



Akadémia umení
v Banskej Bystrici
→ Fakulta
dramatických
umení

Akadémia umení v Banskej Bystrici

Kollárova 22, 974 01 Banská Bystrica

Identifikačné číslo vysokej školy: 31094970

Fakulta dramatických umení, Banská Bystrica

Horná 95, 974 01 Banská Bystrica

Opis študijného programu

Divadelné umenie

Orgán vysokej školy na schvaľovanie študijného programu: Akreditačná rada Akadémie umení v Banskej Bystrici

Dátum schválenia úpravy študijného programu:

Dátum ostatnej zmeny¹ opisu študijného programu:

Odkaz na výsledky ostatného periodického hodnotenia študijného programu vysokou školou:

Odkaz na hodnotiacu správu k žiadosti o akreditáciu študijného programu podľa § 30 zákona č. 269/2018 Z. z.:

ZÁKLADNÉ ÚDAJE O ŠTUDIJNOM PROGRAME

Názov študijného programu: *Divadelné umenie*

Číslo podľa registra študijných programov: 16179

Stupeň vysokoškolského štúdia: 2. stupeň

ISCED-F kód stupňa vzdelávania: 767

Miesto uskutočňovania študijného programu: Horná 95, 974 01 Banská Bystrica

Názov a číslo študijného odboru: *Umenie/8202*

ISCED-F kód odboru: 0215

Typ študijného programu: *akademicky orientovaný, umelecký*

Udeľovaný akademický titul: *magister umenia (Mgr. art.)*

Forma štúdia: *denná*

Jazyk v ktorých sa študijný program uskutočňuje: *slovenský jazyk*

Štandardná dĺžka štúdia vyjadrená v akademických rokoch: 2

Kapacita študijného programu (plánovaný počet študentov): 20- 30

¹ Ak zmena nie je úpravou študijného programu podľa § 30 zákona č. 269/2018 Z. z.

² Podľa Medzinárodnej štandardnej klasifikácie vzdelávania. Odbory vzdelávania a praxe 2013.

³ Podľa § 60 zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách.

⁴ Rozumejú sa jazyky, v ktorých sú dosahované všetky výstupy vzdelávania, uskutočňované všetky súvisiace predmety študijného programu aj štátna skúška. Vysoká škola samostatne uvedie informácie o možnosti štúdia parciálnych častí/predmetov v iných jazykoch v časti 4 opisu.

PROFIL ABSOLVENTA A CIELE VZDELÁVANIA

Profil absolventa

Ciele a hlavné výstupy vzdelávania

Absolvent magisterského štúdia (Mgr. art.) získa teoretické a praktické poznatky z divadelného umenia a zvláda ich využitie pri výkone povolania na vysokokvalifikovanej úrovni alebo pri pokračovaní v nadväzujúcom doktorandskom štúdiu. Získa prehľad o historických a súčasných podobách divadelného umenia a scénickej tvorby. Osvojí si postupy a poznatky, ktoré sú využiteľné v súčasnej dramatickej tvorbe. Je schopný samostatne hľadať a nachádzať produktívne podnety pre konštruovanie myšlienkových konceptov, je schopný podávať náročné umelecké výkony.

Získa tvorivé schopnosti pre samostatnú divadelnú tvorbu s dôrazom na osobnostný prejav a individuálnu umeleckú výpoveď, dokáže analyzovať umelecké postupy, ktoré je schopný tvorivým spôsobom aplikovať a ďalej rozvíjať, získa interpretačné a realizačné techniky jednotlivých zložiek divadelného umenia uplatniteľné v nových trendoch divadelnej tvorby.

Získa široké historické a aktuálne poznatky v súvislosti s metódami tvorby, ktoré má doplnené o praktické skúsenosti z workshopov a projektov vedených uznávanými odborníkmi z praxe. Dokáže realizovať javiskovú, filmovú, či rozhlasovú predstavu, formulovať teoretické názory vo svojej odbornosti, schopnosť skúmať a reflektovať tvar a metódy umeleckého diela a umeleckého výkonu a komunikuje v cudzom jazyku na pokročilej úrovni.

Získa teoretický a praktický základ v oblasti projektovej tvorby a produkcie, aby bol schopný svoju umeleckú tvorbu samostatne manažovať. Získa manažérske a právnické minimum využiteľné v umeleckej produkcii, aby bol schopný pružne reagovať na požiadavky súčasnej kultúrnej sféry, aby sa mohol realizovať v oblasti nezávislej umeleckej tvorby, a aby bol funkčnou súčasťou rôznorodo zameraných umeleckých projektov.

Získa schopnosť analyticky a kriticky myslieť, svojou tvorbou formuje percipienta a presadzuje morálne a etické hodnoty v spoločnosti s ohľadom na estetické a sociokultúrne požiadavky. Dokáže špecifikovať a navrhovať umelecky originálne a inovatívne riešenia a efektívne sa rozhodovať pri výbere a použití umeleckých metód a techník. Prehľbuje schopnosť tvorivého hľadania a objavovania súvislostí, nových pohľadov a umeleckých postupov, dokáže formulovať problematiku, voliť a obhájiť si vlastné riešenia.

Je schopný komunikovať a pracovať s kolektívom, vrátane riešenia krízových situácií, je pripravený prebrať zodpovednosť za rozhodovanie a riešenie odborných problémov, má prehľad o tvorivých výrazových prostriedkoch uplatňovaných pri tvorbe súčasných

dramatických a scénických diel a vie ich sám aplikovať, vytvoriť, prezentovať a obhájiť celkové scénické dielo, vrátane jeho odbornej reflexie.

Na základe získaných schopností a vedomostí je spôsobilý samostatne a koncepčne umelecky tvoriť na špičkovej úrovni, dokáže interpretovať a verejne prezentovať svoju tvorbu v národnom aj medzinárodnom kontexte.

Na základe výberu z odporúčaných trajektórií predmetov sa absolvent profiluje ako osobitý divadelný tvorca, ktorého schopnosti sú vyšpecifikované podľa konkrétnej umeleckej profesie, ktorej sa bude prakticky venovať.

Uplatniteľnosť absolventov

Absolvent magisterského študijného programu Divadelné umenie získava odbornú spôsobilosť vykonávať povolanie herca, režiséra alebo dramaturga ako samostatného divadelného tvorca na úrovni magistra umenia.

Absolvent magisterského štúdia nachádza uplatnenie v náročnej pracovnej činnosti, ktorú môže vykonávať v divadle a iných profesionálnych umeleckých telesách, filme a multimédiách, strednom a vysokom umeleckom školstve, žurnalistike a publicistike.

Je technicky aj osobnostne pripravený pre samostatné kreatívne pôsobenie vo všestranne zameranej divadelnej tvorbe.

Má všetky predpoklady pracovať ako nezávislý tvorca, ale aj ako člen umeleckého tímu, adaptovať sa do tímovej práce a schopnosť viesť kolektív, udržiavať kontakt s najnovším vývojom v disciplínach dramatického umenia a pokračovať vo vlastnom profesionálnom vývoji.

Absolvent sa môže uplatniť ako člen umeleckých súborov profesionálnych divadiel, tvorca nezávislých umeleckých projektov, filmový, rozhlasový, dabingový tvorca, vo vedúcich funkciách kultúrnych inštitúcií a dramatických odborov umeleckých škôl a v širokom spektre umeleckej, výchovno-vzdelávacej a organizačnej činnosti, ktorá si vyžaduje vysokú kvalifikáciu. Absolvent magisterského štúdia môže pokračovať, po úspešnom absolvovaní prijímacích skúšok, v doktorandskom stupni štúdia v nadväzujúcom alebo príbuznom študijnom programe.

ŠTRUKTÚRA A OBSAH ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Študijný program Divadelné umenie (2. stupeň) a jeho študijný plán je spracovaný a zostavený v súlade s formalizovanými procesmi zabezpečovania kvality vzdelávania na AU BB a FDU AU BB, ktoré sú konkretizované najmä vo vnútorných predpisoch:

<https://www.aku.sk/sk/vnutorny-system-zabezpecenia-kvality-v-oblasti-vysokoskolskeho-vzdelavania.html>

ako aj plne v súlade so strategickými dokumentmi:

https://www.aku.sk/images/Menu/Dokumenty/Dlhodoby_zamer/dlhodoby_zamer_au.pdf

AU BB a FDU AU má vytvorené pravidlá, kritériá, postupy a nástroje na utváranie, schvaľovanie a hodnotenie študijných programov, ich periodické monitorovanie a hodnotenie na základe jednotlivých študijných plánov, očakávaných a dosahovaných cieľov, výsledkov a výstupov vzdelávania, zvyšovania kvality procesu vzdelávania, zvyšovania úrovne kvality pedagógov a ich tvorivých výstupov, ktoré sa viažu k profilovým a ostatným predmetom študijného programu, a to vo vzťahu k profilu absolventa daného študijného programu, očakávaniam externých zainteresovaných strán (zamestnávateľská prax), zohľadňujúc aktuálne tendencie vo vysokoškolskom umeleckom vzdelávaní v príslušnom stupni štúdia a zohľadňujúc vzdelávanie orientované na študenta.

Pravidelné hodnotenie a monitorovanie sa deje aj prostredníctvom výročných správ o činnosti FDU AU za príslušný kalendárny rok, hodnotiacich správ.

<https://www.aku.sk/sk/vyrocne-spravy.html>

<https://www.aku.sk/sk/vyskum-a-granty/kvalita-vzdelavania.html>

Študijný plán študijného programu Divadelné umenie - jeho upravený obsah a forma vychádzajú z opisu študijného odboru Umenie (s bližšou špecifikáciou a zameraním na oblasť divadelného umenia) a z akreditačných štandardov a kritérií pre študijný program SAAVŠ.

Ďalšie reflektované a implementované interné predpisy pri jeho úprave sú:

https://fdu.aku.sk/images/stories/Menu/Fakulta/Vnutorne_predpisy/STUDIJNY_PORIADOK_2021_november_schvaleny_VS_AU.pdf

<https://fdu.aku.sk/sk/studium/informacie/dokumenty-na-stiahnutie.html>

Všetci učitelia podieľajúci sa na realizácii študijného plánu v rámci študijného programu Divadelné umenie sú zaradení na funkčných miestach docentov a profesorov.

Ich kvalifikácia, rozvrhnutie pracovnej záťaže, úroveň výsledkov tvorivých činností, praktické skúsenosti, pedagogické a jazykové zručnosti a prenositeľné spôsobilosti umožňujú v rámci jednotlivých predmetov, ako aj celkovej realizácie a organizácie aktivít v rámci študijného programu, dosahovať výstupy vzdelávania deklarované v informačných listoch predmetov.

Vlastné tvorivé výstupy pedagógov majú kontinuálnu povahu a naplňajú kritériá kvality zodpovedajúce prvému stupňu vysokoškolského vzdelávania. Učitelia výsledky svojej tvorivej činnosti (umeleckej, vedecko-výskumnej, publikačnej) systematicky využívajú vo vyučovacom procese, čo umožňuje priamu implementáciu najnovších tvorivých postupov a vedeckých poznatkov z divadelnej oblasti (ako aj súvisiacich oblastí – interdisciplinárny prístup) do vzdelávacej praxe v rámci predmetov študijného plánu a tiež podporu osobného rozvoja a rastu študentov ako samostatných, pre výkon budúcich povolání všestranne pripravených osobností – umelecky originálnych, novátorských a invenčných; teoreticky a metodologicky vynikajúco pripravených; eticky a hodnotovo nespochybniteľných a citlivo reagujúcich na spoločenské a umelecké dianie.

Bližšie sú kritériá obsadzovania funkčných miest docentov a profesorov špecifikované v nasledujúcich interných dokumentoch:

<https://fdu.aku.sk/sk/uradna-tabula/vyberove-konania.html>

Pravidlá na utváranie študijných plánov v študijnom programe

Študijný plán študenta tvorený predmetmi určuje časovú a obsahovú postupnosť predmetov a formy hodnotenia študijných výsledkov. Študijný plán si, okrem formy hodnotenia študijných výsledkov, zostavuje študent sám alebo v spolupráci so študijným poradcom, v rámci určených pravidiel a v súlade so *Študijným poriadkom FDU* a to spravidla na jeden akademický rok.

Odporúčaný študijný plán sa zostavuje tak, aby jeho absolvovaním študent splnil podmienky na úspešné skončenie štúdia v rámci štandardnej dĺžky štúdia, zodpovedajúcej študijnému programu. V odporúčanom študijnom pláne fakulta odporúča študentom, v ktorej časti štúdia by mali absolvovať jednotlivé predmety študijného programu.

Odporúčaný študijný plán zverejňuje fakulta najneskôr do začiatku zápisu predmetov v príslušnom akademickom roku.

https://fdu.aku.sk/images/stories/Menu/Fakulta/Vnutorne_predpisy/STUDIJNY_PORIADOK_2021_november_schvaleny_VS_AU.pdf

<https://fdu.aku.sk/sk/studium/informacie/dokumenty-na-stiahnutie.html>

Predmety zaradené do študijného programu sa podľa závažnosti ich absolvovania členia na:

- povinné – ich úspešné absolvovanie je podmienkou úspešného absolvovania časti štúdia alebo celého študijného programu
- povinne voliteľné – podmienkou úspešného absolvovania časti štúdia alebo celého študijného programu je úspešné absolvovanie určeného počtu týchto predmetov podľa výberu študenta v štruktúre určenej študijným programom
- a voliteľné (výberové) – ostatné predmety, ktoré si študent má možnosť zapísať na doplnenie svojho štúdia a na získanie dostatočného počtu kreditov v príslušnej časti štúdia alebo vo

zvolenej časti štúdia, ak ide o voliteľné predmety neviazané na konkrétny rok štúdia v študijnom programe

Predmety zaradené do študijného programu sa podľa nadväznosti členia na:

- o predmety bez nadväznosti – zápis takeého predmetu nie je podmienený absolvovaním iného predmetu
- o a predmety podmienené úspešným absolvovaním iných predmetov – zápis takeého predmetu je podmienený úspešným absolvovaním iného predmetu (podmieňujúci predmet) alebo iných predmetov.

Organizácia štúdia je založená na kreditovom systéme štúdia v zmysle *Vyhlášky č. 614/2002 Z. z. o kreditovom systéme štúdia (ECTS)*. Každý predmet, ktorého absolvovanie sa hodnotí, má v študijnom programe priradený počet kreditov, ktoré študent získa po jeho úspešnom absolvovaní. Jeden kredit zodpovedá z hľadiska časovej náročnosti 30 hodinám práce vrátane samostatného štúdia a samostatnej tvorivej činnosti. Štandardná záťaž študenta v dennej forme za celý akademický rok je vyjadrená počtom 60 kreditov (30 kreditov semester). Kredity získané za absolvované predmety sa zhromažďujú, čo znamená, že kredity získané za úspešné absolvovanie predmetov sa zratúvajú v čase, v ktorom bol študent zapísaný na štúdium jedného študijného programu.

Magisterský študijný program *Divadelné umenie* sa zameriava na získanie vedomostí, znalostí, zručností a odborných postojov v intenciách študijného programu v študijnom odbore *Umenie* na úrovni 2. stupňa vysokoškolského vzdelávania so štandardnou dĺžkou štúdia 2 roky.

Študijný program sa realizuje v dennej forme prezenčnou metódou, ktorá spočíva vo vyučovaní v priamom kontakte učiteľa so študentom. Niektoré špecifické predmety sa vyučujú formou blokového vyučovania a výnimočne sa môže pri špeciálnych predmetoch pristúpiť aj k dištančnej metóde vyučovania. Denná forma štúdia je organizovaná tak, aby štúdium podľa odporúčaného študijného plánu v závislosti od študijného programu a z hľadiska časovej náročnosti zodpovedalo práci študenta v rozsahu 1500 až 1800 hodín za akademický rok, vrátane samostatnej tvorivej činnosti a samostatného štúdia. Študijný program je orientovaný primárne na študenta. Základným predpokladom štúdia v tomto študijnom programe je talent, ktorého mieru škola preverí v rámci prijímacieho konania.

Štúdium je ťažiskovo založené na rozširovaní a rozvíjaní už získaných základných dramaturgicko – režijných a hereckých dispozícií študenta v závislosti od zamerania absolvovaného bakalárskeho štúdia. Celé magisterské štúdium je v kľúčových oblastiach orientované predovšetkým projektovo – študent vytvára svoje umelecké výstupy v rámci rôznorodých projektov. Rozširuje svoje praktické skúsenosti s inscenačným procesom pod vedením profesionálneho režiséra z externého prostredia, vytvára vlastné umelecké výstupy na pôde FDU, prípadne spolupracuje s externými profesionálnymi inštitúciami. Rozvíja svoju tvorivosť v rámci divadelného umenia prostredníctvom vytvárania ďalších individuálnych či skupinových scénických diel. V rámci toho má možnosť získať aj skúsenosť s organizáciou

celého procesu tvorby tohto diela od vzniku prvotnej idey a projektu, cez fundraising, realizáciu až po samotné uvedenie tohto diela. Participuje podľa svojej špecializácie herecky, dramaturgicko - režijne na rozhlasovom projekte. Pri hereckej špecializácii môže participovať na filmovom projekte. Má možnosť ďalej sa rozvíjať tiež pri práci na dabingovom projekte. Počas štúdia sa študent stretáva s rôznymi súčasnými tvorivými prístupmi v rámci divadelného umenia. Konfrontuje sa s tvorbou študentov iných umeleckých škôl v rámci účinkovania predovšetkým na študentských divadelných festivaloch. Dôraz sa v magisterskom štúdiu kladie na rozvíjanie tvorivej univerzálności študenta a s tým spojenej uplatniteľnosti v praxi. Cieľom je tiež samostatná tvorivá invenčnosť študenta na poli rôznych dramatických umení.

Prednášky, a profilové predmety vedú vysokoškolskí učitelia pôsobiaci na funkčnom mieste docenta alebo profesora, prednášky z vybraných kapitol aj odborní asistenti s vysokoškolským vzdelaním 3. stupňa. Seminára a cvičenia vedú okrem profesorov a docentov odborní asistenti, asistenti, lektori, odborníci z praxe a študenti v študijnom programe 3. stupňa študujúci dennou formou.

Charakteristickým znakom celého vzdelávacieho procesu je aktívna komunikácia, iniciácia, orientácia a supervízia v problematike tvorby divadelného diela s dôrazom na študijný program. Rozvoj tvorivých schopností na poli rôznych divadelných foriem. Rozvoj schopností pri organizovaní a vytváraní vlastného kompletného scénického diela. Rozvíjanie tvorivých schopností v rámci ďalších dramatických umení (film a rozhlas). Rozvoj schopností zapojenia sa do kolektívneho tvorivého procesu, schopností komunikovať v tomto procese od prvotnej idey až po výsledný scénický tvar. Dôležitým elementom štúdia je rozvíjanie celkového ponímania divadla v rôznorodosti a pestrosti jeho súčasných foriem.

V 1. ročníku v povinnej voliteľnej predmete *Inscenačná prax I a II* študenti rozširujú svoju doterajšiu prax v scénickej tvorbe. Študenti si v tomto predmete volia z dvoch profilových zameraní, pričom sa orientujú buď na rozvíjanie dramaturgicko – režijných kompetencií alebo hereckých kompetencií. Cieľom v oboch spomínaných zameraniach je inscenačný tvar na profesionálnej úrovni. Okrem vytvorenia scénického diela v zimnom semestri je úlohou študentov v letnom semestri rozvíjať svoju schopnosť reprízovať toto dielo – byť schopný udržať kvalitu inscenovaného tvaru v čase a minimálne na úrovni dosiahnutej počas inscenačného procesu a tiež reflektovať postupy, ktoré boli počas tvorivého procesu využité s poukázaním na ich účinnosť a možné zdokonalenia. Povinne voliteľný predmet *Inscenačná prax*, ktorý stojí uprostred rozvoja tvorivých schopností študenta, dopĺňajú v prvom ročníku hlavné predmety, ktorých náplňou je rozvíjanie čiastkových teoretických a praktických kompetencií pre zvládanie samostatného inscenačného procesu v rámci súčasného smerovania divadelného umenia: *Inscenačné dejiny slovenskej a svetovej drámy 20. a 21. storočia*, *Súčasná herecká technika*, *Nové trendy divadla 20. a 21. storočia*. Medzi povinné predmety prvého ročníka magisterského stupňa patrí aj predmet *Autorský seminár* v rámci, ktorého študenti oboch zameraní slobodne rozdelení do pracovných tímov, pripravujú vlastné scénické projekty, ktoré budú realizované v druhom ročníku magisterského štúdia.

V kategórii povinne voliteľných predmetov zameraných na jazykovú prípravu, rozvíjajú študenti svoje jazykové zručnosti užšie zamerané na umenie a konkrétne divadelné umenie v predmete *Odborná angličtina*.

Tretiu skupinu povinne voliteľných predmetov tvoria predmety označené ako „odborné rozširujúce“. V rámci týchto predmetov majú študenti možnosť rozvíjať sa v dvoch trajektóriách súvisiacich s ich profilovým zameraním. Pre užšie profilovanie v trajektórii dramaturgia – réžia sú vhodné predmety: *Divadelný tvorivý seminár*, *Dramaturgické a režijné divadelné praktikum*, *Dráma – divadlo – spoločnosť*, *Kapitoly z dejín divadelnej réžie*. Pre užšie profilovanie v trajektórii herectvo sú vhodné predmety: *Dabingový projekt*, *Filmová a televízna spolupráca režiséra s hercom*, *Interpretačný seminár*. Predmet *Projektová tvorba a produkcia* je vhodný pri sledovaní ktorejkoľvek trajektórie, nakoľko tento predmet rozvíja schopnosti a zručnosti pre fungovanie v oblasti financovania zriaďovanej či nezriaďovanej kultúry. Predmet je priamo naviazaný na tímovú spoluprácu na projektoch v rámci predmetov *Autorský seminár* (1. ročník) a nadväzujúci predmet *Autorský projekt* (2. ročník).

Výberové predmety majú doplnkový charakter a rozširujú individuálne zameranie študentov. Medzi výberové predmety viazané na prvý rok magisterského štúdia patria *Analýza a interpretácia dramatického diela*, *Kolaboratórium*, *Osobnosti súčasnej slovenskej réžie a dramaturgie*, *Rečová kultúra a komunikácia*, *Svetelný dizajn a scénické priestory*.

Samostatnú skupinu tvoria výberové predmety, ktoré nie sú viazané na určitý rok štúdia. V odporúčanom študijnom pláne sú označené ako „Voľne zapísateľné“. Z týchto predmetov si študent volí tie predmety, ktoré chce absolvovať a zároveň ich absolvuje v roku alebo semestri štúdia, ktorý si študent sám určí. Ide teda o jednotnú skupinu voliteľných predmetov pre obidva roky magisterského štúdia. Patria sem predmety *Ansámblový spev*, *Laboratórium*, *Prax v odbore*, *Video seminár súčasnej divadelnej tvorby*. Študent tak okrem možnosti individualizovanej trajektórie štúdia získava aj väčšiu možnosť určovať časovú podobu svojho individuálneho študijného plánu. Zároveň tak v rámci týchto predmetov môžu prichádzať do interakcie študenti z rôznych ročníkov, čo môže zase ešte inak vplývať na ich osobnosť – herecký rozvoj a zároveň rozširovať sociálne kontakty aj priamo v procese štúdia.

V 2. ročníku, po absolvovaní všetkých povinností v prvom roku štúdia, pokračujú študenti v predmete *Autorský projekt I a II*. Ide o predmet zameraný na realizáciu divadelného diela plne v kompetencii študentov pod supervíziou skúsených pedagógov. Študenti v rámci tvorivých tímov vytvárajú scénické diela na základe vlastného projektu – vytvárajú monodrámy, alebo sa zoskupujú a kolektívne tvoria scénické diela v menších kolektívoch. Študenti majú možnosť pracovať na vlastných projektoch v rámci jednotlivých profilových zameraní samostatne alebo sa pri realizácii môžu spájať do tímov naprieč zvolenými profilovými zameraniami. Môžu si tiež prizvať spolupracovníkov z externého prostredia, ktorých sami oslovia. Študenti tak rozvíjajú vlastnú divadelnú tvorivosť, tvoria diela na základe svojich aktuálnych osobných tém. Učia sa organizovať svoj tvorivý proces a komunikovať. Rozvíjajú svoje schopnosti byť tvoriví kolektívne aj individuálne. Rozširovanie

tvorivých kompetencií v rámci súčasných trendov v divadelnom umení zabezpečuje povinný predmet **Metódy režijnó – hereckej tvorby - Fyzické divadlo**. Teoretické kompetencie sú v zimnom semestri zabezpečované povinným predmetom *Nové trendy divadla 20. a 21. storočia* pokračujúcim aj v druhom roku magisterského štúdia. Ponuku povinných predmetov uzatvára predmet *Diplomový seminár*.

V druhom ročníku magisterského stupňa si študenti, podobne ako v prvom roku štúdia, môžu v rámci povinne voliteľných predmetov voľiť vlastnú trajektóriu, ktorá ich profiluje výraznejšie v zameraní na dramaturgiu – réžiu alebo herectvo prípadne kombinovane. Pre sledovanie trajektórie v zameraní dramaturgia – réžia sú vhodné predmety *Divadelný tvorivý seminár* a *Dramaturgické a režijné divadelné praktikum*. Pre sledovanie trajektórie v zameraní herectvo sú vhodné predmety *Herecká prax v projektoch Divadla AU* a *Workshop*. Medzi predmety vhodné pre obidve zamerania patria *Divadlo a nové médiá*, *Manažérske minimum v divadelnom umení*, *Praktikum scénografickej a kostýmovej tvorby* a *Teória divadla – hodnotové systémy*. Medzi predmety v odporúčanom študijnom pláne, ktoré podporujú projektovú a skupinovú tvorbu patria *Rozhlasové praktikum* a *Rozhlasový projekt*. *Predmet produkcia a projektová tvorba* nadväzuje na predmety rovnakého pomenovania z prvého ročníka.

Skupinu výberových predmetov druhého ročníka magisterského stupňa tvoria predmety *Kolaboratórium*, *Sumarizácie dejín a teórie*, *Vizuálne pramene divadla ako komunikačný a rekonštrukčný nástroj*, *Kapitoly z českého divadla*, *Žánre hudobného divadla*.

Štúdium v programe *Divadelné umenie* na magisterskom stupni štúdia je orientované predovšetkým na tvorbu plnohodnotných scénických diel v rámci súčasných divadelných trendov. Tvorba študentov je prezentovaná verejne na pôde FDU v rámci *Divadla Akadémie umení*, čím študenti získavajú potrebnú inscenačnú prax. Okrem toho majú študenti možnosť konfrontovať svoju tvorbu na divadelných festivaloch a prehliadkach s tvorbou študentov iných umeleckých škôl i s profesionálmi z odboru. Rozširujú svoje skúsenosti aj na poli ďalších médií: *Filmová a televízna spolupráca režiséra s hercom*, *Rozhlasové praktikum*, *Rozhlasový projekt*. Oboznamujú sa na praktickej úrovni so súčasnými tvorivými postupmi v rámci hereckých techník: *Súčasná herecká technika*, *Fyzické divadlo*. Nadobúdajú schopnosti a zručnosti vytvárať svoje vlastné budúce projekty v rámci zriaďovanej či nezriaďovanej (nezávislej) kultúry: *Projektová tvorba a produkcia*, *Manažérske minimum v divadelnom umení*. V súvislosti s externým prostredím a prepájaním štúdia s praxou je výučba rozšírená aj o predmet *Prax v odbore* a o prácu s vybraným lektorom z praxe v predmete *Workshop*. To im umožňuje overovať a konfrontovať svoje nadobúdané skúsenosti na pôde školy s podmienkami v reálnej praxi a zároveň rozširovať svoje skúsenosti o nové impulzy. Študenti tak získavajú priestor na formovanie vlastných tvorivých postojov a vyhraňujú sa ako svojbitní umelci vo sfére divadelného umenia.

Pre plnohodnotné uplatnenie v praxi získavajú dôležité teoretické zázemie v oblasti súčasnej divadelnej tvorby v povinných teoretických predmetoch *Inscenačné dejiny slovenskej a svetovej drámy 20. a 21. storočia*, *Nové trendy divadla 20. a 21. storočia*, ktoré sú orientované na teórie,

praktiky, metódy a techniky v súčasnej divadelnej tvorbe. Skladbu týchto povinných teoretických predmetov dopĺňajú teoretické povinne voliteľné predmety: *Divadlo a nové médiá, Dráma – divadlo – spoločnosť, Kapitoly z dejín divadelnej réžie, Teória divadla – hodnotové systémy a divadelná tvorba. Teoretickými predmetmi v skupine výberových predmetov sú, Analýza a interpretácia dramatického diela, Osobnosti súčasnej slovenskej réžie a dramaturgie, Rečová kultúra a komunikácia, Svetelný dizajn a scénické priestory, Sumarizácie dejín a teórie, Vizualne pramene divadla ako komunikačný a rekonštrukčný nástroj, Kapitoly z českého divadla, Žánre hudobného divadla, Video seminár súčasnej divadelnej tvorby.*

Záverečná práca sa realizuje v predmete *Diplomová práca - vypracovanie a obhajoba*. Témy záverečných prác vypisujú vedúci záverečných prác na začiatku akademického roku do systému AIS a sú zverejnené na internetovej stránke školy. Zadanie záverečnej diplomovej práce si musí študent zvoliť v požadovanom termíne – najneskôr do 15. novembra akademického roka, v ktorom má ukončiť štúdium. Diplomová práca sa predkladá k štátnej skúške, v rámci ktorej sa obhajuje. Obhajoba má charakter kolokviálnej skúšky, kedy absolvent v rámci obhajoby odpovedá aj na otázky oponentov k téme záverečnej práce. Súčasťou štátnej skúšky je aj hodnotenie jedného z divadelných hereckých výkonov, ktorý študent realizoval počas svojho magisterského štúdia a ktorý si sám určí ako svoj absolventský výkon. Písomná obhajoba tohto umeleckého výkonu je tiež súčasťou záverečnej práce a dopĺňa zvolenú tému tejto práce. Štátna skúška má okrem praktickej časti aj časť teoretickú, ktorá pozostáva z odpovede na vylosované otázky z teoretického predmetu *Súčasné divadelné teórie a techniky*. Predmet *Diplomový seminár* má za cieľ pomôcť končiacim študentom s písaním záverečnej práce. Na ukončenie štúdia je potrebné získať spolu 120 kreditov. Štúdium magisterského študijného programu *Herectvo* poskytuje študentom dostatočný priestor na vlastný tvorivý a osobnostný rozvoj. Po úspešnej obhajobe a po úspešnom absolvovaní štátnej skúšky v praktickej i teoretickej časti získava študent titul „magister umenia“ (Mgr. art.)

Štruktúra študijného programu pozostáva celkovo zo 43 predmetov, z toho je:

- 15 povinných profilových a neprofilových predmetov (PP)
- 39 povinne voliteľných predmetov (PVP)
- 28 neprofilových voliteľných predmetov, ktoré sú rozdelené do dvoch skupín: voliteľné predmety a voliteľné predmety voľne zapisateľné (VP+VPVZ)
- a 3 povinné predmety štátnej záverečnej skúšky (PPŠS)

Riadne skončenie štúdia

Rámcové pravidlá štúdia, akými sú podmienky riadneho skončenia štúdia a ďalšie podmienky, ktoré musí študent splniť v priebehu štúdia študijného programu a na jeho riadne skončenie, vrátane podmienok štátnych skúšok, pravidiel na opakovanie štúdia a pravidiel na predĺženie, prerušenie štúdia a i. určuje:

https://fdu.aku.sk/images/stories/Menu/Fakulta/Vnutorne_predpisy/STUDIJNY_PORIADO_K_2021_november_schvaleny_VS_AU.pdf

Štúdium sa riadne skončí absolvovaním štúdia podľa príslušného študijného programu.

Dňom skončenia štúdia je deň, keď sa splní posledná z podmienok predpísaných na riadne skončenie štúdia daného študijného programu.

Štúdium podľa študijného programu nesmie presiahnuť jeho štandardnú dĺžku o viac ako dva roky.

Celkový počet kreditov potrebných na riadne skončenie štúdia v študijnom programe druhého stupňa štúdia je 120 kreditov.

Dokladom o riadnom skončení štúdia a o získaní príslušného akademického titulu je vysokoškolský diplom, vysvedčenia o štátnej skúške a dodatok k diplomu.

Absolventom vysokoškolského štúdia vydá vysoká škola diplom s uvedením študijného odboru a študijného programu a akademického titulu „magister umenia“, v skratke Mgr. art.

Okrem riadneho skončenia štúdia sa štúdium skončí:

- zanechaním štúdia, neskončením štúdia v termíne určenom podľa § 65 ods. 2 zákona, vylúčením zo štúdia v dôsledku nesplnenia požiadaviek, ktoré vyplývajú zo študijného programu a zo študijného poriadku fakulty
- vylúčením zo štúdia z dôvodu disciplinárneho priestupku (podrobne upravuje Disciplinárny poriadok FDU)
- zrušením študijného programu, ak študent neprijme ponuku FDU pokračovať v štúdiu iného študijného programu
- alebo smrťou študenta

Dňom skončenia štúdia je aj deň, kedy sa doručilo písomné vyhlásenie študenta o zanechaní štúdia dekanovi fakulty; keď rozhodnutie o vylúčení zo štúdia nadobudlo právoplatnosť, ku ktorému vysoká škola oznámila zrušenie študijného programu a koniec akademického roka, v ktorom mal študent skončiť vysokoškolské štúdium.

Ak sa študent nedostaví na zápis do nasledujúceho obdobia štúdia alebo sa nedostaví po prerušení na opätovný zápis.

Študentovi, ktorý štúdium zanechal, vydá fakulta na jeho požiadanie potvrdenie o úspešne vykonaných skúškach. Súčasne v ňom uvedie, že štúdium neukončil vrátane podmienok štátnej skúšky, pravidiel na opakovanie štúdia a pravidiel na predĺženie, prerušenie štúdia.

Podmienky absolvovania jednotlivých častí študijného programu

Počet kreditov potrebných na riadne skončenie štúdia (na ukončenie časti štúdia po jednotlivých semestroch): 120 (30+30+30+30)

- za povinné predmety: 42 (9+9+13+11) – 35%
- za povinne voliteľné predmety: 53 (9+9+10+9) – 44,17%
- za voliteľné predmety: 11 (3+3+3+2) – 9,17%
- za vypracovanie záverečnej práce a obhajobu, za umelecký výkon a za štátnu skúšku z teoretického predmetu: 14 – 11,67%

Počet kreditov potrebných na riadne skončenie štúdia (na ukončenie časti štúdia po jednotlivých semestroch) za profilové predmety vrátane predmetov štátnej skúšky a záverečnej práce:

66 (15+15+12+24) – 55%

Počet kreditov potrebných na riadne skončenie štúdia za umelecké výkony, okrem záverečnej práce, za celé štúdium (na ukončenie časti štúdia po jednotlivých semestroch v zátvorke):

- za povinné umelecké predmety za celé štúdium (bez záverečnej práce):
34 (6+6+8+14) – 28,34%

Pravidlá pre overovanie výstupov vzdelávania

Podmienky absolvovania predmetu a jeho hodnotenia stanovuje učiteľ predmetu v súlade so študijným predmetom a informačným listom predmetu. Podmienky obsahujú najmä: tému, obsah a rozsah práce, dochádzku, odporúčanú literatúru, podmienky ukončenia – dátum skúšky, spôsob hodnotenia a formu prezentácie.

Vyučujúci je na začiatku semestra povinný oboznámiť študentov s obsahom, cieľmi a podmienkami absolvovania svojho predmetu.

Vyučovacím jazykom je slovenský (alebo český) a po súhlase všetkých študentov danej študijnej skupiny sa môže konať aj v niektorom zo svetových jazykov (anglickom, francúzskom, nemeckom, ruskom).

Účasť na predmete je povinná v tom zmysle, že je v kompetencii každého vyučujúceho určiť pre jednotlivca alebo celú skupinu rozsah povinnej účasti (v maximálnom možnom rozpätí, t. j. od žiadnej povinnej účasti až po účasť na celej výučbe).

Rozsah a obsah povinností študenta vymedzí vyučujúci na prvom stretnutí v semestri s tým, že určí obsah a rozsah individuálnej prípravy. Ak tak neurobí, znamená to, že účasť je povinná v plnom rozsahu.

Ak študent vynechá z akýchkoľvek dôvodov viac výučby ako bolo určené vyučujúcim alebo akýkoľvek rozsah výučby určenej vyučujúcim, je vo výlučnej kompetencii učiteľa určiť s ohľadom na povahu predmetu a rozsah neúčasti či môže študent absolvovať predmet. Považuje sa to za nesplnenie priebežného hodnotenia a neúspešné absolvovanie predmetu.

Pravidlá pre hodnotenie študentov

Absolvovanie predmetu sa v druhom stupni štúdia hodnotí známku, ktorá vyjadruje kvalitu osvojenia si tvorivosti, vedomostí a zručností v súlade s cieľom predmetu, uvedenom v informačnom liste predmetu.

Hodnotenie známku v druhom stupni štúdia sa klasifikuje podľa klasifikačnej stupnice určenej vyhláškou, ktorá má šesť klasifikačných stupňov:

- A – výborne (vynikajúce výsledky) – 1/100-94 % kvalita,
- B – veľmi dobre (nadpriemerné výsledky) – 1,5/93-87 % kvalita,
- C – dobre (priemerné výsledky) – 2/86-80 % kvalita,
- D – uspokojivo (prijateľné výsledky) – 2,5/79-73 % kvalita,
- E – dostatočne (výsledky spĺňajú minimálne kritériá) – 3/72-65 % kvalita,
- FX – nedostatočne (vyžaduje sa ďalšia práca) – 4/menej ako 65 % kvalita.

Študent získava kredity za predmet, ak jeho výsledky boli ohodnotené niektorým z klasifikačných stupňov od A po E alebo hodnotením „prospel“.

Fakulta môže pri vybraných predmetoch rozhodnúť, že sa nebudú hodnotiť známku a určiť iné kritériá na ich úspešné absolvovanie.

Spôsoby hodnotenia študijných výsledkov študenta v rámci štúdia predmetu

Organizácia štúdia je založená na kreditovom systéme štúdia v zmysle Vyhlásky č. 614/2002 Z. z. o kreditovom systéme štúdia (ECTS). Každý predmet, ktorého absolvovanie sa hodnotí, má v študijnom programe priradený počet kreditov, ktoré študent získa po jeho úspešnom absolvovaní.

Priebežná kontrola študijných výsledkov počas výučbovej časti daného obdobia štúdia (účasť na vyučovaní, stav rozpracovanosti, čiastkové zadania, absolvovanie tvorivej dielne, workshop, kontrolné otázky, písomné testy, úlohy na samostatnú prácu, semestrálne práce, referát na seminári, absolvovanie odbornej stáže, prax v odbore atď.); Skúška za dané obdobie štúdia

Riadne termíny skúšok

Rámcové pravidlá štúdia, akými sú podmienky riadneho skončenia štúdia a ďalšie podmienky, ktoré musí študent splniť v priebehu štúdia študijného programu a na jeho riadne skončenie, vrátane podmienok štátnych skúšok, pravidiel na opakovanie štúdia a pravidiel na predĺženie, prerušenie štúdia a i. určuje

https://fdu.aku.sk/images/stories/Menu/Fakulta/Vnutorne_predpisy/STUDIJNY_PORIADO_K_2021_november_schvaleny_VS_AU.pdf

Termíny skúšok vypíše skúšajúci (zohľadní pritom požiadavky študentov) najneskôr štrnásť dní pred začiatkom skúškového obdobia.

Skúšajúci má právo obmedziť počet skúšaných v jednotlivých termínoch, ale musí tak urobiť pri vypísaní termínov skúšok, ak tak neurobí, znamená to, že počet skúšaných nie je obmedzený.

Každý študent je povinný prihlásiť sa u skúšajúceho na skúšku, resp. sa z nej odhlásiť. Ak sa študent nedostavil na skúšku zo závažných dôvodov, môže svoju neúčasť na hodnotení ospravedlniť skúšajúcemu do piatich dní po termíne hodnotenia.

Ak študent neprišiel na skúšku z iných ako závažných dôvodov, alebo ak svoju neúčasť neospravedlnil, hodnotí sa klasifikačným stupňom FX.

Ak skúška pozostáva z dvoch alebo viacerých častí a študent prospel v jednej časti skúšky a neprospel v druhej časti skúšky, vyučujúci môže pri opravnej skúške požadovať vykonanie len jednej časti skúšky.

Výsledky skúšky zapisujú vyučujúci predmetov do Akademického informačného systému (AIS) najneskôr do 5 dní od absolvovania skúšky.

Opravné termíny hodnotenia predmetu

Opravné termíny sú v skúškovom období stanovené harmonogramom akademického roku. Student ktorý nespĺnil podmienky priebežného hodnotenia uvedené v informačnom liste predmetu resp. nespĺnil podmienky na ukončenie semestra, ktoré dostal od vyučujúceho na začiatku semestra, nemôže prísť k skúške za dané obdobie ani sa nemôže zúčastniť hodnotenia semestrálnych prác, je hodnotený známku FX bez nároku na opravný termín.

Student, ktorý bol hodnotený z predmetu známku FX alebo neprospel z odborných a teoretických predmetov (okrem záverečnej práce), má právo na jeden opravný termín, pokiaľ splní podmienky priebežného hodnotenia.

Ak bol študent hodnotený známku FX z profilového predmetu, má nárok na jeden opravný termín za predpokladu, že splnil podmienky priebežného hodnotenia.

Pri opakovanom zapísaní si akéhokoľvek predmetu má študent právo za rovnakých podmienok len na jeden opravný termín.

Na žiadosť študenta umožní skúšajúci opravnú skúšku aj v prípade, že riadny termín skúšky študent absolvoval úspešne. V takomto prípade sa mení hodnotenie skúšky v riadnom termíne na FX.

Možnosti opravných postupov voči tomuto hodnoteniu

V prípade nespokojnosti so spôsobom hodnotenia predmetu má študent právo požiadať o komisionálnu skúšku.

Komisionálna skúška prebieha na žiadosť študenta, ktorý má právo o ňu požiadať pred komisiou zloženou z vysokoskolských učiteľov, určených osobou zodpovednou za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu študijného programu.

Na žiadosť študenta alebo skúšajúceho môže vo výnimočných prípadoch určiť konanie riadnej alebo opravnej skúšky dekan fakulty pred skúšobnou komisiou, ktorú sám vymenuje. V tomto prípade je skúška verejná a predseda skúšobnej komisie je povinný termín skúšky vopred oznámiť pôvodnému skúšajúcejmu aj v prípade, že ten nie je členom komisie.

Neúčast' na hodnotení ani v jednom vypísanom termíne v danom akademickom roku sa hodnotí klasifikačným stupňom FX.

Hodnotenie kvality študijných výsledkov

Ako kritérium hodnotenia kvality študijných výsledkov študenta slúži váženy študijný priemer (VSP), ktorý sa vypočítava pre každého študenta za každý semester, akademický rok, za stupne štúdia a za celé štúdium.

VSP sa vypočítava ako podiel súčtu numerických ohodnotení klasifikačných stupňov násobených počtom kreditov pridelených príslušnému predmetu a celkového súčtu kreditov s výnimkou predmetov, ktoré sa neklasifikujú.

V predmetoch, ktoré mal študent zapísané a ktoré neukončil aspoň stupňom E sa do VSP započítava numerická hodnota 4. VSP sa využíva pri rozhodovaní o priznaní štipendií, pri výberoch z dôvodu kapacitných možností výučby, pri prideľovaní ubytovania a ďalších rozhodovaniach konkurzného typu.

Predmety, ktoré nie sú hodnotené známku, sa do výpočtu váženého študijného priemeru nezapočítavajú. Študijné výsledky sa zapisujú do Akademického informačného systému (AIS).

Podmienky uznávania štúdia, alebo časti štúdia

Podmienky uznávania štúdia alebo časti štúdia, vrátane zápisu študenta, uznávania časti štúdia absolvovaného v zahraničí alebo na inej vysokej škole bližšie definuje

https://fdu.aku.sk/images/stories/Menu/Fakulta/Vnutorne_predpisy/STUDIJNY_PORIADO_K_2021_november_schvaleny_VS_AU.pdf

Všetky známky musia byť vyučujúcimi zapísané do systému AIS do konca skúškového obdobia príslušného semestra, najneskôr 3 dni po ukončení skúškového obdobia, za účelom kontroly plnenia študijných povinností študenta.

Je to aj jedna z podmienok upresňujúceho zápisu na ďalší semester, resp. akademický rok.

Študijné oddelenie vykonáva administratívnu kontrolu štúdia, kontroluje získanie predpísaného počtu kreditov v predpísanej skladbe za povinné, povinne voliteľné a výberové predmety.

Postup študenta v študijnom programe

- o na konci 1. semestra,
za 1. semester 1. ročníka, musí získať minimálne 26 kreditov;
- o na konci 2. semestra,
za 2. semester 1. ročníka, musí získať minimálne 26 kreditov;

Na postup do 2. ročníka, spolu za 1. a 2. semester 1. ročníka, musí získať minimálne 52 kreditov.

- o na konci 3. semestra,
za 3. semester 2. ročníka, musí získať minimálne 23 kreditov;
- o na konci 4. semestra,
za 4. semester 2. ročníka, musí získať minimálne 34 kreditov;

Na konci magisterského štúdia musí získať: min. 120 kreditov, z toho:

- o za všetky povinné predmety 42 kreditov,
- o predpísaný počet kreditov za povinne voliteľné predmety podľa odporúčaného študijného plánu 53 kreditov,
- o potrebný počet kreditov za voliteľné predmety alebo ostatné povinne voliteľné predmety 11 kreditov,
- o kredity za vypracovanie a obhajobu diplomovej práce, za umelecký výkon k štátnej skúške a teoretický predmet štátnej skúšky 14 kreditov

Hodnotenie celkových študijných výsledkov študenta

Na hodnotenie celkových študijných výsledkov študenta vo vymedzenom období štúdia sa používa vážený študijný priemer.

Vypočítava sa pre každého študenta za akademický rok a za celé štúdium.

Vážený študijný priemer sa vypočíta tak, že v hodnotenom období sa pre všetky predmety zapísané študentom sčítajú súčiny počtu kreditov a číselného hodnotenia a výsledok sa vydolí celkovým počtom kreditov získaných študentom za dané obdobie.

Za predmety, ktoré si študent zapísal a ktoré absolvoval neúspešne, sa do váženého študijného priemeru započíta známka 4.

Predmety, ktoré nie sú hodnotené známkou, sa do výpočtu váženého študijného priemeru nezahrňajú.

Vážený študijný priemer sa využíva najmä pri celkovom hodnotení štúdia študijného programu, pri prednostnom výbere predmetov z dôvodu kapacitných obmedzení, pri rozhodovaní o priznaní štipendia, pri výbere študentov na akademickú mobilitu a pod.

Pravidlá pri zadávaní záverečných prác v študijnom programe

Témy záverečných diplomových prác zverejňujú vedúci záverečných prác koncom letného semestra na internetovej stránke školy a na začiatku zimného semestra nasledujúceho akademického roku ich vpisujú do systému AIS.

Vedúcimi záverečných prác v magisterskom študijnom programe sú učitelia profilových umeleckých predmetov pôsobiaci v študijnom programe, alebo učitelia odborných umeleckých a teoretických predmetov s ukončeným štúdiom minimálne 3. stupňa.

Zadanie záverečnej magisterskej práce si musí študent zvoliť v požadovanom termíne – najneskôr do 15. novembra akademického roka, v ktorom má ukončiť štúdium.

Diplomová práca je písomná práca na zvolenú tému a jej súčasťou je aj opis umeleckého výkonu, ktorý je tiež súčasťou hodnotenia v rámci štátnej skúšky. Celkový rozsah odovzdávanej písomnej práce je v rozsahu minimálne 50 strán / 90 000 znakov vrátane medzier.

Štruktúru a rozsah záverečnej práce určuje *Smernica č. 100 o základných náležitostiach záverečných prác na AU v Banskej Bystrici*.

https://www.aku.sk/images/Menu/Dokumenty/Vnutorne_predpisy_vydane_rektorom/Smernica_c._100_o_zakladnych_nalezitostiach_zaverecnych_prac_na_AU_BB.pdf

https://www.aku.sk/images/Menu/Dokumenty/Vnutorne_predpisy_vydane_rektorom/Smernica_c._100_o_zakladnych_nalezitostiach_zaverecnych_prac_na_AU_BB_dodatok_c._1.pdf

Záverečnú diplomovú prácu vypracuje študent pod vedením vedúceho záverečnej práce a konzultanta pre teoretickú časť, ktorým môžu byť študenti doktorandského štúdia alebo učitelia odborných umeleckých predmetov s ukončeným 2. stupňom štúdia.

Pravidlá pri spracovaní záverečných prác v študijnom programe

Kompletnú záverečnú prácu je potrebné odovzdať najneskôr do termínu určenom v harmonograme fakulty. Ak študent v stanovenom termíne prácu neodovzdá, nemože sa obhajoby záverečnej práce zúčastniť.

Pred odovzdaním záverečnej práce na študijné oddelenie študent predloží prácu na kontrolu povereným osobám – vedúcemu záverečnej práce a konzultantovi. Poverené osoby skontrolujú dodržanie zvolenej témy, zhodu tlačenej a elektronickej verzie ako aj formálne náležitosti vyplývajúce z aktuálnej smernice a metodického usmernenia fakulty.

Vedúci záverečnej práce ručí za: kompletnosť práce, dodržanie zvolenej témy, zhodu tlačenej a elektronickej verzie, ako aj formálne náležitosti.

Štruktúru a rozsah záverečnej práce určuje *Smernica č. 100 o základných náležitostiach záverečných prác na AU v Banskej Bystrici*.

https://www.aku.sk/images/Menu/Dokumenty/Vnutorne_predpisy_vydane_rektorom/Smernica_c._100_o_zakladnych_nalezitostiach_zaverecnych_prac_na_AU_BB.pdf

[nica c. 100 o základných nalezitostiach záverečných prác na AU BB.pdf](#)

https://www.aku.sk/images/Menu/Dokumenty/Vnutorne_predpisy_vydane_rektorom/Smer_nica_c.100_o_zakladnych_nalezitostiach_zaverecnych_prac_na_AU_BB_dodatok_c.1.pdf

Pravidlá pri oponovaní záverečných prác v študijnom programe

Záverečnú prácu študent predloží oponentovi na posúdenie najneskôr do 30 kalendárnych dní pred stanoveným termínom obhajoby záverečnej práce.

Vedúci práce a oponent vypracujú na záverečnú prácu písomný posudok vymedzený formulárom na to určeným. Hodnotia ju po stránke obsahovej a formálnej.

Student, ktorý vypracoval záverečnú prácu, má právo oboznámiť sa najneskôr tri kalendárne dni pred stanoveným termínom obhajoby záverečnej práce s posudkom oponenta a vedúceho záverečnej práce.

Ak vedúci práce ohodnotí prácu posudkom s hodnotením FX, študent nebude pripustený k obhajobe a je povinný prácu prepracovať podľa pokynov vedúceho práce.

Ak bol študent v posudku oponenta záverečnej práce hodnotený stupňom FX a od vedúceho záverečnej práce získal hodnotenie v rozsahu A-E, študent sa zúčastní obhajoby.

Pravidlá pri obhajobe a hodnotení záverečných prác v študijnom programe

Štátna skúška na magisterskom stupni štúdia pozostáva z nasledujúcich predmetov:

- Diplomová práca – vypracovanie a obhajoba
- umelecký výkon k štátnej skúške
- skúška z predmetu *Súčasná divadelná teória a techniky*

Obhajoba diplomovej práce má charakter kolokviálnej skúšky a koná sa formou prezentácie záverečnej práce a rozpravy pred komisiou vymenovanou dekanom, ktorá má najmenej štyroch členov.

Komisia je zložená minimálne z dvoch vysokoškolských učiteľov pôsobiacich na funkčnom mieste docenta alebo profesora a ďalších odborníkov z odboru umenie schválených Vedeckou a umeleckou radou FDU. Počet prítomných členov nesmie byť menší ako traja.

Komisia je uznášania schopná, ak je prítomný jej predseda a aspoň dvaja ďalší členovia. V prípade rovnosti hlasov členov komisie je rozhodujúci hlas predsedu.

Rozhodovanie komisie o výsledkoch obhajoby záverečnej práce sa koná na neverejnom zasadnutí. Priebeh a vyhlásenie jej výsledkov sú verejné.

Jednotlivé predmety štátnej skúšky sa hodnotia klasifikačnými stupňami A-FX. Celkové hodnotenie štátnej skúšky môže byť:

- prospel s vyznamenaním
- prospel
- neprospel

Stupňom „prospel s vyznamenaním“ je hodnotená štátna skúška vtedy, ak vážený študijný priemer študenta za celé štúdium nie je vyšší ako 1,5 a zo všetkých predmetov štátnej skúšky bol hodnotený stupňom A (1) s možnosťou výnimky jednej klasifikácie stupňom B (1,5). Ak študent nespĺňa tieto podmienky a súčasne ani z jedného predmetu nebol hodnotený známku nedostatočne (FX), je hodnotený stupňom „prospel“. Ak niektorý predmet štátnej skúšky bol hodnotený stupňom nedostatočne (FX), celkové hodnotenie štátnej skúšky je „neprospel“.

Všeobecné ustanovenia:

- Vedúcich a oponentov praktických prác menuje dekan FDU-AU na návrh vedúceho katedry.
- Súčasťou oponentského posudku je otázka z aplikácie teoretických vedomostí v praktickej tvorbe.
- Štátna skúška prebehne podľa príslušných predpisov pred komisiou, ktorú menuje dekan

Spôsob hodnotenia štátnej skúšky, diplomovej práce

- Absolvent druhého stupňa študijného odboru Umenie sa môže prihlásiť k štátnej skúške II. (ďalej ŠS-II). Po jej vykonaní dostane vysvedčenie o štátnej skúške a vysokoškolský diplom o nadobudnutí vysokoškolskej kvalifikácie a získaní akademického titulu „magister art“ (v skratke „Mgr. art“).
- Štátna skúška II sa koná na záver ucelenej časti štúdia príslušného študijného programu na fakulte. Táto časť štúdia trvá minimálne dva roky.
- Študent sa prihlási na ŠS II po splnení študijných podmienok študijného programu a získaní potrebného množstva kreditov v predpísanom zložení.
- Študent v stanovenom termíne odovzdá písomné práce v 3 exemplároch v tvrdom viazaní a s čestným prehlásením.
- Študent odovzdá kópiu filmu alebo scenár (umelecký výkon) – na určenom nosiči.
- Umelecký výkon a písomné práce posúdi školiteľ a oponent. Posudky má študent k dispozícii

v dostatočnom predstihu. Posudky sú súčasťou protokolu.

- ŠS II sa koná pred komisiou, ktorú menuje dekan na návrh vedúceho katedry.
- Výsledok ŠS II zaznamená predseda komisie do protokolu o ŠS II, ktorý spolu podpíšu všetci členovia komisie.
- ŠS II môže študent – absolvent magisterského štúdia vykonať maximálne do dvoch rokov od ukončenia magisterského štúdia.
- Ak študent nevyhoví v niektorom z predmetov ŠS II, požiada o opakovanie skúšky z vykonaného predmetu. Túto skúšku ako aj prípadne celú ŠS II musí vykonať maximálne do dvoch rokov od ukončenia štúdia.
- V prípade, že študent v ŠS II neuspel, vydá mu fakulta potvrdenie o úspešne vykonaných skúškach. V potvrdení sa uvedie, že študent magisterské štúdium neskončil.
- Ak sa študent nemôže zúčastniť z vážnych dôvodov ŠS II, je povinný dôvod písomne oznámiť dekanátu, len čo sa dozvie o prekážke, ktorá mu účasť znemožňuje. Na jeho žiadosť určí dekan náhradný termín.
- Ak sa študent nedostaví na ŠS II bez zdôvodneného ospravedlnenia, hodnotí sa výsledkom „nevyhoví“. V ôsmy deň po konaní ŠS II zapíše prodekan toto hodnotenie do skúšobného protokolu.

Ďalšie podmienky úspešného ukončenia štúdia

- Štúdium sa riadne skončí absolvovaním štúdia podľa príslušného študijného programu.
- Dňom skončenia štúdia je deň, keď je splnená posledná z podmienok predpísaných na riadne skončenie štúdia daného študijného programu.
- Štúdium podľa študijného programu nesmie presiahnuť jeho štandardnú dĺžku (§ 51 ods. 4 písm. h) zákona o vysokých školách) o viac ako dva roky.
- Dokladom o riadnom skončení štúdia akreditovaného študijného programu a o získaní príslušného akademického titulu je vysokoškolský diplom (príloha k diplomu) a vysvedčenia o štátnych skúškach.
- Výsledok štátnej skúšky musí byť zapísaný do registra študentov. Študentovi, ktorý splnil podmienky magisterského ŠP, získal potrebný počet kreditov, ale neúspešne absolvoval štátnu skúšku alebo jej časť, alebo neabsolvoval štátnu skúšku do konca akademického roka, v ktorom mal ukončiť štúdium, nahrádza zápis do ďalšieho roku štúdia žiadosť o možnosť vykonať časť alebo celú štátnu skúšku v nasledujúcom akademickom roku. Žiadosť podáva študent dekanovi FDU.
- Kritéria hodnotenia výsledkov práce poslucháčov sú dostatočne náročné a vylučujú možnosť úspešného ukončenia štúdia poslucháčom, ktorí nezískali a nepreukázali vedomosti, tvorivé schopnosti a profesionálne zručnosti aspoň na štandardnej úrovni. Hodnotenia sú objektivizované kolektívnym komisionálnym posudzovaním prác študentov, na ktorom sa zúčastňujú nielen pedagogickí supervízori umeleckých výkonov, ročníkoví vedúci, ale aj ďalší interní i externí učitelia katedier a prizvaní pedagógovia z iných škôl študijných programov odboru umenie a odborníci z praxe.

Pravidlá dodržiavania akademickej etiky a vyvodzovania dôsledkov

Záverečná práca nesmie neoprávnene zasiahnuť do práv alebo právom chránených záujmov tretích osôb, najmä nesmie porušovať práva duševného vlastníctva tretej osoby alebo neoprávnene nakladať s utajovanými skutočnosťami alebo osobnými údajmi, dôvernými informáciami či obchodným tajomstvom tretej osoby.

Pred pripustením študenta k obhajobe záverečnej práce, FDU zasiela prácu v elektronickej forme do centrálného registra záverečných prác a na základe informácie z centrálného registra overí mieru originality zaslanej práce.

Zaslaná práca sa v centrálnom registri záverečných prác uchováva spolu s menom a priezviskom autora a názvom vysokej školy, ktorá záverečnú prácu zaslala.

Spolu so záverečnou prácou sa zasielajú v elektronickej forme aj príslušné posudky oponentov, školiteľov, vedúcich záverečných prác a tieto posudky sa uchovávajú v centrálnom registri.

Na zverejnenie a sprístupnenie záverečnej práce verejnosti FDU vyžaduje písomný súhlas autora udelený podľa osobitného predpisu ako nevýhradná licencia v územne neobmedzenom rozsahu, a to formou licenčnej zmluvy uzatvorenej medzi nositeľom autorských práv a používateľom diela, ktorým je Slovenská republika v zastúpení rektorom školy (poverený dekan fakulty).

<https://www.aku.sk/sk/univerzita-au/eticka-komisia/eticky-kodex-au-bb.html>

<https://fdu.aku.sk/sk/uradna-tabula/vnutorne-predpisy-fakulty.html>

Možnosti a postupy účasti na mobilitách študentov

Každý študent má na Akadémií umení garantované právo absolvovať časť štúdia na inej vysokej škole na Slovensku alebo v zahraničí.

Mobilita študentov sa organizuje na základe Inštitucionálnych zmlúv.

[*Chartu vysokoškolského vzdelávania Erasmus.*](#)

Mobilita študentov – štúdium:

Študent môže absolvovať študijný pobyt na vysokej škole v zahraničí v dĺžke 3-12 mesiacov. Študent môže ísť do zahraničia na 3 až 12 mesiacov (vrátane kombinovaného obdobia stáže, ak sa plánuje). Ten istý študent môže získať granty na štúdium alebo stáž v celkovom trvaní maximálne 12 mesiacov na každý stupeň štúdia:

- počas 1.stupňa štúdia (bakalársky alebo rovnocenný - úrovne európskeho kvalifikačného rámca 5 a 6),

- počas 2.stupňa štúdia (magisterský alebo rovnocenný - úroveň európskeho kvalifikačného rámca 7),
- počas 3.stupňa štúdia ako doktorand (doktorská úroveň alebo úroveň európskeho kvalifikačného rámca 8).

Erasmus+ mobility sa môžu zúčastniť študenti zaregistrovaní v inštitúcii vysokoškolského vzdelávania a zapísaní na štúdium, ktoré sa končí získaním uznávaného titulu alebo inej uznávanej kvalifikácie terciárneho stupňa (až po úroveň doktorátu vrátane).

Mobilita prebieha na základe medziinštitucionálnej dohody medzi domácou a hosťiteľskou inštitúciou vysokoškolského vzdelávania, ktoré musia mať udelenú Chartu vysokoškolského vzdelávania Erasmus.

Výber študentov na mobility organizuje vysielajúca vysoká škola.

Výberový proces musí prebiehať transparentne a spravodlivo:

-Inštitucionálny koordinátor akademických mobilit pravidelne minimálne raz ročne spolu s fakultnými koordinátormi zorganizuje výberové konanie na nasledujúci akademický rok.

-Na výberovom konaní spropaguje možnosti štúdia, podmienky financovania a oboznámi študentov s uzavretými zmluvami s partnerskými VŠ.

-Fakultný koordinátor v spolupráci so študijným oddelením vypracuje poradie podľa zverejnených výberových kritérií (študijné znalosti a jazykové kompetencie).

-Výsledky výberového konania doručí na sekretariát prorektora pre medzinárodné vzťahy.

-Sekretariát prorektora vyzve študentov na predloženie požadovaných dokumentov (zmluvy o štúdiu, akceptačného listu, prihlášky na akademickú mobilitu).

-Vypĺňanie požadovaných dokumentov konzultačne podporuje fakultný koordinátor, ktorý ich po kompletizácii a kontrole úplnosti predkladá na podpis Inštitucionálneho koordinátora. Podpísané dokumenty zasiela fakultný koordinátor na partnerskú VŠ.

-Po doručení potvrdených dokumentov predkladá fakultný koordinátor originály týchto dokumentov na sekretariát prorektora.

-Sekretariát uzavrie so študentom zmluvu o poskytnutí finančného príspevku a informuje ho o ďalších povinnostiach a právach (poistenie, predkladanie správ, charta študenta).

-Sekretariát osloví webmastra a požiada ho o zverejnenie zmluvy so študentom v Centrálnom registri zmlúv.

-Sekretariát spolu s fakultným koordinátorom monitorujú akademickú mobilitu študenta a spracúvajú doklady z akademickej mobility v listinnej a elektronickej podobe cez informačný systém MobilityTool.

-Akademickú mobilitu (začiatok, koniec a výsledky) v AIS eviduje študijné oddelenie.

Mobilita študentov - pracovná stáž:

Študent môže absolvovať prax v podniku v zahraničí v dĺžke 2-12 mesiacov.

Trvanie stáže u čerstvých absolventov môže mať maximálnu dĺžku 12 mesiacov v rámci jedného stupňa štúdia, počas ktorého podali žiadosť o účasť na stáži (v poslednom ročníku daného stupňa štúdia).

Absolventi musia požiadať o grant ešte počas štúdia na vysokej škole.

Ďalšie podmienky účasti študentov študijného programu na mobilitách a stážach sú dostupné na webovom sídle AU BB, časť ERASMUS+, najmä:

Kritériá účasti mobilit: <https://www.aku.sk/sk/erasmus/kriteria-ucasti-mobilit.html>

predkladanie správ a uznanie mobility: <https://www.aku.sk/sk/erasmus/predkladanie-sprav.html>

Dokumenty a tlačivá ERASMUS +, vrátane Metodického usmernenia ERASMUS+:
<https://www.aku.sk/sk/erasmus/dokumenty-a-tlaciva.html>

Mobility mimo program ERASMUS+: <https://www.aku.sk/sk/erasmus/moznosti-mobility-mimo-program-erasmus.html>

Uznávanie časti štúdia absolvovaného v zahraničí a/alebo v rámci mobility bližšie upravuje
Študijný poriadok Fakulty dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici.

https://fdu.aku.sk/images/stories/Menu/Fakulta/Vnutorne_predpisy/STUDIJNY_PORIADO_K_2021_november_schvaleny_VS_AU.pdf

Kontakty:

Inštitucionálny koordinátor programu Erasmus+

PaedDr. Peter Vítko (peter.vitko@aku.sk)

Prodekanka pre vzdelávaciu činnosť

PhDr. Silvia Kováčiková, ArtD. (silvia.kovacikova@aku.sk)

Administrácia študentských mobilit

Ing. Marta Bakaljarová (marta.bakaljarova@aku.sk)

Fakultný koordinátor programu Erasmus+

Mgr. art. Petra Kovalčíková, ArtD. (petra.kovalcikova@aku.sk)

Postupy aplikovateľné pre študentov so špeciálnymi potrebami

Fakulta dramatických umení sa v prípade študentov so špeciálnymi potrebami riadi Smernicou č. 109 a postupmi Akadémie umení *Zásady poskytovania potrieb pre študentov so špecifickými potrebami* a <https://www.aku.sk/sk/studiumsk/informacie/podmienky-studia-pre-studentov-so-specifickymi-potrebami.html>

Podľa § 100 odseku 2 zákona č.131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon“) sa za študenta so špecifickými potrebami považuje študent: so zmyslovým, telesným a viacnásobným postihnutím; s chronickým ochorením; so zdravotným oslabením; s psychickým ochorením; s autizmom alebo ďalšími pervazívnymi vývinovými poruchami a s poruchami učenia.

Študentom so špecifickými potrebami vysoká škola poskytuje podporné služby. O využívanie podpornej služby, musí študent požiadať. Na základe požiadavky študenta, vysoká škola preskúma jeho potreby a určí rozsah poskytovaných podporných služieb. Podkladom sú najmä lekárske vysvedčenia, vyjadrenia psychológa, logopéda či špeciálneho pedagóga.

Podporné služby sa poskytujú najmä vo forme možnosti využívania špecifických vzdelávacích prostriedkov, individuálnych vzdelávacích prístupov, určením osobitných podmienok na vykonávanie študijných povinností (bez znižovania požiadaviek na študijný výkon), individuálnym prístupom vysokoškolských učiteľov či odpustením školného v odôvodnených prípadoch v prípade prekročenia štandardnej dĺžky štúdia (ak k jej predĺženiu došlo z dôvodu špecifickej potreby študenta).

Podľa § 100 odseku 4 zákona, študent ktorý súhlasí s vyhodnotením svojich špecifických potrieb, má podľa rozsahu a druhu špecifickej potreby nárok na podporné služby, najmä na:

- zabezpečenie možnosti využívať špecifické vzdelávacie prostriedky;
- individuálne vzdelávacie prístupy, najmä individuálnu výučbu vybraných predmetov pre študentov so zmyslovým postihnutím;
- osobitné podmienky na vykonávanie študijných povinností bez znižovania požiadaviek na študijný výkon;
- individuálny prístup vysokoškolských učiteľov;
- odpustenie školného v odôvodniteľných prípadoch, ak ide o štúdium dlhšie, ako je štandardná dĺžka príslušného študijného programu.

Podrobnosti o minimálnych nárokoch študenta so špecifickými potrebami na podporné služby podľa druhu špecifickej potreby ustanovuje Vyhláška č. MŠVVaŠ SR č. 458/2012 Z. z. o *minimálnych nárokoch študenta so špecifickými potrebami*

<https://www.aku.sk/sk/studiumsk/informacie/podmienky-studia-pre-studentov-so-specifickymi-potrebami.html>

<https://www.slov-lex.sk/pravne-predpisy/SK/ZZ/2012/458/20130901>.

Postup pre študenta so špecifickými potrebami

Vyplnenie formulára žiadosti študenta:

Študent so špecifickými potrebami, ktorý chce využívať podporné služby si podá písomnú žiadosť o zaradenie do evidencie študentov so špecifickými potrebami na študijné oddelenie príslušnej fakulty Akadémie umení. Formulár žiadosti študenta so špecifickými potrebami o zaradenie do evidencie a vyhodnotenie špecifických potrieb.

<https://www.aku.sk/sk/studiumsk/informacie/podmienky-studia-pre-studentov-so-specifickymi-potrebami.html>

Formulár žiadosti uchádzača so špecifickými potrebami o úpravu formy a spôsobu vykonania prijímacej skúšky s prihliadnutím na jeho špecifické potreby (príloha 2 - hyperlink).

Uchádzač so špecifickými potrebami predkladá pre účely vyhodnotenia svojich špecifických potrieb a rozsah podporných služieb pre štúdium najmä: lekárske vysvedčenie, nie staršie ako tri mesiace, ktorým je lekársky nález, správa o priebehu a vývoji choroby a zdravotného postihnutia alebo výpis zo zdravotnej dokumentácie; vyjadrenie psychológa, logopéda alebo špeciálneho pedagóga.

Dekan fakulty vydá rozhodnutie o zaradení do evidencie študentov so špecifickými potrebami a priznaní primeraných úprav a podporných služieb na AU BB.

Formulár rozhodnutia o zaradení do evidencie študentov so špecifickými potrebami a priznaní primeraných úprav a podporných služieb na Akadémii umení v Banskej Bystrici.

Koordinátor/ka je kontaktnou osobou, ktorá je poverená riešením problematiky štúdia študentov so špecifickými potrebami.

Poskytuje podrobnejšie informácie o podporných službách pre uchádzačov so špecifickými potrebami.

Metodické usmernenie MŠVVaŠ pre vytváranie podmienok na podporu študentov so špecifickými potrebami na vysokých školách <https://www.minedu.sk/data/att/13930.pdf>.

Dôležité odkazy:

<https://www.minedu.sk/studium-studentov-so-specifickymi-potrebami/>,
<https://www.minedu.sk/data/att/4219.pdf>

Koordinátor/ka pre FDU AKU:

Mgr. art. Soňa Kočanová, ArtD.

prodekanka pre umenie, vedu, výskum a medzinárodné vzťahy

Fakulta dramatických umení

+421 48 4320 320

sona.kocanova@aku.sk

Postupy podávania podnetov a odvolaní zo strany študenta

Jedným z najefektívnejších mechanizmov pre študentov na vyjadrenie svojej nespokojnosti sú študentské ankety, kde môžu poukázať na konkrétne nedostatky v činnosti alebo v nečinnosti vysokej školy alebo domáhať sa svojich práv, o ktorých sa domnievajú, že boli porušené.

Výsledky študentskej ankety sú vyhodnocované prodekanom pre štúdium fakulty a následne sa nimi zaoberá kolégium dekana, ktoré zvoláva stretnutie vedenia fakulty so študentmi.

Na ňom sa prijímajú opatrenia, ktoré majú vyriešiť dôvody nespokojnosti študentov. Následne na ďalšom stretnutí so študentmi vedenie fakulty poskytuje podávateľom podnetov spätnú väzbu o výsledkoch preskúmania podnetov a o prijatých opatreniach.

Ďalšou možnosťou ako riešiť nespokojnosť študentov je možnosť obrátiť sa na zástupcov študentov v akademickom senáte fakulty, ktorý si následne pozýva na svoje zasadnutie aj členov vedenia fakulty, aby sa k podnetom vyjadrili. Akademický senát fakulty potom zaviazá vedenie fakulty aby riešilo dôvody nespokojnosti študentov.

V prípade nespokojnosti so spôsobom hodnotenia predmetu má študent právo požiadať o komisionálnu skúšku. Komisionálna skúška prebieha pred komisiou zloženou z vysokoškolských učiteľov, určených garantom študijného programu.

Na žiadosť študenta alebo skúšajúceho môže dekan vo výnimočných prípadoch určiť konanie skúšky alebo opravnej skúšky pred komisiou, ktorú sám vymenuje.

V tomto prípade je skúška verejná a predseda skúšobnej komisie je povinný termín skúšky vopred oznámiť pôvodnému skúšajúcejemu aj v prípade, že ten nie je členom komisie.

Na žiadosť študenta umožní skúšajúci opravnú skúšku aj v prípade, že riadny termín skúšky študent absolvoval úspešne. V takomto prípade sa mení hodnotenie skúšky v riadnom termíne na FX.

https://www.aku.sk/images/Menu/Dokumenty/Vnutorne_predpisy_vydane_rektorom/Smer_nica_c.106_Zasady_podavania_preverovania_evidovania_podnetov_podavanych_podla_z_kona_c.307_2014_Z.z..pdf

INFORMAČNÉ LISTY PREDMETOV ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

[IL](#)

HARMONOGRAM

<https://fdu.aku.sk/sk/studium/akreditovane-odbory/harmonogram-akademickeho-roka.html>

PERSONÁLNE ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Osoba zodpovedná za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu študijného programu:

doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

[VUPCH](#)

e-mail: frantisek.vyrostko@aku.sk

<https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9308>

Zoznam a vedecko/umelecko-pedagogické charakteristiky osôb zabezpečujúcich profilové predmety študijného programu:

prof. Mgr. art. Matúš Olha, PhD.

[VUPCH](#)

e-mail: matus.olha@aku.sk

<https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9287>

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

[VUPCH](#)

e-mail: milos.mistik@aku.sk



Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD., f. m. doc.

[VUPCH](#)

e-mail: tomas.mischura@aku.sk

<https://www.portalvs.sk/regzam/detail/23392>

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

[VUPCH](#)

e-mail: elena.knopova@aku.sk

<https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9280>

doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

[VUPCH](#)

e-mail: frantisek.vyrostko@aku.sk

<https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9308>

Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., f. m. doc

[VUPCH](#)

e-mail: richard.sanitra@aku.sk

<https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9331>

Mgr. Peter Himič, PhD., f. m. doc.

[VUPCH](#)

e-mail: peter.himic@aku.sk

<https://www.portalvs.sk/regzam/detail/6735>

doc. Mgr. Martin Timko, ArtD., f. m. doc.

[VUPCH](#)

e-mail: martin.timko@aku.sk

<https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9326>

Mgr. art. Barbora Špániková, ArtD., f. m. doc.

[VUPCH](#)

e-mail: barbora.spanikova@aku.sk



<https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9349>

Zoznam učiteľov študijného programu:

Mgr. art. Soňa Kočanová, ArtD.

<https://www.portalvs.sk/regzam/detail/21196>

Mgr. art. Zuzana Budinská, ArtD.

<https://www.portalvs.sk/regzam/detail/18624>

Mgr. art. Marek Rozkoš, ArtD.

<https://www.portalvs.sk/regzam/detail/27461>

doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.

<https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9328>

doc. Mgr. art. Igor Timko, ArtD.

<https://www.portalvs.sk/regzam/detail/22014>

Mgr. art. Jaroslav Daubrava, ArtD.

<https://www.portalvs.sk/regzam/detail/23394>

Mgr. Ing. Maroš Hečko, ArtD.

<https://www.portalvs.sk/regzam/detail/18636>

Mgr. art. Katarína Burdová, PhD.

<https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9271>

PhDr. Anna Schneiderová, PhD.

<https://www.portalvs.sk/regzam/detail/11399>

Mgr. art. Petra Kovalčíková, ArtD.

<https://www.portalvs.sk/regzam/detail/23397>

Mgr. art. Matúš Hollý, ArtD.

Mgr. et Mgr. art. Filip Jekkel, ArtD.

Mgr. art. Jana Ovšonková, manažér Divadla AU
FDU AU

Kontakt: jana.ovsonkova@aku.sk

Predmet: Organizácia divadelného festivalu I.-IV.

Zástupcovia študentov, študijný poradca a podporný personál študijného programu
Študijný poradca študijného programu (s informáciou o prístupe k poradenstvu)

Prodekanka pre vzdelávaciu činnosť

PhDr. Silvia Kováčiková, ArtD. (silvia.kovacikova@aku.sk)

Prodekanka pre umenie, vedu, výskum a medzinárodné vzťahy

Mgr. art. Soňa Kočanová, ArtD. (sona.kocanova@aku.sk)

Prorektor pre vzdelávaciu činnosť a kvalitu Akadémie umení v Banskej Bystrici

PaedDr. Peter Vítko (peter.vitko@aku.sk)

Iný podporný personál študijného programu

Študijná referentka, tajomníčka odborovej komisie doktorandského štúdia

Mgr. Ingrid Dobišová (ingrid.dobisova@aku.sk)

Inštitucionálny koordinátor programu Erasmus+

PaedDr. Peter Vítko (peter.vitko@aku.sk)

Administrácia študentských mobilít

Ing. Marta Bakaljarová (marta.bakaljarova@aku.sk)

Fakultný koordinátor programu Erasmus+

Mgr. art. Petra Kovalčíková, ArtD. (petra.kovalcikova@aku.sk)

Riaditeľka Študentského domova AU

Mgr. Katarína Stareková (katarina.starekova@aku.sk)

Prevádzka Študentského domova AU

Miriám Beňušová (sdomov@aku.sk)

PRIESTOROVÉ, MATERIÁLNE A TECHNICKÉ ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU A PODPORA

Výučba programu prebieha v budove Fakulty dramatických umení, ktorá je dislokovaná v štvorpodlažnom objekte multifunkčného charakteru. Budova je situovaná v centre mesta, v blízkosti autobusovej a železničnej stanice s dobrou dostupnosťou. Prešla kompletnou rekonštrukciou, ktorá bola dokončená v roku 2012. Účelom modernizácie bolo zlepšenie podmienok na uplatnenie foriem výučby, najmä podporu nových technológií. V rámci prestavby boli vybudované moderné priestory určené na realizáciu vyučovacieho procesu. Investičné aktivity zahŕňali výmenu dverí, okien, výmenu ústredného kúrenia, opravu stien, výmenu sociálnych zariadení, rekonštrukciu vodovodných sietí a elektrických rozvodov vrátane štruktúrovanej kabeláže a dátových rozvodov. Poslednou fázou rekonštrukcie bola úprava fasády celej budovy v modernom architektonickom štýle. Okrem učebni pre výučbu teoretických predmetov slúžiacich všetkým študijným programom FDU, sú k dispozícii učebne pre praktickú výučbu a špecializované umelecké pracoviská spĺňajúce súčasné kritériá

technického vybavenia. Budova je dispozične usporiadaná tak, aby umožnila efektívny a plynulý chod fakulty a súbežnú výučbu štyroch katedier v dvoch študijných odboroch.

V reakcii na pandemickú situáciu a možné dlhšie trvajúce obmedzenia, sa zavádza nový digitálny rezervačný systém Reenio pre obidve divadelné sály.

Fakulta zabezpečuje pre študentov videostreamy, propagáciu umeleckých výstupov masmédiách a na sociálnych sieťach, dokáže divadelnú sálu transformovať na streamovacie štúdio (uskutočnenie medzinárodnej teatrologickej konferencie, rôznych podcastov, a to dokonca aj interaktívnych), zároveň realizuje aj streamy archívnych predstavení na digitálnych platformách.

Fakulta disponuje elektronickým dverovým systémom Salto a on-line rezervačným systémom učební pre efektívny office sharing a co-working management.

Nové priestory na oddych a tvorivé trávenie voľného času vzniknú v plánovanej študentskej miestnosti č. 103 oproti vrátnici, kde sa zavádza nová vzduchotechnika, oddychová zóna a je umožnený prístup na internet.

Veľká divadelná sála je reprezentatívny scénický priestor, v ktorom sa uskutočňujú okrem realizácií tvorivých procesov bakalárskych a absolventských predstavení aj iné medziodborové aktivity ako je medzinárodná teatrologická konferencia, medzinárodný divadelný festival ARTORIUM, prednášky významných divadelných osobností. Priestor je vhodný na realizáciu workshopov, projektov voľného alebo akčného umenia. Veľkorysý priestor Veľkej divadelnej sály s kapacitou hľadiska 170 divákov ponúka veľkú mieru flexibility vo variabilite pôdorysných riešení praktických výstupov poslucháčov. Variabilná podlaha Nivoflex umožňuje poslucháčovi flexibilitu v realizovaní svojej praktickej tvorby v kukátkovom, arénovom alebo amfiteatrálnom priestore, ale tiež v najrôznejších pôdorysných usporiadaniach. Variabilné pódium Nivoflex umožňuje dvíhať podlahu v 5 výškových úrovniach a jeho obsluha je rýchla a jednoduchá. Vďaka tejto variabilnej podlahe, ktorá patrí k svetovej špičke používanej vo svete sa výrazne skraca čas na úpravu scény. Výrazným scénickým elementom patriacim k technickej výbave štúdia je mobilné, kovové/hliníkové schodisko siahajúce až do výšky ochozu, ktorý obklopuje a horizontálne člení celý priestor štúdia. Schodisko je možné upevniť v 3 horizontálnych úrovniach k ochozu, čím je ponúknutá poslucháčom pri realizácii predstavení väčšia flexibilita vo vertikálnom usporiadaní hracieho priestoru. Miestnosť veľkej sály je kompletne vybavený zvukovou aj svetelnou technikou, ktorá plne spĺňa súčasné technické štandardy a svojou úrovňou sa radí k profesionálnym divadlám (v niektorých prípadoch ich dokonca prevyšuje). Ide o jeden z najväčších priestorov pre prezentáciu umeleckých a odborných výstupov ako aj celkovú prezentáciu Akadémie umení. V tomto priestore pôsobí Divadlo Akadémie umení, ktoré je vďaka divadelným predstaveniam, divadelnému festivalu študentských škôl a ďalším organizovaným podujatiam prístupným laickej i odbornej verejnosti známym domácim i zahraničným návštevníkom.

Pre praktické naplnenie študijného programu smerujúceho ku kolektívnej scénickej realizácii projektov Fakulta Dramatických umení disponuje aj priestorom Malého divadelného štúdia. Tento scénický priestor slúži poslucháčom dramaturgie a réžie ako prvý kontakt v priestorovom aranžovaní hercov, zosúladovaní kostýmovej a scénografickej zložky a

uvedomovaní si priestorových vzťahov v umeleckom diele. Je tiež určený na realizáciu zbiehacích skúšok pred predstavením, nácvik dialógov v priestore, aranžovanie mizanscén, jednoaktoviek a monodrám, ale tiež na čítacie skúšky a iné prípravné fázy inscenačných procesov, resp. absolventských predstavení. Vnútorne usporiadanie priestoru umožňuje variabilitu pôdorysných usporiadaní a variovanie tradičného usporiadania javiska a hľadiska, jeho vzájomných vzťahov, je možné vďaka jednoduchej drevenej praktikáblovej sústave. Pre prácu so svetlom je priestor malého štúdia vybavený základným svetelným parkom a zvukovou technikou.

Zvýšená pozornosť sa venuje ekologizácii celkového učebného procesu a prevádzky. Dochádza k pravidelnému obmieňaniu svetelnej techniky za úspornejšie LED technológie. V reakcii na pandemickú situáciu a možné dlhšie trvajúce obmedzenia sa zavádza nový digitálny rezervačný systém Reenio pre obidve divadelné sály.

Na realizáciu kostýmovej zložky do pripravovaných predstavení slúži kostýmová šatnica, ktorá je situovaná v blízkosti Veľkej divadelnej sály a Malého divadelného štúdia. Je vybavená množstvom kostýmových a odevných súčastí, ktoré sú poslucháčom pri realizáciách predstavení k dispozícii. V divadelných šatniach je zavedený profesionálny inšpicientský komunikačný systém umožňujúci sledovanie diania na scéne a komunikáciu hercov, technikov a režiséra. Inscenácie sú kamerovo zaznamenávané a ich ďalšie spracovanie prebieha v špecializovanom strihovom pracovisku.

Vďaka dostatočnému počtu školeného technického personálu je umožnené efektívne využívanie technológií a pružné reagovanie na súčasné trendy v divadelnom umení, najmä rozšírenie možností realizácie tvorivej činnosti študentov (aj v technicky náročnejších produkciách). Fakulta zabezpečuje pre študentov videostreamy, propagáciu umeleckých výstupov masmédiách a na sociálnych sieťach a dokáže divadelnú sálu transformovať na streamovacie štúdio (uskutočnenie medzinárodnej teatrologickej konferencie, nahrávanie interaktívnych podcastov), zároveň realizuje aj streamy archívnych predstavení na digitálnych platformách. K dispozícii je taktiež kinosála, vybavená vzostupným hľadiskom s čalúnenými stoličkami pre divákov s kapacitou 64 osôb, ktorá môže slúžiť na prednášky spojené s premietaním pri vyššom počte účastníkov (konferencie, workshopy, prezentácie hostujúcich osobností z domáceho prostredia a zo zahraničia).

Výučba prebieha paralelne vo viacerých učebniach, veľkosťami a vybavením zodpovedajúcim kapacitám jednotlivých skupín podľa predmetov (priradenie k výstupom vzdelávania a predmetu), vybavených nábytkom a adekvátnym technickým vybavením korešpondujúcimi so súčasnými požiadavkami modernej výučby a praxe (o. i. elektronickým dverovým systémom Salto a on-line rezervačným systémom učební pre efektívny office sharing a co-working management).

Zoznam a charakteristika učební študijného programu a ich technického vybavenia s priradením k výstupom vzdelávania a predmetu

Budova FDU	Veľká divadelná sála
------------	----------------------



Vyučované predmety:	INSCENAČNÁ PRAX, AUTORSKÝ PROJEKT, SVETELNÝ DIZAJN A SCÉNICKE PRIESTORY, DIVADELNÁ PRAX V DIVADLE AU, HERECKÁ PRAX V PROJEKTOCH DIVADLA AU, DRAMATURGICKÉ A REŽIJNÉ DIVADELNÉ PRAKTIKUM
Technické vybavenie:	2x notebook HP Probook 6550b pre playback, 1x produkčný notebook Lenovo Creator 5 pre videoprojekcie, 1x PC mobilné nahr. štúdio Prenosonus Firestudio + 22" monitor, 1x kamera Sony HDR-CX106 + statív Velbon, 2x fotoaparát Canon 5D Mark II, 2x videokamera Canon XH A1 + statív Manfrotto, 1x projektor Epson EB-Z8050V, 1x projektor Optoma EX542i, 1x projekčné pláto motorizované, šírka 4,95m, 3x ručný tah / svetelné rampa, 8x el.motor Chainmaster 500 s programovateľným dial. ovládaním + 3x tah, 1x svetelný pult ETC Element 120 + LCD monitor LG, 2x DMX splitter SRS Light Design pre riadiace rozvody, 4x výkonová jednotka SRS Light Design, 12x10A, 48 channel total, 1x dymostroj SGM Varismoke II, 1x hazer LeMaitre MVS, 1x videostream server Cisco DMS-DME-2200, 3x referenčné sluchátka AudioTechnica HM50, 1x súprava routerov TP link a káblov pre streamovanie eventov, 2x CD player Tascam CD-01U, 2x MD player Tascam MD-02B, 1x DVD player Tascam DV-Do1U, 3x audiomonitor Dynaudio Air 6, 2x audiomonitor Yamaha MSP5, 36x reflektor FHR-1000, 3x reflektor AHR-1000, 4x moving head Coemar i Wash halo, 3x reflektor HHR-650, 1x zvukový mixpult Yamaha M7CL-48, 9x pevný reproduktor Reinkus Heinz, 6x pevný odposluchový reproduktor Reinkus Heinz, 4x basový reproduktor DB Audio, 6x mobilný odposluchový reproduktor DV Audio XDM M12, 2x matrix procesor /speaker management Yamaha DM-E24N, 1x inšpicientský systém v komplexe hereckým miestností, 8x interkomová stanica k inšpicientskému systému, 4x dvojité mikrofónový prijímač AudioTechnica AEW-R5200, 8x mikrofón - vysielateľ AudioTechnica AEWT5400, 8x bodypack vysielateľ AudioTechnica ATWT310, 21x statív mikrofónový, 7x mikrofón AudioTechnica BP892CWTH, 4x mikrofón AudioTechnica ATM450, 6x mikrofón AudioTechnica ATM350, 6x mikrofón AudioTechnica AE 4100, 2x mikrofón AudioTechnica AE 2500, 1x mikrofón AudioTechnica AE 5400.
Budova FDU	Malé divadelné štúdio
Vyučované predmety:	INSCENAČNÁ PRAX , AUTORSKÝ PROJEKT, DRAMATURGICKÉ A REŽIJNÉ DIVADELNÉ PRAKTIKUM



Technické vybavenie:	1x mixpult Allen Heath PA12, 2x reproduktor RCF ART-310, 1x svetelný dmx pult ETC SmartFade 24, 1x výkonová jednotka Lite Putter 6ch, 6x reflektor FHR-1000, 1x reflektor FHR-500, 2x reflektor AHR-1000, 1x DMX splitter Enttec + rozvody, 1x LED reflektor Eurolite THA-120PC RGB + barndoors, 2x LED reflektor Eurolite THA-100F + barndoors, 1x dymostroj Antari Z800-II, 1x videokamera Panasonic, 1x závesný systém pre kulisy, 1x notebook HP 250, 1x projektor Optoma EX542i.
Budova FDU	Miestnosť č. 218/Učebňa prednesu
Vyučované predmety:	INTERPRETAČNÝ SEMINÁR , REČOVÁ KULTÚRA A KOMUNIKÁCIA
Technické zabezpečenie:	1x LCD TV Samsung LE46C630K1, 1x domáce kino Samsung HT-C5550, 1x projekčné plátno motorizované, šírka 2,5m, 1x projektor Optoma EX542i.
Budova FDU	Miestnosť č. 222/Učebňa pohybu
Vyučované predmety:	FYZICKÉ DIVADLO, WORKSHOP, AUTORSKÝ PROJEKT, TRÉNING I-II
Technické zabezpečenie:	2x LCD TV Samsung LE46C630K1, 1x domáce kino Samsung HT-C5550, 2x projekčné plátno motorizované, šírka 2,5m, 1x projektor Optoma EX542i.
Budova FDU	Miestnosť č. 224/Učebňa spevu
Vyučované predmety:	ANSÁMBLOVÝ SPEV;
Technické zabezpečenie:	1x LCD TV Samsung LE46C630K1, 1x domáce kino Samsung HT-C5550, 1x projekčné plátno motorizované, šírka 2,5m, 1x projektor Optoma EX542i, 1x klavír Petrof, 1x digital piano Yamaha P255, 1x kombo reproduktor.
Budova FDU	Miestnosť č. 231/Baletná sála
Vyučované predmety:	LABORATÓRIUM, SÚČASNÉ HERECKÉ TECHNIKY
Technické zabezpečenie:	1x LCD TV Samsung LE46C630K1, 1x domáce kino Samsung HT-C5550, 1x projekčné plátno motorizované, šírka 2,5m, 1x projektor Optoma EX542i, 1x mixpult Vonyx k402, 2x mikrofón Omnitronic Partymic 7, 2x statív Konig Mayer, 1x klavír Petrof.
Budova FDU	Miestnosť č. 235/Učebňa produkcie
Vyučované predmety:	DIVADLO A NOVÉ MÉDIÁ, DRÁMA – DIVADLO – SPOLOČNOSŤ, MANAŽÉRSKE MINIMUM V DIVADELNOM UMENÍ, PROJEKTOVÁ TVORBA A PRODUKCIA



Technické zabezpečenie:	1x domáce kino Samsung HT-C5550
Budova FDU	Miestnosť č. 237/Univerzálna učebňa
Vyučované predmety:	ODBORNÁ ANGLIČTINA, DIVADELNÝ TVORIVÝ SEMINÁR, KAPITOLY Z DEJÍN DIVADELNEJ RÉŽIE
Technické zabezpečenie:	1x LCD TV Samsung LE46C630K1, 1x domáce kino Samsung HT-C5550, 1x projekčné plátno motorizované, šírka 2,5m, 1x projektor Optoma EX542i.
Budova FDU	Televízne štúdio
Vyučované predmety:	FILMOVÁ A TELEVÍZNA SPOLUPRÁCA REŽISÉRA S HERCOM
Technické zabezpečenie:	kamera Panasonic + sada objektívov, 5x kamera Panasonic HPX 371 + prisl., 5x kamera Sony HVR Z7E + prisl., 2x kamera Canon XH A1, 10x statív Secced, osvetľovací pult ETC Elite, 2x reflektor ARRI HMI 575, reflektor ARRI HMI 1200, reflektor ARRI ceramic 250, 2x reflektor ARRILITE 1000, 2x reflektor ARRILITE 600, 2x reflektor ARRILITE 2000, 5x ARRI 150, 7x ARRI 300, 5x ARRI 1000, 33x ARRI T2+ST2+wash - pevná inštal., 27x manfrotto svet. Statív, 4x fotoaparát Canon 5D II/24-70/statív, 9x sada prenosných svetiel Dynacore, PC DELL T7500, čítačka P2 kariet, RAID diskové pole, monitor Panasonic 22", 2x mikrofón AKG C414 XL II, 4x shotgun mikrofón Audiotechnica, 3x fotoaparát Panasonic Lumix, 4x bezdrôtový mikr.set audiotechnica, monitor Samsung 20", LCD TV Philips 43", 4x audio rekordér Tascam, 10x mikrofón Rode NTG-1 + príslušenstvo.
Budova FDU	Zvukové štúdio
Vyučované predmety:	DABINGOVÝ PROJEKT, ROZHLASOVÉ PRAKTIKUM, ROZHLASOVÝ PROJEKT
Technické zabezpečenie:	PC HP Z400, 2x monitor Dynaudio 6, 3x monitor Dynaudio 8, subwoofer Dynaudio, digidesign surface 003, Monitor HP 22", 2x LCD TV Samsung, 2x mikrofón AT 4050, 2x mikrofón AT 450, 4x mikrofónový stojan.
Budova FDU	Miestnosť č. 303/Zasadačka
Vyučovacie predmety:	DIPLOMOVÝ SEMINÁR, INSCENAČNÉ DEJINY SLOVENSKEJ A SVETOVEJ DRÁMY 20. A 21. STOROČIA, NOVÉ TRENDY DIVADLA 20. A 21. STOROČIA, PRAKTIKUM SCÉNOGRAFICKEJ A KOSTÝMOVEJ TVORBY
Technické zabezpečenie:	LCD TV LG 42LG5000, prehravac Philips DVP3500V, mobilny stojan.

Budova FDU	Miestnosť č. 103/Sklenník oproti vrátnici (študentská miestnosť)
Vyučovacie predmety:	
Technické zabezpečenie:	LCD TV Samsung LE46C630K1, 1x projekčné plátno motorizované, šírka 2,5m, 1x projektor Optoma EX542i.
Budova FDU	Miestnosť č. 116
Vyučovacie predmety:	VIDEO SEMINÁR SÚČASNEJ DIVADELNEJ TVORBY, ANALÝZA A INTERPRETÁCIA DRAMATICKÉHO DIELA, VIZUÁLNE PRAMENE DIVADLA AKO KOMUNIKAČNÝ A REKONŠTRUKČNÝ NÁSTROJ, KAPITOLY Z ČESKÉHO DIVADLA
Technické zabezpečenie:	LCD TV Samsung LE46C630K1, 1x projekčné plátno motorizované, šírka 2,5m, 1x projektor Optoma EX542i, 1x domáce kino Samsung HT-C5550
Budova FDU	Miestnosť č. 123
Vyučovacie predmety:	TEÓRIA DIVADLA – HODNOTOVÉ SYSTÉMY A DIVADELNÁ TVORBA, OSOBNOSTI SÚČASNEJ SLOVENSKEJ RÉŽIE A DRAMATURGIE, SUMARIZÁCIE DEJÍN A TEÓRIE, ŽÁNRE HUDOBNÉHO DIVADLA
Technické zabezpečenie:	CD TV Samsung LE46C630K1, 1x projekčné plátno motorizované, šírka 2,5m, 1x projektor Optoma EX542i, 1x domáce kino Samsung HT-C5550, BD prehrávač Samsung, VHS AIWA.
Budova FDU	Miestnosť č. 105/Kinosála
Vyučovacie predmety:	
Technické zabezpečenie:	projektor Epson EB-Z8050V, 2x sieťový HD prehrávač AC-RYAN, BD prehrávač Samsung, domáce kino Samsung, VHS/DVD Philips, stĺpové repro Reinkus-heinz, Konferenčný systém Mediatech.

Budova FDU - ART 3 - Simulačné centrum - Multimediálne centrum so zameraním na produkciu, postprodukciu a prezentáciu umeleckej tvorby

Zlepšovanie praktických zručností študentov vysokých škôl prostredníctvom vytvárania a rozvoja simulačných centier a coworkingových centier

- vytvoriť simulačné prostredie centrum s dôrazom na prepojenie vzdelávania, tvorivej činnosti a praxe
- rozvoj aktivít so zameraním na publikovanie a publicitu, vnútornú a vonkajšiu komunikáciu
- poskytovanie študijných programov so špecifickou pridanou hodnotou

- priama účasť študentov doktorandského štúdia na tvorivých aktivitách vysokej školy
- podpora tvorivej činnosti v zmysle zvýšenia kvality a kvantity vedeckých, umeleckých a publikačných výstupov v sledovanom období · zlepšenie podmienok pre medzinárodný aspekt vzdelávania a internacionalizáciu
- vytváranie motivačného prostredia pre umeleckú a ďalšiu tvorivú činnosť pedagógov · implementácia aplikovaného výskumu a inovačných projektov s podporou rezortu školstva, vedy, výskumu a rezortu kultúry, samostatne alebo v partnerstve

Cieľom simulačného centra je ART 3, ktoré umožní študentom pod odborným pedagogickým vedením realizáciu audiovizuálnych projektov od počiatočnej fázy plánovania až po finálnu prezentáciu v online priestore. Vytvorené simulované podmienky a prostredie majú stimulovať rozvoj odborných kompetencií, vedomostí, zručností študentov a ponúknuť im reálne zážitky pri tímovej práci na reálnych projektoch. Akadémia disponuje profesionálnou technikou, odborníkmi a skúsenosťami, ktorí v súčasnosti pracujú na svojich pracoviskách (dabingové, divadelné, TV štúdio, strižne, grafické učebne, koncertné nahrávacie štúdio). Po skončení projektu vznikne zjednocujúce centrum, ktoré tieto izolované priestory a realizované činnosti sieťovo a obsahovo prepojí. Prostredníctvom dodatočnej technickej infraštruktúry umožní centrum audiovizuálnu distribúciu vlastnej produkcie do online priestoru. Centrum sa stane uzlom a integrálnou súčasťou pedagogických a tvorivých procesov na AU. Na projekte budú odborne aj obsahovo participovať všetky fakulty, ktoré majú svoj jedinečný záber. Centrum bude mať aj vlastnú technickú podporu a odborný personál garantujúci kvalitu realizovaných procesov. Študenti jednotlivých fakúlt by mali v rámci simulovaných procesov centra (plánujeme integrovať do študijných programov) zvládnuť výrobu audiovizuálneho diela určeného pre online vysielanie, výrobu záznamov z rôznych kultúrnych a spoločenských akcií, výrobu reklamných spotov, živé vstupy zo štúdia a prepis materiálu z archívu. Technológie a simulované postupy budú reflektovať najmodernejšie trendy v oblasti audiovizuálnej tvorby realizované v reálnych podnikoch. Pracovisko bude zabezpečovať aj oblasť live stream vysielania, záznamov z divadelných, hudobných predstavení a iných umeleckých podujatí, ktoré sa najmä v dnešnej situácii COVID-19 zdajú spoločensky závažné, nakoľko oblasť kultúry je asi najviac zviazaná pandemickými reštrikciami a umelecká tvorba je vytesnená do online priestoru.

Pre potreby umeleckej prezentácie študentov slúži aj multifunkčný priestor Klubu HaD (Klub hudby a divadla), ktorý je súčasťou budovy Fakulty dramatických umení so samostatným vstupom zvonku objektu, prístupným denne aj pre verejnosť, nakoľko ponúka aj občerstvenie. Kapacitu má cca 50 osôb.

Fakulta vďaka dostatočnému počtu technického personálu efektívne využíva technické vybavenia fakulty, pružne reaguje na súčasné trendy v divadelnom umení a najmä rozšírenie možností realizácie tvorivej činnosti študentov fakulty (aj v technicky náročnejších

produkciami). Zvýšená pozornosť sa venuje aj ekologizácii učebného procesu a prevádzky. Dochádza k pravidelnému obmieňaniu svetelnej techniky za úspornejšie LED technológie.

Fakulta disponuje elektronickým dverovým systémom Salto a on-line rezervačným systémom učební pre efektívny office sharing a co-working management. Nové priestory na oddych a tvorivé trávenie voľného času vzniknú v plánovanej študentskej miestnosti č. 103 oproti vrátnici, kde sa zavádza nová vzduchotechnika, oddychová zóna a je umožnený prístup na internet.

V reakcii na pandemickú situáciu a možné dlhšie trvajúce obmedzenia, sa zavádza nový digitálny rezervačný systém Reenio pre obidve divadelné sály.

Fakulta zabezpečuje pre študentov videostreamy, propagáciu umeleckých výstupov masmédiách a na sociálnych sieťach, dokáže divadelnú sálu transformovať na streamovacie štúdio (uskutočnenie medzinárodnej teatrologickej konferencie, rôznych podcastov, a to dokonca aj interaktívnych), zároveň realizuje aj streamy archívnych predstavení na digitálnych platformách.

Informačné zabezpečenie študijného programu

Informačným, bibliografickým a poradenským pracoviskom pre študentov, doktorandov a učiteľov je knižnica AU. Knižnica je vybavená audiovizuálnou a multimediálnou reprodukčnou technikou, data video projektormi, mobilnými počítačovými zostavami na video a data projekciu a TV projekčnými zostavami. Ich súčasťou sú veľkoplošné LCD obrazovky, multimediálne sieťové prehrávače, blue-ray prehrávače a domáce kiná. V knižnici je k dispozícii 15 terminálových pracovných staníc s pripojením na internet a s možnosťou tlačových výstupov, dve z nich sú špeciálne upravené pre potreby používateľov so zrakovým znevýhodnením.

Akademická knižnica Akadémie umení je zapojená do projektu knižničného informačného systému KIS3G - Knižničný informačný systém 3. generácie a patrí ku kooperujúcim subjektom súborného katalógu knižníc, dostupného na portáli Slovenská knižnica.

FDU AU disponuje pre podporu vzdelávacieho procesu študijného programu aj jednou odbornou učebňou, ktorá je spoločná pre všetky študijné programy FDU, kde je sústredená výpočtová technika. Nachádzajú sa v nej aj prezenčne dostupné kolekcie dokumentov, prevažne vedeckých a odborných divadelných publikácií a divadelných hier, ale i ročníkov časopisov, rozmnoženín, kolekcii bulletinov a pod., ktoré tvoria zbierkový fond Výskumného, kreatívneho a dokumentačného centra fakulty KLEIO. Tento fond sa naďalej dopĺňa a rozširuje darmi. Priebežne sa v centre KLEIO buduje aj videotéka, členená na kolekciu dokumentov inscenácií a podujatí FDU a na kolekciu študijného materiálu, teda záznamov umeleckých diel sprístupnených pre študijné účely študentom fakulty.

Technické zabezpečenie:	6x PC Sun Microsystems s monitorom pre knižničné služby, rešerše atď, ČB kopírka, 1x PC + veľkoplošný skener A3 CANON, ručný skener
-------------------------	---

Prístup k študijnej literatúre podľa ILP v knižnici

Akademická knižnica Akadémie umení je zapojená tiež do projektu NISPEZ 4 – Informačný systém výskumu a vývoja – prístupy do databáz pre potreby výskumných inštitúcií, ktorý realizuje Centrum vedecko-technických informácií na Slovensku. Strategickým cieľom národného projektu je modernizácia národnej infraštruktúry pre informačnú podporu vedy a inovácií na Slovensku ako systémové riešenie s priamym vplyvom na zvyšovanie výkonnosti a excelentnosti výskumu a vývoja na Slovensku a hospodársky rast. V rámci tohoto projektu boli v knižnici sprístupnené nasledujúce elektronické informačné zdroje: *Springer Link*, *Springer eBooks*, *Springer Nature*. Prostredníctvom národnej licencie elektronických informačných zdrojov, ktorej koordinátorom je Slovenská národná knižnica v Martine, boli v knižnici sprístupnené aj nasledovné databázy vydavateľstva GALE: *Academic Onefile*, *Custom Journals*, *General Onefile*.

Knižničný fond tvoria knihy, zborníky, periodiká, špeciálne dokumenty /hudobniny/, audiovizuálne a elektronické dokumenty, elektronické informačné zdroje, bakalárske, diplomové a dizertačné záverečné práce obhájené na Akadémii umení. Špecializuje sa na literatúru a dokumenty z oblasti dramatického, hudobného a výtvarného umenia. Informácie o jednotlivých knižničných dokumentoch sú dostupné v online katalógu knižnice: Sídлом Akademickej knižnice Akadémie umení je budova Fakulty dramatických umení, Horná 95, 974 01 Banská Bystrica.

Charakteristika a rozsah dištančného vzdelávania uplatňovaná v študijnom programe s priradením k predmetom

(Postupy pri prechode z prezenčného na dištančné vzdelávanie)

Študijný program Herectvo sa realizuje prezenčnou metódou vyučovania. Je však pripravený aj pre prípad, že sa vyučovať prezenčnou metódou nedá (napríklad z dôvodu pandémie). Prioritne sa na Akadémii umení na dištančnú výučbu využíva balík služieb Ofiice 365 Education. Táto služba bola po dôkladnom posúdení vyhodnotená ako najkomplexnejší balík produktov, ktorý umožňuje vyučovací a administratívny proces kompatibilný s inými vysokými školami. Všetci pracovníci fakulty a študenti majú zriadené školské e-mailové účty a zároveň majú povinnosť používať na komunikáciu výhradne školské e-mailové účty.

Z balíka je najviac využívaná služba Microsoft Teams, vďaka ktorej dokážeme zabezpečiť rýchle vytváranie tímov, v ktorých prebieha vyučovací proces. Microsoft Teams vo vyučovacom procese umožňuje organizovať videokonferencie, hodnotiť študentov, vytvárať testy, ankety reflektujúce vyučovací proces a iné spoločné dokumenty. Ponúka tiež možnosť participácie na spoločnom projekte alebo tajné hlasovanie. Umožňuje, aby študenti aj v čase

koronakrízy (alebo iných epidémií) mohli pracovať na svojich individuálnych a školských projektoch, alebo spolupracovať s ďalšími študentmi. V budúcnosti uvažujeme aj nad možnosťou automatizácie niektorých služieb vďaka aplikáciám Microsoft Power Apps.

V prípade výpadku služieb Office máme takisto dohodnuté služby so spoločnosťou Google, konkrétne Google Education, kde dokážeme videokonferencie realizovať pomocou Google Meet. Príležitostne doplníme vyučovací proces online verejnými konferenciami.

Partneri vysokej školy pri zabezpečovaní vzdelávacích činností študijného programu a charakteristika ich participácie

Bilaterálne dohody o spolupráci a inter-inštitucionálne zmluvy Medzinárodná fakultná spolupráca sa realizovala aj formou recipročnej výmeny skúseností z oblasti vedy a umenia. Tá prebiehala na základe viacerých bilaterálnych dohôd, inter-inštitucionálnych zmlúv, alebo v podobe samostatných personálnych kontaktov s poprednými umelcami, vedcami a pedagógmi z viacerých zahraničných inštitúcií. Pedagógovia a doktorandi FDU pravidelne vystupujú na vedeckých konferenciách a seminároch doma i v zahraničí. Za rovnocennú oblasť spolupráce so zahraničím popri vysokoškolských pracoviskách považujeme aj divadelné a filmové festivaly, medzinárodné workshopy, tvorivé dielne, spolupráca s experimentálnymi umeleckými zoskupeniami a pod. Fakulta každoročne, okrem organizovania medzinárodného festivalu Artorium a medzinárodnej teatrologickej konferencie, prezentuje umeleckú tvorbu na zahraničných festivaloch umeleckých vysokých škôl, napr. v Prahe, Varšave a spolupracuje s viacerými umeleckými súbormi na Slovensku i v Českej republike. V rámci programu Erasmus+ venuje FDU AU pozornosť podpore výmeny študentov s cieľom posilniť medzinárodný charakter vysokoškolského vzdelávania a umožniť študentom získať skúsenosti a vedomosti na zahraničných univerzitách. Fakulta naďalej úzko spolupracuje so vzdelávacími inštitúciami v Slovinsku, Poľsku, Českej republike, Taliansku, Fínsku, Portugalsku, Španielsku, Turecku, Maďarsku a na Islande. FDU AU zároveň aj naďalej pokračuje v medzinárodnej spolupráci s inštitúciami – The Polish National Film, Television and Theatre School in Lodz (Poľsko) a s Filmovou akadémiou Miroslava Ondříčka v Písku (Česko), predovšetkým v oblastiach odbornej spolupráce, prednášok, prezentácií, recipročných návštev, realizácií dokumentárnych filmov, spracovaní a odbornej distribúcií. V rámci programu Erasmus+ pribudli v aktuálnom roku dve nové inter-inštitucionálne dohody s vysokými školami – prestížnymi univerzitami TAI University of the Arts Madrid a Staffordshire University.

Fakulta vytvára podmienky na zvyšovanie kvality poskytovaného vzdelávania v spolupráci s externými profesionálnymi inštitúciami, ktoré podieľajú na umeleckej činnosti, umeleckých projektoch a zvyšovaní kvality vzdelávania jednotlivých študijných programov. Študentom je umožňované získať odborné praktické zručnosti v rámci jednotlivých študijných programov už v rámci štúdia. Týmto spoluprácami sa zvyšuje ich možnosť vytvárania kontaktov, ktoré majú vplyv na uplatniteľnosť absolventov v praxi. Fakulta v roku 2021 uzatvorila 4 Memorandá o spolupráci s externým prostredím. S Mestským divadlom

Actores v Rožňave, s Divadlom a kultúrnym centrom Pôtoň v Bátovciach, s Trenčianskym osvetovým strediskom v Trenčíne a Bábkovým divadlom na Rázcestí v Banskej Bystrici:

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/partnerstva.html>.

V súčasnosti má Fakulta dramatických umení v súvislosti so zabezpečovaním vzdelávacích činností študijných programov uzatvorené platné interinštitucionálne zmluvy s viacerými zahraničnými univerzitami: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, Zlín, ČR; Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, ČR; Fakulta umění a designu, Ústí nad Labem, ČR; Hudební a taneční fakulta Akademie múzických umění v Praze (HAMU), ČR; Slezská Univerzita v Opavě, Opava, ČR; FAMO (Filmová akademie Miroslava Ondříčka v Písku) - Soukromní vyšší odbornová škola filmová v Písku, ČR; Janacek Academy of Music and Performing Arts Brno, ČR; The Polish National Film, Television and Theatre School in Lodz, Poland; Akademie Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, Warszawa, Poland; University of Silesia in Katowice, Faculty of Radio and Television, Poland; R.U.F.A-Rome University of Fine Arts, Italia; Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" Sassari, Sassari, Italia; Oulu University of Applied Sciences, School of Media and Performing Arts, Oulu, Finland; Escola d'Art i Superior de Disseny de les Illes Balears, Palma (Illes Balears), Spain; ESADIB -Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears, Palma de Mallorca, Spain; TAI University of the Arts Madrid, Spain; Catholic University of Portugal, Porto, Portugal; University of Ljubljana, Academy of Theatre, Radio, Film and TV, Slovenia; Iceland Academy of the Arts, Reykjavík, Island; SZFE - University of Theatre and Film Arts, Budapest, Hungary; SZFE University of Theatre and Film Arts, Budapest, Hungary; Maltepe University, Faculty of Fine arts, Istanbul, Turkey; Maltepe University, Faculty of Communication, Istanbul, Turkey; Marmara University, Istanbul, Turkey.

Fakulta dramatických umení udržiava aktívne partnerstvá aj s nasledovnými zahraničnými firmami a inštitúciami: Národní divadlo Brno, Brno, ČR; Divadlo Continuo Theatre, Švestkový Dvůr, Netolice, ČR; Action Media International CZ, Brno, ČR; ATHANOR,s.r.o., Knovíz, ČR; Twin Star spol.s.r.o., Praha, ČR; Arctic Adventures, Reykjavik, Island; Universite de Strasbourg, Strasbourg, France; Divadlo na zábradlí, Praha, ČR; YAP-Youth Action for Peace Italia, Roma, Italia; Divadlo Komédie, o.s. Divadlo Company, Praha, ČR; Falmouth University, Academy of Music and Theatre Arts, Cornwall, United Kingdom; FlyingArchitecture,Architectural visualizations studio-3D artist, Brno, ČR; Azulflojo Servicios Gráficos, Gran Canaria, Spain; FILM EUROPE, s.r.o - Editing film, Praha, ČR; Lighthouse Media, Obryte, Poland; Komáromi Városi Televízió, Komárom, Hungary; Jana Kordíková, Telč, ČR; Good TV Production, Praha, ČR; Torben Raun Photography & Film, Amsterdam, Netherlands; Film Europe, s.r.o., Praha, ČR; Jihočeské divadlo, p.o., Soubor Opery, České Budějovice, ČR; Continuo Theatre, Malovice, ČR; Filmová Akademie Miroslava Ondříčka v Písku (FAMO),Písek, ČR; Národní divadlo Praha, Sbor činohry, ČR; Skipper Studio Ltd, Film editing, broadcasting, Budapest, Hungary; Divadlo pod Palmovkou, Praha, ČR; Divadlo Kladno, s.r.o., Kladno, ČR; Slovensko-český klub, z. s., Slovenský dom v Prahe, ČR; T vision, s.r.o, Tomáš Šiška, Praha, ČR; Divadlo D21, Praha, ČR.

Fakulta dramatických umení spolupracuje aj s domácimi kultúrnymi inštitúciami, zariadeniami a klubmi, ktoré prispievajú ku kvalite pripravenosti absolventov pre prax tým, že si ich prizývajú na konkrétne umelecké projekty: Slovenské komorné divadlo v Martine, Spišské divadlo v Spišskej Novej Vsi, Bábkové divadlo v Žiline, Štátna opera v Banskej Bystrici, Divadlo J. G. Tajovského vo Zvolene, CNK Záhrada v Banskej Bystrici, Stredoslovenské osvetové stredisko v Banskej Bystrici, Štátna vedecká knižnica v Banskej Bystrici, Trenčianske osvetové stredisko v Trenčíne, Klub Lúč Trenčín, Kúpele Sliač.

Vzhľadom na umeleckú povahu študijného programu Herectvo sa partnerstvá uplatňujú predovšetkým pri účinkovaní na kultúrnych podujatiach, organizovaní divadelných predstavení, tvorivých pobytov, sympózií a workshopov, ktoré obohacujú vzdelávací proces po obsahovej a formálnej stránke a tiež prinášajú aktuálne poznatky do umeleckej tvorby prostredníctvom priameho kontaktu s umelcami etablovanými na domácej i zahraničnej scéne.

Charakteristika možností sociálneho, športového, kultúrneho, duchovného a spoločenského využitia

Tvorivé prostredie Akadémie umení spolu s mnohými podujatiami kultúrnej povahy (predstavenia, recitály, koncerty, výstavy, projekcie, predstavenia a pod.), organizovanými na pôde vysokej školy ako aj na pôde kultúrnych inštitúcií pôsobiacich na území krajského mesta Banská Bystrica (napr. Štátna opera, Divadlo Štúdio tanca, Bábkové divadlo na Rázcestí, Divadlo z pasáže, atď.), ponúkajú študentom bohaté možnosti celoročného kultúrneho, duchovného i spoločenského využitia. Študenti Akadémie umení sa pravidelne zapájajú do kultúrneho diania, dobročinných a charitatívnych akcií uskutočňovaných v meste i regióne.

V širšom centre mesta sa nachádzajú viaceré verejné športoviská, prístupné bez obmedzenia a bez poplatkov (bežecké dráhy, inline korčuľarska dráha, cvičiská). Nachádza sa tu taktiež umelá lezecká stena, prístupná širokej verejnosti počas zimnej sezóny, ako aj zrekonštruovaná plaváreň a kúpalisko s primeranou kapacitou. Blízke pohoria (Nízke Tatry, Veľká Fatra) ponúkajú širokú škálu možností uskutočňovania letných a zimných športov, ako napr. lyžovanie, skialp, horská cyklistika a pod. V prípade priaznivých poveternostných podmienok je možnosť bezplatného bežeckého lyžovania priamo v meste (Park SNP, areál plážového kúpaliska).

Študenti sa pravidelne zapájajú do kultúrneho diania, dobročinných a charitatívnych akcií uskutočňovaných v meste i regióne. Medzi pravidelné kultúrne podujatia v Banskej Bystrici, ktoré majú možnosť navštevovať alebo na nich participovať patria medzinárodný Festival – Outbreak, Medzinárodný dixilandový festival – United Europe Jazz Festival, Banskobystrické kultúrne leto, Medzinárodný festival bábkového divadla – Anderleho Radvaň, Radvanský jarmok, Festival Bábkarská Bystrica, festival umenia a dizajnu FUBABY, Festival svetla a tieňa, Medzinárodný festival vysokých umeleckých škôl Artorium, Zámocké hry zvolenské.

Banská Bystrica a blízke okolie ponúka študentom možnosť rozširovať povedomie o kultúrnom dianí, príp. sa realizovať v ďalších inštitúciách a organizáciách rôzneho zamerania ako napr.:

Divadlo Jozefa Gregora Tajovského vo Zvolene, Divadlo u Greškov v Tajove, Divadlo Zelenka vo Zvolene, Divadelný súbor Jána Chalupku v Brezne, Folklórny súbor Urpín, tanečná škola Element Dance, tanečná škola K-Dance, tanečná škola Fáber-Dance.

V širšom centre sa nachádzajú viaceré verejné športoviská, prístupné bez obmedzenia a bez poplatkov. Nachádza sa tu tiež zrekonštruovaná plaváreň a kúpalisko s primeranou kapacitou. Blízke pohoria (Nízke Tatry, Veľká Fatra, Kremnické vrchy, Štiavnické vrchy, Paľana a iné) ponúkajú širokú škálu možností uskutočňovania letných a zimných športov. Turistické, rekreačné centrá a kultúrne body v blízkom okolí, ktoré je možné navštevovať: SKI Králiky, Kordíky, Špania dolina, SKI Šachtičky, Pánsky diel, Selčiansky diel, SKI Čachovo, Staré Hory, Krížna, Hvezdáreň na Vartovke, Skalná vyhládka Trávny Ždiar, Tajov, Masarykov dvor, Donovaly, národná kultúrna pamiatka Kalište, Lupčiansky hrad, Jaskyňa mŕtvych netopierov, Bystrianska jaskyňa, Netopieria jaskyňa, Harmanecká jaskyňa.

Študijný program zároveň ponúka študentom výberové predmety, ktoré sú zamerané na ich duševný a športový rozvoj.

POŽADOVANÉ SCHOPNOSTI A PREDPOKLADY UCHÁDZAČA O ŠTÚDIUM ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Požadované schopnosti a predpoklady potrebné na prijatie na štúdium

Podmienkou prijatia uchádzačov o magisterské štúdium je úspešné absolvovanie bakalárskeho stupňa v študijnom programe herectvo, divadelná dramaturgia a réžia alebo príbuznom študijnom programe a preukázanie schopností a osobných dispozícií pre zvolený študijný program.

V prípade, že sa prijímacie pohovory na FDU AU konajú pred termínom ukončenia bakalárskeho štúdia uchádzača, uchádzač je prijatý na štúdium podmienene.

Definitívne prijatie na štúdium je podmienené úspešným ukončením bakalárskeho stupňa štúdia. Doklad o ukončení uchádzač predloží do desiatich dní po termíne ukončenia bakalárskeho štúdia, najneskôr však do termínu zápisu na štúdium.

FDU AU určuje na prijatie na štúdium jednotlivých študijných programov ďalšie podmienky s cieľom zabezpečiť, aby sa na štúdium dostali uchádzači s potrebnými schopnosťami a predpokladmi.

Určené podmienky a spôsob overovania ich splnenia musia umožniť výber uchádzačov, ktorí prejavia najvyššiu mieru talentu, schopností, vedomostí pre štúdium v študijnom programe.

Predpokladom prijatia na štúdium sú adekvátne teoretické znalosti a praktické zručnosti v oblasti divadelného umenia, vedomosti z dejín slovenského i svetového divadla na úrovni bakalárskeho stupňa, prehľad v kultúrno-umeleckom dianí a znalosť jedného svetového jazyka na úrovni maturity.

Prijímacia skúška má preveriť úroveň vedomostí, talentu, myslenia, schopností a zručností uchádzača z hľadiska osobitných nárokov, ktoré pre uchádzača vyplývajú zo zvoleného magisterského študijného programu.

Postupy prijímania na štúdium

Fakulta zverejní najneskôr 2 mesiace pred posledným dňom určeným na podávanie prihlášok lehotu na podanie prihlášok, podmienky prijatia, termín a spôsob overenia ich splnenia, ako aj formu a rámcový obsah prijímacej skúšky, zoznam odporúčanej literatúry a spôsob vyhodnocovania jej výsledkov.

Tieto skutočnosti FDU AU zverejní na úradnej výveske fakulty a hromadným spôsobom podľa zákona č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov. Zverejňujú sa aj informácie o počte uchádzačov, ktorý plánuje prijať na štúdium študijného programu.

Uchádzačovi so zdravotným postihnutím na jeho žiadosť FDU AU určí formu prijímacej skúšky a spôsob jej vykonania s prihliadnutím na jeho zdravotné problémy.

Z dôvodu uplatnenia rovnakých kritérií hodnotenia pre všetkých uchádzačov o štúdium na FDU AU, nie je možné určiť náhradný termín prijímacieho konania.

Prijímacia skúška je jednokolová a prebieha počas jedného dňa formou osobného pohovoru. Termín konania sa bude každoročne upresňovať podľa aktuálneho harmonogramu.

Praktická časť prijímacej skúšky:

- Uchádzač prezentuje prehľad vlastnej umeleckej činnosti a iných umeleckých aktivít za posledné obdobie (max. 25 bodov)
- Uchádzač predstaví svoj významný umelecký výkon z oblasti divadelného umenia (herecký výkon, choreografia, réžia, dramaturgia, scénografia, scenár), prípadne z oblasti filmového alebo rozhlasového umenia – podmienkou je odovzdanie záznamu divadelného alebo filmového diela, na ktorom sa podieľal (max. 25 bodov)
- Uchádzač prezentuje predstavu svojho umeleckého smerovania v rámci divadelnej tvorby (max. 25 bodov)

Teoretická časť prijímacej skúšky:

- Uchádzač predloží výsledky svojho štúdia na bakalárskom stupni. Berie sa do úvahy vážený priemer známok získaných počas bakalárskeho štúdia. (max. 25 bodov)

Úroveň uchádzačov hodnotí prijímacia komisia, ktorú menuje dekan FDU AU. Prijímacia komisia má najmenej päť členov vrátane predsedu a je zložená z pedagógov fakulty s umelecko-pedagogickými titulmi profesor, docent alebo odborný asistent, ktorí sa podieľajú na realizácii študijného programu.

Členovia prijímacej komisie hodnotia jednotlivé úlohy bodovým systémom v stupnici od 0 do 25 bodov. Každá úloha sa boduje samostatne, za každú úlohu môže uchádzač získať maximálne 25 bodov. K úspešnému absolvovaniu prijímacích pohovorov musí poslucháč získať minimálne 65 bodov z celkového hodnotenia skúšky. Celkový maximálny počet získaných bodov za skúšku je 100 bodov.

SPÄTNÁ VÄZBA NA KVALITU POSKYTOVANÉHO VZDELÁVANIA

Postupy monitorovania a hodnotenia názorov študentov na kvalitu študijného programu.

<https://www.aku.sk/sk/vnutorny-system-zabezpecenia-kvality-v-oblasti-vysokoskolskeho-vzdelavania.html>

Osoba, ktorá nesie hlavnú zodpovednosť za uskutočňovanie, rozvoj a zabezpečenie kvality študijného programu priebežne sleduje vzdelávanie vo zverenom študijnom programe a sústreďuje sa na jeho zabezpečovanie a výsledky.

Predmetom monitorovania sú kvalifikačná štruktúra a zloženie pedagógov, dosiahnuté študijné výsledky v jednotlivých predmetoch, úroveň vedomostí študentov na štátnych skúškach, dosiahnuté umelecké výsledky, participácia pedagógov a študentov na projektoch a iných tvorivých aktivitách a ich účasť na akademickej mobilitě.

Pre účely monitorovania a následného hodnotenia využíva predovšetkým informácie z AISu, dokumentáciu k umeleckým aktivitám evidovanú na zapojených katedrách alebo referáte pre umeleckú a vedeckú činnosť na fakulty a predovšetkým informácie zo študentských ankiet.

Priebeh študentskej ankety:

- V spolupráci so zástupcami študentskej časti akademického senátu fakulty prodekan pre štúdium pripraví anketový lístok pre študentskú anketu, následne sa tento schváli v akademickom senáte fakulty.
- Po schválení sa vyhlási študentská anketa, ktorú organizačne zabezpečuje študijné oddelenie.
- Obdobie zberu anketových lístkov je stanovené od začiatku skúškového obdobia v letnom semestri do konca akademického roka alebo aj v priebehu akademického roka.
- Fakulta stanovuje dĺžku obdobia zberu anketových lístkov tak, aby každý študent mal možnosť zúčastniť sa študentskej ankety.
- Študentská anketa môže prebiehať aj čisto digitálnou formou, tak aby sa zabezpečila anonymita študentov.
- Po odovzdaní anketových lístkov prodekan pre štúdium sumarizuje zistenia a vypracováva analýzu zistení.

Monitorovanie prebieha aj prostredníctvom neformálnych rozhovorov s pedagógmi a študentmi.

Výsledky priebežného hodnotenia tvoria podklady pre hodnotenie celkovej úrovne umeleckej a vzdelávacej činnosti a ďalšie správy.

Výsledky spätnej väzby študentov a absolventov a súvisiace opatrenia na zvyšovanie kvality študijného programu.

Analýza informuje osoby nesúce hlavnú zodpovednosť za URZK dotknutých študijných programov a v spolupráci s nimi v prípade závažných zistení navrhne postupy na ich odstránenie.

Analýza je súčasťou správy, ktorú prodekan pre štúdium, predkladá kolégiu dekana, ktoré správu prerokuje a schváli alebo navrhne iné opravné mechanizmy a postupy.

Zároveň určí termíny a zodpovedné osoby za odstránenie nedostatkov. Navrhnuté opatrenia v oblasti zvýšenia kvality poskytovaného vysokoškolského vzdelávania spolu s analýzou zistení zo študentských ankiet predkladá dekan na rokovanie akademického senátu, ktorý k uvedenému materiálu zaujíma stanovisko vo forme uznesenia.

Výsledky študentských ankiet, ako aj opatrenia v oblasti zvýšenia kvality sú súčasťou hodnotiacej správy, ktorú predkladá dekan na prerokovanie umelecko-vedeckej rade fakulty.

Správu predkladá prodekan pre štúdium aj Rade pre kvalitu AU.

- Téma študentskej ankety je aj pravidelným predmetom zasadnutí kolégia rektora, kde dekami informujú kolégium o priebehu študentskej ankety, jej výsledkoch a prijatých opatreniach.

Absolventi študijného programu (ide o nový študijný program, ktorý zatiaľ nemá absolventov), ako zástupcovia externých zainteresovaných strán, budú participovať na monitorovaní a pravidelnom hodnotení študijného programu a výsledky ich spätnej väzby budú súčasťou hodnotenia osoby zodpovednej za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu študijného programu a prodekana pre štúdium fakulty.

Postupy monitorovania a hodnotenia názorov študentov na kvalitu študijného programu:

Na monitorovanie, prieskum a hodnotenie názorov študentov na kvalitu jednotlivých študijných programov sa využíva forma periodických študentských ankiet:

https://www.aku.sk/images/Menu/Studium/Studenti/studentiska_anketa/FDU_2020-2021_Anketa_Vyhodnotenie.pdf

Výsledky spätnej väzby študentov a súvisiace opatrenia na zvyšovanie kvality študijného programu:

Výsledky študentských ankiet sú dostupné na webovej stránke AU:

https://www.aku.sk/images/Menu/Studium/Studenti/studentiska_anketa/FDU_2020-2021_Anketa_Vyhodnotenie.pdf

V súvislosti s neustálym monitorovaním, hodnotením a zvyšovaním kvality štúdia, ako aj v súlade s vnútorným systémom zabezpečenia kvality vysokoškolského vzdelávania na AU a spätnou väzbou na podnety študentov prebieha súbežne aj periodické hodnotenie vzdelávacej činnosti na fakultách AU a hodnotenie umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti AU BB za príslušný akademický rok:

<https://www.aku.sk/sk/vyskum-a-granty/kvalita-vzdelavania.html>

Zástupcovia študentov sú pravidelne pozývaní na kolégium dekana, kde môžu predostrieť podnety študentskej obce. Podobne tak môžu urobiť zástupcovia študentov v senáte FDU AU

a senáte AU BB. Spätná väzba na podané podnety zo strany vedenia FDU AU ako aj oboch senátov býva spravidla okamžitá a vedenie fakulty spolu s pedagogickým zborom a študentmi nachádzajú spoločné konštruktívne riešenia podnetov.

ODKAZY NA ĎALŠIE RELEVANTNÉ VNÚTORNÉ PREDPISY A INFORMÁCIE TÝKAJÚCE SA ŠTÚDIA ALEBO ŠTUDENTA ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

<https://fdu.aku.sk/sk/uradna-tabula/vnutorne-predpisy-fakulty.html>

<https://fdu.aku.sk/sk/uradna-tabula/dlhodoby-zamer-fakulty.html>

<https://fdu.aku.sk/sk/kontakt.html>

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/acta-teatralia.html>

<https://www.aku.sk/sk/univerzita-au/casopis-art3.html>

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/partnerstva.html>

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/publikacie.html>

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/veda-a-vyskum.html>

<https://art.aku.sk/fakulty/fakulta-dramatickych-umeni>



<https://www.aku.sk/sk/vyskum-a-granty/interny-grantovy-system.html>

<https://www.aku.sk/sk/vyskum-a-granty/projektova-cinnost.html>

Smernica č. 116/2017 Knižničný a výpožičný poriadok Akademickej knižnice Akadémie umení v Banskej Bystrici; <https://www.aku.sk/sk/kniznicny-a-vypozicny-poriadok.html>

Smernica č. 124/2020 Internátny poriadok Študentského domova Akadémie umení v Banskej Bystrici; https://www.aku.sk/images/Menu/Stud_domov/Ubytovaci_poriadok_20_SD_AU_aktualizovan_k_30.09.2021.pdf

Prevádzkový poriadok Fakulty dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici; Smernica č. 112/2016 O vydávaní dokladov o absolvovaní štúdia na Akadémii umení v Banskej Bystrici; https://fdu.aku.sk/images/stories/Menu/Fakulta/Vnutorne_predpisy/prevadzkovy_poriadok_fdu_01_032021.pdf

Štatút časopisu ART3 -

https://www.aku.sk/images/Menu/Univerzita/Media_PR/art3/ART3_statut.pdf

Databáza diel študentov a pedagógov AU: <https://www.aku.sk/sk/vyskum-a-granty/databaza-diel-au.html><https://www.aku.sk/sk/vyskum-a-granty/databaza-diel-au.html>

Interný grantový systém: <https://www.aku.sk/sk/vyskum-a-granty/interny-grantovy-system.html>