



## Akadémia umení v Banskej Bystrici

Kollárova 22, 974 01 Banská Bystrica

Identifikačné číslo vysokej školy: 31094970

## Fakulta dramatických umení, Banská Bystrica

Horná 95, 974 01 Banská Bystrica

### Opis študijného programu

# Divadelné umenie

Orgán vysokej školy na schvaľovanie študijného programu: Akreditačná rada Akadémie umení v Banskej Bystrici

Dátum schválenia úpravy študijného programu:

Dátum ostatnej zmeny<sup>1</sup> opisu študijného programu:

Odkaz na výsledky ostatného periodického hodnotenia študijného programu vysokou školou:

Odkaz na hodnotiacu správu k žiadosti o akreditáciu študijného programu podľa § 30 zákona č. 269/2018 Z. z.:

## ZÁKLADNÉ ÚDAJE O ŠTUDIJNOM PROGRAME

Názov študijného programu: *Divadelné umenie*

Číslo podľa registra študijných programov: 4229

Stupeň vysokoškolského štúdia: 3. stupeň

ISCED-F kód stupňa vzdelávania: 864

Miesto uskutočňovania študijného programu: *Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, Horná 95, 974 01 Banská Bystrica*

Názov a číslo študijného odboru: *Umenie / 8202*

ISCED-F kód odboru<sup>2</sup>: 0215

Typ študijného programu: *akademicky orientovaný, umelecký*

Udeľovaný akademický titul: *doktor umenia (ArtD.)*

Forma štúdia<sup>3</sup>: *externá*

Jazyky, v ktorých sa študijný program uskutočňuje<sup>4</sup>: *slovenský*

Štandardná dĺžka štúdia vyjadrená v akademických rokoch: *päť (5) rokov*

Kapacita študijného programu (plánovaný počet študentov): 5

<sup>1</sup> Ak zmena nie je úpravou študijného programu podľa § 30 zákona č. 269/2018 Z. z.

<sup>2</sup> Podľa Medzinárodnej štandardnej klasifikácie vzdelávania. Odbory vzdelávania a praxe 2013.

<sup>3</sup> Podľa § 60 zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách.

<sup>4</sup> Rozumejú sa jazyky, v ktorých sú dosahované všetky výstupy vzdelávania, uskutočňované všetky súvisiace predmety študijného programu aj štátna skúška. Vysoká škola samostatne uvedie informácie o možnosti štúdia parciálnych častí/predmetov v iných jazykoch v časti 4 opisu.

<sup>2</sup> Podľa Medzinárodnej štandardnej klasifikácie vzdelávania. Odbory vzdelávania a praxe 2013.

<sup>3</sup> Podľa § 60 zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách.

<sup>4</sup> Rozumejú sa jazyky, v ktorých sú dosahované všetky výstupy vzdelávania, uskutočňované všetky súvisiace predmety študijného programu aj štátna skúška. Vysoká škola samostatne uvedie informácie o možnosti štúdia parciálnych častí/predmetov v iných jazykoch v časti 4 opisu.

## PROFIL ABSOLVENTA A CIELE VZDELÁVANIA

### Ciele vzdelávania študijného programu ako schopnosti študenta v čase ukončenia študijného programu a hlavné výstupy vzdelávania

Cieľom doktorandského študijného programu Divadelné umenie je poskytnúť vynikajúcim absolventom magisterského štúdia v odbore Umenie a súvisiacich odboroch získanie rozšírených poznatkov založených na súčasnom stave umeleckého a vedeckého poznania a najmä možnosť vlastného príspevku k nemu, ktorý je výsledkom vedeckého bádania aj tvorivej činnosti v oblasti samostatnej teoretickej a umeleckej činnosti v divadelnom a širšie chápanom scénickom umení.

### Profil absolventa

Absolvent doktorandského štúdia v programe Divadelné umenie (titul ArtD.) je komplexne pripravenou osobnosťou, schopnou vedecky spracovávať poznatky z praxe a teoreticky abstrahovať empirické skúsenosti, čo spoluvytvára (pri dobrom prehľade o odborných a vedeckých poznatkoch z oblasti teórie a dejín divadla a metodológie divadelnej vedy a výskumu) predpoklady aj pre jeho odbornú publikačnú aktivitu, ktorou sa podieľa na rozvoji divadelného umenia a myslenia o divadle a príbuzných disciplín.

Zároveň je profilovaný ako tvorca scénických diel s vyhranenou poetikou a originálnymi estetickými kvalitami - navrhuje umelecky originálne a inovatívne riešenia a efektívne sa rozhoduje pri výbere a použití umeleckých metód a techník. Má prehĺbenú schopnosť tvorivého hľadania a objavovania súvislostí, nových pohľadov a umeleckých postupov, ktoré dokáže obhájiť a teoreticky reflektovať, ako aj tvorivým spôsobom ďalej aplikovať a rozvíjať v ďalších oblastiach (vzdelávanie, kultúra, spoločnosť).

### Vedomosti:

Absolvent má:

- komplexný historický, teoretický rozhľad v problematike európskeho a slovenského divadla a drámy, najmä od druhej polovice 20. storočia po súčasnosť v celom spektre rozmanitých interdruhových a interdisciplinárnych (pluralitných) prejavov; pozná dôležité teoretické (estetické a teatrologické a metodologické) koncepty, paradigmy a pohľady na divadlo a drámu;
- dobrý prehľad aj v oblasti súčasných tendencií v slovenskej a zahraničnej divadelnej inscenačnej a performatívnej tvorbe, divadelných intervenciách do verejného priestoru či súčasnom divadelnom dianí doma aj v zahraničí; dokáže na pokročilej úrovni získané vedomosti samostatne prepájať a aplikovať pre potreby vlastnej tvorivej a výskumnej činnosti.

- štúdium divadelného umenia ako syntetického umenia mu sprostredkúva okrem umenovedného poznania aj vedomosti z príbuzných oblastí, najmä literatúry, sociológie, psychológie, antropológie, politiky, architektúry atď.

Pri svojom štúdiu i umeleckej tvorbe dokáže samostatne a precízne pracovať s mnohorakými zdrojmi a prameňmi, vyhľadávať ich, kriticky ich prehodnocovať, spracovať a aplikovať pre potreby svojej umeleckej a výskumnej praxe.

#### Zručnosti:

Absolvent ovláda široké spektrum postupov koordinácie a vedenia jednotlivých inscenačných zložiek, dokáže ich syntetizovať do umeleckej koncepcie a inscenačného tvaru, samostatne organizovať a viesť proces tvorby scénického diela smerom k dosahovaniu vytýčených estetických a spoločenských funkcií divadelného diela ako súčasti modelovania a tvorby hodnotového umeleckého diskurzu.

Dokáže samostatne vytvoriť a verejne prezentovať objektívne platné a argumentačne podložené kratšie odborné texty, ako aj práce syntetického charakteru, ktoré obstoja aj pri náročnejšom recenznom posúdení. Má rozvinuté syntetické a kreatívne myslenie, je schopný interdisciplinárneho výskumu a vie svoje vedomosti odovzdávať ďalej, napr. formou prednášok a učebných textov k prednáškam pre študentov či širšiu verejnosť.

Absolvent má schopnosť produktívneho sebaavdelávania ako automatickej súčasti samostatného riešenia náročnejších umeleckých a výskumných úloh a projektov.

Vie kultivovane komunikovať a manažérsky pracovať s kolektívom, vrátane riešenia krízových situácií, je pripravený prebrať zodpovednosť za rozhodovanie a riešenie odborných problémov, je spôsobilý samostatne a koncepcne umelecky tvoriť a myslieť, dokáže interpretovať a verejne prezentovať svoju tvorbu a výstupy výskumu v písomnej aj ústnej forme v národnom aj medzinárodnom kontexte.

#### Kompetencie:

Absolvent je umelecky, vedomostne, metodologicky komplexne pripravenou osobnosťou, ktorá môže výrazne formovať aktuálny divadelný umelecký aj teoretický diskurz, riadiť a usmerňovať mechanizmy profesionálnej kultúrnej, divadelnej a vzdelávacej inštitúcie, pedagogicky pôsobiť na umeleckých školách a podieľať na celom spektre neformálneho vzdelávania prostredníctvom mimoumeleckých divadelných a kultúrnych aktivít.

Súčasťou aktívneho formovania osobnosti absolventa je jeho schopnosť vnímania, pochopenia a interiorizácie etických a mravných hodnôt a noriem, rešpektovanie základných princípov ľudských práv, ohľaduplnosti, konsenzu a rovnakého zaobchádzania, rešpektovanie autorskej etiky a etického narábania s duševným vlastníctvom iných osôb (tvorcov) a osvojenie si správania, ktoré je s týmto v súlade.

#### Ďalšie schopnosti a kompetencie uplatniteľné v praxi i osobnom rozvoji:

- komunikačné, sociolingvistické a sociokultúrne kompetencie a subkompetencie (ústne a písomné ovládanie jazyka, jazykových štruktúr a vystupovania s ohľadom na špecifickosť umeleckého diela, resp. výkonu, konkrétne miesto a rôznorodú sieť medziľudských vzťahov; schopnosť prekonávať ťažkosti pri porozumení, vyjadrovaní a vlastnom formulovaní myšlienok; schopnosť voľby a adekvátneho použitia vyjadrovacích prostriedkov vzhľadom na partnera, prostredie, spoločenský úzus a očakávania, vrátane mimolingvistických prostriedkov, ako sú mimika, gestá, proxemika a pod.),
- kognitívne kompetencie (schopnosť samostatne získavať, triediť, analyzovať a vyhodnocovať informácie, orientovať sa v nich, pracovať s odbornou literatúrou a archívnymi prameňmi, vrátane tzv. oral history, schopnosť komparácie, analógie, zovšeobecnenia a syntézy, schopnosť získané vedomosti využívať v praxi a osobnom živote, schopnosť efektívneho učenia sa teoretických i praktických predmetov a interdisciplinárneho prístupu),
- sociálne (schopnosť nadväzovať a rozvíjať sociálne kontakty a vzťahy, rozvíjanie vlastností ako zodpovednosť, vytrvalosť, efektívna koordinácia a sebakordinácia, schopnosť efektívnej samostatnej a tímovej práce, schopnosť riešiť interapersonálne a interpersonálne vzťahy, asertívneho správania a vyrovnávania sa so zlyhaniami a psychicky vyčerpávajúcimi procesmi tvorby, schopnosť rozoznávať a identifikovať sa s pozitívnymi hodnotami, konštruktívnej kritiky v rámci pôsobenia v kolektíve a širšie vnímanej divadelnej komunite),
- technologické (ovládanie moderných technológií a postupov tvorby, intermediálnej komunikácie).

### **Povolania, na výkon ktorých je absolvent v čase absolvovania štúdia pripravený a potenciál študijného programu z pohľadu uplatnenia absolventov**

Po absolvovaní štúdia je absolvent doktorandského študijného programu pripravený pracovať na rôznych pozíciách v prostredí profesionálnych umeleckých telies zriaďovaného a nezriaďovaného divadla, kultúrnych centier a inštitúcií, v mediálnom prostredí (rozhlase, televízii, dabingu, produkčných spoločnostiach). Absolventi sa uplatňujú v oblastiach:

- samostatná originálna divadelná tvorba na vysokej profesionálnej úrovni, vedenie tvorivého kolektívu pri umelecky náročných aktivitách a projektoch;
- pedagogická činnosť na umeleckých vysokých školách a konzervatóriách;
- vo vedúcich funkciách v oblasti divadla, ktoré si vyžadujú okrem organizačných a manažérskych schopností aj teoretické znalosti z oblasti divadelného umenia, napríklad pri organizácii významných kultúrnych podujatí, festivalov a pod.;
- odborná činnosť v rezortných inštitúciách (napr. Divadelný ústav, Národné osvetové centrum a pod.);
- redakčná činnosť v odborných periodikách a vydavateľstvách;
- v centrálnych orgánoch štátnej správy zaoberajúcich sa riadením v oblasti scénických umení a umeleckým školstvom;
- v organizáciách tretieho sektora zameraných na oblasť divadla a scénických umení

### Príklad povolaní:

- nezávislý umelec, herec, režisér, dramaturg, dramatik, scenárista, vydavateľský redaktor, kreatívny manažér, kreatívny producent, vedúci a riadiaci pracovník v oblasti kultúry, umelecký riaditeľ, výkonný riaditeľ umeleckej inštitúcie, vedúci pracovník v umeleckých agentúrach a produkčných spoločnostiach, koordinátor agentúrnych aktivít a divadelných projektov, projektový manažér, vedúci PR oddelení divadelných a kultúrnych inštitúcií, human resource manažér v umeleckých, kultúrnych a umelecko-vzdelávacích inštitúciách, asistent vysokej školy, výskumný pracovník vysokej školy, učiteľ konzervatória

**Relevantné externé zainteresované strany, ktoré poskytli vyjadrenie alebo súhlasné stanovisko k súladu získanej kvalifikácie so sektorovo-špecifickými požiadavkami na výkon povolania<sup>5</sup>**

## UPLATNITEĽNOSŤ

### Hodnotenie uplatniteľnosti absolventov študijného programu:

Absolvent doktorandského študijného programu Divadelné umenie sa uplatňujú najmä ako výkonní umelci (herci, režiséri, dramaturgovia, scénografi), vo vedúcich pozíciách kultúrnych a vzdelávacích inštitúcií, v pedagogickej praxi (učitelia na rôznych úrovniach a stupňoch umeleckého vzdelávania), v dokumentačno-výskumných pozíciách (kurátori divadelných zbierok, výskumní pracovníci).

### Úspešní absolventi študijného programu:

#### Externá forma:

**Mgr. art. Igor Timko, ArtD.** – herec, spevák, pedagóg Štátneho Konzervatória v Košiciach

**Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD.** – divadelný herec (Divadlo Jozefa Gregora tajovského vo Zvolene), rozhlasový a dabingový herec, režisér

**Mgr. art. Barbora Špániková, ArtD.** – divadelná herečka (Divadlo Jozefa Gregora tajovského vo Zvolene), prorektorka pre intrainštitucionálnu spoluprácu, publicitu a vonkajšie vzťahy Akadémie umení v Banskej Bystrici

**Mgr. art. Miroslav Daubrava, ArtD.** – scénograf, kurátor múzejných a galerijných zbierok Múzea Divadelného ústavu

### Hodnotenie kvality študijného programu zamestnávateľmi (spätná väzba):

## ŠTRUKTÚRA A OBSAH ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

<sup>5</sup> Ak ide o regulované povolania v súlade s požiadavkami pre získanie odbornej spôsobilosti podľa osobitného predpisu.

## Pravidlá na utváranie študijných plánov v študijnom programe

Študijný program Divadelné umenie (3. stupeň) a jeho študijný plán je spracovaný a zostavený v súlade s formalizovanými procesmi zabezpečovania kvality vzdelávania na AU BB a FDU AU BB, ktoré sú konkretizované najmä vo vnútorných predpisoch:

<https://www.aku.sk/sk/vnutorny-system-zabezpecenia-kvality-v-oblasti-vysokoskolskeho-vzdelavania.html>

ako aj plne v súlade so strategickými dokumentmi:

[https://www.aku.sk/images/Menu/Dokumenty/Dlhodoby\\_zamer/dlhodoby\\_zamer\\_au.pdf](https://www.aku.sk/images/Menu/Dokumenty/Dlhodoby_zamer/dlhodoby_zamer_au.pdf)

<https://fdu.aku.sk/images/stories/Menu/Fakulta/dlhodoby-zamer-rozvoja-fdu-web.pdf>

AU BB a FDU AU má vytvorené pravidlá, kritériá, postupy a nástroje na utváranie, schvaľovanie a hodnotenie študijných programov, ich periodické monitorovanie a hodnotenie na základe jednotlivých študijných plánov, očakávaných a dosahovaných cieľov, výsledkov a výstupov vzdelávania, zvyšovania kvality procesu vzdelávania, zvyšovania úrovne kvality pedagógov a ich tvorivých výstupov, ktoré sa viažu k profilovým a ostatným predmetom študijného programu, a to vo vzťahu k profilu absolventa daného študijného programu, očakávaniam externých zainteresovaných strán (zamestnávateľská prax), zohľadňujúc aktuálne tendencie vo vysokoškolskom umeleckom vzdelávaní v príslušnom stupni štúdia a zohľadňujúc vzdelávanie orientované na študenta.

Pravidelné hodnotenie a monitorovanie sa deje aj prostredníctvom:

<https://www.aku.sk/sk/vyrocne-spravy.html>

<https://www.aku.sk/sk/vyskum-a-granty/kvalita-vzdelavania.html>

Študijný plán doktorandského študijného programu Divadelné umenie je obsahovo nadväzujúcim programom pre magisterský študijný program Divadelné umenie na FDU AU a príbuzné programy v rámci odboru Umenie, príp. v rámci súvisiacich odborov. Jeho upravený obsah a forma vychádzajú z opisu študijného odboru Umenie (s bližšou špecifikáciou a zameraním na oblasť divadelného umenia) a z akreditačných štandardov a kritérií pre študijný program SAAVŠ.

Ďalšie reflektované a implementované interné predpisy pri jeho úprave sú:

*Študijný poriadok FDU AU a Smernica o doktorandskom štúdiu.*

[https://fdu.aku.sk/images/stories/Menu/Fakulta/Vnutorne\\_predpisy/STUDIJNY\\_PORIADOK\\_2021\\_november\\_schvaleny\\_VS\\_AU.pdf](https://fdu.aku.sk/images/stories/Menu/Fakulta/Vnutorne_predpisy/STUDIJNY_PORIADOK_2021_november_schvaleny_VS_AU.pdf)

<https://fdu.aku.sk/sk/studium/informacie/dokumenty-na-stiahnutie.html>

Pri úprave študijného plánu a programu sme vychádzali aj z nasledovných nových podmienok a zámerov:

- z úpravy študijných programov na FDU AU a ich plánov v magisterskom stupni (najmä programu divadelné umenie);
- z vlastných potrieb rozvoja doktorandského študijného programu vzhľadom na skúsenosti z predchádzajúcich cyklov tohto programu;
- zo skladby predmetov študijného plánu, ktorý študentovi ponúka plnohodnotné vzdelávanie a dosahovanie takých výsledkov vzdelávania, ktoré môže komplementárne využívať v rámci celého štúdia (ostatné predmety), umožnia študentovi rozvoj a skvalitňovanie vlastných vedomostí, zručností, spôsobilostí a prenositeľných kompetencií, skvalitňovanie vlastných pedagogických, umeleckých a tvorivo-výskumných výstupov a okrem obsahovo kľúčových predmetov (povinné a profilové predmety) mu sprostredkujú rozpoznateľné trajektórie štúdia, ktoré si študent môže voliť sám podľa výskumného zamerania svojej dizertačnej práce a ďalších študijných/profesijných/umeleckých/akademických zámerov;
- z aktuálnych tendencií uplatňovaných v divadelne orientovanom doktorandskom štúdiu v domácom i zahraničnom prostredí (napr. dôraz na podporu individuálnej umeleckej a vedecko-výskumnej činnosti študentov – realizácie a diseminácie ich výstupov -, dôraz na prepojenie s aktuálnou pedagogickou, umeleckou a vedecko-výskumnou praxou aj na iných školách a pracoviskách, dôraz na podporu študentských mobilit a pod.);
- z personálneho pokrytia, ktoré je generačne vyvážené, zabezpečuje kontinuálne, obojsmerné (smerom k študentom i smerom k samotným pedagógom) skvalitňovanie a rozvoj pedagogických a vedeckých/umeleckých aktivít a výstupov.

Všetci učitelia podieľajúci sa na realizácii študijného plánu v rámci doktorandského študijného programu sú zaradení na funkčných miestach docentov a profesorov.

Ich kvalifikácia, rozvrhnutie pracovnej záťaže, úroveň výsledkov tvorivých činností, praktické skúsenosti, pedagogické a jazykové zručnosti a prenositeľné spôsobilosti umožňujú v rámci jednotlivých predmetov, ako aj celkovej realizácie a organizácie aktivít v rámci študijného programu, dosahovať výstupy vzdelávania deklarované v informačných listoch predmetov. Vlastné tvorivé výstupy pedagógov majú kontinuálnu povahu a naplňajú kritériá kvality zodpovedajúce tretiemu stupňu vysokoškolského vzdelávania. Učitelia výsledky svojej tvorivej činnosti (umeleckej, vedecko-výskumnej, publikačnej) systematicky využívajú vo vyučovacom procese, čo umožňuje priamu implementáciu najnovších tvorivých postupov a vedeckých poznatkov z divadelnej oblasti (ako aj súvisiacich oblastí – interdisciplinárny prístup) do vzdelávacej praxe v rámci predmetov študijného plánu a tiež podporu osobného rozvoja a rastu študentov ako samostatných, pre výkon budúcich povolání všestranne pripravených osobností – umelecky originálnych, novátorských a invenčných; teoreticky a metodologicky vynikajúco pripravených; eticky a hodnotovo nespochybniteľných a citlivo reagujúcich na spoločenské a umelecké dianie.

Bližšie sú kritériá obsadzovania funkčných miest docentov a profesorov sú špecifikované v nasledujúcich interných dokumentoch:

<https://fdu.aku.sk/sk/uradna-tabula/vyberove-konania.html>

**Odporúčaný študijný plán pre jednotlivé cesty v štúdiu**

Študijný plán doktorandského študijného programu Divadelné umenie ponúka vyváženú skladbu predmetov teoretickej, metodologickej, jazykovej a umeleckej povahy, prostredníctvom ktorých študent realizuje projekt svojej dizertačnej práce, a dosahujú sa optimálne výsledky vzdelávania a prípravy vysoko špecializovaných osobností v oblasti divadelného umenia a širšie vnímanej umeleckej kultúry. Rovnako ponúka vyváženú a logicky zostavenú skladbu študijnej, jazykovej, pedagogickej a vedeckej a umeleckej časti štúdia. Vzhľadom na kolektívny charakter divadelnej tvorby kultivujeme po celú dobu doktorandského štúdia v poslucháčoch zmysel pre tímovú prácu a zodpovednosť za jej výsledky.

Fakulta dramatických umení kladie veľký dôraz na kvalitu vedenia poslucháča v 3. stupni jeho školiteľom. Školiteľ v komunikácii s doktorandom zostavuje individuálny študijný plán doktoranda, selektuje a odporúča z ponuky povinne voliteľných a výberových predmetov tie, ktoré študentovi pomôžu dôkladnejšie preniknúť do problematiky, ktorou sa výskumne zaoberá, dáva súhlas na zapájanie sa poslucháča do umeleckých, výskumných a pedagogických aktivít a garantuje úroveň jeho tvorivých výstupov (napr. konferenčných, výskumno-umeleckých, publikačných a pod.).

Základnou charakteristikou doktorandského štúdia v študijnom programe Divadelné umenie je fakt, že výskumný projekt každého poslucháča integruje v sebe dve rovnocenné zložky - teoretickú a umeleckú (praktickú). Skladba študijného plánu kladie dôraz tak na kvalitnú teoretickú prípravu poslucháčov, ako aj na podporu ich vlastnej originálnej umeleckej činnosti, vytvára dostatočný priestor na absolvovanie študijného pobytu/stáže na niektorej zahraničnej partnerskej vysokej škole/inštitúcii. Niektoré umelecké školy majú tendenciu klásť dôraz viac na umelecký výstup a text dizertačnej práce redukovujú na interpretáciu tohto umeleckého diela. To je však cesta podľa nášho názoru nekompatibilná s charakteristikou doktorandského štúdia ako vyššieho stupňa vzdelania a s aktuálnym vývinom v oblasti divadelného umenia a myslenia o divadle, kde je pre mnohé špičkové umelecké osobnosti typické to, že sú rovnako rešpektovanými umelcami, ako aj divadelnými teoretikmi, historikmi či priekopníkmi nových metód a sú schopné teoreticky riešiť problémy a problematiky umeleckej praxe. Mnohé z týchto osobností doma i v zahraničí plnili a plnia kľúčové úlohy a misie v spoločenskom, kultúrnom a politickom živote a podieľajú sa na formovaní spoločenského vedomia.

Študijný plán je tvorený:

- študijnou časťou / povinné predmety, povinne voliteľné predmety profilového a odborného zamerania, voliteľné/výberové predmety
- študijnou časťou jazykovej prípravy
- pedagogickou časťou
- vedeckou a umeleckou časťou
- dizertačnou skúškou a obhajobou písomnej práce k dizertačnej skúške
- obhajobou dizertačnej práce a umeleckého výkonu

Jednotlivé časti študijného plánu a jeho odporúčaná časová postupnosť sú ďalej štruktúrované podľa vnútornej a obsahovej logiky do podoby povinných, povinne voliteľných a výberových

predmetov. Najväčšiu mieru flexibility ponúkajú povinne voliteľné predmety, ktoré sú zároveň najpočetnejšou skupinou predmetov v celom študijnom pláne.

Študent doktorandského štúdia si v spolupráci so školiteľom vypracuje plán svojho štúdia – *individuálny plán doktoranda* -, kde okrem povinných predmetov rozvrhnutých primárne do prvých troch rokov štúdia, identifikuje aj predmety povinne voliteľné (z časti študijnej, jazykovej prípravy, pedagogickej a vedeckej a umeleckej) a predmety výberové, podľa relevancie k téme výskumu doktoranda. Vytvorí si v spolupráci so školiteľom predbežný harmonogram vedeckých/umeleckých výstupov a aktivít s orientačným súpisom možností (platforiem), prostredníctvom ktorých ich bude realizovať.

Povinné predmety: *Prehľad teórií divadla a drámy I.-II., Teórie hereckej kreativity, Estetické koncepty moderného divadla I.-II., I.-II., Doktorandský seminár I.-IX.* sú zároveň profilovými predmetmi a poskytujú spolu s predmetom *Metodológie a metódy divadelného výskumu I.-II.* študentovi potrebné metodologické, teoretické, umelecko-výskumné a konzultačné zázemie (jadro), ktoré študent ďalej samostatne využíva a rozvíja pri voľbe vlastnej trajektórie (vzhľadom na jeho špecifickú orientáciu) prostredníctvom povinne voliteľných a výberových predmetov.

Povinne voliteľné predmety študijnej časti, spolu s predmetom *Divadelné laboratórium* vedeckej a umeleckej časti študijného plánu, sú zostavené tak, že ponúkajú študentovi po porade so školiteľom vždy možnosť flexibilnej voľby posilnenia, rozšírenia a doplnenia jeho vedomostí a zručností v metodologickej, teoretickej, analyticko-interpretáčnej a umeleckej línii - podľa jeho preferencií a zamerania dizertačnej práce (študijný plán doktoranda). Tieto predmety zároveň korešpondujú, keďže ide o nadväzujúci študijný program magisterského stupňa, s možnosťou profilovania študenta v dramaturgickej, režijnej, hereckej línii a/alebo ich vzájomných prienikoch (napr. ďalšie dva profilové predmety *Herec a performer v procese tvorby I.-II., Réžia a variabilita divadelného priestoru I.-II.* alebo povinne voliteľné predmety *Divadelný umelec ako interface I.-II., Experimentálne divadlo – Podnety medzivojnových avantgárd pre súčasnosť I.-II., Kreativita v nezávislom divadle I., Metodika a etika záverečnej a umeleckej práce I.*)

Povinne voliteľné predmety v časti jazykovej prípravy, predmet *Cudzí jazyk – interpretačné semináre I.-II.,* rozvíjajú jazykové schopnosti a kompetencie tak, že študent je schopný reflektovať a interpretovať umelecké, dielo, výkon, sebarefektovať vlastné tvorivé výsledky, prezentovať časti vlastného výskumu v cudzom jazyku a viesť o nich debatu.

Povinne voliteľné predmety v pedagogickej časti, premet *Vyučovacia a iná pedagogická činnosť,* pripravuje študenta na možnosť pôsobenia vo vzdelávacej/školskej sfére a zároveň mu umožňuje stať sa súčasťou pedagogického procesu na FDU AU z pozície asistenta, pod gesciou etablovaných kolegov – učiteľov FDU AU -, a tak prinášať aj do pedagogického procesu nové generačné podnety. Študenti externej formy štúdia sa zväčša podieľajú na konzultáciách a oponovaní záverečných bakalárskych prác, participujú pri pedagogickom dozore na divadelných inscenáciách a ich prezentáciách v Divadle Akadémie umení, spolupracujú na cvičeniach v rámci praktických predmetov. Môžu sa tiež podieľať na vyučovacom cykle formou vopred dohodnutých a pripravených tematických prednášok, ktoré sú študentom bakalárskeho

stupňa ponúknuté či už ako neformálny doplnok ich vzdelávania, alebo sú zaradené priamo do cyklu prednášok a seminárov po dohode so školiteľom a učiteľom daného predmetu.

Povinne voliteľné predmety vo vedeckej a umeleckej časti zas umožňujú študentovi získavať súčasne poznatky, nové skúsenosti, zručnosti a kompetencie v oblasti výskumu divadelného umenia a diseminácie výsledkov z tohto výskumu, podporujú jeho samostatné vedecké bádanie, výskumno-tvorivú činnosť, internacionalizáciu bádania a realizáciu jeho umeleckých zámerov i výstupov. Predmet *Divadelné laboratórium* môže študent využiť na overovanie jeho výskumných téz v pedagogicko-umeleckej praxi na FDU AU a/alebo na tvorbu jeho záverečného umeleckého výkonu v gescii pridelených pedagógov, príp. odborníkov z umeleckej praxe (schvaľuje na návrh školiteľa odborová komisia doktorandského štúdia), a to aj v tom prípade, ak študent realizuje svoj záverečný umelecký výkon mimo pôdy FDU AU - v divadelnej profesionálnej praxi, kde mu je rovnako pridelená odborovou komisiu doktorandského štúdia osoba gestora.

Výberové predmety sú doplnujúcimi predmetmi štúdia, napr. predmet *Výskumno-vzdelávacie semináre v centre Kleió*, je simulátorom praxe, zameraným najmä na v súčasnosti nevyhnutné zvládnutie grantovej a projektovej činnosti, organizácie odborných a umeleckých podujatí, správne manažérske návyky, rozvoj komunikačných, prezentačných a sebaaprezentačných zručností a kompetencií, ako aj posilnenie domácich a medzinárodných kontaktov a vyhľadávania vhodných mobilít či tvorivých štipendií, ktoré mu uľahčia vstup do reálnej praxe a zvýšia možnosti jeho uplatniteľnosti na trhu práce.

Ponuka povinne voliteľných predmetov vo vedeckej a umeleckej časti štúdia predstavuje identickú skladbu predmetov takmer počas celého trvania štúdia - študent si predmety vyberá na základe vlastných potrieb a cieľov jeho výskumno-tvorivých aktivít. Predmety sú identifikovateľné na základe príslušného roku a semestra štúdia a ich absolvovanie je podmienené splnením požadovaných vedeckých a umeleckých výstupov v konkrétnom roku a semestri štúdia – napr. predmety *Umelecká, vedecká a výskumná činnosť*, *Dlhodobá zahraničná mobilita/stáž*, *Krátkodobá zahraničná mobilita/stáž*.

Špecifikom doktorandského štúdia v študijnom programe *Divadelné umenie* na FDU AU, ktoré sa už osvedčilo, sú pravidelné *semestrálne doktorandské kolokviá*, na ktorých sú prítomní: osoba zodpovedná za študijný program (OZŠP), všetci študenti (dennej aj externej formy), školitelia, konzultanti a ďalší prizvaní pedagógovia. Kolokviá slúžia ako súčasť priebežnej internej evaluácie kvality dosahovaných výsledkov doktorandského štúdia a jeho výstupov v každej z jeho častí (práca a postup v dizertačnom projekte, študijné výsledky, pedagogická, umelecká/vedecká aktivita, ako aj celkový prístup študenta ku štúdiu). Ide o kolektívne, kvalitatívne a kvantitatívne transparentné posúdenie a kontrolu priebehu a dosiahnutých výsledkov štúdia každého doktoranda, ale aj školiteľa/pedagóga, ako aj návrh prípadných odporúčaní (usmernenia, podnety, návrh na odstránenie konkrétnych nedostatkov a pod.). Systém semestrálnych doktorandských kolokvií v prepojení na povinne voliteľné predmety vedeckej a umeleckej časti štúdia zabezpečuje priebežný prehľad o pokroku, ktorý jednotliví

poslucháči dosiahli, umožňuje systematicky plánovať vedeckú/umeleckú časť štúdia a prepájať ich s internými platformami AU BB (časopisy, konferencie, festival, konferenčné vystúpenia a zborníky, umelecké projekty).

FDU AU má už dlhodobo etablované (podporné) platformy, prostredníctvom ktorých môžu doktorandi realizovať svoje cesty v štúdiu a dosahovať požadované výstupy vedeckých a umeleckých tvorivých činností:

- Centrum pre výskum dramatických umení – Kleió;
- Každoročný projekt Banskobystrickej teatrologickej konferencie (integrovanej doktorandský blok);
- každoročný medzinárodný festival vysokých umeleckých škôl ARTORIUM;
- periodické vydávanie recenzovaného časopisu pre výstupy doktorandov *Acta teatralia neosoliensis* a odborného časopisu ART3.

Pri realizácii programu prebieha úzka kooperácia s Odborovou komisiou doktorandského štúdia Fakulty dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici v študijnom programe Divadelné umenie.

Odporúčaný študijný plán doktorandského štúdia v študijnom programe Divadelné umenie je zostavený tak, aby jeho absolvovaním študent splnil podmienky na úspešné skončenie štúdia v rámci štandardnej dĺžky štúdia, zodpovedajúcej študijnému programu. V odporúčanom študijnom pláne fakulta odporúča študentom, v ktorej časti štúdia by mali absolvovať jednotlivé predmety študijného programu. Odporúčaný študijný plán zverejňuje fakulta najneskôr do začiatku zápisu predmetov v príslušnom akademickom roku.

Ciele a výstupy vzdelávania, súvisiace kritériá a pravidlá ich hodnotenia, ako aj ďalšie náležitosti (názvy, druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností, kredity, prekurzory - podmieňujúce predmety, pracovná záťaž, personálne zabezpečenie predmetov, spôsob ukončovania predmetov a pod.) sú konkretizované v *informačných listoch predmetov*.

### **Riadne skončenie štúdia a ďalšie podmienky**

Rámcové pravidlá doktorandského štúdia, akými sú podmienky riadneho skončenia štúdia a ďalšie podmienky, ktoré musí študent splniť v priebehu štúdia študijného programu a na jeho riadne skončenie, vrátane podmienok štátnych skúšok, pravidiel na opakovanie štúdia a pravidiel na predĺženie, prerušenie štúdia a i. určuje

[https://fdu.aku.sk/images/stories/Menu/Fakulta/Vnutorne\\_predpisy/STUDIJNY\\_PORIADO\\_K\\_2021\\_november\\_schvaleny\\_VS\\_AU.pdf](https://fdu.aku.sk/images/stories/Menu/Fakulta/Vnutorne_predpisy/STUDIJNY_PORIADO_K_2021_november_schvaleny_VS_AU.pdf)

Na študentov doktorandského štúdia sa zvlášť vzťahuje

<https://fdu.aku.sk/sk/uradna-tabula/vnutorne-predpisy-fakulty.html>

Kredity študent získava v súlade s predpísanou/odporúčanou skladbou študijného plánu, ktorú si špecifikuje po dohode so školiteľom v individuálnom študijnom pláne doktoranda. Štandardná obvyklá záťaž študenta za celý akademický rok je vyjadrená počtom 60 kreditov ECTS, čo predstavuje 1500 až 1800 hodín pracovnej záťaže študenta, vrátane samostatného štúdia a samostatnej vedeckej, umeleckej a pedagogickej činnosti. (1 kredit = 25 až 30 hodín pracovnej záťaže).

- Celkový počet kreditov potrebných na riadne skončenie štúdia v doktorandskom stupni v externej forme so štandardnou dĺžkou štúdia päť (5) rokov je najmenej 240 kreditov ECTS.
- Súčasťou štúdia je absolvovanie dizertačnej skúšky, na ktorú sa študent externej formy štúdia prihlasuje najneskôr v treťom roku štúdia (do konca februára akademického roku), po tom, čo získal min. 70 kreditov ECTS.
- Dizertačná skúška spolu: 20 kreditov ECTS.
- Vypracovanie a obhajoba dizertačnej práce a umeleckého výkonu: 30 kreditov ECTS .

Doktorand môže podať žiadosť o povolenie obhajoby dizertačnej práce a umeleckého výkonu dekanovi fakulty po odporúčaní školiteľa, ak získal súhrnne zo zapísaných predmetov v časti študijnej, jazykovej prípravy, pedagogickej, vedeckej a umeleckej najmenej 210 kreditov ECTS. Bližšie náležitosti písomnej práce k dizertačnej skúške, dizertačnej práce, umeleckého výkonu, ako aj priebehu dizertačnej skúšky, obhajoby písomnej práce k dizertačnej skúške a obhajoby dizertačnej práce a umeleckého výkonu určuje:

<https://fdu.aku.sk/sk/uradna-tabula/vnutorne-predpisy-fakulty.html>

[https://www.aku.sk/images/Menu/Dokumenty/Vnutorne\\_predpisy\\_vydane\\_rektorom/Smernica c. 100 o zakladnych nalezitostiach zaverecnych prac na AU BB.pdf](https://www.aku.sk/images/Menu/Dokumenty/Vnutorne_predpisy_vydane_rektorom/Smernica_c.100_o_zakladnych_nalezitostiach_zaverecnych_prac_na_AU_BB.pdf)

[https://www.aku.sk/images/Menu/Dokumenty/Vnutorne\\_predpisy\\_vydane\\_rektorom/Smernica c. 100 o zakladnych nalezitostiach zaverecnych prac na AU BB dodatok c. 1.pdf](https://www.aku.sk/images/Menu/Dokumenty/Vnutorne_predpisy_vydane_rektorom/Smernica_c.100_o_zakladnych_nalezitostiach_zaverecnych_prac_na_AU_BB_dodatok_c.1.pdf)

### **Spôsoby hodnotenia študijných výsledkov študenta v rámci štúdia predmetu**

Organizácia štúdia je založená na kreditovom systéme štúdia v zmysle Vyhlásky č. 614/2002 Z. z. o kreditovom systéme štúdia (ECTS). Každý predmet, ktorého absolvovanie sa hodnotí, má v študijnom programe priradený počet kreditov, ktoré študent získa po jeho úspešnom absolvovaní. Študent je v rámci predmetu hodnotený a získava kredity na základe splnenia podmienok na absolvovanie predmetu, uvedených v informačnom liste predmetu. Absolvovanie predmetu a hodnotenie dosiahnutých výsledkov sa hodnotí na stupnici, ktorá vyjadruje kvalitu osvojenia si vedomostí, zručností a poznatkov v súlade s cieľmi predmetu, resp. klasifikáciou absolvoval/ neabsolvoval. Študentovi nebudú priznané kredity za predmet, ak kvalitatívne a/alebo kvantitatívne výsledky práce nespĺňajú „minimálne kritériá“ uvedené v informačnom liste predmetu (t. j. minimálne 65% kvalita očakávaných výsledkov a výstupov vzdelávania a splnenia požadovaných podmienok predmetu).

### **Podmienky absolvovania jednotlivých častí študijného programu a postup študenta v študijnom programe**

Miera flexibility vyjadrená v počte ECTS za obdobie štúdia a v odporúčanom postupe študenta v študijnom pláne je nasledovná:

- počet kreditov za povinné predmety, potrebných na riadne skončenie štúdia: min. 52 kreditov ECTS
- počet kreditov za povinne voliteľné predmety, potrebných na riadne skončenie štúdia:
  - študijná časť - profilové zameranie: min. 6 kreditov ECTS
  - študijná časť - odborné zameranie: min. 48 kreditov ECTS
  - jazyková príprava: min. 6 kreditov ECTS
  - pedagogická časť: min. 8 kreditov ECTS
  - vedecká a umelecká časť: min. 64 kreditov ECTS
- počet kreditov za výberové predmety, potrebných na riadne skončenie štúdia: min. 6 kreditov ECTS
- počet kreditov za dizertačnú skúšku: 20 kreditov ECTS
- počet kreditov za vypracovanie a obhajobu dizertačnej práce a umeleckého výkonu: 30 kreditov ECTS
- počet kreditov za akademický rok max. 48 kreditov ECTS (v závislosti od štandardnej dĺžky štúdia príslušného študijného programu a počtu kreditov potrebných na jeho riadne skončenie)
- minimálny počet kreditov v zimnom semestri potrebný na pokračovanie v letnom semestri: 15 kreditov ECTS

Základnou podmienkou udelenia kreditov za predmety *Doktorandský seminár I.-IX.* a pokračovania v štúdiu je vypracovanie časti dizertačnej práce v štandardnej kvalite a v každom semestri štúdia v rozsahu minimálne 36 000 znakov (20 normovaných strán), a to najneskôr k 31. januáru a k 30. júnu akademického roka - povinná je jej prezentácia počas *doktorandského kolokvia* v zimnom a letnom semestri a súhlasné stanovisko školiteľa a pedagogického zboru so splnením tejto podmienky. Pri nesplnení alebo nedostatočne kvalitnom splnení tejto podmienky dá školiteľ a/alebo odborová komisia študentovi lehotu na nápravu. Opakované nesplnenie tejto podmienky alebo nedostatočne kvalitné splnenie tejto podmienky je dôvodom návrhu odborovej komisie na vylúčenie študenta, o ktorom rozhodne dekan fakulty.

#### Písomná práca k dizertačnej skúške:

Doktorand je povinný podať spolu s prihláškou na dizertačnú skúšku aj písomnú prácu k dizertačnej skúške v rozsahu minimálne 72000 znakov (40 normostrán). Písomnú prácu k dizertačnej skúške tvorí projekt dizertačnej práce, obsahujúci náčrt teoretických základov jej budúceho riešenia, súčasný stav poznatkov o danej téme a analýzu metodického prístupu riešenia danej problematiky; súčasťou je aj uzavretá časť (kapitola) z budúcej dizertačnej práce.

#### Dizertačná skúška:

Dizertačná skúška pozostáva z časti, ktorú tvorí rozprava o písomnej práci k dizertačnej skúške a z časti, v ktorej má doktorand preukázať teoretické vedomosti z oblasti študovaného odboru. Tézy k dizertačnej skúške z oblasti študovaného odboru vypracúvajú prednášajúci predmetov študijného plánu doktorandského štúdia a schvaľuje ich odborová komisia doktorandského štúdia. Tézy sú vypracované z dvoch tematických/predmetových okruhov - *Podnety svetového divadla pre súčasnú divadelnú tvorbu a výskum* a *Teoretická reflexia divadelnej tvorby/divadelného diela; obhajoba písomnej práce k dizertačnej skúške* -, pričom odborová komisia vopred určí po jednej otázke (tému na kvalifikované predstavenie danej problematiky) z každého okruhu pre každého doktoranda. Otázky sú formulované s ohľadom na študovaný študijný program a vychádzajú z projektu dizertačnej práce doktoranda. Otázky predseda odborovej komisie oznámi študentovi minimálne jeden mesiac pred termínom konania dizertačnej skúšky.

#### Dizertačná práca:

Dizertačná práca prináša nové poznatky v odbore Umenie, bližšie zameranom na oblasť divadelného umenia. Doktorand pri koncipovaní práce vychádza z cieľov, definovaných v projekte dizertačnej práce, z vlastného umeleckého výskumu, poznania najnovšej teoretickej literatúry a z vlastných domácich i zahraničných skúseností získaných počas tvorivého procesu spojeného s vytvorením vlastného umeleckého diela a sťažami.

Doktorand k obhajobe predkladá dizertačnú prácu, ktorej rozsah spravidla nemá presiahnuť 8 autorských stránkov, vo výnimočných prípadoch 11 autorských stránkov (cca 100 - 180 normovaných strán). Súčasťou dizertačnej práce je autoreflexia umeleckého výkonu v rozsahu minimálne 27 700 znakov (15 normovaných strán). Súčasťou dizertačnej práce je resumé v anglickom jazyku v rozsahu 1 - 2 normovaných strán.

Doktorand môže predložiť ako dizertačnú prácu aj vlastné publikované dielo alebo súbor vlastných publikovaných prác, ktoré svojím obsahom rozpracúvajú problematiku témy dizertačnej práce. Ak doktorand predloží súbor vlastných publikácií, doplní ho o podrobný úvod, v ktorom ozrejmí súčasný stav problematiky, ciele dizertačnej práce a závery, ktoré vznikli riešením témy dizertačnej práce. Ak priložené publikácie sú dielom viacerých autorov, priloží doktorand aj prehlásenie spoluautorov o jeho autorskom podiele, uvedie vlastné výsledky.

Súčasťou dizertačnej práce: a) je zoznam umeleckých diel a výkonov a publikovaných prác s úplnými bibliografickými údajmi (s bibliografiou ohlasov) a resumé v anglickom jazyku, b) autoreferát dizertačnej práce v 6 vyhotoveniach (max. rozsah 36 000 znakov, teda 20 normovaných strán, autoreferát stručne definuje základný význam a prínos oboch častí dizertačnej práce, obsahuje zoznam použitej literatúry a anotáciu v jednom svetovom jazyku).

#### Umelecký výkon:

Umelecká tvorba je v doktorandskom stupni štúdia vnímaná ako hľadanie nových umeleckých postupov v príslušnom odbore a súčasne sa dbá o paralelné skúmanie týchto postupov, ich analytickú a teoretickú reflexiu. Umelecký výkon môže byť – v závislosti na vlastnej trajektórii a individuálnej špecializácii študenta – dramaturgia divadelnej inscenácie, dramatisácia/adaptácia/umelecký preklad literárnej a inej predlohy, réžia divadelnej inscenácie, autorské dielo z oblasti scénických umení, herecký výkon, príp. ich nové

intermediálne a interdruhové (in)varianty. Spôsobilosť vytvoriť umelecký výkon alebo umelecké dielo sa posudzuje rovnako dôsledne, ako úroveň teoretickej písomnej dizertačnej práce.

Študent predkladá umelecký výkon k obhajobe spolu s dizertačnou prácou, vrátane DVD nahrávky umeleckého diela, ktoré je umeleckým výstupom jeho doktorandského štúdia.

V odôvodnených prípadoch umelecký výkon alebo realizácia umeleckého diela nemusia priamo súvisieť s témou teoretickej časti dizertačnej práce (napr. špecifické témy týkajúce sa metodických postupov pohybovej, rečovej, hlasovej prípravy adeptov, nových hereckých techník, umeleckého programovania divadiel a pod.)

#### Obhajoba dizertačnej práce a umeleckého výkonu:

Obhajobou dizertačnej práce študent preukazuje pripravenosť na samostatnú výskumnú a vedeckú činnosť alebo na samostatnú teoretickú a tvorivú umeleckú činnosť. Dizertačná práca a jej obhajoba pozostávajú rovnocenne z dvoch častí: z teoretickej časti, určenej témou dizertačnej práce a z umeleckého výkonu alebo realizácie umeleckého diela, ktoré súvisia s témou dizertačnej práce.

Ak študent predložil k obhajobe ako svoju dizertačnú prácu súbor publikovaných prác, ktoré sú dielom viacerých autorov, v diskusii dá uvedie vlastné výsledky výskumu do kontextu s výsledkami ostatných členov autorského kolektívu.

Posudok oponenta

Priebeh obhajoby dizertačnej práce a dizertačnej skúšky (napr. menovanie oponentov a komisie, spôsob hlasovania, náležitosti posudku školiteľa a oponentov) bližšie určujú <https://fdu.aku.sk/sk/uradna-tabula/vnutorne-predpisy-fakulty.html>

Po splnení všetkých obsahových a formálnych náležitostí štúdia a úspešnom obhájení dizertačnej práce a umeleckého výkonu doktoranda pred komisiou, je doktorandovi udelený titul ArtD. Komisia je zložená z odborníkov v danom odbore alebo špecializácii doktorandského štúdia, z ktorých minimálne jeden nie je zamestnancom AU BB. Najmenej jeden oponent musí byť nositeľom vedecko-pedagogického titulu profesor (alebo vykonávať funkciu profesora), alebo byť nositeľom vedeckej hodnosti doktor vied, alebo výskumným pracovníkom s priznaným kvalifikačným stupňom I. Ďalšími oponentmi môžu byť nositelia vedecko-pedagogického titulu docent (vykonávať funkciu docenta), významní odborníci vo funkcii hosťujúci profesor alebo pracovníci s akademickým titulom PhD., ArtD. (alebo starším ekvivalentom tohto akademického titulu), prípadne významní odborníci z praxe.

#### **Pravidlá pre overovanie výstupov vzdelávania a hodnotenie študentov a možnosti opravných postupov voči tomuto hodnoteniu**

Študijný program má jasne a transparentne definované kritériá a metódy hodnotenia výstupov vzdelávania a študijných výsledkov študentov v rámci jednotlivých predmetov v *informačných listoch predmetov*. Informačné listy predmetov sú prístupné v systéme AIS pre všetkých študentov aj pedagógov.

Okrem hodnotenia plnenia požadovaných podmienok v rámci jednotlivých predmetov časti študijnej, jazykovej prípravy, pedagogickej a vedeckej a umeleckej časti sa overovanie výstupov doktorandov uskutočňuje aj prostredníctvom *kolektívneho hodnotenia v rámci doktorandských kolokvií* a prostredníctvom *ročného hodnotenia doktoranda* školiteľom, ktoré sa predkladá na posúdenie odborovej komisii a následne dekanovi fakulty. Ročné hodnotenie obsahuje vyjadrenie školiteľa k plneniu študijným plánom stanovených podmienok, kvalite výstupov a celkovému prístupu doktoranda ku štúdiu a postupu v projekte dizertačnej práce, ako aj vyjadrenie súhlasu/nesúhlasu s pokračovaním v štúdiu, resp. návrhu na vylúčenie zo štúdia s odôvodnením (v prípade študentov prihlásených k dizertačnej skúške alebo obhajobe dizertačnej práce sa vyžaduje aj vyjadrenie školiteľa k splneniu podmienok pre prihlásenie sa študenta).

Ako kritérium hodnotenia kvality študijných výsledkov študenta slúži aj vážený študijný priemer (VŠP), ktorý sa vypočítava pre každého študenta za každý semester, akademický rok, za stupne štúdia a za celé štúdium.

VŠP sa vypočítava ako podiel súčtu numerických ohodnotení klasifikačných stupňov násobených počtom kreditov pridelených príslušnému predmetu a celkového súčtu kreditov s výnimkou predmetov, ktoré sa neklasifikujú.

Predmety, ktoré nie sú hodnotené známku, sa do výpočtu váženého študijného priemeru nezapočítavajú. Študijné výsledky sa zapisujú do Akademického informačného systému (AIS).

Okrem kolektívneho overovanie výstupov vzdelávania a hodnotenia študentov, ktoré prebieha formou doktorandských kolokvií (čo eliminuje prípadný nerovnaký prístup k študentom zo strany pedagógov či akúkoľvek formu neobjektívneho či zaujatého postupu), je ďalším spôsobom overovania viacstupňové overovanie a prípadné uloženie opravných/nápravných termínov hodnotenia absolvovania/neabsolvovania predmetov študentovi, ktoré prebieha v spolupráci pedagogického kolektívu s odborovou komisiou doktorandského štúdia priebežne a vždy na konci každého semestra po doktorandskom kolokviu. Na zasadnutie odborovej komisie môžu byť prizvané aj ďalšie osoby, vrátane dotknutého študenta, aby sa dosiahla čo najväčšia transparentnosť celého procesu.

Ďalším z opravných postupov komisionálna skúška. Komisionálna skúška prebieha na žiadosť študenta pred komisiou zloženou z vysokoškolských učiteľov, ktorých určuje osoba zodpovedná za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu študijného programu.

Na žiadosť študenta alebo skúšajúceho môže vo výnimočných prípadoch určiť konanie riadnej alebo opravnej skúšky dekan fakulty pred skúšobnou komisiou, ktorú sám vymenuje. V tomto prípade je skúška verejná a predseda skúšobnej komisie je povinný termín skúšky oznámiť pôvodnému skúšajúcejemu sedem dní pred termínom samotnej skúšky, a to aj v prípade, ak ten nie je členom komisie.

Pokiaľ sa študent nezúčastnil na hodnotení predmetu, resp. na doktorandskom kolokviu ani v jednom z vopred vypísaných termínov v danom akademickom roku, hodnotí sa to klasifikáciou neabsolvoval a kredity študentovi nie sú pridelené.

Pravidlá pre overovanie výstupov vzdelávania a hodnotenia študentov a možnosti opravných postupov bližšie definuje *Študijný poriadok Fakulty dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici: Čl. 16 Hodnotenie študijných výsledkov.*

[https://fdu.aku.sk/images/stories/Menu/Fakulta/Vnutorne\\_predpisy/STUDIJNY\\_PORIADO\\_K\\_2021\\_november\\_schvaleny\\_VS\\_AU.pdf](https://fdu.aku.sk/images/stories/Menu/Fakulta/Vnutorne_predpisy/STUDIJNY_PORIADO_K_2021_november_schvaleny_VS_AU.pdf)

### **Podmienky uznávania štúdia, alebo časti štúdia**

Podmienky uznávania štúdia alebo časti štúdia, vrátane zápisu študenta, uznávania časti štúdia absolvovaného v zahraničí alebo na inej vysokej škole bližšie definuje *Študijný poriadok Fakulty dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici.*

[https://fdu.aku.sk/images/stories/Menu/Fakulta/Vnutorne\\_predpisy/STUDIJNY\\_PORIADO\\_K\\_2021\\_november\\_schvaleny\\_VS\\_AU.pdf](https://fdu.aku.sk/images/stories/Menu/Fakulta/Vnutorne_predpisy/STUDIJNY_PORIADO_K_2021_november_schvaleny_VS_AU.pdf)

Podmienky týkajúce sa obhajoby dizertačnej práce bližšie definuje *Smernica o doktorandskom štúdiu: Tretia časť, Dizertačná práca, Čl. 10 až 15.*

<https://fdu.aku.sk/sk/uradna-tabula/vnutorne-predpisy-fakulty.html>

### **Témy záverečných prác študijného programu:**

2. ročník:

- *Herecká pedagogika ako súčasť tvorby s hlavným dôrazom na javiskový pohyb a jeho uplatnenie v scénickej tvorbe*
- *Herecká pedagogika ako súčasť inscenačného procesu*

3. ročník:

- *Scénograf Štefan Hudák*
- *Alternatívne divadlo na východnom Slovensku od normalizácie po súčasnosť*

### **Popis alebo odkazy na:**

a) *Pravidlá pri zadávaní, spracovaní, oponovaní, obhajobe a hodnotení záverečných prác v študijnom programe:*

<https://fdu.aku.sk/sk/uradna-tabula/vnutorne-predpisy-fakulty.html>

[https://www.aku.sk/images/Menu/Dokumenty/Vnutorne\\_predpisy\\_vydane\\_rektorom/Smernica c. 100 o zakladnych nalezitostiach zaverecnych prac na AU BB dodatok c. 1.pdf](https://www.aku.sk/images/Menu/Dokumenty/Vnutorne_predpisy_vydane_rektorom/Smernica_c.100_o_zakladnych_nalezitostiach_zaverecnych_prac_na_AU_BB_dodatok_c.1.pdf)

[https://www.aku.sk/images/Menu/Dokumenty/Vnutorne\\_predpisy\\_vydane\\_rektorom/Smernica c. 100 o zakladnych nalezitostiach zaverecnych prac na AU BB.pdf](https://www.aku.sk/images/Menu/Dokumenty/Vnutorne_predpisy_vydane_rektorom/Smernica_c.100_o_zakladnych_nalezitostiach_zaverecnych_prac_na_AU_BB.pdf)

b) *Možnosti a postupy účasti na mobilitách študentov:*

<https://fdu.aku.sk/sk/uradna-tabula/vnutorne-predpisy-fakulty.html>

<https://www.aku.sk/sk/erasmus/zakladne-informacie.html>

Na lepšie plnenie rozmanitých potrieb vzdelávania a odbornej prípravy doktorandov a na zabezpečenie rovnakých príležitostí, ako majú osoby so štatútom zamestnancov inštitúcií vysokoškolského vzdelávania, môžu doktorandi absolvovať krátkodobú alebo dlhodobú fyzickú mobilitu spočívajúcu v študijnom pobyte alebo stáži v zahraničí. Podporuje sa tiež pridanie virtuálneho prvku k fyzickej mobilite. Trvanie krátkodobej mobility doktorandov je od 5 do 30 dní (bez povinného virtuálneho komponentu). Za dlhodobú mobilitu sa považuje študijná mobilita alebo pracovná stáž v trvaní od 2 do 12 mesiacov fyzickej mobility. Mobility môžu absolvovať aj čerství absolventi doktorandského stupňa v študijnom programe Divadelné umenie, a to napr. formou praxe v inštitúcii/podniku v zahraničí v dĺžke 2-12 mesiacov. Študent musí požiadať o grant ešte počas štúdia na vysokej škole. Stáž čerstvého absolventa sa musí začať i skončiť najneskôr do jedného roka po ukončení štúdia. Čerství absolventi môžu absolvovať aj krátkodobú zmiešanú mobilitu/ stáž, ktorá je kombináciou fyzickej mobility a povinného virtuálneho komponentu, ktorý je vopred dohodnutý v zmluve o stáži.

#### Mobility – štúdium:

Tento typ mobilít sa uskutočňuje najmä prostredníctvom programu Erasmus+. Mobility sa môžu zúčastniť študenti zaregistrovaní v inštitúcii vysokoškolského vzdelávania a zapísaní na štúdium, ktoré sa končí získaním uznávaného titulu alebo inej uznávanej kvalifikácie terciárneho stupňa (až po úroveň doktorátu vrátane). Mobilita prebieha na základe medziinštitucionálnej dohody medzi domácou a hostiteľskou inštitúciou vysokoškolského vzdelávania, ktoré musia mať udelenú *Chartu vysokoškolského vzdelávania Erasmus*.

Študenti môžu vykonávať študijný pobyt v zahraničí v partnerskej inštitúcii vysokoškolského vzdelávania, pričom študijný pobyt v zahraničí musí byť súčasťou študijného programu doktoranda. Študijný pobyt v zahraničí môže zahŕňať aj stáž. Takouto kombináciou sa vytvárajú synergie medzi akademickou a profesijnou praxou v zahraničí. Doktorand môže absolvovať študijný pobyt na vysokej škole v zahraničí v dĺžke od 2 mesiacov (alebo jedného semestra či trimestra) do 12 mesiacov fyzickej mobility. Ten istý študent v doktorandskom stupni štúdia môže získať granty na štúdium alebo stáž v celkovom trvaní maximálne 12 mesiacov.

#### Mobility – pracovná stáž:

Študenti doktorandského stupňa môžu realizovať okrem študijných pobytov v zahraničí aj odbornú stáž v zahraničí v inštitúcii/podniku, vo výskumnom ústave, laboratóriu, organizácii alebo na akomkoľvek inom relevantnom pracovisku. Stáže v zahraničí sa počas štúdia v doktorandskom stupni podporujú a sú zavedené do osnovy študijného plánu v podobe povinne voliteľných predmetov v časti umelecká a vedecká časť (predmety *Krátkodobá zahraničná mobilita/stáž* a *Dlhodobá zahraničná mobilita/stáž*) a tvoria neoddeliteľnú súčasť študijného programu doktoranda.

[Chartu vysokoškolského vzdelávania Erasmus.](#)

<https://fd.aku.sk/sk/uradna-tabula/vnutorne-predpisy-fakulty.html>

<https://www.aku.sk/sk/erasmus/zakladne-informacie.html>

### Krátkodobá mobilita – zmiešaná mobilita:

Každý študijný pobyt alebo stáž v zahraničí, ktorej fyzická mobilita je v trvaní od 5 do 30 dní, vrátane mobility doktorandov, sa môže uskutočňovať vo forme zmiešanej mobility. Zmiešaná mobilita je kombináciou fyzickej mobility a virtuálneho prvku umožňujúceho kolaboratívnu online vzdelávaciu výmenu a tímovú prácu. Virtuálny prvok umožňuje napr. elektronicky spojiť učiacich sa z rôznych krajín a študijných odborov, ktorí tak môžu absolvovať online kurzy alebo súčasne spolupracovať na úlohách uznaných ako súčasť ich štúdia. Za zmiešanú mobilitu na účely štúdia sa musia udeliť minimálne 3 ECTS.

### Domáce medziinštitucionálne mobility a pracovné stáže:

Študenti doktorandského stupňa môžu absolvovať aj domácu mobilitu - v inštitúcii/podniku, vo výskumnom ústave, laboratóriu, organizácii alebo na akomkoľvek inom relevantnom pracovisku. Mobilita prebieha na základe medziinštitucionálnej dohody medzi domácou a hostiteľskou inštitúciou. Domáce medziinštitucionálne mobility/pracovné stáže sa počas štúdia v doktorandskom stupni podporujú a sú zavedené do osnovy študijného plánu v podobe povinne voliteľných predmetov v časti umelecká a vedecká časť (v rámci predmetu *Divadelné laboratórium*) a tvoria neoddeliteľnú súčasť študijného programu doktoranda. Zväčša ide o realizáciu umeleckého výkonu doktoranda, ktorá prebieha v profesionálnej divadelnej praxi pod gesciou určených osôb.

### *c) pravidlá dodržiavania akademickej etiky a vyvodzovania dôsledkov:*

<https://www.aku.sk/sk/univerzita-au/eticka-komisia/eticky-kodex-au-bb.html>

<https://fdu.aku.sk/sk/uradna-tabula/vnutorne-predpisy-fakulty.html>

Ďalšie pravidlá dodržiavania akademickej etiky a vyvodzovania dôsledkov sa týkajú záverečných prác:

Dizertačná práca a ani umelecký výkon/umelecké dielo nesmú neoprávnene zasiahnuť do práv alebo právom chránených záujmov tretích osôb, najmä nesmie porušovať práva duševného vlastníctva tretej osoby alebo neoprávnene nakladať s utajovanými skutočnosťami alebo osobnými údajmi, dôvernými informáciami či obchodným tajomstvom tretej osoby.

Pred pripustením študenta k obhajobe dizertačnej práce a umeleckého výkonu, FDU AU zasiela prácu v elektronickej forme do centrálného registra záverečných prác a na základe informácie z centrálného registra overí mieru originality zaslanej práce.

Zaslaná práca sa v centrálnom registri záverečných, prác uchováva spolu s menom a priezviskom autora a názvom vysokej školy, ktorá záverečnú prácu zaslala.

Spolu so záverečnou prácou sa zasielajú v elektronickej forme aj príslušné posudky oponentov, školiteľov, príp. konzultantov dizertačných prác a tieto posudky sa uchovávajú v centrálnom registri.

Na zverejnenie a sprístupnenie dizertačnej práce verejnosti FDU AU vyžaduje písomný súhlas jej autora, udelený podľa osobitného predpisu ako nevýhradná licencia v územne neobmedzenom rozsahu, a to formou licenčnej zmluvy uzatvorenej medzi nositeľom autorských práv a používateľom diela, ktorým je Slovenská republika v zastúpení rektorom školy (poverený dekan fakulty).

*d) postupy aplikovateľné pre študentov so špeciálnymi potrebami:*

Fakulta dramatických umení sa v prípade študentov so špeciálnymi potrebami riadi postupmi Akadémie umení Zásady poskytovania potrieb pre študentov so špecifickými potrebami a Smernicou č. 109:

Podľa §100 odseku 2 zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon“) sa za študenta so špecifickými potrebami považuje študent: so zmyslovým, telesným a viacnásobným postihnutím; s chronickým ochorením; so zdravotným oslabením; s psychickým ochorením; s autizmom alebo ďalšími pervazívnymi vývinovými poruchami a s poruchami učenia.

Študentom so špecifickými potrebami vysoká škola poskytuje podporné služby. O využívanie podpornej služby, musí študent požiadať.

Na základe požiadavky študenta vysoká škola preskúma jeho potreby a určí rozsah poskytovaných podporných služieb. Podkladom sú najmä lekárske vysvedčenia, vyjadrenia psychológa, logopéda či špeciálneho pedagóga.

Podporné služby sa poskytujú najmä vo forme možnosti využívania špecifických vzdelávacích prostriedkov, individuálnych vzdelávacích prístupov, určením osobitných podmienok na vykonávanie študijných povinností (bez znižovania požiadaviek na študijný výkon), individuálnym prístupom vysokoškolských učiteľov či odpustením školného v odôvodnených prípadoch v prípade prekročenia štandardnej dĺžky štúdia (ak k jej predĺženiu došlo z dôvodu špecifickej potreby študenta).

Podľa § 100 odseku 4 zákona, študent, ktorý súhlasí s vyhodnotením svojich špecifických potrieb, má podľa rozsahu a druhu špecifickej potreby nárok na podporné služby, najmä na:

- zabezpečenie možnosti využívať špecifické vzdelávacie prostriedky;
- individuálne vzdelávacie prístupy, najmä individuálnu výučbu vybraných predmetov pre študentov so zmyslovým postihnutím;
- osobitné podmienky na vykonávanie študijných povinností bez znižovania požiadaviek na študijný výkon;
- individuálny prístup vysokoškolských učiteľov;
- odpustenie školného v odôvodniteľných prípadoch, ak ide o štúdium dlhšie, ako je štandardná dĺžka príslušného študijného programu.

Podrobnosti o minimálnych nárokoch študenta so špecifickými potrebami na podporné služby podľa druhu špecifickej potreby ustanovuje Vyhláška č. MŠVVaŠ SR č. 458/2012 Z. z. o minimálnych nárokoch študenta so špecifickými potrebami dostupnej na <https://www.slovlex.sk/pravne-predpisy/SK/ZZ/2012/458/20130901>.

<https://www.aku.sk/sk/studiumsk/informacie/podmienky-studia-pre-studentov-so-specifickymi-potrebami.html>

Ďalšie dokumenty (postupy, metodické usmernenie, formuláre žiadostí a rozhodnutí sú dostupné na: <https://www.aku.sk/sk/studiumsk/informacie/podmienky-studia-pre-studentov-so-specifickymi-potrebami.html>

## **Postup pre študenta so špecifickými potrebami**

Vyplnenie formulára žiadosti študenta:

Študent so špecifickými potrebami, ktorý chce využívať podporné služby, si podá písomnú žiadosť o zaradenie do evidencie študentov so špecifickými potrebami na študijné oddelenie Fakulty dramatických umení Akadémie umení. Formulár žiadosti študenta so špecifickými potrebami o zaradenie do evidencie a vyhodnotenie špecifických potrieb.

Formulár žiadosti uchádzača so špecifickými potrebami o úpravu formy a spôsobu vykonania prijímacej skúšky s prihliadnutím na jeho špecifické potreby.

Uchádzač so špecifickými potrebami predkladá pre účely vyhodnotenia svojich špecifických potrieb a rozsah podporných služieb pre štúdium najmä: lekárske vysvedčenie, nie staršie ako tri mesiace, ktorým je lekársky nález, správa o priebehu a vývoji choroby a zdravotného postihnutia alebo výpis zo zdravotnej dokumentácie; vyjadrenie psychológa, logopéda alebo špeciálneho pedagóga.

Dekan fakulty vydá rozhodnutie o zaradení do evidencie študentov so špecifickými potrebami a priznaní primeraných úprav a podporných služieb na AU Banská Bystrica.

Formulár rozhodnutia o zaradení do evidencie študentov so špecifickými potrebami a priznaní primeraných úprav a podporných služieb na Akadémii umení v Banskej Bystrici.

Koordinátor/ka je kontaktnou osobou, ktorá je poverená riešením problematiky štúdia študentov so špecifickými potrebami. Poskytuje podrobnejšie informácie o podporných službách pre uchádzačov so špecifickými potrebami.

Koordinátor/ka pre FDU AKU:

**Mgr. art. Soňa Kočanová, ArtD.**

prodekanka pre umenie, vedu, výskum a medzinárodné vzťahy

Fakulta dramatických umení

+421 48 4320 320

[sona.kocanova@aku.sk](mailto:sona.kocanova@aku.sk)

Metodické usmernenie MŠVVaŠ pre vytváranie podmienok na podporu študentov so špecifickými potrebami na vysokých školách a ďalšie informácie sú dostupné na:

<https://www.minedu.sk/studium-studentov-so-specifickymi-potrebami/>

<https://www.minedu.sk/data/att/13930.pdf>

<https://www.minedu.sk/data/att/4219.pdf>

e) postupy podávania podnetov a odvolaní zo strany študenta:

[https://www.aku.sk/images/Menu/Dokumenty/Vnutorne\\_predpisy\\_vydane\\_rektorom/Smer\\_nica\\_c.106\\_Zasady\\_podavania\\_preverovania\\_evidovania\\_podnetov\\_podavanych\\_podla\\_z\\_kona\\_c.307\\_2014\\_Z.z..pdf](https://www.aku.sk/images/Menu/Dokumenty/Vnutorne_predpisy_vydane_rektorom/Smer_nica_c.106_Zasady_podavania_preverovania_evidovania_podnetov_podavanych_podla_z_kona_c.307_2014_Z.z..pdf)

Jedným z najefektívnejších mechanizmov pre študentov na vyjadrenie svojich podnetov sú študentské ankety, v ktorých môžu anonymne poukázať na konkrétne možnosti zlepšenia alebo nedostatky v činnostiach, resp. nečinnosti vysokej školy, pedagógov, ďalšieho personálu, materiálneho a informatizačného zabezpečenia, ako aj domáhať sa svojich práv, o ktorých sa domnievajú, že boli porušené.

Výsledky študentskej ankety sú vyhodnocované prodekanom pre štúdium fakulty a následne sa nimi zaoberá kolégium dekana, ktoré zvoláva stretnutie vedenia fakulty so študentmi.

Na ňom sa prijímajú opatrenia, ktoré majú odstrániť artikulované nedostatky, zaviesť mechanizmy vedúce k zlepšeniam, vyriešiť dôvody nespokojnosti študentov. Následne na ďalšom stretnutí so študentmi vedenie fakulty poskytuje podávateľom podnetov spätnú väzbu o výsledkoch preskúmania ich podnetov a o prijatých opatreniach.

Ďalšou možnosťou ako riešiť nespokojnosť študentov je možnosť obrátiť sa na zástupcov študentov v Akademickom senáte FDU AU BB, ktorý si následne pozýva na svoje zasadnutie členov vedenia fakulty, aby sa k týmto podnetom vyjadrili.

Akademický senát fakulty potom zaviazne vedenie fakulty, aby riešilo dôvody nespokojnosti študentov, resp. ich konštruktívne návrhy na zavedenie nových mechanizmov vedúcich k zlepšeniam v rôznych oblastiach.

## INFORMAČNÉ LISTY PREDMETOV ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

### II

### HARMONOGRAM

## PERSONÁLNE ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Osoba zodpovedná za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu študijného programu:

doc. Mgr. art. František Výrostko (f. m. prof.)CC

FDU AU, Katedra herectva

Kontakt: [frantisek.vyrostko@aku.sk](mailto:frantisek.vyrostko@aku.sk)

Link na register zamestnancov: <https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9308?mode=full>

**Zoznam osôb zabezpečujúcich profilové predmety:**

1.

doc. Mgr. art. František Výrostko, pedagóg (f. m. prof.) [VUPCH](#) [VTC](#)

FDU AU, Katedra herectva

Kontakt: [frantisek.vyrostko@aku.sk](mailto:frantisek.vyrostko@aku.sk)

Link na register zamestnancov: <https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9308?mode=full>

Predmety: Doktorandský seminár I.- IX. (OZP)

2.

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc., pedagóg (f. m. prof.) [VUPCH](#) [VTC](#)

FDU AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

Kontakt: [milos.mistrik@gmail.com](mailto:milos.mistrik@gmail.com)

Predmety: Réžia a variabilita divadelného priestoru I.-II.

Estetické koncepcie moderného divadla a drámy I.-II.

3.

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD., pedagogička (f. m. doc.) [VUPCH](#) [VTC](#)

FDU AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrologie

Kontakt: [elena.knopova@aku.sk](mailto:elena.knopova@aku.sk)

Link na register zamestnancov: <https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9280?mode=full>

Predmet: Prehľad teórií divadla a drámy I.-II.

4.

Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD. pedagóg (f. m. doc.) [VUPCH](#) [VTC](#)

FDU AU, Katedra herectva

Kontakt: [tomas.mischura@aku.sk](mailto:tomas.mischura@aku.sk)

Link na register zamestnancov: <https://www.portalvs.sk/regzam/detail/23392?mode=full>

Predmet: Teórie hereckej kreativity I.-II.

5.

Mgr. art. Anna Gromanová, Ph.D. f. m. doc. [VUPCH](#) [VTC](#)

FDU AU, Katedra herectva

Kontakt: [anna.gromanova@aku.sk](mailto:anna.gromanova@aku.sk)

<https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9282>

Predmety: Herec a performer v procese tvorby I.-II.

Okrem hlavnej päťice osôb zodpovedných za uskutočňovanie programu sa na výučbe sa a ďalších predmetov študijného programu aj ďalší pedagógovia FDU AU pôsobiaci na funkčných miestach docentov a profesorov. Tieto osoby sú zároveň školiteľmi dizertačných prác a v prípade predmetu Doktorandský seminár I.-IX. nenesú hlavnú zodpovednosť za predmet.

#### **Zoznam učiteľov študijného programu:**

doc. Mgr. art. František Výrostko, pedagóg (f. m. prof.)

FDU AU, Katedra herectva

Kontakt: [frantisek.vyrostko@aku.sk](mailto:frantisek.vyrostko@aku.sk)

Link na register zamestnancov: <https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9308?mode=full>

Predmety: Divadelné laboratórium (OZP), Dizertačná skúška (Podnety svetového divadla pre súčasnú divadelnú tvorbu a výskum, Teoretická reflexia divadelnej tvorby/divadelného diela; obhajoba písomnej práce k dizertačnej skúške), Vypracovanie a obhajoba dizertačnej práce a umeleckého výkonu

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc., pedagóg (f. m. prof.)

FDU AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrologie

Kontakt: [milos.mistrik@gmail.com](mailto:milos.mistrik@gmail.com)

Predmety: Experimentálne divadlo – Podnety medzivojnových avantgárd pre súčasnosť I.-II., Výskumno-vzdelávacie workshopy v centre Kleió I., II., III. (OZP)

prof. Mgr. art. Matúš Olha, PhD., pedagóg (f. m. prof.)

FDU AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

Kontakt: [matus.olha@aku.sk](mailto:matus.olha@aku.sk)

Link na register zamestnancov: <https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9287?mode=full>

Predmety: Dramatický text ako inšpirácia a limit scénickej tvorby I.-II., Klasická dráma a jej interpretácie v súčasnom divadle I.-II., Dramatizácia a jej funkcie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD., pedagogička (f. m. doc.)

FDU AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

Kontakt: [elena.knopova@aku.sk](mailto:elena.knopova@aku.sk)

Link na register zamestnancov: <https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9280?mode=full>

Predmety: Poetiky súčasného divadla a drámy I.-II., Seminár tvorby teoretického textu I.-II. (OZP), Umelecká, vedecká a publikačná činnosť (OZP), Súčasná dráma v Európe a na Slovensku I.-II.

Mgr. Peter Himič, PhD., pedagóg (f. m. doc.)

FDU AU, Katedra herectva

Kontakt: [peter.himic@aku.sk](mailto:peter.himic@aku.sk)

Link na register zamestnancov: <https://www.portalvs.sk/regzam/detail/6735?mode=full>

Predmety: Teoretické štúdie zo slovenskej divadelnej réžie a dramaturgie I.-II., Metodika a etika záverečnej a umeleckej práce I. (OZP), Umelecké programovanie v repertoárovom divadle I.-II.

doc. Mgr. art. Martin Timko, ArtD., pedagóg (f. m. doc.)

FDU AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

Kontakt: [martin.timko@aku.sk](mailto:martin.timko@aku.sk)

Link na register zamestnancov: <https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9326?mode=full>

Predmety: Metódy reflexie divadelnej tvorby a rekonštrukcie divadelného diela I.-II., Axiológia umenia – Metódy hodnotenia divadelného diela I.-II., Interpretácie slovenskej klasickej drámy I.-II., Prvá generácia slovenských hercov a jej žiaci I.-II., Metodológia divadelnej vedy I.-II.

Mgr. art. Anna Gromanová, PhD., pedagogička (f. m. doc.)

FDU AU, Katedra herectva

Kontakt: [anna.gromanova@aku.sk](mailto:anna.gromanova@aku.sk)

Link na register zamestnancov: <https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9282?mode=full>

Predmety: Herec a performer v procese tvorby I.-II. (OZP), Kreativita v nezávislom divadle I., Dlhodobá zahraničná mobilita/stáž (OZP), Krátkodobá zahraničná mobilita/stáž (OZP)

Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD. pedagóg (f. m. doc.)

FDU AU, Katedra herectva

Kontakt: [richard.sanitra@aku.sk](mailto:richard.sanitra@aku.sk)

Link na register zamestnancov: <https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9331?mode=full>

Predmety: Divadelný umelec ako interfejs I.-II.

## Zoznam školiteľov záverečných prác s priradením k témam

prof. Mgr. art. Matúš Olha, PhD., pedagóg  
FDU AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrologie  
Kontakt: [matus.olha@aku.sk](mailto:matus.olha@aku.sk)

Téma dizertačnej práce: *Scénograf Štefan Hudák* / doktorand Mgr. art. Viktor Kollár  
([viktor.kollar@student.aku.sk](mailto:viktor.kollar@student.aku.sk))

Téma dizertačnej práce: *Alternatívne divadlo na východnom Slovensku od normalizácie po súčasnosť*  
/ doktorand Mgr. art. David Szöke ([david.szoke@student.aku.sk](mailto:david.szoke@student.aku.sk))

doc. Mgr. art. František Výrostko, pedagóg  
FDU AU, Katedra herectva  
Kontakt: [frantisek.vyrostko@aku.sk](mailto:frantisek.vyrostko@aku.sk)

Téma dizertačnej práce: *Herecká pedagogika ako súčasť tvorby s hlavným dôrazom na javiskový pohyb a jeho uplatnenie v scénickej tvorbe* / doktorandka Mgr. art. Gabriela Csinová  
([gabriela.csinova@student.aku.sk](mailto:gabriela.csinova@student.aku.sk))

Téma dizertačnej práce: *Herecká pedagogika ako súčasť inscenačného procesu* / doktorand Mgr. art. Matúš Holly ([matus.holly@student.aku.sk](mailto:matus.holly@student.aku.sk))

## Zástupcovia študentov, ktorí zastupujú záujmy študentov študijného programu

Mgr. art. Lucia Katreniak Rakúsová ([lucia.rakusova@student.aku.sk](mailto:lucia.rakusova@student.aku.sk))

Mgr. art. Filip Jekkel ([filip.jekkel@student.aku.sk](mailto:filip.jekkel@student.aku.sk))

## Študijný poradca študijného programu (s informáciou o prístupe k poradenstvu)

Prodekanka pre vzdelávaciu činnosť

PhDr. Silvia Kováčiková, ArtD. ([silvia.kovacikova@aku.sk](mailto:silvia.kovacikova@aku.sk))

Prodekanka pre umenie, vedu, výskum a medzinárodné vzťahy

Mgr. art. Soňa Kočanová, ArtD. ([sona.kocanova@aku.sk](mailto:sona.kocanova@aku.sk))

Prorektor pre vzdelávaciu činnosť a kvalitu Akadémie umení v Banskej Bystrici

PaedDr. Peter Vítko ([peter.vitko@aku.sk](mailto:peter.vitko@aku.sk))

## Iný podporný personál študijného programu

Študijná referentka, tajomníčka odborovej komisie doktorandského štúdia

Mgr. Ingrid Dobišová ([ingrid.dobisova@aku.sk](mailto:ingrid.dobisova@aku.sk))

Inštitucionálny koordinátor programu Erasmus+

**PaedDr. Peter Vítko** ([peter.vitko@aku.sk](mailto:peter.vitko@aku.sk))

Administrácia študentských mobilit

**Ing. Marta Bakaljarová** ([marta.bakaljarova@aku.sk](mailto:marta.bakaljarova@aku.sk))

Fakultný koordinátor programu Erasmus+

**Mgr. art. Petra Kovalčíková, ArtD.** ([petra.kovalcikova@aku.sk](mailto:petra.kovalcikova@aku.sk))

Riaditeľka Študentského domova AU

**Mgr. Katarína Stareková** ([katarina.starekova@aku.sk](mailto:katarina.starekova@aku.sk))

Prevádzka Študentského domova AU

**Miriám Beňušová** ([sdomov@aku.sk](mailto:sdomov@aku.sk))

### Iný podporný personál študijného programu

Študijná referentka, tajomníčka odborovej komisie doktorandského štúdia

**Mgr. Ingrid Dobišová** ([ingrid.dobisova@aku.sk](mailto:ingrid.dobisova@aku.sk))

Inštitucionálny koordinátor programu Erasmus+

**PaedDr. Peter Vítko** ([peter.vitko@aku.sk](mailto:peter.vitko@aku.sk))

Administrácia študentských mobilit

**Ing. Marta Bakaljarová** ([marta.bakaljarova@aku.sk](mailto:marta.bakaljarova@aku.sk))

Fakultný koordinátor programu Erasmus+

**Mgr. art. Petra Kovalčíková, ArtD.** ([petra.kovalcikova@aku.sk](mailto:petra.kovalcikova@aku.sk))

Riaditeľka Študentského domova AU

**Mgr. Katarína Stareková** ([katarina.starekova@aku.sk](mailto:katarina.starekova@aku.sk))

Prevádzka Študentského domova AU

**Miriám Beňušová** ([sdomov@aku.sk](mailto:sdomov@aku.sk))

Kariérni poradcovia

Prodekanka pre vzdelávaciu činnosť

**PhDr. Silvia Kováčiková, ArtD.** ([silvia.kovacikova@aku.sk](mailto:silvia.kovacikova@aku.sk))

Prodekanka pre umenie, vedu, výskum a medzinárodné vzťahy

**Mgr. art. Soňa Kočanová, ArtD.** ([sona.kocanova@aku.sk](mailto:sona.kocanova@aku.sk))

Prodekanka pre rozvoj

**Mgr. art. Zuzana Budínska, ArtD.** ([zuzana.budinska@aku.sk](mailto:zuzana.budinska@aku.sk))

## PRIESTOROVÉ, MATERIÁLNE A TECHNICKÉ ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU A PODPORA

### Zoznam a charakteristika učební študijného programu a ich technického vybavenia s priradením k výstupom vzdelávania a predmetu

Výučba programu prebieha v budove Fakulty dramatických umení, ktorá je dislokovaná v štvorpodlažnom objekte multifunkčného charakteru. Budova je situovaná v centre mesta, v blízkosti autobusovej a železničnej stanice s dobrou dostupnosťou. Prešla kompletnou rekonštrukciou, ktorá bola dokončená v roku 2012. Účelom modernizácie bolo zlepšenie podmienok na uplatnenie foriem výučby, najmä podporu nových technológií. V rámci prestavby boli vybudované moderné priestory určené na realizáciu vyučovacieho procesu. Investičné aktivity zahŕňali výmenu dverí, okien, výmenu ústredného kúrenia, opravu stien, výmenu sociálnych zariadení, rekonštrukciu vodovodných sietí a elektrických rozvodov vrátane štruktúrovanej kabeláže a dátových rozvodov. Poslednou fázou rekonštrukcie bola úprava fasády celej budovy v modernom architektonickom štýle. Okrem **učební pre výučbu teoretických predmetov** slúžiacich všetkým študijným programom FDU AU, sú k dispozícii **učebne pre praktickú výučbu a špecializované umelecké pracoviská** spĺňajúce súčasné kritériá technického vybavenia. Budova je dispozične usporiadaná tak, aby umožnila efektívny a plynulý chod fakulty a súbežnú výučbu štyroch katedier v dvoch študijných odboroch.

**Veľká divadelná sála** je reprezentatívny scénický priestor, v ktorom sa uskutočňujú okrem realizácií tvorivých procesov bakalárskych a absolventských predstavení aj iné medziodborové aktivity ako je medzinárodná teatrologická konferencia, medzinárodný divadelný festival ARTORIUM, prednášky významných divadelných osobností. Priestor je vhodný na realizáciu workshopov, projektov voľného alebo akčného umenia. Veľkorysý priestor Veľkej divadelnej sály s kapacitou hľadiska 170 divákov ponúka veľkú mieru flexibility vo variabilite pôdorysných riešení praktických výstupov poslucháčov. Variabilná podlaha Nivoflex umožňuje poslucháčovi flexibilitu v realizovaní svojej praktickej tvorby v kukátkovom, arénovom alebo amfiteatrálnom priestore, ale tiež v najrôznejších pôdorysných usporiadaniach. Variabilné pódium Nivoflex umožňuje dvíhať podlahu v 5 výškových úrovniach a jeho obsluha je rýchla a jednoduchá. Vďaka tejto variabilnej podlahe, ktorá patrí k svetovej špičke používanej vo svete sa výrazne skraca čas na úpravu scény. Výrazným scénickým elementom patriacim k technickej výbave štúdia je mobilné, kovové/hliníkové schodisko siahajúce až do výšky ochozu, ktorý obklopuje a horizontálne člení celý priestor štúdia. Schodisko je možné upevniť v 3 horizontálnych úrovniach k ochozu, čím je ponúknutá poslucháčom pri realizácii predstavení väčšia flexibilita vo vertikálnom usporiadaní hracieho priestoru.

Veľká divadelná sála je kompletne vybavená zvukovou aj svetelnou technikou, ktorá plne spĺňa súčasné technické štandardy a svojou úrovňou sa radí k profesionálnym divadlám (v niektorých prípadoch ich dokonca prevyšuje). Ide o jeden z najväčších priestorov pre prezentáciu umeleckých a odborných výstupov ako aj celkovú prezentáciu Akadémie umení. V tomto priestore pôsobí Divadlo Akadémie umení, ktoré je vďaka divadelným predstaveniam,

divadelnému festivalu študentských škôl a ďalším organizovaným podujatiam prístupným laickej i odbornej verejnosti známy domácim i zahraničným návštevníkom.

Pre praktické naplnenie študijného programu smerujúceho ku kolektívnej scénickej realizácii projektov Fakulta Dramatických umení disponuje aj priestorom **Malého divadelného štúdia**. Tento scénický priestor slúži poslucháčom dramaturgie a réžie ako prvý kontakt v priestorovom aranžovaní hercov, zosúladovaní kostýmovej a scénografickej zložky a uvedomovaní si priestorových vzťahov v umeleckom diele. Je tiež určený na realizáciu zbiehacích skúšok pred predstavením, nácvik dialógov v priestore, aranžovanie mizanscén, jednoaktoviek a monodram, ale tiež na čítacie skúšky a iné prípravné fázy inscenačných procesov, resp. absolventských predstavení. Vnútorne usporiadanie priestoru umožňuje variabilitu pôdorysných usporiadaní a variovanie tradičného usporiadania javiska a hľadiska, jeho vzájomných vzťahov, je možné vďaka jednoduchej drevenej praktikáblovej sústave. Pre prácu so svetlom je priestor malého štúdia vybavený základným svetelným parkom a zvukovou technikou.

Na realizáciu kostýmovej zložky do pripravovaných predstavení slúži **kostýmová šatnica**, ktorá je situovaná v blízkosti Veľkej divadelnej sály a Malého divadelného štúdia. Je vybavená množstvom kostýmových a odevných súčastí, ktoré sú poslucháčom pri realizáciách predstavení k dispozícii. V divadelných šatniach je zavedený profesionálny inšpicientský komunikačný systém umožňujúci sledovanie diania na scéne a komunikáciu hercov, technikov a režiséra. Inscenácie sú kamerovo zaznamenávané a ich ďalšie spracovanie prebieha v špecializovanom strihovom pracovisku.

Budova FDU AU	Veľká divadelná sála
Vyučované predmety	DIVADELNÉ LABORATÓRIUM, VYUČOVACIA A INÁ PEDAGOGICKÁ ČINNOSŤ
Technické vybavenie	2x notebook HP Probook 6550b pre playback, 1x produkčný notebook Lenovo Creator 5 pre videoprojekcie, 1x PC mobilné nahr. štúdio Prenosonus Firestudio + 22" monitor, 1x kamera Sony HDR-CX106 + statív Velbon, 2x fotoaparát Canon 5D Mark II, 2x videokamera Canon XH A1 + statív Manfrotto, 1x projektor Epson EB-Z8050V, 1x projektor Optoma EX542i, 1x projekčné pláto motorizované, šírka 4,95m, 3x ručný tah / svetelné rampa, 8x el.motor Chainmaster 500 s programovateľným diaľ. ovládaním + 3x tah, 1x svetelný pult ETC Element 120 + LCD monitor LG, 2x DMX splitter SRS Light Design pre riadiace rozvody, 4x výkonová jednotka SRS Light Design, 12x10A, 48 channel total, 1x dymostroj SGM Varismoke II, 1x hazer LeMaitre MVS, 1x videostream server Cisco DMS-DME-2200, 3x referenčné sluchátka AudioTechnica HM50, 1x súprava routerov TP link a káblov pre streamovanie eventov, 2x CD player Tascam CD-01U, 2x MD player Tascam MD-02B, 1x DVD player Tascam DV-D01U, 3x audiomonitor Dynaudio Air 6, 2x audiomonitor Yamaha MSP5, 36x reflektor FHR-1000, 3x reflektor AHR-1000, 4x moving head Coemar i Wash halo, 3x reflektor HHR-650, 1x zvukový mixpult Yamaha M7CL-48, 9x pevný reproduktor Reinkus Heinz, 6x pevný odposluchový

	reproduktor Reinkus Heinz, 4x basový reproduktor DB Audio, 6x mobilný odposluchový reproduktor DV Audio XDM M12, 2x matrix procesor /speaker management Yamaha DM-E24N, 1x inšpicientský systém v komplexe hereckým miestnosťami, 8x interkomová stanica k inšpicientskému systému, 4x dvojité mikrofónový prijímač AudioTechnica AEW-R5200, 8x mikrofón - vysielateľ AudioTechnica AEWT5400, 8x bodypack vysielateľ AudioTechnica ATWT310, 21x statív mikrofónový, 7x mikrofón AudioTechnica BP892CWTH, 4x mikrofón AudioTechnica ATM450, 6x mikrofón AudioTechnica ATM350, 6x mikrofón AudioTechnica AE 4100, 2x mikrofón AudioTechnica AE 2500, 1x mikrofón AudioTechnica AE 5400
<b>Budova FDU AU</b>	<b>Malé divadelné štúdio</b>
Vyučované predmety	DIVADELNÉ LABORATÓRIUM, VYUČOVACIA A INÁ PEDAGOGICKÁ ČINNOSŤ
Technické vybavenie	1x mixpult Allen Heath PA12, 2x reproduktor RCF ART-310, 1x svetelný dmx pult ETC SmartFade 24, 1x výkonová jednotka Lite Putter 6ch, 6x reflektor FHR-1000, 1x reflektor FHR-500, 2x reflektor AHR-1000, 1x DMX splitter Enttec + rozvody, 1x LED reflektor Eurolite THA-120PC RGB + barndoors, 2x LED reflektor Eurolite THA-100F + barndoors, 1x dymstroj Antari Z800-II, 1x videokamera Panasonic, 1x závesný systém pre kulisy, 1x notebook HP 250, 1x projektor Optoma EX542i

Pre potreby vyučovacieho procesu, tvorivých výskumných aktivít doktorandov, konzultácií a doktorandských kolokvií slúžia viaceré **učebne a skúšobne, baletná sála** s dostatočným priestorovým, ktoré zodpovedá súčasným požiadavkám na realizáciu programov v doktorandskom stupni. Výučba prebieha paralelne vo viacerých učebniach, veľkosťami zodpovedajúcim kapacitám jednotlivých skupín podľa predmetov, vybavených nábytkom a adekvátnym technickým a materiálovým vybavením korešpondujúcimi so súčasnými požiadavkami modernej výučby a praxe (o. i. elektronickým dverovým systémom Salto a on-line rezervačným systémom učebni pre efektívny office sharing a co-working management).

<b>Budova FDU AU</b>	<b>Miestnosť č. 303/Zasadačka</b>
Vyučované predmety	DOKTORANDSKÝ SEMINÁR I.-IX., PREHĽAD TEÓRIÍ DIVADLA A DRÁMY I.-II., TEÓRIE HERECKEJ KREATIVITY I.- II., DOKTORANDSKÉ KOLOKVIUM I.-VII., VÝSKUMNO-VZDELÁVACIE WORKSHOPY V CENTRE KLEIÓ I., II., III., VYUČOVACIA A INÁ PEDAGOGICKÁ ČINNOSŤ
Technické zabezpečenie	LCD TV LG 42LG5000, prehrávač Philips DVP3500V, mobilný stojan
<b>Budova FDU AU</b>	<b>Miestnosť č. 222/Učebňa pohybu</b>



Vyučované predmety:	DIVADELNÉ LABORATÓRIUM, VYUČOVACIA A INÁ PEDAGOGICKÁ ČINNOSŤ
Technické zabezpečenie	2x LCD TV Samsung LE46C630K1, 1x domáce kino Samsung HT-C5550, 2x projekčné plátno motorizované, šírka 2,5m, 1x projektor Optoma EX542i
<b>Budova FDU AU</b>	<b>Miestnosť č. 224/ Učebňa spevu</b>
Vyučované predmety	DIVADELNÉ LABORATÓRIUM, VYUČOVACIA A INÁ PEDAGOGICKÁ ČINNOSŤ
Technické zabezpečenie	1x LCD TV Samsung LE46C630K1, 1x domáce kino Samsung HT-C5550, 1x projekčné plátno motorizované, šírka 2,5m, 1x projektor Optoma EX542i, 1x klavír Petrof, 1x digital piano Yamaha P255, 1x kombo reproduktor
<b>Budova FDU AU</b>	<b>Miestnosť č. 231/Baletná sála</b>
Vyučované predmety	DIVADELNÉ LABORATÓRIUM, VYUČOVACIA A INÁ PEDAGOGICKÁ ČINNOSŤ
Technické zabezpečenie	1x LCD TV Samsung LE46C630K1, 1x domáce kino Samsung HT-C5550, 1x projekčné plátno motorizované, šírka 2,5m, 1x projektor Optoma EX542i, 1x mixpult Vonyx k402, 2x mikrofón Omnitronic Partymic 7, 2x statív Konig Mayer, 1x klavír Petrof
<b>Budova FDU AU</b>	<b>Miestnosť č. 237/Univerzálna učebňa</b>
Vyučované predmety:	
Technické zabezpečenie	1x LCD TV Samsung LE46C630K1, 1x domáce kino Samsung HT-C5550, 1x projekčné plátno motorizované, šírka 2,5m, 1x projektor Optoma EX542i
<b>Budova FDU AU</b>	<b>Učebňa č. 116</b>
Vyučované predmety	METODOLÓGIE A METÓDY DIVADELNÉHO VÝSKUMU I.-II., AXIOLÓGIA UMENIA – METÓDY HODNOTENIA DIVADELNÉHO DIELA I.-II., KLASICKÁ DRÁMA A JEJ INTERPRETÁCIA V DIVADLE I.-II., DIVADELNÝ UMELEC AKO INTERFEJS I.-II., VYUČOVACIA A INÁ PEDAGOGICKÁ ČINNOSŤ
Technické zabezpečenie	LCD TV Samsung LE46C630K1, 1x projekčné plátno motorizované, šírka 2,5m, 1x projektor Optoma EX542i, 1x domáce kino Samsung HT-C5550
<b>Budova FDU AU</b>	<b>Učebňa dramaturgie a réžie č. 113</b>
Vyučované predmety	CUDZÍ JAZYK – INTERPRETAČNÉ SEMINÁRE I.-II., KREATIVITA V NEZÁVISLOM DIVADLE I.
Technické zabezpečenie	1x LCD TV Samsung LE46C630K1, 1x projekčné plátno motorizované, šírka 2,5m, 1x projektor Optoma EX542i

<b>Budova FDU AU</b>	<b>Učebňa dramaturgie a réžie č. 114</b>
Vyučované predmety	DOKTORANDSKÝ SEMINÁR I.-IX., METODOLÓGIE A METÓDY DIVADELNÉHO VÝSKUMU I.-II.
Technické zabezpečenie	1x LCD TV Samsung LE46C630K2, 1x projekčné plátno motorizované, šírka 2,5m, 1x projektor Optoma EX542i
<b>Budova FDU AU</b>	<b>Učebňa dramaturgie a réžie č. 115</b>
Vyučované predmety	DRAMATICKÝ TEXT AKO INŠPIRÁCIA A LIMIT SCÉNICKEJ TVORBY I.-II., HEREC A PERFORMER V PROCESE TVORBY I.-II., KREATIVITA V NEZÁVISLOM DIVADLE I
Technické zabezpečenie	1x LCD TV Samsung LE46C630K3, 1x projekčné plátno motorizované, šírka 2,5m, 1x projektor Optoma EX542i
<b>Budova FDU AU</b>	<b>Učebňa dramaturgie a réžie č. 112</b>
Vyučované predmety	POETIKY A TRENDY SÚČASNÉHO DIVADLA I.-II.
Technické zabezpečenie	1x LCD TV Samsung LE46C630K3, 1x projekčné plátno motorizované, šírka 2,5m, 1x projektor Optoma EX542i

FDU AU disponuje pre podporu vzdelávacieho a výskumno-tvorivého procesu študijného programu aj Centrom pre výskum dramatických umení – **KLEIÓ**, kde je sústredená výpočtová technika a akvizície. Nachádzajú sa v nej aj prezenčne dostupné kolekcie dokumentov, prevažne vedeckých a odborných divadelných publikácií a divadelných hier, ale i ročníkov časopisov, rozmnoženín, kolekcií bulletinov a pod., ktoré tvoria zbierkový fond. Tento fond sa naďalej dopĺňa a rozširuje darmi. Priebežne sa v centre KLEIÓ buduje aj videotéka, členená na kolekciu dokumentov inscenácií a podujatí FDU AU a na kolekciu študijného materiálu, teda záznamov umeleckých diel sprístupnených pre študijné účely študentom fakulty.

<b>Budova FDU AU</b>	<b>Miestnosť č. 302/KLEIO</b>
Technické zabezpečenie:	6x PC Sun Microsystems s monitorom pre knižničné služby, rešerše atď, ČB kopírka, 1x PC + veľkoplošný skener A3 CANON, ručný skener
Vyučované predmety:	SEMINÁR TVORBY TEORETICKÉHO TEXTU I.-II., RÉŽIA A VARIABILITA DIVADELNÉHO PRIESTORU I.-II., METÓDY REFLEXIE DIVADELNEJ TVORBY A REKONŠTRUKCIE DIVADELNÉHO DIELA I.-II., VÝSKUMNO-VZDELÁVACIE WORKSHOPY V CENTRE KLEIÓ I., II., III., VYUČOVACIA A INÁ PEDAGOGICKÁ ČINNOSŤ

Vďaka **dostatočnému počtu školeného technického personálu** je umožnené efektívne využívanie technológií a pružné reagovanie na súčasné trendy v divadelnom umení, najmä rozšírenie možností realizácie tvorivej činnosti študentov (aj v technicky náročnejších produkciách). Fakulta zabezpečuje pre študentov videostreamy, propagáciu umeleckých výstupov masmédiách a na sociálnych sieťach a dokáže divadelnú sálu transformovať na streamovacie štúdio (uskutočnenie medzinárodnej teatrologickej konferencie, nahrávanie

interaktívnych podcastov), zároveň realizuje aj streamy archívnych predstavení na digitálnych platformách.

Zvýšená pozornosť sa venuje aj **ekologizácii učebného procesu a prevádzky**. Dochádza k pravidelnému obmieňaniu svetelnej techniky za úspornejšie LED technológie. V reakcii na pandemickú situáciu a možné dlhšie trvajúce obmedzenia sa zavádza nový digitálny rezervačný systém Reenio pre obidve divadelné sály.

Dostatočné priestorové a technologické zázemie má aj administratívny personál a pedagógovia – **kancelárie, spoločné kuchynky a miestnosti pre pedagógov**.

Nové priestory na oddych a tvorivé trávenie voľného času vznikajú v **študentskej miestnosti** č. 103 oproti vrátnici, kde sa zavádza nová vzduchotechnika, oddychová zóna a je umožnený prístup na internet.

<b>Budova FDU AU</b>	<b>Miestnosť č. 103/Sklenník oproti vrátnici (študentská miestnosť)</b>
Vyučované predmety:	
Technické zabezpečenie:	LCD TV Samsung LE46C630K1, 1x projekčné plátno motorizované, šírka 2,5m, 1x projektor Optoma EX542i.

K dispozícii študenti majú aj priestor kinosály, ktorý je vybavený vzostupným hľadiskom s čalúnenými stoličkami pre divákov s kapacitou 64 osôb. Uskutočňujú sa niektoré spoločné stretnutia a semináre hosťujúcich expertov z praxe a stretnutia s vedením FDU.

<b>Budova FDU AU</b>	<b>Miestnosť č. 105/Kinosála</b>
Vyučované predmety:	
Technické zabezpečenie:	projektor Epson EB-Z8050V, 2x sieťový HD prehrávač AC-RYAN, BD prehrávač Samsung, domáce kino Samsung, VHS/DVD Philips, stĺpové repro Reinkus-heinz, Konferenčný systém Mediatech.

#### Ďalšie priestorové vybavenie:

Pre potreby umeleckej prezentácie a neformálneho stretávania študentov slúži aj multifunkčný priestor **Klubu HaD** (Klub hudby a divadla), ktorý je súčasťou budovy Fakulty dramatických umení so samostatným vstupom zvonku objektu, prístupným denne aj pre verejnosť s kapacitou cca 50 osôb.

Z ďalších priestorov sú študentom a pedagógom k dispozícii aj ďalšie spoločne zdieľané priestory, ktoré sa využívajú ad hoc. v závislosti na aktuálne bežiacich umelecko-výskumných projektoch, ktoré systematicky prepájajú činnosti jednotlivých katedier v rámci realizovaných študijných programov. Sú to priestory ako napr.:

<b>Budova FDU AU</b>	<b>Miestnosť č. 235/Učebňa produkcie</b>
Vyučované predmety	
Technické zabezpečenie	1x domáce kino Samsung HT-C5550
<b>Budova FDU AU</b>	<b>Televízne štúdio</b>

Vyučované predmety	
Technické zabezpečenie	kamera Panasonic + sada objektívov, 5x kamera Panasonic HPX 371 + prisl., 5x kamera Sony HVR Z7E + prisl., 2x kamera Canon XH A1, 10x statív Secced, osvetľovací pult ETC Elite, 2x reflektor ARRI HMI 575, reflektor ARRI HMI 1200, reflektor ARRI ceramic 250, 2x reflektor ARRILITE 1000, 2x reflektor ARRILITE 600, 2x reflektor ARRILITE 2000, 5x ARRI 150, 7x ARRI 300, 5x ARRI 1000, 33x ARRI T2+ST2+wash -pevná inštal., 27x manfrotto svet. Statív, 4x fotoaparát Canon 5D II/24-70/statív, 9x sada prenosných svetiel Dynacore, PC DELL T7500, čítačka P2 kariet, RAID diskové pole, monitor Panasonic 22", 2x mikrofón AKG C414 XL II, 4x shotgun mikrofón Audiotechnica, 3x fotoaparát Panasonic Lumix, 4x bezdrôtový mikr.set audiotechnica, monitor Samsung 20", LCD TV Philips 43", 4x audio rekordér Tascam, 10x mikrofón Rode NTG-1 + príslušenstvo
<b>Budova FDU AU</b>	<b>Zvukové štúdio</b>
Vyučované predmety	
Technické zabezpečenie	PC HP Z400, 2x monitor Dynaudio 6, 3x monitor Dynaudio 8, subwoofer Dynaudio, digidesign surface 003, Monitor HP 22", 2x LCD TV Samsung, 2x mikrofón AT 4050, 2x mikrofón AT 450, 4x mikrofónový stojan

Fakulta vďaka dostatočnému počtu technického personálu efektívne využíva technické vybavenia fakulty, pružne reaguje na súčasné trendy v divadelnom umení a najmä rozšírenie možností realizácie tvorivej činnosti študentov fakulty (aj v technicky náročnejších produkciách). Zvýšená pozornosť sa venuje aj ekologizácii učebného procesu a prevádzky. Dochádza k pravidelnému obmieňaniu svetelnej techniky za úspornejšie LED technológie.

### **ART 3 - Simulačné centrum - Multimediálne centrum so zameraním na produkciu, postprodukciu a prezentáciu umeleckej tvorby**

Simulačné centrum slúži na zlepšovanie praktických zručností študentov a rozvoj coworkingových aktivít:

- simulačné prostredie s dôrazom na prepojenie vzdelávania, tvorivej činnosti a praxe;
- rozvoj aktivít so zameraním na publikovanie a publicitu, vnútornú a vonkajšiu komunikáciu;
- priama účasť študentov doktorandského štúdia na tvorivých aktivitách vysokej školy;

- podpora tvorivej činnosti v zmysle zvýšenia kvality a kvantity vedeckých, umeleckých a publikačných výstupov, zlepšenie podmienok pre medzinárodný aspekt vzdelávania a internacionalizáciu;
- vytváranie motivačného prostredia pre umeleckú a ďalšiu tvorivú činnosť pedagógov, implementácia aplikovaného výskumu a inovačných projektov s podporou rezortu školstva, vedy, výskumu a rezortu kultúry, samostatne alebo v partnerstve

Cieľom simulačného centra je ART 3, ktoré umožní študentom pod odborným pedagogickým vedením realizáciu audiovizuálnych projektov od počiatkovej fázy plánovania až po finálnu prezentáciu v online priestore. Vytvorené simulované podmienky a prostredie majú stimulovať rozvoj odborných kompetencií, vedomostí, zručností študentov a ponúknuť im reálne zážitky pri tímovej práci na reálnych projektoch. Akadémia umení disponuje profesionálnou technikou, odborníkmi a skúsenosťami, ktorí v súčasnosti pracujú na svojich pracoviskách (dabingové, divadelné, TV štúdio, strižne, grafické učebne, koncertné nahrávacie štúdio). Cieľom centra je tieto izolované priestory a realizované činnosti sieťovať a obsahovo prepojiť a šíriť vytvorené obsahy do online priestoru. Víziou blízkej budúcnosti je, aby sa Centrum stalo uzlom a integrálnou súčasťou pedagogických a tvorivých procesov na AU.

### **Charakteristika informačného zabezpečenia študijného programu - Prístup k študijnej literatúre podľa ILP v knižnici**

Informačným, bibliografickým a poradenským pracoviskom pre študentov, doktorandov a učiteľov je Akademická knižnica AU BB. Knižnica je vybavená audiovizuálnou a multimediálnou reprodukčnou technikou, data video projektormi, mobilnými počítačovými zostavami na video a data projekciu a TV projekčnými zostavami. Ich súčasťou sú veľkoplošné LCD obrazovky, multimediálne sieťové prehrávače, blue-ray prehrávače a domáce kiná. V knižnici je k dispozícii 15 terminálových pracovných staníc s pripojením na internet a s možnosťou tlačových výstupov, dve z nich sú špeciálne upravené pre potreby používateľov so zrakovým znevýhodnením.

Akademická knižnica Akadémie umení je zapojená do projektu knižničného informačného systému KIS3G - Knižničný informačný systém 3. generácie a patrí ku kooperujúcim subjektom súborného katalógu knižníc, dostupného na portáli Slovenská knižnica.

Pracovisko knižnice je zapojené tiež do projektu NISPEZ 4 - Informačný systém výskumu a vývoja – prístupy do databáz pre potreby výskumných inštitúcií, ktorý realizuje Centrum vedecko-technických informácií na Slovensku. Strategickým cieľom národného projektu je modernizácia národnej infraštruktúry pre informačnú podporu vedy a inovácií na Slovensku ako systémové riešenie s priamym vplyvom na zvyšovanie výkonnosti a excelentnosti výskumu a vývoja na Slovensku a hospodársky rast. V rámci tohoto projektu boli v knižnici sprístupnené nasledujúce elektronické informačné zdroje: *Springer Link*, *Springer Books*, *Springer Nature*. Prostredníctvom národnej licencie elektronických informačných zdrojov, ktorej koordinátorom je Slovenská národná knižnica v Martine, boli v knižnici sprístupnené aj nasledovné databázy vydavateľstva GALE: *Academic One file*, *Custom Journals*, *General One file*.

Knižničný fond tvoria knihy, zborníky, periodiká, špeciálne dokumenty /hudobniny/, audiovizuálne a elektronické dokumenty, elektronické informačné zdroje, bakalárske, diplomové a dizertačné záverečné práce obhájené na Akadémii umení. Špecializuje sa na literatúru a dokumenty z oblasti dramatického, hudobného a výtvarného umenia. Informácie o jednotlivých knižničných dokumentoch sú dostupné v online katalógu knižnice: Sídлом Akademickej knižnice Akadémie umení je budova Fakulty dramatických umení, Horná 95, 974 01 Banská Bystrica.

### **Charakteristika a rozsah dištančného vzdelávania uplatňovaná v študijnom programe s priradením k predmetom. Prístupy, manuály e-learningových portálov. Postupy pri prechode z prezenčného na dištančné vzdelávanie:**

Študijný program sa realizuje prezenčnou formou.

V prípade mimoriadnej situácie či núdzového stavu sa dočasne prechádza na dištančnú formu vzdelávania. AU má zavedený jednotný softvérový systém pre dištančnú formu výučby, využíva sa balík služieb Microsoft Office 365 Education. Táto služba bola po dôkladnom posúdení vyhodnotená ako najkomplexnejší balík produktov, ktorý umožňuje vyučovací a administratívny proces kompatibilný s inými vysokými školami. Všetci zamestnanci a študenti majú zriadené a aktivované svoje školské elektronické kontá (emailové účty) s koncovkou „aku.sk“ a využívajú na online komunikáciu a prednášky systém Microsoft Office 365. Z balíka je najviac využívaná služba Microsoft Teams, vďaka ktorej je možné zabezpečiť rýchle vytváranie tímov, v ktorých prebieha vyučovací proces. Microsoft Teams vo vyučovacom procese umožňuje organizovať videokonferencie, hodnotiť študentov, vytvárať testy, ankety reflektujúce vyučovací proces a iné spoločné dokumenty. Ponúka tiež možnosť participácie na spoločnom projekte alebo tajné hlasovanie. Umožňuje, aby študenti aj v čase výnimočných stavov mohli pracovať na svojich individuálnych a školských projektoch, alebo spolupracovať s ďalšími študentmi. V budúcnosti sa uvažuje aj nad možnosťou automatizácie niektorých služieb vďaka aplikáciám Microsoft Power Apps.

Technickú podporu a bližšie informácie o aktivácii komunikačných nástrojov a konta Microsoft Office 365 poskytuje na celoakademickej pôde IT oddelenie AU BB, ktoré vykonáva aj pravidelné školenia pre študentov a pedagógov o využívaní jednotlivých nástrojov Microsoft Office 365 Education (vrátane Microsoft Teams).

### **Partneri vysokej školy pri zabezpečovaní vzdelávacích činností študijného programu a charakteristika ich participácie**

Zoznam partnerských inštitúcií, s ktorými má AU uzatvorené medziinštitucionálne zmluvy o spolupráci je dostupný na: <https://www.aku.sk/sk/erasmus/partnerske-institucie.html>.

V súčasnosti má FDU AU v súvislosti so zabezpečovaním vzdelávacích činností študijných programov uzatvorené platné medzinštitucionálne zmluvy s viacerými zahraničnými

univerzitami: DAMU, Praha, Česká republika; Hudební a taneční fakulta Akademie múzických umění v Praze (HAMU), Česká republika; JAMU, Brno, Česká republika; Escuela Universitaria de Artes TAI v Madride, Španielsko; Akadémie Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, Varšava, Poľsko; University of Silesia in Katowice, Faculty of Radio and Television, Poľsko; Oulu University of Applied Sciences, School of Media and Performing Arts, Oulu, Fínsko; ESADIB - Escola Superior d Art Dramatic de les Illes Balears, Palma de Mallorca, Španielsko; University of Ljubljana, Academy of Theatre, Radio, Film and TV, Slovinsko; Iceland Academy of the Arts, Reykjavík, Island; SZFE University of Theatre and Film Arts, Budapest, Maďarsko; Maltepe University, Faculty of Fine arts, Istanbul, Turecko; Marmara University, Istanbul, Turecko; Academy of Arts in Novi Sad, Srbsko; R.U.F.A Rome University of Fine Arts, Rím, Taliansko; Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" Sassari, Taliansko.

Okrem interinštitucionálnych zmlúv s viacerými zahraničnými univerzitami FDU AU udržiava aktívne partnerstvá aj s nasledovnými zahraničnými firmami a inštitúciami: Štátny inštitút divadelného a filmového umenia Karpenka –Karého v Kyjeve, Ukrajina; Akadémia umenia v Osijeku, Chorvátsko; Národní divadlo Brno, Česká republika; Universite de Strasbourg, France; Divadlo na zábradlí, Praha, Česká republika; YAP-Youth Action for Peace Italia, Roma, Italia; Divadlo Komédie, o.s. Divadlo Company, Praha, Česká republika; Falmouth University, Academy of Music and Theatre Arts, Cornwall, United Kingdom; Jihočeské divadlo, p.o., Soubor Opery, České Budějovice, Česká republika; Continuo Theatre, Malovice, Česká republika; Národní divadlo Praha, Sbor činohry, Česká republika; Divadlo pod Palmovkou, Praha, Česká republika; Divadlo Kladno, s.r.o., Kladno, Česká republika; Slovensko-český klub, z. s., Slovenský dom v Prahe, Česká republika; Divadlo D21, Praha, Česká republika, Civica Scuola di Paolo Grassi, Miláno, Taliansko.

FDU AU spolupracuje rovnako s domácimi kultúrnymi inštitúciami, zariadeniami a klubmi, ktoré prispievajú ku kvalite pripravenosti absolventov pre prax tým, že si ich prizývajú k participácii na tvorbe konkrétnych umeleckých, kultúrnych, výskumno-vzdelávacích a iných projektov: Slovenské komorné divadlo v Martine, Spišské divadlo v Spišskej Novej Vsi, Bábkové divadlo v Žiline, Štátna opera v Banskej Bystrici, Divadlo J. G. Tajovského vo Zvolene, CNK Záhrada v Banskej Bystrici, Staré divadlo Karola Spišáka v Nitre, Divadlo Andreja Bagara v Nitre, Stredoslovenské osvetové stredisko v Banskej Bystrici, Štátna vedecká knižnica v Banskej Bystrici, Trenčianske osvetové stredisko v Trenčíne, Klub Lúč Trenčín, Kúpele Sliač, Divadelný súbor Jána Chalupku v Brezne, OZ Národné divadlo Banská Bystrica mladým, ktoré v spolupráci s FDU vytvára predstavenia a snaží sa etablovať ako budúca profesionálna scéna, ktorá poskytne umelecký priestor pre absolventov a pedagógov FDU v divadelných programoch. Už dnes figuruje toto OZ v zozname renomovaných inštitúcií.

Charakteristika participácie je rôznorodá, súvisí s konkrétnymi činnosťami realizovanými v rámci doktorandského štúdia ako aj činnosťou doktorandov, zväčša ide o spolupráce pri realizácii konkrétnych umeleckých a tvorivých výstupov, spolupráce v rámci vzdelávania v podobe hosťujúcich prednášajúcich, lektorov a expertov z vedeckej a umeleckej sféry (bližšie je charakteristika uvedená v konkrétnych zmluvách, dohodách a memorandách).

## Charakteristika možností sociálneho, športového, kultúrneho, duchovného a spoločenského využitia

Tvorivé prostredie Akadémie umení spolu s mnohými podujatiami kultúrnej povahy (predstavenia, recitály, koncerty, výstavy, projekcie, predstavenia a pod.), organizovanými na pôde vysokej školy ako aj na pôde kultúrnych inštitúcií pôsobiacich na území krajského mesta Banská Bystrica ponúkajú študentom bohaté možnosti celoročného kultúrneho, duchovného i spoločenského využitia. Ide najmä o kultúrne inštitúcie – Štátna opera, Divadlo Štúdio tanca, Bábkové divadlo na Rázcestí, Záhrada - Centrum nezávislej kultúry, Divadlo z pasáže, ale aj múzeá – Stredoslovenské múzeum, Múzeum SNP, Vila Dominika Skuteckého, Thurzov dom, Matejov dom, ďalej sú to galérie – Stredoslovenská galéria, Literárne a hudobné múzeum pri ŠVK, Stredoslovenské osvetové stredisko, Regionálne centrum remesiel ÚLUV, alebo kiná – CineMax Banská Bystrica, Filmový klub v múzeu SNP.

Študenti sa pravidelne zapájajú do kultúrneho diania, dobročinných a charitatívnych akcií uskutočňovaných v meste i regióne. Medzi pravidelné kultúrne podujatia v Banskej Bystrici, ktoré majú možnosť navštevovať alebo na nich participovať patria medzinárodný Festival – Outbreak, Medzinárodný dixilandový festival – United Europe Jazz Festival, Banskobystrické kultúrne leto, Medzinárodný festival bábkového divadla – Anderleho Radvaň, Radvanský jarmok, Festival Bábkarská Bystrica, festival umenia a dizajnu FUBABY, Festival svetla a tieňa, Medzinárodný festival vysokých umeleckých škôl Artorium, Zámocké hry zvolenské.

Banská Bystrica a blízke okolie ponúka študentom možnosť rozširovať povedomie o kultúrnom dianí, príp. sa realizovať v ďalších inštitúciách a organizáciách rôzneho zamerania ako napr.: Divadlo Jozefa Gregora Tajovského vo Zvolene, Divadlo u Greškov v Tajove, Divadlo Zelienska vo Zvolene, Divadelný súbor Jána Chalupku v Brezne, Folklorný súbor Urpín, tanečná škola Element Dance, tanečná škola K-Dance, tanečná škola Fáber-Dance.

V širšom centre sa nachádzajú viaceré verejné športoviská, prístupné bez obmedzenia a bez poplatkov. Nachádza sa tu tiež zrekonštruovaná plaváreň a kúpalisko s primeranou kapacitou. Blízke pohoria (Nízke Tatry, Veľká Fatra, Kremnické vrchy, Štiavnické vrchy, Poľana a iné) ponúkajú širokú škálu možností uskutočňovania letných a zimných športov. Turistické, rekreačné centrá a kultúrne body v blízkom okolí, ktoré je možné navštevovať: SKI Králiky, Kordíky, Špania dolina, SKI Šachtičky, Pánsky diel, Selčiansky diel, SKI Čachovo, Staré Hory, Krížna, Hvezdáreň na Vartovke, Skalná vyhládka Trávnny Ždiar, Tajov, Masarykov dvor, Donovaly, národná kultúrna pamiatka Kalište, Lupčiansky hrad, Jaskyňa mŕtvych netopierov, Bystrianska jaskyňa, Netopieria jaskyňa, Harmanecká jaskyňa.

FDU AU a mesto Banská Bystrica udržiavajú dlhoročne spoluprácu a vzájomnú podporu projektov. Mesto disponuje priestorom v historickej radnici, kde najmä veľká sála, ale aj komornejšie priestory, slúžia (a môžu byť i naďalej využívané) na prezentácie študentských projektov. Mesto Banská Bystrica disponuje aj zrekonštruovaným Robotníckym domom, v ktorom (hoci nejde o typický moderný javiskový priestor) je tiež možné prezentovať aj nacvičovať scénické projekty.

FDU AU ani Študentský domov AU nedisponujú vlastným duchovným stánkom, centrum mesta Banská Bystrica a blízke okolie však ponúka široké možnosti pre študentov s rôznorodým vierovyznaním a konfesijnou príslušnosťou.

### **Možnosti a podmienky účasti študentov študijného programu na mobilitách a stážach (s uvedením kontaktov), pokyny na prihlasovanie, pravidiel uznávania tohto vzdelávania**

Výber študentov na mobility organizuje vysielajúca vysoká škola, pričom sú zaistené nástroje na spravodlivý a transparentný proces výberu:

Inštitucionálny koordinátor akademických mobilit pravidelne minimálne raz ročne spolu s fakultnými koordinátormi zorganizuje výberové konanie na nasledujúci akademický rok. Na výberovom konaní spropaguje možnosti štúdia, podmienky financovania a oboznámi študentov s uzavretými zmluvami s partnerskými VŠ.

Fakultný koordinátor v spolupráci so študijným oddelením vypracuje poradie podľa zverejnených výberových kritérií (študijné znalosti a jazykové kompetencie) a výsledky doručí na sekretariát prorektora pre medzinárodné vzťahy.

Sekretariát prorektora vyzve študentov na predloženie požadovaných dokumentov (zmluvy o štúdiu, akceptačného listu, prihlášky na akademickú mobilitu). Vyplňanie požadovaných dokumentov konzultačne podporuje fakultný koordinátor, ktorý ich po kompletizácii a kontrole úplnosti predkladá na podpis Inštitucionálneho koordinátora. Podpísané dokumenty zasiela fakultný koordinátor na partnerskú VŠ. Po doručení potvrdených dokumentov predkladá fakultný koordinátor originály týchto dokumentov na sekretariát prorektora.

Sekretariát uzavrie so študentom zmluvu o poskytnutí finančného príspevku a informuje ho o ďalších povinnostiach a právach (poistenie, predkladanie správ, charta študenta). Sekretariát osloví webmastra a požiada ho o zverejnenie zmluvy so študentom v Centrálnom registri zmlúv.

Sekretariát spolu s fakultným koordinátorom monitorujú akademickú mobilitu študenta a spracúvajú doklady z akademickej mobility v listinnej a elektronickej podobe cez informačný systém MobilityTool.

Akademickú mobilitu (začiatok, koniec a výsledky) v AIS eviduje študijné oddelenie.

Ďalšie podmienky účasti študentov študijného programu na mobilitách a stážach sú dostupné na webovom sídle AU BB, časť ERASMUS+, najmä:

- Kritériá účasti mobilit: <https://www.aku.sk/sk/erasmus/kriteria-ucasti-mobilit.html>
- Predkladanie správ a uznanie mobility: <https://www.aku.sk/sk/erasmus/predkladanie-sprav.html>
- Dokumenty a tlačivá ERASMUS +, vrátane Metodického usmernenia ERASMUS+: <https://www.aku.sk/sk/erasmus/dokumenty-a-tlaciva.html>
- Mobility mimo program ERASMUS+: <https://www.aku.sk/sk/erasmus/moznosti-mobility-mimo-program-erasmus.html>

Uznávanie časti štúdia absolvovaného v zahraničí a/alebo v rámci mobility bližšie upravuje

[https://fdu.aku.sk/images/stories/Menu/Fakulta/Vnutorne\\_predpisy/STUDIJNY\\_PORIADOK\\_2021\\_november\\_schvaleny\\_VS\\_AU.pdf](https://fdu.aku.sk/images/stories/Menu/Fakulta/Vnutorne_predpisy/STUDIJNY_PORIADOK_2021_november_schvaleny_VS_AU.pdf)

### Kontakty:

Inštitucionálny koordinátor programu Erasmus+  
PaedDr. Peter Vítko ([peter.vitko@aku.sk](mailto:peter.vitko@aku.sk))

Prodekanka pre vzdelávaciu činnosť  
PhDr. Silvia Kováčiková, ArtD. ([silvia.kovacikova@aku.sk](mailto:silvia.kovacikova@aku.sk))

Administrácia študentských mobilit  
Ing. Marta Bakaljarová ([marta.bakaljarova@aku.sk](mailto:marta.bakaljarova@aku.sk))

Fakultný koordinátor programu Erasmus+  
Mgr. art. Petra Kovalčíková, ArtD. ([petra.kovalcikova@aku.sk](mailto:petra.kovalcikova@aku.sk))

## POŽADOVANÉ SCHOPNOSTI A PREDPOKLADY UCHÁDZAČA O ŠTÚDIUM ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

### Požadované schopnosti a predpoklady potrebné na prijatie na štúdium

Uchádzač o doktorandské štúdium musí mať ukončené vysokoškolské vzdelanie na 2. stupni (Mgr.) v odbore Umenie alebo súvisiacom odbore (hlavne z oblasti humanitných vied, vied o umení a kultúre, niektorých spoločenských vied).

Uchádzač musí spĺňať podmienku preukázania umeleckej aktivity/aktivít (výstupov) a mať schopnosti teoreticky a kriticky reflektovať problematiku divadelného umenia. Musí v prijímacom konaní preukázať vynikajúcu znalosť problematiky divadelného umenia vo všetkých jej súčiastiach. Uchádzač ďalej musí preukázať talentové dispozície a pripravenosť na samostatnú tvorivú aktivitu. U

Uchádzač ďalej musí ovládať slovom i písmom jeden zo svetových jazykov (angličtina, nemčina, francúzština, španielčina alebo ruština). Na niektoré z vypísaných tém môže fakulta vypísať dodatočné spresňujúce obmedzenia (napr. skúška zo spevu pre príp. tému muzikálový herecký prejav a pod.).

Potrebná je predchádzajúca tvorivá činnosť, ktorú uchádzač dokumentuje komisii (DVD, fotografie, bulletiny, recenzie a ohlasy, publikácie a ohlasy a pod.).

### Postupy prijímania na štúdium

Pred začatím prijímacieho konania na doktorandské štúdium vypisuje FDU AU témy dizertačných prác, o ktoré sa je možné v rámci prijímacieho konania uchádzať. Ku každej z vypísaných tém je určený školiteľ. Uchádzač o doktorandské štúdium sa hlási na jednu z vypísaných tém.

Prijímaciu komisiu menuje dekan FDU AU po schválení v Umeleckej a vedeckej rade FDU AU z interných pracovníkov, ktorí tvoria najmenej polovicu komisie, ako aj pracovníkov vysokých škôl, prípadne ďalších odborných pracovníkov.

Uchádzač predloží prijímacej komisii vopred vypracovaný projekt svojej dizertačnej práce. Jej téma vychádza z vypísaných tém určených Umeleckou a vedeckou radou FDU AU. Počet doktorandov je obmedzený zásadami pre výber školiteľov a princípom, že jeden školiteľ by nemal viesť viac ako troch doktorandov.

V prijímacom konaní komisia zohľadňuje schopnosť uchádzača orientovať sa v problematike divadelného umenia (teória, história, tvorcovia, inscenácie), schopnosť presvedčivo a poučene prezentovať projekt svojej dizertačnej práce, popísať jeho originalitu a prínos pre umeleckú/vedeckú/vzdelávaciu prax, miera orientácie v teoretickej literatúre z odboru, záujem o nové trendy a tendencie v umeleckej praxi a ambícia objavovať a do praxe uvádzať nové metódy divadelnej tvorby a jej reflexie.

Postup prijímania na štúdium bližšie konkretizujú:

*Študijný poriadok Fakulty dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici*  
[https://fdu.aku.sk/images/stories/Menu/Fakulta/Vnutorne\\_predpisy/STUDIJNY\\_PORIADOK\\_2021\\_november\\_schvaleny\\_VS\\_AU.pdf](https://fdu.aku.sk/images/stories/Menu/Fakulta/Vnutorne_predpisy/STUDIJNY_PORIADOK_2021_november_schvaleny_VS_AU.pdf)

Článok 8 Prijímanie na štúdium

*Smernica o doktorandskom štúdiu*

<https://fdu.aku.sk/sk/uradna-tabula/vnutorne-predpisy-fakulty.html>

*D R U H Á Č A S Ť, DOKTORANDSKÉ ŠTÚDIUM - ŠTUDIJNÁ ČASŤ, Čl. 3 Prijímacie pokračovanie na doktorandské štúdium*

## SPÄTNÁ VÄZBA NA KVALITU POSKYTOVANÉHO VZDELÁVANIA

**Postupy monitorovania a hodnotenia názorov študentov na kvalitu študijného programu.**

<https://www.aku.sk/sk/vnutorny-system-zabezpecenia-kvality-v-oblasti-vysokoskolskeho-vzdelavania.html>

Na monitorovanie, prieskum a hodnotenie názorov študentov na kvalitu jednotlivých študijných programov sa využíva forma periodických študentských ankiet:

<https://www.aku.sk/sk/studiumsk/studenti/studentska-anketa.html>

Priebeh študentskej ankety:

- V spolupráci so zástupcami študentskej časti akademického senátu fakulty prodekan pre štúdium pripraví anketový lístok pre študentskú anketu, následne sa tento schváli v akademickom senáte fakulty.
- Po schválení sa vyhlási študentská anketa, ktorú organizačne zabezpečuje študijné oddelenie.
- Obdobie zberu anketových lístkov je stanovené od začiatku skúškového obdobia v letnom semestri do konca akademického roka alebo aj v priebehu akademického roka.
- Fakulta stanovuje dĺžku obdobia zberu anketových lístkov tak, aby každý študent mal možnosť zúčastniť sa študentskej ankety.
- Študentská anketa môže prebiehať aj čisto digitálnou formou, tak aby sa zabezpečila anonymita študentov.
- Po odovzdaní anketových lístkov prodekan pre štúdium sumarizuje zistenia a vypracováva analýzu zistení.

Monitorovanie prebieha aj prostredníctvom neformálnych rozhovorov s pedagógmi a študentmi.

Výsledky priebežného hodnotenia tvoria podklady pre hodnotenie celkovej úrovne umeleckej a vzdelávacej činnosti a ďalšie správy.

### **Výsledky spätnej väzby študentov a absolventov a súvisiace opatrenia na zvyšovanie kvality študijného programu**

- Analýza informuje osoby nesúce hlavnú zodpovednosť za kvalitu dotknutých študijných programov a v spolupráci s nimi v prípade závažných zistení navrhne postupy na ich odstránenie.
- Analýza je súčasťou správy, ktorú prodekan pre štúdium, predkladá kolégiu dekana, ktoré správu prerokuje a schváli alebo navrhne iné opravné mechanizmy a postupy.
- Zároveň určí termíny a zodpovedné osoby za odstránenie nedostatkov. Navrhnuté opatrenia v oblasti zvýšenia kvality poskytovaného vysokoškolského vzdelávania spolu s analýzou zistení zo študentských ankiet predkladá dekan na rokovanie akademického senátu, ktorý k uvedenému materiálu zaujíma stanovisko vo forme uznesenia.
- Výsledky študentských ankiet, ako aj opatrenia v oblasti zvýšenia kvality sú súčasťou hodnotiacej správy, ktorú predkladá dekan na prerokovanie umelecko-vedeckej rade fakulty.
- Správu predkladá prodekan pre štúdium aj Rade pre kvalitu AU.
- Téma študentskej ankety je aj pravidelným predmetom zasadnutí kolégia rektora, kde dekani informujú kolégium o priebehu študentskej ankety, jej výsledkoch a prijatých

opatreniach.

- Absolventi študijného programu, ako zástupcovia externých zainteresovaných strán, budú participovať na monitorovaní a pravidelnom hodnotení študijného programu a výsledky ich spätnej väzby budú súčasťou hodnotenia osoby zodpovednej za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu študijného programu a prodekana pre štúdium fakulty.

Výsledky študentských ankiet sú dostupné na webovej stránke AU:

<https://www.aku.sk/sk/studiumsk/studenti/studentska-anketa.html>

V súvislosti s neustálym monitorovaním, hodnotením a zvyšovaním kvality štúdia, ako aj v súlade s vnútorným systémom zabezpečenia kvality vysokoškolského vzdelávania na AU a spätnou väzbou na podnety študentov prebieha súbežne aj periodické hodnotenie vzdelávacej činnosti na fakultách AU a hodnotenie umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti AU BB za príslušný akademický rok:

<https://www.aku.sk/sk/vyskum-a-granty/kvalita-vzdelavania.html>

Zástupcovia študentov sú pravidelne pozývaní na kolégium dekana, kde môžu predstrieť podnety študentskej obce. Podobne tak môžu urobiť zástupcovia študentov v senáte FDU AU a senáte AU BB. Spätná väzba na podané podnety zo strany vedenia FDU AU ako aj oboch senátov býva spravidla okamžitá a vedenie fakulty spolu s pedagogickým zborom a študentmi nachádzajú spoločné konštruktívne riešenia podnetov.

## ODKAZY NA ĎALŠIE RELEVANTNÉ VNÚTORNÉ PREDPISY A INFORMÁCIE TÝKAJÚCE SA ŠTÚDIA ALEBO ŠTUDENTA ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

<https://fdu.aku.sk/sk/>

<https://fdu.aku.sk/sk/uradna-tabula/vnutorne-predpisy-fakulty.html>

<https://fdu.aku.sk/sk/uradna-tabula/dlhodoby-zamer-fakulty.html>

<https://fdu.aku.sk/sk/kontakt.html>

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/acta-teatralia.html>

<https://www.aku.sk/sk/univerzita-au/casopis-art3.html>

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/partnerstva.html>

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/publikacie.html>

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/veda-a-vyskum.html>

<https://art.aku.sk/fakulty/fakulta-dramatickych-umeni>

<https://www.aku.sk/sk/vyskum-a-granty/interny-grantovy-system.html>

<https://www.aku.sk/sk/vyskum-a-granty/projektova-cinnost.html>

Smernica č. 116/2017 Knižničný a výpožičný poriadok Akademickej knižnice Akadémie umení v Banskej Bystrici; <https://www.aku.sk/sk/kniznicny-a-vypozicny-poriadok.html>



Smernica č. 124/2020 Internátny poriadok Študentského domova Akadémie umení v Banskej Bystrici;  
[https://www.aku.sk/images/Menu/Stud\\_domov/Ubytovaci\\_poriadok\\_20\\_SD\\_AU\\_aktualizovan\\_k\\_30.09.2021.pdf](https://www.aku.sk/images/Menu/Stud_domov/Ubytovaci_poriadok_20_SD_AU_aktualizovan_k_30.09.2021.pdf)

Prevádzkový poriadok Fakulty dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici; Smernica č. 112/2016  
O vydávaní dokladov o absolvovaní štúdia na Akadémii umení v Banskej Bystrici;  
[https://fdu.aku.sk/images/stories/Menu/Fakulta/Vnutorne\\_predpisy/prevadzkovy\\_poriadok\\_fdu\\_01032021.pdf](https://fdu.aku.sk/images/stories/Menu/Fakulta/Vnutorne_predpisy/prevadzkovy_poriadok_fdu_01032021.pdf)

Štatút časopisu ART3 - [https://www.aku.sk/images/Menu/Univerzita/Media\\_PR/art3/ART3\\_statut.pdf](https://www.aku.sk/images/Menu/Univerzita/Media_PR/art3/ART3_statut.pdf)

Databáza diel študentov a pedagógov AU: <https://www.aku.sk/sk/vyskum-a-granty/databaza-diel-au.html>

Interný grantový systém: <https://www.aku.sk/sk/vyskum-a-granty/interny-grantovy-system.html>