskový priestor) je tiež možné prezentovať aj nacvičovať scénické projekty. V blízkom okolí je aj kultúrno- historické mesto Banská Štiavnica zapísané v Unesco, ktoré ako mesto kultúry disponuje niekoľkými rozmanitými priestormi pre umeleckú tvorbu a kooperáciu s FDU AU.

POŽADOVANÉ SCHOPNOSTI A PREDPOKLADY UCHÁDZAČA O ŠTÚDIUM ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Požadované schopnosti a predpoklady potrebné na prijatie na štúdium

Prijímacia komisia hodnotí:

- mieru záujmu a talentových dispozícií pre štúdium zvoleného odboru,
- kvalitu predložených umeleckých výstupov,
- schopnosť originálne uvažovať o umeleckej praxi,
- mieru znalostí z oblasti slovenskej a svetovej literatúry, kultúry a umenia a záujem o divadelnú tvorbu,
- všeobecné osobnostné, jazykové a komunikačné predpoklady pre pôsobenie vo funkcii divadelného dramaturga alebo divadelného režiséra,
- základy technologickej a digitálnej gramotnosti.

Prijímacie konanie na študijný program Divadelná dramaturgia a réžia

Od uchádzača sa vyžaduje všeobecný kultúrno – historicko – spoločenský prehľad a základné vedomosti z oblasti divadla.

Spôsob ich uskutočnenia:

- písomné práce (povinné práce, testy /kreatívny, vedomostný),
- ústny pohovor .

Prijímacia skúška sa skladá z týchto častí:

Uchádzač pošle súčasne s prihláškou na štúdium písomný rozbor jedného dramatického textu (2 normostrany) od jedného z týchto autorov podľa vlastného výberu: Ján Chalúpka, Jozef Gregor Tajovský, Ján Palárik, Milan Lasica a Július Satinský, William Shakespeare, Molière, Sofokles, Johann Wolfgang Goethe, Friedrich Schiller, Nikolaj Vasilievič Gogol, Henrik Ibsen, Anton Pavlovič Čechov, Ivan Stodola, Július Barč-Ivan, Bertolt Brecht, prípadne iný dramatik.

Uchádzač môže ku dňu podania prihlášky zaslať poštou súhrn žaktivít a umeleckých výstupov (záznamy z režijne naštudovaných, autorsky pripravených alebo dramaturgicky koncipovaných divadelných inscenácií alebo projektov, prípadne autorské texty, eseje, básne, scenáre). Zaslanie materiálov nie je podmienkou pre prijímacie konanie. Záznam zinscenovaného divadelného diela môže uchádzač poslať spolu s prihláškou na DVD nosiči alebo na USB kľúči.

Priebeh prijímacích pohovorov:

- vedomostný test (od uchádzača sa vyžaduje všeobecný kultúrohistorický a spoločenský prehľad a základné vedomosti z oblasti divadla),
- ústny pohovor k zaslanému písomnému rozboru dramatického textu,
- kreatívny test (odhaľuje dispozície uchádzačov a slúži pre vzájomné porovnanie),
- ústny pohovor (posúdenie talentových dispozícií pre štúdium zvoleného odboru).

Odporúčaná literatúra:

- Oscar G. Brockett: Dejiny divadla. NLN, Praha 2008, 948 s.
- Andrej Maťašík: Majstri scény. Perfekt, Bratislava 2003, 85 s.
- Miloš Mistrík: Slovenské divadlo v 20. storočí. Veda, Bratislava 1999, 539 s.
- Milena Cesnaková- Michalcová: Slávne osobnosti divadla, Mladé letá 1983, 381 s.

Podmienky prijímacieho konania

Podmienkou prijatia uchádzačov o bakalárske štúdium je úspešné absolvovanie strednej školy s maturitou a preukázanie schopností a osobných dispozícií pre zvolený študijný program. V prípade, že sa prijímacie pohovory na FDU konajú pred termínom maturitnej skúšky uchádzača, uchádzač je prijatý na štúdium podmienene.

Definitívne prijatie na štúdium je podmienené úspešným absolvovaním maturitnej skúšky. Doklad o ukončení úplného stredoškolského vzdelania (maturitné vysvedčenie) uchádzač predloží do desiatich dní po vykonaní maturitnej skúšky, najneskôr však do termínu zápisu na štúdium.

Fakulta dramatických umení určuje na prijatie na štúdium jednotlivých študijných programov ďalšie podmienky s cieľom zabezpečiť, aby sa na štúdium dostali uchádzači s potrebnými schopnosťami a predpokladmi.

Určené podmienky a spôsob overovania ich splnenia musia umožniť výber uchádzačov, ktorí prejavia najvyššiu mieru talentu, schopností, vedomostí pre štúdium v študijnom programe.

Prijímacia skúška má preveriť úroveň vedomostí, talentu, myslenia, schopností a zručností uchádzača z hľadiska osobitných nárokov, ktoré pre uchádzača vyplývajú zo zvoleného bakalárskeho študijného programu.

Uchádzač môže získať maximálne 100 bodov. Na prijatie je potrebné získať minimálne 65 bodov.

Postupy prijímania na štúdium

Termín prijímacích skúšok musí byť zverejnené minimálne dva mesiace pred konaním samotnej skúšky. Zároveň musia byť zverejnené podmienky prijatia, forma a rámcový obsah prijímacej skúšky, zoznam odporúčanej literatúry a spôsob vyhodnocovania výsledkov prijímacej skúšky.

Tieto skutočnosti FDU AU zverejní na úradnej výveske fakulty a hromadným spôsobom podľa zákona č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov. Zverejňujú sa aj informácie o počte uchádzačov, ktorý plánuje prijať na štúdium študijného programu.

Uchádzačovi so zdravotným postihnutím na jeho žiadosť FDU AU určí formu prijímacej skúšky a spôsob jej vykonania s prihliadnutím na jeho zdravotné problémy.

Z dôvodu uplatnenia rovnakých kritérií hodnotenia pre všetkých uchádzačov o štúdium na FDU AU, nie je možné určiť náhradný termín prijímacieho konania.

Vo výnimočnej situácii (výnimočný stav, zlá pandemická situácia a podobne) môže skúšobná komisia rozhodnúť o online forme konania prijímacích skúšok.

SPÄTNÁ VÄZBA NA KVALITU POSKYTOVANÉHO VZDELÁVANIA

Postupy monitorovania a hodnotenia názorov študentov na kvalitu študijného programu.

<https://www.aku.sk/sk/vnutorny-system-zabezpecenia-kvality-v-oblasti-vysokoskolskeho-vzdelavania.html>

Osoba, ktorá nesie hlavnú zodpovednosť za uskutočňovanie, rozvoj a zabezpečenie kvality študijného programu priebežne sleduje vzdelávanie vo zverenom študijnom programe a sústreďuje sa na jeho zabezpečovanie a výsledky.

Predmetom monitorovania sú kvalifikačná štruktúra a zloženie pedagógov, dosiahnuté študijné výsledky v jednotlivých predmetoch, dosiahnuté umelecké výsledky, participácia pedagógov a študentov na projektoch a iných tvorivých aktivitách a ich účasť na akademickej mobilite.

Pre účely monitorovania a následného hodnotenia využíva predovšetkým informácie z AISu, dokumentáciu k umeleckým aktivitám evidovanú na zapojených katedrách alebo referáte pre umeleckú a vedeckú činnosť na fakulty a predovšetkým informácie zo študentských ankiet.

Priebeh študentskej ankety:

- V spolupráci so zástupcami študentskej časti akademického senátu fakulty prodekan pre štúdium pripraví anketový lístok pre študentskú anketu, následne sa tento schváli v akademickom senáte fakulty.
- Po schválení sa vyhlási študentská anketa, ktorú organizačne zabezpečuje študijné oddelenie.
- Obdobie zberu anketových lístkov je stanovené od začiatku skúškového obdobia v letnom semestri do konca akademického roka alebo aj v priebehu akademického roka.
- Fakulta stanovuje dĺžku obdobia zberu anketových lístkov tak, aby každý študent mal možnosť zúčastniť sa študentskej ankety.
- Študentská anketa môže prebiehať aj čisto digitálnou formou, tak aby sa zabezpečila anonymita študentov.
- Po odovzdaní anketových lístkov prodekan pre štúdium sumarizuje zistenia a vypracováva analýzu zistení.

Monitorovanie prebieha aj prostredníctvom neformálnych rozhovorov s pedagógmi a študentmi.

Výsledky priebežného hodnotenia tvoria podklady pre hodnotenie celkovej úrovne umeleckej a vzdelávacej činnosti a ďalšie správy.

Výsledky spätnej väzby študentov a absolventov a súvisiace opatrenia na zvyšovania kvality študijného programu.

Analýza informuje osoby nesúce hlavnú zodpovednosť za kvalitu dotknutých študijných programov a v spolupráci s nimi v prípade závažných zistení navrhne postupy na ich odstránenie.

Analýza je súčasťou správy, ktorú prodekan pre štúdium, predkladá kolégiu dekana, ktoré správu prerokuje a schváli alebo navrhne iné opravné mechanizmy a postupy.

Zároveň určí termíny a zodpovedné osoby za odstránenie nedostatkov. Navrhnuté opatrenia v oblasti zvýšenia kvality poskytovaného vysokoškolského vzdelávania spolu s analýzou zistení zo študentských ankiet predkladá dekan na rokovanie akademického senátu, ktorý k uvedenému materiálu zaujíma stanovisko vo forme uznesenia.

Výsledky študentských ankiet, ako aj opatrenia v oblasti zvýšenia kvality sú súčasťou hodnotiacej správy, ktorú predkladá dekan na prerokovanie umelecko-vedeckej rade fakulty.

Správu predkladá prodekan pre štúdium aj Rade pre kvalitu AU.

Téma študentskej ankety je aj pravidelným predmetom zasadnutí kolégia rektora, kde dekáni informujú kolégium o priebehu študentskej ankety, jej výsledkoch a prijatých opatreniach.

Absolventi študijného programu, ako zástupcovia externých zainteresovaných strán, budú participovať na monitorovaní a pravidelnom hodnotení študijného programu a výsledky ich spätnej väzby budú súčasťou hodnotenia osoby zodpovednej za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu študijného programu a prodekana pre štúdium fakulty.

Postupy monitorovania a hodnotenia názorov študentov na kvalitu študijného programu:
Na monitorovanie, prieskum a hodnotenie názorov študentov na kvalitu jednotlivých študijných programov sa využíva forma periodických študentských ankiet.
Výsledky spätnej väzby študentov a súvisiace opatrenia na zvyšovanie kvality študijného programu.

Výsledky študentských ankiet sú dostupné na webovej stránke AU:

<https://www.aku.sk/sk/studiumsk/studenti/studentska-anketa.html>

V súvislosti s neustálym monitorovaním, hodnotením a zvyšovaním kvality štúdia, ako aj v súlade s vnútorným systémom zabezpečenia kvality vysokoškolského vzdelávania na AU a spätnou väzbou na podnety študentov prebieha súbežne aj periodické hodnotenie vzdelávacej činnosti na fakultách AU a hodnotenie umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti AU BB za príslušný akademický rok:

<https://www.aku.sk/sk/vyskum-a-granty/kvalita-vzdelavania.html>

Zástupcovia študentov sú pravidelne pozývaní na kolégium dekana, kde môžu predostrieť podnety študentskej obce. Podobne tak môžu urobiť zástupcovia študentov v senáte FDU AU a senáte AU BB. Spätná väzba na podané podnety zo strany vedenia FDU AU ako aj oboch senátov býva spravidla okamžitá a vedenie fakulty spolu s pedagogickým zborom a študentmi nachádzajú spoločné konštruktívne riešenia podnetov.

ODKAZY NA ĎALŠIE RELEVANTNÉ VNÚTORNÉ PREDPISY A INFORMÁCIE TÝKAJÚCE SA ŠTÚDIA ALEBO ŠTUDENTA ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

<https://fdu.aku.sk/sk/uradna-tabula/vnutorne-predpisy-fakulty.html>

<https://fdu.aku.sk/sk/uradna-tabula/dlhodoby-zamer-fakulty.html>

<https://fdu.aku.sk/sk/kontakt.html>

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/acta-teatralia.html>

<https://www.aku.sk/sk/univerzita-au/casopis-art3.html>

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/partnerstva.html>

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/publikacie.html>

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/veda-a-vyskum.html>

<https://art.aku.sk/fakulty/fakulta-dramatickych-umeni>

<https://www.aku.sk/sk/vyskum-a-granty/interny-grantovy-system.html>

<https://www.aku.sk/sk/vyskum-a-granty/projektova-cinnost.html>

Smernica č. 116/2017 Knižničný a výpožičný poriadok Akademickej knižnice Akadémie umení v Banskej Bystrici; <https://www.aku.sk/sk/kniznicny-a-vypozicny-poriadok.html>

Smernica č. 124/2020 Internátny poriadok Študentského domova Akadémie umení v Banskej Bystrici; https://www.aku.sk/images/Menu/Stud_domov/Ubytovaci_poriadok_20_SD_AU_aktualizovan_k_30.09.2021.pdf

Prevádzkový poriadok Fakulty dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici; Smernica č. 112/2016 O vydávaní dokladov o absolvovaní štúdia na Akadémii umení v Banskej Bystrici; https://fdu.aku.sk/images/stories/Menu/Fakulta/Vnutorne_predpisy/prevadzkovy_poriadok_fdu_01_032021.pdf

Štatút časopisu ART3 -

https://www.aku.sk/images/Menu/Univerzita/Media_PR/art3/ART3_statut.pdf

Databáza diel študentov a pedagógov AU: <https://www.aku.sk/sk/vyskum-a-granty/databaza-diel-au.html><https://www.aku.sk/sk/vyskum-a-granty/databaza-diel-au.html>

Interný grantový systém: <https://www.aku.sk/sk/vyskum-a-granty/interny-grantovy-system.html>