



## Akadémia umení v Banskej Bystrici

Kollárova 22, 974 01 Banská Bystrica

Identifikačné číslo vysokej školy: 31094970

## Fakulta dramatických umení, Banská Bystrica

Horná 95, 974 01 Banská Bystrica

### Opis študijného programu

# Filmová a televízna réžia a scenáristika

Orgán vysokej školy na schvaľovanie študijného programu: *Akreditačná rada Akadémie umení v Banskej Bystrici*

Dátum schválenia úpravy študijného programu: *nový SP*

Dátum ostatnej zmeny<sup>1</sup> opisu študijného programu: *nový SP*

Odkaz na výsledky ostatného periodického hodnotenia študijného programu vysokou školou:

Odkaz na hodnotiacu správu k žiadosti o akreditáciu študijného programu podľa § 30 zákona č. 269/2018 Z. z.: *nový SP*

## ZÁKLADNÉ ÚDAJE O ŠTUDIJNOM PROGRAME

Názov študijného programu: *Filmová a televízna réžia a scenáristika*

Číslo podľa registra študijných programov: *nový SP*

Stupeň vysokoškolského štúdia: *3. stupeň*

ISCED-F kód stupňa vzdelávania: *864*

Miesto uskutočňovania študijného programu: *Horná 95, 974 01 Banská Bystrica*

Názov a číslo študijného odboru: *Umenie/8202*

ISCED-F kód odboru: *0211*

Typ študijného programu: *akademicky orientovaný, umelecký*

Udeľovaný akademický titul: *doktor umenia (ArtD.)*

Forma štúdia: *externá*

Jazyk v ktorých sa študijný program uskutočňuje: *slovenský jazyk*

Štandardná dĺžka štúdia vyjadrená v akademických rokoch: *4*

Kapacita študijného programu (plánovaný počet študentov): *3*

<sup>1</sup> Ak zmena nie je úpravou študijného programu podľa § 30 zákona č. 269/2018 Z. z.

Podľa Medzinárodnej štandardnej klasifikácie vzdelávania. Odbory vzdelávania a praxe 2013.

Podľa § 60 zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách.

Rozumejú sa jazyky, v ktorých sú dosahované všetky výstupy vzdelávania, uskutočňované všetky súvisiace predmety študijného programu aj štátna skúška.

Vysoká škola samostatne uvedie informácie o možnosti štúdia parciálnych častí/predmetov v iných jazykoch v časti 4 opisu.

## PROFIL ABSOLVENTA A CIELE VZDELÁVANIA

### Profil absolventa

Absolvent doktorandského štúdia v programe Filmová a televízna réžia a scenáristika získava vysoko kvalifikované a špecializované kompetencie v oblastiach:

- réžia dokumentárneho filmu
- scenáristiky hraného i dokumentárneho filmu
- teórie filmu, televízie a audiovizuálnych médií.

Absolvent dokáže na vysokej umeleckej úrovni aplikovať a využívať získané poznatky, nadobudnuté zručnosti a profesionálne návyky v profesionálnej praxi pri vývoji a samostatnej tvorivej realizácii vlastných autorských umeleckých projektov i pri interpretácii scenárov iných autorov alebo pri profesionálnej realizácii iných projektov, (televíznych) formátov, druhov a žánrov,

Absolvent doktorandského štúdia dokáže prezentovať svoje predstavy najbližším spolupracovníkom, ktorí sa podieľajú na vizualizácii a materializácii myšlienkových predstáv pre potreby nakrúcania, riadiť a koordinovať tvorivé úsilie profesií zúčastňujúcich sa nakrúcania a postprodukcie (napríklad spolupráca s kameramanom, zvukárom či strihačom) audiovizuálneho diela.

Absolvent doktorandského štúdia študijného programu Filmová a televízna réžia a scenáristika je schopný študovať zahraničnú odbornú literatúru v origináli a ovláda slovom aj písmom najmenej jeden svetový (cudzí) jazyk. Je schopný nachádzať a objavovať inovačné cesty v procese tvorby umeleckého diela a jeho reflexie, vlastnou tvorbou vytvárať podoby medzných žánrov a experimentovať v oblasti umeleckých foriem, formátov a žánrov a teoreticky zovšeobecniť svoje skúsenosti. Dokáže nájsť optimálne spôsoby audiovizuálnej prezentácie, kinematografického zaznamenávania materializovaných myšlienkových predstáv, ich ďalšieho spracovania a zakomponovania do premyslenej štruktúry viacnásobne kódovaných zmyslových- obrazových a zvukových vnemov, ktorá sa vyznačuje svojskou poetikou i vlastným osobitým štýlom, ktorý nie je samoučelnou exhibíciou, ale nástrojom účinného a efektívneho estetického pôsobenia na konkrétne cieľové skupiny divákov v súlade s umeleckým autorským zámerom.

Absolvent doktorandského štúdia študijného programu Filmová a televízna réžia a scenáristika sa v praxi môže uplatniť z hľadiska zložitosti a psychickej záťaže najnáročnejších tvorivých činnostiach v oblasti umeleckej tvorby a výskumu, riadenia, vzdelávania, tvorby dlhodobých stratégií, a formovania kultúrnej politiky alebo mediálneho priestoru .

Podľa individuálneho talentu, osobných predpokladov a voliteľnej špecializácie je pripravený

pracovať najmä na týchto pozíciách:

- režisér, scenárista a dramaturg
- kreatívny a kultúrny manažér
- vysokoškolský pedagóg v odbore umenia a médií
- odborný publicista,

a najmä v týchto oblastiach:

- filmový, audiovizuálny, kreatívny a kultúrny priemysel,
- kinematografia, televízia, média,
- reklama, PR, komunikačné systémy,
- produkcia, distribúcia, kiná, festivaly,
- umelecké, kultúrne a vzdelávacie inštitúcie, rady a komisie

Absolvent doktorandského štúdia preukazuje schopnosť a pripravenosť na samostatnú autorskú tvorivú a umeleckú činnosť v oblasti filmu a multimedialných komunikácií. Zverejňuje jej výsledky v kontexte základných vývojových trendov komunikácie a je pripravený objavovať pôvodné riešenia praktických a teoretických problémov aktuálnej scenáristickej a režijnej tvorby a tým formovať trendy v tejto oblasti.

### **Ciele vzdelávania a hlavné výstupy vzdelávania**

Cieľom doktorandského študijného programu Filmová a televízna réžia a scenáristika je poskytnúť vynikajúcim absolventom magisterského štúdia v odbore Umenie a súvisiacich odboroch získanie rozšírených poznatkov založených na súčasnom stave umeleckého a vedeckého poznania a najmä možnosť vlastného príspevku k nemu, ktorý je výsledkom vedeckého bádania aj tvorivej činnosti v oblasti samostatnej teoretickej a umeleckej činnosti vo filmovom umení.

### **Definovanie úrovne kvality absolventa**

Študijný program je plne kompatibilný s požiadavkami kladenými na absolventa tretieho stupňa vysokoškolského štúdia.

### **Stupeň náročnosti úloh, ktoré dokáže absolvent samostatne riešiť**

Absolvent doktorandského štúdia programu Filmová a televízna réžia a scenáristika dokáže:

- na vysokej umeleckej úrovni aplikovať a využívať získané poznatky, nadobudnuté zručnosti a profesionálne návyky v profesionálnej praxi pri vývoji a samostatnej tvorivej realizácii vlastných autorských umeleckých projektov i pri interpretácii scenárov iných autorov alebo pri profesionálnej realizácii iných projektov, formátov, druhov a žánrov,
- je schopný domýšľať, dotvárať a komplexne vizualizovať mentálne modely a projekty budúcich audiovizuálnych diel a zapísať ich do podoby režijného (technického) scenára
- dokáže sprístupniť a vyložiť svoje predstavy najbližším spolupracovníkom, ktorí sa podieľajú

na vizualizácii a materializácii mentálnych predstáv pre potreby nakrúcania, riadiť a koordinovať tvorivé úsilie profesií zúčastňujúcich sa nakrúcania a postprodukcie audiovizuálneho diela,

- dokáže nachádzať optimálne spôsoby audiovizuálnej prezentácie, kinematografického zaznamenávania materializovaných mentálnych predstáv, ich ďalšieho spracovania, opracovania a zakomponovania do rafinovanej štruktúry viacnásobne kódovaných zmyslových- obrazových a zvukových- vnemov, ktorá sa vyznačuje svojou poetikou i vlastným osobitým štýlom, ktorý nie je samoučelnou exhibíciou, ale nástrojom účinného a efektívneho estetického pôsobenia na konkrétne cieľové skupiny divákov v súlade s umeleckým zámerom, funkciou alebo účelom audiovizuálneho diela či produktu i nástrojom prezentácie jeho autorských interpretácii skutočnosti.
- Je schopný realizovať filmové a multimediálne diela rôznych žánrov a formátov.
- Dokáže uplatňovať vo vlastnej tvorbe v súlade so svojim autorským zámerom experimentálne overené poznatky o pôsobivosti a účinnosti prostriedkov a postupov audiovizuálnych umení vo všetkých fázach prípravy a realizácie audiovizuálneho diela
- Dokáže pružne reagovať na vývoj digitálnych médií a využiť ich v tvorivom procese.
- Dokáže koncipovať a zadávať úlohy zamerané na vytváranie autorských konceptov a projektov filmových diel
- Tvorí audiovizuálne diela inšpirované podnetmi z iných umeleckých oblastí a ľudských činností

V oblasti teórie absolvent doktorandského študijného programu Filmová a televízna réžia a scenáristika získa:

- špecializované vedomosti v oblasti teórie, metodológie a dejín filmu, televízie, audiovizuálneho priemyslu a médií,
- rozšírené vedomosti v oblasti humanitných a spoločenských vied a vied o umení a kultúre,
- schopnosť kritickej práce s odbornou literatúrou, prameňmi a informačnými zdrojmi,
- schopnosť kritickej analýzy a interpretácie filmového (umeleckého) diela
- schopnosť aplikácie teoretických konceptov na umeleckou prax
- schopnosť kreatívnej a hodnotovej reflexie spoločenskej problematiky

## ŠTRUKTÚRA A OBSAH ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Študijný program Filmová a televízna réžia a scenáristika (3. stupeň) a jeho študijný plán je spracovaný a zostavený v súlade s formalizovanými procesmi zabezpečovania kvality vzdelávania na AU BB a FDU AU BB, ktoré sú konkretizované najmä vo vnútorných predpisoch:

<https://www.aku.sk/sk/vnutorny-system-zabezpecenia-kvality-v-oblasti-vysokoskolskeho-vzdelavania.html>

ako aj plne v súlade so strategickými dokumentmi:

[https://www.aku.sk/images/Menu/Dokumenty/Dlhodoby\\_zamer/dlhodoby\\_zamer\\_au.pdf](https://www.aku.sk/images/Menu/Dokumenty/Dlhodoby_zamer/dlhodoby_zamer_au.pdf)

[https://www.aku.sk/images/Menu/Dokumenty/Dlhodoby\\_zamer/dlhodoby\\_zamer\\_au.pdf](https://www.aku.sk/images/Menu/Dokumenty/Dlhodoby_zamer/dlhodoby_zamer_au.pdf)

AU BB a FDU AU má vytvorené pravidlá, kritériá, postupy a nástroje na utváranie, schvaľovanie a hodnotenie študijných programov, ich periodické monitorovanie a hodnotenie na základe jednotlivých študijných plánov, očakávaných a dosahovaných cieľov, výsledkov a výstupov vzdelávania, zvyšovania kvality procesu vzdelávania, zvyšovania úrovne kvality pedagógov a ich tvorivých výstupov, ktoré sa viažu k profilovým a ostatným predmetom študijného plánu, a to vo vzťahu k profilu absolventa daného študijného programu, očakávaniam externých zainteresovaných strán (zamestnávateľská prax), zohľadňujúc aktuálne tendencie vo vysokoškolskom umeleckom vzdelávaní v príslušnom stupni štúdia a zohľadňujúc vzdelávanie orientované na študenta.

Pravidelné hodnotenie a monitorovanie sa deje aj prostredníctvom výročných správ o činnosti DFU AU za príslušný kalendárny rok, hodnotiacich správ.

<https://www.aku.sk/sk/vyrocne-spravy.html>

<https://www.aku.sk/sk/vyskum-a-granty/kvalita-vzdelavania.html>

Študijný plán doktorandského študijného programu Filmová a televízna réžia a scenáristika je obsahovo nadväzujúcim programom pre magisterský študijný program Filmová a televízna réžia a scenáristika na FDU AU a príbuzné programy v rámci odboru Umenie, príp. v rámci súvisiacich odborov. Jeho upravený obsah a forma vychádzajú z opisu študijného odboru Umenie (s bližšou špecifikáciou a zameraním na oblasť filmového umenia) a z akreditačných štandardov a kritérií pre študijný program SAAVŠ.

Ďalšie reflektované a implementované interné predpisy pri jeho úprave sú:

[https://fdu.aku.sk/images/stories/Menu/Fakulta/Vnutorne\\_predpisy/STUDIJNY\\_PORIADOK\\_2021\\_november\\_schvaleny\\_VS\\_AU.pdf](https://fdu.aku.sk/images/stories/Menu/Fakulta/Vnutorne_predpisy/STUDIJNY_PORIADOK_2021_november_schvaleny_VS_AU.pdf)

<https://fdu.aku.sk/sk/studium/informacie/dokumenty-na-stiahnutie.html>

Všetci učители podieľajúci sa na realizácii študijného plánu v rámci doktorandského študijného programu sú zaradení na funkčných miestach docentov a profesorov.

Ich kvalifikácia, rozvrhnutie pracovnej záťaže, úroveň výsledkov tvorivých činností, praktické skúsenosti, pedagogické a jazykové zručnosti a prenositeľné spôsobilosti umožňujú v rámci jednotlivých predmetov, ako aj celkovej realizácie a organizácie aktivít v rámci študijného programu, dosahovať výstupy vzdelávania deklarované v informačných listoch predmetov. Vlastné tvorivé výstupy pedagógov budú mať kontinuálnu povahu a naplňajú kritériá kvality zodpovedajúce tretiemu stupňu vysokoškolského vzdelávania. Učители výsledky svojej tvorivej činnosti (umeleckej, vedecko-výskumnej, publikačnej) systematicky využívajú vo vyučovacom procese, čo umožňuje priamu implementáciu najnovších tvorivých postupov a vedeckých poznatkov z audiovizuálnej oblasti (ako aj súvisiacich oblastí – interdisciplinárny prístup) do vzdelávacej praxe v rámci predmetov študijného plánu a tiež podporu osobného rozvoja a rastu študentov ako samostatných, pre výkon budúcich povolání všestranne pripravených osobností – umelecky originálnych, novátorských a invenčných; teoreticky a metodologicky vynikajúco pripravených; eticky a hodnotovo nespochybniteľných a citlivo reagujúcich na spoločenské a umelecké dianie.

Bližšie sú kritériá obsadzovania funkčných miest docentov a profesorov špecifikované v nasledujúcich interných dokumentoch:

<https://fdu.aku.sk/sk/uradna-tabula/vyberove-konania.html>

### **Pravidlá na utváranie študijných plánov v študijnom programe**

- Doktorandský študijný program *Filmová a televízna réžia a scenáristika* sa zameriava na získanie vedomostí, znalostí, zručností a odborných postojov v intenciách študijného programu v študijnom odbore *Umenie* na úrovni 3. stupňa vysokoškolského vzdelávania so štandardnou dĺžkou externého štúdia 4 roky.

- Študijný program sa realizuje v externej forme prezenčnou metódou, ktorá spočíva vo vyučovaní v priamom kontakte učiteľa so študentom. (V prípade zavedenia výnimočného stavu alebo pandemických opatrení, je možné študijný program realizovať aj dištančne, prípadne kombinovane.) Externá forma štúdia je organizovaná tak, aby štúdium podľa odporúčaného študijného plánu z hľadiska časovej náročnosti zodpovedalo práci študenta v rozsahu 750 – 1400 hodín za akademický rok, vrátane samostatnej tvorivej činnosti a samostatného štúdia; čo znamená 30 hodín na jeden kredit. Základným predpokladom štúdia v tomto študijnom programe je preukázaná schopnosť realizovať umelecké dielo a teoretickú doktorandskú prácu počas doktorandského štúdia.

- Štúdium tretieho stupňa je organizačne založené na kreditovom systéme štúdia v zmysle vyhlášky č. 614/2002 Z. z. o kreditovom systéme štúdia (ECTS). Každý predmet, ktorého absolvovanie sa hodnotí, má v študijnom programe priradený počet kreditov, ktoré študent získa po jeho úspešnom absolvovaní. Jeden kredit zodpovedá z hľadiska časovej náročnosti 30 hodinám práce vrátane samostatného štúdia a samostatnej tvorivej činnosti. Štandardná záťaž študenta v externej forme za celý akademický rok je vyjadrená počtom 45 kreditov (22 alebo 23 kreditov semester). Kredity získané za absolvované predmety sa zratúvajú v čase, v ktorom bol študent zapísaný na štúdium jedného študijného programu.

- Študijný plán študenta tvorený predmetmi určuje časovú a obsahovú postupnosť predmetov a formy hodnotenia študijných výsledkov. Študijný plán si okrem formy hodnotenia študijných výsledkov zostavuje študent v spolupráci so svojim školiteľom, v rámci určených pravidiel a v súlade so *Študijným poriadkom FDU* a to spravidla na jeden akademický rok.

- Odporúčaný študijný plán sa zostavuje tak, aby jeho absolvovaním študent splnil podmienky na úspešné skončenie štúdia v rámci štandardnej dĺžky štúdia, zodpovedajúcej študijnému programu. V odporúčanom študijnom pláne fakulta odporúča študentom, v ktorej časti štúdia by mali absolvovať jednotlivé predmety študijného programu. Odporúčaný študijný plán zverejňuje fakulta najneskôr do začiatku zápisu predmetov v príslušnom akademickom roku.

- Predmety zaradené do študijného programu sa podľa záväznosti ich absolvovania členia na:

- povinné – ich úspešné absolvovanie je podmienkou úspešného absolvovania časti štúdia alebo celého študijného programu,
- povinne voliteľné – podmienkou úspešného absolvovania časti štúdia alebo celého študijného programu je úspešné absolvovanie určeného počtu týchto predmetov podľa výberu študenta v štruktúre určenej študijným programom
- voliteľné (výberové) – ostatné predmety, ktoré si študent má možnosť zapísať na doplnenie

svojho štúdia a na získanie dostatočného počtu kreditov v príslušnej časti štúdia.

- Organizácia štúdia je založená na kreditovom systéme štúdia v zmysle Vyhlášky č. 614/2002 Z. z. o kreditovom systéme štúdia (ECTS). Každý predmet, ktorého absolvovanie sa hodnotí, má v študijnom programe priradený počet kreditov, ktoré študent získa po jeho úspešnom absolvovaní. Jeden kredit zodpovedá z hľadiska časovej náročnosti 30 hodinám práce vrátane samostatného štúdia a samostatnej tvorivej činnosti. Kredity získané za absolvované predmety sa zhromažďujú, čo znamená, že kredity získané za úspešné absolvovanie predmetov sa zratúvajú v čase, v ktorom bol študent zapísaný na štúdium jedného študijného programu.

### **Naplnenie obsahu študijného programu**

- Študijný program obsahuje dve zložky:

(1) umeleckú, ktorá zahŕňa špecializáciu na réžiu dokumentárneho filmu alebo na scenáristiku hraného a dokumentárneho filmu,

(2) teoretickú, ktorá zahŕňa teórie filmu, televízie a audiovizuálneho priemyslu.

- Študijný program Filmová a televízna réžia a scenáristika spája dve podoby autorskej participácie na vývoji a tvorbe audiovizuálneho diela a umožňuje adeptovi zostaviť si na základe osobných preferencií aj skúseností individuálne nastavenie študijného profilu. To poskytne jeho talentu možnosť individuálne sa rozvíjať a pri tom rešpektovať individualitu budúceho tvorca audiovizuálneho diela.

- Študijný program je zostavený z dvoch katedier a pedagógovia obidvoch katedier spolu úzko spolupracujú a umožňujú tak študentom pochopiť vnútorné súvislosti tvorby a zvládnuť jednotlivé fázy vzniku audiovizuálneho diela i jeho teoretickú reflexiu.

- Študijný program je zaradený, podľa jednotnej klasifikácie študijných odborov, do kategórie umeleckých študijných programov. Ťažisko štúdia sa zameriava na rozvíjanie talentu a tvorivosti v oblasti umeleckého výkonu a umeleckého diela na základe umeleckých princípov. Základnou zložkou realizácie študijného programu je umelecký výkon a jeho teoretická reflexia. Ťažisko štúdia je v samostatnej tvorivej práci jednotlivých poslucháčov, ktorá rozvíja intelekt, trénuje pracovné zručnosti a pestuje talent.

- Film, ako syntetické umenie spája do výsledného tvaru zložky, ktoré majú rôzne špecifiká a vyjadrovacie prostriedky. Vychovať filmára v súčasnosti znamená vypestovať v ňom citlivosť na všetky druhy umenia, ktoré sa spájajú vo výslednom filmovom diele. Takto formulovaná úloha je podkladom pre vytvorenie študijného programu, ktorý tvoria povinné predmety umeleckej tvorby, povinné odborné a teoretické predmety a povinne voliteľná skupina predmetov prehlbujúcich zameranie.

- Teoretické predmety rozširujú špecializované odborové znalosti a poskytujú teoretické a metodologické opory pro realizácii dizertačného projektu.

- Prednášky a profilové predmety vedú vysokoškolskí učitelia pôsobiaci na funkčnom mieste docenta alebo profesora.

- Charakteristickým znakom celého vzdelávacieho procesu je aktívna komunikácia, iniciácia a orientácia v problematike filmového umenia, s dôrazom na študijný program.

### **Charakteristika predmetov študijného plánu z pohľadu opisu študijného odboru**

Obsahom doktorandského študijného programu Filmová a televízna réžia a scenáristika je teoretické a praktické osvojovanie si vedomostí, metód a postupov, žánrov a štýlov tvorby a reflexie audiovizuálnej kultúry v celom jej komplexe od klasického filmu až po aktuálne multimédiá. Obsah je postavený na individuálnej tvorivosti a realizácii autorského umeleckého diela alebo kreatívneho umeleckého výkonu a na ich teoretickej reflexii. Ozrejmjuje študentom špecifickosť filmového rozprávania a jeho jednotlivých zložiek. Umožňuje im porovnanie rôznych druhov narácie a to z hľadiska dramaturgicko-estetických východísk ako aj z hľadiska ich zamerania k budúcemu umeleckému dielu. Dopĺňa sa štúdiom širších vedomostí z oblasti humanitných a spoločenských vied v rovine postačujúcich a doplňujúcich poznatkov a súvislostí. Vzdelávanie kladie dôraz na individualitu a tvorivosť študenta.

Cieľom študijného programu Filmová a televízna réžia a scenáristika je vzdelávanie a výchova filmových, televíznych a multimediálnych tvorcov, scenáristov a dramaturgov hraných a dokumentárnych filmov a režisérov dokumentárnych filmov. Celkovým cieľom štúdia je:

- poskytnúť študentom špecializované praktické a teoretické kompetencie pre umeleckou realizáciu a teoretickú reflexiu umeleckého diela,
- prehlbovať kreatívne schopnosti a kritické myslenie,
- posilňovať uplatniteľnosť absolventov na trhu práce vo vysoko kvalifikovaných a zodpovedných pozíciách,
- podporovať rozvoj filmového a audiovizuálneho priemyslu,
- rozširovať poznanie v oblasti umenia a prispievať ku spoločenskej kultivácii a rozmanitosti a k rozvoji znalostnej spoločnosti.

Na doktorandskej úrovni je študijný program doplnený o reflexiu svojej tvorby v kontexte dobových aktuálnych umeleckých výstupov. Je snahou umožniť doktorandovi objaviť paralely vlastnej tvorby s najúspešnejšími filmovými dielami súčasnosti. Absolvent doktorandského štúdia sa zameriava na získanie poznatkov založených na súčasnom stave výskumno – umeleckého a umeleckého poznania a najmä na vlastnom príspevku k nemu. Preukazuje schopnosť a pripravenosť na samostatnú tvorivú, výskumnú a umeleckú činnosť v oblasti filmu a multimediálnych umení, a zverejňovaní jej výsledkov, formovaní trendov a koncepcií v oblasti umenia .

Predmety sú zamerané hlavne na výskum teórie a praxe tvorby kinematografického obrazu s prihliadnutím na najnovšie trendy v oblasti digitálnej kinematografie.

Obsah sa dopĺňa štúdiom širších študijných odborov humanitných a spoločenských vied v rovine postačujúcich a doplňujúcich poznatkov a súvislostí.

## Študijný plán

Doktorandské štúdium sa uskutočňuje podľa individuálneho študijného plánu.

Hlavnou časťou štúdia je realizácia dizertačného projektu, ktorý má dve zložky:

(1) umeleckú, ktorá zahŕňa realizáciu literárneho scenára alebo realizáciu dokumentárneho filmu,

(2) teoretickú, ktorá zahŕňa napísanie teoretickej práce.

Túto časť štúdia vyjadrujú v študijnom pláne primárne povinné a povinne voliteľné predmety (profilové zameranie), ktoré majú poskytnúť systematickú a cielenú oporu pri realizácii individuálneho dizertačného projektu. Kľúčovou formou výučby sú skupinové semináre a individuálne konzultácie, ktoré sa realizujú s ohľadom na riešené témy a realizačné metódy.

Ostatné predmety náležia do kategórie povinne voliteľných predmetov, ktoré rozširujú špecializované odborové vedomosti a schopností v oblastiach kreatívnej praxe, kritickej analýzy, technického vývoja a technologických inovácií, teórie a dejín filmu, televízie a audiovizuálneho priemyslu. Tieto predmety sa väčšinou realizujú formou spoločných prednášok a seminárov.

Primárnym zámerom týchto predmetov je poskytnúť študentovi nie návody na riešenie konkrétnych jednotlivostí umeleckého diela, ale podnety pre jeho vlastné uvažovanie o predmete jeho výskumu v kontexte najnovších poznatkov a poznania výsledkov tvorivých snažení jeho domácich a zahraničných kolegov.

Kreditmi je preto hodnotená aj aktívna účasť na domácich a zahraničných festivaloch, workshopoch a konferenciách a ďalšia umelecká, publikačná a odborná činnosť.

Počas doktorandského štúdia sa poslucháč doktorandského stupňa – externej formy, môže zapojiť aj do pedagogického procesu. Jeho účasť na pedagogickom procese je svojou podstatou multifunkčná, núti doktoranda formulovať exaktne nielen ním sprostredkované poznatky a vedomosti o predmete štúdia, ale aj prezentovať vlastné názory, postrehy a kritické úsudky.

Študijné plány doktorandského štúdia sú vytvárané individuálne s prihliadnutím zameranie témy dizertačnej práce doktoranda a zohľadňujú a ponechávajú priestor aj na ďalšie umelecké alebo výskumné aktivity doktoranda, za ktoré môže získať kredity.

Pri tvorbe študijného plánu sa uplatňujú tieto všeobecné pravidlá:

- voľba špecializácie v umeleckej zložke štúdia (réžie alebo scenáristiky), zadanie dizertačného projektu a spôsob jeho realizácie vo filmovej i teoretickej časti.

Kreditový systém sa uplatňuje aj vo všetkých formách doktorandského štúdia. Kredit je jednotkou pracovného zaťaženia doktoranda a v doktorandskom štúdiu je definovaný analogicky ako v bakalárskom, magisterskom a doktorským štúdiu. Za štandardné pracovné zaťaženie doktoranda počas akademického roka sa považuje vykonanie činností, ktoré zodpovedajú 45 kreditom.

Doktorand počas svojho štúdia získava kredity za tieto činnosti:

- absolvovanie študijnej časti, ktorá pozostáva najmä zo špecializovaných doktorandských prednášok a seminárov podľa študijného plánu doktoranda. Študijná časť sa končí absolvovaním dizertačnej skúšky. Za úspešne absolvovanú dizertačnú skúšku získa doktorand 20 kreditov. Štúdiom vedeckej a odbornej literatúry nenahrádzajú absolvovanie povinných prednášok a seminárov, ktoré určuje študijný plán doktoranda, ani vykonávanie pedagogickej

činnosti na vysokej škole, alebo fakulte, ktorá zahŕňa:

- samostatnú tvorivú činnosť v oblasti vedy (publikácie, ukončenie definovanej etapy vo vlastnej výskumnej práci
- samostatnú umeleckú činnosť;
- výkon pedagogickej činnosti na vysokej škole alebo fakulte, napríklad vedenie praktických cvičení či záverečných prác.

Ciele a výstupy vzdelávania, súvisiace kritériá a pravidlá ich hodnotenia, ako aj ďalšie náležitosti (názvy, druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností, kredity, prekursorzy - podmieňujúce predmety, pracovná záťaž, personálne zabezpečenie predmetov, spôsob ukončovania predmetov a pod.) sú konkretizované v informačných listoch predmetov.

### **Kreditný systém v doktorandskom štúdiu**

- Minimálny počet kreditov získaných v celom doktorandskom štúdiu je 180 kreditov.
- Minimálny počet kreditov potrebných na požiadanie o dizertačnú skúšku je 70 kreditov
- Na dizertačnú skúšku je možné prihlásiť sa v externej forme štúdia najskôr po 18 mesiacoch od začiatku štúdia a najneskôr do 36 mesiacoch od začiatku štúdia.
- Minimálny počet kreditov potrebných na požiadanie o obhajobu dizertačnej práce je 160 kreditov.
- Doktorand vypracuje individuálny študijný plán spolu so školiteľom do 30 dní od zápisu na štúdium
- Školiteľ raz do roka písomne predloží hodnotenie doktoranda.
- Kredity sa zapisujú doktorandovi priebežne do systému AIS a index, prípadne aj do evidenčnej karty.
- Predmety a aktivity sa neklasifikujú, hodnotia sa len prospel/neprospel;

### **Pridelenie kreditov podľa jednotlivých činnosti doktoranda**

Študent si zapisuje predmety, ktoré boli zaradené do jeho individuálneho študijného plánu. Za ich riadne absolvovanie získava príslušný počet kreditov. Pred dizertačnou skúškou študent preukazuje ďalšie aktivity, ktorých vykonávanie bolo rovnako zaradené do jeho študijného plánu a školiteľ, respektíve vedúci katedry, na pôde ktorého takéto aktivity preukázateľne vykonával, mu zapíše za ne zodpovedajúci počet kreditov.

Ak doktorand absolvoval časť svojho štúdia na inom ako svojom pracovisku, napríklad v zahraničí, kredity získané na tomto pracovisku sa započítavajú v plnom rozsahu, ak bol na toto pracovisko vyslaný v rámci plnenia svojho študijného plánu, a ak sú kreditové systémy vysielajúceho a prijímajúceho pracoviska kompatibilné).

Ak príde k zmene školiaceho pracoviska, zmene formy doktorandského štúdia, respektíve zmene študijného programu, doktorandovi možno uznať dovtedy získané kredity, ak je to v súlade s jeho novým študijným plánom. Doktorandovi, ktorý prišiel z pracoviska, na ktorom nie je zavedený kreditový systém štúdia, môže nové školiace pracovisko na fakulte prideliť adekvátny počet kreditov podľa svojho systému (priznanie kreditov). Nové školiace pracovisko môže doktorandovi v prípade potreby predpísať povinnosť získať doplňujúce kredity za činnosti, ktoré požaduje, napríklad za absolvovanie diferencných predmetov, ukončených

skúškou. O transfere alebo o priznaní kreditov rozhoduje dekan, po vyjadrení školiteľa a vedúceho katedry. V externej forme doktorandského štúdia sa doktorand môže prihlásiť na dizertačnú skúšku, ak má naakumulovaných 70 kreditov, a najskôr po tom, ako uplynie 18 mesiacov od jeho prijatia na doktorandské štúdium. Úspešný absolvent doktorandského štúdia v externej forme štúdia musí získať minimálne 180 kreditov vrátane kreditového ohodnotenia jeho dizertačnej práce a obhajoby dizertačnej práce. Po tom, ako doktorand získa počas svojho štúdia minimálne 160 kreditov a po odporúčaní školiteľa prijať dizertačnú prácu doktoranda na obhajobu, môže požiadať o povolenie jej obhajoby.

### Riadne skončenie štúdia

Rámcové pravidlá doktorandského štúdia, akými sú podmienky riadneho skončenia štúdia a ďalšie podmienky, ktoré musí študent splniť v priebehu štúdia študijného programu a na jeho riadne skončenie, vrátane podmienok štátnych skúšok, pravidiel na opakovanie štúdia a pravidiel na predĺženie, prerušenie štúdia a i. určuje:

[https://fdu.aku.sk/images/stories/Menu/Fakulta/Vnutorne\\_predpisy/STUDIJNY\\_PORIADO\\_K\\_2021\\_november\\_schvaleny\\_VS\\_AU.pdf](https://fdu.aku.sk/images/stories/Menu/Fakulta/Vnutorne_predpisy/STUDIJNY_PORIADO_K_2021_november_schvaleny_VS_AU.pdf)

Na študentov doktorandského štúdia sa zvlášť vzťahuje

<https://fdu.aku.sk/sk/uradna-tabula/vnutorne-predpisy-fakulty.html>

- Štúdium sa riadne skončí absolvovaním štúdia podľa príslušného študijného programu.
- Dňom skončenia štúdia je deň, keď sa splní posledná z podmienok predpísaných na riadne skončenie štúdia daného študijného programu.
- Štúdium podľa študijného programu nesmie presiahnuť jeho štandardnú dĺžku o viac ako dva roky.
- Celkový počet kreditov potrebných na riadne skončenie štúdia v študijnom programe tretieho stupňa štúdia je 180 kreditov.
- Dokladom o riadnom skončení štúdia a o získaní príslušného akademického titulu je vysokoškolský diplom, vysvedčenia o štátnej skúške a dodatok k diplomu.
- Absolventom vysokoškolského štúdia vydá vysoká škola diplom s uvedením študijného odboru a študijného programu a akademického titulu *Doktor umenia*“, v skratke ArtD..
- Okrem riadneho skončenia štúdia sa štúdium skončí:
  - zanechaním štúdia, neskončením štúdia v termíne určenom podľa § 65 ods. 2 zákona, vylúčením zo štúdia v dôsledku nesplnenia požiadaviek, ktoré vyplývajú zo študijného programu a zo študijného poriadku fakulty,
  - vylúčením zo štúdia z dôvodu disciplinárneho priestupku (podrobne upravuje Disciplinárny poriadok FDU),
  - zrušením študijného programu, ak študent neprijme ponuku FDU pokračovať v štúdiu iného študijného programu
  - alebo smrťou študenta.
- Dňom skončenia štúdia je aj deň, kedy sa doručilo písomné vyhlásenie študenta o zanechaní štúdia dekanovi fakulty; keď rozhodnutie o vylúčení zo štúdia nadobudlo právoplatnosť, ku ktorému vysoká škola oznámila zrušenie študijného programu a koniec akademického roka, v

ktorom mal študent skončiť vysokoškolské štúdium.

- Ak sa študent nedostaví na zápis do nasledujúceho obdobia štúdia alebo sa nedostaví po prerušení na opätovný zápis.
- Študentovi, ktorý štúdium zanechal, vydá fakulta na jeho požiadanie potvrdenie o úspešne vykonaných skúškach.
- Súčasne v ňom uvedie, že štúdium neukončil vrátane podmienok štátnej skúšky, pravidiel na opakovanie štúdia a pravidiel na predĺženie, prerušenie štúdia.

### **Pravidlá pre overovanie výstupov vzdelávania**

Podmienky absolvovania predmetu a jeho hodnotenia určuje pedagóg predmetu v súlade so študijným predmetom a informačným listom predmetu. Podmienky obsahujú najmä: tému, obsah a rozsah práce, dochádzku, povinnú a odporúčanú literatúru a podmienky ukončenia a spôsob hodnotenia predmetu.

Vyučujúci je na začiatku semestra povinný oboznámiť študentov s obsahom, cieľmi a podmienkami absolvovania svojho predmetu.

Vyučovaci jazyk je slovenský (alebo český) a po súhlase všetkých študentov danej študijnej skupiny sa môže konať aj v niektorom zo svetových jazykov (anglickom, francúzskom, nemeckom, ruskom).

Účasť na predmete je povinná v tom zmysle, že je v kompetencii každého vyučujúceho určiť pre jednotlivca alebo celú skupinu rozsah povinnej účasti (v maximálnom možnom rozpätí, t. j. od žiadnej povinnej účasti až po účasť na celej výučbe).

Rozsah a obsah povinností študenta vymedzí vyučujúci na prvom stretnutí v semestri s tým, že určí obsah a rozsah individuálnej prípravy. Ak tak neurobí, znamená to, že účasť je povinná v plnom rozsahu.

Ak študent vynechá z akýchkoľvek dôvodov viac výučby ako bolo určené vyučujúcim alebo akýkoľvek rozsah výučby určenej vyučujúcim, je vo výlučnej kompetencii učiteľa určiť s ohľadom na povahu predmetu a rozsah neúčasti či môže študent absolvovať predmet. Považuje sa to za nesplnenie priebežného hodnotenia a neúspešné absolvovanie predmetu.

### **Spôsoby hodnotenia študijných výsledkov študenta v rámci štúdia predmetu**

Organizácia štúdia je založená na kreditovom systéme štúdia v zmysle Vyhlášky č. 614/2002 Z. z. o kreditovom systéme štúdia (ECTS). Každý predmet, ktorého absolvovanie sa hodnotí, má v študijnom programe priradený počet kreditov, ktoré študent získa po jeho úspešnom absolvovaní.

Študent je v rámci predmetu hodnotený a získava kredity na základe splnenia podmienok na absolvovanie predmetu, uvedených v informačnom liste predmetu. Absolvovanie a hodnotenie predmetu a dosiahnutých výsledkov sa hodnotí známkou, ktorá vyjadruje kvalitu osvojenia si vedomostí, zručností a poznatkov v súlade s cieľmi predmetu alebo klasifikáciou absolvoval, resp. neabsolvoval (najmä pri predmetoch v pedagogickej, vedeckej a umeleckej časti študijného plánu a v prípade výberových predmetov). Študentovi nebudú priznané kredity za predmet, ak kvalitatívne a/alebo kvantitatívne výsledky práce nespĺňajú „minimálne kritériá“ uvedené v informačnom liste predmetu (t. j. minimálne 65% kvalita očakávaných výsledkov a

výstupov vzdelávania a splnenia požadovaných podmienok predmetu).

Hodnotenie známkou sa klasifikuje podľa klasifikačnej stupnice určenej vyhláškou, ktorá má šesť klasifikačných stupňov:

- A – výborne (vynikajúce výsledky) – 1/100-94 % kvalita,
- B – veľmi dobre (nadpriemerné výsledky) – 1,5/93-87 % kvalita,
- C – dobre (priemerné výsledky) – 2/86-80 % kvalita,
- D – uspokojivo (prijateľné výsledky) – 2,5/79-73 % kvalita,
- E – dostatočne (výsledky spĺňajú minimálne kritériá) – 3/72-65 % kvalita,
- FX – nedostatočne (vyžaduje sa ďalšia práca) – 4/menej ako 65 % kvalita.

Študent získava kredity za predmet, ak jeho výsledky boli ohodnotené niektorým z klasifikačných stupňov od A po E a/alebo úroveň jeho výsledkov a výstupov zodpovedá úrovni A až E, čo znamená, že daný predmet absolvoval

### **Riadne termíny skúšok**

Termíny skúšok vypíše skúšajúci najneskôr desať dní pred začiatkom skúškového obdobia.

Skúšajúci má právo obmedziť počet skúšaných v jednotlivých termínoch, ale musí tak urobiť pri vypísaní termínov skúšok, ak tak neurobí, znamená to, že počet skúšaných nie je obmedzený.

Každý študent je povinný prihlásiť sa u skúšajúceho na skúšku, resp. sa z nej odhlásiť. Ak sa študent nedostavil na skúšku zo závažných dôvodov, môže svoju neúčast na hodnotení ospravedlniť skúšajúcemu do piatich dní po termíne hodnotenia.

Ak študent neprišiel na skúšku z iných ako závažných dôvodov, alebo ak svoju neúčast neospravedlnil, hodnotí sa klasifikačným stupňom FX.

Ak skúška pozostáva z dvoch alebo viacerých častí a študent prospel v jednej časti skúšky a neprospel v druhej časti skúšky, vyučujúci môže pri opravnej skúške požadovať vykonanie len tej časti skúšky, pri ktorej študent neuspel.

Výsledky skúšky zapisujú vyučujúci predmetov do Akademického informačného systému (AIS) najneskôr do 5 dní od absolvovania skúšky.

### **Opravné termíny hodnotenia predmetu**

Opravné termíny sú v skúškovom období stanovené podľa harmonogramu akademického roku. Študent ktorý nesplnil podmienky priebežného hodnotenia uvedené v informačnom liste predmetu resp. nesplnil podmienky na ukončenie semestra, ktoré dostal od vyučujúceho na začiatku semestra, nemôže prísť k skúške za dané obdobie, je hodnotený známkou FX bez nároku na opravný termín.

Študent, ktorý bol hodnotený z predmetu známkou FX alebo neprospel z odborných a teoretických predmetov (okrem záverečnej práce), má právo na jeden opravný termín, pokiaľ splní podmienky priebežného hodnotenia.

Ak bol študent hodnotený známkou FX z umeleckého výkonu, má nárok na jeden opravný termín za predpokladu, že splnil podmienky priebežného hodnotenia.

Pri opakovanom zapísaní si akéhokoľvek predmetu má študent právo za rovnakých podmienok

len na jeden opravný termín.

Na žiadosť študenta umožní skúšajúci opravnú skúšku aj v prípade, že riadny termín skúšky študent absolvoval úspešne. V takomto prípade sa mení hodnotenie skúšky v riadnom termíne na FX.

### **Možnosti opravných postupov voči tomuto hodnoteniu**

Komisionálna skúška prebieha na žiadosť študenta, ktorý má právo o ňu požiadať pred komisiou zloženou z vysokoškolských učiteľov, určených osobou zodpovednou za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu študijného programu.

Na žiadosť študenta alebo skúšajúceho môže vo výnimočných prípadoch určiť konanie riadnej alebo opravnej skúšky dekan fakulty pred skúšobnou komisiou, ktorú sám vymenuje. V tomto prípade je skúška verejná a predseda skúšobnej komisie je povinný termín skúšky oznámiť pôvodnému skúšajúcemu sedem dní pred termínom samotnej skúšky, aj v prípade, že ten nie je členom komisie.

Neúčast' na hodnotení ani v jednom vypísanom termíne v danom akademickom roku sa hodnotí klasifikačným stupňom FX.

### **Podmienky uznávania štúdia, alebo časti štúdia**

Podmienky uznávania štúdia alebo časti štúdia, vrátane zápisu študenta, uznávania časti štúdia absolvovaného v zahraničí alebo na inej vysokej škole bližšie definuje *Študijný poriadok Fakulty dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici*.

[https://fdu.aku.sk/images/stories/Menu/Fakulta/Vnutorne\\_predpisy/STUDIJNY\\_PORIADO\\_K\\_2021\\_november\\_schvaleny\\_VS\\_AU.pdf](https://fdu.aku.sk/images/stories/Menu/Fakulta/Vnutorne_predpisy/STUDIJNY_PORIADO_K_2021_november_schvaleny_VS_AU.pdf)

Všetky známky musia byť vyučujúcimi zapísané do systému AIS do konca skúškového obdobia príslušného semestra, najneskôr 5 dni po ukončení skúškového obdobia, za účelom kontroly plnenia študijných povinností študenta.

Je to aj jedna z podmienok k upresňujúcemu zápisu na ďalší semester, resp. akademický rok. Študijné oddelenie vykonáva administratívnu kontrolu štúdia, kontroluje získanie predpísaného počtu kreditov v predpísanej skladbe za povinné, povinne voliteľné a výberové predmety.

### **Dizertačná skúška a Obhajoba dizertačnej práce**

#### Dizertačná skúška:

Dizertačná skúška pozostáva z časti, ktorú tvorí rozprava o teoretickej práci k dizertačnej skúške a z časti, v ktorej má doktorand obhajuje rozpracované umelecké dielo a postupy pri jeho realizácii. Otázky k dizertačnej skúške z oblasti študovaného odboru vypracúvajú prednášajúci predmetov študijného plánu doktorandského štúdia a schvaľuje ich odborová komisia doktorandského štúdia, pričom odborová komisia vopred určí po jednej otázke (téma

na kvalifikované predstavenie danej problematiky) z každého okruhu pre každého doktoranda. Otázky sú formulované s ohľadom na študovaný študijný program a vychádzajú z projektu dizertačnej práce doktoranda a jeho pripravovaného umeleckého diela. Otázky predsedu odborevej komisie oznámi študentovi minimálne jeden mesiac pred termínom konania dizertačnej skúšky.

#### Teoretická práca k dizertačnej skúške:

Doktorand je povinný podať spolu s prihláškou na dizertačnú skúšku aj písomnú prácu k dizertačnej skúške v rozsahu minimálne 36 000 znakov (20 normostrán). Písomnú prácu k dizertačnej skúške tvorí projekt dizertačnej práce, obsahujúci náčrt teoretických základov jej budúceho riešenia, súčasný stav poznatkov o danej téme a analýzu metodického prístupu riešenia danej problematiky; súčasťou je aj uzavretá časť (kapitola) z budúcej dizertačnej práce.

#### Umelecký výkon k dizertačnej skúške:

Umeleckú výkon k dizertačnej skúške tvorí:

- autorská explikácia a rozpracovaný literárny scenár k celovečernému hranému alebo dokumentárnemu filmu v rozsahu minimálne 36 000 znakov (20 normostrán) alebo
- scenár a teaser dokumentárneho filmu spolu s ukážkou denných prác z pripravovaného dokumentárneho filmu v rozsahu minimálne desať minút.

#### **Obhajoba dizertačnej práce a umeleckého výkonu**

##### Obhajoba dizertačnej práce a umeleckého výkonu:

Obhajobou dizertačnej práce študent preukazuje pripravenosť na samostatnú výskumnú a vedeckú činnosť alebo na samostatnú teoretickú a tvorivú umeleckú činnosť. Dizertačná práca a jej obhajoba pozostávajú rovnocenne z dvoch častí: z teoretickej časti, určenej témou dizertačnej práce a z umeleckého výkonu alebo realizácie umeleckého diela, ktoré súvisia s témou dizertačnej práce.

Ak študent predložil k obhajobe ako svoju dizertačnú prácu súbor publikovaných prác, ktoré sú dielom viacerých autorov, v diskusii dá uvedie vlastné výsledky výskumu do kontextu s výsledkami ostatných členov autorského kolektívu.

##### Umelecký výkon:

Umelecká tvorba je v doktorandskom stupni štúdia vnímaná ako hľadanie nových umeleckých postupov v príslušnom odbore a súčasne sa dbá o paralelné skúmanie týchto postupov, ich analytickú a teoretickú reflexiu. Umelecký výkon môže byť – v závislosti na vlastnej trajektórii a individuálnej špecializácii študenta – scenár hraného alebo dokumentárneho filmu alebo réžia dokumentárneho filmu. Spôsobilosť vytvoriť umelecký výkon alebo umelecké dielo sa posudzuje rovnako dôsledne, ako úroveň teoretickej písomnej dizertačnej práce.

Študent predkladá umelecký výkon k obhajobe spolu s dizertačnou prácou, vrátane DVD nahrávky umeleckého diela, ktoré je umeleckým výstupom jeho doktorandského štúdia.

### Dizertačná práca:

Dizertačná práca prináša nové poznatky v odbore Umenie, bližšie zameranom na oblasť filmového umenia. Doktorand pri koncipovaní práce vychádza z cieľov, definovaných v projekte dizertačnej práce, z vlastného umeleckého výskumu, poznania najnovšej teoretickej literatúry a z vlastných domácich i zahraničných skúseností získaných počas tvorivého procesu spojeného s vytvorením vlastného umeleckého diela a stážami.

Rozsah: Minimálne 80 normostrán, tj. 144.000 znakov vrátane medzier (bez technických príloh, ako je zoznam literatúry a prameňov).

Štruktúra:

- (1) úvod: téma, cieľ a metódy (konkrétne špecifikácie a zdôvodnenie čo, prečo a ako chceme skúmať, z čoho vychádzame, tj. aký je súčasný stav poznania danej problematiky a aký je predpokladaný výsledok),
- (2) vlastné štruktúrované pojednanie (pôvodný text rozčlenený do kapitol),
- (3) záver: rekapitulácia dielčích poznatkov a ich zovšeobecnenie (k akému poznaniu sme dospeli a akú má obecnějšíu platnosť),
- (4) literatúra a pramene (štruktúrovaný zoznam použitých zdrojov).

Priebeh obhajoby dizertačnej práce a dizertačnej skúšky (napr. menovanie oponentov a komisie, spôsob hlasovania, náležitosti posudku školiteľa a oponentov) bližšie určujú *Smernica o doktorandskom štúdiu* a *osobitný predpis dekana FDU AU BB*.

<https://fdu.aku.sk/sk/uradna-tabula/vnutorne-predpisy-fakulty.html>

Po splnení všetkých obsahových a formálnych náležitostí štúdia a úspešnom obhájení dizertačnej práce a umeleckého výkonu doktoranda pred komisiou, je doktorandovi udelený titul ArtD. Komisia je zložená z odborníkov v danom odbore alebo špecializácii doktorandského štúdia, z ktorých minimálne jeden nie je zamestnancom AU BB. Najmenej jeden oponent musí byť nositeľom vedecko-pedagogického titulu profesor (alebo vykonávať funkciu profesora), alebo byť nositeľom vedeckej hodnosti doktor vied, alebo výskumným pracovníkom s priznaným kvalifikačným stupňom I. Ďalšími oponentmi môžu byť nositelia vedecko-pedagogického titulu docent (vykonávať funkciu docenta), významní odborníci vo funkcii hosťujúci profesor alebo pracovníci s akademickým titulom PhD., ArtD. (alebo starším ekvivalentom tohto akademického titulu), prípadne významní odborníci z praxe.

### **Štruktúra požiadaviek na riadne skončenie štúdia**

Minimálny počet kreditov získaných v celom doktorandskom štúdiu spolu aj s obhajobou dizertačnej práce je 180 kreditov. Vysokoškolské štúdium tretieho stupňa je v prvej polovici štúdia, spravidla po štyroch semestroch, zavŕšené dizertačnou skúškou. Minimálny počet kreditov potrebných na požiadanie o dizertačnú skúšku je 70 kreditov.

Na dizertačnú skúšku je možné prihlásiť sa v externej forme štúdia najskôr po 18 mesiacoch od začiatku štúdia a najneskôr do 36 mesiacoch od začiatku štúdia.

Po úspešnom absolvovaní dizertačnej skúšky pokračuje doktorand na svojej dizertačnej práci. Dizertačná práca je potom predložená na posúdenie školiteľovi a oponentom podľa predpisov

o doktorandskom štúdiu.

V študijnom programe Filmová a televízna réžia a scenáristika je dizertačnou prácou:

- pôvodný (autorský) literárny scenár dlhometrážneho hraného alebo dokumentárneho filmu, predstavujúci riešenie vypísanej umelecko-výskumnej úlohy, ktorej zadanie reflektuje spoločenskú objednávku a aktuálny stav umeleckej praxe ; alebo
- scenár a réžia dlhometrážneho dokumentárneho filmu, v odôvodnených prípadoch môže byť záverečnou prácou v špecializácii vývoj takéhoto rozsiahlejšieho dokumentaristického projektu a realizácia jeho časti či častí

Obhajoba dizertačnej práce a projekcia filmu je verejná. Obhajoba dizertačnej práce sa uskutočňuje formou rozpravy medzi doktorandom, oponentmi, členmi komisie pre obhajobu a ostatnými účastníkmi obhajoby o priebehu riešenia umelecko-výskumnej úlohy a jej, praktickom výsledku a prínose (umeleckého diela a písomnej časti dizertačnej práce) umeleckého výskumu doktoranda.

Neabsolvovanie dizertačnej skúšky v predpísanom termíne, respektíve neabsolvovanie predpísaného študijného plánu a nezískanie kreditov do najneskoršieho termínu, v ktorom môže študent vykonať dizertačnú skúšku je dôvodom na vylúčenie zo štúdia.

Kritéria hodnotenia výsledkov práce poslucháčov doktorandského štúdia sú dostatočne náročné a vylučujú možnosť úspešného ukončenia štúdia poslucháčom, ktorí nezískali a nepreukázali vedomosti, tvorivé schopnosti a profesionálne zručnosti aspoň na nadštandardnej úrovni, ktorá je potrebná na ukončenie tretieho stupňa vysokoškolského vzdelania. Hodnotenia dizertačnej skúšky aj obhajoba dizertačnej práce sú objektivizované kolektívnym komisionálnym posudzovaním prác doktorandov, na ktorom sa zúčastňujú nielen pedagogickí supervízori umeleckého výkonu a traja oponenti, ale aj ďalší interní i externí učitelia katedier a prizvaní pedagógovia z iných škôl študijných programov odboru filmové umenie a multimédia a odborníci z praxe.

### **Pravidlá vytvárania skúšobných komisií na vykonanie štátnych skúšok**

Predsedom skúšobnej komisie býva zvyčajne osoba zodpovedná za študijný program Filmová a televízna réžia a scenáristika.

Komisia pre obhajobu dizertačnej práce pozostáva z predsedu a najmenej ďalších štyroch členov a troch oponentov. Na obhajobe dizertačnej práce sa zúčastňuje aj školiteľ doktoranda, avšak bez práva hlasovať.

V jednom dni sa môžu konať pred tou istou komisiou najviac štyri obhajoby.

Členov komisie na vykonanie dizertačných skúšok a obhajobu dizertačnej práce vymenúva dekan fakulty z :

- spolugarantov študijného programu, v ktorých sa obhajoba dizertačnej práce vykonáva
- školiteľov dizertačných prác

- vysokoškolských učiteľov na funkčných miestach profesorov a docentov
- vysokoškolských učiteľov a odborníkov z praxe, schválených Vedeckou a umeleckou radou fakulty

- významných odborníkov v danom študijnom odbore z iných vysokých škôl

Dizertačnú prácu posudzujú traja oponenti. Najmenej jeden oponent musí byť nositeľom vedecko-pedagogického titulu profesor (vykonávať funkciu profesora), alebo byť nositeľom vedeckej hodnosti doktor vied, alebo výskumným pracovníkom s priznaným kvalifikačným stupňom I. Ďalšími oponentmi môžu byť nositelia vedecko-pedagogického titulu docent (vykonávať funkciu docenta), významní odborníci alebo pracovníci s akademickým titulom PhD., ArtD. alebo starším ekvivalentom akademického titulu, prípadne významní odborníci z praxe.

### **Ďalšie podmienky úspešného ukončenia štúdia**

- Štúdium sa riadne skončí absolvovaním štúdia podľa príslušného študijného programu.
- Dňom skončenia štúdia je deň, keď je splnená posledná z podmienok predpísaných na riadne skončenie štúdia daného študijného programu.
- Štúdium podľa študijného programu nesmie presiahnuť jeho štandardnú dĺžku (§ 51 ods. 4 písm. h) zákona o vysokých školách) o viac ako dva roky.
- Dokladom o riadnom skončení štúdia akreditovaného študijného programu a o získaní príslušného akademického titulu je vysokoškolský diplom (príloha k diplomu) a vysvedčenia o štátnych skúškach.
- Výsledok štátnej skúšky musí byť zapísaný do registra študentov. Študentovi, ktorý splnil podmienky doktorandského ŠP, získal potrebný počet kreditov, ale neúspešne absolvoval štátnu skúšku alebo jej časť, alebo neabsolvoval štátnu skúšku do konca akademického roka, v ktorom mal ukončiť štúdium, nahrádza zápis do ďalšieho roku štúdia žiadosť o možnosť vykonať časť alebo celú štátnu skúšku v nasledujúcom akademickom roku. Žiadosť podáva študent dekanovi FDU.
- Kritéria hodnotenia výsledkov práce poslucháčov sú dostatočne náročné a vylučujú možnosť úspešného ukončenia štúdia poslucháčom, ktorí nezískali a nepreukázali vedomosti, tvorivé schopnosti a profesionálne zručnosti aspoň na štandardnej úrovni. Hodnotenia sú objektivizované kolektívnym komisionálnym posudzovaním prác študentov, na ktorom sa zúčastňujú nielen pedagogickí supervízori umeleckých výkonov, ročníkovi vedúci, ale aj ďalší interní i externí učitelia katedier a prizvaní pedagógovia z iných škôl študijných programov odboru umenie a odborníci z praxe.

### **Možnosti a postupy účasti na mobilitách študentov**

Na lepšie plnenie rozmanitých potrieb vzdelávania a odbornej prípravy doktorandov a na zabezpečenie rovnakých príležitostí, ako majú osoby so štatútom zamestnancov inštitúcií vysokoškolského vzdelávania, môžu doktorandi absolvovať krátkodobú alebo dlhodobú fyzickú mobilitu spočívajúcu v študijnom pobyte alebo stáži v zahraničí. Podporuje sa tiež pridanie virtuálneho prvku k fyzickej mobilite. Trvanie krátkodobej mobility doktorandov je od

5 do 30 dní (bez povinného virtuálneho komponentu). Za dlhodobú mobilitu sa považuje študijná mobilita alebo pracovná stáž v trvaní od 2 do 12 mesiacov fyzickej mobility. Mobility môžu absolvovať aj čerství absolventi doktorandského stupňa v študijnom programe Filmová a televízna réžia a scenáristika, a to napr. formou praxe v inštitúcii/podniku v zahraničí v dĺžke 2-12 mesiacov. Študent musí požiadať o grant ešte počas štúdia na vysokej škole. Stáž čerstvého absolventa sa musí začať i skončiť najneskôr do jedného roka po ukončení štúdia. Čerství absolventi môžu absolvovať aj krátkodobú zmiešanú mobilitu/ stáž, ktorá je kombináciou fyzickej mobility a povinného virtuálneho komponentu, ktorý je vopred dohodnutý v zmluve o stáži.

#### Mobility – štúdium:

Tento typ mobilit sa uskutočňuje najmä prostredníctvom programu Erasmus+. Mobility sa môžu zúčastniť študenti zaregistrovaní v inštitúcii vysokoškolského vzdelávania a zapísaní na štúdium, ktoré sa končí získaním uznávaného titulu alebo inej uznávanej kvalifikácie terciárneho stupňa (až po úroveň doktorátu vrátane). Mobilita prebieha na základe medziinštitucionálnej dohody medzi domácou a hostiteľskou inštitúciou vysokoškolského vzdelávania, ktoré musia mať udelenú [Chartu vysokoškolského vzdelávania Erasmus](#).

Študenti môžu vykonávať študijný pobyt v zahraničí v partnerskej inštitúcii vysokoškolského vzdelávania, pričom študijný pobyt v zahraničí musí byť súčasťou študijného programu doktoranda. Študijný pobyt v zahraničí môže zahŕňať aj stáž. Takouto kombináciou sa vytvárajú synergie medzi akademickou a profesijnou praxou v zahraničí. Doktorand môže absolvovať študijný pobyt na vysokej škole v zahraničí v dĺžke od 2 mesiacov (alebo jedného semestra či trimestra) do 12 mesiacov fyzickej mobility. Ten istý študent v doktorandskom stupni štúdia môže získať granty na štúdium alebo stáž v celkovom trvaní maximálne 12 mesiacov.

#### Mobility – pracovná stáž:

Študenti doktorandského stupňa môžu realizovať okrem študijných pobytov v zahraničí aj odbornú stáž v zahraničí v inštitúcii/podniku, vo výskumnom ústave, laboratóriu, organizácii alebo na akomkoľvek inom relevantnom pracovisku. Stáže v zahraničí sa počas štúdia v doktorandskom stupni podporujú a sú zavedené do osnovy študijného plánu v podobe povinne voliteľných predmetov v časti umelecká a vedecká časť (predmety *Krátkodobá zahraničná mobilita/stáž* a *Dlhodobá zahraničná mobilita/stáž*) a tvoria neoddeliteľnú súčasť študijného programu doktoranda.

#### Krátkodobá mobilita – zmiešaná mobilita:

Každý študijný pobyt alebo stáž v zahraničí, ktorej fyzická mobilita je v trvaní od 5 do 30 dní, vrátane mobility doktorandov, sa môže uskutočňovať vo forme zmiešanej mobility. Zmiešaná mobilita je kombináciou fyzickej mobility a virtuálneho prvku umožňujúceho kolaboratívnu online vzdelávaciu výmenu a tímovú prácu. Virtuálny prvok umožňuje napr. elektronicky spojiť učiacich sa z rôznych krajín a študijných odborov, ktorí tak môžu absolvovať online kurzy alebo súčasne spolupracovať na úlohách uznaných ako súčasť ich štúdia. Za zmiešanú mobilitu na účely štúdia sa musia udeliť minimálne 3 ECTS.

### Domáce medziinštitucionálne mobility a pracovné stáže:

Študenti doktorandského stupňa môžu absolvovať aj domácu mobilitu - v inštitúcii/podniku, vo výskumnom ústave, laboratóriu, organizácii alebo na akomkoľvek inom relevantnom pracovisku. Mobilita prebieha na základe medziinštitucionálnej dohody medzi domácou a hosťovskou inštitúciou. Domáce medziinštitucionálne mobility/pracovné stáže sa počas štúdia v doktorandskom stupni podporujú a sú zavedené do osnovy študijného plánu v podobe povinne voliteľných predmetov a tvoria neoddeliteľnú súčasť študijného programu doktoranda. Zväčša ide o realizáciu umeleckého výkonu doktoranda, ktorá prebieha v profesionálnej audiovizuálnej praxi pod gesciou určených osôb.

<https://fdu.aku.sk/sk/uradna-tabula/vnutorne-predpisy-fakulty.html>

<https://www.aku.sk/sk/erasmus/zakladne-informacie.html>

### **Pravidlá dodržiavania akademickej etiky a vyvodzovania dôsledkov**

- Záverečná práca nesmie neoprávnene zasiahnuť do práv alebo právom chránených záujmov tretích osôb, najmä nesmie porušovať práva duševného vlastníctva tretej osoby alebo neoprávnene nakladať s utajovanými skutočnosťami alebo osobnými údajmi, dôvernými informáciami či obchodným tajomstvom tretej osoby.

- Pred pripustením študenta k obhajobe záverečnej práce, FDU zasiela prácu v elektronickej forme do centrálného registra záverečných prác a na základe informácie z centrálného registra overí mieru originality zaslanej práce.

- Zaslaná práca sa v centrálnom registri záverečných prác uchováva spolu s menom a priezviskom autora a názvom vysokej školy, ktorá záverečnú prácu zaslala.

- Spolu so záverečnou prácou sa zasielajú v elektronickej forme aj príslušné posudky oponentov, školiteľov, vedúcich záverečných prác a tieto posudky sa uchovávajú v centrálnom registri.

- Na zverejnenie a sprístupnenie záverečnej práce verejnosti FDU vyžaduje písomný súhlas autora udelený podľa osobitného predpisu ako nevýhradná licencia v územne neobmedzenom rozsahu, a to formou licenčnej zmluvy uzatvorenej medzi nositeľom autorských práv a používateľom diela, ktorým je Slovenská republika v zastúpení rektorom školy (poverený dekan fakulty).

<https://www.aku.sk/sk/univerzita-au/eticka-komisia/eticky-kodex-au-bb.html>

<https://fdu.aku.sk/sk/uradna-tabula/vnutorne-predpisy-fakulty.html>

### **Postupy aplikovateľné pre študentov so špeciálnymi potrebami**

Fakulta dramatických umení sa v prípade študentov so špeciálnymi potrebami riadi postupmi Akadémie umení Zásady poskytovania potrieb pre študentov so špecifickými potrebami a Smernicou č. 109:

<https://www.aku.sk/sk/studiumsk/informacie/podmienky-studia-pre-studentov-so-specifickymi-potrebami.html>

Podľa §100 odseku 2 zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon“) sa za študenta so špecifickými potrebami považuje študent: so zmyslovým, telesným a viacnásobným postihnutím; s chronickým ochorením; so zdravotným oslabením; s psychickým ochorením; s autizmom alebo ďalšími pervazívnymi vývinovými poruchami a s poruchami učenia.

Študentom so špecifickými potrebami vysoká škola poskytuje podporné služby. O využívanie podpornej služby, musí študent požiadať.

Na základe požiadavky študenta vysoká škola preskúma jeho potreby a určí rozsah poskytovaných podporných služieb. Podkladom sú najmä lekárske vysvedčenia, vyjadrenia psychológa, logopéda či špeciálneho pedagóga.

Podporné služby sa poskytujú najmä vo forme možnosti využívania špecifických vzdelávacích prostriedkov, individuálnych vzdelávacích prístupov, určením osobitných podmienok na vykonávanie študijných povinností (bez znižovania požiadaviek na študijný výkon), individuálnym prístupom vysokoškolských učiteľov či odpustením školného v odôvodnených prípadoch v prípade prekročenia štandardnej dĺžky štúdia (ak k jej predĺženiu došlo z dôvodu špecifickej potreby študenta).

Podľa § 100 odseku 4 zákona, študent, ktorý súhlasí s vyhodnotením svojich špecifických potrieb, má podľa rozsahu a druhu špecifickej potreby nárok na podporné služby, najmä na:

zabezpečenie možnosti využívať špecifické vzdelávacie prostriedky;

individuálne vzdelávacie prístupy, najmä individuálnu výučbu vybraných predmetov pre študentov so zmyslovým postihnutím;

osobitné podmienky na vykonávanie študijných povinností bez znižovania požiadaviek na študijný výkon;

individuálny prístup vysokoškolských učiteľov;

odpustenie školného v odôvodniteľných prípadoch, ak ide o štúdium dlhšie, ako je štandardná dĺžka príslušného študijného programu.

Podrobnosti o minimálnych nárokoch študenta so špecifickými potrebami na podporné služby podľa druhu špecifickej potreby ustanovuje Vyhláška č. MŠVVaŠ SR č. 458/2012 Z. z. o minimálnych nárokoch študenta so špecifickými potrebami dostupnej na

<https://www.slov-lex.sk/pravne-predpisy/SK/ZZ/2012/458/20130901>.

<https://www.aku.sk/sk/studiumsk/informacie/podmienky-studia-pre-studentov-so-specifickymi-potrebami.html>

## Postup pre študenta so špecifickými potrebami

Vyplnenie formulára žiadosti študenta:

Študent so špecifickými potrebami, ktorý chce využívať podporné služby, si podá písomnú žiadosť o zaradenie do evidencie študentov so špecifickými potrebami na študijné oddelenie Fakulty dramatických umení Akadémie umení. Formulár žiadosti študenta so špecifickými potrebami o zaradenie do evidencie a vyhodnotenie špecifických potrieb.

<https://www.aku.sk/sk/studiumsk/informacie/podmienky-studia-pre-studentov-so-specifickymi-potrebami.html>

Formulár žiadosti uchádzača so špecifickými potrebami o úpravu formy a spôsobu vykonania prijímacej skúšky s prihliadnutím na jeho špecifické potreby.

Uchádzač so špecifickými potrebami predkladá pre účely vyhodnotenia svojich špecifických potrieb a rozsah podporných služieb pre štúdium najmä: lekárske vysvedčenie, nie staršie ako tri mesiace, ktorým je lekársky nález, správa o priebehu a vývoji choroby a zdravotného postihnutia alebo výpis zo zdravotnej dokumentácie; vyjadrenie psychológa, logopéda alebo špeciálneho pedagóga.

Dekan fakulty vydá rozhodnutie o zaradení do evidencie študentov so špecifickými potrebami a priznaní primeraných úprav a podporných služieb na AU Banská Bystrica.

Formulár rozhodnutia o zaradení do evidencie študentov so špecifickými potrebami a priznaní primeraných úprav a podporných služieb na Akadémii umení v Banskej Bystrici (príloha 3).

Koordinátor/ka je kontaktnou osobou, ktorá je poverená riešením problematiky štúdia študentov so špecifickými potrebami. Poskytuje podrobnejšie informácie o podporných službách pre uchádzačov so špecifickými potrebami.

Koordinátor/ka pre FDU AKU:

**Mgr. art. Soňa Kočanová, ArtD.**

prodekanka pre umenie, vedu, výskum a medzinárodné vzťahy

Fakulta dramatických umení

+421 48 4320 320

[sona.kocanova@aku.sk](mailto:sona.kocanova@aku.sk)

Metodické usmernenie MŠVVAŠ pre vytváranie podmienok na podporu študentov so špecifickými potrebami na vysokých školách a ďalšie informácie sú dostupné na:

<https://www.minedu.sk/studium-studentov-so-specifickymi-potrebami/>

<https://www.minedu.sk/data/att/13930.pdf>

<https://www.minedu.sk/data/att/4219.pdf>

**Postupy podávania podnetov a odvolaní zo strany študenta**

Jedným z najefektívnejších mechanizmov pre študentov na vyjadrenie svojej nespokojnosti sú študentské ankety, kde môžu poukázať na konkrétne nedostatky v činnosti alebo v nečinnosti vysokej školy alebo domáhať sa svojich práv o ktorých sa domnievajú, že boli porušené.

Výsledky študentskej ankety sú vyhodnocované prodekanom pre štúdium fakulty a následne sa nimi zaoberá kolégium dekana, ktoré zvoláva stretnutie vedenia fakulty so študentmi.

Na ňom sa prijímajú opatrenia, ktoré majú vyriešiť dôvody nespokojnosti študentov. Následne na ďalšom stretnutí so študentmi vedenie fakulty poskytuje podávateľom podnetov spätnú väzbu o výsledkoch preskúmania podnetov a o prijatých opatreniach.

Ďalšou možnosťou ako riešiť nespokojnosť študentov je možnosť obrátiť sa na zástupcov študentov v AS univerzity, ktorý si následne pozýva na svoje zasadnutie aj členov vedenia fakulty, aby sa k podnetom vyjadrili.

Akademický senát univerzity potom môže zaviazat vedenie fakulty aby riešilo dôvody nespokojnosti študentov.

V prípade nespokojnosti so spôsobom hodnotenia predmetu má študent právo požiadať o komisionálnu skúšku.

Komisionálna skúška prebieha pred komisiou zloženou z vysokoškolských učiteľov, určených osobou zodpovednou za študijný program.

Na žiadosť študenta alebo skúšajúceho môže dekan vo výnimočných prípadoch určiť konanie skúšky alebo opravnej skúšky pred komisiou, ktorú sám vymenuje.

V tomto prípade je skúška verejná a predseda skúšobnej komisie je povinný termín skúšky vopred oznámiť pôvodnému skúšajúcemu aj v prípade, že ten nie je členom komisie.

Na žiadosť študenta umožní skúšajúci opravnú skúšku aj v prípade, že riadny termín skúšky študent absolvoval úspešne. V takomto prípade sa mení hodnotenie skúšky v riadnom termíne na FX.

[https://www.aku.sk/images/Menu/Dokumenty/Vnutorne\\_predpisy\\_vydane\\_rektorom/Smernica\\_c.\\_106\\_Zasady\\_podavania\\_preverovania\\_evidovani\\_a\\_podnetov\\_podavanych\\_podla\\_zkona\\_c.\\_307\\_2014\\_Z.\\_z..pdf](https://www.aku.sk/images/Menu/Dokumenty/Vnutorne_predpisy_vydane_rektorom/Smernica_c._106_Zasady_podavania_preverovania_evidovani_a_podnetov_podavanych_podla_zkona_c._307_2014_Z._z..pdf)

## INFORMAČNÉ LISTY PREDMETOV ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

[HTTPS://AKUSK.SHAREPOINT.COM/:W:/R/SITES/AUBB-AKREDITACNAAGENTURA/LAYOUTS/15/DOC.ASPX?SOURCEIDOC=7B01CA25E7-89E3-4011-861C-AED9B5FA863C7D&FILE=SP\\_FATRAS\\_ARTD\\_IL.DOCX&ACTION=DEFAULT&MOBILEREDIRECT=TRUE](https://AKUSK.SHAREPOINT.COM/:W:/R/SITES/AUBB-AKREDITACNAAGENTURA/LAYOUTS/15/DOC.ASPX?SOURCEIDOC=7B01CA25E7-89E3-4011-861C-AED9B5FA863C7D&FILE=SP_FATRAS_ARTD_IL.DOCX&ACTION=DEFAULT&MOBILEREDIRECT=TRUE)

## HARMONOGRAM

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/partnerstva.html>

## PERSONÁLNE ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Osoba zodpovedná za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu študijného programu:

**prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.**

FDU AU, Katedra dokumentárnej tvorby

Kontakt: [jiri.vorac@aku.sk](mailto:jiri.vorac@aku.sk)

<https://www.portalvs.sk/regzam/detail/15717>

**Zoznam osôb zabezpečujúcich profilové predmety:**

prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.

Katedra: Katedra filmovej dokumentárnej tvorby

Kontakt: [jiri.vorac@aku.sk](mailto:jiri.vorac@aku.sk)

<https://www.portalvs.sk/regzam/detail/15717>

prof. Mgr. art. Ivan Ostrochovský, ArtD.,

Katedra: Katedra filmovej dokumentárnej tvorby

Kontakt: [ivan.ostrochovsky@aku.sk](mailto:ivan.ostrochovsky@aku.sk)

<https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9357>

doc. Mgr. art. Lubomír Viluda, ArtD.  
Katedra: Katedra filmovej dokumentárnej tvorby  
Kontakt: <Lubomir.Viluda@aku.sk>  
<https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9328>

doc. Mgr. Jaroslav Vojtek, ArtD.  
Katedra: Katedra filmovej dokumentárnej tvorby  
Kontakt:  
<https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9200>

doc. Mgr. art. Mária Ridzoňová Ferenčuhová. PhD.  
Katedra: Katedra filmovej dokumentárnej tvorby  
Kontakt: maria.ridzonova.ferencuhova@aku.sk  
<https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9082>

#### **Zoznam učiteľov študijného programu:**

prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.  
prof. Mgr. art. Ivan Ostrochovský, ArtD.,  
doc. Mgr. Mária Ferenčuhová, PhD.  
doc. Mgr. Jaroslav Vojtek, ArtD.  
doc. Mgr. art. Peter Nevedal, ArtD.  
doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.  
doc. Mgr. art. Lubomír Viluda, ArtD.  
Mgr. Ing. Maroš Hečko, ArtD. f.m. doc.  
doc. Mgr. Vladimír Štric  
doc. Ing. Peter Neštepny  
PhDr.. Anna Schneiderová PhD.

#### **Študijný poradca študijného programu (s informáciou o prístupe k poradenstvu)**

##### **Prodekanka pre vzdelávaciu činnosť**

PhDr. Silvia Kováčiková, ArtD. ([silvia.kovacikova@aku.sk](mailto:silvia.kovacikova@aku.sk))

Prodekanka pre umenie, vedu, výskum a medzinárodné vzťahy

Mgr. art. Soňa Kočanová, ArtD. ([sona.kocanova@aku.sk](mailto:sona.kocanova@aku.sk))

Prorektor pre vzdelávaciu činnosť a kvalitu Akadémie umení v Banskej Bystrici

PaedDr. Peter Vítko ([peter.vitko@aku.sk](mailto:peter.vitko@aku.sk))

##### **Iný podporný personál študijného programu**

Študijná referentka, tajomníčka odborovej komisie doktorandského štúdia

Mgr. Ingrid Dobišová ([ingrid.dobisova@aku.sk](mailto:ingrid.dobisova@aku.sk))

Inštitucionálny koordinátor programu Erasmus+  
PaedDr. Peter Vítko ([peter.vitko@aku.sk](mailto:peter.vitko@aku.sk))  
Administrácia študentských mobilít  
Ing. Marta Bakaljarová ([marta.bakaljarova@aku.sk](mailto:marta.bakaljarova@aku.sk))

Fakultný koordinátor programu Erasmus+  
Mgr. art. Petra Kovalčíková, ArtD. ([petra.kovalcikova@aku.sk](mailto:petra.kovalcikova@aku.sk))

**Riaditeľka Študentského domova AU**  
Mgr. Katarína Stareková ([katarina.starekova@aku.sk](mailto:katarina.starekova@aku.sk))

**Prevádzka Študentského domova AU**  
Miriam Beňušová ([sdomov@aku.sk](mailto:sdomov@aku.sk))

## **PRIESTOROVÉ, MATERIÁLNE A TECHNICKÉ ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU A PODPORA**

### **Zoznam a charakteristika učební študijného programu a ich technického vybavenia s priradením k výstupom vzdelávania a predmetu**

Výučba programu prebieha v budove Fakulty dramatických umení, ktorá je dislokovaná v štvorpodlažnom objekte multifunkčného charakteru. Budova je situovaná v centre mesta, v blízkosti autobusovej a železničnej stanice s dobrou dostupnosťou. Prešla kompletnou rekonštrukciou, ktorá bola dokončená v roku 2012. Účelom modernizácie bolo zlepšenie podmienok na uplatnenie foriem výučby, najmä podporu nových technológií. V rámci prestavby boli vybudované moderné priestory určené na realizáciu vyučovacieho procesu. Investičné aktivity zahŕňali výmenu dverí, okien, výmenu ústredného kúrenia, opravu stien, výmenu sociálnych zariadení, rekonštrukciu vodovodných sietí a elektrických rozvodov vrátane štruktúrovanej kabeláže a dátových rozvodov. Poslednou fázou rekonštrukcie bola úprava fasády celej budovy v modernom architektonickom štýle. Okrem učební pre výučbu teoretických predmetov slúžiacich všetkým študijným programom FDU, sú k dispozícii učebne pre praktickú výučbu a špecializované umelecké pracoviská spĺňajúce súčasné kritériá technického vybavenia. Budova je dispozične usporiadaná tak, aby umožnila efektívny a plynulý chod fakulty a súbežnú výučbu štyroch katedier v dvoch študijných odboroch.

V reakcii na pandemickú situáciu a možné dlhšie trvajúce obmedzenia, sa zavádza nový digitálny rezervačný systém Reenio pre obidve divadelné sály.

Fakulta zabezpečuje pre študentov videostreamy, propagáciu umeleckých výstupov masmédiách a na sociálnych sieťach, dokáže divadelnú sálu transformovať na streamovacie štúdio (uskutočnenie medzinárodnej teatrologickej konferencie, rôznych podcastov, a to

dokonca aj interaktívnych), zároveň realizuje aj streamy archívnych predstavení na digitálnych platformách.

Fakulta disponuje elektronickým dverovým systémom Salto a on-line rezervačným systémom učebni pre efektívny office sharing a co-working management.

Nové priestory na oddych a tvorivé trávenie voľného času vzniknú v plánovanej študentskej miestnosti č. 103 oproti vrátnici, kde sa zavádza nová vzduchotechnika, oddychová zóna a je umožnený prístup na internet.

### **Budova FDU Miestnosť č. 237/Univerzálna učebňa**

Technické vybavenie:

1x LCD TV Samsung LE46C630K1, 1x domáce kino Samsung HT-C5550, 1x projekčné plátno motorizované, šírka 2,5m, 1x projektor Optoma EX542i.

### **Budova FDU Televízne štúdio**

Vyučované predmety: FILMOVÉ CVIČENIA

Technické vybavenie:

kamera Panasonic + sada objektívov, 5x kamera Panasonic HPX 371 + prisl., 5x kamera Sony HVR Z7E + prisl., 2x kamera Canon XH A1, 10x statív Secced, osvetľovací pult ETC Elite, 2x reflektor ARRI HMI 575, reflektor ARRI HMI 1200, reflektor ARRI ceramic 250, 2x reflektor ARRILITE 1000, 2x reflektor ARRILITE 600, 2x reflektor ARRILITE 2000, 5x ARRI 150, 7x ARRI 300, 5x ARRI 1000, 33x ARRI T2+ST2+wash -pevná inštal., 27x manfrotto svet. Statív, 4x fotoaparát Canon 5D II/24-70/statív, 9x sada prenosných svetiel Dynacore, PC DELL T7500, čítačka P2 kariet, RAID diskové pole, monitor Panasonic 22", 2x mikrofón AKG C414 XL II, 4x shotgun mikrofón Audiotechnica, 3x fotoaparát Panasonic Lumix, 4x bezdrôtový mikr.set audiotechnica, monitor Samsung 20", LCD TV Philips 43", 4x audio rekordér Tascam, 10x mikrofón Rode NTG-1 + príslušenstvo.

### **Budova FDU Zvukové štúdio**

Vyučované predmety: DABING

Technické vybavenie:

PC HP Z400, 2x monitor Dynaudio 6, 3x monitor Dynaudio 8, subwoofer Dynaudio, digidesign surface 003, Monitor HP 22", 2x LCD TV Samsung, 2x mikrofón AT 4050, 2x mikrofón AT 450, 4x mikrofónový stojan.

### **Budova FDU Miestnosť č. 303/Zasadačka**

Vyučovacie predmety: DEJINY UMENIA

Technické vybavenie:

LCD TV LG 42LG5000, prehrávač Philips DVP3500V, mobilný stojan.

### **Budova FDU Miestnosť č. 116**

Vyučovacie predmety: DOKUMENTÁRNA TVORBA, FILMOVÁ REČ, DEJINY A FILM, FILMOVÁ TEÓRIA

Technické vybavenie:

LCD TV Samsung LE46C630K1, 1x projekčné plátno motorizované, šírka 2,5m, 1x projektor O

### **Budova FDU Miestnosť č.237**

Vyučovacie predmety: ANGLICKÝ JAZYK

Technické vybavenie:

1x LCD TV Samsung LE46C630K1, 1x domáce kino Samsung HT-C5550, 1x projekčné plátno motorizované, šírka 2,5m, 1x projektor Optoma EX542i.

### **Budova FDU Miestnosť č. 123**

Vyučovacie predmety: FILMOVÁ ŽURNALISTIKA, FILMOVÉ ŽÁNRE, FILMOVÁ A TELEV. DRAMATURGIA, KREATÍVNE PÍSANIE, AUTORSKÁ TVORBA, FILM. ADAPTÁCIE LITER. DIEL, FILMOVÁ ESTETIKA, DRAMATURGICKÝ SEMINÁR, OSOBNOSTI SVETOV. FILMU

Technické vybavenie:

CD TV Samsung LE46C630K1, 1x projekčné plátno motorizované, šírka 2,5m, 1x projektor Optoma EX542i, 1x domáce kino Samsung HT-C5550, BD prehrávač Samsung, VHS AIWA.

### **Budova FDU Miestnosť č. 302/KLEIO**

Technické vybavenie:

6x PC Sun Microsystems s monitorom pre knižničné služby, rešerše atď, ČB kopírka, 1x PC + veľkoplošný skener A3 CANON, ručný skener

### **Budova FDU Miestnosť č. 105/ Kinosála**

Študentom umožňuje aj využívanie kinosály na prezentáciu filmov. Kinosála je vybavená vzostupným hladiskom s čalúnenými stoličkami pre divákov s kapacitou 64 osôb.

Technické vybavenie:

projektor Epson EB-Z8050V, 2x sieťový HD prehrávač AC-RYAN, BD prehrávač Samsung, domáce kino Samsung, VHS/DVD Philips, stĺpové repro Reinkus-heinz, Konferenčný systém Mediatech.

**Budova FDU -**

**ART 3 - Simulačné centrum - Multimediálne centrum so zameraním na produkciu, postprodukciu a prezentáciu umeleckej tvorby**

## Zlepšovanie praktických zručností študentov vysokých škôl prostredníctvom vytvárania a rozvoja simulačných centier a coworkingových centier

- vytvoriť simulačné prostredie centrum s dôrazom na prepojenie vzdelávania, tvorivej činnosti a praxe
- rozvoj aktivít so zameraním na publikovanie a publicitu, vnútornú a vonkajšiu komunikáciu
- poskytovanie študijných programov so špecifickou pridanou hodnotou
- priama účasť študentov doktorandského štúdia na tvorivých aktivitách vysokej školy
- podpora tvorivej činnosti v zmysle zvýšenia kvality a kvantity vedeckých, umeleckých a publikačných výstupov v sledovanom období · zlepšenie podmienok pre medzinárodný aspekt vzdelávania a internacionalizáciu
- vytváranie motivačného prostredia pre umeleckú a ďalšiu tvorivú činnosť pedagógov · implementácia aplikovaného výskumu a inovačných projektov s podporou rezortu školstva, vedy, výskumu a rezortu kultúry, samostatne alebo v partnerstve

Cieľom simulačného centra je ART 3, ktoré umožní študentom pod odborným pedagogickým vedením realizáciu audiovizuálnych projektov od počiatočnej fázy plánovania až po finálnu prezentáciu v online priestore. Vytvorené simulované podmienky a prostredie majú stimulovať rozvoj odborných kompetencií, vedomostí, zručností študentov a ponúknuť im reálne zážitky pri tímovej práci na reálnych projektoch. Akadémia disponuje profesionálnou technikou, odborníkmi a skúsenosťami, ktorí v súčasnosti pracujú na svojich pracoviskách (dabingové, divadelné, TV štúdio, strižne, grafické učebne, koncertné nahrávacie štúdio). Po skončení projektu vznikne zjednocujúce centrum, ktoré tieto izolované priestory a realizované činnosti sieťovo a obsahovo prepojí. Prostredníctvom dodatočnej technickej infraštruktúry umožní centrum audiovizuálnu distribúciu vlastnej produkcie do online priestoru. Centrum sa stane uzlom a integrovanou súčasťou pedagogických a tvorivých procesov na AU. Na projekte budú odborne aj obsahovo participovať všetky fakulty, ktoré majú svoj jedinečný záber. Centrum bude mať aj vlastnú technickú podporu a odborný personál garantujúci kvalitu realizovaných procesov. Študenti jednotlivých fakúlt by mali v rámci simulovaných procesov centra (plánujeme integrovať do študijných programov) zvládnuť výrobu audiovizuálneho diela určeného pre online vysielanie, výrobu záznamov z rôznych kultúrnych a spoločenských akcií, výrobu reklamných spotov, živé vstupy zo štúdia a prepis materiálu z archívu. Technológie a simulované postupy budú reflektovať najmodernejšie trendy v oblasti audiovizuálnej tvorby realizované v reálnych podnikoch. Pracovisko bude zabezpečovať aj oblasť live stream vysielania, záznamov z divadelných, hudobných predstavení a iných umeleckých podujatí.

Pre potreby umeleckej prezentácie študentov slúži aj multifunkčný priestor Klubu ACADEMIC, ktorý je súčasťou budovy Fakulty dramatických umení so samostatným vstupom zvonku objektu, prístupným denne aj pre verejnosť, nakoľko ponúka aj občerstvenie. Kapacitu má cca 50 osôb.

Fakulta vďaka dostatočnému počtu technického personálu efektívne využíva technické vybavenia fakulty, pružne reaguje na súčasné trendy v divadelnom umení a najmä rozšírenie možností realizácie tvorivej činnosti študentov fakulty (aj v technicky náročnejších produkciách). Zvýšená pozornosť sa venuje aj ekologizácii učebného procesu a prevádzky. Dochádza k pravidelnému obmieňaniu svetelnej techniky za úspornejšie LED technológie.

### **Informačné zabezpečenie študijného programu**

Informačným, bibliografickým a poradenským pracoviskom pre študentov, doktorandov a učiteľov je knižnica AU. Knižnica je vybavená audiovizuálnou a multimediamiálnou reprodukčnou technikou, data video projektormi, mobilnými počítačovými zostavami na video a data projekciu a TV projekčnými zostavami. Ich súčasťou sú veľkoplošné LCD obrazovky, multimediamiálne sieťové prehrávače, blue-ray prehrávače a domáce kiná. V knižnici je k dispozícii 15 terminálových pracovných staníc s pripojením na internet a s možnosťou tlačových výstupov, dve z nich sú špeciálne upravené pre potreby používateľov so zrakovým znevýhodnením.

Akademická knižnica Akadémie umení je zapojená do projektu knižničného informačného systému KIS3G - Knižničný informačný systém 3. generácie a patrí ku kooperujúcim subjektom súborného katalógu knižníc, dostupného na portáli Slovenská knižnica.

### **Prístup k študijnej literatúre podľa ILP v knižnici**

Akademická knižnica Akadémie umení je zapojená tiež do projektu NISPEZ 4 – Informačný systém výskumu a vývoja – prístupy do databáz pre potreby výskumných inštitúcií, ktorý realizuje Centrum vedecko-technických informácií na Slovensku. Strategickým cieľom národného projektu je modernizácia národnej infraštruktúry pre informačnú podporu vedy a inovácií na Slovensku ako systémové riešenie s priamym vplyvom na zvyšovanie výkonnosti a excelentnosti výskumu a vývoja na Slovensku a hospodársky rast. V rámci tohoto projektu boli v knižnici sprístupnené nasledujúce elektronické informačné zdroje: *Springer Link*, *Springer eBooks*, *Springer Nature*. Prostredníctvom národnej licencie elektronických informačných zdrojov, ktorej koordinátorom je Slovenská národná knižnica v Martine, boli v knižnici sprístupnené aj nasledovné databázy vydavateľstva GALE: *Academic Onefile*, *Custom Journals*, *General Onefile*.

Knižničný fond tvoria knihy, zborníky, periodiká, špeciálne dokumenty /hudobniny/, audiovizuálne a elektronické dokumenty, elektronické informačné zdroje, bakalárske, diplomové a dizertačné záverečné práce obhájene na Akadémii umení. Špecializuje sa na literatúru a dokumenty z oblasti dramatického, hudobného a výtvarného umenia. Informácie o jednotlivých knižničných dokumentoch sú dostupné v online katalógu knižnice: Sídлом Akademickej knižnice Akadémie umení je budova Fakulty dramatických umení, Horná 95, 974 01 Banská Bystrica.

## **Charakteristika a rozsah dištančného vzdelávania uplatňovaná v študijnom programe s priradením k predmetom. Prístupy, manuály e-learningových portálov. Postupy pri prechode z prezenčného na dištančné vzdelávanie:**

Študijný program sa realizuje prezenčnou formou.

V prípade mimoriadnej situácie či núdzového stavu sa dočasne prechádza na dištančnú formu vzdelávania. AU má zavedený jednotný softvérový systém pre dištančnú formu výučby, využíva sa balík služieb Microsoft Office 365 Education. Táto služba bola po dôkladnom posúdení vyhodnotená ako najkomplexnejší balík produktov, ktorý umožňuje vyučovací a administratívny proces kompatibilný s inými vysokými školami. Všetci zamestnanci a študenti majú zriadené a aktivované svoje školské elektronické kontá (emailové účty) s koncovkou „aku.sk“ a využívajú na online komunikáciu a prednášky systém Microsoft Office 365. Z balíka je najviac využívaná služba Microsoft Teams, vďaka ktorej je možné zabezpečiť rýchle vytváranie tímov, v ktorých prebieha vyučovací proces. Microsoft Teams vo vyučovacom procese umožňuje organizovať videokonferencie, hodnotiť študentov, vytvárať testy, ankety reflektujúce vyučovací proces a iné spoločné dokumenty. Ponúka tiež možnosť participácie na spoločnom projekte alebo tajné hlasovanie. Umožňuje, aby študenti aj v čase výnimočných stavov mohli pracovať na svojich individuálnych a školských projektoch, alebo spolupracovať s ďalšími študentmi. V budúcnosti sa uvažuje aj nad možnosťou automatizácie niektorých služieb vďaka aplikáciám Microsoft Power Apps.

Technickú podporu a bližšie informácie o aktivácii komunikačných nástrojov a konta Microsoft Office 365 poskytuje na celoakademickej pôde IT oddelenie AU BB, ktoré vykonáva aj pravidelné školenia pre študentov a pedagógov o využívaní jednotlivých nástrojov Microsoft Office 365 Education (vrátane Microsoft Teams).

## **Partneri vysokej školy pri zabezpečovaní vzdelávacích činností študijného programu a charakteristika ich participácie**

Zoznam partnerských inštitúcií, s ktorými má AU uzatvorené medziinštitucionálne zmluvy o spolupráci je dostupný na: <https://www.aku.sk/sk/erasmus/partnerske-institucie.html>.

V súčasnosti má FDU AU v súvislosti so zabezpečením vzdelávacích činností študijných programov uzatvorené platné medzinštitucionálne zmluvy s viacerými zahraničnými univerzitami: DAMU, Praha, Česká republika; Hudební a taneční fakulta Akademie múzických umění v Praze (HAMU), Česká republika; JAMU, Brno, Česká republika; Escuela Universitaria de Artes TAI v Madride, Španielsko; Akademe Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, Varšava, Poľsko; University of Silesia in Katowice, Faculty of Radio and Television, Poľsko; Oulu University of Applied Sciences, School of Media and Performing Arts, Oulu, Fínsko; ESADIB - Escola Superior d Art Dramatic de les Illes Balears, Palma de Mallorca, Španielsko; University of Ljubljana, Academy of Theatre, Radio, Film and TV, Slovinsko; Iceland Academy of the Arts, Reykjavík, Island; SZFE University of Theatre and Film Arts,

Budapest, Maďarsko; Maltepe University, Faculty of Fine arts, Istanbul, Turecko; Marmara University, Istanbul, Turecko; Academy of Arts in Novi Sad, Srbsko; R.U.F.A Rome University of Fine Arts, Rím, Taliansko; Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" Sassari, Taliansko.

Okrem interinštitucionálnych zmlúv s viacerými zahraničnými univerzitami FDU AU udržiava aktívne partnerstvá aj s nasledovnými zahraničnými firmami a inštitúciami: Štátny inštitút divadelného a filmového umenia Karpenka –Karého v Kyjeve, Ukrajina; Akadémia umenia v Osjeku, Chorvátsko; Národní divadlo Brno, Česká republika; Universite de Strasbourg, France; Divadlo na zábradlí, Praha, Česká republika; YAP-Youth Action for Peace Italia, Roma, Italia; Divadlo Komedie, o.s. Divadlo Company, Praha, Česká republika; Falmouth University, Academy of Music and Theatre Arts, Cornwall, United Kingdom; Jihočeské divadlo, p.o., Soubor Opery, České Budějovice, Česká republika; Continuo Theatre, Malovice, Česká republika; Národní divadlo Praha, Sbor činohry, Česká republika; Divadlo pod Palmovkou, Praha, Česká republika; Divadlo Kladno, s.r.o., Kladno, Česká republika; Slovensko-český klub, z. s., Slovenský dom v Prahe, Česká republika; Divadlo D21, Praha, Česká republika, Civica Scuola di Paolo Grassi, Miláno, Taliansko.

FDU AU spolupracuje rovnako s domácimi kultúrnymi inštitúciami, zariadeniami a klubmi, ktoré prispievajú ku kvalite pripravenosti absolventov pre prax tým, že si ich prizývajú k participácii na tvorbe konkrétnych umeleckých, kultúrnych, výskumno-vzdelávacích a iných projektov: Slovenské komorné divadlo v Martine, Spišské divadlo v Spišskej Novej Vsi, Bábkové divadlo v Žiline, Štátna opera v Banskej Bystrici, Divadlo J. G. Tajovského vo Zvolene, CNK Záhrada v Banskej Bystrici, Staré divadlo Karola Spišáka v Nitre, Divadlo Andreja Bagara v Nitre, Stredoslovenské osvetové stredisko v Banskej Bystrici, Štátna vedecká knižnica v Banskej Bystrici, Trenčianske osvetové stredisko v Trenčíne, Klub Lúč Trenčín, Kúpele Sliač, Divadelný súbor Jána Chalupku v Brezne, OZ Národné divadlo Banská Bystrica mladým, ktoré v spolupráci s FDU vytvára predstavenia a snaží sa etablovať ako budúca profesionálna scéna, ktorá poskytne umelecký priestor pre absolventov a pedagógov FDU v divadelných programoch. Už dnes figuruje toto OZ v zozname renomovaných inštitúcií.

Charakteristika participácie je rôznorodá, súvisí s konkrétnymi činnosťami realizovanými v rámci doktorandského štúdia ako aj činnosťou doktorandov, zväčša ide o spolupráce pri realizácii konkrétnych umeleckých a tvorivých výstupov, spolupráce v rámci vzdelávania v podobe hosťujúcich prednášajúcich, lektorov a expertov z vedeckej a umeleckej sféry (bližšie je charakteristika uvedená v konkrétnych zmluvách, dohodách a memorandách).

### **Charakteristika možností sociálneho, športového, kultúrneho, duchovného a spoločenského využitia**

Tvorivé prostredie Akadémie umení spolu s mnohými podujatiami kultúrnej povahy (predstavenia, recitály, koncerty, výstavy, projekcie, predstavenia a pod.), organizovanými na pôde vysokej školy ako aj na pôde kultúrnych inštitúcií pôsobiacich na území krajského mesta Banská Bystrica ponúkajú študentom bohaté možnosti celoročného kultúrneho, duchovného i spoločenského využitia. Ide najmä o kultúrne inštitúcie – Štátna opera, Divadlo Štúdio tanca, Bábkové divadlo na Rázcestí, Záhrada - Centrum nezávislej kultúry, Divadlo z pasáže, ale aj múzeá – Stredoslovenské múzeum, Múzeum SNP, Vila Dominika Skuteckého, Thurzov dom,

Matejov dom, ďalej sú to galérie – Stredoslovenská galéria, Literárne a hudobné múzeum pri ŠVK, Stredoslovenské osvetové stredisko, Regionálne centrum remesiel ÚLUV, alebo kiná – CineMax Banská Bystrica, Filmový klub v múzeu SNP.

Študenti sa pravidelne zapájajú do kultúrneho diania, dobročinných a charitatívnych akcií uskutočňovaných v meste i regióne. Medzi pravidelné kultúrne podujatia v Banskej Bystrici, ktoré majú možnosť navštevovať alebo na nich participovať patria medzinárodný Festival – Outbreak, Medzinárodný dixilandový festival – United Europe Jazz Festival, Banskobystrické kultúrne leto, Medzinárodný festival bábkového divadla – Anderleho Radvaň, Radvanský jarmok, Festival Bábkarská Bystrica, festival umenia a dizajnu FUBABY, Festival svetla a tieňa, Medzinárodný festival vysokých umeleckých škôl Artorium, Zámocké hry zvolenské.

Banská Bystrica a blízke okolie ponúka študentom možnosť rozširovať povedomie o kultúrnom dianí, príp. sa realizovať v ďalších inštitúciách a organizáciách rôzneho zamerania ako napr.: Divadlo Jozefa Gregora Tajovského vo Zvolene, Divadlo u Greškov v Tajove, Divadlo Zelienska vo Zvolene, Divadelný súbor Jána Chalupku v Brezne, Folklorný súbor Urpín, tanečná škola Element Dance, tanečná škola K-Dance, tanečná škola Fáber-Dance.

V širšom centre sa nachádzajú viaceré verejné športoviská, prístupné bez obmedzenia a bez poplatkov. Nachádza sa tu tiež zrekonštruovaná plaváreň a kúpalisko s primeranou kapacitou. Blízke pohoria (Nízke Tatry, Veľká Fatra, Kremnické vrchy, Štiavnické vrchy, Poľana a iné) ponúkajú širokú škálu možností uskutočňovania letných a zimných športov. Turistické, rekreačné centrá a kultúrne body v blízkom okolí, ktoré je možné navštevovať: SKI Králiky, Kordíky, Špania dolina, SKI Šachtičky, Pánsky diel, Selčiansky diel, SKI Čachovo, Staré Hory, Krížna, Hvezdáreň na Vartovke, Skalná vyhládka Trávny Ždiar, Tajov, Masarykov dvor, Donovaly, národná kultúrna pamiatka Kalište, Lupčiansky hrad, Jaskyňa mŕtvych netopierov, Bystrianska jaskyňa, Netopieria jaskyňa, Harmanecká jaskyňa.

FDU AU a mesto Banská Bystrica udržiavajú dlhoročne spoluprácu a vzájomnú podporu projektov. Mesto disponuje priestorom v historickej radnici, kde najmä veľká sála, ale aj komornejšie priestory, slúžia (a môžu byť i naďalej využívané) na prezentácie študentských projektov. Mesto Banská Bystrica disponuje aj zrekonštruovaným Robotníckym domom, v ktorom (hoci nejde o typický moderný javiskový priestor) je tiež možné prezentovať aj nacvičovať scénické projekty.

FDU AU ani Študentský domov AU nedisponujú vlastným duchovným stánkom, centrum mesta Banská Bystrica a blízke okolie však ponúka široké možnosti pre študentov s rôznorodým vierovyznaním a konfesijnou príslušnosťou.

### **Možnosti a podmienky účasti študentov študijného programu na mobilitách a stážach (s uvedením kontaktov), pokyny na prihlasovanie, pravidlá uznávania tohto vzdelávania**

Výber študentov na mobility organizuje vysielajúca vysoká škola, pričom sú zaistené nástroje na spravodlivý a transparentný proces výberu:

Inštitucionálny koordinátor akademických mobilit pravidelne minimálne raz ročne spolu s fakultnými koordinátormi zorganizuje výberové konanie na nasledujúci akademický rok. Na

výberovom konaní spropaguje možnosti štúdia, podmienky financovania a oboznámi študentov s uzavretými zmluvami s partnerskými VŠ.

Fakultný koordinátor v spolupráci so študijným oddelením vypracuje poradie podľa zverejnených výberových kritérií (študijné znalosti a jazykové kompetencie) a výsledky doručí na sekretariát prorektora pre medzinárodné vzťahy.

Sekretariát prorektora vyzve študentov na predloženie požadovaných dokumentov (zmluvy o štúdiu, akceptačného listu, prihlášky na akademickú mobilitu). Vypĺňanie požadovaných dokumentov konzultačne podporuje fakultný koordinátor, ktorý ich po kompletizácii a kontrole úplnosti predkladá na podpis Inštitucionálneho koordinátora. Podpísané dokumenty zasiela fakultný koordinátor na partnerskú VŠ. Po doručení potvrdených dokumentov predkladá fakultný koordinátor originály týchto dokumentov na sekretariát prorektora.

Sekretariát uzavrie so študentom zmluvu o poskytnutí finančného príspevku a informuje ho o ďalších povinnostiach a právach (poistenie, predkladanie správ, charta študenta). Sekretariát osloví webmastra a požiada ho o zverejnenie zmluvy so študentom v Centrálnom registri zmlúv.

Sekretariát spolu s fakultným koordinátorom monitorujú akademickú mobilitu študenta a spracúvajú doklady z akademickej mobility v listinnej a elektronickej podobe cez informačný systém MobilityTool.

Akademickú mobilitu (začiatok, koniec a výsledky) v AIS eviduje študijné oddelenie.

Ďalšie podmienky účasti študentov študijného programu na mobilitách a stážach sú dostupné na webovom sídle AU BB, časť ERASMUS+, najmä:

Kritériá účasti mobilit: <https://www.aku.sk/sk/erasmus/kriteria-ucasti-mobilit.html>

Predkladanie správ a uznanie mobility: <https://www.aku.sk/sk/erasmus/predkladanie-sprav.html>

Dokumenty a tlačivá ERASMUS +, vrátane Metodického usmernenia ERASMUS+:  
<https://www.aku.sk/sk/erasmus/dokumenty-a-tlaciva.html>

Mobility mimo program ERASMUS+:

<https://www.aku.sk/sk/erasmus/moznosti-mobility-mimo-program-erasmus.html>

Uznávanie časti štúdia absolvovaného v zahraničí a/alebo v rámci mobility bližšie upravuje *Študijný poriadok Fakulty dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici*.

[https://fdu.aku.sk/images/stories/Menu/Fakulta/Vnutorne\\_predpisy/STUDIJNIY\\_PORIADOK\\_2021\\_november\\_schvaleny\\_VS\\_AU.pdf](https://fdu.aku.sk/images/stories/Menu/Fakulta/Vnutorne_predpisy/STUDIJNIY_PORIADOK_2021_november_schvaleny_VS_AU.pdf)

### **Kontakty:**

Inštitucionálny koordinátor programu Erasmus+

PaedDr. Peter Vítko ([peter.vitko@aku.sk](mailto:peter.vitko@aku.sk))

**Prodekanka pre vzdelávaciu činnosť**

PhDr. Silvia Kováčiková, ArtD. ([silvia.kovacikova@aku.sk](mailto:silvia.kovacikova@aku.sk))

Administrácia študentských mobilít

Ing. Marta Bakaljarová ([marta.bakaljarova@aku.sk](mailto:marta.bakaljarova@aku.sk))

Fakultný koordinátor programu Erasmus+

Mgr. art. Petra Kovalčíková, ArtD. ([petra.kovalcikova@aku.sk](mailto:petra.kovalcikova@aku.sk))

## POŽADOVANÉ SCHOPNOSTI A PREDPOKLADY UCHÁDZAČA O ŠTÚDIUM ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

### Požadované schopnosti a predpoklady potrebné na prijatie na štúdium

Požiadavky, kladené na uchádzačov o štúdium doktorandského stupňa študijného programu Filmová a televízna réžia a scenáristika smerujú k zisteniu základných predpokladov na úspešné absolvovanie doktorandského štúdia, medzi ktoré patrí predovšetkým úspešné absolvovanie magisterského štúdia, ním získané poznatky, získané vedomosti, zručnosti a praktické skúsenosti zo scenáristickej alebo režijnej tvorby v oblasti hraného alebo dokumentárneho filmu, alebo aspoň príbuznej oblasti tvorby, primeraná osobnostná zrelosť, ako aj preukázateľný záujem o film, kultúru a umenie, ktorý poslucháč potvrdil predchádzajúcim štúdiom a životnou praxou. V čase dostupných technológií, ktoré umožňujú mediálny prenos informácií aj umeleckého charakteru – fotografia, videoprodukcia – je prirodzené, že svoj talent uchádzač potvrdzuje vlastnými dielami. Samotné úspešné absolvovanie magisterského stupňa vzdelávania v odbore filmové umenia a multimédia alebo príbuznom študijnom odbore je najzákladnejším predpokladom na prijatie na doktorandské štúdium. Rozhodujúcimi kritériami sú však kvalita predloženého riešiteľského konceptu umeleckej a teoretickej časti štúdia a talentové i osobnostné predpoklady uchádzača tento koncept úspešne rozvinúť a zrealizovať, na ktoré možno usudzovať na základe jeho doterajšej umeleckej profilácie a výsledkov jeho doterajšieho tvorivého snaženia a predložených realizovaných umeleckých prác.

### Postupy prijímania na štúdium

Uchádzač o štúdium doktorandského programu musí mať ukončené magisterské štúdium v odbore umenie alebo príbuzného študijného odboru na inej vysokej škole.

Zadania dizertačných prác, ako umelecko – výskumných úloh, ktorých zameranie reflektuje spoločenskú objednávku a aktuálny stav umeleckej praxe v odbore filmové umenie a multimédia i reálnu potrebu nielen teoretického, ale aj praktického, experimentálneho overovania platnosti nových teoretických postulátov projektujúcich možnosti umeleckého modelovania skutočnosti i možnosti ich praktickej efektívnej aplikácie v umeleckej tvorbe, vypisuje dekan fakulty na základe odporúčania Odborovej komisie, ktorá posudzuje návrhy zadání oboch katedier. Zadania sú zverejnené v súlade s platnými predpismi.

Dekan vypíše najneskôr dva mesiace pred termínom podania prihlášok na doktorandské štúdium témy dizertačných prác, o ktoré sa možno v rámci prijímacieho konania uchádzať. Pri každej vypísanej téme sa uvádza názov študijného programu, meno školiteľa, forma štúdia (denné, externé), lehota na podávanie prihlášok a dátum prijímacieho konania. Témy dizertačných prác a ostatné informácie sa zverejňujú na internetovej stránke fakulty. Témy dizertačných prác, o ktoré sa možno v rámci prijímacieho konania uchádzať predkladajú vedúci jednotlivých katedier, alebo priamo pedagógovia, ktorí majú kvalifikáciu na výkon funkcie školiteľa dizertačnej práce odborovej komisii, ktorá ich posúdi a návrh postúpi ďalej dekanovi. Ako prihláška na doktorandské štúdium sa akceptuje vyplnené oficiálne tlačivo (Prihláška na vysokoškolské štúdium doktorandské – tretí stupeň).

V prihláške uchádzač uvedie:

- a) zvolený študijný program a vybranú tému dizertačnej práce,
- b) formu doktorandského štúdia.

K prihláške priloží životopis, overené kópie dokladov o dosiahnutom vzdelaní, súpis vlastnej umeleckej činnosti, publikovaných článkov, alebo súpis inej odbornej činnosti príj. posudky o týchto prácach.

Uchádzači o štúdium ďalej predložia:

- Koncept riešenia vypísaného zadania vo forme treatmentu dlhometrážneho hraného alebo dokumentárneho filmu, pri režijnej špecializácii dokumentárneho filmu režijnú explikáciu a námet dokumentárneho filmu.

- Koncept teoretickej práce v rozsahu cca 4 tis. znakov v tejto štruktúre:

- (1) téma a cieľ práce (konkrétna špecifikácia a zdôvodnenie čo, prečo a s akým predpokladaným výsledkom chceme skúmať),
- (2) metódy práce (ako chceme pri skúmaní postupovať),
- (3) literatúru a pramene (aké existujú ku zvolenej téme zdroje, aký je stav doterajšieho poznania).

Súčasťou prijímacieho konania na doktorandské štúdium sú ústne pohovory, v ktorých poslucháči obhajujú svoj koncept riešenia zadania a koncepciu štúdia.

Skúšobná komisia spravidla tvorí osoba zodpovedná za doktorandský študijný program, pedagógovia profilových predmetov doktorandského štúdia a podľa potreby aj prizvaní odborníci z praxe, zástupcovia Vedeckej a umeleckej rady fakulty a jeden študent doktorandského štúdia. Na štúdium sú prijatí uchádzači, ktorí sa umiestnia na najvyšších miestach v poradí úspešnosti vyjadrenej počtom získaných bodov.

Bodovo sa hodnotí predložený riešiteľský koncept a jeho obhajoba pred prijímacou komisiou.

Ak sa, ako riešitelia jednej a tej istej vypísanej úlohy prihlásia viacerí uchádzači, prijatý bude uchádzač, ktorý dosiahol vyššie bodové ohodnotenie, než iní uchádzači o to isté zadanie.

Dekan rozhodne na základe výsledkov prijímacej skúšky o prijatí uchádzača do 30 dní odo dňa konania skúšky.

Prijatý uchádzač sa stáva študentom doktorandského štúdia dňom zápisu. Za prípravu, organizáciu, priebeh a ukončenie prijímacieho konania zodpovedá dekan fakulty. Zoznamy prijatých a neprijatých uchádzačov o štúdium doktorandského programu budú vyvesené na úradných výveskách fakulty do 5 dní po tom, ako dekan fakulty rozhodne o prijatí alebo neprijatí uchádzačov o štúdium. Zoznamy prijatých a neprijatých uchádzačov nesmú obsahovať ich meno a priezvisko, ale tieto zoznamy musia byť zakódované prostredníctvom vhodne zvoleného číselného kódu.

## SPÄTNÁ VÄZBA NA KVALITU POSKYTOVANÉHO VZDELÁVANIA

**Postupy monitorovania a hodnotenia názorov študentov na kvalitu študijného programu.**

<https://www.aku.sk/sk/vnutorny-system-zabezpecenia-kvality-v-oblasti-vysokoskolskeho-vzdelavania.html>

Osoba, ktorá nesie hlavnú zodpovednosť za uskutočňovanie, rozvoj a zabezpečenie kvality študijného programu priebežne sleduje vzdelávanie vo zverenom študijnom programe a sústreďuje sa na jeho zabezpečovanie a výsledky.

Predmetom monitorovania sú kvalifikačná štruktúra a zloženie pedagógov, dosiahnuté študijné výsledky v jednotlivých predmetoch, dosiahnuté umelecké výsledky, participácia pedagógov a študentov na projektoch a iných tvorivých aktivitách a ich účasť na akademickej mobilite.

Pre účely monitorovania a následného hodnotenia využíva predovšetkým informácie z AISu, dokumentáciu k umeleckým aktivitám evidovanú na zapojených katedrách alebo referáte pre umeleckú a vedeckú činnosť na fakulte a predovšetkým informácie zo študentských ankiet. Priebeh študentskej ankety:

- V spolupráci so zástupcami študentskej časti akademického senátu fakulty prodekan pre štúdium pripraví anketový lístok pre študentskú anketu, následne sa tento schváli v akademickom senáte fakulty.
- Po schválení sa vyhlási študentská anketa, ktorú organizačne zabezpečuje študijné oddelenie.
- Obdobie zberu anketových lístkov je stanovené od začiatku skúškového obdobia v letnom semestri do konca akademického roka alebo aj v priebehu akademického roka.
- Fakulta stanovuje dĺžku obdobia zberu anketových lístkov tak, aby každý študent mal možnosť zúčastniť sa študentskej ankety.
- Študentská anketa môže prebiehať aj čisto digitálnou formou, tak aby sa zabezpečila anonymita študentov.
- Po odovzdaní anketových lístkov prodekan pre štúdium sumarizuje zistenia a vypracováva analýzu zistení.

Monitorovanie prebieha aj prostredníctvom neformálnych rozhovorov s pedagógmi a študentmi.

Výsledky priebežného hodnotenia tvoria podklady pre hodnotenie celkovej úrovne umeleckej a vzdelávacej činnosti a ďalšie správy.

### **Výsledky spätnej väzby študentov a absolventov a súvisiace opatrenia na zvyšovania kvality študijného programu.**

- Analýza informuje osoby nesúce hlavnú zodpovednosť za kvalitu dotknutých študijných programov a v spolupráci s nimi v prípade závažných zistení navrhne postupy na ich odstránenie.
- Analýza je súčasťou správy, ktorú prodekan pre štúdium, predkladá kolégiu dekana, ktoré správu prerokuje a schváli alebo navrhne iné opravné mechanizmy a postupy.
- Zároveň určí termíny a zodpovedné osoby za odstránenie nedostatkov. Navrhnuté opatrenia v oblasti zvýšenia kvality poskytovaného vysokoškolského vzdelávania spolu s analýzou zistení zo študentských ankiet predkladá dekan na rokovanie akademického senátu, ktorý k uvedenému materiálu zaujíma stanovisko vo forme uznesenia.
- Výsledky študentských ankiet, ako aj opatrenia v oblasti zvýšenia kvality sú súčasťou hodnotiacej správy, ktorú predkladá dekan na prerokovanie umelecko-pedagogickej rade fakulty.
- Správu predkladá prodekan pre štúdium aj programovým radám FDU.
- Téma študentskej ankety je aj pravidelným predmetom zasadnutí kolégia rektora, kde dekani informujú kolégium o priebehu študentskej ankety, jej výsledkoch a prijatých opatreniach.
- Absolventi študijného programu, ako zástupcovia externých zainteresovaných strán, budú participovať na monitorovaní a pravidelnom hodnotení študijného programu a výsledky ich spätnej väzby budú súčasťou hodnotenia osoby zodpovednej za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu študijného programu a prodekana pre štúdium fakulty.

Postupy monitorovania a hodnotenia názorov študentov na kvalitu študijného programu:

Na monitorovanie, prieskum a hodnotenie názorov študentov na kvalitu jednotlivých študijných programov sa využíva forma periodických študentských ankiet:

<https://www.aku.sk/sk/studiumsk/studenti/studentska-anketa.html>

Výsledky spätnej väzby študentov a súvisiace opatrenia na zvyšovania kvality študijného programu:

Výsledky študentských ankiet sú dostupné na webovej stránke AU:

<https://www.aku.sk/sk/studiumsk/studenti/studentska-anketa.html>

V súvislosti s neustálym monitorovaním, hodnotením a zvyšovaním kvality štúdia, ako aj v súlade s vnútorným systémom zabezpečenia kvality vysokoškolského vzdelávania na AU

a spätnou väzbou na podnety študentov prebieha súbežne aj periodické hodnotenie vzdelávacej činnosti na fakultách AU a hodnotenie umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti AU BB za príslušný akademický rok:

<https://www.aku.sk/sk/vyskum-a-granty/kvalita-vzdelavania.html>

Zástupcovia študentov sú pravidelne pozývaní na kolégium dekana, kde môžu predstaviť podnety študentskej obce. Podobne tak môžu urobiť zástupcovia študentov v senáte AU. Spätná väzba na podané podnety zo strany vedenia FDU AU ako aj senátu býva spravidla okamžitá a vedenie fakulty spolu s pedagogickým zborom a študentmi nachádzajú spoločné konštruktívne riešenia podnetov.

## ODKAZY NA ĎALŠIE RELEVANTNÉ VNÚTORNÉ PREDPISY A INFORMÁCIE TÝKAJÚCE SA ŠTÚDIA ALEBO ŠTUDENTA ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

<https://fdu.aku.sk/sk/>

<https://fdu.aku.sk/sk/uradna-tabula/vnutorne-predpisy-fakulty.html>

<https://fdu.aku.sk/sk/uradna-tabula/dlhodoby-zamer-fakulty.html>

<https://fdu.aku.sk/sk/kontakt.html>

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/acta-teatralia.html>

<https://www.aku.sk/sk/univerzita-au/casopis-art3.html>

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/partnerstva.html>

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/publikacie.html>

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/veda-a-vyskum.html>

<https://art.aku.sk/fakulty/fakulta-dramatickych-umeni>

<https://www.aku.sk/sk/vyskum-a-granty/interny-grantovy-system.html>

<https://www.aku.sk/sk/vyskum-a-granty/projektova-cinnost.html>

Smernica č. 116/2017 Knižničný a výpožičný poriadok Akademickej knižnice Akadémie umení v Banskej Bystrici; <https://www.aku.sk/sk/kniznicny-a-vypozicny-poriadok.html>

Smernica č. 124/2020 Internátny poriadok Študentského domova Akadémie umení v Banskej Bystrici; [https://www.aku.sk/images/Menu/Stud\\_domov/Ubytovaci\\_poriadok\\_20\\_SD\\_AU\\_aktualizovan\\_k\\_30.09.2021.pdf](https://www.aku.sk/images/Menu/Stud_domov/Ubytovaci_poriadok_20_SD_AU_aktualizovan_k_30.09.2021.pdf)

Prevádzkový poriadok Fakulty dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici; Smernica č. 112/2016 O vydávaní dokladov o absolvovaní štúdia na Akadémii umení v Banskej Bystrici; [https://fdu.aku.sk/images/stories/Menu/Fakulta/Vnutorne\\_predpisy/prevadzkovy\\_poriadok\\_fdu\\_01\\_032021.pdf](https://fdu.aku.sk/images/stories/Menu/Fakulta/Vnutorne_predpisy/prevadzkovy_poriadok_fdu_01_032021.pdf)



Akadémia umení  
v Banskej Bystrici  
→ Fakulta  
dramatických  
umení

Štatút časopisu ART3 -

[https://www.aku.sk/images/Menu/Univerzita/Media\\_PR/art3/ART3\\_statut.pdf](https://www.aku.sk/images/Menu/Univerzita/Media_PR/art3/ART3_statut.pdf)

Databáza diel študentov a pedagógov AU: <https://www.aku.sk/sk/vyskum-a-granty/databaza-diel-au.html>  
<https://www.aku.sk/sk/vyskum-a-granty/databaza-diel-au.html>

Interný grantový systém: <https://www.aku.sk/sk/vyskum-a-granty/interny-grantovy-system.html>