

**Študijný program: FILMOVÁ A TELEVÍZNA RÉŽIA A SCENÁRISTIKA**

- Doktorandský študijný program

*Informačné listy predmetov*

## **POVINNÉ PREDMETY (PP)**

---

DIZERTAČNÝ PROJEKT: TEORETICKÁ PRÁCA I  
DIZERTAČNÝ PROJEKT: TEORETICKÁ PRÁCA II  
DIZERTAČNÝ PROJEKT: TEORETICKÁ PRÁCA III  
DIZERTAČNÝ PROJEKT: TEORETICKÁ PRÁCA IV  
DIZERTAČNÝ PROJEKT: TEORETICKÁ PRÁCA V  
DIZERTAČNÝ PROJEKT: TEORETICKÁ PRÁCA VI  
DIZERTAČNÝ PROJEKT: TEORETICKÁ PRÁCA VII  
DIZERTAČNÝ PROJEKT: TEORETICKÁ PRÁCA VIII  
DOKTORANDSKÝ SEMINÁR I  
DOKTORANDSKÝ SEMINÁR II  
DOKTORANDSKÝ SEMINÁR III  
DOKTORANDSKÝ SEMINÁR IV  
DOKTORANDSKÝ SEMINÁR V  
DOKTORANDSKÝ SEMINÁR VI  
DOKTORANDSKÝ SEMINÁR VII  
DOKTORANDSKÝ SEMINÁR VIII  
UMELECKO-PUBLIKAČNÁ ČINNOSŤ I  
UMELECKO-PUBLIKAČNÁ ČINNOSŤ II

## **POVINNE VOLITEĽNÉ PREDMETY 1 / PROFILOVÉ ZAMERANIE (PVP1/PZ)**

---

DIZERTAČNÝ PROJEKT: DOKUMENTÁRNY FILM - REALIZÁCIA DOKUMENTÁRNEHO FILMU -  
RIEŠENIE VYPÍSANEJ UMELECKO-VÝSKUMNEJ ÚLOHY I  
DIZERTAČNÝ PROJEKT: DOKUMENTÁRNY FILM - REALIZÁCIA DOKUMENTÁRNEHO FILMU -  
RIEŠENIE VYPÍSANEJ UMELECKO-VÝSKUMNEJ ÚLOHY II  
DIZERTAČNÝ PROJEKT: DOKUMENTÁRNY FILM - REALIZÁCIA DOKUMENTÁRNEHO FILMU -  
RIEŠENIE VYPÍSANEJ UMELECKO-VÝSKUMNEJ ÚLOHY III  
DIZERTAČNÝ PROJEKT: DOKUMENTÁRNY FILM - REALIZÁCIA DOKUMENTÁRNEHO FILMU -  
RIEŠENIE VYPÍSANEJ UMELECKO-VÝSKUMNEJ ÚLOHY IV  
DIZERTAČNÝ PROJEKT: DOKUMENTÁRNY FILM - REALIZÁCIA DOKUMENTÁRNEHO FILMU -  
RIEŠENIE VYPÍSANEJ UMELECKO-VÝSKUMNEJ ÚLOHY V  
DIZERTAČNÝ PROJEKT: DOKUMENTÁRNY FILM - REALIZÁCIA DOKUMENTÁRNEHO FILMU -  
RIEŠENIE VYPÍSANEJ UMELECKO-VÝSKUMNEJ ÚLOHY VI  
DIZERTAČNÝ PROJEKT: DOKUMENTÁRNY FILM - REALIZÁCIA DOKUMENTÁRNEHO FILMU -  
RIEŠENIE VYPÍSANEJ UMELECKO-VÝSKUMNEJ ÚLOHY VII  
DIZERTAČNÝ PROJEKT: DOKUMENTÁRNY FILM - REALIZÁCIA DOKUMENTÁRNEHO FILMU -  
RIEŠENIE VYPÍSANEJ UMELECKO-VÝSKUMNEJ ÚLOHY VIII  
DIZERTAČNÝ PROJEKT: LITERÁRNY SCENÁR - LITERÁRNA PRÍPRAVA SCENÁRA - RIEŠENIE  
VYPÍSANEJ UMELECKO-VÝSKUMNEJ ÚLOHY I  
DIZERTAČNÝ PROJEKT: LITERÁRNY SCENÁR - LITERÁRNA PRÍPRAVA SCENÁRA - RIEŠENIE  
VYPÍSANEJ UMELECKO-VÝSKUMNEJ ÚLOHY II  
DIZERTAČNÝ PROJEKT: LITERÁRNY SCENÁR - LITERÁRNA PRÍPRAVA SCENÁRA - RIEŠENIE  
VYPÍSANEJ UMELECKO-VÝSKUMNEJ ÚLOHY III  
DIZERTAČNÝ PROJEKT: LITERÁRNY SCENÁR - LITERÁRNA PRÍPRAVA SCENÁRA - RIEŠENIE  
VYPÍSANEJ UMELECKO-VÝSKUMNEJ ÚLOHY IV  
DIZERTAČNÝ PROJEKT: LITERÁRNY SCENÁR - LITERÁRNA PRÍPRAVA SCENÁRA - RIEŠENIE  
VYPÍSANEJ UMELECKO-VÝSKUMNEJ ÚLOHY V  
DIZERTAČNÝ PROJEKT: LITERÁRNY SCENÁR - LITERÁRNA PRÍPRAVA SCENÁRA - RIEŠENIE  
VYPÍSANEJ UMELECKO-VÝSKUMNEJ ÚLOHY VI  
DIZERTAČNÝ PROJEKT: LITERÁRNY SCENÁR - LITERÁRNA PRÍPRAVA SCENÁRA - RIEŠENIE  
VYPÍSANEJ UMELECKO-VÝSKUMNEJ ÚLOHY VII  
DIZERTAČNÝ PROJEKT: LITERÁRNY SCENÁR - LITERÁRNA PRÍPRAVA SCENÁRA - RIEŠENIE  
VYPÍSANEJ UMELECKO-VÝSKUMNEJ ÚLOHY VIII

## **POVINNE VOLITEĽNÉ PREDMETY 2 / JAZYKOVÁ PRÍPRAVA (PVP2/JP)**

---

CUDZÍ JAZYK – ODBORNÁ ANGLIČTINA I  
CUDZÍ JAZYK – ODBORNÁ ANGLIČTINA II

## **POVINNE VOLITEĽNÉ PREDMETY 3 / ODBORNÉ ROZŠIRUJÚCE PREDMETY (PVP3/OR)**

---

DOKUMENTÁRNY FILM AKO TVORIVÁ INTERPRETÁCIA REALITY I  
DOKUMENTÁRNY FILM AKO TVORIVÁ INTERPRETÁCIA REALITY II  
DOKUMENTÁRNY FILM AKO TVORIVÁ INTERPRETÁCIA REALITY III  
DOKUMENTÁRNY FILM AKO TVORIVÁ INTERPRETÁCIA REALITY IV  
HRANICE ŽÁNROV V DOKUMENTÁRNYM FILME I  
HRANICE ŽÁNROV V DOKUMENTÁRNYM FILME II  
HRANICE ŽÁNROV V DOKUMENTÁRNYM FILME III  
HRANICE ŽÁNROV V DOKUMENTÁRNYM FILME IV  
KOPRODUKOVANIE DOKUMENTÁRNYCH FILMOV V EURÓPE I  
KOPRODUKOVANIE DOKUMENTÁRNYCH FILMOV V EURÓPE II  
KOPRODUKOVANIE DOKUMENTÁRNYCH FILMOV V EURÓPE III  
KOPRODUKOVANIE DOKUMENTÁRNYCH FILMOV V EURÓPE IV.  
MASOVOKOMUNIKAČNÉ PROSTRIEDKY A DOKUMENTÁRNY FILM I  
MASOVOKOMUNIKAČNÉ PROSTRIEDKY A DOKUMENTÁRNY FILM II  
MASOVOKOMUNIKAČNÉ PROSTRIEDKY A DOKUMENTÁRNY FILM III  
MASOVOKOMUNIKAČNÉ PROSTRIEDKY A DOKUMENTÁRNY FILM IV  
METÓDY DOSAHOVANIA AUTENTICITY V DOKUMENTÁRNYM FILME I  
METÓDY DOSAHOVANIA AUTENTICITY V DOKUMENTÁRNYM FILME II  
METÓDY DOSAHOVANIA AUTENTICITY V DOKUMENTÁRNYM FILME III  
METÓDY DOSAHOVANIA AUTENTICITY V DOKUMENTÁRNYM FILME IV  
MIZANSCÉNA AKO ZÁKLADNÝ VYJADROVACÍ PROSTRIEDOK V TVORBE REŽISÉRA I  
MIZANSCÉNA AKO ZÁKLADNÝ VYJADROVACÍ PROSTRIEDOK V TVORBE REŽISÉRA II  
MIZANSCÉNA AKO ZÁKLADNÝ VYJADROVACÍ PROSTRIEDOK V TVORBE REŽISÉRA III  
MIZANSCÉNA AKO ZÁKLADNÝ VYJADROVACÍ PROSTRIEDOK V TVORBE REŽISÉRA IV  
ROZPRÁVANIE PRÍBEHU AKO NÁSTROJ KOMUNIKÁCIE I  
ROZPRÁVANIE PRÍBEHU AKO NÁSTROJ KOMUNIKÁCIE II  
ROZPRÁVANIE PRÍBEHU AKO NÁSTROJ KOMUNIKÁCIE III  
ROZPRÁVANIE PRÍBEHU AKO NÁSTROJ KOMUNIKÁCIE IV  
SLOVENSKÝ DOKUMENTÁRNY FILM PO ROKU 1989 I  
SLOVENSKÝ DOKUMENTÁRNY FILM PO ROKU 1989 II  
SLOVENSKÝ DOKUMENTÁRNY FILM PO ROKU 1989 III  
SLOVENSKÝ DOKUMENTÁRNY FILM PO ROKU 1989 IV  
STÁŽ V AUDIOVIZUÁLNYM PRIEMYSLE I  
STÁŽ V AUDIOVIZUÁLNYM PRIEMYSLE II  
SÚČASNÝ DOKUMENTÁRNY VPLYV A JEHO FORMOVANIE SA POD VPLYVOM NOVÝCH MÉDIÍ I  
SÚČASNÝ DOKUMENTÁRNY VPLYV A JEHO FORMOVANIE SA POD VPLYVOM NOVÝCH MÉDIÍ II  
SÚČASNÝ DOKUMENTÁRNY VPLYV A JEHO FORMOVANIE SA POD VPLYVOM NOVÝCH MÉDIÍ III  
SÚČASNÝ DOKUMENTÁRNY VPLYV A JEHO FORMOVANIE SA POD VPLYVOM NOVÝCH MÉDIÍ IV  
ZAHRANIČNÝ ŠTUDIJNÝ POBYT I  
ZAHRANIČNÝ ŠTUDIJNÝ POBYT II  
ŽÁNROVÉ FORMY FILMOVÉHO ROZPRÁVANIA I  
ŽÁNROVÉ FORMY FILMOVÉHO ROZPRÁVANIA II  
ŽÁNROVÉ FORMY FILMOVÉHO ROZPRÁVANIA III  
ŽÁNROVÉ FORMY FILMOVÉHO ROZPRÁVANIA IV

## **ZAVEREČNÁ PRÁCA (ZP)**

---

ŠTÁTNA SKÚŠKA - DIZERTAČNÁ SKÚŠKA  
ŠTÁTNA SKÚŠKA - OBHAJOBA DIZERTAČNEJ PRÁCE

## **VOLITEĽNÉ PREDMETY (VP)**

---

ORGANIZAČNÁ ČINNOSŤ I

ORGANIZAČNÁ ČINNOSŤ II

VEDENIE ŠTUDENTSKÝCH UMELECKÝCH VÝKONOV I

VEDENIE ŠTUDENTSKÝCH UMELECKÝCH VÝKONOV II

VEDENIE ŠTUDENTSKÝCH UMELECKÝCH VÝKONOV III

VEDENIE ŠTUDENTSKÝCH UMELECKÝCH VÝKONOV IV

VEDENIE ŠTUDENTSKÝCH UMELECKÝCH VÝKONOV V

VEDENIE ŠTUDENTSKÝCH UMELECKÝCH VÝKONOV VI

VYPRACOVANIE OPONENTSKÉHO POSUDKU NA BAKALÁRSKU PRÁCU I

VYPRACOVANIE OPONENTSKÉHO POSUDKU NA BAKALÁRSKU PRÁCU II

VYPRACOVANIE OPONENTSKÉHO POSUDKU NA BAKALÁRSKU PRÁCU III

ZÍSKANIE GRANTU NA UMELECKÝ PROJEKT I

ZÍSKANIE GRANTU NA UMELECKÝ PROJEKT II

# **POVINNÉ PREDMETY**

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Disertačný projekt: teoretická práca I		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> bloková výuka v rozsahu 24 hodín za semestr prezenčná metóda vzdelávania, povinný predmet / externá forma štúdia					
<b>Počet kreditov:</b>					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.					
<b>Stupeň štúdia:</b> I II. doktorské studium					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Vývoj teoretickej časti disertačného projektu. Celková záťaž 60 hod.: 24 hod. semináre a 36 hod. samostatné prípravy.					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Studenti získajú teoretickú, metodologickú a praktickú podporu pro realizaci teoretickej časti svých disertačných projektů. Studenti se naučí formulovat a řešit výzkumný úkol. Studenti si osvojí pojmy, metody a nástroje výzkumné práce a psaní odborného textu. Studenti zpracují akademický koncept své práce, který obsahuje definici tématu, koncepci řešení a základní zdroje.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Seminář slouží jako systematická podpora pro realizaci teoretickej časti disertačného projektu. Seminář je koncipován jako šestidílný cyklus, který běží v každém semestru po celou dobu studia. Studenti v postupných krocích řeší svůj disertační projekt počínaje formulací výzkumného konceptu a výzkumnými rešeršemi (1. roč.) přes zpracování dílčích výzkumných otázek (2. roč.) až po psaní výsledného textu (3. a 4. roč.). Konkrétní náplň semináře se odvíjí od jednotlivých projektů v závislosti na jejich specifických potřebách, tématech a metodách. Společné semináře se kombinují s individuálními konzultacemi.					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Literatura bude specifikována podle řešených témat.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk, český jazyk					
<b>Poznámky:</b> -					
<b>Hodnotenie predmetov:</b> Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> Prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.1.2025					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.					

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Disertační projekt: teoretická práce II		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> bloková výuka v rozsahu 24 hodín za semestr prezenčná metóda vzdelávania, povinný predmet / externá forma štúdia					
<b>Počet kreditov:</b>					
<b>Odporúčaná semesť/trimesť štúdia:</b> 2.					
<b>Stupeň štúdia:</b> I II. doktorské studium					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Vývoj teoretickej časti disertačného projektu. Celková záťaž 60 hod.: 24 hod. semináre a 36 hod. samostatné prípravy.					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Studenti získajú teoretickú, metodologickú a praktickú podporu pro realizaci teoretickej časti svých disertačních projektů. Studenti se naučí formulovat a řešit výzkumný úkol. Studenti si osvojí pojmy, metody a nástroje výzkumné práce a psaní odborného textu. Studenti zpracují podrobný akademický koncept své práce, který obsahuje specifikaci tématu, koncepci řešení a kritiku zdrojů.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Seminář slouží jako systematická podpora pro realizaci teoretickej časti disertačného projektu. Seminář je koncipován jako šestidílný cyklus, který běží v každém semestru po celou dobu studia. Studenti v postupných krocích řeší svůj disertační projekt počínaje formulací výzkumného konceptu a výzkumnými rešeršemi (1. roč.) přes zpracování dílčích výzkumných otázek (2. roč.) až po psaní výsledného textu (3. a 4. roč.). Konkrétní náplň semináře se odvíjí od jednotlivých projektů v závislosti na jejich specifických potřebách, tématech a metodách. Společné semináře se kombinují s individuálními konzultacemi.					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Literatura bude špecifikovaná podľa riešených témát.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk, český jazyk					
<b>Poznámky:</b> -					
<b>Hodnotenie predmetov:</b> Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> Prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.1.2025					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.					

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Disertační projekt: teoretická práce III		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> bloková výuka v rozsahu 24 hodín za semestr prezenčná metóda vzdelávania, povinný predmet / externá forma štúdia					
<b>Počet kreditov:</b>					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.					
<b>Stupeň štúdia:</b> III. doktorské studium					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Vývoj teoretickej časti disertačného projektu. Celková záťaž 60 hod.: 24 hod. semináre a 36 hod. samostatné prípravy.					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Studenti získajú teoretickú, metodologickú a praktickú podporu pro realizaci teoretickej časti svých disertačních projektů. Studenti se naučí formulovat a řešit výzkumný úkol. Studenti si osvojí pojmy, metody a nástroje výzkumné práce a psaní odborného textu. Studenti zpracují průběžné výsledky výzkumu (ve formě zprávy nebo dílčí kapitoly).					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Seminář slouží jako systematická podpora pro realizaci teoretickej časti disertačného projektu. Seminář je koncipován jako šestidílný cyklus, který běží v každém semestru po celou dobu studia. Studenti v postupných krocích řeší svůj disertační projekt počínaje formulací výzkumného konceptu a výzkumnými rešeršemi (1. roč.) přes zpracování dílčích výzkumných otázek (2. roč.) až po psaní výsledného textu (3. a 4. roč.). Konkrétní náplň semináře se odvíjí od jednotlivých projektů v závislosti na jejich specifických potřebách, tématech a metodách. Společné semináře se kombinují s individuálními konzultacemi.					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Literatura bude specifikována podle řešených témát.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk, český jazyk					
<b>Poznámky:</b> -					
<b>Hodnotenie predmetov:</b> Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> Prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.1.2025					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.					

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Disertačný projekt: teoretická práca IV		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> blokova výuka v rozsahu 24 hodín za semestr prezenčná metóda vzdelávania, povinný predmet / externá forma štúdia					
<b>Počet kreditov:</b>					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.					
<b>Stupeň štúdia:</b> III. doktorské štúdium					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Vývoj teoretickej časti disertačného projektu. Celková záťaž 60 hod.: 24 hod. semináre a 36 hod. samostatné prípravy.					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Studenti získajú teoretickú, metodologickú a praktickú podporu pro realizaci teoretickej časti svých disertačných projektů. Studenti se naučí formulovat a řešit výzkumný úkol. Studenti si osvojí pojmy, metody a nástroje výzkumné práce a psaní odborného textu. Studenti zpracují průběžné výsledky výzkumu (ve formě zprávy nebo dílčí kapitoly).					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Seminář slouží jako systematická podpora pro realizaci teoretickej časti disertačného projektu. Seminář je koncipovaný jako šestidílný cyklus, který běží v každém semestru po celou dobu studia. Studenti v postupných krocích řeší svůj disertační projekt počínaje formulací výzkumného konceptu a výzkumnými rešeršemi (1. roč.) přes zpracování dílčích výzkumných otázek (2. roč.) až po psaní výsledného textu (3. a 4. roč.). Konkrétní náplň semináře se odvíjí od jednotlivých projektů v závislosti na jejich specifických potřebách, tématech a metodách. Společné semináře se kombinují s individuálními konzultacemi.					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Literatura bude špecifikovaná podľa riešených témát.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk, český jazyk					
<b>Poznámky:</b> -					
<b>Hodnotenie predmetov:</b> Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> Prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.1.2025					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.					

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Disertačný projekt: teoretická práca V		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> bloková výuka v rozsahu 24 hodín za semestr prezenčná metóda vzdelávania, povinný predmet / externá forma štúdia					
<b>Počet kreditov:</b>					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 5.					
<b>Stupeň štúdia:</b> III. doktorské štúdium					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Vývoj teoretickej časti disertačného projektu. Celková záťaž 60 hod.: 24 hod. semináre a 36 hod. samostatné prípravy.					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Studenti získajú teoretickú, metodologickú a praktickú podporu pro realizáciu teoretickej časti svojich disertačných projektov. Studenti sa naučia formulovať a riešiť výskumný úkol. Studenti si osvoja pojmy, metódy a nástroje výskumnej práce a písania odborného textu. Studenti spracujú dosiahnuté výsledky výskumu (vo forme dielčich kapitol alebo pracovnej verzie záverečných tezí).					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Seminár slouží ako systematická podpora pro realizáciu teoretickej časti disertačného projektu. Seminár je koncipovaný ako šesťdňový cyklus, ktorý beží v každom semestri po celú dobu štúdia. Studenti v postupných krokoch rieši svoj disertačný projekt počínajúc formuláciou výskumného konceptu a výskumnými rešeršami (1. roč.) přes zpracování dílčích výzkumných otázek (2. roč.) až po psaní výsledného textu (3. a 4. roč.). Konkrétní náplň semináře se odvíjí od jednotlivých projektů v závislosti na jejich specifických potřebách, tématech a metodách. Společné semináře se kombinují s individuálními konzultacemi.					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Literatura bude špecifikovaná podľa riešených tém.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk, český jazyk					
<b>Poznámky:</b> -					
<b>Hodnotenie predmetov:</b> Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> Prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.1.2025					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.					

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Disertačný projekt: teoretická práca VI		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> bloková výuka v rozsahu 24 hodín za semestr prezenčná metóda vzdelávania, povinný predmet / externá forma štúdia					
<b>Počet kreditov:</b>					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 6.					
<b>Stupeň štúdia:</b> III. doktorské štúdium					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Vývoj teoretickej časti disertačného projektu. Celková záťaž 60 hod.: 24 hod. semináre a 36 hod. samostatné prípravy.					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Studenti získajú teoretickú, metodologickú a praktickú podporu pro realizáciu teoretickej časti svojich disertačných projektov. Studenti sa naučia formulovať a riešiť výskumný úkol. Studenti si osvoja pojmy, metódy a nástroje výskumnej práce a písania odborného textu. Studenti spracujú dosažené výsledky výskumu vo forme súhrnného záverečného textu disertačnej práce.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Seminár slouží ako systematická podpora pro realizáciu teoretickej časti disertačného projektu. Seminár je koncipovaný ako šesťdňový cyklus, ktorý beží v každom semestri po celú dobu štúdia. Studenti v postupných krokoch rieši svoj disertačný projekt počínajúc formuláciou výskumného konceptu a výskumnými rešeršami (1. roč.) přes zpracování dílčích výzkumných otázek (2. roč.) až po psaní výsledného textu (3. a 4. roč.). Konkrétní náplň semináře se odvíjí od jednotlivých projektů v závislosti na jejich specifických potřebách, tématech a metodách. Společné semináře se kombinují s individuálními konzultacemi.					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Literatura bude špecifikovaná podľa riešených tém.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk, český jazyk					
<b>Poznámky:</b> -					
<b>Hodnotenie predmetov:</b> Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> Prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.1.2025S					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.					

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Disertační projekt: teoretická práce VII		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> bloková výuka v rozsahu 24 hodín za semestr prezenčná metóda vzdelávania, povinný predmet / externá forma štúdia					
<b>Počet kreditov:</b>					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 7.					
<b>Stupeň štúdia:</b> III. doktorské štúdium					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Vývoj teoretickej časti disertačného projektu. Celková záťaž 60 hod.: 24 hod. semináre a 36 hod. samostatné prípravy.					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Studenti získajú teoretickú, metodologickú a praktickú podporu pro realizaci teoretickej časti svých disertačných projektů. Studenti se naučí formulovat a řešit výzkumný úkol. Studenti si osvojí pojmy, metody a nástroje výzkumné práce a psaní odborného textu. Studenti zpracují dosažené výsledky výzkumu ve formě souhrnného závěrečného textu disertační práce.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Seminář slouží jako systematická podpora pro realizaci teoretickej časti disertačného projektu. Seminář je koncipovaný jako šestidílný cyklus, který běží v každém semestru po celou dobu studia. Studenti v postupných krocích řeší svůj disertační projekt počínaje formulací výzkumného konceptu a výzkumnými rešeršemi (1. roč.) přes zpracování dílčích výzkumných otázek (2. roč.) až po psaní výsledného textu (3. a 4. roč.). Konkrétní náplň semináře se odvíjí od jednotlivých projektů v závislosti na jejich specifických potřebách, tématech a metodách. Společné semináře se kombinují s individuálními konzultacemi.					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Literatura bude špecifikovaná podľa riešených témát.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk, český jazyk					
<b>Poznámky:</b> -					
<b>Hodnotenie predmetov:</b> Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> Prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.1.2025S					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.					

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Disertační projekt: teoretická práce VIII		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> bloková výuka v rozsahu 24 hodín za semestr prezenčná metóda vzdelávania, povinný predmet / externá forma štúdia					
<b>Počet kreditov:</b>					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 8.					
<b>Stupeň štúdia:</b> III. doktorské štúdium					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Vývoj teoretickej časti disertačného projektu. Celková záťaž 60 hod.: 24 hod. semináre a 36 hod. samostatné prípravy.					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Studenti získajú teoretickú, metodologickú a praktickú podporu pro realizaci teoretickej časti svých disertačných projektů. Studenti se naučí formulovat a řešit výzkumný úkol. Studenti si osvojí pojmy, metody a nástroje výzkumné práce a psaní odborného textu. Studenti zpracují dosažené výsledky výzkumu ve formě souhrnného závěrečného textu disertační práce.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Seminář slouží jako systematická podpora pro realizaci teoretickej časti disertačného projektu. Seminář je koncipovaný jako šesťdňový cyklus, který běží v každém semestru po celou dobu studia. Studenti v postupných krocích řeší svůj disertační projekt počínaje formulací výzkumného konceptu a výzkumnými rešeršemi (1. roč.) přes zpracování dílčích výzkumných otázek (2. roč.) až po psaní výsledného textu (3. a 4. roč.). Konkrétní náplň semináře se odvíjí od jednotlivých projektů v závislosti na jejich specifických potřebách, tématech a metodách. Společné semináře se kombinují s individuálními konzultacemi.					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Literatura bude špecifikovaná podľa riešených témát.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk, český jazyk					
<b>Poznámky:</b> -					
<b>Hodnotenie predmetov:</b> Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> Prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.1.2025S					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.					

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Doktorandský seminár I		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> bloková výuka v rozsahu 24 hodín za semestr prezenčná metóda vzdelávania, povinný predmet / externá forma štúdia					
<b>Počet kreditov:</b>					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.					
<b>Stupeň štúdia:</b> III. doktorské studium					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívni účasť v seminári (100%), seminárne prezentácie, samostatná príprava – vývoj disertačného projektu. Celková záťaž 60 hod.: 24 hod. seminára a 36 hod. samostatné prípravy.					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Studenti získajú kritickú a systematickú podporu pro vývoj svých disertačních projektů. Studenti se naučí formulovat a řešit umělecký a teoretický úkol, respektive prezentovat a obhájit svůj projekt. Studenti se naučí dovednostem kritické diskuse a argumentace. Studenti prezentují koncepci projektu.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Spoločný seminár pro všechny doktorandy je zaměřený na kritickou a systematickou podporu vývoje disertačního projektu formou prezentací a diskusí. Seminár funguje jako súčasť šesťdĺlného cyklu, ktorý se realizuje v každom semestru po celou dobu studia. Hlavní náplní je prezentace stavu vývoje disertačního projektu v jeho umělecké i teoretické části. Každý student má v každém ročníku postupné prezentace: v 1. roč. představí autorský koncept a jeho řešení (námet pro literární scénář nebo dokumentární film, respektive výzkumný záměr pro teoretickou práci), ve 2. a 3. roč. představí ucelený dílčí výsledek (část scénáře nebo ukázkou z filmu, resp. jednu kapitolu), ve 4. roč. představí celkový výsledek (scénář nebo film, resp. závěrečné teze). Semináře využívají konferenční formát: vedle prezentace je další pevnou složkou připravená oponentura ze strany dalšího studenta, všichni se zapojují do diskuse. Seminár funguje nejen jako zpětná vazba pro vývoj jednotlivých projektů, ale také jako praktický trenažér akademických a prezentačních dovedností pro celou skupinu. Seminár navíc kultivuje intelektuální konkurenci a sociální vztahy. Ideální je účast všech zainteresovaných školitelů, pro něž je seminár také zpětnou vazbou.					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Literatura bude špecifikovaná podľa riešených tém.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk, český jazyk					
<b>Poznámky:</b> -					
<b>Hodnotenie predmetov:</b> Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> Prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.1.2025					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.					

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Doktorandský seminár II		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> bloková výuka v rozsahu 24 hodín za semestr prezenčná metóda vzdelávania, povinný predmet / externá forma štúdia					
<b>Počet kreditov:</b>					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.					
<b>Stupeň štúdia:</b> III. doktorské studium					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívni účasť v seminári (100%), seminárne prezentácie, samostatná príprava – vývoj disertačného projektu. Celková záťaž 60 hod.: 24 hod. seminára a 36 hod. samostatné prípravy.					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Studenti získajú kritickú a systematickú podporu pro vývoj svých disertačních projektů. Studenti se naučí formulovat a řešit umělecký a teoretický úkol, respektive prezentovat a obhájit svůj projekt. Studenti se naučí dovednostem kritické diskuse a argumentace. Studenti prezentují koncepci projektu.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Spoločný seminár pro všechny doktorandy je zaměřený na kritickou a systematickou podporu vývoje disertačního projektu formou prezentací a diskusí. Seminár funguje jako súčasť šesťdĺlného cyklu, ktorý sa realizuje v každom semestru po celú dobu štúdia. Hlavní náplní je prezentace stavu vývoje disertačního projektu v jeho umělecké i teoretické části. Každý student má v každém ročníku postupné prezentace: v 1. roč. představí autorský koncept a jeho řešení (námet pro literární scénář nebo dokumentární film, respektive výzkumný záměr pro teoretickou práci), ve 2. a 3. roč. představí ucelený dílčí výsledek (část scénáře nebo ukázkou z filmu, resp. jednu kapitolu), ve 4. roč. představí celkový výsledek (scénář nebo film, resp. závěrečné teze). Semináře využívají konferenční formát: vedle prezentace je další pevnou složkou připravená oponentura ze strany dalšího studenta, všichni se zapojují do diskuse. Seminár funguje nejen jako zpětná vazba pro vývoj jednotlivých projektů, ale také jako praktický trenažér akademických a prezentačních dovedností pro celou skupinu. Seminár navíc kultivuje intelektuální konkurenci a sociální vztahy. Ideální je účast všech zainteresovaných školitelů, pro něž je seminár také zpětnou vazbou.					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Literatura bude špecifikovaná podľa riešených tém.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk, český jazyk					
<b>Poznámky:</b> -					
<b>Hodnotenie predmetov:</b> Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> Prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.1.2025					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.					

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Doktorandský seminár III		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> bloková výuka v rozsahu 24 hodín za semestr prezenčná metóda vzdelávania, povinný predmet / externá forma štúdia					
<b>Počet kreditov:</b>					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.					
<b>Stupeň štúdia:</b> III. doktorské studium					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívni účasť v seminári (100%), seminárni prezentácie, samostatná príprava – vývoj disertačného projektu. Celková záťaž 60 hod.: 24 hod. seminára a 36 hod. samostatné prípravy.					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Studenti získajú kritickú a systematickú podporu pro vývoj svých disertačních projektů. Studenti se naučí formulovat a řešit umělecký a teoretický úkol, respektive prezentovat a obhájit svůj projekt. Studenti se naučí dovednostem kritické diskuse a argumentace. Studenti prezentují průběžné výsledky projektu.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Společný seminář pro všechny doktorandy je zaměřený na kritickou a systematickou podporu vývoje disertačního projektu formou prezentací a diskusí. Seminář funguje jako součást šestidílného cyklu, který se realizuje v každém semestru po celou dobu studia. Hlavní náplní je prezentace stavu vývoje disertačního projektu v jeho umělecké i teoretické části. Každý student má v každém ročníku postupné prezentace: v 1. roč. představí autorský koncept a jeho řešení (námet pro literární scénář nebo dokumentární film, respektive výzkumný záměr pro teoretickou práci), ve 2. a 3. roč. představí ucelený dílčí výsledek (část scénáře nebo ukázkou z filmu, resp. jednu kapitolu), ve 4. roč. představí celkový výsledek (scénář nebo film, resp. závěrečné teze). Semináře využívají konferenční formát: vedle prezentace je další pevnou složkou připravená oponentura ze strany dalšího studenta, všichni se zapojují do diskuse. Seminář funguje nejen jako zpětná vazba pro vývoj jednotlivých projektů, ale také jako praktický treinážer akademických a prezentačních dovedností pro celou skupinu. Seminář navíc kultivuje intelektuální konkurenci a sociální vztahy. Ideální je účast všech zainteresovaných školitelů, pro něž je seminář také zpětnou vazbou.					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Literatura bude špecifikovaná podľa riešených tém.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk, český jazyk					
<b>Poznámky:</b> -					
<b>Hodnotenie predmetov:</b> Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> Prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.1.2025					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.					

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Doktorandský seminár IV		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> bloková výuka v rozsahu 24 hodín za semestr prezenčná metóda vzdelávania, povinný predmet / externá forma štúdia					
<b>Počet kreditov:</b>					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.					
<b>Stupeň štúdia:</b> III. doktorské studium					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívni účasť v seminári (100%), seminárne prezentácie, samostatná príprava – vývoj disertačného projektu. Celková záťaž 60 hod.: 24 hod. seminára a 36 hod. samostatné prípravy.					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Studenti získajú kritickú a systematickú podporu pro vývoj svých disertačních projektů. Studenti se naučí formulovat a řešit umělecký a teoretický úkol, respektive prezentovat a obhájit svůj projekt. Studenti se naučí dovednostem kritické diskuse a argumentace. Studenti prezentují průběžné výsledky projektu.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Společný seminář pro všechny doktorandy je zaměřený na kritickou a systematickou podporu vývoje disertačního projektu formou prezentací a diskusí. Seminář funguje jako součást šestidílného cyklu, který se realizuje v každém semestru po celou dobu studia. Hlavní náplní je prezentace stavu vývoje disertačního projektu v jeho umělecké i teoretické části. Každý student má v každém ročníku postupné prezentace: v 1. roč. představí autorský koncept a jeho řešení (námet pro literární scénář nebo dokumentární film, respektive výzkumný záměr pro teoretickou práci), ve 2. a 3. roč. představí ucelený dílčí výsledek (část scénáře nebo ukázkou z filmu, resp. jednu kapitolu), ve 4. roč. představí celkový výsledek (scénář nebo film, resp. závěrečné teze). Semináře využívají konferenční formát: vedle prezentace je další pevnou složkou připravená oponentura ze strany dalšího studenta, všichni se zapojují do diskuse. Seminář funguje nejen jako zpětná vazba pro vývoj jednotlivých projektů, ale také jako praktický тренаžér akademických a prezentačních dovedností pro celou skupinu. Seminář navíc kultivuje intelektuální konkurenci a sociální vztahy. Ideální je účast všech zainteresovaných školitelů, pro něž je seminář také zpětnou vazbou.					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Literatura bude špecifikovaná podľa riešených tém.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk, český jazyk					
<b>Poznámky:</b> -					
<b>Hodnotenie predmetov:</b> Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> Prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.1.2025					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.					

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Doktorandský seminár V		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> bloková výuka v rozsahu 24 hodín za semestr prezenčná metóda vzdelávania, povinný predmet / externá forma štúdia					
<b>Počet kreditov:</b>					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 5.					
<b>Stupeň štúdia:</b> III. doktorské štúdium					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívni účasť v seminári (100%), seminárne prezentácie, samostatná príprava – vývoj disertačného projektu. Celková záťaž 60 hod.: 24 hod. seminára a 36 hod. samostatné prípravy.					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Studenti získajú kritickú a systematickú podporu pro vývoj svých disertačních projektů. Studenti se naučí formulovat a řešit umělecký a teoretický úkol, respektive prezentovat a obhájit svůj projekt. Studenti se naučí dovednostem kritické diskuse a argumentace. Studenti prezentují závěrečné výsledky projektu.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Spoločný seminár pro všechny doktorandy je zaměřený na kritickou a systematickou podporu vývoje disertačního projektu formou prezentací a diskusí. Seminár funguje jako súčasť šesťdĺlného cyklu, ktorý se realizuje v každom semestru po celou dobu studia. Hlavní náplní je prezentace stavu vývoje disertačního projektu v jeho umělecké i teoretické části. Každý student má v každém ročníku postupné prezentace: v 1. roč. představí autorský koncept a jeho řešení (námet pro literární scénář nebo dokumentární film, respektive výzkumný záměr pro teoretickou práci), ve 2. a 3. roč. představí ucelený dílčí výsledek (část scénáře nebo ukázkou z filmu, resp. jednu kapitolu), ve 4. roč. představí celkový výsledek (scénář nebo film, resp. závěrečné teze). Semináře využívají konferenční formát: vedle prezentace je další pevnou složkou připravená oponentura ze strany dalšího studenta, všichni se zapojují do diskuse. Seminár funguje nejen jako zpětná vazba pro vývoj jednotlivých projektů, ale také jako praktický trenažér akademických a prezentačních dovedností pro celou skupinu. Seminár navíc kultivuje intelektuální konkurenci a sociální vztahy. Ideální je účast všech zainteresovaných školitelů, pro něž je seminár také zpětnou vazbou.					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Literatura bude špecifikovaná podľa riešených tém.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk, český jazyk					
<b>Poznámky:</b> -					
<b>Hodnotenie predmetov:</b> Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> Prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.1.2025					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.					

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Doktorandský seminár VI		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> bloková výuka v rozsahu 24 hodín za semestr prezenčná metóda vzdelávania, povinný predmet / externá forma štúdia					
<b>Počet kreditov:</b>					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 6.					
<b>Stupeň štúdia:</b> III. doktorské studium					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívni účasť v seminári (100%), seminárne prezentácie, samostatná príprava – vývoj disertačného projektu. Celková záťaž 60 hod.: 24 hod. seminára a 36 hod. samostatné prípravy.					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Studenti získajú kritickú a systematickú podporu pro vývoj svých disertačních projektů. Studenti se naučí formulovat a řešit umělecký a teoretický úkol, respektive prezentovat a obhájit svůj projekt. Studenti se naučí dovednostem kritické diskuse a argumentace. Studenti prezentují závěrečné výsledky projektu.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Spoločný seminár pro všechny doktorandy je zaměřený na kritickou a systematickou podporu vývoje disertačního projektu formou prezentací a diskusí. Seminár funguje jako súčasť šesťdĺlného cyklu, ktorý sa realizuje v každom semestru po celú dobu štúdia. Hlavní náplní je prezentace stavu vývoje disertačního projektu v jeho umělecké i teoretické části. Každý student má v každém ročníku postupné prezentace: v 1. roč. představí autorský koncept a jeho řešení (námet pro literární scénář nebo dokumentární film, respektive výzkumný záměr pro teoretickou práci), ve 2. a 3. roč. představí ucelený dílčí výsledek (část scénáře nebo ukázkou z filmu, resp. jednu kapitolu), ve 4. roč. představí celkový výsledek (scénář nebo film, resp. závěrečné teze). Semináře využívají konferenční formát: vedle prezentace je další pevnou složkou připravená oponentura ze strany dalšího studenta, všichni se zapojují do diskuse. Seminár funguje nejen jako zpětná vazba pro vývoj jednotlivých projektů, ale také jako praktický trenažér akademických a prezentačních dovedností pro celou skupinu. Seminár navíc kultivuje intelektuální konkurenci a sociální vztahy. Ideální je účast všech zainteresovaných školitelů, pro něž je seminár také zpětnou vazbou.					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Literatura bude špecifikovaná podľa riešených tém.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk, český jazyk					
<b>Poznámky:</b> -					
<b>Hodnotenie predmetov:</b> Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> Prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.1.2025					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.					

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Doktorandský seminár VII		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> bloková výuka v rozsahu 24 hodín za semestr prezenčná metóda vzdelávania, povinný predmet / externá forma štúdia					
<b>Počet kreditov:</b>					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 7.					
<b>Stupeň štúdia:</b> III. doktorské studium					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívni účasť v seminári (100%), seminárne prezentácie, samostatná príprava – vývoj disertačného projektu. Celková záťaž 60 hod.: 24 hod. seminára a 36 hod. samostatné prípravy.					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Studenti získajú kritickú a systematickú podporu pro vývoj svých disertačních projektů. Studenti se naučí formulovat a řešit umělecký a teoretický úkol, respektive prezentovat a obhájit svůj projekt. Studenti se naučí dovednostem kritické diskuse a argumentace. Studenti prezentují závěrečné výsledky projektu.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Společný seminář pro všechny doktorandy je zaměřený na kritickou a systematickou podporu vývoje disertačního projektu formou prezentací a diskusí. Seminář funguje jako součást šestidílného cyklu, který se realizuje v každém semestru po celou dobu studia. Hlavní náplní je prezentace stavu vývoje disertačního projektu v jeho umělecké i teoretické části. Každý student má v každém ročníku postupné prezentace: v 1. roč. představí autorský koncept a jeho řešení (námet pro literární scénář nebo dokumentární film, respektive výzkumný záměr pro teoretickou práci), ve 2. a 3. roč. představí ucelený dílčí výsledek (část scénáře nebo ukázkou z filmu, resp. jednu kapitolu), ve 4. roč. představí celkový výsledek (scénář nebo film, resp. závěrečné teze). Semináře využívají konferenční formát: vedle prezentace je další pevnou složkou připravená oponentura ze strany dalšího studenta, všichni se zapojují do diskuse. Seminář funguje nejen jako zpětná vazba pro vývoj jednotlivých projektů, ale také jako praktický trenážer akademických a prezentačních dovedností pro celou skupinu. Seminář navíc kultivuje intelektuální konkurenci a sociální vztahy. Ideální je účast všech zainteresovaných školitelů, pro něž je seminář také zpětnou vazbou.					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Literatura bude špecifikovaná podľa riešených tém.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk, český jazyk					
<b>Poznámky:</b> -					
<b>Hodnotenie predmetov:</b> Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> Prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.1.2025					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.					

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Doktorandský seminár VIII		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> bloková výuka v rozsahu 24 hodín za semestr prezenčná metóda vzdelávania, povinný predmet / externá forma štúdia					
<b>Počet kreditov:</b>					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 8.					
<b>Stupeň štúdia:</b> III. doktorské studium					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívni účasť v seminári (100%), seminárni prezentácie, samostatná príprava – vývoj disertačného projektu. Celková záťaž 60 hod.: 24 hod. seminára a 36 hod. samostatné prípravy.					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Studenti získajú kritickú a systematickú podporu pro vývoj svých disertačních projektů. Studenti se naučí formulovat a řešit umělecký a teoretický úkol, respektive prezentovat a obhájit svůj projekt. Studenti se naučí dovednostem kritické diskuse a argumentace. Studenti prezentují závěrečné výsledky projektu.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Spoločný seminár pro všechny doktorandy je zaměřený na kritickou a systematickou podporu vývoje disertačního projektu formou prezentací a diskusí. Seminár funguje jako súčasť šesťdĺlného cyklu, ktorý se realizuje v každom semestru po celou dobu studia. Hlavní náplní je prezentace stavu vývoje disertačního projektu v jeho umělecké i teoretické části. Každý student má v každém ročníku postupné prezentace: v 1. roč. představí autorský koncept a jeho řešení (námet pro literární scénář nebo dokumentární film, respektive výzkumný záměr pro teoretickou práci), ve 2. a 3. roč. představí ucelený dílčí výsledek (část scénáře nebo ukázkou z filmu, resp. jednu kapitolu), ve 4. roč. představí celkový výsledek (scénář nebo film, resp. závěrečné teze). Semináře využívají konferenční formát: vedle prezentace je další pevnou složkou připravená oponentura ze strany dalšího studenta, všichni se zapojují do diskuse. Seminár funguje nejen jako zpětná vazba pro vývoj jednotlivých projektů, ale také jako praktický trenažér akademických a prezentačních dovedností pro celou skupinu. Seminár navíc kultivuje intelektuální konkurenci a sociální vztahy. Ideální je účast všech zainteresovaných školitelů, pro něž je seminár také zpětnou vazbou.					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Literatura bude špecifikovaná podľa riešených tém.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk, český jazyk					
<b>Poznámky:</b> -					
<b>Hodnotenie predmetov:</b> Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> Prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.1.2025					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.					

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Umelecko-publikačná činnosť I.		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností</b> mimoškolská umelecká prax za doktorandské štúdium/ externá forma štúdia					
<b>Počet kreditov:</b> 10					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.					
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Za obdobie dvoch semestrov musí študent získať za mimoškolské aktivity minimálne 80 bodov					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> - dokáže výsledky svojich tvorivých výstupov verejne prezentovať na filmových festivaloch a iných verejných podujatiach v oblasti umenia a pod., - dokáže interpretovať a verejne publikovať svoje názory - vie verbálne komentovať svoju tvorbu aj iných z oblasti filmového umenia. - získa väzby a priamu skúsenosť s umeleckým prostredím a umeleckou praxou v kontexte svojej špecializácie					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> - Cieľom je pravidelné monitorovanie mimoškolských tvorivých aktivít študentov počas doktorandského štúdia a motivovať ich k intenzívnejšej mimoškolskej aktivite 1. Účasť na filmovom festivale mimo SR na základe výberu – (umelecký výkon - scenár, kamera, strih, zvuk, réžia, produkcia) (40 bodov) 2. Účasť na verejnej prezentácii mimo SR – (umelecký výkon - scenár, kamera, strih, zvuk, réžia, produkcia) (30 bodov) 3. Účasť na filmovom festivale v SR na základe výberu – (umelecký výkon - scenár, kamera, strih, zvuk, réžia, produkcia) (30 bodov) 4. Účasť na verejnej prezentácii v SR – (umelecký výkon - scenár, kamera, strih, zvuk, réžia, produkcia) (25 bodov) 5. Zverejnenie študentovho diela v celoštátnom médiu (30 bodov) 6. Ohlas študentovho diela – umeleckého výkonu (20 bodov) 7. Zverejnenie študentovho diela na web stránkach organizátora festivalu a pod. (10 bodov) 8. Publikovaný autorský článok/ text (10 bodov) 9. Publikovaný rozhovor so študentom o jeho tvorbe: časopis, rozhlas, TV, internet (20 bodov) 10. Návšteva filmového festivalu a dodanie písomnej analýzy konceptu festivalu 5000 znakov vo Worde (10 bodov) 11. Organizovanie workshopu, festivalu a iných podujatí na AU (10 bodov) 12. Aktívna účasť na sympóziách, workshopech, konferenciách. (10 bodov)					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Literatúra bude špecifikovaná podľa témy dizaertačnej práce.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk					
<b>Poznámky:</b> Posudzuje sa školská a mimoškolská aktivita študenta za dvasemestre ArtD. štúdia					
<b>Hodnotenie predmetov:</b> Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> školiteľ doktoranda					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.1.2025					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.					

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Umelecko-publikačná činnosť II.		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností</b> mimoškolská umelecká prax za doktorandské štúdium/ externá forma štúdia					
<b>Počet kreditov:</b> 10					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.					
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Za obdobie dvoch semestrov musí študent získať za mimoškolské aktivity minimálne 80 bodov					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> - dokáže výsledky svojich tvorivých výstupov verejne prezentovať na filmových festivaloch a iných verejných podujatiach v oblasti umenia a pod., - dokáže interpretovať a verejne publikovať svoje názory - vie verbálne komentovať svoju tvorbu aj iných z oblasti filmového umenia. - získa väzby a priamu skúsenosť s umeleckým prostredím a umeleckou praxou v kontexte svojej špecializácie					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> - Cieľom je pravidelné monitorovanie mimoškolských tvorivých aktivít študentov počas doktorandského štúdia a motivovať ich k intenzívnejšej mimoškolskej aktivite 1. Účasť na filmovom festivale mimo SR na základe výberu – (umelecký výkon - scenár, kamera, strih, zvuk, réžia, produkcia) (40 bodov) 2. Účasť na verejnej prezentácii mimo SR – (umelecký výkon - scenár, kamera, strih, zvuk, réžia, produkcia) (30 bodov) 3. Účasť na filmovom festivale v SR na základe výberu – (umelecký výkon - scenár, kamera, strih, zvuk, réžia, produkcia) (30 bodov) 4. Účasť na verejnej prezentácii v SR – (umelecký výkon - scenár, kamera, strih, zvuk, réžia, produkcia) (25 bodov) 5. Zverejnenie študentovho diela v celoštátnom médiu (30 bodov) 6. Ohlas študentovho diela – umeleckého výkonu (20 bodov) 7. Zverejnenie študentovho diela na web stránkach organizátora festivalu a pod. (10 bodov) 8. Publikovaný autorský článok/ text (10 bodov) 9. Publikovaný rozhovor so študentom o jeho tvorbe: časopis, rozhlas, TV, internet (20 bodov) 10. Návšteva filmového festivalu a dodanie písomnej analýzy konceptu festivalu 5000 znakov vo Worde (10 bodov) 11. Organizovanie workshopu, festivalu a iných podujatí na AU (10 bodov) 12. Aktívna účasť na sympóziách, workshopech, konferenciách. (10 bodov)					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Literatúra bude špecifikovaná podľa témy dizaertačnej práce.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk					
<b>Poznámky:</b> Posudzuje sa školská a mimoškolská aktivita študenta za dvasemestre ArtD. štúdia					
<b>Hodnotenie predmetov:</b> Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> školiteľ doktoranda					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.1.2024					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.					

**POVINNE VOLITEĽNÉ PREDMETY 1**  
**PROFILOVÉ ZAMERANIE**

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Dizertačný projekt: dokumentárny film - realizácia dokumentárneho filmu - riešenie vypísanej umelecko-výskumnej úlohy I.		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností</b> 1 h prednášok a 1 hodina semináru – bloková výuka po dohode s pedagógom + individuálne konzultácie k projektu Forma výučby: výučba sa uskutočňuje formou individuálnych konzultácií, ktorých predmetom sú jednotlivé fázy vývoja, prieskumu a prípravy realizácie (praktickej) dizertačnej práce					
<b>Počet kreditov:</b> 4					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.					
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Priebežné hodnotenie: realizácia praktickej dizertačnej práce. Celková záťaž študenta 12 hodín prednášok + 12 hodín seminárov samostatná realizácia filmu 46 hodín.					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Komplexné riešenie umelecko-výskumnej úlohy: vývoj a príprava realizácie dokumentárneho filmu, zodpovedajúceho vypísanému zadaniu; vypracovanie písomnej úvahy o kľúčových aspektoch riešenej úlohy alebo o parciálnych aktuálnych otázkach alebo problémoch audiovizuálnej tvorby, ktoré neboli teoretickými umenovednými či filmologickými disciplínami dostatočne osvetlené a spracované a vecne súvisia s umeleckým výkonom študenta.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Študent rozpracuje svoj koncept riešenia vypísanej úlohy, na základe ktorého bol prijatý na štúdium a následne pristupuje k jeho praktickej realizácii, pri praktickom riešení vypísanej úlohy vykonáva pod pedagogickým vedením školiteľa všetky činnosti, ktoré sú v jednotlivých fázach vývoja a realizácie dokumentárneho filmu v kompetencii režiséra (literárna príprava, prieskum a príprava nakrúcania, vlastné nakrúcanie a dokončovacie práce). Študent predkladá školiteľovi písomné alebo iné materiály, ktoré sú obvyklými výstupmi jednotlivých realizačných fáz v profesionálnej praxi (výber lokácií, výber protagonistov, technický/režijný scenár, plán nakrúcania, denné práce, hrubý zostrih, serviska, titulková listina), školiteľ pomáha študentovi formou konzultácií riešiť tvorivé problémy spojené s realizáciou dokumentárneho filmu. Výsledkom študijného procesu je dizertačná práca – stredometrážny alebo celovečerný dokumentárny film.					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Literatúra bude špecifikovaná podľa témy dizertačnej práce.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk, český jazyk					
<b>Poznámky:</b> -					
<b>Hodnotenie predmetov:</b> Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> prof Mgr. Ivan Ostrochovský, ArtD. (f.m.prof.), doc. Ľubomír Viluda, ArtD. doc. Jaroslav Vojtek, ArtD., Doc. Mgr.art. Peter Neved'al, ArtD., doc.Mgr. Martin Palúch, PhD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.1.2025					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.					

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Dizertačný projekt: dokumentárny film - realizácia dokumentárneho filmu - riešenie vypísanej umelecko-výskumnej úlohy II.		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností</b> 1 h prednášok a 1 hodina semináru – bloková výuka po dohode s pedagógom + individuálne konzultácie k projektu Forma výučby: výučba sa uskutočňuje formou individuálnych konzultácií, ktorých predmetom sú jednotlivé fázy vývoja, prieskumu a prípravy realizácie (praktickej) dizertačnej práce					
<b>Počet kreditov:</b> 4					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.					
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Priebežné hodnotenie: realizácia praktickej dizertačnej práce. Celková záťaž študenta 12 hodín prednášok + 12 hodín seminárov samostatná realizácia filmu 46 hodín.					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Komplexné riešenie umelecko-výskumnej úlohy: vývoj a príprava realizácie dokumentárneho filmu, zodpovedajúceho vypísanému zadaniu; vypracovanie písomnej úvahy o kľúčových aspektoch riešenej úlohy alebo o parciálnych aktuálnych otázkach alebo problémoch audiovizuálnej tvorby, ktoré neboli teoretickými umenovednými či filmologickými disciplínami dostatočne osvetlené a spracované a vecne súvisia s umeleckým výkonom študenta.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Študent rozpracuje svoj koncept riešenia vypísanej úlohy, na základe ktorého bol prijatý na štúdium a následne pristupuje k jeho praktickej realizácii, pri praktickom riešení vypísanej úlohy vykonáva pod pedagogickým vedením školiteľa všetky činnosti, ktoré sú v jednotlivých fázach vývoja a realizácie dokumentárneho filmu v kompetencii režiséra (literárna príprava, prieskum a príprava nakrúcania, vlastné nakrúcanie a dokončovacie práce). Študent predkladá školiteľovi písomné alebo iné materiály, ktoré sú obvyklými výstupmi jednotlivých realizačných fáz v profesionálnej praxi (výber lokácií, výber protagonistov, technický/režijný scenár, plán nakrúcania, denné práce, hrubý zostih, serviska, titulková listina), školiteľ pomáha študentovi formou konzultácií riešiť tvorivé problémy spojené s realizáciou dokumentárneho filmu. Výsledkom študijného procesu je dizertačná práca – stredometrážny alebo celovečerný dokumentárny film.					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Literatúra bude špecifikovaná podľa témy dizertačnej práce.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk, český jazyk					
<b>Poznámky:</b> -					
<b>Hodnotenie predmetov:</b> Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> prof Mgr. Ivan Ostrochovský, ArtD. (f.m.prof.), doc. Ľubomír Viluda, ArtD. doc. Jaroslav Vojtek, ArtD., Doc. Mgr.art. Peter Neveďal, ArtD., doc.Mgr. Martin Palúch, PhD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.1.2025					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.					

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Dizertačný projekt: dokumentárny film - realizácia dokumentárneho filmu - riešenie vypísanej umelecko-výskumnej úlohy III.		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností</b> 1 h prednášok a 1 hodina semináru – bloková výuka po dohode s pedagógom + individuálne konzultácie k projektu Forma výučby: výučba sa uskutočňuje formou individuálnych konzultácií, ktorých predmetom sú jednotlivé fázy vývoja, prieskumu a prípravy realizácie (praktickej) dizertačnej práce					
<b>Počet kreditov:</b> 4					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.					
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Priebežné hodnotenie: realizácia praktickej dizertačnej práce. Celková záťaž študenta 12 hodín prednášok + 12 hodín seminárov samostatná realizácia filmu 46 hodín.					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Komplexné riešenie umelecko-výskumnej úlohy: vývoj a príprava realizácie dokumentárneho filmu, zodpovedajúceho vypísanému zadaniu; vypracovanie písomnej úvahy o kľúčových aspektoch riešenej úlohy alebo o parciálnych aktuálnych otázkach alebo problémoch audiovizuálnej tvorby, ktoré neboli teoretickými umenovednými či filmologickými disciplínami dostatočne osvetlené a spracované a vecne súvisia s umeleckým výkonom študenta.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Študent pracuje na svojom koncepte riešenia vypísanej úlohy, na základe ktorého bol prijatý na štúdium a následne pristupuje k jeho praktickej realizácii, pri praktickom riešení vypísanej úlohy vykonáva pod pedagogickým vedením školiteľa všetky činnosti, ktoré sú v jednotlivých fázach vývoja a realizácie dokumentárneho filmu v kompetencii režiséra (literárna príprava, prieskum a príprava nakrúcania, vlastné nakrúcanie a dokončovacie práce). Študent predkladá školiteľovi písomné alebo iné materiály, ktoré sú obvyklými výstupmi jednotlivých realizačných fáz v profesionálnej praxi (výber lokácií, výber protagonistov, technický/režijný scenár, plán nakrúcania, denné práce, hrubý zostrih, serviska, titulková listina), školiteľ pomáha študentovi formou konzultácií riešiť tvorivé problémy spojené s realizáciou dokumentárneho filmu. Výsledkom študijného procesu je dizertačná práca – stredometrážny alebo celovečerný dokumentárny film.					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Literatúra bude špecifikovaná podľa témy dizertačnej práce.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk, český jazyk					
<b>Poznámky:</b> -					
<b>Hodnotenie predmetov:</b> Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> prof Mgr. Ivan Ostrochovský, ArtD. (f.m.prof.), doc. Ľubomír Viluda, ArtD. doc. Jaroslav Vojtek, ArtD., Doc. Mgr.art. Peter Neved'al, ArtD., doc.Mgr. Martin Palúch, PhD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.1.2025					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.					

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Dizertačný projekt: dokumentárny film - realizácia dokumentárneho filmu - riešenie vypísanej umelecko-výskumnej úlohy IV.		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností</b> 1 h prednášok a 1 hodina semináru – bloková výuka po dohode s pedagógom + individuálne konzultácie k projektu Forma výučby: výučba sa uskutočňuje formou individuálnych konzultácií, ktorých predmetom sú jednotlivé fázy vývoja, prieskumu a prípravy realizácie (praktickej) dizertačnej práce					
<b>Počet kreditov:</b> 4					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.					
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Priebežné hodnotenie: realizácia praktickej dizertačnej práce. Celková záťaž študenta 12 hodín prednášok + 12 hodín seminárov samostatná realizácia filmu 46 hodín.					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Komplexné riešenie umelecko-výskumnej úlohy: vývoj a príprava realizácie dokumentárneho filmu, zodpovedajúceho vypísanému zadaniu; vypracovanie písomnej úvahy o kľúčových aspektoch riešenej úlohy alebo o parciálnych aktuálnych otázkach alebo problémoch audiovizuálnej tvorby, ktoré neboli teoretickými umenovednými či filmologickými disciplínami dostatočne osvetlené a spracované a vecne súvisia s umeleckým výkonom študenta.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Študent pracuje na riešení vypísanej úlohy, na základe ktorého bol prijatý na štúdium a následne pristupuje k jeho praktickej realizácii, pri praktickom riešení vypísanej úlohy vykonáva pod pedagogickým vedením školiteľa všetky činnosti, ktoré sú v jednotlivých fázach vývoja a realizácie dokumentárneho filmu v kompetencii režiséra (literárna príprava, prieskum a príprava nakrúcania, vlastné nakrúcanie a dokončovacie práce). Študent predkladá školiteľovi písomné alebo iné materiály, ktoré sú obvyklými výstupmi jednotlivých realizačných fáz v profesionálnej praxi (výber lokácií, výber protagonistov, technický/režijný scenár, plán nakrúcania, denné práce, hrubý zostih, serviska, titulková listina), školiteľ pomáha študentovi formou konzultácií riešiť tvorivé problémy spojené s realizáciou dokumentárneho filmu. Výsledkom študijného procesu je dizertačná práca – stredometrážny alebo celovečerný dokumentárny film.					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Literatúra bude špecifikovaná podľa témy dizertačnej práce.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk, český jazyk					
<b>Poznámky:</b> -					
<b>Hodnotenie predmetov:</b> Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> prof Mgr. Ivan Ostrochovský, ArtD. (f.m.prof.), doc. Ľubomír Viluda, ArtD. doc. Jaroslav Vojtek, ArtD., Doc. Mgr.art. Peter Neveďal, ArtD., doc.Mgr. Martin Palúch, PhD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.1.2025					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.					

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Dizertačný projekt: dokumentárny film - realizácia dokumentárneho filmu - riešenie vypísanej umelecko-výskumnej úlohy V.		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností</b> 1 h prednášok a 1 hodina semináru – bloková výuka po dohode s pedagógom + individuálne konzultácie k projektu Forma výučby: výučba sa uskutočňuje formou individuálnych konzultácií, ktorých predmetom sú jednotlivé fázy vývoja, prieskumu a prípravy realizácie (praktickej) dizertačnej práce					
<b>Počet kreditov:</b> 4					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 5.					
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Priebežné hodnotenie: realizácia praktickej dizertačnej práce. Celková záťaž študenta 12 hodín prednášok + 12 hodín seminárov samostatná realizácia filmu 46 hodín.					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Komplexné riešenie umelecko-výskumnej úlohy: vývoj a príprava realizácie dokumentárneho filmu, zodpovedajúceho vypísanému zadaniu; vypracovanie písomnej úvahy o kľúčových aspektoch riešenej úlohy alebo o parciálnych aktuálnych otázkach alebo problémoch audiovizuálnej tvorby, ktoré neboli teoretickými umenovednými či filmologickými disciplínami dostatočne osvetlené a spracované a vecne súvisia s umeleckým výkonom študenta.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Študent pracuje na riešení vypísanej úlohy, na základe ktorého bol prijatý na štúdium a následne pristupuje k jeho praktickej realizácii, pri praktickom riešení vypísanej úlohy vykonáva pod pedagogickým vedením školiteľa všetky činnosti, ktoré sú v jednotlivých fázach vývoja a realizácie dokumentárneho filmu v kompetencii režiséra (literárna príprava, prieskum a príprava nakrúcania, vlastné nakrúcanie a dokončovacie práce). Študent predkladá školiteľovi písomné alebo iné materiály, ktoré sú obvyklými výstupmi jednotlivých realizačných fáz v profesionálnej praxi (výber lokácií, výber protagonistov, technický/režijný scenár, plán nakrúcania, denné práce, hrubý zostih, serviska, titulková listina), školiteľ pomáha študentovi formou konzultácií riešiť tvorivé problémy spojené s realizáciou dokumentárneho filmu. Výsledkom študijného procesu je dizertačná práca – stredometrážny alebo celovečerný dokumentárny film.					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Literatúra bude špecifikovaná podľa témy dizertačnej práce.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk, český jazyk					
<b>Poznámky:</b> -					
<b>Hodnotenie predmetov:</b> Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> prof Mgr. Ivan Ostrochovský, ArtD. (f.m.prof.), doc. Ľubomír Viluda, ArtD. doc. Jaroslav Vojtek, ArtD., Doc. Mgr.art. Peter Neveďal, ArtD., doc.Mgr. Martin Palúch, PhD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.1.2025					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.					

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Dizertačný projekt: dokumentárny film - realizácia dokumentárneho filmu - riešenie vypísanej umelecko-výskumnej úlohy VI.		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností</b> 1 h prednášok a 1 hodina semináru – bloková výuka po dohode s pedagógom + individuálne konzultácie k projektu Forma výučby: výučba sa uskutočňuje formou individuálnych konzultácií, ktorých predmetom sú jednotlivé fázy vývoja, prieskumu a prípravy realizácie (praktickej) dizertačnej práce					
<b>Počet kreditov:</b> 4					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 6.					
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Priebežné hodnotenie: realizácia praktickej dizertačnej práce. Celková záťaž študenta 12 hodín prednášok + 12 hodín seminárov samostatná realizácia filmu 46 hodín.					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Komplexné riešenie umelecko-výskumnej úlohy: vývoj a príprava realizácie dokumentárneho filmu, zodpovedajúceho vypísanému zadaniu; vypracovanie písomnej úvahy o kľúčových aspektoch riešenej úlohy alebo o parciálnych aktuálnych otázkach alebo problémoch audiovizuálnej tvorby, ktoré neboli teoretickými umenovednými či filmologickými disciplínami dostatočne osvetlené a spracované a vecne súvisia s umeleckým výkonom študenta.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Študent pracuje na riešení vypísanej úlohy, na základe ktorého bol prijatý na štúdium a následne pristupuje k jeho praktickej realizácii, pri praktickom riešení vypísanej úlohy vykonáva pod pedagogickým vedením školiteľa všetky činnosti, ktoré sú v jednotlivých fázach vývoja a realizácie dokumentárneho filmu v kompetencii režiséra (literárna príprava, prieskum a príprava nakrúcania, vlastné nakrúcanie a dokončovacie práce). Študent predkladá školiteľovi písomné alebo iné materiály, ktoré sú obvyklými výstupmi jednotlivých realizačných fáz v profesionálnej praxi (výber lokácií, výber protagonistov, technický/režijný scenár, plán nakrúcania, denné práce, hrubý zostrih, serviska, titulková listina), školiteľ pomáha študentovi formou konzultácií riešiť tvorivé problémy spojené s realizáciou dokumentárneho filmu. Výsledkom študijného procesu je dizertačná práca – stredometrážny alebo celovečerný dokumentárny film.					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Literatúra bude špecifikovaná podľa témy dizertačnej práce.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk, český jazyk					
<b>Poznámky:</b> -					
<b>Hodnotenie predmetov:</b> Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> prof Mgr. Ivan Ostrochovský, ArtD. (f.m.prof.), doc. Ľubomír Viluda, ArtD. doc. Jaroslav Vojtek, ArtD., Doc. Mgr.art. Peter Neveďal, ArtD., doc.Mgr. Martin Palúch, PhD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.1.2025					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.					

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Dizertačný projekt: dokumentárny film - realizácia dokumentárneho filmu - riešenie vypísanej umelecko-výskumnej úlohy VII.		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností</b> 1 h prednášok a 1 hodina semináru – bloková výuka po dohode s pedagógom + individuálne konzultácie k projektu Forma výučby: výučba sa uskutočňuje formou individuálnych konzultácií, ktorých predmetom sú jednotlivé fázy vývoja, prieskumu a prípravy realizácie (praktickej) dizertačnej práce					
<b>Počet kreditov:</b> 4					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 7.					
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Priebežné hodnotenie: realizácia praktickej dizertačnej práce. Celková záťaž študenta 12 hodín prednášok + 12 hodín seminárov samostatná realizácia filmu 46 hodín.					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Komplexné riešenie umelecko-výskumnej úlohy: vývoj a príprava realizácie dokumentárneho filmu, zodpovedajúceho vypísanému zadaniu; vypracovanie písomnej úvahy o kľúčových aspektoch riešenej úlohy alebo o parciálnych aktuálnych otázkach alebo problémoch audiovizuálnej tvorby, ktoré neboli teoretickými umenovednými či filmologickými disciplínami dostatočne osvetlené a spracované a vecne súvisia s umeleckým výkonom študenta.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Študent pracuje na riešení vypísanej úlohy, na základe ktorého bol prijatý na štúdium a následne pristupuje k jeho praktickej realizácii, pri praktickom riešení vypísanej úlohy vykonáva pod pedagogickým vedením školiteľa všetky činnosti, ktoré sú v jednotlivých fázach vývoja a realizácie dokumentárneho filmu v kompetencii režiséra (literárna príprava, prieskum a príprava nakrúcania, vlastné nakrúcanie a dokončovacie práce). Študent predkladá školiteľovi písomné alebo iné materiály, ktoré sú obvyklými výstupmi jednotlivých realizačných fáz v profesionálnej praxi (výber lokácií, výber protagonistov, technický/režijný scenár, plán nakrúcania, denné práce, hrubý zostih, serviska, titulková listina), školiteľ pomáha študentovi formou konzultácií riešiť tvorivé problémy spojené s realizáciou dokumentárneho filmu. Výsledkom študijného procesu je dizertačná práca – stredometrážny alebo celovečerný dokumentárny film.					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Literatúra bude špecifikovaná podľa témy dizertačnej práce.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk, český jazyk					
<b>Poznámky:</b> -					
<b>Hodnotenie predmetov:</b> Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> prof Mgr. Ivan Ostrochovský, ArtD. (f.m.prof.), doc. Ľubomír Viluda, ArtD. doc. Jaroslav Vojtek, ArtD., Doc. Mgr.art. Peter Neveďal, ArtD., doc.Mgr. Martin Palúch, PhD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.1.2025					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.					

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Dizertačný projekt: dokumentárny film - realizácia dokumentárneho filmu - riešenie vypísanej umelecko-výskumnej úlohy VII.		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností</b> 1 h prednášok a 1 hodina semináru – bloková výuka po dohode s pedagógom + individuálne konzultácie k projektu Forma výučby: výučba sa uskutočňuje formou individuálnych konzultácií, ktorých predmetom sú jednotlivé fázy vývoja, prieskumu a prípravy realizácie (praktickej) dizertačnej práce					
<b>Počet kreditov:</b> 4					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 8.					
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Priebežné hodnotenie: realizácia praktickej dizertačnej práce. Celková záťaž študenta 12 hodín prednášok + 12 hodín seminárov samostatná realizácia filmu 46 hodín.					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Komplexné riešenie umelecko-výskumnej úlohy: vývoj a príprava realizácie dokumentárneho filmu, zodpovedajúceho vypísanému zadaniu; vypracovanie písomnej úvahy o kľúčových aspektoch riešenej úlohy alebo o parciálnych aktuálnych otázkach alebo problémoch audiovizuálnej tvorby, ktoré neboli teoretickými umenovednými či filmologickými disciplínami dostatočne osvetlené a spracované a vecne súvisia s umeleckým výkonom študenta.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Študent rozpracuje svoj koncept riešenia vypísanej úlohy, na základe ktorého bol prijatý na štúdium a následne pristupuje k jeho praktickej realizácii, pri praktickom riešení vypísanej úlohy vykonáva pod pedagogickým vedením školiteľa všetky činnosti, ktoré sú v jednotlivých fázach vývoja a realizácie dokumentárneho filmu v kompetencii režiséra (literárna príprava, prieskum a príprava nakrúcania, vlastné nakrúcanie a dokončovacie práce). Študent predkladá školiteľovi písomné alebo iné materiály, ktoré sú obvyklými výstupmi jednotlivých realizačných fáz v profesionálnej praxi (výber lokácií, výber protagonistov, technický/režijný scenár, plán nakrúcania, denné práce, hrubý zostih, serviska, titulková listina), školiteľ pomáha študentovi formou konzultácií riešiť tvorivé problémy spojené s realizáciou dokumentárneho filmu. Výsledkom študijného procesu je dizertačná práca – stredometrážny alebo celovečerný dokumentárny film.					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Literatúra bude špecifikovaná podľa témy dizertačnej práce.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk, český jazyk					
<b>Poznámky:</b> -					
<b>Hodnotenie predmetov:</b> Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> prof Mgr. Ivan Ostrochovský, ArtD. (f.m.prof.), doc. Ľubomír Viluda, ArtD. doc. Jaroslav Vojtek, ArtD., Doc. Mgr.art. Peter Neveďal, ArtD., doc.Mgr. Martin Palúch, PhD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.1.2025					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.					

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Dizertačný projekt: Literárny scenár/Literárna príprava scenára-riešenie vypísanej umelecko-výskumnej úlohy I.		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> prednáška+seminár, blokové vyučovanie 24 hodín za semester, povinne voliteľný predmet – profilové zameranie, externá forma štúdia					
<b>Počet kreditov:</b> 4 kredity					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1. semester					
<b>Stupeň štúdia:</b> 3. stupeň					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <i>Individuálne konzultácie školiteľa/školiteľky s doktorandom / doktorandkou o konkrétnom projekte vo všetkých fázach literárnej prípravy prebiehajú kombinovanou formou vysoko špecializovaných prednášok a seminárov prostredníctvom intenzívnych diskusií o tvorivom procese. Odovzdanie viacerých pôvodných námetov, výber toho najperspektívnejšieho, príprava zberu materiálu, spracovanie viacerých verzií námetu . _</i>					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <i>Cieľom predmetu je tvorba filmového námetu študenta, ktorý postupne pretavuje do podoby filmového scenára, pričom musí autor myslieť aj na svoju vypísanú umelecko-výskumnú úlohu. Tá s týmto praktickým umeleckým výstupom – scenárom, úzko súvisí. Zameriavať sa pri tvorbe bude teda okrem iného aj na otázky, ktoré si stanovil vo svojom výskumnom celi teoretickej dizertačnej práce. Študent bude postupne prechádzať všetkými časťami vývoja scenára od zberu materiálu, cez spracovanie informácií do rozšíreného námetu, životopismi postáv až do storylinu a finálnej verzie scenára.</i>					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <i>Predmet bude v rámci prvého semestra hľadať v námete študenta odpovede na otázky: O aký film pôjde? Bude mať konvenčnú alebo nekonvenčnú naratívnu štruktúru? Aký bude počiatočný stav a aké bude narušenie rovnováhy v deji? Aká bude línia udalostí a vzťahov medzi postavami? Aké budú hlavné a vedľajšie postavy? Kto bude protagonista a kto antagonista? Ako budeme budovať postavy filmu?</i>					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Literatúra bude špecifikovaná podľa témy dizaertačnej práce.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, český,					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> prof. Mgr. Ivan Ostrochovský, ArtD. (f.m.prof.), doc. Mgr. Mária Ferenčuhová, PhD, doc. Vladimír Štric, Mgr. Maroš Hečko, ArtD. (f.m.doc.)					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.1.2025					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.					

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>		<b>Názov predmetu:</b> Dizertačný projekt: Literárny scenár/Literárna príprava scenára-riešenie vypísanej umelecko-výskumnej úlohy II.			
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> prednáška+seminár, blokové vyučovanie 24 hodín za semester, povinne voliteľný predmet – profilové zameranie, externá forma štúdia					
<b>Počet kreditov:</b> 4 kredity					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2. semester					
<b>Stupeň štúdia:</b> 3. stupeň					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Priebežné hodnotenie: realizácia praktickej dizertačnej práce. Celková záťaž študenta 12 hodín prednášok + 12 hodín seminárov samostatná realizácia scenára 46 hodín.					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <i>Cieľom predmetu je tvorba filmového námetu študenta, ktorý postupne pretavuje do podoby filmového scenára, pričom musí autor myslieť aj na svoju vypísanú umelecko-výskumnú úlohu. Tá s týmto praktickým umeleckým výstupom – scenárom, úzko súvisí. Zamieriavať sa pri tvorbe bude teda okrem iného aj na otázky, ktoré si stanovil vo svojom výskumnom ciele teoretickej dizertačnej práce. Študent bude postupne prechádzať všetkými časťami vývoja scenára od zberu materiálu, cez spracovanie informácií do rozšíreného námetu, životopismi postáv až do storylinu a finálnej verzie scenára.</i>					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Študent predkladá školiteľovi písomné alebo iné materiály, ktoré sú obvyklými výstupmi jednotlivých realizačných fáz v profesionálnej praxi pri realizácii scenára. Školiteľ pomáha študentovi formou konzultácií riešiť tvorivé problémy spojené s realizáciou scenára. Výsledkom študijného procesu je dizertačná práca – scenár k celovečernému filmu.					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Literatúra bude špecifikovaná podľa témy dizertačnej práce.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, český,					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> prof. Mgr. Ivan Ostrochovský, ArtD. (f.m.prof.), doc. Mgr. Mária Ferenčuhová, PhD, doc. Vladimír Štric, Mgr. Maroš Hečko, ArtD. (f.m.doc.)					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.1.2025					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.					

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>		<b>Názov predmetu:</b> Dizertačný projekt: Literárny scenár/Literárna príprava scenára-riešenie vypísanej umelecko-výskumnej úlohy III.			
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> prednáška+seminár, blokové vyučovanie 24 hodín za semester, povinne voliteľný predmet – profilové zameranie, externá forma štúdia					
<b>Počet kreditov:</b> 4 kredity					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3. semester					
<b>Stupeň štúdia:</b> 3. stupeň					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Priebežné hodnotenie: realizácia praktickej dizertačnej práce. Celková záťaž študenta 12 hodín prednášok + 12 hodín seminárov samostatná realizácia scenára 46 hodín.					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <i>Cieľom predmetu je tvorba filmového námetu študenta, ktorý postupne pretavuje do podoby filmového scenára, pričom musí autor myslieť aj na svoju vypísanú umelecko-výskumnú úlohu. Tá s týmto praktickým umeleckým výstupom – scenárom, úzko súvisí. Zamieriavať sa pri tvorbe bude teda okrem iného aj na otázky, ktoré si stanovil vo svojom výskumnom ciele teoretickej dizertačnej práce. Študent bude postupne prechádzať všetkými časťami vývoja scenára od zberu materiálu, cez spracovanie informácií do rozšíreného námetu, životopismi postáv až do storylinu a finálnej verzie scenára.</i>					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Študent predkladá školiteľovi písomné alebo iné materiály, ktoré sú obvyklými výstupmi jednotlivých realizačných fáz v profesionálnej praxi pri realizácii scenára. Školiteľ pomáha študentovi formou konzultácií riešiť tvorivé problémy spojené s realizáciou scenára. Výsledkom študijného procesu je dizertačná práca – scenár k celovečernému filmu.					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Literatúra bude špecifikovaná podľa témy dizertačnej práce.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, český,					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> prof. Mgr. Ivan Ostrochovský, ArtD. (f.m.prof.), doc. Mgr. Mária Ferenčuhová, PhD, doc. Vladimír Štric, Mgr. Maroš Hečko, ArtD. (f.m.doc.)					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.1.2025					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.					

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>		<b>Názov predmetu:</b> Dizertačný projekt: Literárny scenár/Literárna príprava scenára-riešenie vypísanej umelecko-výskumnej úlohy IV.			
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> prednáška+seminár, blokové vyučovanie 24 hodín za semester, povinne voliteľný predmet – profilové zameranie, externá forma štúdia					
<b>Počet kreditov:</b> 4 kredity					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4. semester					
<b>Stupeň štúdia:</b> 3. stupeň					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Priebežné hodnotenie: realizácia praktickej dizertačnej práce. Celková záťaž študenta 12 hodín prednášok + 12 hodín seminárov samostatná realizácia scenára 46 hodín.					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <i>Cieľom predmetu je tvorba filmového námetu študenta, ktorý postupne pretavuje do podoby filmového scenára, pričom musí autor myslieť aj na svoju vypísanú umelecko-výskumnú úlohu. Tá s týmto praktickým umeleckým výstupom – scenárom, úzko súvisí. Zamerať sa pri tvorbe bude teda okrem iného aj na otázky, ktoré si stanovil vo svojom výskumnom ciele teoretickej dizertačnej práce. Študent bude postupne prechádzať všetkými časťami vývoja scenára od zberu materiálu, cez spracovanie informácií do rozšíreného námetu, životopismi postáv až do storylinu a finálnej verzie scenára.</i>					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <b>Stručná osnova predmetu:</b> Študent predkladá školiteľovi písomné alebo iné materiály, ktoré sú obvyklými výstupmi jednotlivých realizačných fáz v profesionálnej praxi pri realizácii scenára. Školiteľ pomáha študentovi formou konzultácií riešiť tvorivé problémy spojené s realizáciou scenára. Výsledkom študijného procesu je dizertačná práca – scenár k celovečernému filmu.					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Literatúra bude špecifikovaná podľa témy dizertačnej práce.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, český,					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> prof. Mgr. Ivan Ostrochovský, ArtD. (f.m.prof.), doc. Mgr. Mária Ferenčuhová, PhD, doc. Vladimír Štric, Mgr. Maroš Hečko, ArtD. (f.m.doc.)					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.1.2025					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.					

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>		<b>Názov predmetu:</b> Dizertačný projekt: Literárny scenár/Literárna príprava scenára-riešenie vypísanej umelecko-výskumnej úlohy V.			
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> prednáška+seminár, blokové vyučovanie 24 hodín za semester, povinne voliteľný predmet – profilové zameranie, externá forma štúdia					
<b>Počet kreditov:</b> 4 kredity					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 5. semester					
<b>Stupeň štúdia:</b> 3. stupeň					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Priebežné hodnotenie: realizácia praktickej dizertačnej práce. Celková záťaž študenta 12 hodín prednášok + 12 hodín seminárov samostatná realizácia scenára 46 hodín.					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Cieľom predmetu je tvorba filmového námetu študenta, ktorý postupne pretavuje do podoby filmového scenára, pričom musí autor myslieť aj na svoju vypísanú umelecko-výskumnú úlohu. Tá s týmto praktickým umeleckým výstupom – scenárom, úzko súvisí. Zamieriavať sa pri tvorbe bude teda okrem iného aj na otázky, ktoré si stanovil vo svojom výskumnom celi teoretickej dizertačnej práce. Študent bude postupne prechádzať všetkými časťami vývoja scenára od zberu materiálu, cez spracovanie informácií do rozšíreného námetu, životopismi postáv až do storylinu a finálnej verzie scenára.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Študent predkladá školiteľovi písomné alebo iné materiály, ktoré sú obvyklými výstupmi jednotlivých realizačných fáz v profesionálnej praxi pri realizácii scenára. Školiteľ pomáha študentovi formou konzultácií riešiť tvorivé problémy spojené s realizáciou scenára. Výsledkom študijného procesu je dizertačná práca – scenár k celovečernému filmu.					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Literatúra bude špecifikovaná podľa témy dizertačnej práce.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, český,					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> prof. Mgr. Ivan Ostrochovský, ArtD. (f.m.prof.), doc. Mgr. Mária Ferenčuhová, PhD, doc. Vladimír Štric, Mgr. Maroš Hečko, ArtD. (f.m.doc.)					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.1.2025					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.					

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici																	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení																	
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Dizertačný projekt: Literárny scenár/Literárna príprava scenára-riešenie vypísanej umelecko-výskumnej úlohy VI.														
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> prednáška+seminár, blokové vyučovanie 24 hodín za semester, povinne voliteľný predmet – profilové zameranie, externá forma štúdia																	
<b>Počet kreditov:</b> 4 kredity																	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 6. semester																	
<b>Stupeň štúdia:</b> 3. stupeň																	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú																	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Priebežné hodnotenie: realizácia praktickej dizertačnej práce. Celková záťaž študenta 12 hodín prednášok + 12 hodín seminárov samostatná realizácia scenára 46 hodín.																	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <i>Cieľom predmetu je tvorba filmového námetu študenta, ktorý postupne pretavuje do podoby filmového scenára, pričom musí autor myslieť aj na svoju vypísanú umelecko-výskumnú úlohu. Tá s týmto praktickým umeleckým výstupom – scenárom úzko súvisí. Zameriavať sa pri tvorbe bude teda okrem iného aj na otázky, ktoré si stanovil vo svojom výskumnom celi teoretickej dizertačnej práce. Študent bude postupne prechádzať všetkými časťami vývoja scenára od zberu materiálu, cez spracovanie informácií do rozšíreného námetu, životopismi postáv až do storylinu a finálnej verzie scenára.</i>																	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Študent predkladá školiteľovi písomné alebo iné materiály, ktoré sú obvyklými výstupmi jednotlivých realizačných fáz v profesionálnej praxi pri realizácii scenára. Školiteľ pomáha študentovi formou konzultácií riešiť tvorivé problémy spojené s realizáciou scenára. Výsledkom študijného procesu je dizertačná práca – scenár k celovečernému filmu.																	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Literatúra bude špecifikovaná podľa témy dizaertačnej práce.																	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, český,																	
<b>Poznámky:</b>																	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov																	
<table border="1"> <thead> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>FX</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>						A	B	C	D	E	FX						
A	B	C	D	E	FX												
<b>Vyučujúci:</b> prof. Mgr. Ivan Ostrochovský, ArtD. (f.m.prof.), doc. Mgr. Mária Ferenčuhová, PhD, doc. Vladimír Štric, Mgr. Maroš Hečko, ArtD. (f.m.doc.)																	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.1.2025																	
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.																	

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici																	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení																	
<b>Kód predmetu:</b>		<b>Názov predmetu:</b> Dizertačný projekt: Literárny scenár/Literárna príprava scenára-riešenie vypísanej umelecko-výskumnej úlohy VII.															
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> prednáška+seminár, blokové vyučovanie 24 hodín za semester, povinne voliteľný predmet – profilové zameranie, externá forma štúdia																	
<b>Počet kreditov:</b> 4 kredity																	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 7. semester																	
<b>Stupeň štúdia:</b> 3. stupeň																	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú																	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Priebežné hodnotenie: realizácia praktickej dizertačnej práce. Celková záťaž študenta 12 hodín prednášok + 12 hodín seminárov samostatná realizácia scenára 46 hodín.																	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <i>Cieľom predmetu je tvorba filmového námetu študenta, ktorý postupne pretavuje do podoby filmového scenára, pričom musí autor myslieť aj na svoju vypísanú umelecko-výskumnú úlohu. Tá s týmto praktickým umeleckým výstupom – scenárom úzko súvisí. Zameriavať sa pri tvorbe bude teda okrem iného aj na otázky, ktoré si stanovil vo svojom výskumnom celi teoretickej dizertačnej práce. Študent bude postupne prechádzať všetkými časťami vývoja scenára od zberu materiálu, cez spracovanie informácií do rozšíreného námetu, životopismi postáv až do storylinu a finálnej verzie scenára.</i>																	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Študent predkladá školiteľovi písomné alebo iné materiály, ktoré sú obvyklými výstupmi jednotlivých realizačných fáz v profesionálnej praxi pri realizácii scenára. Školiteľ pomáha študentovi formou konzultácií riešiť tvorivé problémy spojené s realizáciou scenára. Výsledkom študijného procesu je dizertačná práca – scenár k celovečernému filmu.																	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Literatúra bude špecifikovaná podľa témy dizaertačnej práce.																	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, český,																	
<b>Poznámky:</b>																	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov																	
<table border="1"> <thead> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>FX</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>						A	B	C	D	E	FX						
A	B	C	D	E	FX												
<b>Vyučujúci:</b> prof. Mgr. Ivan Ostrochovský, ArtD. (f.m.prof.), doc. Mgr. Mária Ferenčuhová, PhD, doc. Vladimír Štric, Mgr. Maroš Hečko, ArtD. (f.m.doc.)																	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.1.2025																	
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.																	

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici																	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení																	
<b>Kód predmetu:</b>		<b>Názov predmetu:</b> Dizertačný projekt: Literárny scenár/Literárna príprava scenára-riešenie vypísanej umelecko-výskumnej úlohy VIII.															
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> prednáška+seminár, blokové vyučovanie 24 hodín za semester, povinne voliteľný predmet – profilové zameranie, externá forma štúdia																	
<b>Počet kreditov:</b> 4 kredity																	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 8. semester																	
<b>Stupeň štúdia:</b> 3. stupeň																	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú																	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Priebežné hodnotenie: realizácia praktickej dizertačnej práce. Celková záťaž študenta 12 hodín prednášok + 12 hodín seminárov samostatná realizácia scenára 46 hodín.																	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <i>Cieľom predmetu je tvorba filmového námetu študenta, ktorý postupne pretavuje do podoby filmového scenára, pričom musí autor myslieť aj na svoju vypísanú umelecko-výskumnú úlohu. Tá s týmto praktickým umeleckým výstupom – scenárom úzko súvisí. Zameriavať sa pri tvorbe bude teda okrem iného aj na otázky, ktoré si stanovil vo svojom výskumnom celi teoretickej dizertačnej práce. Študent bude postupne prechádzať všetkými časťami vývoja scenára od zberu materiálu, cez spracovanie informácií do rozšíreného námetu, životopismi postáv až do storylinu a finálnej verzie scenára.</i>																	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Študent predkladá školiteľovi písomné alebo iné materiály, ktoré sú obvyklými výstupmi jednotlivých realizačných fáz v profesionálnej praxi pri realizácii scenára. Školiteľ pomáha študentovi formou konzultácií riešiť tvorivé problémy spojené s realizáciou scenára. Výsledkom študijného procesu je dizertačná práca – scenár k celovečernému filmu.																	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Literatúra bude špecifikovaná podľa témy dizaertačnej práce.																	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, český,																	
<b>Poznámky:</b>																	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov																	
<table border="1"> <thead> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>FX</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>						A	B	C	D	E	FX						
A	B	C	D	E	FX												
<b>Vyučujúci:</b> prof. Mgr. Ivan Ostrochovský, ArtD. (f.m.prof.), doc. Mgr. Mária Ferenčuhová, PhD, doc. Vladimír Štric, Mgr. Maroš Hečko, ArtD. (f.m.doc.)																	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.1.2025																	
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.																	

**POVINNE VOLITELNÉ PREDMETY 2**  
**JAZYKOVÁ PRÍPRAVA**

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Cudzí jazyk – odborná angličtina I.		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 24 hodín – bloková výučba Prezenčná metóda vzdelávania, Povinne-voliteľný predmet / externá forma štúdia					
<b>Počet kreditov:</b> 2					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.					
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia zadaných textov a odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na seminároch nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 24 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 36 hodín.					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent získa slovnú zásobu a jazykové zručnosti v anglickom jazyku typické pre zvolený študijný odbor. Nadobudne tiež základné informácie a prehľad o študovanom odbore v anglickom jazyku a bude ich schopný sám aplikovať pri výučbe na iných predmetoch či komunikácii na odbornej úrovni, ako aj pri písaní seminárnych prác.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1/ Anglické filmové umenie v anglickom jazyku – čítanie, preklad textu. 2/ Anglické filmové umenie v anglickom jazyku – práca s odbornou terminológiou, praktické cvičenia k textu. 3/ Slovenské filmové umenie v anglickom jazyku –preklad textu do anglického jazyka. 4/ Slovenské filmové umenie v anglickom jazyku – práca s odbornou terminológiou, praktické cvičenia k textu 5/ Filmová a televízna réžia v anglickom jazyku - čítanie, preklad textu. 6/ Filmová a televízna réžia v anglickom jazyku - práca s odbornou terminológiou, praktické cvičenia k textu. 7/ Počúvanie a s odbornými témami súvisiace cvičenia na kontrolu porozumenia 8/ Príprava na písomnú prácu – porovnanie – nácvik a precvičovanie použiteľných fráz na vyjadrenie komparácie, kontrastu a podobnosti. 9/ Filmová a televízna scenáristika v anglickom jazyku - čítanie, preklad textu. 10/ Filmová a televízna scenáristika v anglickom jazyku - práca s odbornou terminológiou, praktické cvičenia k textu. 11/ Tvorba filmového/televízneho a divadelného scenáru v anglickom jazyku. 12/ Tvorba filmového/televízneho a divadelného scenáru v anglickom jazyku - konverzácia v anglickom jazyku k preberanej téme. 13/ Precvičovanie prebratej anglickej odbornej terminológie – prekladové cvičenia.					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BARE, R. L. The Film Director: Updated for Today's Filmmaker, the Classic, Practical Reference to Motion Picture and Television Techniques. Wiley, 2000 LATHAM-KOENIG, C. – OXENDEN, C. English File. Oxford University Press, 2014 Internetové zdroje odborných textov a cvičení.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> anglický jazyk, slovenský jazyk					
<b>Poznámky:</b> -					
<b>Hodnotenie predmetov:</b> Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> PhDr. Anna Schneiderová, PhD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 21.1.2025					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Jirí Voráč, Ph.D.					



<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Cudzí jazyk – odborná angličtina II.		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 24 hodín – bloková výučba Prezenčná metóda vzdelávania, Povinne-voliteľný predmet / externá forma štúdia					
<b>Počet kreditov:</b> 2					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.					
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia zadaných textov a odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na seminároch nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 24 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 36 hodín.					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent získa slovnú zásobu a jazykové zručnosti v anglickom jazyku typické pre zvolený študijný odbor. Nadobudne tiež základné informácie a prehľad o študovanom odbore v anglickom jazyku a bude ich schopný sám aplikovať pri výučbe na iných predmetoch či komunikácii na odbornej úrovni, ako aj pri písaní seminárnych prác.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1/ Anglické filmové umenie v anglickom jazyku – čítanie, preklad textu. 2/ Anglické filmové umenie v anglickom jazyku – práca s odbornou terminológiou, praktické cvičenia k textu. 3/ Slovenské filmové umenie v anglickom jazyku –preklad textu do anglického jazyka. 4/ Slovenské filmové umenie v anglickom jazyku – práca s odbornou terminológiou, praktické cvičenia k textu 5/ Filmová a televízna réžia v anglickom jazyku - čítanie, preklad textu. 6/ Filmová a televízna réžia v anglickom jazyku - práca s odbornou terminológiou, praktické cvičenia k textu. 7/ Počúvanie a s odbornými témami súvisiace cvičenia na kontrolu porozumenia 8/ Príprava na písomnú prácu – porovnanie – nácvik a precvičovanie použiteľných fráz na vyjadrenie komparácie, kontrastu a podobnosti. 9/ Filmová a televízna scenáristika v anglickom jazyku - čítanie, preklad textu. 10/ Filmová a televízna scenáristika v anglickom jazyku - práca s odbornou terminológiou, praktické cvičenia k textu. 11/ Tvorba filmového/televízneho a divadelného scenáru v anglickom jazyku. 12/ Tvorba filmového/televízneho a divadelného scenáru v anglickom jazyku - konverzácia v anglickom jazyku k preberanej téme. 13/ Precvičovanie prebratej anglickej odbornej terminológie – prekladové cvičenia.					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BARE, R. L. The Film Director: Updated for Today's Filmmaker, the Classic, Practical Reference to Motion Picture and Television Techniques. Wiley, 2000 LATHAM-KOENIG, C. – OXENDEN, C. English File. Oxford University Press, 2014 Internetové zdroje odborných textov a cvičení.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> anglický jazyk, slovenský jazyk					
<b>Poznámky:</b> -					
<b>Hodnotenie predmetov:</b> Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> PhDr. Anna Schneiderová, PhD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 21.1.2025					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.					



**POVINNÉ VOLITELNÉ PREDMETY 3**  
**ODBORNÉ ROZŠIRUJÚCE PREDMETY**

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Dokumentárny film ako tvorivá interpretácia reality I.		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností</b> 2 h seminárov Forma výučby: výučba sa uskutočňuje formou individuálnych konzultácií					
<b>Počet kreditov:</b> 2					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.					
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> a) priebežné hodnotenie: riešenie 1 tvorivej úlohy v každom semestri až do dizertačnej skúšky b) teoretická práca Celková záťaž študenta 24 hodín seminárov + samostatná práca					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Zámernom predmetu je inšpirovať a iniciovať spôsob uvažovania dokumentaristu pri stvárnení reality, nachádzania vnútornej témy alebo autorského programu z hľadiska subjektívneho názoru (na film, tému, snád' aj na seba) a vlastného filmového prejavu v procese premýšľania a hľadania "vlastnej pravdy" cez širokú autorskú a tematickú škálu diel domácej a zahraničnej dokumentárnej tvorby; jej štýlov a žánrov.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Hľadanie žánru, vizuálneho štýlu a východiskovej situácie. (Ortodoxný záznam reality a jeho východiská alebo vyššia pravda za cenu malých či veľkých lží...? Osobná výpoveď alebo dokumentácia skutočností?) - Sociálny film. - Angažovaný film - art film Postava v dokumentárnom filme (réžia protagonistu dokumentárneho filmu, tiež autor, ako hlavná postava). Ako rozprávať príbeh (literatúra, fabulácia, dokumentácia, práca s faktom). Kľuč k príbehu (os, dramaturgický oblúk, napätie). Ústredné a vedľajšie situácie a možnosti ich realizácie. Dokumentárny a dokumentačný (film na cudziu alebo vlastnú objednávku). Autor a autenticita. Zberný film (štúdia v čase a priestore). Historický dokumentárny film. Práca s archívnym materiálom (strihový film). Dokumentárny film ako výpoveď doby.					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Szczepanik, Petr (ed.): <i>Nová filmová historie: antologie současného myšlení o dějinách kinematografie a audiovizuální kultury</i> . Praha: Herrmann & synové, 2004. 528 s.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk, český jazyk					
<b>Poznámky:</b> -					
<b>Hodnotenie predmetov:</b> Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> prof. Mgr. art. Ivan Ostrochovský, ArtD.,					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.1.2025					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.					

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Dokumentárny film ako tvorivá interpretácia reality II.		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností</b> 2 h seminárov Forma výučby: výučba sa uskutočňuje formou individuálnych konzultácií					
<b>Počet kreditov:</b> 2					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.					
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> a) priebežné hodnotenie: riešenie 1 tvorivej úlohy v každom semestri až do dizertačnej skúšky b) teoretická práca Celková záťaž študenta 24 hodín seminárov + samostatná práca					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Zámerom predmetu je inšpirovať a iniciovať spôsob uvažovania dokumentaristu pri stvárnení reality, nachádzania vnútornej témy alebo autorského programu z hľadiska subjektívneho názoru (na film, tému, snáď aj na seba) a vlastného filmového prejavu v procese premýšľania a hľadania "vlastnej pravdy" cez širokú autorskú a tematickú škálu diel domácej a zahraničnej dokumentárnej tvorby; jej štýlov a žánrov.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Hľadanie žánru, vizuálneho štýlu a východiskovej situácie. (Ortodoxný záznam reality a jeho východiská alebo vyššia pravda za cenu malých či veľkých lží...? Osobná výpoveď alebo dokumentácia skutočností?) - Sociálny film. - Angažovaný film - art film Postava v dokumentárnom filme (réžia protagonistu dokumentárneho filmu, tiež autor, ako hlavná postava). Ako rozprávať príbeh (literatúra, fabulácia, dokumentácia, práca s faktom). Kľuč k príbehu (os, dramaturgický oblúk, napätie). Ústredné a vedľajšie situácie a možnosti ich realizácie. Dokumentárny a dokumentačný (film na cudziu alebo vlastnú objednávku). Autor a autenticita. Zberný film (štúdia v čase a priestore). Historický dokumentárny film. Práca s archívnym materiálom (strihový film). Dokumentárny film ako výpoveď doby.					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Szczepanik, Petr (ed.): <i>Nová filmová historie: antologie současného myšlení o dějinách kinematografie a audiovizuální kultury</i> . Praha: Herrmann & synové, 2004. 528 s.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk, český jazyk					
<b>Poznámky:</b> -					
<b>Hodnotenie predmetov:</b> Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> prof. Mgr. art. Ivan Ostrochovský, ArtD.,					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.1.2025					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.					

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Dokumentárny film ako tvorivá interpretácia reality III.		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností</b> 2 h seminárov Forma výučby: výučba sa uskutočňuje formou individuálnych konzultácií					
<b>Počet kreditov:</b> 2					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.					
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> a) priebežné hodnotenie: riešenie 1 tvorivej úlohy v každom semestri až do dizertačnej skúšky b) teoretická práca Celková záťaž študenta 24 hodín seminárov + samostatná práca					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Zámerom predmetu je inšpirovať a iniciovať spôsob uvažovania dokumentaristu pri stvárnení reality, nachádzania vnútornej témy alebo autorského programu z hľadiska subjektívneho názoru (na film, tému, snáď aj na seba) a vlastného filmového prejavu v procese premýšľania a hľadania "vlastnej pravdy" cez širokú autorskú a tematickú škálu diel domácej a zahraničnej dokumentárnej tvorby; jej štýlov a žánrov.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Hľadanie žánru, vizuálneho štýlu a východiskovej situácie. (Ortodoxný záznam reality a jeho východiská alebo vyššia pravda za cenu malých či veľkých lží...? Osobná výpoveď alebo dokumentácia skutočností?) - Sociálny film. - Angažovaný film - art film Postava v dokumentárnom filme (réžia protagonistu dokumentárneho filmu, tiež autor, ako hlavná postava). Ako rozprávať príbeh (literatúra, fabulácia, dokumentácia, práca s faktom). Kľuč k príbehu (os, dramaturgický oblúk, napätie). Ústredné a vedľajšie situácie a možnosti ich realizácie. Dokumentárny a dokumentačný (film na cudziu alebo vlastnú objednávku). Autor a autenticita. Zberný film (štúdia v čase a priestore). Historický dokumentárny film. Práca s archívnym materiálom (strihový film). Dokumentárny film ako výpoveď doby.					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Szczepanik, Petr (ed.): <i>Nová filmová historie: antologie současného myšlení o dějinách kinematografie a audiovizuální kultury</i> . Praha: Herrmann & synové, 2004. 528 s.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk, český jazyk					
<b>Poznámky:</b> -					
<b>Hodnotenie predmetov:</b> Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> prof. Mgr. art. Ivan Ostrochovský, ArtD.,					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.1.2025					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.					

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Dokumentárny film ako tvorivá interpretácia reality IV.		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností</b> 2 h seminárov Forma výučby: výučba sa uskutočňuje formou individuálnych konzultácií					
<b>Počet kreditov:</b> 2					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.					
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> a) priebežné hodnotenie: riešenie 1 tvorivej úlohy v každom semestri až do dizertačnej skúšky b) teoretická práca Celková záťaž študenta 24 hodín seminárov + samostatná práca					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Zámerom predmetu je inšpirovať a iniciovať spôsob uvažovania dokumentaristu pri stvárnení reality, nachádzania vnútornej témy alebo autorského programu z hľadiska subjektívneho názoru (na film, tému, snáď aj na seba) a vlastného filmového prejavu v procese premýšľania a hľadania "vlastnej pravdy" cez širokú autorskú a tematickú škálu diel domácej a zahraničnej dokumentárnej tvorby; jej štýlov a žánrov.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Hľadanie žánru, vizuálneho štýlu a východiskovej situácie. (Ortodoxný záznam reality a jeho východiská alebo vyššia pravda za cenu malých či veľkých lží...? Osobná výpoveď alebo dokumentácia skutočností?) - Sociálny film. - Angažovaný film - art film Postava v dokumentárnom filme (réžia protagonistu dokumentárneho filmu, tiež autor, ako hlavná postava). Ako rozprávať príbeh (literatúra, fabulácia, dokumentácia, práca s faktom). Kľuč k príbehu (os, dramaturgický oblúk, napätie). Ústredné a vedľajšie situácie a možnosti ich realizácie. Dokumentárny a dokumentačný (film na cudziu alebo vlastnú objednávku). Autor a autenticita. Zberný film (štúdia v čase a priestore). Historický dokumentárny film. Práca s archívnym materiálom (strihový film). Dokumentárny film ako výpoveď doby.					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Szczepanik, Petr (ed.): <i>Nová filmová historie: antologie současného myšlení o dějinách kinematografie a audiovizuální kultury</i> . Praha: Herrmann & synové, 2004. 528 s.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk, český jazyk					
<b>Poznámky:</b> -					
<b>Hodnotenie predmetov:</b> Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> prof. Mgr. art. Ivan Ostrochovský, ArtD.,					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.1.2025					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.					

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Hranice žánrov v dok. filme I.		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 1 h prednášky a 1 h semináru Forma výučby: výučba sa uskutočňuje formou individuálnych konzultácií.					
<b>Počet kreditov:</b> 2					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.					
<b>Stupeň štúdia:</b> 3					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> a) priebežné hodnotenie: riešenie 1 tvorivej úlohy v každom semestri až do dizertačnej skúšky b) teoretická práca Celková záťaž študenta 24 hodín seminárov + samostatná práca					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent sa oboznámi s aktuálnymi náhľadmi na semiológiu filmovej reči a jej možnosti uplatnenia v rôznych filmových žánroch dokumentárneho filmu.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Počas štúdia sa študent oboznámi s najaktuálnejšími názormi a výskumnou činnosťou v oblasti filmovej semiotiky a jej možností pri utváraní nových filmových žánrov a ich vzájomného prieniku. Overuje si možnosti komunikácie s dnešným vzdelaným percipientom v dnešnom multimedialnom priestore, ktorom chce nájsť uplatnenie pre svoje filmy.					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Collins, Hilary: <i>Kreativní výzkum: teorie a praxe výzkumu v oblasti tvůrčích odvětví</i> . Brno – Praha: Barrister & Principal – Institut umění, 2017. 207 s. Ďalšia literatúra sa doplňuje podľa dizertačných projektov v závislosti ne riešených témach a metódach.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk, český jazyk					
<b>Poznámky:</b> -					
<b>Hodnotenie predmetov:</b> Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> doc. Jaroslav Vojtek ArtD					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.1.2025					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.					

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Hranice žánrov v dok. filme II.		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 1 h prednášky a 1 h semináru Forma výučby: výučba sa uskutočňuje formou individuálnych konzultácií.					
<b>Počet kreditov:</b> 2					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.					
<b>Stupeň štúdia:</b> 3					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> a) priebežné hodnotenie: riešenie 1 tvorivej úlohy v každom semestri až do dizertačnej skúšky b) teoretická práca Celková záťaž študenta 24 hodín seminárov + samostatná práca					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent sa oboznámi s aktuálnymi náhľadmi na semiológiu filmovej reči a jej možnosti uplatnenia v rôznych filmových žánroch dokumentárneho filmu.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Počas štúdia sa študent oboznámi s najaktuálnejšími názormi a výskumnou činnosťou v oblasti filmovej semiotiky a jej možností pri utváraní nových filmových žánrov a ich vzájomného prieniku. Overuje si možnosti komunikácie s dnešným vzdelaným percipientom v dnešnom multimedialnom priestore, ktorom chce nájsť uplatnenie pre svoje filmy.					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Collins, Hilary: <i>Kreativní výzkum: teorie a praxe výzkumu v oblasti tvůrčích odvětví</i> . Brno – Praha: Barrister & Principal – Institut umění, 2017. 207 s. Ďalšia literatúra sa dopĺňa podľa dizertačných projektov v závislosti ne riešených témach a metódach.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk, český jazyk					
<b>Poznámky:</b> -					
<b>Hodnotenie predmetov:</b> Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> doc. Jaroslav Vojtek ArtD					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.1.2025					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Jirí Voráč, Ph.D.					

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Hranice žánrov v dok. filme III.		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 1 h prednášky a 1 h semináru Forma výučby: výučba sa uskutočňuje formou individuálnych konzultácií.					
<b>Počet kreditov:</b> 2					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.					
<b>Stupeň štúdia:</b> 3					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> a) priebežné hodnotenie: riešenie 1 tvorivej úlohy v každom semestri až do dizertačnej skúšky b) teoretická práca Celková záťaž študenta 24 hodín seminárov + samostatná práca					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent sa oboznámi s aktuálnymi náhľadmi na semiológiu filmovej reči a jej možnosti uplatnenia v rôznych filmových žánroch dokumentárneho filmu.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Počas štúdia sa študent oboznámi s najaktuálnejšími názormi a výskumnou činnosťou v oblasti filmovej semiotiky a jej možností pri utváraní nových filmových žánrov a ich vzájomného prieniku. Overuje si možnosti komunikácie s dnešným vzdelaným percipientom v dnešnom multimedialnom priestore, ktorom chce nájsť uplatnenie pre svoje filmy.					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Collins, Hilary: <i>Kreativní výzkum: teorie a praxe výzkumu v oblasti tvůrčích odvětví</i> . Brno – Praha: Barrister & Principal – Institut umění, 2017. 207 s. Ďalšia literatúra sa doplňuje podľa dizertačných projektov v závislosti ne riešených témach a metódach.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk, český jazyk					
<b>Poznámky:</b> -					
<b>Hodnotenie predmetov:</b> Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> doc. Jaroslav Vojtek ArtD					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.1.2025					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.					

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Hranice žánrov v dok. filme IV.		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 1 h prednášky a 1 h semináru Forma výučby: výučba sa uskutočňuje formou individuálnych konzultácií.					
<b>Počet kreditov:</b> 2					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.					
<b>Stupeň štúdia:</b> 3					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> a) priebežné hodnotenie: riešenie 1 tvorivej úlohy v každom semestri až do dizertačnej skúšky b) teoretická práca Celková záťaž študenta 24 hodín seminárov + samostatná práca					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent sa oboznámi s aktuálnymi náhľadmi na semiológiu filmovej reči a jej možnosti uplatnenia v rôznych filmových žánroch dokumentárneho filmu.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Počas štúdia sa študent oboznámi s najaktuálnejšími názormi a výskumnou činnosťou v oblasti filmovej semiotiky a jej možností pri utváraní nových filmových žánrov a ich vzájomného prieniku. Overuje si možnosti komunikácie s dnešným vzdelaným percipientom v dnešnom multimedialnom priestore, ktorom chce nájsť uplatnenie pre svoje filmy.					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Collins, Hilary: <i>Kreativní výzkum: teorie a praxe výzkumu v oblasti tvůrčích odvětví</i> . Brno – Praha: Barrister & Principal – Institut umění, 2017. 207 s. Ďalšia literatúra sa doplňuje podľa dizertačných projektov v závislosti ne riešených témach a metódach.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk, český jazyk					
<b>Poznámky:</b> -					
<b>Hodnotenie predmetov:</b> Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> doc. Jaroslav Vojtek ArtD					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.1.2025					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.					

<b>Vysoká škola:</b> <i>Akadémia umení Banská Bystrica</i>					
<b>Fakulta:</b> <i>Fakulta dramatických umení</i>					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Koprodukovanie dokumentárnych filmov v Európe I		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <i>seminár, 24 hodín za semester, bloková výučba</i>					
<b>Počet kreditov:</b> <i>2 kredity v každom semestri</i>					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> <i>1.</i>					
<b>Stupeň štúdia:</b> <i>3. stupeň</i>					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> <i>nie sú</i>					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> a) priebežné hodnotenie: riešenie 1 tvorivej úlohy v každom semestri až do dizertačnej skúšky b) teoretická práca Celková záťaž študenta 24 hodín seminárov + samostatná práca					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> - rozšírené znalosti o profesionálnom prostredí koprodukovania dokumentárnych filmov v Európe - prehľad najdôležitejších európskych festivalov, trhov a koprodukčných fór v Európe - schopnosť vytvoriť rôzne typy prezentácií dokumentárneho filmu - základy prezentácie projektu dokumentárneho filmu na pitching fórach - praktické skúsenosti, účasť na medzinárodnom workshope <i>Dox in Vitro</i> - semestrálne práce: vypracovanie projektov dokumentárnych filmov určených pre medzinárodné prostredie					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <i>1. semester:</i> - profesionálne prostredie produkovania a koprodukovania európskych dokumentárnych filmov - prehľad najdôležitejších podujatí (festivalov, trhov, prezentačných fór) venovaných dokumentárnym filmom - základy vytvorenia projektu určeného pre koprodukciiu v Európe					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Literatúra bude špecifikovaná podľa témy dizertačnej práce.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> <i>slovenský jazyk</i>					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
0	0	0	0	0	0
<b>Vyučujúci:</b> <i>Mgr. Doc. Vladimír Štric</i>					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.1.2025					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.					

<b>Vysoká škola:</b> <i>Akadémia umení Banská Bystrica</i>					
<b>Fakulta:</b> <i>Fakulta dramatických umení</i>					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Koprodukovanie dokumentárnych filmov v Európe II		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <i>seminár, 24 hodín za semester, bloková výučba</i>					
<b>Počet kreditov:</b> <i>2 kredity v každom semestri</i>					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> <i>2. semester</i>					
<b>Stupeň štúdia:</b> <i>3. stupeň</i>					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> <i>nie sú</i>					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> a) priebežné hodnotenie: riešenie 1 tvorivej úlohy v každom semestri až do dizertačnej skúšky b) teoretická práca Celková záťaž študenta 24 hodín seminárov + samostatná práca					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> - rozšírené znalosti o profesionálnom prostredí koprodukovania dokumentárnych filmov v Európe - prehľad najdôležitejších európskych festivalov, trhov a koprodukčných fór v Európe - schopnosť vytvoriť rôzne typy prezentácií dokumentárneho filmu - základy prezentácie projektu dokumentárneho filmu na pitching fórach - praktické skúsenosti, účasť na medzinárodnom workshope <i>Dox in Vitro</i> - semestrálne práce: vypracovanie projektov dokumentárnych filmov určených pre medzinárodné prostredie					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 2. semester - rozšírené znalosti o spôsobe ako vytvoriť projekt, určený pre koprodukciiu - rôzne formy projektu určené pre rôzne fóra - zásady vytvárania rôznych literárnych a výtvarných foriem projektu určených pre prezentáciu (synopsis, krátka synopsis, logline, tagline, vizuálne prostriedky)					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Literatúra bude špecifikovaná podľa témy dizertačnej práce.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> <i>slovenský jazyk</i>					
<b>Poznámky:</b> predmet je súčasťou štátnej záverečnej skúšky					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
0	0	0	0	0	0
<b>Vyučujúci:</b> <i>Mgr. Doc. Vladimír Štric</i>					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14. 1. 2025					
<b>Schválil:</b> <i>prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.</i>					

<b>Vysoká škola:</b> <i>Akadémia umení Banská Bystrica</i>					
<b>Fakulta:</b> <i>Fakulta dramatických umení</i>					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Koprodukovanie dokumentárnych filmov v Európe III		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <i>seminár, 24 hodín za semester, bloková výučba</i>					
<b>Počet kreditov:</b> <i>2 kredity v každom semestri</i>					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> <i>3. semester</i>					
<b>Stupeň štúdia:</b> <i>3. stupeň</i>					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> <i>nie sú</i>					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> a) priebežné hodnotenie: riešenie 1 tvorivej úlohy v každom semestri až do dizertačnej skúšky b) teoretická práca Celková záťaž študenta 24 hodín seminárov + samostatná práca					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> - rozšírené znalosti o profesionálnom prostredí koprodukovania dokumentárnych filmov v Európe - prehľad najdôležitejších európskych festivalov, trhov a koprodukčných fór v Európe - schopnosť vytvoriť rôzne typy prezentácií dokumentárneho filmu - základy prezentácie projektu dokumentárneho filmu na pitching fórach - praktické skúsenosti, účasť na medzinárodnom workshope <i>Dox in Vitro</i> - semestrálne práce: vypracovanie projektov dokumentárnych filmov určených pre medzinárodné prostredie					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 3. semester : - prezentácia projektu na medzinárodných fórach - zásady a techniky prezentácie projektu na medzinárodných fórach					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Literatúra bude špecifikovaná podľa témy dizertačnej práce.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> <i>slovenský jazyk</i>					
<b>Poznámky:</b> predmet je súčasťou štátnej záverečnej skúšky					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
0	0	0	0	0	0
<b>Vyučujúci:</b> <i>Mgr. Doc. Vladimír Štric</i>					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14. 1. 2025					
<b>Schválil:</b> <i>prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.</i>					

<b>Vysoká škola:</b> <i>Akadémia umení Banská Bystrica</i>					
<b>Fakulta:</b> <i>Fakulta dramatických umení</i>					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Koprodukovanie dokumentárnych filmov v Európe IV.		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <i>seminár, 24 hodín za semester, bloková výučba</i>					
<b>Počet kreditov:</b> <i>2 kredity v každom semestri</i>					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> <i>4. semester</i>					
<b>Stupeň štúdia:</b> <i>3. stupeň</i>					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> <i>nie sú</i>					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> a) priebežné hodnotenie: riešenie 1 tvorivej úlohy v každom semestri až do dizertačnej skúšky b) teoretická práca Celková záťaž študenta 24 hodín seminárov + samostatná práca					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> - rozšírené znalosti o profesionálnom prostredí koprodukovania dokumentárnych filmov v Európe - prehľad najdôležitejších európskych festivalov, trhov a koprodukčných fór v Európe - schopnosť vytvoriť rôzne typy prezentácií dokumentárneho filmu - základy prezentácie projektu dokumentárneho filmu na pitching fórach - praktické skúsenosti, účasť na medzinárodnom workshope <i>Dox in Vitro</i> - semestrálne práce: vypracovanie projektov dokumentárnych filmov určených pre medzinárodné prostredie					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 4. semester : - základy praktických aspektov koprodukcii (rozpočet, jednanie s partnermi a uzatváranie koprodukčných zmlúv) - účasť na workshope <i>Dox in Vitro</i> (špecializovaný workshop pre začínajúcich producentov a autorov dokumentárnych filmov, koná sa každoročne v septembri v Piešťanoch ako súčasť <i>MFF Cinematik Piešťany</i> )					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Literatúra bude špecifikovaná podľa témy dizertačnej práce.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> <i>slovenský jazyk</i>					
<b>Poznámky:</b> predmet je súčasťou štátnej záverečnej skúšky					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
0	0	0	0	0	0
<b>Vyučujúci:</b> <i>Mgr. Doc. Vladimír Štric</i>					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.1.2025					
<b>Schválil:</b> <i>prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.</i>					

<b>Vysoká škola:</b> <i>Akadémia umení Banská Bystrica</i>											
<b>Fakulta:</b> <i>Fakulta dramatických umení</i>											
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Masovokomunikačné prostriedky a dokumentárny film I.								
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <i>seminár, bloková výučba, povinne voliteľný predmet, odborný rozširujúci predmet</i>											
<b>Počet kreditov:</b> 2											
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> <i>1. semester</i>											
<b>Stupeň štúdia:</b> <i>3. stupeň doktorandský</i>											
<b>Podmieňujúce predmety:</b>											
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <i>Povinný počet hodín 24 hodín za semester, blokové vyučovanie</i>											
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Poslucháč doktorandského štúdia sa oboznámi so základnými teoretickými postulátmi dokumentárneho filmu, konkrétne ide o typy výrazových prostriedkov, spôsob stvárnenia dejovej udalosti a pod. Vzápätí získa prehľad o kľúčových technických problémoch výstavby, s čím do istej miery súvisí aj umeleckoremeselná tvorba masmediálneho diela a následne poslucháč prenikne aj do marketingovej stratégie filmového procesu.											
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Teoretické postuláty dokumentárneho filmu-narácia ako výrazový prostriedok(fabula, sujet); expozícia - výklad dejovej udalosti; hlas ako nástroj narácie(spôsob videnia filmového sveta) Metodológia súvisiaca s tvorbou dokumentárneho filmu-metóda réžie a dramaturgie, kamerovej a zvukovej tvorby, strihovej skladby a produkcie Distribúcia dokumentárneho diela k cieľovému publiku(kľúčové faktory vplývajúce na proces transmisie v oblasti verejnoprávnych a komerčných médií) Audiovizuálna tvorba(rozhlas, televízia) Technické inovácie v dokumentárnom filme – kľúčové parametre Televízia a internet ako distribučné kanály Produkcija filmovej tvorby prostredníctvom internetového média Publikovanie dokumentárnych filmov na internete											
<b>Odporúčaná literatúra:</b> <i>Bendová, Helena – Strnad, Matěj: Společenské vědy a audiovize. Praha: AMU, 2014. 768 s.</i>											
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> <i>slovenský jazyk</i>											
<b>Poznámky:</b>											
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov:											
A		B		C		D		E		FX	
<b>Vyučujúci:</b> <i>doc. Mgr. Art. Lubomír Viluda, ArtD.</i>											
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.01.2025											
<b>Schválil:</b> <i>prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.</i>											

<b>Vysoká škola:</b> <i>Akadémia umení Banská Bystrica</i>											
<b>Fakulta:</b> <i>Fakulta dramatických umení</i>											
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Masovokomunikačné prostriedky a dokumentárny film II.								
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <i>seminár, blokovaná výučba, povinne voliteľný predmet, odborný rozširujúci predmet</i>											
<b>Počet kreditov:</b> 2											
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> <i>2. semester</i>											
<b>Stupeň štúdia:</b> <i>3. stupeň doktorandský</i>											
<b>Podmieňujúce predmety:</b>											
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <i>Povinný počet hodín 24 hodín za semester, blokované vyučovanie</i>											
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Poslucháč doktorandského štúdia sa oboznámi so základnými teoretickými postulátmi dokumentárneho filmu, konkrétne ide o typy výrazových prostriedkov, spôsob stvárnenia dejovej udalosti a pod. Vzápätí získa prehľad o kľúčových technických problémoch výstavby, s čím do istej miery súvisí aj umeleckoremeselná tvorba masmediálneho diela a následne poslucháč prenikne aj do marketingovej stratégie filmového procesu.											
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Teoretické postuláty dokumentárneho filmu-narácia ako výrazový prostriedok(fabula, sujet); expozícia - výklad dejovej udalosti; hlas ako nástroj narácie(spôsob videnia filmového sveta) Metodológia súvisiaca s tvorbou dokumentárneho filmu-metóda réžie a dramaturgie, kamerovej a zvukovej tvorby, strihovej skladby a produkcie Distribúcia dokumentárneho diela k cieľovému publiku(kľúčové faktory vplývajúce na proces transmisie v oblasti verejnoprávnych a komerčných médií) Audiovizuálna tvorba(rozhlas, televízia) Technické inovácie v dokumentárnom filme – kľúčové parametre Televízia a internet ako distribučné kanály Produkcia filmovej tvorby prostredníctvom internetového média Publikovanie dokumentárnych filmov na internete											
<b>Odporúčaná literatúra:</b> <i>Bendová, Helena – Strnad, Matěj: Společenské vědy a audiovize. Praha: AMU, 2014. 768 s.</i>											
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> <i>slovenský jazyk</i>											
<b>Poznámky:</b>											
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov:											
A		B		C		D		E		FX	
<b>Vyučujúci:</b> <i>doc. Mgr. Art. Lubomír Viluda, ArtD.</i>											
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.01.2025											
<b>Schválil:</b> <i>prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.</i>											

<b>Vysoká škola:</b> <i>Akadémia umení Banská Bystrica</i>					
<b>Fakulta:</b> <i>Fakulta dramatických umení</i>					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Masovokomunikačné prostriedky a dokumentárny film III.		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <i>seminár, bloková výučba, povinne voliteľný predmet, odborný rozširujúci predmet</i>					
<b>Počet kreditov:</b> 2					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> <i>3. semester</i>					
<b>Stupeň štúdia:</b> <i>3. stupeň doktorandský</i>					
<b>Podmieňujúce predmety:</b>					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <i>Povinný počet hodín 24 hodín za semester, blokové vyučovanie</i>					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Poslucháč doktorandského štúdia sa oboznámi so základnými teoretickými postulátmi dokumentárneho filmu, konkrétne ide o typy výrazových prostriedkov, spôsob stvárnenia dejovej udalosti a pod. Vzápätí získa prehľad o kľúčových technických problémoch výstavby, s čím do istej miery súvisí aj umeleckoremeselná tvorba masmediálneho diela a následne poslucháč prenikne aj do marketingovej stratégie filmového procesu.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Teoretické postuláty dokumentárneho filmu-narácia ako výrazový prostriedok(fabula, sujet); expozícia - výklad dejovej udalosti; hlas ako nástroj narácie(spôsob videnia filmového sveta) Metodológia súvisiaca s tvorbou dokumentárneho filmu-metóda réžie a dramaturgie, kamerovej a zvukovej tvorby, strihovej skladby a produkcie Distribúcia dokumentárneho diela k cieľovému publiku(kľúčové faktory vplývajúce na proces transmisie v oblasti verejnoprávnych a komerčných médií) Audiovizuálna tvorba(rozhlas, televízia) Technické inovácie v dokumentárnom filme – kľúčové parametre Televízia a internet ako distribučné kanály Produkcia filmovej tvorby prostredníctvom internetového média Publikovanie dokumentárnych filmov na internete					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> <i>Bendová, Helena – Strnad, Matěj: Společenské vědy a audiovize. Praha: AMU, 2014. 768 s.</i>					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> <i>slovenský jazyk</i>					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> <i>doc. Mgr. Art. Lubomír Viluda, ArtD.</i>					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.01.2025					
<b>Schválil:</b> <i>prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.</i>					

<b>Vysoká škola:</b> <i>Akadémia umení Banská Bystrica</i>					
<b>Fakulta:</b> <i>Fakulta dramatických umení</i>					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Masovokomunikačné prostriedky a dokumentárny film IV.		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <i>seminár, blokovaná výučba, povinne voliteľný predmet, odborný rozširujúci predmet</i>					
<b>Počet kreditov:</b> 2					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> <i>4. semester</i>					
<b>Stupeň štúdia:</b> <i>3. stupeň doktorandský</i>					
<b>Podmieňujúce predmety:</b>					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <i>Povinný počet hodín 24 hodín za semester, blokované vyučovanie</i>					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Poslucháč doktorandského štúdia sa oboznámi so základnými teoretickými postulátmi dokumentárneho filmu, konkrétne ide o typy výrazových prostriedkov, spôsob stvárnenia dejovej udalosti a pod. Vzápätí získa prehľad o kľúčových technických problémoch výstavby, s čím do istej miery súvisí aj umeleckoremeselná tvorba masmediálneho diela a následne poslucháč prenikne aj do marketingovej stratégie filmového procesu.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Teoretické postuláty dokumentárneho filmu-narácia ako výrazový prostriedok(fabula, sujet); expozícia - výklad dejovej udalosti; hlas ako nástroj narácie(spôsob videnia filmového sveta) Metodológia súvisiaca s tvorbou dokumentárneho filmu-metóda réžie a dramaturgie, kamerovej a zvukovej tvorby, strihovej skladby a produkcie Distribúcia dokumentárneho diela k cieľovému publiku(kľúčové faktory vplývajúce na proces transmisie v oblasti verejnoprávnych a komerčných médií) Audiovizuálna tvorba(rozhlas, televízia) Technické inovácie v dokumentárnom filme – kľúčové parametre Televízia a internet ako distribučné kanály Produkcia filmovej tvorby prostredníctvom internetového média Publikovanie dokumentárnych filmov na internete					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> <i>Bendová, Helena – Strnad, Matěj: Společenské vědy a audiovize. Praha: AMU, 2014. 768 s.</i>					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> <i>slovenský jazyk</i>					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> <i>doc. Mgr. Art. Lubomír Viluda, ArtD.</i>					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.01.2025					
<b>Schválil:</b> <i>prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.</i>					

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Metódy dosahovania autenticity v dokumentárnom filme I.		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností</b> 2 h semináru Forma výučby: výučba sa uskutočňuje formou individuálnych konzultácií, ktorých predmetom sú jednotlivé fázy vývoja, prieskumu a prípravy realizácie (praktickej) dizertačnej práce					
<b>Počet kreditov:</b> 2					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.					
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> a) priebežné hodnotenie: riešenie 1 tvorivej úlohy v každom semestri až do dizertačnej skúšky b) teoretická práca Celková záťaž študenta 24 hodín seminárov + samostatná práca					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Cieľom je inšpirovať a iniciovať u poslucháčov spôsob uvažovania dokumentaristu pri zachytení autentickej reality, hľadanie žánru, vizuálneho štýlu a východiskovej situácie. Ortodoxný záznam reality a jeho východiská. Osobná výpoveď alebo dokumentácia skutočnosti?					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Tvorca dokumentárneho filmu Nové žánre – vizuálne možnosti filmu Príprava dokumentárneho projektu – možnosti, formy Špecifiká réžie dokumentárneho filmu Režijné metódy dokumentárneho filmu Analýzy vybraných filmových diel Finalizácia projektu - orchestrácia jednotlivých zložiek filmu Metódy vytvárania autenticity v dokumentárnej tvorbe					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Literatúra bude špecifikovaná podľa dizertačných projektov v závislosti ne riešených témach a metódach.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk, český jazyk					
<b>Poznámky:</b> -					
<b>Hodnotenie predmetov:</b> Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. art.Ľubomír Viluda, ArtD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.1.2025					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.					

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Metódy dosahovania autenticity v dokumentárnom filme II.		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností</b> 2 h semináru Forma výučby: výučba sa uskutočňuje formou individuálnych konzultácií, ktorých predmetom sú jednotlivé fázy vývoja, prieskumu a prípravy realizácie (praktickej) dizertačnej práce					
<b>Počet kreditov:</b> 2					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.					
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> a) priebežné hodnotenie: riešenie 1 tvorivej úlohy v každom semestri až do dizertačnej skúšky b) teoretická práca Celková záťaž študenta 24 hodín seminárov + samostatná práca					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Cieľom je inšpirovať a iniciovať u poslucháčov spôsob uvažovania dokumentaristu pri zachytení autentickej reality, hľadanie žánru, vizuálneho štýlu a východiskovej situácie. Ortodoxný záznam reality a jeho východiská. Osobná výpoveď alebo dokumentácia skutočnosti?					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Tvorca dokumentárneho filmu Nové žánre – vizuálne možnosti filmu Príprava dokumentárneho projektu – možnosti, formy Špecifiká réžie dokumentárneho filmu Režijné metódy dokumentárneho filmu Analýzy vybraných filmových diel Finalizácia projektu - orchestrácia jednotlivých zložiek filmu Metódy vytvárania autenticity v dokumentárnej tvorbe					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Literatúra bude špecifikovaná podľa dizertačných projektov v závislosti ne riešených témach a metódach.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk, český jazyk					
<b>Poznámky:</b> -					
<b>Hodnotenie predmetov:</b> Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. art.Ľubomír Viluda, ArtD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14. 1.2025					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.					

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Metódy dosahovania autenticity v dokumentárnom filme III.		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností</b> 2 h semináru Forma výučby: výučba sa uskutočňuje formou individuálnych konzultácií, ktorých predmetom sú jednotlivé fázy vývoja, prieskumu a prípravy realizácie (praktickej) dizertačnej práce					
<b>Počet kreditov:</b> 2					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.					
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> a) priebežné hodnotenie: riešenie 1 tvorivej úlohy v každom semestri až do dizertačnej skúšky b) teoretická práca Celková záťaž študenta 24 hodín seminárov + samostatná práca					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Cieľom je inšpirovať a iniciovať u poslucháčov spôsob uvažovania dokumentaristu pri zachytení autentickej reality, hľadanie žánru, vizuálneho štýlu a východiskovej situácie. Ortodoxný záznam reality a jeho východiská. Osobná výpoveď alebo dokumentácia skutočnosti?					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Tvorca dokumentárneho filmu Nové žánre – vizuálne možnosti filmu Príprava dokumentárneho projektu – možnosti, formy Špecifiká réžie dokumentárneho filmu Režijné metódy dokumentárneho filmu Analýzy vybraných filmových diel Finalizácia projektu - orchestrácia jednotlivých zložiek filmu Metódy vytvárania autenticity v dokumentárnej tvorbe					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Literatúra bude špecifikovaná podľa dizertačných projektov v závislosti ne riešených témach a metódach.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk, český jazyk					
<b>Poznámky:</b> -					
<b>Hodnotenie predmetov:</b> Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. art.Ľubomír Viluda, ArtD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.1.2025					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.					

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Metódy dosahovania autenticity v dokumentárnom filme IV.		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností</b> 2 h semináru Forma výučby: výučba sa uskutočňuje formou individuálnych konzultácií, ktorých predmetom sú jednotlivé fázy vývoja, prieskumu a prípravy realizácie (praktickej) dizertačnej práce					
<b>Počet kreditov:</b> 2					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.					
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> a) priebežné hodnotenie: riešenie 1 tvorivej úlohy v každom semestri až do dizertačnej skúšky b) teoretická práca Celková záťaž študenta 24 hodín seminárov + samostatná práca					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Cieľom je inšpirovať a iniciovať u poslucháčov spôsob uvažovania dokumentaristu pri zachytení autentickej reality, hľadanie žánru, vizuálneho štýlu a východiskovej situácie. Ortodoxný záznam reality a jeho východiská. Osobná výpoveď alebo dokumentácia skutočnosti?					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Tvorca dokumentárneho filmu Nové žánre – vizuálne možnosti filmu Príprava dokumentárneho projektu – možnosti, formy Špecifiká réžie dokumentárneho filmu Režijné metódy dokumentárneho filmu Analýzy vybraných filmových diel Finalizácia projektu - orchestrácia jednotlivých zložiek filmu Metódy vytvárania autenticity v dokumentárnej tvorbe					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Literatúra bude špecifikovaná podľa dizertačných projektov v závislosti ne riešených témach a metódach.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk, český jazyk					
<b>Poznámky:</b> -					
<b>Hodnotenie predmetov:</b> Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. art.Ľubomír Viluda, ArtD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.1.2025					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.					

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Mizanscena ako základný vyjadrovací prostriedok v tvorbe režiséra I				
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 2 h semináru Forma výučby: výučba sa uskutočňuje formou individuálnych konzultácií, ktorých predmetom sú jednotlivé fázy vývoja, prieskumu a prípravy realizácie (praktickej) dizertačnej práce					
<b>Počet kreditov:</b>	<b>2 kredity</b>				
<b>Odporúčaný semester štúdia:</b>	<b>1. semester</b>				
<b>Stupeň štúdia :</b>	<b>III. stupeň</b>				
<b>Podmieňujúce predmety :</b>					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Individuálne konzultácie školiteľky s doktorandom / doktorandkou o konkrétnom projekte prebiehajú kombinovanou formou vysoko špecializovaných prednášok a seminárov prostredníctvom intenzívnych diskusií o tvorivom procese v rámci realizácie audiovizuálneho diela.					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Cieľom predmetu je rozvíjať schopnosť doktoranda/doktorandky kreatívne využívať mizanscenu ako jeden z najdôležitejších nástrojov práce filmového režiséra/filmovej režisérky, čo sa týka významovej roviny a emocionálneho dosahu diela, vrátane jeho formy, štýlu aj osobitej poetiky.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Mizanscena - vysvetliť pojem, jej zmysel, jednotlivé zložky a druhy, pôvodne divadelné korene. Ako umelecký obraz sa stáva režisérovým vyjadrovacím prostriedkom, ktorým dokáže estetickým spôsobom vyjadriť svoj tvorivý zámer. Zachytáva všetko, čo sa objaví pred kamerou – prostredie, hereckú akciu, kostýmy, masky, rekvizity, osvetlenie, pohyb, tempo-rytmus, farebné ladenie, žánrovú inklináciu. Tieto vizuálne prvky sú podporené všetkými komponentami zvukovej zložky /dialógy, ruchy, hudba/.					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Literatúra bude špecifikovaná podľa dizertačných projektov v závislosti ne riešených témach a metódach.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu :</b> slovenský jazyk					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci :</b> Prof. Ivan Ostrochovský, ArtD					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.1.2025					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr.Jiří Voráč, PhD.					

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Mizanscena ako základný vyjadrovací prostriedok v tvorbe režiséra II				
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 2 h semináru Forma výučby: výučba sa uskutočňuje formou individuálnych konzultácií, ktorých predmetom sú jednotlivé fázy vývoja, prieskumu a prípravy realizácie (praktickej) dizertačnej práce					
<b>Počet kreditov:</b>	<b>2 kredity</b>				
<b>Odporúčaný semester štúdia:</b>	<b>2. semester</b>				
<b>Stupeň štúdia :</b>	<b>III. stupeň</b>				
<b>Podmieňujúce predmety :</b>					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Individuálne konzultácie školiteľky s doktorandom / doktorandkou o konkrétnom projekte prebiehajú kombinovanou formou vysoko špecializovaných prednášok a seminárov prostredníctvom intenzívnych diskusií o tvorivom procese v rámci realizácie audiovizuálneho diela. <b>Ústna skúška</b>					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Cieľom predmetu je rozvíjať schopnosť doktoranda/doktorandky kreatívne využívať mizanscenu ako jeden z najdôležitejších nástrojov práce filmového režiséra/filmovej režisérky, čo sa týka významovej roviny a emocionálneho dosahu diela, vrátane jeho formy, štýlu aj osobitej poetiky.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Filmová mizanscena vizualizuje nielen vonkajšiu podobu hereckej akcie a prostredia, ale dokáže účinne vyjadriť aj vnútornú psychológiu postáv, premenu charakterov a vzťahov, spoločenské a historické súvislosti príbehu, vrátane zovšeobecňujúceho, filozofujúceho podobenstva. Môže byť postavená na konflikte, harmónii i disharmónii, pohybe i pokoji.					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Literatúra bude špecifikovaná podľa dizertačných projektov v závislosti ne riešených témach a metódach.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu :</b> slovenský jazyk					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci :</b> Prof. Ivan Ostrochovský, ArtD					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14. 1. 2025					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr.Jiří Voráč, PhD.					

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Mizanscena ako základný vyjadrovací prostriedok v tvorbe režiséra III				
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 2 h semináru Forma výučby: výučba sa uskutočňuje formou individuálnych konzultácií, ktorých predmetom sú jednotlivé fázy vývoja, prieskumu a prípravy realizácie (praktickej) dizertačnej práce					
<b>Počet kreditov:</b>	<b>2 kredity</b>				
<b>Odporúčaný semester štúdia:</b>	<b>3. semester</b>				
<b>Stupeň štúdia :</b>	<b>III. stupeň</b>				
<b>Podmieňujúce predmety :</b>					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Individuálne konzultácie školiteľky s doktorandom / doktorandkou o konkrétnom projekte prebiehajú kombinovanou formou vysoko špecializovaných prednášok a seminárov prostredníctvom intenzívnych diskusií o tvorivom procese v rámci realizácie audiovizuálneho diela.					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Cieľom predmetu je rozvíjať schopnosť doktoranda/doktorandky kreatívne využívať mizanscenu ako jeden z najdôležitejších nástrojov práce filmového režiséra/filmovej režisérky, čo sa týka významovej roviny a emocionálneho dosahu diela, vrátane jeho formy, štýlu aj osobitej poetiky.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Mizansceny môžu vychádzať zo snahy o maximálnu životnú hodnovernosť, až dokumentaristickú autentickosť alebo využívať vyššiu miery štylizácie v duchu autorského zámeru aj žánrového ladenia – napr. smerom ku komediálnemu, fantasknému či až hororovému vyzneniu s úsilím zachytiť predkamerovú realitu ako prejav halucinácie, vízie, spomienky, sna atď.					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Literatúra bude špecifikovaná podľa dizertačných projektov v závislosti ne riešených témach a metódach.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu :</b> slovenský jazyk					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci :</b> Prof. Ivan Ostrochovský, ArtD					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14. 1. 2025					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Jiří Voráč, PhD.					

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Mizanscena ako základný vyjadrovací prostriedok v tvorbe režiséra IV.		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 2 h semináru Forma výučby: výučba sa uskutočňuje formou individuálnych konzultácií, ktorých predmetom sú jednotlivé fázy vývoja, prieskumu a prípravy realizácie (praktickej) dizertačnej práce					
<b>Počet kreditov:</b>			<b>2 kredity</b>		
<b>Odporúčaný semester štúdia:</b>			<b>4. semester</b>		
<b>Stupeň štúdia :</b>			<b>III. stupeň</b>		
<b>Podmieňujúce predmety :</b>					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Individuálne konzultácie školiteľky s doktorandom / doktorandkou o konkrétnom projekte prebiehajú kombinovanou formou vysoko špecializovaných prednášok a seminárov prostredníctvom intenzívnych diskusií o tvorivom procese v rámci realizácie audiovizuálneho diela. <b>Odovzdanie písomnej seminárnej práce</b> ako výsledku samostatného teoretického uvažovania doktoranda /doktorandky po absolvovaní trojsemestrálnej výučby.					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Cieľom predmetu je rozvíjať schopnosť doktoranda/doktorandky kreatívne využívať mizanscenu ako jeden z najdôležitejších nástrojov práce filmového režiséra/filmovej režisérky, čo sa týka významovej roviny a emocionálneho dosahu diela, vrátane jeho formy, štýlu aj osobitej poetiky.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Komparácia rôznych druhov mizanscén, realizovaných v odlišných obdobiach vývoja svetovej aj domácej kinematografie, podľa charakteristických znakov jednotlivých filmových etáp a škôl, ako i poetík významných tvorcov. Takýto samostatný výskum by mal pomôcť aj doktorandom /doktorandkám pri ich vlastnej tvorbe.					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Literatúra bude špecifikovaná podľa dizertačných projektov v závislosti ne riešených témach a metódach.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu :</b> slovenský jazyk					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci :</b> Prof. Ivan Ostrochovský, ArtD					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.1.2025					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr.Jiří Voráč, PhD.					

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Rozprávanie príbehu ako nástroj komunikácie I.		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <i>blokové vyučovanie 24 hodín za semester, prednáška, povinne voliteľný predmet – odborné rozširujúce predmety, externá forma štúdia</i>					
<b>Počet kreditov:</b> 2 kredity					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1. semester					
<b>Stupeň štúdia:</b> 3. stupeň					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> 2 h semináru Forma výučby: výučba sa uskutočňuje formou individuálnych konzultácií, ktorých predmetom sú jednotlivé fázy vývoja, prieskumu a prípravy realizácie (praktickej) dizertačnej práce					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <i>Cieľom predmetu je naučiť študenta nájsť vhodné rozprávanie pre jeho budúce scenáre. Film musí s divákom komunikovať, vytvárať v ňom nielen emócie, ale aj prenášať na neho informácie, znalosti,.. A musí v ňom vytvárať otázky ohľadom témy či finálnej myšlienky. Táto komunikácia medzi scenáristom a divákom je kľúčom pre vyššiu tvorbu filmových príbehov. Študent získa zručnosti v analýze a interpretácii dramatických diel, osvojí si teoretické poznatky a praktické postupy viažuce sa k jednotlivým analytickým, interpretačným a kritickým metódam. Nadobudne prehľad o tvorivých, výrazových a interpretačných prostriedkoch uplatňovaných pri tvorbe hraných filmov a bude ich schopný sám aplikovať pri výučbe na iných predmetoch či príprave školských inscenácií, ako aj pri písaní teoretickej či praktickej časti svojej dizertačnej práce.</i>					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <i>V rámci prednášok budú študenti analyzovať vybrané diela z hraných filmov svetovej kinematografie, cez ktoré sa budú zameriavať predovšetkým na naráciu – sujet – fabulu filmu, na reťaz príčin a následkov, ktoré sa odohrávajú v určitom čase a priestore. Zároveň sa v rámci analýz, interpretácii a komparácii vybraných hraných filmov študenti budú zaoberať formovaním postavy, ktorá je ústredným komunikačným médiom medzi scenáristom a divákom. Práve postava je nositeľom príčin a následkov. Predmet odhalí viaceré formy a možnosti komunikácie postavy s divákom so zreteľom na jej charakter a vlastnosti, zvyky, jednanie. Práve vďaka postave sa budeme snažiť poodhaliť vnímanie príbehu divákom, ktorý drží palce nielen sympatickému hrdinovi, ale v modernej kinematografii ide aj o fascináciu nemorálnych filmových postáv. Témy: Komunikačná a znaková povaha filmu, Slovo a obraz, Film ako syntetické umenie, Štruktúra filmovej narácie, Postava a jej komunikácia s divákom, Príčiny a následky, Moderná filmová postava</i>					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> <i>Zuska, Vlastimil (ed.): Umění, krása, šeredno: texty z estetiky 20. století. Praha: Karolinum, 2004. 369 s.</i>					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, český, anglický					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. Maroš Hečko, ArtD. f.m. doc					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.1.2025					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.					

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Rozprávanie príbehu ako nástroj komunikácie II.		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <i>blokové vyučovanie 24 hodín za semester, prednáška, povinne voliteľný predmet – odborné rozširujúce predmety, denná forma štúdia</i>					
<b>Počet kreditov:</b> 2 kredity					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2. semester					
<b>Stupeň štúdia:</b> 3. stupeň					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> <i>nie sú</i>					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> 2 h semináru Forma výučby: výučba sa uskutočňuje formou individuálnych konzultácií, ktorých predmetom sú jednotlivé fázy vývoja, prieskumu a prípravy realizácie (praktickej) dizertačnej práce					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <i>Cieľom predmetu je naučiť študenta nájsť vhodné rozprávanie pre jeho budúce scenáre. Film musí s divákom komunikovať, vytvárať v ňom nielen emócie, ale aj prenášať na neho informácie, znalosti,... A musí v ňom vytvárať otázky ohľadom témy či finálnej myšlienky. Táto komunikácia medzi scenáristom a divákom je kľúčom pre vyššiu tvorbu filmových príbehov. Študent získa zručnosti v analýze a interpretácii dramatických diel, osvojí si teoretické poznatky a praktické postupy viažuce sa k jednotlivým analytickým, interpretačným a kritickým metódam. Nadobudne prehľad o tvorivých, výrazových a interpretačných prostriedkoch uplatňovaných pri tvorbe hraných filmov a bude ich schopný sám aplikovať pri výučbe na iných predmetoch či príprave školských inscenácií, ako aj pri písaní teoretickej či praktickej časti svojej dizertačnej práce.</i>					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <i>Predpoklad kvalitnej komunikácie diváka a tvorcu filmu je predovšetkým dôležitosť v uveriteľné a logické motivácie postavy. A to napriec rôznorodým filmovým žánrom – logika konania musí zostať na poprednom mieste pri tvorbe filmu. Je však konanie postáv vždy podmienené a ako diváci reagujú na rozhodnutie filmovej postavy v minulosti a dnes? V rámci prednášok budú študenti analyzovať vybrané diela z hraných filmov svetovej kinematografie, cez ktoré sa budú zameriavať predovšetkým na motivácie postavy v konaní príbehu. Zároveň sa v rámci analýz, interpretácii a komparácii vybraných hraných filmov študenti budú zaoberať formovaním príbehu od expozície po finálnu podobu rozprávania s využitím priestoru, času a kauzality. Predmet odhalí viaceré formy a možnosti komunikácie postavy s divákom skrz analýzu jeho konania.</i>					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> <i>Zuska, Vlastimil (ed.): Umění, krása, šeredno: texty z estetiky 20. století. Praha: Karolinum, 2004. 369 s.</i>					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, český,					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. Maroš Hečko, ArtD. f.m. doc					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.1.2025					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.					

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Rozprávanie príbehu ako nástroj komunikácie III.		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <i>blokové vyučovanie 24 hodín za semester, prednáška, povinne voliteľný predmet – odborné rozširujúce predmety, denná forma štúdia</i>					
<b>Počet kreditov:</b> 2 kredity					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3. semester					
<b>Stupeň štúdia:</b> 3. stupeň					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> <i>nie sú</i>					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> 2 h semináru Forma výučby: výučba sa uskutočňuje formou individuálnych konzultácií, ktorých predmetom sú jednotlivé fázy vývoja, prieskumu a prípravy realizácie (praktickej) dizertačnej práce					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <i>Cieľom predmetu je naučiť študenta nájsť vhodné rozprávanie pre jeho budúce scenáre. Film musí s divákom komunikovať, vytvárať v ňom nielen emócie, ale aj prenášať na neho informácie, znalosti,... A musí v ňom vytvárať otázky ohľadom témy či finálnej myšlienky. Táto komunikácia medzi scenáristom a divákom je kľúčom pre vyššiu tvorbu filmových príbehov. Študent získa zručnosti v analýze a interpretácii dramatických diel, osvojí si teoretické poznatky a praktické postupy viažuce sa k jednotlivým analytickým, interpretačným a kritickým metódam. Nadobudne prehľad o tvorivých, výrazových a interpretačných prostriedkoch uplatňovaných pri tvorbe hraných filmov a bude ich schopný sám aplikovať pri výučbe na iných predmetoch či príprave školských inscenácií, ako aj pri písaní teoretickej či praktickej časti svojej dizertačnej práce.</i>					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <i>Sledovanie filmu v kine možno opísať ako komunikačný proces, ktorý má troch členov: Tvorcovia (režisér, scenárista) → film → publikum. Režisér chce niečo povedať, vyjadrí to určitým spôsobom vo svojom filme a chce, aby toto posolstvo interpretoval divák. Keďže film je nositeľom určitého posolstva, nemožno ho interpretovať ľubovoľným spôsobom. Film nemá iba jednu možnosť výkladu, ponúka ich viacero, avšak kladie im určité limity (obmedzenia). Napríklad negatívnu postavu nemožno interpretovať ako vzor mravnosti, ale motívy jej správania si môže divák vysvetliť viacerými spôsobmi.</i>					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> <i>Zuska, Vlastimil (ed.): Umění, krása, šeredno: texty z estetiky 20. století. Praha: Karolinum, 2004. 369 s.</i>					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, český,					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. Maroš Hečko, ArtD. f.m. doc					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14. 1. .2025					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.					

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Rozprávanie príbehu ako nástroj komunikácie IV.		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <i>blokové vyučovanie 24 hodín za semester, prednáška, povinne voliteľný predmet – odborné rozširujúce predmety, denná forma štúdia</i>					
<b>Počet kreditov:</b> 2 kredity					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4. semester					
<b>Stupeň štúdia:</b> 3. stupeň					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> <i>nie sú</i>					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> 2 h semináru Forma výučby: výučba sa uskutočňuje formou individuálnych konzultácií, ktorých predmetom sú jednotlivé fázy vývoja, prieskumu a prípravy realizácie (praktickej) dizertačnej práce					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <i>Cieľom predmetu je naučiť študenta nájsť vhodné rozprávanie pre jeho budúce scenáre. Film musí s divákom komunikovať, vytvárať v ňom nielen emócie, ale aj prenášať na neho informácie, znalosti,... A musí v ňom vytvárať otázky ohľadom témy či finálnej myšlienky. Táto komunikácia medzi scenáristom a divákom je kľúčom pre vyššiu tvorbu filmových príbehov. Študent získa zručnosti v analýze a interpretácii dramatických diel, osvojí si teoretické poznatky a praktické postupy viažuce sa k jednotlivým analytickým, interpretačným a kritickým metódam. Nadobudne prehľad o tvorivých, výrazových a interpretačných prostriedkoch uplatňovaných pri tvorbe hraných filmov a bude ich schopný sám aplikovať pri výučbe na iných predmetoch či príprave školských inscenácií, ako aj pri písaní teoretickej či praktickej časti svojej dizertačnej práce.</i>					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <i>V rámci štvrtého semestra predmetu sa zameriame najmä na komunikáciu diváka, filmu a jeho tvorcu v rámci žánrov. Filmové žánre sú vlastne systémy očakávaní a konvencií, ktoré cirkulujú medzi filmovým priemyslom, filmovými dielami a filmovými divákmi. Žánre pracujú s predporozumením publika, určitej predošlej diváckej skúsenosti s nejakým filmom alebo filmami. Toto predporozumenie je potom predpokladom očakávania. S istým diváckym očakávaním sa pri výrobe filmu vždy počíta, poskytuje totiž tvorcom možnosti ako udržať pozornosť publika. Témy: Tri spôsoby interpretácie (zámer autora, zámer diela, zámer diváka), Päť informačných kanálov vo filme, Žáner ako očakávanie, Filmový text a svet</i>					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> <i>Zuska, Vlastimil (ed.): Umění, krása, šeredno: texty z estetiky 20. století. Praha: Karolinum, 2004. 369 s.</i>					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, český,					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. Maroš Hečko, ArtD. f.m. doc					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14. 1. 2025					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.					

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Slovenský dokumentárny film po roku 1989 I		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností</b> 2 h prednášok Forma výučby: výučba sa uskutočňuje formou individuálnych konzultácií					
<b>Počet kreditov:</b> 2					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.					
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> a) priebežné hodnotenie: riešenie 1 tvorivej úlohy v každom semestri až do dizertačnej skúšky b) teoretická práca Celková záťaž študenta 24 hodín prednášok + samostatná práca					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Predmet sa zameriava na osobnosti, diela a kontextové súvislosti slovenskej kinematografie v dokumentárnom filme po roku 1989 až do súčasnosti. Poslucháči si pomocou projekcií kľúčových filmov a prednášok k nim ozrejmujú prácu jednotlivých autorov a ich štylistických postupov.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <i>Projekcie dokumentárnych filmov, ich rozbery, dramaturgické semináre, orientácia v domácej kinematografii dokumentárneho filmu po roku 1989.</i>					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> <i>Pavel Branko: Mikrodramaturgia dokumentarizmu, Slovenský filmový ústav, NKC, Bratislava, 1991,</i> <i>J. Karasová: Dejiny dokumentárneho filmu</i> <i>Macek, Václav - Paštéková, Jelena: Dejiny slovenskej kinematografie. Martin: Osveta, 1997.</i>					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk, český jazyk					
<b>Poznámky:</b> -					
<b>Hodnotenie predmetov:</b> Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> Doc. Mgr. Mária Ferenčuhová, PhD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.1.2025					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.					

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Slovenský dokumentárny film po roku 1989 II		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností</b> 2 h prednášok Forma výučby: výučba sa uskutočňuje formou individuálnych konzultácií					
<b>Počet kreditov:</b> 2					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.					
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> a) priebežné hodnotenie: riešenie 1 tvorivej úlohy v každom semestri až do dizertačnej skúšky b) teoretická práca Celková záťaž študenta 24 hodín prednášok + samostatná práca					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Predmet sa zameriava na osobnosti, diela a kontextové súvislosti slovenskej kinematografie v dokumentárnom filme po roku 1989 až do súčasnosti. Poslucháči si pomocou projekcií kľúčových filmov a prednášok k nim ozrejmujú prácu jednotlivých autorov a ich štylistických postupov.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <i>Projekcie dokumentárnych filmov, ich rozbor, dramaturgické semináre, orientácia v domácej kinematografii dokumentárneho filmu po roku 1989.</i>					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> <i>Pavel Branko: Mikrodramaturgia dokumentarizmu, Slovenský filmový ústav, NKC, Bratislava, 1991,</i> <i>J. Karasová: Dejiny dokumentárneho filmu</i> <i>Macek, Václav - Paštéková, Jelena: Dejiny slovenskej kinematografie. Martin: Osveta, 1997.</i>					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk, český jazyk					
<b>Poznámky:</b> -					
<b>Hodnotenie predmetov:</b> Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> Doc. Mgr. Mária Ferenčuhová, PhD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.1.2025					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.					

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Slovenský dokumentárny film po roku 1989 III		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností</b> 2 h prednášok Forma výučby: výučba sa uskutočňuje formou individuálnych konzultácií					
<b>Počet kreditov:</b> 2					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.					
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> a) priebežné hodnotenie: riešenie 1 tvorivej úlohy v každom semestri až do dizertačnej skúšky b) teoretická práca Celková záťaž študenta 24 hodín prednášok + samostatná práca					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Predmet sa zameriava na osobnosti, diela a kontextové súvislosti slovenskej kinematografie v dokumentárnom filme po roku 1989 až do súčasnosti. Poslucháči si pomocou projekcií kľúčových filmov a prednášok k nim ozrejmujú prácu jednotlivých autorov a ich štylistických postupov.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <i>Projekcie dokumentárnych filmov, ich rozборы, dramaturgické semináre, orientácia v domácej kinematografii dokumentárneho filmu po roku 1989.</i>					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> <i>Pavel Branko: Mikrodramaturgia dokumentarizmu, Slovenský filmový ústav, NKC, Bratislava, 1991,</i> <i>J. Karasová: Dejiny dokumentárneho filmu</i> <i>Macek, Václav - Paštéková, Jelena: Dejiny slovenskej kinematografie. Martin: Osveta, 1997.</i>					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk, český jazyk					
<b>Poznámky:</b> -					
<b>Hodnotenie predmetov:</b> Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> Doc. Mgr. Mária Ferenčuhová, PhD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.1.2025					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.					

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Slovenský dokumentárny film po roku 1989 IV.		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností</b> 2 h prednášok Forma výučby: výučba sa uskutočňuje formou individuálnych konzultácií					
<b>Počet kreditov:</b> 2					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.					
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> a) priebežné hodnotenie: riešenie 1 tvorivej úlohy v každom semestri až do dizertačnej skúšky b) teoretická práca Celková záťaž študenta 24 hodín prednášok + samostatná práca					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Predmet sa zameriava na osobnosti, diela a kontextové súvislosti slovenskej kinematografie v dokumentárnom filme po roku 1989 až do súčasnosti. Poslucháči si pomocou projekcií kľúčových filmov a prednášok k nim ozrejmujú prácu jednotlivých autorov a ich štylistických postupov.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <i>Projekcie dokumentárnych filmov, ich rozbor, dramaturgické semináre, orientácia v domácej kinematografii dokumentárneho filmu po roku 1989.</i>					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> <i>Pavel Branko: Mikrodramaturgia dokumentarizmu, Slovenský filmový ústav, NKC, Bratislava, 1991,</i> <i>J. Karasová: Dejiny dokumentárneho filmu</i> <i>Macek, Václav - Paštéková, Jelena: Dejiny slovenskej kinematografie. Martin: Osveta, 1997.</i>					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk, český jazyk					
<b>Poznámky:</b> -					
<b>Hodnotenie predmetov:</b> Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> Doc. Mgr. Mária Ferenčuhová, PhD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.1.2025					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.					

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Stáž v audiovizuálnom priemysle I.		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností</b> Stáž v audiovizuálnom priemysle					
<b>Počet kreditov:</b> 10					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.					
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Absolvovanie stáže pred dizertačnou skúškou.					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Počas stáže doktorand: <ul style="list-style-type: none"> <li>• oboznámi sa s poznatkami z oblasti jeho špecializácie priamo v praxi</li> <li>• konzultuje svoje poznatky s odborníkmi v praxi,</li> <li>• prezentuje svoje umelecké výsledky pred odborníkmi z praxe</li> </ul>					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Počas štúdia by každý doktorand mal absolvovať stáž na niektorom pracovisku v audiovizuálnom priemysle v trvaní minimálne 4 týždňov. Absolvovanie stáže má zabezpečiť vyššiu kvalitu témy dizertačnej práce, ako aj kvalitu uskutočňovania individuálneho študijného plánu doktoranda a jeho prepojenie s profesionálnou praxou.					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Podľa miesta stáže.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov:</b> Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> školiteľ					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.1.2025					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.					

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Stáž v audiovizuálnom priemysle II.		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností</b> Stáž v audiovizuálnom priemysle					
<b>Počet kreditov:</b> 10					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 6.					
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Absolvovanie stáže po dizertačnej skúške.					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Počas stáže doktorand: <ul style="list-style-type: none"> <li>• oboznámi sa s poznatkami z oblasti jeho špecializácie priamo v praxi</li> <li>• konzultuje svoje poznatky s odborníkmi v praxi,</li> <li>• prezentuje svoje umelecké výsledky pred odborníkmi z praxe</li> </ul>					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Počas štúdia by každý doktorand mal absolvovať stáž na niektorom pracovisku v audiovizuálnom priemysle v trvaní minimálne 4 týždňov. Absolvovanie stáže má zabezpečiť vyššiu kvalitu témy dizertačnej práce, ako aj kvalitu uskutočňovania individuálneho študijného plánu doktoranda a jeho prepojenie s profesionálnou praxou.					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Podľa miesta stáže.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov:</b> Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> školiteľ					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.1.2025					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.					

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Súčasný dokumentárny film a jeho formovanie sa pod vplyvom nových médií I.		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností</b> 2 h semináru Forma výučby: výučba sa uskutočňuje formou individuálnych konzultácií, ktorých predmetom sú jednotlivé fázy vývoja, prieskumu a prípravy realizácie (praktickej) dizertačnej práce					
<b>Počet kreditov:</b> 2					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.					
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> a) priebežné hodnotenie: riešenie 1 tvorivej úlohy v každom semestri až do dizertačnej skúšky b) teoretická práca Celková záťaž študenta 24 hodín seminárov + samostatná práca					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent sa oboznámi s aktuálnymi možnosťami nových médií a ich uplatnení pri príprave, realizácii a distribúcii dokumentárnych filmov.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Vplyv nových médií na výber témy dokumentárneho filmu</li> <li>● Využitie digitálnych technológií pri nakrúcaní dokumentárnych filmov</li> <li>● Postprodukčné riešenia súčasných dokumentárnych filmov</li> <li>● Spôsob prezentácie dokumentárnych filmov pomocou nových technológií</li> <li>● Skúsenosti tvorcov pri realizácii filmových projektov pomocou digitálnych technológií</li> </ul>					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Literatúra bude špecifikovaná podľa dizertačných projektov v závislosti ne riešených témach a metódach.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk, český jazyk					
<b>Poznámky:</b> -					
<b>Hodnotenie predmetov:</b> Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. art.Ľubomír Viluda, ArtD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14 .1 .2025					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.					

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Súčasný dokumentárny film a jeho formovanie sa pod vplyvom nových médií II.		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností</b> 2 h semináru Forma výučby: výučba sa uskutočňuje formou individuálnych konzultácií, ktorých predmetom sú jednotlivé fázy vývoja, prieskumu a prípravy realizácie (praktickej) dizertačnej práce					
<b>Počet kreditov:</b> 2					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.					
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> a) priebežné hodnotenie: riešenie 1 tvorivej úlohy v každom semestri až do dizertačnej skúšky b) teoretická práca Celková záťaž študenta 24 hodín seminárov + samostatná práca					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent sa oboznámi s aktuálnymi možnosťami nových médií a ich uplatnení pri príprave, realizácii a distribúcii dokumentárnych filmov.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vplyv nových médií na výber témy dokumentárneho filmu</li> <li>• Využitie digitálnych technológií pri nakrúcaní dokumentárnych filmov</li> <li>• Postprodukčné riešenia súčasných dokumentárnych filmov</li> <li>• Spôsob prezentácie dokumentárnych filmov pomocou nových technológií</li> <li>• Skúsenosti tvorcov pri realizácii filmových projektov pomocou digitálnych technológií</li> </ul>					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Literatúra bude špecifikovaná podľa dizertačných projektov v závislosti ne riešených témach a metódach.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk, český jazyk					
<b>Poznámky:</b> -					
<b>Hodnotenie predmetov:</b> Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. art.Ľubomír Viluda, ArtD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.1.2025					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.					

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Súčasný dokumentárny film a jeho formovanie sa pod vplyvom nových médií III.		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností</b> 2 h semináru Forma výučby: výučba sa uskutočňuje formou individuálnych konzultácií, ktorých predmetom sú jednotlivé fázy vývoja, prieskumu a prípravy realizácie (praktickej) dizertačnej práce					
<b>Počet kreditov:</b> 2					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.					
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> a) priebežné hodnotenie: riešenie 1 tvorivej úlohy v každom semestri až do dizertačnej skúšky b) teoretická práca Celková záťaž študenta 24 hodín seminárov + samostatná práca					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent sa oboznámi s aktuálnymi možnosťami nových médií a ich uplatnení pri príprave, realizácii a distribúcii dokumentárnych filmov.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Vplyv nových médií na výber témy dokumentárneho filmu</li> <li>● Využitie digitálnych technológií pri nakrúcaní dokumentárnych filmov</li> <li>● Postprodukčné riešenia súčasných dokumentárnych filmov</li> <li>● Spôsob prezentácie dokumentárnych filmov pomocou nových technológií</li> <li>● Skúsenosti tvorcov pri realizácii filmových projektov pomocou digitálnych technológií</li> </ul>					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Literatúra bude špecifikovaná podľa dizertačných projektov v závislosti ne riešených témach a metódach.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk, český jazyk					
<b>Poznámky:</b> -					
<b>Hodnotenie predmetov:</b> Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. art.Ľubomír Viluda, ArtD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.1.2025					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.					

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Súčasný dokumentárny film a jeho formovanie sa pod vplyvom nových médií IV.		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností</b> 2 h semináru Forma výučby: výučba sa uskutočňuje formou individuálnych konzultácií, ktorých predmetom sú jednotlivé fázy vývoja, prieskumu a prípravy realizácie (praktickej) dizertačnej práce					
<b>Počet kreditov:</b> 2					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.					
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> a) priebežné hodnotenie: riešenie 1 tvorivej úlohy v každom semestri až do dizertačnej skúšky b) teoretická práca Celková záťaž študenta 24 hodín seminárov + samostatná práca					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent sa oboznámi s aktuálnymi možnosťami nových médií a ich uplatnení pri príprave, realizácii a distribúcii dokumentárnych filmov.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Vplyv nových médií na výber témy dokumentárneho filmu</li> <li>● Využitie digitálnych technológií pri nakrúcaní dokumentárnych filmov</li> <li>● Postprodukčné riešenia súčasných dokumentárnych filmov</li> <li>● Spôsob prezentácie dokumentárnych filmov pomocou nových technológií</li> <li>● Skúsenosti tvorcov pri realizácii filmových projektov pomocou digitálnych technológií</li> </ul>					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Literatúra bude špecifikovaná podľa dizertačných projektov v závislosti ne riešených témach a metódach.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk, český jazyk					
<b>Poznámky:</b> -					
<b>Hodnotenie predmetov:</b> Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. art.Ľubomír Viluda, ArtD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.1.2025					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.					

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Zahraničný študijný pobyt I.		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností</b> Zahraničný študijný pobyt počas doktorandského štúdia					
<b>Počet kreditov:</b> 15					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.					
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Absolvovanie zahraničného študijného pobytu pred dizertačnou skúškou.					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Počas zahraničnej stáže doktorand: <ul style="list-style-type: none"> <li>• oboznámi sa s najnovšími poznatkami z oblasti jeho špecializácie a zamerania v danej krajine,</li> <li>• konzultuje s poprednými zahraničnými odborníkmi v danej oblasti,</li> <li>• prezentuje svoje umelecké výsledky jako aj výsledky vlastného výskumu na zahraničných pracoviskách,</li> </ul>					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Počas štúdia by každý doktorand mal absolvovať stáž na zahraničných akademických alebo výskumných pracoviskách v trvaní minimálne 4 týždňov. Absolvovanie stáže má zabezpečiť kvalitu a medzinárodnú úroveň témy dizertačnej práce, ako aj kvalitu uskutočňovania individuálneho študijného plánu doktoranda. Doktorand spolupracuje so zahraničnými partnermi vo výskume zameranom na tézy svojej dizertačnej práce. Na finančnú podporu zahraničnej stáže odporúčame využiť program Erasmus+. Viac informácií na webovej stránke fakulty. Dôležitosť absolvovania zahraničnej stáže je zohľadnené aj v kreditovom hodnotení.					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Podľa miesta zahraničného študijného pobytu					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov:</b> Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> vedúci katedry					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.1.2025					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.					

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Zahraničný študijný pobyt II.		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností</b> Zahraničný študijný pobyt počas doktorandského štúdia					
<b>Počet kreditov:</b> 15					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 6.					
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Absolvovanie zahraničného študijného pobytu po dizertačnej skúške.					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Počas zahraničnej stáže doktorand: <ul style="list-style-type: none"> <li>• oboznámi sa s najnovšími poznatkami z oblasti jeho špecializácie a zamerania v danej krajine,</li> <li>• konzultuje s poprednými zahraničnými odborníkmi v danej oblasti,</li> <li>• prezentuje svoje umelecké výsledky jako aj výsledky vlastného výskumu na zahraničných pracoviskách,</li> </ul>					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Počas štúdia by každý doktorand mal absolvovať stáž na zahraničných akademických alebo výskumných pracoviskách v trvaní minimálne 4 týždňov. Absolvovanie stáže má zabezpečiť kvalitu a medzinárodnú úroveň témy dizertačnej práce, ako aj kvalitu uskutočňovania individuálneho študijného plánu doktoranda. Doktorand spolupracuje so zahraničnými partnermi vo výskume zameranom na tézy svojej dizertačnej práce. Na finančnú podporu zahraničnej stáže odporúčame využiť program Erasmus+. Viac informácií na webovej stránke fakulty. Dôležitosť absolvovania zahraničnej stáže je zohľadnené aj v kreditovom hodnotení.					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Podľa miesta zahraničného študijného pobytu					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov:</b> Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> vedúci katedry					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.1.2025					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.					

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Žánrové formy filmového rozprávania I		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <i>blokové vyučovanie 24 hodín za semester, prednáška, povinne voliteľný predmet – odborné rozširujúce predmety, externá forma štúdia</i>					
<b>Počet kreditov:</b> 2 kredity					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1. semester					
<b>Stupeň štúdia:</b> 3. stupeň					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> <i>nie sú</i>					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> 2 h semináru Forma výučby: výučba sa uskutočňuje formou individuálnych konzultácií, ktorých predmetom sú jednotlivé fázy vývoja, prieskumu a prípravy realizácie (praktickej) dizertačnej práce					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <i>Cieľom predmetu je naučiť študenta citlivo pracovať s jednotlivými znakmi filmových žánrov v rámci svojich budúcich filmov. Študent si filmové žánre nielen rozoberie, ale predovšetkým sa bude snažiť uplatniť charakteristické prvky žánrov v príbehoch iných žánrov. Bude sa teda snažiť nielen o ich lepšie pochopenie, ale naučí sa týmto prvkom dávať nový význam, v nových situáciách. Filmové žánre za predovšetkým za posledných 30 rokov začali na jednej strane špecificky vymedzovať, na druhej strane sa s nimi začalo čoraz viac experimentovať. Predmet sa bude vyučovať nielen skrz rozbor filmových diel, ale aj formou komparácie diel a jeho prvkov, s následnou diskusiou a tvorbou zadanej práce.</i>					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <i>Žáner je relatívne stále forma zoskupenia určitých (konkrétnych postupov), ustálených znakov, respektíve ich kombinácií. Filmový žáner závisí od témy, kompozície i formy technického, politického, kultúrno-spoločenského kontextu, teda od súčasného stavu filmového umenia a vedomia. Vznik a používanie žánrov sú ovplyvnené vnútornými a vonkajšími faktormi. Nositeľmi tých vnútorných sú samotné diela, naplňujúce priestory jednotlivých žánrov. Vonkajšie faktory sa dostávajú k slovu v okamžiku popisu, triedenia a zaradenia týchto diel. Význam žánru tak narastá v dôsledku potreby komunikovať a dorozumieť sa. A práve preto je potrebné, aby scenárista či iný tvorca filmov myslel na dôležité znaky filmového žánru a citlivo s nimi vedel aj narábať v rámci svojho príbehu.</i> <i>Prvý semester predmetu sa zameriava predovšetkým na filmové rozprávania, ktoré je spojené s konfrontáciou a napätím, akciou a dobrodružstvom</i> <i>Témy: Filmové rozprávanie westernu, Filmové rozprávanie akčného filmu, Filmové rozprávanie vojnového filmu, Filmové rozprávanie dobrodružného filmu.</i>					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> <i>Literatúra bude špecifikovaná podľa dizertačných projektov v závislosti ne riešených témach a metódach.</i>					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, český,					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> Doc. Mgr. Mária Ferenčuhová, PhD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14. 1. 2025					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.					

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Žánrové formy filmového rozprávania II.		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <i>blokové vyučovanie 24 hodín za semester, prednáška, povinne voliteľný predmet – odborné rozširujúce predmety, denná forma štúdia</i>					
<b>Počet kreditov:</b> 2 kredity					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2. semester					
<b>Stupeň štúdia:</b> 3. stupeň					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> <i>nie sú</i>					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> 2 h semináru Forma výučby: výučba sa uskutočňuje formou individuálnych konzultácií, ktorých predmetom sú jednotlivé fázy vývoja, prieskumu a prípravy realizácie (praktickej) dizertačnej práce					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <i>Cieľom predmetu je naučiť študenta citlivo pracovať s jednotlivými znakmi filmových žánrov v rámci svojich budúcich filmov. Študent si filmové žánre nielen rozoberie, ale predovšetkým sa bude snažiť uplatniť charakteristické prvky žánrov v príbehoch iných žánrov. Bude sa teda snažiť nielen o ich lepšie pochopenie, ale naučí sa týmto prvkom dávať nový význam, v nových situáciách. Filmové žánre za predovšetkým za posledných 30 rokov začali na jednej strane špecificky vymedzovať, na druhej strane sa s nimi začalo čoraz viac experimentovať. Predmet sa bude vyučovať nielen skrz rozbor filmových diel, ale aj formou komparácie diel a jeho prvkov, s následnou diskusiou a tvorbou zadanej práce.</i>					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <i>Žáner je relatívne stále forma zoskupenia určitých (konkrétnych postupov), ustálených znakov, respektíve ich kombinácií. Filmový žáner závisí od témy, kompozície i formy technického, politického, kultúrno-spoločenského kontextu, teda od súčasného stavu filmového umenia a vedomia. Vznik a používanie žánrov sú ovplyvnené vnútornými a vonkajšími faktormi. Nositeľmi tých vnútorných sú samotné diela, naplňujúce priestory jednotlivých žánrov. Vonkajšie faktory sa dostávajú k slovu v okamžiku popisu, triedenia a zaradenia týchto diel. Význam žánru tak narastá v dôsledku potreby komunikovať a dorozumieť sa.</i> <i>Druhý semester predmetu sa zameriava predovšetkým na filmové rozprávania, ktoré je spojené s komediálnym ladením filmu a pozitívnymi emóciami.</i> <i>Témy: Filmové rozprávanie komédie, Filmové rozprávanie muzikálu, Filmové rozprávanie tragikomédie, Filmové rozprávanie road movie, Filmové rozprávanie rozprávok, Filmové rozprávanie romantických filmov,</i>					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> <i>Literatúra bude špecifikovaná podľa dizertačných projektov v závislosti ne riešených témach a metódach.</i>					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, český,					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> Doc. Mgr. Mária Ferenčuhová, PhD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14. 1. 2025					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.					

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Žánrové formy filmového rozprávania III.		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <i>blokové vyučovanie 24 hodín za semester, prednáška, povinne voliteľný predmet – odborné rozširujúce predmety, denná forma štúdia</i>					
<b>Počet kreditov:</b> 2 kredity					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3. semester					
<b>Stupeň štúdia:</b> 3. stupeň					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> <i>nie sú</i>					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> 2 h semináru Forma výučby: výučba sa uskutočňuje formou individuálnych konzultácií, ktorých predmetom sú jednotlivé fázy vývoja, prieskumu a prípravy realizácie (praktickej) dizertačnej práce					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <i>Cieľom predmetu je naučiť študenta citlivo pracovať s jednotlivými znakmi filmových žánrov v rámci svojich budúcich filmov. Študent si filmové žánre nielen rozoberie, ale predovšetkým sa bude snažiť uplatniť charakteristické prvky žánrov v príbehoch iných žánrov. Bude sa teda snažiť nielen o ich lepšie pochopenie, ale naučí sa týmto prvkom dávať nový význam, v nových situáciách. Filmové žánre za predovšetkým za posledných 30 rokov začali na jednej strane špecificky vymedzovať, na druhej strane sa s nimi začalo čoraz viac experimentovať. Predmet sa bude vyučovať nielen skrz rozbor filmových diel, ale aj formou komparácie diel a jeho prvkov, s následnou diskusiou a tvorbou zadanej práce.</i>					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <i>Žáner je relatívne stále forma zoskupenia určitých (konkrétnych postupov), ustálených znakov, respektíve ich kombinácií. Filmový žáner závisí od témy, kompozície i formy technického, politického, kultúrno-spoločenského kontextu, teda od súčasného stavu filmového umenia a vedomia. Vznik a používanie žánrov sú ovplyvnené vnútornými a vonkajšími faktormi. Nositeľmi tých vnútorných sú samotné diela, naplňujúce priestory jednotlivých žánrov. Vonkajšie faktory sa dostávajú k slovu v okamžiku popisu, triedenia a zaradenia týchto diel. Význam žánru tak narastá v dôsledku potreby komunikovať a dorozumieť sa. A práve preto je potrebné, aby scenárista či iný tvorca filmov myslel na dôležité znaky filmového žánru a citlivo s nimi vedel aj narábať v rámci svojho príbehu.</i> <i>Tretí semester predmetu sa zameriava predovšetkým na filmové rozprávania, ktoré je spojené so silnými emóciami a napätím, ktoré majú v divákovi vyvolať predovšetkým pocity strachu.</i> <i>Témy: Filmové rozprávania hororu, Filmové rozprávania trileru, Filmové rozprávania katastrofického filmu,</i>					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> <i>Literatúra bude špecifikovaná podľa dizertačných projektov v závislosti ne riešených témach a metódach.</i>					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, český,					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> Doc. Mgr. Mária Ferenčuhová, PhD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14. 1. 2025					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.					

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Žánrové formy filmového rozprávania IV.		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <i>blokové vyučovanie 24 hodín za semester, prednáška, povinne voliteľný predmet – odborné rozširujúce predmety, denná forma štúdia</i>					
<b>Počet kreditov:</b> 2 kredity					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4. semester					
<b>Stupeň štúdia:</b> 3. stupeň					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> <i>nie sú</i>					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> 2 h semináru Forma výučby: výučba sa uskutočňuje formou individuálnych konzultácií, ktorých predmetom sú jednotlivé fázy vývoja, prieskumu a prípravy realizácie (praktickej) dizertačnej práce					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <i>Cieľom predmetu je naučiť študenta citlivo pracovať s jednotlivými znakmi filmových žánrov v rámci svojich budúcich filmov. Študent si filmové žánre nielen rozoberie, ale predovšetkým sa bude snažiť uplatniť charakteristické prvky žánrov v príbehoch iných žánrov. Bude sa teda snažiť nielen o ich lepšie pochopenie, ale naučí sa týmto prvkom dávať nový význam, v nových situáciách. Filmové žánre za predovšetkým za posledných 30 rokov začali na jednej strane špecificky vymedzovať, na druhej strane sa s nimi začalo čoraz viac experimentovať. Predmet sa bude vyučovať nielen skrz rozbor filmových diel, ale aj formou komparácie diel a jeho prvkov, s následnou diskusiou a tvorbou zadanej práce.</i>					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <i>Žáner je relatívne stále forma zoskupenia určitých (konkrétnych postupov), ustálených znakov, respektíve ich kombinácií. Filmový žáner závisí od témy, kompozície i formy technického, politického, kultúrno-spoločenského kontextu, teda od súčasného stavu filmového umenia a vedomia. Vznik a používanie žánrov sú ovplyvnené vnútornými a vonkajšími faktormi. Nositeľmi tých vnútorných sú samotné diela, naplňujúce priestory jednotlivých žánrov. Vonkajšie faktory sa dostávajú k slovu v okamžiku popisu, triedenia a zaradenia týchto diel. Význam žánru tak narastá v dôsledku potreby komunikovať a dorozumieť sa. A práve preto je potrebné, aby scenárista či iný tvorca filmov myslel na dôležité znaky filmového žánru a citlivo s nimi vedel aj narábať v rámci svojho príbehu.</i> <b>Štvrtý semester predmetu sa zameriava predovšetkým na filmové rozprávania, ktoré je spojené so silnými emóciami a napätím, ktoré majú v divákovi vyvolať predovšetkým pocity strachu. Témy: Filmové rozprávania detektívky, Filmové rozprávania fantasy (so zameraním na superhrdinu a strach – temného fantasy)</b>					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> <i>Literatúra bude špecifikovaná podľa dizertačných projektov v závislosti ne riešených témach a metódach.</i>					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, český,					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> Doc. Mgr. Mária Ferenčuhová, PhD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14. 1. 2025					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.					

# **ZÁVEREČNÁ PRÁCA**

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Štátna skúška – Dizertačná skúška
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností</b> absolvovanie štátnej skúšky – Dizertačná skúška	
<b>Počet kreditov:</b> 20	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <i>Vypracovanie a obhajoba časti teoretickej a umeleckej dizertačnej práce.</i>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <i>Pridelený počet kreditov a spolu s úspešným absolvovaním dizertačnej skúšky pokračuje študent v ďalšom doktorandskom štúdiu.</i>	
<p><b>Stručná osnova predmetu:</b></p> <p>Dizertačná skúška pozostáva z časti, ktorú tvorí rozprava o teoretickej práci k dizertačnej skúške a z časti, v ktorej má doktorand obhajuje rozpracované umelecké dielo a postupy pri jeho realizácii. Otázky k dizertačnej skúške z oblasti študovaného odboru vypracúvajú prednášajúci predmetov študijného plánu doktorandského štúdia a schvaľuje ich odborová komisia doktorandského štúdia, pričom odborová komisia vopred určí po jednej otázke (téma na kvalifikované predstavenie danej problematiky) z každého okruhu pre každého doktoranda. Otázky sú formulované s ohľadom na študovaný študijný program a vychádzajú z projektu dizertačnej práce doktoranda a jeho pripravovaného umeleckého diela. Otázky predsedu odborovej komisie oznámi študentovi minimálne jeden mesiac pred termínom konania dizertačnej skúšky.</p> <p>Dizertačná skúška pozostáva z časti, ktorú tvorí rozprava o teoretickej práci k dizertačnej skúške a z časti, v ktorej má doktorand obhajuje rozpracované umelecké dielo a postupy pri jeho realizácii. Otázky k dizertačnej skúške z oblasti študovaného odboru vypracúvajú prednášajúci predmetov študijného plánu doktorandského štúdia a schvaľuje ich odborová komisia doktorandského štúdia, pričom odborová komisia vopred určí po jednej otázke (téma na kvalifikované predstavenie danej problematiky) z každého okruhu pre každého doktoranda. Otázky sú formulované s ohľadom na študovaný študijný program a vychádzajú z projektu dizertačnej práce doktoranda a jeho pripravovaného umeleckého diela. Otázky predsedu odborovej komisie oznámi študentovi minimálne jeden mesiac pred termínom konania dizertačnej skúšky.</p> <p><u>Teoretická práca k dizertačnej skúške:</u> Doktorand je povinný podať spolu s prihláškou na dizertačnú skúšku aj písomnú prácu k dizertačnej skúške v rozsahu minimálne 36 000 znakov (20 normostrán). Písomnú prácu k dizertačnej skúške tvorí projekt dizertačnej práce, obsahujúci náčrt teoretických základov jej budúceho riešenia, súčasný stav poznatkov o danej téme a analýzu metodického prístupu riešenia danej problematiky; súčasťou je aj uzavretá časť (kapitola) z budúcej dizertačnej práce.</p> <p><u>Umelecký výkon k dizertačnej skúške:</u> Umeleckú výkon k dizertačnej skúške tvorí: - autorská explikácia a rozpracovaný literárny scenár k celovečernému hranému alebo dokumentárnemu filmu v rozsahu minimálne 36 000 znakov (20 normostrán) alebo - scenár a teaser dokumentárneho filmu spolu s ukážkou denných prác z pripravovaného dokumentárneho filmu v rozsahu minimálne desať minút.</p>	

**Odporúčaná literatúra:**

*Literatúra bude špecifikovaná podľa dizertačných projektov v závislosti ne riešených témach a metódach.*

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** slovenský jazyk

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov:**

Celkový počet hodnotených študentov:

A	B	C	D	E	FX

**Vyučujúci:** Menovaná štátnicová komisia

**Dátum poslednej zmeny:** 14.1.2025

**Schválil:** prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Št. skúška - Obhajoba dizertačnej práce		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností</b> absolvovanie štátnej skúšky – Dizertačná skúška					
<b>Počet kreditov:</b> 20					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 8.					
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> Št. skúška – Dizertačná skúška					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <i>Vypracovanie a obhajoba teoretickej a umeleckej dizertačnej práce.</i>					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <i>Pridelený počet kreditov a spolu s úspešným obhájením dizertačnej práce získava študent právo na titul ArtD.. (Umenia doktor)</i>					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <u>Obhajoba dizertačnej práce a umeleckého výkonu:</u> Obhajobou dizertačnej práce študent preukazuje pripravenosť na samostatnú výskumnú a vedeckú činnosť alebo na samostatnú teoretickú a tvorivú umeleckú činnosť. Dizertačná práca a jej obhajoba pozostávajú rovnocenne z dvoch častí: z teoretickej časti, určenej témou dizertačnej práce a z umeleckého výkonu alebo realizácie umeleckého diela, ktoré súvisia s témou dizertačnej práce. Ak študent predložil k obhajobe ako svoju dizertačnú prácu súbor publikovaných prác, ktoré sú dielom viacerých autorov, v diskusii dá uvedie vlastné výsledky výskumu do kontextu s výsledkami ostatných členov autorského kolektívu. <u>Dizertačná práca:</u> Dizertačná práca prináša nové poznatky v odbore Umenie, bližšie zameranom na oblasť filmového umenia. Doktorand pri koncipovaní práce vychádza z cieľov, definovaných v projekte dizertačnej práce, z vlastného umeleckého výskumu, poznania najnovšej teoretickej literatúry a z vlastných domácich i zahraničných skúseností získaných počas tvorivého procesu spojeného s vytvorením vlastného umeleckého diela a stážami. Rozsah: Minimálne 80 normostrán, tj. 144.000 znakov vrátane medzier (bez technických príloh, ako je zoznam literatúry a prameňov). <u>Štruktúra:</u> (1) úvod: téma, cieľ a metódy (konkrétne špecifikácie a zdôvodnenie čo, prečo a ako chceme skúmať, z čoho vychádzame, tj. aký je súčasný stav poznania danej problematiky a aký je predpokladaný výsledok), (2) vlastné štruktúrované pojednanie (pôvodný text rozčlenený do kapitol), (3) záver: rekapitulácia dielčích poznatkov a ich zobecnenie (k akému poznaniu sme dospeli a akú má obecnějšíu platnosť), (4) literatúra a pramene (štruktúrovaný zoznam použitých zdrojov).					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> <i>Literatúra bude špecifikovaná podľa dizertačných projektov v závislosti ne riešených témach a metódach.</i>					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov:</b> Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> Menovaná štátnicová komisia					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.1.2025					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.					

## **VOLITELNÉ / VÝBEROVÉ PREDMETY**

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Organizačná činnosť I.		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností</b> Organizovanie workshopov, školení a festivalov,					
<b>Počet kreditov:</b> 6					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.					
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Organizovanie workshopov, školení a festivalov. Podkladom pre hodnotenie je vypracovaná záverečná správa, ktorú vypracuje zodpovedný riešiteľ a odovzdá správu vedúcemu katedry.					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent dokáže zvládať proces organizovania workshopov, školení a festivalov,.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Zámerom predmetu je motivovať doktoranda počas celého štúdia, aby sa zapájal do organizovania workshopov, školení a festivalov, čím by sa posilnila praktická časť jeho štúdia.					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Podľa pokynov vedúceho katedry na základe riešenej praktickej úlohy.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov:</b> Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> vedúci katedry					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.1.2025					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.					

## Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Organizačná činnosť II.		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností</b> Organizovanie workshopov, školení a festivalov,					
<b>Počet kreditov:</b> 6					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 6.					
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Organizovanie workshopov, školení a festivalov. Podkladom pre hodnotenie je vypracovaná záverečná správa, ktorú vypracuje zodpovedný riešiteľ a odovzdá správu vedúcemu katedry.					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent dokáže zvládať proces organizovania workshopov, školení a festivalov,.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Zámerom predmetu je motivovať doktoranda počas celého štúdia, aby sa zapájal do organizovania workshopov, školení a festivalov, čím by sa posilnila praktická časť jeho štúdia.					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Podľa pokynov vedúceho katedry na základe riešenej praktickej úlohy.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov:</b> Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> vedúci katedry					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.1.2025					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Jirí Voráč, Ph.D.					

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Vedenie študentských umeleckých výkonov I.		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností</b> Pedagogická prax počas doktorandského štúdia					
<b>Počet kreditov:</b> 2					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.					
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Vedenie študentských umeleckých výkonov počas doktorandského štúdia					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent dokáže zvládať vedenie umeleckých výkonov študentov podľa pokynov školiteľa alebo vedúceho katedry.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Pedagogická činnosť doktorandov je aj v zmysle zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov jedna z plne akceptovateľných aktivít v rámci ich individuálneho študijného plánu. Súčasťou doktorandského štúdia v externej forme je vykonávanie pedagogickej činnosti alebo inej odbornej činnosti súvisiacej s pedagogickou činnosťou, v súlade s individuálnym študijným plánom doktoranda, v rozsahu štyroch hodín týždenne v priemere za akademický rok, v ktorom prebieha výučba.					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Podľa zabezpečeného predmetu.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov:</b> Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> školiteľ					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.1.2025					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Jirí Voráč, Ph.D.					

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Vedenie študentských umeleckých výkonov II.		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností</b> Pedagogická prax počas doktorandského štúdia					
<b>Počet kreditov:</b> 2					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.					
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Vedenie študentských umeleckých výkonov počas doktorandského štúdia					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent dokáže zvládať vedenie umeleckých výkonov študentov podľa pokynov školiteľa alebo vedúceho katedry.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Pedagogická činnosť doktorandov je aj v zmysle zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov jedna z plne akceptovateľných aktivít v rámci ich individuálneho študijného plánu. Súčasťou doktorandského štúdia v externej forme je vykonávanie pedagogickej činnosti alebo inej odbornej činnosti súvisiacej s pedagogickou činnosťou, v súlade s individuálnym študijným plánom doktoranda, v rozsahu štyroch hodín týždenne v priemere za akademický rok, v ktorom prebieha výučba.					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Podľa zabezpečeného predmetu.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov:</b> Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> školiteľ					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14..1.2025					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Jirí Voráč, Ph.D.					

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>		<b>Názov predmetu:</b> Vedenie študentských umeleckých výkonov III.			
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností</b> Pedagogická prax počas doktorandského štúdia					
<b>Počet kreditov:</b> 2					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.					
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Vedenie študentských umeleckých výkonov počas doktorandského štúdia					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent dokáže zvládnuť vedenie umeleckých výkonov študentov podľa pokynov školiteľa alebo vedúceho katedry.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Pedagogická činnosť doktorandov je aj v zmysle zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov jedna z plne akceptovateľných aktivít v rámci ich individuálneho študijného plánu. Súčasťou doktorandského štúdia v externej forme je vykonávanie pedagogickej činnosti alebo inej odbornej činnosti súvisiacej s pedagogickou činnosťou, v súlade s individuálnym študijným plánom doktoranda, v rozsahu štyroch hodín týždenne v priemere za akademický rok, v ktorom prebieha výučba.					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Podľa zabezpečeného predmetu.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov:</b> Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> školiteľ					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.1.2025					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Jirí Voráč, Ph.D.					

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Vedenie študentských umeleckých výkonov IV.		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností</b> Pedagogická prax počas doktorandského štúdia					
<b>Počet kreditov:</b> 2					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.					
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Vedenie študentských umeleckých výkonov počas doktorandského štúdia					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent dokáže zvládať vedenie umeleckých výkonov študentov podľa pokynov školiteľa alebo vedúceho katedry.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Pedagogická činnosť doktorandov je aj v zmysle zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov jedna z plne akceptovateľných aktivít v rámci ich individuálneho študijného plánu. Súčasťou doktorandského štúdia v externej forme je vykonávanie pedagogickej činnosti alebo inej odbornej činnosti súvisiacej s pedagogickou činnosťou, v súlade s individuálnym študijným plánom doktoranda, v rozsahu štyroch hodín týždenne v priemere za akademický rok, v ktorom prebieha výučba.					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Podľa zabezpečeného predmetu.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov:</b> Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> školiteľ					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.1.2025					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Jirí Voráč, Ph.D.					

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Vedenie študentských umeleckých výkonov V.		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností</b> Pedagogická prax počas doktorandského štúdia					
<b>Počet kreditov:</b> 2					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 5.					
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Vedenie študentských umeleckých výkonov počas doktorandského štúdia					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent dokáže zvládať vedenie umeleckých výkonov študentov podľa pokynov školiteľa alebo vedúceho katedry.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Pedagogická činnosť doktorandov je aj v zmysle zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov jedna z plne akceptovateľných aktivít v rámci ich individuálneho študijného plánu. Súčasťou doktorandského štúdia v externej forme je vykonávanie pedagogickej činnosti alebo inej odbornej činnosti súvisiacej s pedagogickou činnosťou, v súlade s individuálnym študijným plánom doktoranda, v rozsahu štyroch hodín týždenne v priemere za akademický rok, v ktorom prebieha výučba.					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Podľa zabezpečeného predmetu.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov:</b> Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> školiteľ					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14. 1. 2025					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Jirí Voráč, Ph.D.					

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Vedenie študentských umeleckých výkonov VI.		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností</b> Pedagogická prax počas doktorandského štúdia					
<b>Počet kreditov:</b> 2					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 6.					
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Vedenie študentských umeleckých výkonov počas doktorandského štúdia					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent dokáže zvládať vedenie umeleckých výkonov študentov podľa pokynov školiteľa alebo vedúceho katedry.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Pedagogická činnosť doktorandov je aj v zmysle zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov jedna z plne akceptovateľných aktivít v rámci ich individuálneho študijného plánu. Súčasťou doktorandského štúdia v externej forme je vykonávanie pedagogickej činnosti alebo inej odbornej činnosti súvisiacej s pedagogickou činnosťou, v súlade s individuálnym študijným plánom doktoranda, v rozsahu štyroch hodín týždenne v priemere za akademický rok, v ktorom prebieha výučba.					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Podľa zabezpečeného predmetu.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov:</b> Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> školiteľ					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14. 1. 2025					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Jirí Voráč, Ph.D.					

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Vypracovanie oponentského posudku na Bc. prácu I.		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností</b> Pedagogická prax počas doktorandského štúdia					
<b>Počet kreditov:</b> 2					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.					
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Vypracovanie oponentského posudku na bakalársku prácu					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent dokáže zvládať hodnotenie umeleckého výkonu študenta bakalárskeho štúdia vo forme predpísaného oponentského posudku.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Analýza a hodnotenie hodnotenie umeleckého výkonu študenta bakalárskeho štúdia vo forme predpísaného oponentského posudku.					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Podľa zabezpečeného predmetu.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov:</b> Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> vedúci katedry					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.1.2025					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.					

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Vypracovanie oponentského posudku na Bc. prácu II.		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností</b> Pedagogická prax počas doktorandského štúdia					
<b>Počet kreditov:</b> 2					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.					
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Vypracovanie oponentského posudku na bakalársku prácu					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent dokáže zvládať hodnotenie umeleckého výkonu študenta bakalárskeho štúdia vo forme predpísaného oponentského posudku.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Analýza a hodnotenie hodnotenie umeleckého výkonu študenta bakalárskeho štúdia vo forme predpísaného oponentského posudku.					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Podľa zabezpečeného predmetu.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov:</b> Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> vedúci katedry					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.1.2025					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.					

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Vypracovanie oponentského posudku na Bc. prácu III.		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností</b> Pedagogická prax počas doktorandského štúdia					
<b>Počet kreditov:</b> 2					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 6.					
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Vypracovanie oponentského posudku na bakalársku prácu					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent dokáže zvládať hodnotenie umeleckého výkonu študenta bakalárskeho štúdia vo forme predpísaného oponentského posudku.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Analýza a hodnotenie hodnotenie umeleckého výkonu študenta bakalárskeho štúdia vo forme predpísaného oponentského posudku.					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Podľa zabezpečeného predmetu.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov:</b> Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> vedúci katedry					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.1. 2025					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.					

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Získanie grantu na umelecký projekt I.		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností</b> Získanie grantu na umelecký projekt počas doktorandského štúdia					
<b>Počet kreditov:</b> 10					
<b>Odporúčany semester/trimester štúdia:</b> 3.					
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Získanie grantu na umelecký projekt počas doktorandského štúdia. Podkladom pre hodnotenie je vypracovaná záverečná správa, ktorú vypracuje zodpovedný riešiteľ a odovzdá správu vedúcemu katedry alebo školiteľovi.					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent dokáže zvládať proces podávania a obhajovania grantov podľa pokynov školiteľa alebo vedúceho katedry.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Predmet by mal motivovať doktoranda ku grantovej činnosti, čo by reálne mohol následne využiť v profesionálnej praxi.					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Podľa systému grantovej schémy, v ktorej študent žiada o grant					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov:</b> Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr.art. Ľubomír Viluda, ArtD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.1.2025					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.					

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Získanie grantu na umelecký projekt II.		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností</b> Získanie grantu na umelecký projekt počas doktorandského štúdia					
<b>Počet kreditov:</b> 10					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 6.					
<b>Stupeň štúdia:</b> 3.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Získanie grantu na umelecký projekt počas doktorandského štúdia. Podkladom pre hodnotenie je vypracovaná záverečná správa, ktorú vypracuje zodpovedný riešiteľ a odovzdá správu vedúcemu katedry alebo školiteľovi.					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent dokáže zvládať proces podávania a obhajovania grantov podľa pokynov školiteľa alebo vedúceho katedry.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Predmet by mal motivovať doktoranda ku grantovej činnosti, čo by reálne mohol následne využiť v profesionálnej praxi.					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Podľa systému grantovej schémy, v ktorej študent žiada o grant					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov:</b> Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr.art. Ľubomír Viluda, ArtD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.1.2025					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.					