

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Scenáristika a dramaturgia dokumentárneho filmu 1, 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Povinný predmet / denná forma štúdia Rozsah: 2 hod/týždeň, 12 týždňov/semester – striedavo 2 hod. prednáška, 2 hod. seminár	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 2. semester / 3., 4. semester	
Stupeň štúdia: bakalársky	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktívna účasť na hodinách, príprava a vypracovanie malých zadaní počas semestra, na konci semestra 1) odovzdanie stručného námetu dokumentárneho filmu a explikácie možných prístupov k téme a/alebo k protagonistom (zimný semester), 2) vypracovanie treatmentu/rozšíreného námetu dokumentárneho filmu na voľnú tému (letný semester)	
Výsledky vzdelávania: Študent/ka sa prostredníctvom kombinovanej teoreticko-praktickej metódy výučby oboznámi so základnými charakteristikami zobrazovania a rozprávania v dokumentárnych filmoch od počiatkov kinematografie až po súčasnosť. Na príkladoch kľúčových diel z dejín staršej i novej nefikčnej kinematografie si ozrejmi princípy výstavby dokumentárneho diela, práce s protagonistami/postavami a dramaturgické možnosti, ako tvarovať tému a rozprávať príbeh v dokumentárnom filme. Zároveň získa základný prehľad z dejín svetovej dokumentárnej tvorby.	
Stručná osnova predmetu: Prednášky budú vystavané okolo nasledujúcich tematických okruhov: Zimný semester: Je rozdiel medzi dokumentárnym a hraným/fikčným filmom? Pragmatická definícia dokumentárneho filmu. – Prvé princípy dokumentárneho filmu. John Grierson. – Inscenácia a rekonštrukcia v dokumentárnom filme. Robert Flaherty. – Dokumentárny alebo hybridný film? – Premena dokumentárneho filmu po nástupe zvukového filmu. Britská a americká dokumentárna škola. Francúzsky poetický film po r. 1945. – Formálne príznaky dokumentárneho filmu – voiceoverový komentár, kamera a montáž, spôsoby vypovedania, prístup k protagonistom. – Základné dokumentaristické metódy. Pozorovanie, zasahovanie, skúmanie. Direct cinema, cinéma-vérité. – Historické/retrospektívne rozprávanie. – Strihový dokumentárny film. – Filmová esej. – Filmový autoportrét. – Nenaratívny a experimentálny dokumentárny film. Pri jednotlivých tematických okruhoch si študent/ka vyskúša napísať krátky námet dokumentárneho filmu v intenciách preberaných postupov: Prostredníctvom rekonštrukcie a inscenácie, s použitím voiceoverového komentára, observačný dokumentárny film, film-anketu, resp. film-interakciu, kompilačný alebo strihový film s použitím už existujúcich filmových prameňov atď. Letný semester: Vypovedanie a „hlas“ dokumentárneho filmu. – Dokumentárny film podľa Billa Nicholasa: Mody dokumentárneho filmu: výkladový, poetický, observačný, participatívny, reflexívny a performatívny (Stručné pripomenutie obsahu zimného semestra s použitím Nicholsovho členenia). – Modely (a žánre) dokumentárneho filmu. – Portrét. – Cestopis. – Reportáž. – Denník. – Esej. – Investigatíva. – Historický dokumentárny film. – Sociologický film. – Etnografický a antropologický film. – Populárno-náučný film. – Prírodopisný film. Záverečná seminárna práca: rozšírený námet s témou podľa vlastného výberu.	

Odporúčaná literatúra:

Bill Nichols, Úvod do dokumentárneho filmu. Praha: AMU, 2010.

Guy Gauthier, Dokumentárny film, jiná kinematografie. Praha: AMU, 2004.

David Čeněk, Tereza Porybná (eds.): Vizuální antropologie. Kulura žitá a viděná. Praha: Pavel Mervart, 2010.

David Bordwell a Kristin Thompsonová: Dějiny filmu. Praha: Lidové noviny, 2011.

Odporúčané filmy:

Muž s kinoaparátom, r. Dziga Vertov, 1929

Muž z Aranú, r. Robert Flaherty, 1934

Denník pre Timothyho, r. Humphrey Jennings, 1946

Buď svetlo, r. John Huston, 1946

Noc a hmla, r. Alain Resnais, 1956

Kronika jedného leta, r. Jean Rouch, Edgar Morin, 1960

Primárky, r. Robert Drew, 1960

Sivé záhrady, r. Albert a David Maysles, 1975

Tenká modrá čiara, r. Errol Morris, 1988

Roger and me, r. Michael Moore, 1989

Hitlerova hitparáda, r. Oliver Axer, Suzanne Benze, 2004

Grizzly Man, r. Werner Herzog, 2005

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, český jazyk

Poznámky: -

Hodnotenie predmetov:

Celkový počet hodnotených študentov:

A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Mária Ridzoňová Ferenčuhová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 22.5.2024

Schválil: doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta dramatických umení

Kód predmetu:	Názov predmetu: Scenáristika a dramaturgia dokumentárneho filmu 3, 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Povinný predmet / denná forma štúdia Rozsah: 2 hod/týždeň, 12 týždňov/semester – striedavo 2 hod. prednáška, 2 hod. seminár	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 4. semester, prípadne 5., 6. semester	
Stupeň štúdia: bakalársky	
Podmieňujúce predmety: Scenáristika a dramaturgia dokumentárneho filmu 1, 2	
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktívna účasť na hodinách, príprava a vypracovanie zadaní v rámci seminárových častí výučby, seminárna práca: dramaturgická explikácia krátkeho dokumentárneho filmu študenta/študentky so zameraním na réžiu (zimný semester), materiály k žiadosti o podporu vývoja dokumentárneho filmu – od námetu, cez treatment až po základ scenára (letný semester)	
Výsledky vzdelávania: Študent/ka sa oboznámi so základnými atribútmi písania scenárov pre dokumentárny film a seriál, ozrejmi si odlišnosti a podobnosti dokumentárnej scenáristiky vzhľadom na scenáristiku hraných filmov a predovšetkým sa zoznámi so scenáristickými a dramaturgickými princípmi „malých dokumentárnych foriem“ – krátkych filmov, básní, ankiet, portrétov, sond atď.	
Stručná osnova predmetu: Okruhy tém pre zimný semester: Rozdiel medzi scenárom pre hraný film a dokument. – Krátky dokumentárny film vs celovečerný dokumentárny film – Seriál/cyklus krátkych dokumentárnych filmov. – Námet, téma a forma – priestor pre nedourčenosť, priestor pre predstavivosť. – Hlavná postava/postavy – extroverná/exhibujúca, uzavretá, neprítomná. – Vedľajší protagonisti (expert, svedok, blízke či vzdialenejšie osoby so vzťahom k protagonistovi). – Priestor a lokácia. – Dramatické situácie. – Rešerš v dokumentárnom filme. Možnosti použitia existujúcich filmových materiálov. – Fenomenologický a esejistický dokumentárny film. – Dramaturgické princípy „malých dokumentárnych foriem“. – Scenáristická spolupráca s režisérom/režisérkou. – Dramaturgická spolupráca s režisérom/režisérkou. –Dramaturgické vedenie príbehu v dokumentárnom filme. Letný semester: práca tvorivých tandemoch scenárist/k/a + dramaturg/ička: od námetu, cez treatment až k základom scenára krátkeho dokumentárneho filmu. Dramaturgická supervízia, príprava žiadosti na vývoj dokumentárneho filmu – synopsis/anotácia – podrobný popis projektu – autorská/dramaturgická explikácia	
Odporúčaná literatúra: Lucie Česálková, Generace Jihlava. Praha: AMU, 2015 Dudková, Jana: Slovenský film v ére transkulturality, Bratislava: Vlna, 2011 Pavel Jech, Mary Angiolillo, Scenár na sedem minut, Praha: AMU, 2021 Bill Nichols, Úvod do dokumentárního filmu. Praha: AMU, 2010 Andrea Slováková, Jak se dělá dokument. Praha: Nová beseda, 2022	
Odporúčané filmy: Krátkometrážne: Hotel Úsvit, r. M. Rumanová Ocet, r. Vít Klusák Ropáci, r. Jan Svěrák Konina, r. Mario Homolka	

Nezavesujte, ste v poradi, r. Dušan Rapoš
Vrcholky stromov / Fotografovanie obyvateľov domu, r. Dušan Trančík
Proč? r. Evald Schorm, Jan Špáta
Taká malá propaganda, r. Marek Kuboš
Milý Tati, r. Diana Cam Van Nguyen
Kráčať dole, r. Kateřina Hroníková
+ ďalšie krátke filmy dostupné na DAFilms, Vimeo, YouTube

Celovečerné:

Čiary, r. Barbora Sliepková
Územie fantázie, r. Paula Maľárová
Svetloplachosť, r. Ivan Ostrochovský, Pavol Pekarčík
Kaprkód, r. Lucie Králová
Krehká pamäť, r. Igor Ivanko
5 October, r. Martin Kollar

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, český jazyk

Poznámky: -

Hodnotenie predmetov:

Celkový počet hodnotených študentov:

A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Mária Ridzoňová Ferenčuhová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 22.5.2024

Schválil: doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta dramatických umení

Kód predmetu:

Názov predmetu: Úvod do filmovej tvorby

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností týždenný intenzívny kurz

Povinný predmet / denná forma štúdia

Počet kreditov: 5												
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.												
Stupeň štúdia: 1.												
Podmieňujúce predmety: nie sú												
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1. Podmienkou na absolvovanie predmetu je minimálne 80-percentá účasť na predmete 2. Záverečné hodnotenie: priebežné hodnotenie pri výbere a realizácii dokumentárneho filmu (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na predmete nižšiu ako 80%, Celková záťaž študenta 16 hodín prednášok + 20 hodín pozeranie filmov a 20 hodín rozborových seminárov												
Výsledky vzdelávania: Študent získa úvodne poznatky z filmovej tvorby a spôsobu vyučovania predmetov v študijnom programe Filmová a televízna réžia a scenáristika. Prepojenie študentov Filmovej tvorby s dôrazom na budúci spoluprácu pri tvorbe filmových cvičení a ročníkových filmov.												
Stručná osnova predmetu: Úvod do problematiky filmovej tvorby – od hľadania námety po distribúciu filmu. Prednášky s pedagógmi (každý deň iný pedagóg) študijného programu Filmová a televízna réžia a scenáristika – úvod do filmovej reči, výber námety, realizácia filmu, úvod do produkcie filmu. Projekcia vybraných filmov s následným rozborovým seminárom.												
Odporúčaná literatúra: Nichols, Bill, Úvod do dokumentárneho filmu, Vydavateľ: Akadémia múzických umení v Praze												
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, český jazyk												
Poznámky: -												
Hodnotenie predmetov: Celkový počet hodnotených študentov: <table border="1" data-bbox="177 1205 1410 1285"> <thead> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>FX</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	A	B	C	D	E	FX						
A	B	C	D	E	FX							
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD., (OZP), Doc. Mgr.Ivan Ostrochovský, ArtD. Doc. Jaroslav Vojtek, ArtD. Mgr. art. Ivan Kršiak, ArtD., Mgr. art. Marek Janičík ArtD., Mgr. Ing. Maroš Hečko, ArtD., doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.												
Dátum poslednej zmeny: 22. 5. 2024												
Schválil: doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.,												

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Film a spoločnosť I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodina prednášok	

prezenčná metóda vzdelávania, v prípade výnimočného stavu, alebo pandémie je možné predmet realizovať dištančne povinný predmet / denná forma štúdia

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: 1.

Podmieňujúce predmety: nie sú

Podmienky na absolvovanie predmetu:

1. Podmienkou na absolvovanie predmetu je minimálne 70-percentá účasť na prednáškach
2. Záverečné hodnotenie: písomná práca na konci každého semestra.
(štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, Celková záťaž študenta 40 hodín: prednášky 24 hodín prednášok + 16 hodín samostatná príprava

Výsledky vzdelávania:

Cieľom je zoznámiť študentov s inšpiračnými zdrojmi, ktoré im v kontexte doby umožnia vytvárať príbehy. Predmet sa sústreďuje na kontexty fungovania človeka v premenách času, na otázky antropológie, na vnímanie sveta a na podnety z rôznych umeleckých smerov. Sústreďíme sa takisto na problémy modernej doby, konzumnej spoločnosti či filozofiu luxusu.

Stručná osnova predmetu:

Ako funguje spoločnosť vo filme dokumentárnom a hranom. Nadvláda človeka a nadvláda prírody. Prvé záznamy skutočnosti. Flaherty objaviteľ a básnik. Obraz autentického prostredia a emocionalita. Non fiction film ako experiment. Dziga Vertov. Hľadanie pravého filmu. Pociatky filmového myslenia. Film v klasifikácii umení – klasické a technické umenia. Dokumentárny film – základný rod filmovej tvorby. Štruktúra filmu. Veľkosť záberov – estetický a sémantický význam.

Odporúčaná literatúra:

Claude Lévi Strass: Mýtus a význam

Jan Kališ: Problematika filmových dramatických forem

Nichols, Bill: Úvod do dokumentárneho filmu. Praha: AMU, 2010

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, český jazyk

Poznámky: -

Hodnotenie predmetov:

Celkový počet hodnotených študentov:

A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Ivan Ostrochovský ArtD.,

Dátum poslednej zmeny: 22. 5. 2024

Schválil: doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.,

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici					
Fakulta: Fakulta dramatických umení					
Kód predmetu:			Názov predmetu: Film a spoločnosť II.		
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodina prednášok prezenčná metóda vzdelávania, v prípade výnimočného stavu, alebo pandémie je možné predmet realizovať dištančne povinný predmet / denná forma štúdia					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.					
Stupeň štúdia: 1.					
Podmieňujúce predmety: nie sú					
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1. Podmienkou na absolvovanie predmetu je minimálne 70-percentá účasť na prednáškach 2. Záverečné hodnotenie: písomná práca na konci každého semestra. (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, Celková záťaž študenta 40 hodín: prednášky 24 hodín prednášok + 16 hodín samostatná príprava					
Výsledky vzdelávania: Cieľom je zoznámiť študentov s inšpiračnými zdrojmi, ktoré im v kontexte doby umožnia vytvárať príbehy. Predmet sa sústreďuje na kontexty fungovania človeka v premenách času, na otázky antropológie, na vnímanie sveta a na podnety z rôznych umeleckých smerov. Sústredíme sa takisto na problémy modernej doby, konzumnej spoločnosti či filozofiu luxusu.					
Stručná osnova predmetu: Ako existujú veci? Aká je ich funkcia a estetika? Čo je to životný štýl a ako sa prejavuje ako estetická stránka filmového príbehu. Dekorácia, rekvizita, animácia. Čo je to štýl, vkus, imidž? Uhol pohľadu, deformácia obrazu, hĺbka ostrosti. Pohyby kamery a objektu. Kompozícia záberu. Žánrová a druhová klasifikácia dokumentárneho filmu. Dokumentárny film ako druh dokumentárnej tvorby.					
Odporúčaná literatúra: Claude Lévi Strass: Mýtus a význam Jan Kalíš: Problematika filmových dramatických forem Nichols, Bill: Úvod do dokumentárneho filmu. Praha: AMU, 2010					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, český jazyk					
Poznámky: -					
Hodnotenie predmetov: Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Ivan Ostrochovský ArtD.,					
Dátum poslednej zmeny: 22. 5. 2024					
Schválil: doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.,					

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici					
Fakulta: Fakulta dramatických umení					
Kód predmetu:			Názov predmetu: Film a spoločnosť III.		
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodina prednášok prezenčná metóda vzdelávania, v prípade výnimočného stavu, alebo pandémie je možné predmet realizovať dištančne povinný predmet / denná forma štúdia					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.					
Stupeň štúdia: 1.					
Podmieňujúce predmety: nie sú					
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1. Podmienkou na absolvovanie predmetu je minimálne 70-percentá účasť na prednáškach 2. Záverečné hodnotenie: písomná práca na konci každého semestra. (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, Celková záťaž študenta 40 hodín: prednášky 24 hodín prednášok + 16 hodín samostatná príprava					
Výsledky vzdelávania: Cieľom je zoznámiť študentov s inšpiračnými zdrojmi, ktoré im v kontexte doby umožnia vytvárať príbehy. Predmet sa sústreďuje na kontexty fungovania človeka v premenách času, na otázky antropológie, na vnímanie sveta a na podnety z rôznych umeleckých smerov. Sústreďíme sa takisto na problémy modernej doby, konzumnej spoločnosti či filozofiu luxusu.					
Stručná osnova predmetu: Čo je to genius loci? Ako vyzeráme dnes a ako sme vyzerali pred stáročiami? V čom sa líšime? Ako sa líšia hrdinovia príbehov? Ako sa to premieta do filmu? Rozvoj techniky priniesol nový impulz do kinematografie. Film pravda – cinema veroté. Cinema direct. Popudová kamera. Zúčastnené kamera. Televízia a dokumentárny film. Anketa. Rozhovor. Rozvoj žánrov dokumentárneho filmu. Dokumentárny film – rozvíjanie na základe techniky. Zvuk v autentickom prostredí.					
Odporúčaná literatúra: Claude Lévi Strass: Mýtus a význam Jan Kališ: Problematika filmových dramatických forem Nichols, Bill: Úvod do dokumentárneho filmu. Praha: AMU, 201					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, český jazyk					
Poznámky: -					
Hodnotenie predmetov: Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Ivan Ostrochovský ArtD.,					
Dátum poslednej zmeny: 22. 5. 2024					
Schválil: doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.,					

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici					
Fakulta: Fakulta dramatických umení					
Kód predmetu:			Názov predmetu: Film a spoločnosť IV.		
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodina prednášok prezenčná metóda vzdelávania, v prípade výnimočného stavu, alebo pandémie je možné predmet realizovať dištančne povinný predmet / denná forma štúdia					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.					
Stupeň štúdia: 1.					
Podmieňujúce predmety: nie sú					
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1. Podmienkou na absolvovanie predmetu je minimálne 70-percentá účasť na prednáškach 2. Záverečné hodnotenie: písomná práca na konci každého semestra. (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, Celková záťaž študenta 40 hodín: prednášky 24 hodín prednášok + 16 hodín samostatná príprava					
Výsledky vzdelávania: Cieľom je zoznámiť študentov s inšpiračnými zdrojmi, ktoré im v kontexte doby umožnia vytvárať príbehy. Predmet sa sústreďuje na kontexty fungovania človeka v premenách času, na otázky antropológie, na vnímanie sveta a na podnety z rôznych umeleckých smerov. Sústredíme sa takisto na problémy modernej doby, konzumnej spoločnosti či filozofiu luxusu.					
Stručná osnova predmetu: Aké témy hýbu svetom? Kto je dnešný hrdina? Ako sa hrá tvorca filmového scenára? Čo môže tvorca – filmár – svojim dielom ovplyvniť a zmeniť. Portrét človeka. Autentické prostredie, autentický človek, autentický príbeh. Téma, myšlienka, autorský postoj. Literárno-dramaturgická fáza procesu tvorby. Realizačno-dramaturgická fáza procesu tvorby. Reprodukcia a transformácia skutočnosti. Filmový priestor. Filmový čas. Tempo a rytmus vo filme.					
Odporúčaná literatúra: Claude Lévi Strass: Mýtus a význam Jan Kališ: Problematika filmových dramatických forem Nichols, Bill: Úvod do dokumentárneho filmu. Praha: AMU, 2010					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, český jazyk					
Poznámky: -					
Hodnotenie predmetov: Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Ivan Ostrochovský ArtD.,					
Dátum poslednej zmeny: 22. 5. 2024					
Schválil: doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.,					

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Filmová a televízna dramaturgia I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodiny prednáška a seminár sa realizujú každý týždeň striedavo prezenčnou a dištančnou formou. Povinne voliteľný predmet – Profilové zameranie.	
Počet kreditov:	2 kredity
Odporúčaný semester štúdia:	1. semester
Stupeň štúdia:	1. stupeň
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta spolu 54 hodín : 12 prednášok v zimnom semestri x 2 hod. + štúdium odbornej literatúry 20 hod. a vypracovanie poznámok k 2 publikáciám 2 x 5 hod. Príprava na ústnu skúšku. <u>Povinná dochádzka</u> Tolerancia: 3 absencie za 1 semester 4 - 8 absencie - povinnosť predložiť k ústnej skúške písomný dramaturgický rozbor dlhometrážneho hraného filmu na tri strany 9 a viac absencií - študent bude klasifikovaný FX, nebudú mu udelené kredity <u>Odovzdať poznámky k dvom odborným publikáciám</u> zo zoznamu odporúčanej literatúry	
Stručná osnova predmetu: 1+2./ Význam, funkcia a náplň dramaturgie; jej špecifiká ako tvorivej činnosti a inštitúcie. Priebeh a formy spolupráce s autorom, režisérom a producentom od námetu po finálny audiovizuálny tvar. 3+4./ Audiovizuálne dielo - jeho miesto v štruktúre umení. Pomer medzi slovným a fyzickým konaním, obrazom a zvukom, špecifiká scenáristickej profesie. Dramatické, lyrické, epické prvky a ich kombinácia vo filmovom a televíznom rozprávaní. 5+6./ Dráma a konflikt - vznik a základné princípy drámy, význam Aristotelovej Poetiky pre súčasnosť, mimetický princíp, štylizácia a typizácia, dej a postavy, význam katarzie, anag- noriza, deus ex machina. Druhy konfliktov a ich nosnosť, vonkajšia a vnútorná dramatickosť, význam konfliktu pre tému, stavbu a žáner. Tempo a rytmus, napätie a gradácia. 7+8./ Základné pojmy - charakterizácia témy, fabuly a syžetu, prvého a druhého dejové-ho plánu, situácie a jej komponentov, zápletky, obrazu, sekvencie, motívu a detailu v scenáristike, práca s náhodou, otvorený koniec, pointa. 9+10./ Dramatická stavba a jej druhy: lineárna-chronologická, retrospektívna, rámcová, paralelná, synchronná, reťazová, mozaika, poviedkový film, asociatívna – analógia, protiklad, rapidmontáž, leitmotív. 11+12./ Praktická dramaturgia – overenie a aplikovanie získaných poznatkov formou spoločnej	

analýzy televízneho hraného scenára. Poslucháči si doma našťudujú text, napíšu anotáciu na 8 – 10 riadkov.

Odporúčaná literatúra:

ARISTOTELES: *Poetika*, Bratislava, Tatran 1980, 33 strán

ARONSONOVÁ, Linda: *Scénář pro 21.století*, Praha, AMU ,2014, 337 strán, ISBN 978-80-7331-314-2

CARRIÈRE, Jean-Claude.: *Vyprávět příběh*. 2.vydanie, Praha: Národní filmový archiv, 1995, 211 strán, ISBN 8070040815

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

71 študentov

A	B	C	D	E	FX
a	b	c	d	e	f

Vyučujúci: doc. Dagmar Ditrichová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 22. 5. 2024

Schválil: doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Filmová a televízna dramaturgia II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodiny prednáška a seminár sa realizujú každý týždeň striedavo prezenčnou a dištančnou formou. Povinne voliteľný predmet – Profilové zameranie.	
Počet kreditov:	2 kredity
Odporúčaná štúdiá:	2. semester
Stupeň štúdia:	1. stupeň
Podmieňujúce predmety: Filmová a televízna dramaturgia I	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta spolu 57 hodín : 13 prednášok v letnom semestri x 2 hod. + štúdium odbornej literatúry 20 hod. a vypracovanie poznámok k 2 publikáciám 2 x 3 hod. + vypracovanie písomného rozboru 5 hod. Príprava na ústnu skúšku. <u>Povinná dochádzka</u> Tolerancia: 3 absencie za 1 semester 4 - 8 absencie - povinnosť predložiť k ústnej skúške navyše aj písomný dramaturgický rozbor dlhometrážneho hraného filmu na 3 str. 9 a viac absencií - študent bude klasifikovaný FX, nebudú mu udelené kredity <u>Odovzdať poznámky k dvom odborným publikáciám</u> zo zoznamu odporúčanej literatúry <u>Písomný dramaturgický rozbor</u> dlhometrážneho hraného filmu na 2 str.	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je priblížiť študentom význam a náplň hranej dramaturgie tak, aby sa dokázali orientovať v audiovizuálnom diele z hľadiska jeho myšlienkového vyznenia, formálnej štruktúry, žánrového ladenia i adresnosti voči divákovi. Prostredníctvom prednášok a rozborov scenárov ozrejmiť špecifiká filmového a tv. diela z hľadiska jeho literárnej prípravy aj následnej realizácie, oboznámiť poslucháčov s odbornou terminológiou, s podstatnými postupami a pojmami, aby vedeli zaujať profesionálne fundovaný postoj k posudzovanému textu. Zosumarizovanie a zovšeobecnenie dramaturgicko-scenáristických skúseností by malo zároveň pomôcť študentom aj pri ich vlastnej autorskej tvorbe.	
Stručná osnova predmetu: 1+2./ Päťstupňová dramatická schéma- tradičná dráma aristotelovského typu – expozícia, kolízia, kríza, peripetia, katastrofa. Katarzia. 3+4./ Americká trojaktová štruktúra - set up, confrontation, resolution, 2 body zvratu, climax, premisa, foregroundstory, backgroundstory, vnútorná dilema postavy, happy-end. 5+6./ Schéma ako rozprávačská štruktúra: cesta – útek, naháňačka, únos, road-movie, pomsta, ohrozenie, epický príbeh, film na princípe diskusie, milostný trojuholník. Využívanie rozprávačských a žánrových konvencií. 7+8./ Dramatická postava I. - význam a tvorba postavy, vlastnosti, motivácia a vnútorný vý-voj,	

literárna podoba a jej audiovizuálna realizácia – herecký vklad, prostredie, maska, kostým, rekvizita, hudba.

9+10./ Dramatická postava II. - charakter a typ, delenie postáv podľa veľkosti, morálneho hľadiska, inklinácie k žánrovému ladeniu, dynamická polarita postáv.

11.+12./ Praktická dramaturgia I. – spoločné hľadanie významových, fabulačných, charakterových a časopriestorových možností v príbehoch inšpirovaných novinovými správami na základe študentského výberu.

13./ Praktická dramaturgia II. - diskusia o predložených námetoch

Odporúčaná literatúra:

DUŠEK, Dušan, PUŠKÁŠ, Jozef : *Písať príbeh*, Bratislava, VŠMU, 2017, 147 strán, ISBN 978-80-8195-003-2

FIELD, Syd. 2007. *Jak napsať dobrý scénář?*. 1. vydanie. Praha: Rybka Publishers, 280 strán, ISBN: 8087067657

GINDL-TATÁROVÁ, Zuzana: *Practical Dramaturgy/ Praktická dramaturgia*, 2.vydanie, Bratislava, VŠMU, 2014, 146 strán, ISBN 978-80-89439-70-6

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

71 študentov

A	B	C	D	E	FX
a	b	c	d	e	f

Vyučujúci: doc. Dagmar Ditrichová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 22. 5. 2024

Schválil: doc. Mgr. art. Eubomír Viluda, ArtD.

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Filmová a televízna dramaturgia III
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodiny prednáška a seminár sa realizujú každý týždeň striedavo prezenčnou a dištančnou formou. Povinne voliteľný predmet – Profilové zameranie.	
Počet kreditov:	2 kredity
Odporúčaný semester štúdia: 3. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: Filmová a televízna dramaturgia I, II	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta spolu 57 hodín : 12 prednášok v zimnom semestri x 2 hod. + štúdium odbornej literatúry 25 hod. a vypracovanie poznámok k 1 publikácii 3 hod. + vypracovanie písomného rozboru 5 hod. Príprava na ústnu skúšku. <u>Povinná dochádzka</u> Tolerancia: 3 absencie za 1 semester 4 - 8 absencie - povinnosť predložiť k ústnej skúške navyše aj písomný dramaturgický rozbor dlhometrážneho hraného filmu na 3 str. 9 a viac absencií - študent bude klasifikovaný FX, nebudú mu udelené kredity <u>Odovzdať poznámky k jednej odbornej publikácii</u> zo zoznamu odporúčanej literatúry <u>Písomný dramaturgický rozbor</u> dlhometrážneho hraného filmu na 2 str.	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je priblížiť študentom význam a náplň hranej dramaturgie tak, aby sa dokázali orientovať v audiovizuálnom diele z hľadiska jeho myšlienkového vyznenia, formálnej štruktúry, žánrového ladenia i adresnosti voči divákovi. Prostredníctvom prednášok a rozborov scenárov ozrejmiť špecifiká filmového a tv. diela z hľadiska jeho literárnej prípravy aj následnej realizácie, oboznámiť poslucháčov s odbornou terminológiou, s podstatnými postupami a pojmami, aby vedeli zaujať profesionálne fundovaný postoj k posudzovanému textu. Zosumarizovanie a zovšeobecnenie dramaturgicko-scenáristických skúseností by malo zároveň pomôcť študentom aj pri ich vlastnej autorskej tvorbe.	
Stručná osnova predmetu: 1+2./ Slovo vo filmovej a televíznej dráme I.- rozdiely oproti divad. a rozhlas. hre, slovo v optickej a zvukovej podobe, nemý a zvukový film, význam a funkcie verbálnej zložky ako súčasť celkovej zvukovej podoby diela, jej vzťah k vizuálnej rovine rozprávania. 3+4./ Slovo vo filmovej a televíznej dráme II.- monológ, vnútorný monológ, komentár a jeho druhy, titulky, mlčanie a ticho v dramatickom význame. 5+6./ Slovo vo filmovej a televíznej dráme III. - dialóg, jeho funkcie a podoby, text a pod-text, obrazový kontext, použitie – frázy, slangu, vulgarizmov, nárečia, reč v historických filmoch 7+8./ Jednotlivé fázy literárnej prípravy - hľadanie témy, inšpiračné zdroje, autorský zámer, autorský denník, zber materiálu, námet, synopsis, scénosled- storyline, treatment, film.povied-	

ka, literárny scenár, technický scenár

9+10./ Adaptácia literárnej predlohy - kritéria výberu, spôsoby spracovania, umelecké a právne aspekty dramatisácie prózy, divadelnej, resp. rozhlasovej hry. Formy spolupráce – scenáristu, autora predlohy, dramaturga/producenta. **11+**

12./ Praktická dramaturgia - spoločný rozbor filmovej adaptácie literárnej predlohy. Porovnanie obidvoch textov /prózy aj scenára/ – osobitosti autorsko-interpretačnej koncepcie spracovania pôvodiny, miera posunu, vrátane konkrétnych podobností a odlišností.

Odporúčaná literatúra:

HRÍNOVÁ, Barbora : Špecifiká rozprávania vo viacpríbehových filmoch, Bratislava, VŠMU, 2015, 83 strán, ISBN 978-80-89439-76-8

HUNTER, Lew: Screenwriting 434 , Berkley,: Perigee books with Penguin group (USA)

Inc.,1994, 2004, ISBN 80-7184-491-

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

71 študentov

A	B	C	D	E	FX
a	b	c	d	e	f

Vyučujúci: doc. Dagmar Ditrichová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 22. 5. 2024

Schválil: doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Filmová a televízna dramaturgia IV
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodiny prednáška a seminár sa realizujú každý týždeň striedavo prezenčnou a dištančnou formou. Povinne voliteľný predmet – Profilové zameranie.	
Počet kreditov:	2 kredity
Odporúčaný semester štúdia:	4. semester
Stupeň štúdia:	1. stupeň
Podmieňujúce predmety: Filmová a televízna dramaturgia I, II, III	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta spolu 60 hodín : 13 prednášok v letnom semestri x 2 hod. + štúdium odbornej literatúry 25 hod. a vypracovanie poznámok k 1 publikácii 4 hod. + vypracovanie písomného rozboru 5 hod. Príprava na ústnu skúšku. <u>Povinná dochádzka</u> Tolerancia: 3 absencie za 1 semester 4 - 8 absencie - povinnosť predložiť k ústnej skúške aj ďalší písomný dramaturgický rozbor dlhometrážneho hraného filmu na 3 str. 9 a viac absencií - študent bude klasifikovaný FX, nebudú mu udelené kredity <u>Odovzdať poznámky k jednej odbornej publikácii zo zoznamu odporúčanej literatúry</u> <u>Písomný dramaturgický rozbor</u> dlhometrážneho hraného filmu na 2 str.	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je priblížiť študentom význam a náplň hranej dramaturgie tak, aby sa dokázali orientovať v audiovizuálnom diele z hľadiska jeho myšlienkového vyznenia, formálnej štruktúry, žánrového ladenia i adresnosti voči divákovi. Prostredníctvom prednášok a rozborov scenárov ozrejmiť špecifiká filmového a tv. diela z hľadiska jeho literárnej prípravy aj následnej realizácie, oboznámiť poslucháčov s odbornou terminológiou, s podstatnými postupami a pojmami, aby vedeli zaujať profesionálne fundovaný postoj k posudzovanému textu. Zosumarizovanie a zovšeobecnenie dramaturgicko-scenáristických skúseností by malo zároveň pomôcť študentom aj pri ich vlastnej autorskej tvorbe.	
Stručná osnova predmetu: 1+2./ Dramatické žánre I. - pojem, význam a ich premena, žánrový synkretizmus. Tragédia, dráma ako žáner a jej druhy: psychologická, spoločenská, historická, vojnová, sociálna, modelová, melodráma. Druhy komična – humor, satira, paródia, groteskno, absurdno, anekdota, gag. Tragikomédia, komédia a jej druhy – groteska, crazy, romantická, lyrická, charakterová, čierna, konverzačná, bulvárna, fraška. 3+4./ Dramatické žánre II. - pojem a genéza látkových žánrov, rozprávka, fantasy, rodinný film, film pre deti, historický /poetica licencia/, docudráma, kostýmový, retro, životopisný. 5+6./ Dramatické žánre III. – špecifiká dobrodružného megažánru, jeho podžánre – detektívka, kriminálka, gangsterka, western, horor, thriller, katastrofický, science-fiction, hudobný film	

a jeho podžánre: film.opera, revue, tanečný film, muzikál.

7+8./ Čas v audiovizuálnom diele - štylistické možnosti, odchýlky od reálneho času, rôzne spôsoby scenáristického vyjadrenia. Formy inovácie tradičnej narácie narúšaním chronológie, gradácia, skratka, odbočka, zámerná retardácia, prelínanie minulosti, prítomnosti, budúcnosti, sen, predstava, vízia.

9+10./ Priestor v audiovizuálnom diele - výber a funkcie prostredia vo vzťahu k téme, postavám, konfliktu, žánru. Priestor v divadle a vo filme, štylizácia a autentickosť priestoru aj ako nástroj metaforizácie a charakterizácie. Konštrukcia a popis priestoru.

11+12./ Historické modifikácie, vývoj a funkcie scenára I.- nemý film, nemecký expresionizmus, sovietsky avantgardný film - železný scenár, emocionálna novela, zvukový film.

13./ Historické modifikácie, vývoj a funkcie scenára II.- poetický realizmus, dialogová forma rozprávania, taliansky neorealizmus – civilizmus, epizodická kompozícia, francúzska nová vlna, cinema verité.

Odporúčaná literatúra:

INDICK, William. 2004. *Psychology for Screenwriters*, Michael Wiese Productions, 281 strán, ISBN: 0941188876

MATHAUSOVÁ, Milena :12 pádu scenáristiky,Praha, Victoria Publishing, 1996, 161 strán, ISBN 80-7187-071-4

NOVOTNÝ David Jan : *Budování příběhu aneb demiurgie versus dramaturgie*, Praha, Univerzita Karlova, nakladatelství Karolinum, 2010, 234 strán, ISBN 978-80-246-1306-2

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

71 študentov

A	B	C	D	E	FX
a	b	c	d	e	f

Vyučujúci: doc. Dagmar Ditrichová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 22. 5. 2024

Schválil: doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.

Vysoká škola: Akadémia umení Banská Bystrica	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Organizácia filmového festivalu I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hod týždenne, prednáška Povinne voliteľný predmet – Odborne rozširujúci predmet/ denná forma štúdia	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: filmová produkcia	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na prednáškach (absencia max. 30%); a vypracovanie zadaných semestrálnych prác – projekt filmového festivalu.. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovanie zadaných úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Celková záťaž študenta 40 hodín: semináre 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 14 hodín.	
Výsledky vzdelávania: <ul style="list-style-type: none"> • podrobné znalosti o funkciách filmových festivalov • prehľad o slovenskom a svetovom prostredí filmových festivalov • detailné znalosti o organizovaní filmového festivalu • praktický výstup - projekt filmového festivalu ako výsledok tímovej práce študentov 	
Stručná osnova predmetu: <ul style="list-style-type: none"> • čo je filmový festival a aké má funkcie v rámci audiovizuálneho prostredia • festival ako nástroj na propagáciu filmových diel a zvýšenie záujmu širokej verejnosti o ne • festivaly ako tretí distribučný okruh • rozdelenie festivalov, mýtus o áčkových festivaloch, festivaly s trhom a bez trhu • obsah filmového festivalu, ako zostaviť program • všeobecné festivaly a tematické festivaly • miesto konania festivalu (odlišnosti organizácie festivalu v metropole a v malom meste, festivaly na zvláštnych a jedinečných miestach) • ako pritiahnúť divákov zo sveta počítačov a internetu • organizácia festivalu od nápadu po záverečný ceremoniál • obsah, štruktúra a prepojenie programových sekcií • financovanie festivalu, rôzne zdroje, crowdfunding • štáb festivalu a rozdelenie funkcií a kompetencií v jeho rámci • rozpočet festivalu, jednotlivé položky • formulár Audiovizuálneho fondu 	

Odporúčaná literatúra:

- *katalógy a webové stránky slovenských a zahraničných medzinárodných filmových festivalov*

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: *slovenský jazyk***Poznámky:****Hodnotenie predmetov**

Hodnotenie prebieha zvlášť po každom semestri

A	B	C	D	E	FX
○	○	○	○	○	○

Vyučujúci: *Mgr. Doc. Vladimír Štric***Dátum poslednej zmeny:** 22. 5. 2024**Schválil:** doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.

Vysoká škola: Akadémia umení Banská Bystrica	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Organizácia filmového festivalu II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hod týždenne, prednáška Povinne voliteľný predmet – Odborne rozširujúci predmet/ denná forma štúdia	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: filmová produkcia	
<p>Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na prednáškach (absencia max. 30█); a vypracovanie zadaných semestrálnych prác – projekt filmového festivalu.. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovanie zadaných úloh štandardnej kvality v objeme min. 65█ (štandardná kvalita: A: 100-94█, B: 93-87█, C: 86-80█, D:79-73█, E:72-65█). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70█, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65█. Celková záťaž študenta 40 hodín: semináre 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 14 hodín.</p>	
<p>Výsledky vzdelávania:</p> <ul style="list-style-type: none"> • podrobné znalosti o funkciách filmových festivalov • prehľad o slovenskom a svetovom prostredí filmových festivalov • detailné znalosti o organizovaní filmového festivalu • praktický výstup - projekt filmového festivalu ako výsledok tímovej práce študentov 	
<p>Stručná osnova predmetu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • čo je filmový festival a aké má funkcie v rámci audiovizuálneho prostredia • festival ako nástroj na propagáciu filmových diel a zvýšenie záujmu širokej verejnosti o ne • festivaly ako tretí distribučný okruh • rozdelenie festivalov, mýtus o áčkových festivaloch, festivaly s trhom a bez trhu • obsah filmového festivalu, ako zostaviť program • všeobecné festivaly a tematické festivaly • miesto konania festivalu (odlišnosti organizácie festivalu v metropole a v malom meste, festivaly na zvláštnych a jedinečných miestach) • ako pritiahnúť divákov zo sveta počítačov a internetu • organizácia festivalu od nápadu po záverečný ceremoniál • obsah, štruktúra a prepojenie programových sekcií • financovanie festivalu, rôzne zdroje, crowdfunding • štáb festivalu a rozdelenie funkcií a kompetencií v jeho rámci 	

- *rozpočet festivalu, jednotlivé položky*
- *formulár Audiovizuálneho fondu*

Odporúčaná literatúra:

- *katalógy a webové stránky slovenských a zahraničných medzinárodných filmových festivalov*

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: *slovenský jazyk*

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Hodnotenie prebieha zvlášť po každom semestri

A	B	C	D	E	FX
○	○	○	○	○	○

Vyučujúci: *Mgr. Doc. Vladimír Štric*

Dátum poslednej zmeny: *22. 5. .2024*

Schválil: *doc. Mgr. art. Lubomír Viluda, ArtD.*

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici					
Fakulta: Fakulta dramatických umení					
Kód predmetu:			Názov predmetu: Produkcia filmu I.		
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodiny seminárov týždenne, prezenčná metóda vzdelávania Povinne voliteľný predmet – Odborne rozširujúci predmet/ denná forma štúdia					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3. ročník, ZS					
Stupeň štúdia: 1.					
Podmieňujúce predmety: nie sú					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na prednáškach (absencia max. 30%); a vypracovanie zadaných semestrálnych prác. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovanie zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané semestrálne úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.					
Výsledky vzdelávania: Orientácia vo filmovom výrobnom tíme. Analýza diela po výrobné – produkčnej stránke. Orientácia v práci producenta – od financovania po distribúciu.					
Stručná osnova predmetu: 1. Orientácia vo filmovom štábe – hraný film, dokumentárny film, so zameraním na prácu producenta. 2. Zabezpečenie financovania, koprodukcie, fondy, granty. 3. Podrobné zoznámenie s Audiovizuálnym fondom SR. 4. Prípravné obdobie, harmonogram, výrobný plán, rozpočet nákladov.					
Odporúčaná literatúra: Hollywoodoo – Zuzana Gindl-Tatárová Produkcia hraných filmov – Peter Drobka					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, český jazyk					
Poznámky: -					
Hodnotenie predmetov: Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Peter Nevedál ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 22. 5. 2024					
Schválil: doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.					

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici					
Fakulta: Fakulta dramatických umení					
Kód predmetu:			Názov predmetu: Produkcia filmu II.		
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodiny seminárov týždenne, prezenčná metóda vzdelávania Povinne voliteľný predmet – Odborne rozširujúci predmet/ denná forma štúdia					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3. ročník, LS					
Stupeň štúdia: 1.					
Podmieňujúce predmety: nie sú					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na prednáškach (absencia max. 30%); a vypracovanie zadaných semestrálnych prác. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovanie zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané semestrálne úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.					
Výsledky vzdelávania: Orientácia vo filmovom výrobnom tíme. Analýza diela po výrobné – produkčnej stránke. Orientácia v práci producenta – od financovania po distribúciu.					
Stručná osnova predmetu: 1. Produkcia – realizácia nakrúcania, Postprodukcia. 2. Rola producenta vo vzťahu k ostatným tvorcom. 3. Myslenie producenta – pr. estetické, tvorivé, obchodné. 4. Distribúcia filmu.					
Odporúčaná literatúra: Hollywoodo – Zuzana Gindl-Tatárová Produkcia hraných filmov – Peter Drobka					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, český jazyk					
Poznámky: -					
Hodnotenie predmetov: Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Peter Nevedál ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 22. 5. 2024					
Schválil: doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.					

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Filmová tvorba, praktické cvičenia. III.
<p>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností 2 hodiny cvičení týždenne prezenčná metóda vzdelávania, v prípade výnimočného stavu, alebo pandémie je možné predmet realizovať dištančne Povinne voliteľný predmet – Odborne rozširujúci predmet/ denná forma štúdia</p>	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: 1.	
Podmieňujúce predmety: Filmová tvorba, praktické cvičenia. I.-II..	
<p>Podmienky na absolvovanie predmetu:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Podmienkou na absolvovanie predmetu je odovzdanie všetkých predpísaných cvičení. 2. Záverečné hodnotenie: Cvičenia sú hodnotené bodovou hodnotou, pričom táto je rozdielna pri rôznych typoch cvičení. Za každé cvičenie sa pridávajú hodnoty za absolvovanie, technické zvládnutie a tvorivosť. Maximálny celkový počet bodov získaný za záverečné hodnotenie je 100. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý získal za plnenie určených podmienok 65 zo 100 bodov. (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, Študent je povinný realizovať cvičenie priebežne počas semestra podľa zadania. Celková záťaž študenta 60 hodín: prednášky 24 hodín cvičení + samostatná príprava a vypracovanie filmových cvičení 36 hodín. 	
<p>Výsledky vzdelávania:</p> Hlavnou ideou jednotlivých cvičení je praktický tréning profesijných návykov a skúseností študentov, ktoré by sa mali prejavíť v semestrálnych a ročníkových klauzúrnych filmoch. Jednotlivé cvičenia tvoria systematický postup k tomuto cieľu a sú obsahom ďalších odborných predmetov – Strihová a zvuková tvorba, Filmová a televízna dramaturgia. Vo vybraných cvičeniach sa dôraz kladie na spoluprácu scenáristov a režisérov na spoločných projektoch.	
<p>Stručná osnova predmetu:</p> Zámerom krátkych filmových cvičení je systematické cvičenie filmových vyjadrovacích prostriedkov vo všetkých zložkách. Kamera. Strih. Réžia. Dramaturgia a scenáristika. Práca s hercom. Práca so zvukom. V druhom ročníku študenti už nakrúcajú farebne a v rámci praktických cvičení sa učia využívať farbu pasívne. Pre tvorivé vyjadrovanie je samozrejme využívanie rôznych veľkostí záberov a strihová stavba. Jednotlivé cvičenia sú strihané v postprodukcii – prostredníctvom strihového programu. Práca so zvukom už nie je len náhodná, ale mala by byť evidentná a premyslená, na podporenie tvorivého zámeru autora. Jednotlivé cvičenia sú klasifikované v rámci seminárov. Pedagóg môže niektoré cvičenie vypustiť, alebo zlúčiť, ak si to vyžaduje pedagogický proces, alebo individuálny výkon poslucháča. V zimnom semestri je predpísaných po osem filmových	

cvičení.

Odporúčaná literatúra:

Ľubomír Viluda: Filmová tvorba : súbor praktických cvičení pre bakalárske štúdium Filmovej dokumentárnej tvorby, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení , 2016
A. Szomolányi: Kameramanská tvorba pre dokumentaristu I, Akadémia umení v BB, 2009

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, český jazyk

Poznámky: -

Hodnotenie predmetov:

Celkový počet hodnotených študentov:

A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD., (OZP), doktorand(ka)

Dátum poslednej zmeny: 22. 5. 2024

Schválil: doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.,

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Filmová tvorba, praktické cvičenia. IV.
<p>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností 2 hodiny cvičení týždenne prezenčná metóda vzdelávania, v prípade výnimočného stavu, alebo pandémie je možné predmet realizovať dištančne Povinne voliteľné predmety 3 – Odborne rozširujúce predmety/ denná forma štúdia</p>	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: 1.	
Podmieňujúce predmety: Filmová tvorba, praktické cvičenia. III	
<p>Podmienky na absolvovanie predmetu:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Podmienkou na absolvovanie predmetu je odovzdanie všetkých predpísaných cvičení. 2. Záverečné hodnotenie: Cvičenia sú hodnotené bodovou hodnotou, pričom táto je rozdielna pri rôznych typoch cvičení. Za každé cvičenie sa pridávajú hodnoty za absolvovanie, technické zvládnutie a tvorivosť. Maximálny celkový počet bodov získaný za záverečné hodnotenie je 100. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý získal za plnenie určených podmienok 65 zo 100 bodov. (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). <p>Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, Študent je povinný realizovať cvičenie priebežne počas semestra podľa zadania. Celková záťaž študenta 60 hodín: prednášky 24 hodín cvičení + samostatná príprava a vypracovanie filmových cvičení 36 hodín.</p>	
<p>Výsledky vzdelávania:</p> <p>Hlavnou ideou jednotlivých cvičení je praktický tréning profesijných návykov a skúseností študentov, ktoré by sa mali prejavíť v semestrálnych a ročníkových klauzúrnych filmoch. Jednotlivé cvičenia tvoria systematický postup k tomuto cieľu a sú obsahom ďalších odborných predmetov – Strihová a zvuková tvorba, Filmová a televízna dramaturgia. Vo vybraných cvičeniach sa dôraz kladie na spoluprácu scenáristov a režisérov na spoločných projektoch.</p>	
<p>Stručná osnova predmetu:</p> <p>Zámerom krátkych filmových cvičení je systematické cvičenie filmových vyjadrovacích prostriedkov vo všetkých zložkách. Kamera. Strih. Réžia. Dramaturgia a scenáristika. Práca s hercom. Práca so zvukom.</p> <p>V druhom ročníku študenti už nakrúcajú farebne a v rámci praktických cvičení sa učia využívať farbu pasívne. Pre tvorivé vyjadrovanie je samozrejme využívanie rôznych veľkostí záberov a strihová stavba. Jednotlivé cvičenia sú strihané v postprodukcii – prostredníctvom strihového programu. Práca so zvukom už nie je len náhodná, ale mala by byť evidentná a premyslená, na podporenie tvorivého zámeru autora. Jednotlivé cvičenia sú klasifikované v rámci seminárov. Pedagóg môže niektoré cvičenie vypustiť, alebo zlúčiť, ak si to vyžaduje pedagogický proces, alebo individuálny výkon poslucháča. V letnom semestri je predpísaných po osem filmových</p>	

cvičení.

Odporúčaná literatúra:

Ľubomír Viluda: Filmová tvorba : súbor praktických cvičení pre bakalárske štúdium Filmovej dokumentárnej tvorby, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení , 2016
A. Szomolányi: Kameramanská tvorba pre dokumentaristu I, Akadémia umení v BB, 2009

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, český jazyk

Poznámky: -

Hodnotenie predmetov:

Celkový počet hodnotených študentov:

A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD., (OZP), doktorand(ka)

Dátum poslednej zmeny: 22. 5. 2024

Schválil: doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.,

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Televízne žánre I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodiny prednáška týždenne, prezenčne a dištančne, Povinne voliteľný predmet – Odborne rozširujúce predmet	
Počet kreditov: 2 kredity	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.semester	
Stupeň štúdia: 1.stupeň bakalársky	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
<p>Podmienky na absolvovanie predmetu:</p> <p>Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh - príprava a hodnotenie reklamnej kampane (model hodnotenia 100%).</p> <p>Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).</p> <p>Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.</p> <p><i>Celková záťaž študenta 60 hodín: prednášky 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 34 hodín.</i></p>	
<p>Výsledky vzdelávania: Študent</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. nadobudne teoretické poznatky z oblasti televíznej tvorby, porozumie kľúčovým rozdielom medzi spravodajstvom a publicistikou, oboznámi sa aj s historickým kontextom vzniku televízneho vysielania (spoločenské, politické a kultúrne faktory). 2. Osvojené poznatky mu môžu pomôcť pri zorientovaní sa v oblasti televíznej žánrológie, prípadne môže sa v budúcnosti profesijne špecializovať na konkrétny žáner v rámci voľby povolania. 	
<p>Stručná osnova predmetu:</p> <p>Televízne vysielanie v Čechách a na Slovensku</p> <p>Žánre v televízii na pomedzí spravodajstva a publicistiky - kľúčové špecifiká</p> <p>Spravodajské žánre</p> <p>Televízna správa-čítaná, kombinovaná-flešová, rozšírená, komentovaná, reportážna</p> <p>Riport</p> <p>Televízny rozhovor</p> <p>Televízne vystúpenie-vyhlásenie(statement)</p> <p>Reportáž</p> <p>Skladba spravodajskej relácie</p> <p>Scenár televízneho spravodajstva</p> <p>Publicistické žánre</p> <p>Publicistický rozhovor(interview)</p> <p>Televízny komentár</p>	

Televízna reportáž

Televízna beseda

Talk šou

Publicistika magazínového typu (polytematické a monotematické magazíny)

Investigatívna publicistika

Odporúčaná literatúra:

Brachtlová, I. Dramaturgia nehranej audiovizuálnej tvorby. Bratislava: VŠMU, 2000.

Hudíková, Z. - Porubcová, J. Mediálne kompetencie: Televízia. Trnava: FMK UCM, 2007.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český, iný.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov

A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: doc. PhDr. Karol Orban, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 22. 5. 2024

Schválil: doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici					
Fakulta: Fakulta dramatických umení					
Kód predmetu:			Názov predmetu: Televízne žánre II.		
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodiny prednášok týždenne, prezenčne aj dištančne, Povinne voliteľný predmet – Odborne rozširujúce predmet					
Počet kreditov: 2 kredity					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1. semester					
Stupeň štúdia: 1. stupeň					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh - príprava a hodnotenie reklamnej kampane (model hodnotenia 100%).					
Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).					
Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.					
Celková záťaž študenta 0 hodín, prednášky 2 hodín, samostatná príprava 34 hodín					
Výsledky vzdelávania: Študent					
<ol style="list-style-type: none"> Nadobudne teoretické poznatky z oblasti vývoja televíznej dramaturgie, jej koncepcie a redakčnej práce v oblasti televízneho spravodajstva a publicistiky. Osvojené poznatky si bude môcť študent overiť v rámci exkurzie vo vybranom televíznom médiu. 					
Stručná osnova predmetu:					
Základy televíznej dramaturgie.					
Redakčný systém a redakčné postupy v televízii					
Plánovanie, Redakčné spracovanie					
Výroba televíznej relácie					
Réžia, dramaturgia					
Režisér					
Dramaturg					
Moderovanie, vystupovanie pred kamerou					
Odporúčaná literatúra:					
Brachtlová, I. Dramaturgia nehranej audiovizuálnej tvorby. Bratislava: VŠMU, 2000.					
Hudíková, Z. - Porubcová, J. Mediálne kompetencie: Televízia. Trnava: FMK UCM, 2007.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český, iný.....					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov					
A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: doc. PhDr. Karol Orban, PhD.
Dátum poslednej zmeny: 22. 5. 2024
Schválil: doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici					
Fakulta: Fakulta dramatických umení					
Kód predmetu:			Názov predmetu: Realizačná prax a práca v štúdiu I		
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: dve hodiny seminárov týždenne – prezenčná metóda Povinne voliteľný predmet – Odborne rozširujúci predmet					
Počet kreditov: 2 kredity					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1. semester					
Stupeň štúdia: 1.- stupeň štúdia					
Podmieňujúce predmety: nie sú					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splní určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a absolvuje praktický výkon minimálne na jednej výkonnej pozícii projektu (réžia, hlavná kamera, kamera, zvuk, finálny zostrih diela) pri tvorbe multikamerového audiovizuálneho záznamu. Študent musí preukázať požadované schopnosti a zručnosti na konkrétnej výkonnej pozícii. Kredity nebudú udelené študentovi ak bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70% a neabsolvuje praktický výkon minimálne na jednej určenej pozícii pri výrobe multikamerového audiovizuálneho záznamu. Celková záťaž študenta 50 hodín: semináre 20 hodín + realizácia projektov 30 hodín					
Výsledky vzdelávania: Študent získa praktické skúsenosti pri zaznamenávaní udalosti a ich následnej postprodukcii (divadelné predstavenia, hudobné predstavenia, televízne relácie a pod.) multikamerovým systémom na hlavných výkonných pozíciách (réžia, hlavná kamera, kamera, zvuk, finálny zostrih diela).					
Stručná osnova predmetu: Spolupráca pri realizácii záznamu audiovizuálneho diela multikamerovým systémom. Predmet je zabezpečovaný v spolupráci so simulačným centrom. Študent dostane od pedagóga konkrétnu úlohu pri realizácii projektu: réžia, hlavná kamera, kamera, zvuk alebo finálny zostrih diela. Pri zázname ďalších audiovizuálnych diel študenti rotujú na jednotlivých filmárskych profesiách, aby získali základné profesijné návyky pri realizácii audiovizuálneho diela, zaznamenaného minimálne tromi kamerami.					
Odporúčaná literatúra: J. Monaco: Jak číst film, Albatros Praha 2004					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky: -					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: Mgr. art. Ivan Kršiak, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 22. 5. 2024					
Schválil: doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.					

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici					
Fakulta: Fakulta dramatických umení					
Kód predmetu:			Názov predmetu: Realizačná prax a práca v štúdiu II		
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: dve hodiny seminárov týždenne. – prezenčná metóda, Povinne voliteľný predmet 3 – Odborne rozširujúci predmet					
Počet kreditov: 2 kredity					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2. semester					
Stupeň štúdia: 1.- stupeň štúdia					
Podmieňujúce predmety: nie sú					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splní určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a absolvuje praktický výkon minimálne na jednej výkonnej pozícii projektu (réžia, hlavná kamera, kamera, zvuk, finálny zostrih diela) pri tvorbe multikamerového audiovizuálneho záznamu. Študent musí preukázať požadované schopnosti a zručnosti na konkrétnej výkonnej pozícii. Kredity nebudú udelené študentovi ak bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70% a neabsolvuje praktický výkon minimálne na jednej určenej pozícii pri výrobe multikamerového audiovizuálneho záznamu. Celková záťaž študenta 50 hodín: semináre 20 hodín + realizácia projektov 30 hodín					
Výsledky vzdelávania: Študent získa praktické skúsenosti pri zaznamenávaní udalosti a ich následnej postprodukcii (divadelné predstavenia, hudobné predstavenia, televízne relácie a pod.) multikamerovým systémom na hlavných výkonných pozíciách (réžia, hlavná kamera, kamera, zvuk, finálny zostrih diela).					
Stručná osnova predmetu: Spolupráca pri realizácii záznamu audiovizuálneho diela multikamerovým systémom. Predmet je zabezpečovaný v spolupráci so simulačným centrom. Študent dostane od pedagóga konkrétnu úlohu pri realizácii projektu: réžia, hlavná kamera, kamera, zvuk alebo finálny zostrih diela. Pri zázname ďalších audiovizuálnych diel študenti rotujú na jednotlivých filmárskych profesiách, aby získali základné profesijné návyky pri realizácii audiovizuálneho diela, zaznamenaného minimálne tromi kamerami.					
Odporúčaná literatúra: J. Monaco: Jak číst film, Albatros Praha 2004					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky: -					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: Mgr. art. Ivan Kršiak, ArtD.					

Dátum poslednej zmeny: 22. 5. 2024

Schválil: doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici					
Fakulta: Fakulta dramatických umení					
Kód predmetu:			Názov predmetu: Realizačná prax a práca v štúdiu IIII.		
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: dve hodiny seminárov týždenne – prezenčná metóda, Povinne voliteľný predmet 3 – Odborne rozširujúci predmet					
Počet kreditov: 2 kredity					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3. semester					
Stupeň štúdia: 1.- stupeň štúdia					
Podmieňujúce predmety: nie sú					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splní určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a absolvuje praktický výkon minimálne na jednej výkonnej pozícii projektu (réžia, hlavná kamera, kamera, zvuk, finálny zostrih diela) pri tvorbe multikamerového audiovizuálneho záznamu. Študent musí preukázať požadované schopnosti a zručnosti na konkrétnej výkonnej pozícii. Kredity nebudú udelené študentovi ak bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70% a neabsolvuje praktický výkon minimálne na jednej určenej pozícii pri výrobe multikamerového audiovizuálneho záznamu. Celková záťaž študenta 50 hodín: semináre 20 hodín + realizácia projektov 30 hodín					
Výsledky vzdelávania: Študent získa praktické skúsenosti pri zaznamenávaní udalosti a ich následnej postprodukcii (divadelné predstavenia, hudobné predstavenia, televízne relácie a pod.) multikamerovým systémom na hlavných výkonných pozíciách (réžia, hlavná kamera, kamera, zvuk, finálny zostrih diela).					
Stručná osnova predmetu: Spolupráca pri realizácii záznamu audiovizuálneho diela multikamerovým systémom. Predmet je zabezpečovaný v spolupráci so simulačným centrom. Študent dostane od pedagóga konkrétnu úlohu pri realizácii projektu: réžia, hlavná kamera, kamera, zvuk alebo finálny zostrih diela. Pri zázname ďalších audiovizuálnych diel študenti rotujú na jednotlivých filmárskych profesiách, aby získali základné profesijné návyky pri realizácii audiovizuálneho diela, zaznamenaného minimálne tromi kamerami.					
Odporúčaná literatúra: J. Monaco: Jak číst film, Albatros Praha 2004					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky: -					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: Mgr. art. Ivan Kršiak, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 22. 5. 2024					
Schválil: doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.					

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici					
Fakulta: Fakulta dramatických umení					
Kód predmetu:			Názov predmetu: Realizačná prax a práca v štúdiu IV		
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: dve hodiny seminárov týždenne. – prezenčná metóda, Povinne voliteľný predmet – Odborne rozširujúci predmet					
Počet kreditov: 2 kredity					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4. semester					
Stupeň štúdia: 1.- stupeň štúdia					
Podmieňujúce predmety: nie sú					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splní určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a absolvuje praktický výkon minimálne na jednej výkonnej pozícii projektu (réžia, hlavná kamera, kamera, zvuk, finálny zostrih diela) pri tvorbe multikamerového audiovizuálneho záznamu. Študent musí preukázať požadované schopnosti a zručnosti na konkrétnej výkonnej pozícii. Kredity nebudú udelené študentovi ak bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70% a neabsolvuje praktický výkon minimálne na jednej určenej pozícii pri výrobe multikamerového audiovizuálneho záznamu. Celková záťaž študenta 50 hodín: semináre 20 hodín + realizácia projektov 30 hodín					
Výsledky vzdelávania: Študent získa praktické skúsenosti pri zaznamenávaní udalosti a ich následnej postprodukcii (divadelné predstavenia, hudobné predstavenia, televízne relácie a pod.) multikamerovým systémom na hlavných výkonných pozíciách (réžia, hlavná kamera, kamera, zvuk, finálny zostrih diela).					
Stručná osnova predmetu: Spolupráca pri realizácii záznamu audiovizuálneho diela multikamerovým systémom. Predmet je zabezpečovaný v spolupráci so simulačným centrom. Študent dostane od pedagóga konkrétnu úlohu pri realizácii projektu: réžia, hlavná kamera, kamera, zvuk alebo finálny zostrih diela. Pri zázname ďalších audiovizuálnych diel študenti rotujú na jednotlivých filmárskych profesiách, aby získali základné profesijné návyky pri realizácii audiovizuálneho diela, zaznamenaného minimálne tromi kamerami.					
Odporúčaná literatúra: J. Monaco: Jak číst film, Albatros Praha 2004					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky: -					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: Mgr. art. Ivan Kršiak, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 22. 5. 2024					

Schválil: doc. Mgr. art. Lubomír Viluda, ArtD.

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Filmová a televízna technika I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností 1 hodina prednášok + 1 hodina cvičení týždenne, prezenčná metóda vzdelávania, v prípade výnimočného stavu, alebo pandémie je možné predmet realizovať dištančne, výberový predmet / denná forma štúdia	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: 1.	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	
<p>1. Podmienkou na absolvovanie predmetu je minimálne 70-percentá účasť na prednáškach</p> <p>2. Záverečné hodnotenie: písomný test - Maximálny celkový počet bodov získaný za záverečné hodnotenie je 100. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý získal za plnenie určených podmienok minimálne 65 zo 100 bodov. (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).</p> <p>Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, Celková záťaž študenta 12 hodín prednášok + 12 hodín cvičení + samostatná príprava a 26 hodín.</p>	
Výsledky vzdelávania:	
<p>Predmet má poskytnúť poslucháčovi úvodný pohľad do problematiky televízneho spracovania obrazu a zvuku. Prostredníctvom prednášok sa poslucháč oboznámi s odbornou terminológiou, princípom vzniku televízneho obrazu a jeho elektronického spracovania. Cieľom je, aby sa absolvent orientoval v technológii spracovania TV obrazu a poznal nedostatky a prednosti jednotlivých záznamových formátov, ktorá sú dôležité pri nastavení technologických procesov výroby a distribúcie každého videa.</p>	
Stručná osnova predmetu:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Základné princípy na ktorých je postavená súčasná klasická a digitálna kinematografia 2. Filmová surovina. Farebný a čb film. Filmová kamera – vývoj, súčasná kamera. 3. Obrazové snímacie formáty pre filmovú a digitálnu techniku. Historické aspekty vývoja snímacích formátov. Širokoúhla kinematografia. 4. Objektívy a optické systémy v snímacej a postprodukčnej praxi 5. Osvetľovacia technika. Špeciálne snímacie postupy a základy trikových technológií 6. Úvod do problematiky obrazovej postprodukcie v klasickej a digitálnej etape vývoja kinematografie. 	
Odporúčaná literatúra:	
<p>Vladimír Vít: TELEVIZNÍ TECHNIKA - prenosové barevné soustavy, BEN 1997, Praha.</p> <p>Ben Long, Sonja Schenk: Velká kniha digitálního videa, Computer Press 2005 Brno</p> <p>Petr Jelínek: Videokamery, Computer Press 2003 Praha</p>	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, český jazyk	
Poznámky: -	

Hodnotenie predmetov:

Celkový počet hodnotených študentov:

A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: doc. Ing. Peter Neštepný

Dátum poslednej zmeny: 22. 5. 2024

Schválil: doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.,

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Filmová a televízna technika II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností 1 hodina prednášok + 1 hodina cvičení týždenne, prezenčná metóda vzdelávania, v prípade výnimočného stavu, alebo pandémie je možné predmet realizovať dištančne, výberový predmet / denná forma štúdia	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: 1.	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	
<p>1. Podmienkou na absolvovanie predmetu je minimálne 70-percentá účasť na prednáškach</p> <p>2. Záverečné hodnotenie: písomný test - Maximálny celkový počet bodov získaný za záverečné hodnotenie je 100. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý získal za plnenie určených podmienok minimálne 65 zo 100 bodov. (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).</p> <p>Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, Celková záťaž študenta 12 hodín prednášok + 12 hodín cvičení + samostatná príprava a 26 hodín.</p>	
Výsledky vzdelávania:	
<p>Predmet má poskytnúť poslucháčovi úvodný pohľad do problematiky televízneho spracovania obrazu a zvuku. Prostredníctvom prednášok sa poslucháč oboznámi s odbornou terminológiou, princípom vzniku televízneho obrazu a jeho elektronického spracovania. Cieľom je, aby sa absolvent orientoval v technológii spracovania TV obrazu a poznal nedostatky a prednosti jednotlivých záznamových formátov, ktorá sú dôležité pri nastavení technologických procesov výroby a distribúcie každého videa.</p>	
Stručná osnova predmetu:	
<p>7. <i>Problematika skenovania filmu – filmové digitálne skenery. Problematika záznamu digitálnych dát na filmový pás – filmové digitálne rekordéry</i></p> <p>8. <i>Postavenie, úlohy a meniacia sa prax súčasných filmových laboratórií v digitálnej ére. Záchrana a obnova filmových archívnych fondov. Medzinárodné štandardy a postupy. Etický kódex pre prax filmových archívov, základy reštaurovania filmov. Dôležitosť starostlivosti o archívne filmové fondy, nezvratnosť procesu starnutia filmových nosičov.</i></p> <p>9. <i>Súčasná digitálna snímacia a reprodukčná technika. Profesionálne štandardy HDTV, 2K, 4K. Kvalitatívne aspekty.</i></p> <p>10. <i>Úvod do problematiky digitálneho kina, distribučného štandardu DCI ako ekvivalentu distribučnej kópie.</i></p> <p>11. <i>Základné pojmy DCI - DCDM, KDM, DCI server, DCP, D-Cinema, E-Cinema. Tvorba DCP.</i></p> <p>12. <i>Úvod do problematiky 3D záznamu a reprodukcie obrazu. Historické a vývojové aspekty, analýza súčasného stavu. Perspektívy vývoja kinematografie.</i></p>	

Odporúčaná literatúra:

Vladimír Vít: TELEVIZNÍ TECHNIKA - přenosové barevné soustavy, BEN 1997, Praha.

Ben Long, Sonja Schenk: Velká kniha digitálního videa, Computer Press 2005 Brno

Petr Jelínek: Videokamery, Computer Press 2003 Praha

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, český jazyk

Poznámky: -

Hodnotenie predmetov:

Celkový počet hodnotených študentov:

A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: doc. Ing. Peter Neštepný

Dátum poslednej zmeny: 22. 5. 2024

Schválil: doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.,

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Filmová a televízna technika III.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností 1 hodina prednášok + 1 hodina cvičení týždenne prezenčná metóda vzdelávania, v prípade výnimočného stavu, alebo pandémie je možné predmet realizovať dištančne výberový predmet / denná forma štúdia	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: 1.	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1. Podmienkou na absolvovanie predmetu je minimálne 70-percentá účasť na prednáškach 2. Záverečné hodnotenie: písomný test - Maximálny celkový počet bodov získaný za záverečné hodnotenie je 100. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý získal za plnenie určených podmienok minimálne 65 zo 100 bodov. (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, Celková záťaž študenta 12 hodín prednášok + 12 hodín cvičení + samostatná príprava a 26 hodín.	
Výsledky vzdelávania: Predmet poskytuje kompletný úvod do problematiky klasických filmových a predovšetkým digitálnych technológií a techniky. Prednosťou predmetu je zrozumiteľnosť podávaných tém.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do kamerovej techniky, kamera ako základný snímací nástroj pre filmovú a TV tvorbu 2. Príslušenstvo kamerovej techniky, malý workshop práce s kamerou. 3. Úvod do teórie svetla a osvetľovacej techniky. Osvetľovači ako súčasť kamerovej zložky štábu. 4. Základy optiky, objektívy, filtre a ostatné optické príslušenstvo snímacích zariadení. 5. Úvod do možností pohybu kamery - Grip. 6. Workflow digitálnych kamier - kamery RED.	
Odporúčaná literatúra: Vladimír Vít: TELEVIZNÍ TECHNIKA - prenosové barevné soustavy, BEN 1997, Praha. Ben Long, Sonja Schenk: Velká kniha digitálního videa, Computer Press 2005 Brno Petr Jelínek: Videokamery, Computer Press 2003 Praha	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, český jazyk	
Poznámky: -	

Hodnotenie predmetov:

Celkový počet hodnotených študentov:

A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: doc. Ing. Peter Neštepny

Dátum poslednej zmeny: 22. 5. 2024

Schválil: doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.,

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici					
Fakulta: Fakulta dramatických umení					
Kód predmetu:			Názov predmetu: Filmová a televízna technika IV.		
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností 1 hodina prednášok + 1 hodina cvičení týždenne prezenčná metóda vzdelávania, v prípade výnimočného stavu, alebo pandémie je možné predmet realizovať dištančne, výberový predmet / denná forma štúdia					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.					
Stupeň štúdia: 1.					
Podmieňujúce predmety: nie sú					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
1. Podmienkou na absolvovanie predmetu je minimálne 70-percentá účasť na prednáškach					
2. Záverečné hodnotenie: písomný test - Maximálny celkový počet bodov získaný za záverečné hodnotenie je 100. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý získal za plnenie určených podmienok minimálne 65 zo 100 bodov. (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).					
Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, Celková záťaž študenta 12 hodín prednášok + 12 hodín cvičení + samostatná príprava a 26 hodín.					
Výsledky vzdelávania:					
Predmet poskytuje kompletný úvod do problematiky klasických filmových a predovšetkým digitálnych technológií a techniky. Prednosťou predmetu je zrozumiteľnosť podávaných tém.					
Stručná osnova predmetu:					
8. <i>Workflow digitálnych kamier - kamery ARRI.</i>					
9. <i>Workflow digitálnych kamier - televízne kamery a ostatná kamerová technika.</i>					
10. <i>Problematika snímania na surovinu, základy práce a postupy pri natáčaní na 35mm a 16mm negatív.</i>					
11. <i>Základy špeciálnych záznamových techník (časozbery, slow motion, ...). Televízne a filmové výroby v prostredí ateliérov.</i>					
12. <i>Problematika prípravy natáčania zo strany kamerovej zložky štábu. Zariadenie videosasistenta ako pomôcka, či elementárna súčasť, na natáčania.</i>					
Odporúčaná literatúra:					
Vladimír Vít: TELEVIZNÍ TECHNIKA - prenosové barevné soustavy, BEN 1997, Praha.					
Ben Long, Sonja Schenk: Velká kniha digitálního videa, Computer Press 2005 Brno					
Petr Jelínek: Videokamery, Computer Press 2003 Praha					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, český jazyk					
Poznámky: -					
Hodnotenie predmetov:					
Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: doc. Ing. Peter Neštepný
Dátum poslednej zmeny: 22. 5. 2024
Schválil: doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.,

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Rozbory hraných filmov I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: prednáška + cvičenie: 1+1 hodiny týždenne, výberový predmet, denná forma štúdia	
Počet kreditov: 2 kredity	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
<p>Podmienky na absolvovanie predmetu:</p> <p>Aktívna účasť na prednáškach (absencia max. 30%), samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej odbornej literatúry, analýz filmových diel, tvorba zadaní. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D: 79-73%, E: 72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.</p> <p>Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 34 hodín.</p>	
<p>Výsledky vzdelávania:</p> <p>Cieľom predmetu je naučiť študenta analyzovať nielen hraný film ako celok, ale aj jednotlivé jeho časti, zamerať sa na myšlienku či tému filmu, zaoberať sa postavami a ich konaním, napätím vo filme a dramaturgickou skladbou príbehu. V neposlednom rade sa študenti naučia všímať osobitý autorský rukopis, jeho prvky a inovatívne riešenia tvorby hraných filmov. Prostredníctvom zadaní od pedagóga a záverečnej skúšky sa študent naučí tvoriť filmové kritiky a teoretické práce o hraných filmoch. Študent získať zručnosti v analýze a interpretácii dramatických diel, osvojí si teoretické poznatky a praktické postupy viažuce sa k jednotlivým analytickým, interpretačným a kritickým metódam. Nadobudne prehľad o tvorivých, výrazových a interpretačných prostriedkoch uplatňovaných pri tvorbe hraných filmov a bude ich schopný sám aplikovať pri výučbe na iných predmetoch či príprave školských inscenácií, ako aj pri písaní záverečnej práce.</p>	
<p>Stručná osnova predmetu:</p> <p>Analýza, interpretácia a komparácia vybraných hraných filmov ako aj spracovanie podobných tém rôznymi autormi, s prihliadnutím na historický kontext ich vzniku a vývinové premeny tvorby. V rámci prednášok vedú študenti dialóg s pedagógom na témy, ktoré si vopred pripravila po zadaní pedagógom, doplnené poznámkami po vzhliadnutí hraného filmu. Tvorcov a diela určí pedagóg po individuálnej dohode so študentmi, pričom sa výber zameriava nielen na známe filmy z dejín kinematografie, ale výber obsahuje aj aktuálne filmy či seriálovú tvorbu.</p>	
<p>Odporúčaná literatúra:</p> <p>izmy , Ako rozumieť filmu / Bergan, Ronald Bratislava : Slovart , 2011 Jak čítať film : cinefilův průvodce po světě pohyblivých obrázků / Thomas C. Foster ; Brno , 2017</p>	

Základy filmovej estetiky a dramaturgie . 1. / Lubomír Horník, Akadémia umení , 1999
Filmové umění : úvod do filmového hodnocení / Ernest Lindgren, Praha : Ústřední půjčovna filmu , 1961

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český,

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov

A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: Mgr.art. Marek Janičík, ArtD., doktorand

Dátum poslednej zmeny: 22. 5. 2024

Schválil: doc. Mgr. art. Lubomír Viluda, ArtD.

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Rozbory hraných filmov II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: prednáška+cvičenie: 1+1 hodiny týždenne, výberový predmet, denná forma štúdia	
Počet kreditov: 2 kredity	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
<p>Podmienky na absolvovanie predmetu:</p> <p>Aktívna účasť na prednáškach (absencia max. 30%), samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej odbornej literatúry, analýz filmových diel, tvorba zadaní.</p> <p>Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).</p> <p>Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.</p> <p>Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 34 hodín.</p>	
<p>Výsledky vzdelávania:</p> <p>Cieľom predmetu je naučiť študenta analyzovať nielen hraný film ako celok, ale aj jednotlivé jeho časti, zamerať sa na myšlienku či tému filmu, zaoberať sa postavami a ich konaním, napätím vo filme a dramaturgickou skladbou príbehu. V neposlednom rade sa študenti naučia všímať osobitý autorský rukopis, jeho prvky a inovatívne riešenia tvorby hraných filmov. Prostredníctvom zadaní od pedagóga a záverečnej skúšky sa študent naučí tvoriť filmové kritiky a teoretické práce o hraných filmoch. Študent získať zručnosti v analýze a interpretácii dramatických diel, osvojí si teoretické poznatky a praktické postupy viažuce sa k jednotlivým analytickým, interpretačným a kritickým metódam. Nadobudne prehľad o tvorivých, výrazových a interpretačných prostriedkoch uplatňovaných pri tvorbe hraných filmov a bude ich schopný sám aplikovať pri výučbe na iných predmetoch či príprave školských inscenácií, ako aj pri písaní záverečnej práce.</p>	
<p>Stručná osnova predmetu:</p> <p>Analýza, interpretácia a komparácia vybraných hraných filmov ako aj spracovanie podobných tém rôznymi autormi, s prihliadnutím na historický kontext ich vzniku a vývinové premeny tvorby. V rámci prednášok vedú študenti dialóg s pedagógom na témy, ktoré si vopred pripraví po zadaní pedagógom, doplnené poznámkami po vzhliadnutí hraného filmu.</p> <p>Tvorcov a diela určí pedagóg po individuálnej dohode so študentmi, pričom sa výber zameriava nielen na známe filmy z dejín kinematografie, ale výber obsahuje aj aktuálne filmy či seriálovú tvorbu.</p>	
<p>Odporúčaná literatúra:</p> <p>Filmové umění : úvod do filmového hodnocení / Ernest Lindgren, Praha : Ústřední půjčovna filmu , 1961</p> <p>Tajemství filmové řeči : proč funguje americký film? / Jon Boorstin ; Praha : Euromedia Group , 2019</p>	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český,					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: Mgr.art. Marek Janičík, ArtD., <i>doktorand</i>					
Dátum poslednej zmeny: 22. 5. 2024					
Schválil: doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.					

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Rozbory hraných filmov III.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: prednáška+cvičenie: 1+1 hodiny týždenne, výberový predmet, denná forma štúdia	
Počet kreditov: 2 kredity	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	
<p>Aktívna účasť na prednáškach (absencia max. 30%), samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej odbornej literatúry, analýz filmových diel, tvorba zadaní.</p> <p>Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).</p> <p>Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.</p> <p>Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 34 hodín.</p>	
Výsledky vzdelávania:	
<p>Cieľom predmetu je naučiť študenta analyzovať nielen hraný film ako celok, ale aj jednotlivé jeho časti, zamerať sa na myšlienku či tému filmu, zaoberať sa postavami a ich konaním, napätím vo filme a dramaturgickou skladbou príbehu. V neposlednom rade sa študenti naučia všímať osobitý autorský rukopis, jeho prvky a inovatívne riešenia tvorby hraných filmov. Prostredníctvom zadaní od pedagóga a záverečnej skúšky sa študent naučí tvoriť filmové kritiky a teoretické práce o hraných filmoch. Študent získať zručnosti v analýze a interpretácii dramatických diel, osvojí si teoretické poznatky a praktické postupy viažuce sa k jednotlivým analytickým, interpretačným a kritickým metódam. Nadobudne prehľad o tvorivých, výrazových a interpretačných prostriedkoch uplatňovaných pri tvorbe hraných filmov a bude ich schopný sám aplikovať pri výučbe na iných predmetoch či príprave školských inscenácií, ako aj pri písaní záverečnej práce.</p>	
Stručná osnova predmetu:	
<p>Analýza, interpretácia a komparácia vybraných hraných filmov ako aj spracovanie podobných tém rôznymi autormi, s prihliadnutím na historický kontext ich vzniku a vývinové premeny tvorby. V rámci prednášok vedú študenti dialóg s pedagógom na témy, ktoré si vopred pripraví po zadaní pedagógom, doplnené poznámkami po vzhliadnutí hraného filmu.</p> <p>Tvorcov a diela určí pedagóg po individuálnej dohode so študentmi, pričom sa výber zameriava nielen na známe filmy z dejín kinematografie, ale výber obsahuje aj aktuálne filmy či seriálovú tvorbu.</p>	
Odporúčaná literatúra:	
<p>Lacrimae rerum : Kiesłowski, Hitchcock, Tarkovskij, Lynch / Slavoj Žižek, Praha : NAMU , 2015</p> <p>Krása je symbolem pravdy : rozhovory, eseje, prednášky, korespondence, filmové scénáre a jiné texty 1954-1986</p> <p>Příběh(y) filmu / Jean-Luc Godard, Příbram : Camera obscura , 2006</p>	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český,					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: Mgr.art. Marek Janičík, ArtD., doktorand					
Dátum poslednej zmeny: 22. 5. 2024					
Schválil: doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.					

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Rozbory hraných filmov IV.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: prednáška+cvičenie: 1+1 hodiny týždenne, výberový predmet, denná forma štúdia	
Počet kreditov: 2 kredity	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	
<p>Aktívna účasť na prednáškach (absencia max. 30%), samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej odbornej literatúry, analýz filmových diel, tvorba zadaní.</p> <p>Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D: 79-73%, E: 72-65%).</p> <p>Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.</p> <p>Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 34 hodín.</p>	
Výsledky vzdelávania:	
<p>Cieľom predmetu je naučiť študenta analyzovať nielen hraný film ako celok, ale aj jednotlivé jeho časti, zamerať sa na myšlienku či tému filmu, zaoberať sa postavami a ich konaním, napätím vo filme a dramaturgickou skladbou príbehu. V neposlednom rade sa študenti naučia všímať osobitý autorský rukopis, jeho prvky a inovatívne riešenia tvorby hraných filmov. Prostredníctvom zadaní od pedagóga a záverečnej skúšky sa študent naučí tvoriť filmové kritiky a teoretické práce o hraných filmoch. Študent získať zručnosti v analýze a interpretácii dramatických diel, osvoji si teoretické poznatky a praktické postupy viažuce sa k jednotlivým analytickým, interpretačným a kritickým metódam. Nadobudne prehľad o tvorivých, výrazových a interpretačných prostriedkoch uplatňovaných pri tvorbe hraných filmov a bude ich schopný sám aplikovať pri výučbe na iných predmetoch či príprave školských inscenácií, ako aj pri písaní záverečnej práce.</p>	
Stručná osnova predmetu:	
<p>Analýza, interpretácia a komparácia vybraných hraných filmov ako aj spracovanie podobných tém rôznymi autormi, s prihliadnutím na historický kontext ich vzniku a vývinové premeny tvorby. V rámci prednášok vedú študenti dialóg s pedagógom na témy, ktoré si vopred pripravili po zadaní pedagógom, doplnené poznámkami po vzhliadnutí hraného filmu.</p> <p>Tvorcov a diela určí pedagóg po individuálnej dohode so študentmi, pričom sa výber zameriava nielen na známe filmy z dejín kinematografie, ale výber obsahuje aj aktuálne filmy či seriálovú tvorbu.</p>	
Odporúčaná literatúra:	
<p>Charlie Kaufman: Večný svit scenáristickej imaginácie / Tomáš Rolík, BB, AU, 2018</p> <p>O ľuďoch a snoch : (filmové recenzie) / Zuzana Mojžišová, Bratislava, VŠMU, 2016</p> <p>Súčasná filmová teória 1 , Nové rámce, iné problémy / zostavila Jelena Paštéková, VŠMU, 2019</p>	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český,	

Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: Mgr.art. Marek Janičík, ArtD., <i>doktorand</i>					
Dátum poslednej zmeny: 22. 5. 2024					
Schválil: doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.					

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici					
Fakulta: Fakulta dramatických umení					
Kód predmetu: interný kód predmetu v rámci vysokej školy			Názov predmetu: Ateliér – Tvorba pre deti I.		
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: seminár, Bloková výučba, prezenčná metóda, výberový predmet, / denná forma štúdia					
Počet kreditov: 2 kredity					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3. semester					
Stupeň štúdia: 1.stupeň					
Podmieňujúce predmety: nie sú					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%), samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry, analýz scenárov rozprávkových filmov, krátkych žánrov určených detskému divákovi, tvorivej práci na storyboardoch. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Celková záťaž študenta 40 hodín: semináre 20 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 20 hodín.					
Výsledky vzdelávania: Študent nadobudne teoretické poznatky o rôznych typoch literatúry aj audiovizuálnej tvorby pre detského diváka rôznych vekových kategórií. Osvojené poznatky mu budú slúžiť pri samostatnej tvorbe krátkych rozprávkových žánrov pre rôzne vekové kategórie.					
Stručná osnova predmetu: Úvod do psychického vývoje detí, Európska animácia , https://dafilms.sk/film/10710-sarkan , televízia a jej špecifiká, rôzne žánre, história programov pre deti v STV a RTVS, magazíny a ich história, možnosti animovaného filmu, zvierá v rozprávke a jeho symbolika, Špecifikum magazínu. Animovaný film a Hollywood, storyboard ako základ krátkeho dramatického animovaného príbehu..					
Odporúčaná literatúra: https://www.sav.sk/journals/uploads/01111455SD03-2015-269.pdf https://digilib.k.utb.cz/bitstream/handle/10563/2246/skacelova_2006_dp.pdf?sequence=1&isAllowed=y Samuel Brečka: Mediálna výchova, NCMK 1999 https://www.evalabusova.cz/clanky/deti_obrazovka.php					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český,					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov 51					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: PhDr. Mgr. art. Kateřina Javorská					
Dátum poslednej zmeny: 22. 5. 2024					
Schválil: doc. Mgr.art. Lubomír Viluda, ArtD.					

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici																	
Fakulta: Fakulta dramatických umení																	
Kód predmetu: interný kód predmetu v rámci vysokej školy			Názov predmetu: Ateliér – Tvorba pre deti II.														
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: seminár, 2 hodiny seminár, blokova výučba, výberový predmet																	
Počet kreditov: 2 kredity																	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4. semester																	
Stupeň štúdia: 1.stupeň																	
Podmieňujúce predmety: nie sú																	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%), samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry, samostatnej práce na scenári večerníčkového seriálu Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 24 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 36 hodín.																	
Výsledky vzdelávania: Študent nadobudne praktické poznatky o písaní scenára krátkych rozprávkových útvarov pre detského diváka rôznych vekových kategórií.																	
Stručná osnova predmetu: Rozvrhnutie seriálu na jednotlivé diely, tvorba charakterov hrdinu/hrdinov, vypracovaní. námetu, tvorba storyboardu podľa schváleného námetu, komunikácia s autormi ďalších dielov, dramaturgické rozbor, riešenia rozvrhnutia seriálu, špecifikácia hrdinu/hrdinov, napísanie scéno sledu, vypracovanie dvoch verzií seriálu v scenáristickej forme, konečné úpravy scenárov.																	
Odporúčaná literatúra: https://animuj.cz/storyboard-obrazkovy-scenar/ https://unifer.cz/7-podstatnych-kroku-pri-tvorbe-storyboardu/																	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český,																	
Poznámky:																	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov 51																	
<table border="1"> <thead> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>FX</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>						A	B	C	D	E	FX						
A	B	C	D	E	FX												
Vyučujúci: PhDr. Mgr. art. Kateřina Javorská																	
Dátum poslednej zmeny: 22. 5. 2024																	
Schválil: doc. Mgr.art. Eubomír Viluda, ArtD.																	

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici																	
Fakulta: Fakulta dramatických umení																	
Kód predmetu: interný kód predmetu v rámci vysokej školy			Názov predmetu: Filmová žurnalistika I.														
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: seminár, Blokovaná výučba Prezenčná metóda vzdelávania, výberový predmet, denná forma štúdia																	
Počet kreditov: 2 kredity																	
Odporúčaná semester/trimester štúdia: 1. semester																	
Stupeň štúdia: 1.stupeň																	
Podmieňujúce predmety: nie sú																	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na blokovej výučbe (absencia max. 30%), samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry, analýz žurnalistických textov a písania samostatných kritik, recenzií a iných žurnalistických žánrov. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Celková záťaž študenta 40 hodín: semináre 20 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 20 hodín.																	
Výsledky vzdelávania: Študent nadobudne teoretické poznatky o rôznych žurnalistických žánroch, týkajúcich sa audiovizuálnej produkcie a zoznami sa s aktuálnou filmovou žurnalistikou slovenskou, českou aj zahraničnou. Osvojené poznatky mu budú slúžiť pri formovaní praktických zručností v žurnalistickej praxi, pri tvorbe kritických textov, recenzií,, pri písaní materiálov PR textov producenta.																	
Stručná osnova predmetu: História filmovej žurnalistiky, analýza textov, samostatná tvorivá práca na rôznych žurnalistických žánroch. Študenti reagujú tvorivo na aktuálnu filmovú a televíznu tvorbu, sleduje výsledky z domácich aj svetových festivalov.																	
Odporúčaná literatúra: André Bazin: Co je to film? Filmový ústav, Praha 1979 René Clair: po zralé úvaze, Orbis, Praha, 1964																	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český,																	
Poznámky:																	
Hodnotenie predmetov Nový predmet, zatiaľ nehodnotený																	
<table border="1"> <thead> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>FX</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>						A	B	C	D	E	FX						
A	B	C	D	E	FX												
Vyučujúci: PhDr. Mgr. art. Kateřina Javorská																	
Dátum poslednej zmeny: 22. 5. 2024																	
Schválil: doc. Mgr.art. Lubomír Viluda, ArtD.																	

Informačný list predmetu

Fakulta: <i>Fakulta dramatických umení</i>					
Kód predmetu: <i>interný kód predmetu v rámci vysokej školy</i>			Názov predmetu: <i>Filmová žurnalistika II.</i>		
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: <i>seminár, Blokovaná výučba Prezenčná metóda vzdelávania, výberový predmet, denná forma štúdia</i>					
Počet kreditov: <i>2 kredity</i>					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: <i>2. semester</i>					
Stupeň štúdia: <i>1.stupeň</i>					
Podmieňujúce predmety: <i>nie sú</i>					
Podmienky na absolvovanie predmetu: <i>Aktívna účasť na blokovej výučbe (absencia max. 30%), samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry, analýz žurnalistických textov a písania samostatných kritik, recenzií a iných žurnalistických žánrov.</i> <i>Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).</i> <i>Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.</i> <i>Celková záťaž študenta 40 hodín: semináre 20 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 20 hodín.</i>					
Výsledky vzdelávania: <i>Študent nadobudne teoretické poznatky o rôznych žurnalistických žánroch, týkajúcich sa audiovizuálnej produkcie a zoznámi sa s aktuálnou filmovou žurnalistikou slovenskou, českou aj zahraničnou. Osvojené poznatky mu budú slúžiť pri formovaní praktických zručností v žurnalistickej praxi, pri tvorbe kritických textov, formovaní textov pri využití orálnej histórie, ale aj PR textov producenta a pod.</i>					
Stručná osnova predmetu: <i>Samostatná tvorivá práca, tvorba prác na rôznych žurnalistických žánroch. Koncept oral history, možnosti videa a fotografie pri zaznamenávaní oral history Rozhovor a jeho organizácia ako kľúčový spôsob získavania informácií. Organizácia Tlačovej besedy. Študenti po celý čas reagujú tvorivo na aktuálnu filmovú a televíznu tvorbu, sleduje výsledky z domácich aj svetových festivalov. Úspešní študenti budú mať možnosť písať články pre portál filmpress.sk.</i>					
Odporúčaná literatúra: http://theylive.eu/download/they-live-oral-history-manual.pdf <i>Filmová pamäť. Orálna história ako medzigeneračný dialóg, Eva Filová, Zuzana Mojžišová, VŠMU</i> <i>Eva Filová, Zuzana Mojžišová- https://www.goodreads.com/book/show/54237473-filmov-pam-or-lna-hist-ria-ako-medzigenera-n-dial-g</i>					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: <i>slovenský, český,</i>					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Nový predmet, zatiaľ nehodnotený					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: <i>PhDr. Mgr. art. Katerína Javorská</i>					
Dátum poslednej zmeny: <i>22. 5. 2024</i>					
Schválil: <i>doc. Mgr.art. Ľubomír Viluda, ArtD.</i>					

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta dramatických umení					
Kód predmetu:			Názov predmetu: Filmové adaptácie literárnych diel I.		
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: seminár, 2 hodiny seminár týždenne metóda kombinovaná, výberový predmet, denná forma štúdia					
Počet kreditov: 2 kredity					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3. semester					
Stupeň štúdia: 1. stupeň					
Podmieňujúce predmety: nie sú					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%), samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej krásnej literatúry, analýz ich filmových či televíznych adaptácií. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 34 hodín.					
Výsledky vzdelávania: Študent nadobudne poznatky o rôznych kľúčových tituloch krásnej literatúry ,prípadne dramatiky. Na základe znalosti literárnej či dramatickej predlohy analyzuje jej filmovú či televíznu podobu. Dokáže zaradiť spisovateľa či dramatika do historického kontextu svetovej či domácej literatúry. Filmovú adaptáciu zaradi do kontextu tvorby filmového režiséra, žánrovo, aj do konkrétnej etapy jej vzniku a analyzuje tvorivé postupy pri adaptovaní konkrétnej látky.					
Stručná osnova predmetu: Kľúčové diela svetovej aj domácej literatúry, analýza textov, porovnanie filmovej adaptácie literárnej predlohy.					
Odporúčaná literatúra: Petr Bubeníček: Filmová adaptace: Hledání interdisciplinároního dialógu (Illuminace, ročník 22, 2010, č.1)					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov 71					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: odborník z praxe					
Dátum poslednej zmeny: 22. 5. 2024					
Schválil: doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.					

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici					
Fakulta: Fakulta dramatických umení					
Kód predmetu:			Názov predmetu: Filmové adaptácie literárnych diel II.		
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: seminár, 2 hodiny seminár týždenne metóda kombinovaná, výberový predmet, denná forma štúdia					
Počet kreditov: 2 kredity					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4. semester					
Stupeň štúdia: 1.					
Podmieňujúce predmety: Filmové adaptácie I.					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%), samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej krásnej literatúry, analýz ich filmových či televíznych adaptácií. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 34 hodín.					
Výsledky vzdelávania: Študent nadobudne poznatky o rôznych kľúčových tituloch krásnej literatúr, prípadne dramatiky. Na základe znalosti literárnej či dramatickej predlohy analyzuje jej filmovú či televíznu podobu. Dokáže zaradiť spisovateľa či dramatika do historického kontextu svetovej či domácej literatúry. Filmovú adaptáciu zaradí do kontextu tvorby filmového režiséra, žánrovo, aj do konkrétnej etapy jej vzniku a analyzuje tvorivé postupy pri adaptovaní konkrétnej látky.					
Stručná osnova predmetu: Kľúčové diela svetovej aj domácej literatúry, analýza textov a porovnanie filmovej adaptácie literárnej predlohy, študenti sa zoznámia s literárnou, alebo dramatickou predlohou, aby si uvedomili význam diela a jeho zaradenie do svetovej literatúry, následne na seminári rozoberajú jeho filmovú, alebo televíznu adaptáciu, analyzujú prechod literárneho jazyka do jazyka filmového.					
Odporúčaná literatúra: Podľa pokynov pedagóga					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český,					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov 71					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: odborník z praxe					

Dátum poslednej zmeny: 22. 5. 2024

Schválil: doc. Mgr. art. Lubomír Viluda, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta dramatických umení

Kód predmetu:

Názov predmetu: Filmové adaptácie literárnych diel III.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: seminár, 2 hodiny seminár týždenne
metóda kombinovaná, výberový predmet, denná forma štúdia

Počet kreditov: 2 kredity

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5. semester

Stupeň štúdia: 1.

Podmieňujúce predmety: Filmové adaptácie I. a II.

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%), samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej krásnej literatúry, analýz ich filmových či televíznych adaptácií. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).

Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.

Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 24 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 36 hodín.

Výsledky vzdelávania:

Študent nadobudne poznatky o rôznych kľúčových tituloch krásnej literatúry, prípadne dramatiky. Na základe znalosti literárnej či dramatickej predlohy analyzuje jej filmovú či televíznu podobu. Dokáže zaradiť spisovateľa či dramatika do historického kontextu svetovej či domácej literatúry. Filmovú adaptáciu zaradí do kontextu tvorby filmového režiséra, žánrovo, aj do konkrétnej etapy jej vzniku a analyzuje tvorivé postupy pri adaptovaní konkrétnej látky.

Stručná osnova predmetu:

Kľúčové diela svetovej aj domácej literatúry, analýza textov porovnanie filmovej adaptácie literárnej predlohy,

Odporúčaná literatúra:

Podľa pokynov pedagóga

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov 71

A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: odborník z praxe

Dátum poslednej zmeny: 22. 5. 2024

Schválil: doc. Mgr. art. Lubomír Viluda, ArtD.

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici					
Fakulta: Fakulta dramatických umení					
Kód predmetu:			Názov predmetu: Filmové adaptácie literárnych diel IV.		
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: seminár, 2 hodiny seminár týždenne metóda kombinovaná, výberový predmet, denná forma štúdia					
Počet kreditov: 2 kredity					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6. semester					
Stupeň štúdia: 1.					
Podmieňujúce predmety: Filmové adaptácie I., II., III.					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%), samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej krásnej literatúry, analýz ich filmových či televíznych adaptácií. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 34 hodín.					
Výsledky vzdelávania: Študent nadobudne poznatky o rôznych kľúčových tituloch krásnej literatúry, prípadne dramatiky. Na základe znalosti literárnej či dramatickej predlohy analyzuje jej filmovú či televíznu podobu. Dokáže zaradiť spisovateľa či dramatika do historického kontextu svetovej či domácej literatúry. Filmovú adaptáciu zaradi do kontextu tvorby filmového režiséra, žánrovo, aj do konkrétnej etapy jej vzniku a analyzuje tvorivé postupy pri adaptovaní konkrétnej látky.					
Stručná osnova predmetu: Kľúčové diela svetovej aj domácej literatúry, analýza textov a porovnanie filmovej adaptácie literárnej predlohy, študenti sa zoznámia s literárnou, alebo dramatickou predlohou, aby si uvedomili význam diela a jeho zaradenie do svetovej literatúry, následne na seminári rozoberajú jeho filmovú, alebo televíznu adaptáciu, analyzujú prechod literárneho jazyka do jazyka filmového. Posledný semester zároveň porovnáva staršie filmové adaptácie s tými najnovšími, jeho štruktúra sa preto sústavne mení.					
Odporúčaná literatúra: Podľa pokynov pedagóga					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český,					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov 71					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: odborník z praxe					

Dátum poslednej zmeny: 22. 5. 2024

Schválil: doc. Mgr. art. Lubomír Viluda, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Aplikácie umelej inteligencie v postprodukčných procesoch I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností 1 h semináru a 1 hodina cvičení prezenčná metóda vzdelávania, v prípade výnimočného stavu, alebo pandémie je možné predmet realizovať dištančne, výberový predmet / denná forma štúdia	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: 1.	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1. Podmienkou na absolvovanie predmetu je minimálne 70-percentá účasť na prednáškach 2. Záverečné hodnotenie: priebežné hodnotenie pri výbere a realizácii dokumentárneho filmu (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, Celková záťaž študenta 12 hodín semináru + 12 hodín cvičení + samostatná práca 24 hodín.	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je poskytnúť študentom rozsiahle znalosti a praktické zručnosti využitia umelej inteligencie (AI) v rôznych aspektoch postprodukcie, vrátane strihu, zvukovej úpravy a color gradingu. Predmet zdôrazňuje inovatívne využitie AI nástrojov na efektívnejšiu a kreatívnejšiu prácu v digitálnej postprodukcii. Tento predmet poskytuje študentom príležitosť byť na čele inovácií v oblasti audiovizuálnej tvorby, využívať AI na maximalizáciu ich tvorivého potenciálu a pripravuje ich na budúce výzvy v dynamicky sa vyvíjajúcom priemysle.	
Stručná osnova predmetu: Technologické vybavenie a AI nástroje: Učebňa je vybavená najnovšou technológiou vrátane zvukového zariadenia pre postprodukciiu 5.1, ktoré optimalizuje zvukovú scénu pomocou AI nástroja Dolby Atmos. Používanie AI v strihových programoch ako DaVinci Resolve, Adobe Premiere, Avid Media Composer a ProTools, ktoré zahrnujú funkcie ako AI driven editing a automatické mixovanie zvukových stôp. Využívané budú tiež AI nástroje pre automatickú korekciu farieb a grading ako Colourlab Ai, ktorý umožňuje intuitívne a presné farebné úpravy vďaka pokročilým a logoritmom učenia.	
Obsah predmetu: Úvod do AI v digitálnej postprodukcii Praktické cvičenia s AI nástrojmi v DaVinci Resolve a Adobe Premiere Použitie Eleven Labs pre zvukovú úpravu	
Odporúčaná literatúra:	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, český jazyk	
Poznámky: -	

Hodnotenie predmetov:

Nový predmet.

A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: Mgr. art. Ivan Kršiak, ArtD.,**Dátum poslednej zmeny:** 22. 5. 2024**Schválil:** doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.,

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici					
Fakulta: Fakulta dramatických umení					
Kód predmetu:			Názov predmetu: Aplikácie umelej inteligencie v postprodukčných procesoch II.		
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností 1 h semináru a 1 hodina cvičení prezenčná metóda vzdelávania, v prípade výnimočného stavu, alebo pandémie je možné predmet realizovať dištančne, výberový predmet / denná forma štúdia					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.					
Stupeň štúdia: 1.					
Podmieňujúce predmety: nie sú					
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1. Podmienkou na absolvovanie predmetu je minimálne 70-percentá účasť na prednáškach 2. Záverečné hodnotenie: priebežné hodnotenie pri výbere a realizácii dokumentárneho filmu (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, Celková záťaž študenta 12 hodín semináru + 12 hodín cvičení + samostatná práca 24 hodín.					
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je poskytnúť študentom rozsiahle znalosti a praktické zručnosti využitia umelej inteligencie (AI) v rôznych aspektoch postprodukcie, vrátane strihu, zvukovej úpravy a color gradingu. Predmet zdôrazňuje inovatívne využitie AI nástrojov na efektívnejšiu a kreatívnejšiu prácu v digitálnej postprodukcii. Tento predmet poskytuje študentom príležitosť byť na čele inovácií v oblasti audiovizuálnej tvorby, využívať AI na maximalizáciu ich tvorivého potenciálu a pripravuje ich na budúce výzvy v dynamicky sa vyvíjajúcom priemysle.					
Stručná osnova predmetu: Technologické vybavenie a AI nástroje: Na poli titulkovania a jazykových adaptácií využijeme AI nástroj ako DeepL, ktorý poskytuje presné a kontextovo relevantné preklady pre tvorbu titulkov do rôznych jazykov. Ďalšie používané AI nástroje zahŕňajú Eleven Labs pre generovanie a úpravu zvuku a automatický strih multikamerových záznamov pre katedru herectva, čo využíva technológie ako Adobe's Sensei. Obsah predmetu: Využitie AI v grading procesoch a automatická korekcia farieb Integrácia AI nástrojov pre efektívnejšiu kolaboráciu Workflow v postprodukčných tímoch					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, český jazyk					
Poznámky: -					
Hodnotenie predmetov: Nové predmety					
A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: Mgr. art. Ivan Kršiak, ArtD.,
Dátum poslednej zmeny: 22. 5. 2024
Schválil: doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.,

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu: interný kód predmetu v rámci vysokej školy	Názov predmetu: Súčasná slovenská literatúra I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: seminár, 2 hodiny týždenne, seminár, povinne voliteľný predmet, denná forma štúdia	
Počet kreditov: 2 kredity	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3. semester	
Stupeň štúdia: I. stupeň	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%), samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a jej analýz, tvorba zadanií. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D: 79-73%, E: 72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 34 hodín.	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je oboznámiť študentov z vybranými dielami slovenskej literatúry (poézia, próza, dráma), ktoré môžu byť inšpiráciou jednak pre samostatnú analýzu týchto diel na teoretickej úrovni, ako aj pre samostatnú autorskú tvorbu študenta. Cieľom je poukázať na pestrosť autorských prístupov, na voľby tém, štýl spracovania a tiež na určitú medzigeneračnú nadväznosť.	
Stručná osnova predmetu: 1+2/ Všeobecný úvod o zvolenom prístupe čítania vybraných diel slovenskej literatúry. Prednáška o súčasnej slovenskej literatúre so zameraním na predstavenie autora Karola D. Horvátha a jeho diela. <u>Zadanie: Prečítať knihu Karol D. Horváth – 33 x . Analýza diela jedného z najdôležitejších súčasných slovenských autorov. Po prečítaní diela, dielo zanalyzovať, pomenovať charaktery postáv, štýl rozprávania, pokúsiť sa nájsť podobný námet na spracovanie, a vytvoriť námet na filmovú poviedku.</u> 2+3/ Predstavenie analýz študentov, hodnotenie prác študentov a ich námetov, návrhy na zlepšenia týchto študentských prác, vyhodnotenie prác. 4+5/ Prednáška o súčasnej slovenskej literatúre so zameraním na predstavenie autora Petra Pišťánka a jeho diela. <u>Zadanie: Prečítať knihy autora Peter Pišťanek – Rivers Of Babylon I, II, III . Trilógia jedného z najzásadnejších autorov modernej slovenskej literatúry ovplyvnila podobu slovenskej literatúry 20. a 21. storočia. Román Rivers of Babylon I. bol aj sfilmovaný. Súčasťou seminára je pozretie si filmu. Študenti sa zamýšľajú jednak nad poetikou diela P. Pišťánka ako aj nad estetikou samotného filmu. Všímnu si aj reakcie v dobovej tlači. Dôležité je tiež porovnať vývoj rozprávania v nasledujúcich knižných častiach II. III.</u> 7+8/ Predstavenie analýz študentov, hodnotenie prác študentov a ich námetov, návrhy na zlepšenia týchto študentských prác, vyhodnotenie prác. 9+10/ Prednáška o súčasnej slovenskej literatúre so zameraním na predstavenie autorku Veroniku	

Šikulovú a jej tvorbu.

Zadanie: Prečítať knihu *Veronika Šikulová – Domček jedným ťahom*. *Veronika Šikulová patrí k najplodnejším, najuznávanejším a najoceňovanejším slovenským autorkám súčasnosti. Jej poviedky majú špecifický štýl, má bohatú lexiku a jej príbehy sú originálne. Študenti sa po prečítaní knihy pokúsia analyzovať Šikulovej písanie a pokúsia sa vybrať poviedku, ktorá by bola vhodná pre divadelné stvárnenie, alebo filmovú adaptáciu.*

11+12/ *Predstavenie analýz študentov, hodnotenie prác študentov a ich námetov, návrhy na zlepšenia týchto študentských prác, vyhodnotenie prác. Predstavenie zadania na zápočet a skúšku – tá bude pozostávať z analýzy diela súčasného svetového autora, pričom súčasťou skúšky bude aj tvorba krátkeho námetu, ktorý vznikne na základe analýzy diel daného autora.*

Odporúčaná literatúra:

33 x / Karol D. Horváth ; Levice : Koloman Kertézs Bagala, 2021

Rivers Of Babylon I, II, III / Peter Pišťanek –; Bratislava : Slovart, 2019

Domček jedným ťahom / Veronika Šikulová ; Bratislava : Slovart, 2009

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov

A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: Mgr. Štefan Chrappa, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 22. 5. 2024

Schválil: doc. art. Ľubomír Viluda, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu: interný kód predmetu v rámci vysokej školy	Názov predmetu: Súčasná slovenská literatúra II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: seminár, 2 hodiny týždenne, seminár, výberový predmet, denná forma štúdia	
Počet kreditov: 2 kredity	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4. semester	
Stupeň štúdia: I. stupeň	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
<p>Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%), samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a jej analýz, tvorba zadanií. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D: 79-73%, E: 72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 34 hodín.</p>	
<p>Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je oboznámiť študentov z vybranými dielami slovenskej literatúry (poézia, próza, dráma), ktoré môžu byť inšpiráciou jednak pre samostatnú analýzu týchto diel na teoretickej úrovni, ako aj pre samostatnú autorskú tvorbu študenta.</p> <p>Cieľom je poukázať na pestrosť autorských prístupov, na voľby tém, štýl spracovania a tiež na určitú medzigeneračnú nadväznosť.</p>	
<p>Stručná osnova predmetu: 1+2/ Prednáška o súčasnej slovenskej literatúre so zameraním na predstavenie autora Rudolfa Slobodu a jeho diela.</p> <p><u>Zadanie: Prečítať knihu Rudolf Sloboda – Rozum. Po prečítaní študenti napíšu krátku analýzu diela, kde vyjadrí svoj názor na interakciu postáv v románe. Sami sa pokúsia vytvoriť podobný námet, premietnuť hrdinov románu do aktuálneho časového obdobia, pokúsia sa hľadať protirečenia a absurdity doby s ambíciou zakomponovať ich do príbehu.</u></p> <p>3+4/ Predstavenie analýz študentov, hodnotenie prác študentov a ich námetov, návrhy na zlepšenia týchto študentských prác, vyhodnotenie prác.</p> <p>5+6/ Prednáška o súčasnej slovenskej literatúre so zameraním na predstavenie autora Dušana Duška a jeho diela.</p> <p><u>Zadanie: Prečítať knihu Dušan Dušek – Holá veta o láske. Zároveň napíšu krátku poviedku, v ktorej sa tematicky vrátia do obdobia detstva, domova a ktoré budú v dialógoch uplatňovať reálne vety, ktoré študenti odporujú od konkrétnych postáv.</u></p> <p>7+8/ Predstavenie analýz študentov, hodnotenie prác študentov a ich námetov, návrhy na zlepšenia týchto študentských prác, vyhodnotenie prác.</p> <p>9+10/ Prednáška o súčasnej slovenskej literatúre so zameraním na predstavenie autorky Lucie Piussi a jej diela.</p>	

Zadanie: Prečítať knihu **Lucie Piussi – Život je krátky**. Herečka, textárka, scenáristka a spisovateľka Lucia Piussi má na svojom konte dve knihy. Prvou bol román *Láska je sliepka*. Druhou je kniha poviedok *Život je krátky*. Študenti si z knihy vyberú jednu z poviedok, zanalyzujú jej štýl, námet a postavy. Súčasťou je debata o štruktúre dialógov postáv v knihe.

II+I2/ Predstavenie analýz študentov, hodnotenie prác študentov a ich námetov, návrhy na zlepšenia týchto študentských prác, vyhodnotenie prác. Prednáška o súčasnej slovenskej dráme so zameraním na autora Viliama Klimáčka. Predstavenie zadania na zápočet a skúšku – tá bude pozostávať z analýzy diela súčasného svetového autora, pričom súčasťou skúšky bude aj tvorba krátkeho námetu, ktorý vznikne na základe analýzy diel daného autora.

Zadanie: Prečítať knihu **Viliam Klimáček – Náместie kozmonautov**. Viliam Klimáček je divadelník, básnik, režisér. Náместie kozmonautov bolo víťazným dielom súťaže o najlepší slovenský román. Účastníci kurzu sa po prečítaní diela pokúsia analyzovať tento text, zohľadňujúc štruktúru dramatických texty Klimáčka..

Odporúčaná literatúra:

Rozum / Rudolf Sloboda ; Bratislava : Slovart, 2015

Dušan Dušek – Holá veta o láske: Slovart, 2010

Lucia Piussi – Život je krátky ; Bratislava : Limerick, 2012

Viliam Klimáček – Náместie kozmonautov ; Levice : LCA 2007

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov

A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: Mgr. Štefan Chrappa, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 22. 5. 2024

Schválil: doc. Mgr.art. Ľubomír Viluda, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: <i>Analýza a čítanie filmových scenárov I.</i>
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: výberový predmet	
Počet kreditov: 2 kredity	

Odporúčany semester/trimester štúdia: 1. semester
Stupeň štúdia: 1. stupeň
Podmieňujúce predmety: nie sú
<p>Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%), samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a jej analýz, tvorba zadanií. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D: 79-73%, E: 72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 24 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 36 hodín.</p>
<p>Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je naučiť študentov pracovať s filmovým scenárom, a to predovšetkým formou analýzy skrz príbehu, postáv, konfliktov a dejových zvrátov či žánrových znakov. Formou brainstormingu a diskusie študenti docielia návrhy na zlepšenie konkrétnych príbehov.</p> <p>Cieľom je poukázať na pestrosť autorských prístupov, naučiť študentov pochopiť princíp príbehu a filmovej dramaturgie.</p>
<p>Stručná osnova predmetu: 1+2/ Prednáška na tému: čo je to filmový scenár, aké formy filmových scenárov poznáme, filmový scenár a jeho znaky, čo všetko obsahuje filmový scenár – námet, autorskú explikáciu, popis postáv, obrazovú prílohu,... Ukážky jednotlivých filmových scenárov, ktoré budú študenti s pedagógom rozoberať počas semestra – všetky dodá pedagóg študentom skrz USB a pošle ich cez mail. Prednáška o tom, čo je to téma filmu.</p> <p>Zadanie: Študenti si prečítajú filmový scenár FANY a zanalyzujú základný konflikt, na ktorom je postavená zápleтка, ako aj konflikty medzi jednotlivými postavami a na tému príbehu.</p> <p>2+3/ Predstavenie analýz študentov, hodnotenie prác študentov, brainstorming nad návrhmi študentov, voľná diskusia o konfliktoch medzi postavami.</p> <p>Zadanie: Študenti si pozrú film <i>Fany</i> a vypíšu rozdielnosti, ktoré scenár obsahoval a nenašli ich vo výslednom filme. Zároveň študenti vytvoria námet na príbeh či film, v ktorom sa zamerajú na základný konflikt a tému príbehu.</p> <p>4+5/ Predstavenie prác študentov, hodnotenie prác študentov, brainstorming nad prácami študentov, voľná diskusia o konfliktoch medzi postavami a o zakomponovaní prostredia do príbehu Zadanie: Študenti si prečítajú filmový scenár DOMÁCI PÉČE a zanalyzujú nielen základný konflikt či konflikty postáv, ale zamerajú sa aj na prostredie, ktoré scenár využíva – ako autor scenára komponuje do príbehu lokalitu, nárečie, mentalitu prostredia a obyvateľov,...</p> <p>7+8/ Predstavenie analýz študentov, hodnotenie prác študentov, brainstorming nad návrhmi študentov, voľná diskusia o konfliktoch medzi postavami a o zakomponovaní prostredia do príbehu. Zadanie: Študenti si pozrú výsledný film <i>Domáci péče</i> a zamerajú sa na analýzu prostredia. Na základe daného filmového scenára vytvoria krátky námet na film, ktorý je zasadený do určitého existujúceho prostredia a funkčne využíva toto prostredie v príbehu.</p> <p>9+10/ Predstavenie prác študentov, hodnotenie prác študentov, brainstorming nad prácami študentov, voľná diskusia</p> <p>Zadanie: Študenti si prečítajú scenár filmu JE TŘEBA ZABÍT SEKALA a znovu sa pri tvorbe svojich analýz zamerajú nielen na využitie prostredia, do ktorého je príbeh zasadený. Ale zároveň sa zamerajú aj na žánrové prvky, ktoré príbeh obsahuje. Zároveň si výsledný film pozrú a zanalyzujú rozdielnosti, ktoré v scenári nie sú napísané a vložil ich tam pri natáčaní režisér v rámci improvizácie.</p>

II+12/Predstavenie analýz študentov, hodnotenie prác študentov a ich námetov, návrhy na zlepšenia týchto študentských prác, vyhodnotenie prác. Predstavenie zadania na zápočet a skúšku – tá bude pozostávať z analýzy filmového scenára súčasného československého autora, pričom súčasťou skúšky bude aj tvorba krátkeho námetu či poviedky, ktorá vznikne na základe témy daného scenára.

Odporúčaná literatúra:

Jak číst film : cinefilův průvodce po světě pohyblivých obrázků / Thomas C. Foster ; Brno : Host , 2017

Rozhovory Hitchcock - Truffaut /Praha : Československý filmový ústav , 1987

Umění filmu : úvod do studia formy a stylu / David Bordwell, Kristin Thompsonová ; Praha, Nakladatelství Akademie múzických umění , 2011

Praktická dramaturgia / Zuzana Gindl-Tatárová, Bratislava : ŠKOLFILM , 2005

Vyprávět příběh / Jean-Claude Carrière ; Praha : Limonádový Joe , 2014

Tajemství filmové řeči : proč funguje americký film? / Jon Boorstin ; Praha : Euromedia Group , 2019

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov

A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: prof. Mgr. Jan Gogola

Dátum poslednej zmeny: 22. 5. 2024

Schválil: doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta dramatických umení

Kód predmetu:

Názov predmetu: AUTORSKÁ SCENARISTICKÁ TVORBA I.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodiny prednáška + seminár prezenčne, resp. dištančne

Počet kreditov: 2 kredity

Odporúčany semester štúdia: 1. semester

Stupeň štúdia: 1. stupeň

Podmieňujúce predmety: nie sú

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Celková záťaž študenta spolu 72 – 84 hodín :

12 seminárov v zimnom semestri x 2 vyučovacie hodiny = 24 hod.

Písomné práce:

- odovzdané povinné písomné práce počas semestra - 5 hraných etúd,
- zber materiálu na tému PROSTREDIE, odovzdaný ako zápočtová skúška
- 1 krátky prozaické útvar, ktorý vychádza zo zberu materiálu odovzdaný počas skúškového obdobia
- námet na samostatný scenár v dĺžke 20 minút - tiež vychádzajúci zo zberu materiálu a odovzdaný počas skúškového obdobia.

Hodnotí sa kvalita prác, aktivita na hodinách, termínová disciplína.

Povinná účasť na seminároch

Tolerancia – 2 absencie za jeden semester

3 a 4 absencie – povinnosť napísať dramaturgický rozbor hraného filmu na 2 str.

5 a 6 absencií – študent nebude klasifikovaný, ani mu nebudú udelené kredity

Výsledky vzdelávania:

Cieľom predmetu je priblížiť študentom základné špecifiká scenáristickej tvorby audiovizuálnych diel tak, aby si

uvedomili rozdiely filmovej narácie v porovnaní s literárnym spôsobom zachytávania reality.

Ambíciou je prispieť k rozvoju schopnosti rozprávať príbehy s dôrazom na vizuálno-situačné kvality a jasne formulovať tému a autorský postoj, vrátane zvládnutia aj formálneho aspektu scenáristickej práce.

Cieľom je taktiež naučiť študentov prepisovať svoje diela, aby si opravili chyby a zapracovali návrhy pedagóga či spolužiakov.

Taktiež sa na predmete naučia pracovať so zberom materiálu, ktorý bude tvoriť dôležitú súčasť ich práce. Zároveň pomôcť poslucháčom rozvinúť ich vlastný tvorivý potenciál, zvýrazniť osobitosť ich autorského rukopisu.

Stručná osnova predmetu:

Študenti majú v rámci prvého semestra za úlohu zvládnuť základy scenáristickej „abecedy“ a naučiť sa vybudovať vygradovaný dramatický príbeh s konfliktom a prekvapivou pointou, postaviť situáciu s presvedčivo vyjadrenou témou, plastický charakter hrdinu:

zachytený na malej ploche 2 – 3 stranových hraných etúd s vopred daným zadáním.

Hrané etudy – obyčajný príbeh so zameraním na tému, čisto obrazovo-situačná etuda s nevšedným charakterom bez použitia dialógov, príbeh odohrávajúci sa na námestí SNP v Banskej Bystrici, čisto dialogická etuda bez použitia obrazu, dramatické stretnutie trojice s prekvapivou pointou, dramatická situácia videná očami troch svedkov, postava v novom, pre ňu neznámom prostredí s dôrazom na vykreslenie jeho atmosféry – kombinácia obrazu, dialógu a vnútorného monológu.

Zber materiálu – študent si na začiatku semestra zvolí konkrétne prostredie, o ktorom bude zbierať informácie podľa zadania od pedagóga: kvantitatívny zber, kvalitatívny zber a kombinovaný zber. text na min. 10 strán – by mal byť výsledkom „výskumu“ z vlastného poznania konkrétneho,

ľubovoľne zvoleného prostredia s jeho pracovnou náplňou, atmosférou, konfliktami, osudmi a charaktermi ľudí, vrátane ich typických prejavov, spôsobu reči... atď. Zmyslom je, aby poslucháč bližšie spoznal neznámy priestor, dokázal v ňom vypozerovať nosný príbeh a vytvoriť tak presvedčivý obraz prostredia, vzťahov a charakterov. Autor zároveň odovzdá 1 krátky prozaický útvar, ktorý bude inšpirovaný zberom materiálu, rozsah min. 10 strán – 12 strán.

Dôležitou súčasťou výučby je vzájomná verbálna analýza všetkých textov formou spoločnej diskusie pod vedením pedagóga, ktorá má rozvinúť schopnosť zaujať dramaturgicky kvalifikovaný hodnotiaci postoj k práci kolegov a zároveň prijať aj ich kritický názor k vlastnému autorskému výkonu.

Zároveň takto získajú študenti možnosť zovšeobecne formulovať svoje praktické poznatky. zdôvodnenie výberu, informácia o hlavnej téme.

Odporúčaná literatúra:

ARONSONOVÁ, Linda: *Scénář pro 21.století*, Praha, AMU ,2014, 337 strán, ISBN 978-80-7331-314-2

DANIEL, František, KRATOCHVÍL, Miloš V.: *Cesta za filmovým dramatem*, Praha, Orbis 1956, 277 strán.

McKEE, Robert : *STORY. DiePrinzipien des Drehbuchschreibens*, 2.vydanie, Berlin,

DUŠEK, Dušan, PUŠKÁŠ, Jozef : *Písať príbeh*, Bratislava, VŠMU, 2017, 147 strán, ISBN 978-80-8195-003-2

CARRIÉRE, Jean-Claude.: *Vyprávětpříběh. 2.vydanie*, Praha: Národní filmový archiv, 1995,

FIELD, Syd. 2007. *Jak napsat dobrý scénář?. 1. vydanie*. Praha: Rybka Publishers, 280 strán.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

60 študentov

A	B	C	D	E	FX
a	b	c	d	e	f

Vyučujúci: Mgr. Ing. Maroš Hečko, ArtD., f. m. doc. (OZP), Mgr. art. Marek Janičík, ArtD.,

Dátum poslednej zmeny: 22. 5. 2024

Schválil: doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: AUTORSKÁ SCENARISTICKÁ TVORBA II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodiny prednáška + seminár prezenčne, resp. dištančne	
Počet kreditov:	2 kredity
Odporúčaný semester štúdia: 2. semester	
Stupeň štúdia:	1. stupeň
Podmieňujúce predmety: AUTORSKÁ TVORBA I.	
<p>Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta spolu 72 – 84 hodín : 12 seminárov v zimnom semestri x 2 vyučovacie hodiny = 24 hod.</p> <p>Písomné práce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 4 etudy, ktoré budú vychádzať zo zberu materiálu o PROSTREDÍ z prvého semestra • Námet na dokumentárny portrét – POSTAVA zaujímavého človeka, ktorý bude vychádzať zo zberu materiálu a bude sa s ním pracovať v treťom semestri. • Záverečnou prácou v skúškovom období je odovzdanie pôvodnej filmovej poviedky, ktorá bude napísaná ako próza, na min. 20 strán, spolu s námetom a stručnou charakteristikou postáv <p>Povinná účasť na seminároch Tolerancia – 2 absencie za jeden semester</p> <p style="padding-left: 40px;">3 a 4 absencie – povinnosť napísať dramaturgický rozbor hraného filmu na 2 str. 5 a 6 absencií – študent nebude klasifikovaný, ani mu nebudú udelené kredity</p>	
<p>Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je priblížiť študentom základné špecifiká scenáristickej tvorby audiovizuálnych diel tak, aby si uvedomili rozdiely filmovej narácie v porovnaní s literárnym spôsobom zachytávania reality. Ambíciou je prispieť k rozvoju schopnosti rozprávať príbehy s dôrazom na vizuálno-situačné kvality a jasne formulovať tému a autorský postoj, vrátane zvládnutia aj formálneho aspektu scenáristickej práce. Cieľom je taktiež naučiť študentov prepisovať svoje diela, aby si opravili chyby a zapracovali návrhy pedagóga či spolužiakov. Taktiež sa na predmete naučia pracovať so zberom materiálu, ktorý bude tvoriť dôležitú súčasť ich práce. Zároveň pomôcť poslucháčom rozvinúť ich vlastný tvorivý potenciál, zvýrazniť osobitosť ich autorského rukopisu.</p>	
<p>Stručná osnova predmetu: Študenti sa budú snažiť naučiť pracovať s informáciami zo svojho zberu materiálu, ktorý odovzdali v rámci predchádzajúceho semestra. Snažia sa využiť rôzne informácie z kombinovaného výskumu v rámci 4 etúd: príbeh, v ktorom využijú prírodné podmienky danej lokality, etuda, v ktorej využijú uber materiálu skrz obyvateľstvo lokality, etuda, v ktorej využijú zber materiálu skrz kultúru danej</p>	

lokality a etuda a etuda, v ktorej využijú rozhovor s obyvateľom danej lokality.

Popri tom paralelne študenti tvoria filmovú poviedku min. 20 str. na tému, ktorú našli v zbere materiálu. Tematicky čerpajú z vlastného zberu materiálu a dielo má preukázať schopnosť vybudovať nosný dej, postavený najmä na analýze vzťahov a charakterov v konkrétnom, hodnoverne vykreslenom prostredí.

Povinné fázy :

1. Druhá verzia námetu, doplnenie prvého námetu z predchádzajúceho semestra, zdefinovať postavy, 2. Prvá verzia scénosledu a charakteristiky + životopisy postáv 3. Druhá verzia scénosledu, 4. Prvá polovica poviedky, 5. Druhá polovica poviedky, 6. Kompletná verzia literárnej poviedky.

Študenti v skúškovom období odovzdajú aj námet na dokumentárny portrét na tému POSTAVA zaujímavého človeka, na ktorom budú pracovať v treťom semestri. Námet budú tvoriť paralelne počas štúdia a bude priebežne konzultovaný pedagógom.

Dôležitou súčasťou výučby je vzájomná verbálna analýza všetkých textov formou spoločnej diskusie pod vedením pedagóga, ktorá má rozvinúť schopnosť zaujať dramaturgicky kvalifikovaný hodnotiaci postoj k práci kolegov a zároveň prijať aj ich kritický názor k vlastnému autorskému výkonu. Zároveň takto získajú študenti možnosť zovšeobecnene formulovať svoje praktické poznatky.

zdôvodnenie výberu, informácia o hlavnej téme.

Odporúčaná literatúra:

ARONSONOVÁ, Linda: Scénář pro 21.století, Praha, AMU ,2014, 337 strán, ISBN 978-80-7331-314-2

DANIEL, František, KRATOCHVÍL, Miloš V.: Cesta za filmovým dramatem, Praha, Orbis 1956, 277 strán.

McKEE, Robert : STORY. DiePrinzipien des Drehbuchschreibens, 2.vydanie, Berlin,

DUŠEK, Dušan, PUŠKÁŠ, Jozef : Písať príbeh, Bratislava, VŠMU, 2017, 147 strán, ISBN 978-80-8195-003-2

CARRIÉRE, Jean-Claude.: Vyprávětpříběh. 2.vydanie, Praha: Národní filmový archiv, 1995,

FIELD, Syd. 2007. Jak napsať dobrý scénář?. 1. vydanie. Praha: Rybka Publishers, 280 strán,

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

71 študentov

A	B	C	D	E	FX
a	b	c	d	e	f

Vyučujúci: Mgr. Ing. Maroš Hečko, ArtD., f. m. doc. (OZP), Mgr. art. Marek Janičík, ArtD.,

Dátum poslednej zmeny: 22. 5. 2024

Schválil: doc. Mgr. art. Lubomír Viluda, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: AUTORSKÁ SCENARISTICKÁ TVORBA III.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodiny prednáška + seminár prezenčne, resp. dištančne	
Počet kreditov:	2 kredity
Odporúčaný semester štúdia:	3. semester
Stupeň štúdia:	1. stupeň
Podmieňujúce predmety: AUTORSKÁ TVORBA II.	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	
Celková záťaž študenta spolu 72 – 84 hodín :	
12 seminárov v zimnom semestri x 2 vyučovacie hodiny = 24 hod.	
Písomné práce:	
<ul style="list-style-type: none"> • 5 etúd, ktoré budú vychádzať zo zberu materiálu o POSTAVE z prvého semestra, ktorý môže byť doplnený aj v ďalšom semestri. • Zber materiálu o POSTAVE, ktorú si študenti vyberú, rovnako ako aj zber materiálu vedľajších postáv • Námet na filmovú poviedku, ktorá bude zameraná na postavu zo zberu materiálu, popis deja a zhrnutie témy, ktorá sa bude v poviedke rozoberať 	
Povinná účasť na seminároch	
Tolerancia – 2 absencie za jeden semester	
3 a 4 absencie – povinnosť napísať dramaturgický rozbor hraného filmu na 2 str.	
5 a 6 absencií – študent nebude klasifikovaný, ani mu nebudú udelené kredity	
Výsledky vzdelávania:	
Cieľom predmetu je priblížiť študentom základné špecifiká scenáristickej tvorby audiovizuálnych diel tak, aby si	
uvedomili rozdiely filmovej narácie v porovnaní s literárnym spôsobom zachytávania reality. Ambíciou je prispieť k rozvoju schopnosti rozprávať príbehy s dôrazom na vizuálno-situačné kvality a jasne formulovať tému a autorský postoj, vrátane zvládnutia aj formálneho aspektu scenáristickej práce.	
Cieľom je taktiež naučiť študentov prepisovať svoje diela, aby si opravili chyby a zapracovali návrhy pedagóga či spolužiakov. Taktiež sa na predmete naučia pracovať so zberom materiálu, ktorý bude tvoriť dôležitú súčasť ich práce. Zároveň pomôcť poslucháčom rozvinúť ich vlastný tvorivý potenciál, zvýrazniť osobitosť ich autorského rukopisu.	
Stručná osnova predmetu:	
Študenti odovzdajú 5 povinných prác, ich zadania: retrospektívny príbeh, ktorý rozpovie tajomstvo hlavnej postavy, etuda založená na psychickej traume, ktorú postava získava v detstve, príbeh, v ktorom	

postava má vlastnosti, pričom vďaka príbehu sa zmení a etuda so scenáristickým rýmom, ktorý bude pozostávať zo záľuby či práce protagonistu, ktorá bude vytvárať metaforu.

Študenti paralelne vytvárajú zber materiálu, ktorý bude zameraný na POSTAVU – študenti si vyberú určitú postavu, o ktorej sa snažia zistiť čo najviac informácií. Tie koncipujú do rôznych kategórií ako napr. minulosť, súčasnosť protagonistu, rodina, záľuby, práca, prostredie, v ktorom žije alebo pochádzal, historické súvislosti, fakty, psychológia postavy, rozhovory,...

Zber materiálu bude mať min. 20 strán, ktorý odovzdáva v rámci skúškového obdobia.

Študenti v skúškovom období odovzdajú aj námet na filmovú poviedku na tému POSTAVA zaujímavého človeka, na ktorom budú pracovať v štvrtom semestri. Námet budú tvoriť paralelne počas štúdia a bude priebežne konzultovaný pedagógom, zároveň popri tvorbe zberu materiálu sa študenti budú snažiť zistiť tému príbehu.

Dôležitou súčasťou výučby je vzájomná verbálna analýza všetkých textov formou spoločnej diskusie pod vedením pedagóga, ktorá má rozvinúť schopnosť zaujať dramaturgicky kvalifikovaný hodnotiaci postoj k práci kolegov a zároveň prijať aj ich kritický názor k vlastnému autorskému výkonu. Zároveň takto získajú študenti možnosť zovšeobecnene formulovať svoje praktické poznatky.

zdôvodnenie výberu, informácia o hlavnej téme.

Odporúčaná literatúra:

POLTI, Georges: *Tridsaťšesť dramatických situácií*, Bratislava, VŠMU, 2019, 153 strán, ISBN 978-80-8195-045-2

DOČEKALOVÁ, Markéta: *Tvorivé písanie 2*, Praha, *Mám talent*, 2022, 400 str.

ARONSONOVÁ, Linda: *Scénář pro 21.století*, Praha, AMU, 2014, 337 strán, ISBN 978-80-7331-314-2

DANIEL, František, KRATOCHVÍL, Miloš V.: *Cesta za filmovým dramatem*, Praha, Orbis 1956, 277 strán.

McKEE, Robert : *STORY. DiePrinzipien des Drehbuchschreibens*, 2.vydanie, Berlin,

DUŠEK, Dušan, PUŠKÁŠ, Jozef : *Písať príbeh*, Bratislava, VŠMU, 2017, 147 strán, ISBN 978-80-8195-003-2

CARRIÈRE, Jean-Claude.: *Vyprávětpříběh. 2.vydanie*, Praha: Národní filmový archiv, 1995,

FIELD, Syd. 2007. *Jak napsat dobrý scénář?.* 1. vydanie. Praha: Rybka Publishers, 280 strán,

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

71 študentov

A	B	C	D	E	FX
a	b	c	d	e	f

Vyučujúci: Mgr. Ing. Maroš Hečko, ArtD., f. m. doc. (OZP), Mgr. Art. Viera Čákanyová ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 22. 5. 2024

Schválil: doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: AUTORSKÁ SCENARISTICKÁ TVORBA IV.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodiny prednáška + seminár prezenčne, resp. dištančne	
Počet kreditov:	2 kredity
Odporúčaný semester štúdia: 4. semester	
Stupeň štúdia:	1. stupeň
Podmieňujúce predmety: AUTORSKÁ TVORBA III.	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	
Celková záťaž študenta spolu 72 – 84 hodín :	
12 seminárov v letnom semestri x 2 vyučovacie hodiny = 24 hod.	
Písomné práce:	
<ul style="list-style-type: none"> • 5 etúd, ktoré budú vychádzať zo zberu materiálu o POSTAVE z prvého semestra • Filmovú poviedku, rozsah min. 30 strán, pričom budú študenti vychádzať zo zberu materiálu a z námety z tretieho semestra, poviedka má byť zameraná na POSTAVU • Námet na bakalársky scenár k hranému filmu, pričom súčasťou bude aj vytvorenie prezentácie a pitching fórum, kde projekt predstavia pedagógom 	
Povinná účasť na seminároch	
Tolerancia – 2 absencie za jeden semester	
3 a 4 absencie – povinnosť napísať dramaturgický rozbor hraného filmu na 2 str.	
5 a 6 absencií – študent nebude klasifikovaný, ani mu nebudú udelené kredity	
Výsledky vzdelávania:	
Cieľom predmetu je priblížiť študentom základné špecifiká scenáristickej tvorby audiovizuálnych diel tak, aby si	
uvedomili rozdiely filmovej narácie v porovnaní s literárnym spôsobom zachytávania reality. Ambíciou je prispieť k rozvoju schopnosti rozprávať príbehy s dôrazom na vizuálno-situačné kvality a jasne formulovať tému a autorský postoj, vrátane zvládnutia aj formálneho aspektu scenáristickej práce.	
Cieľom je taktiež naučiť študentov prepisovať svoje diela, aby si opravili chyby a zapracovali návrhy pedagóga či spolužiakov. Taktiež sa na predmete naučia pracovať so zberom materiálu, ktorý bude tvoriť dôležitú súčasť ich práce. Zároveň pomôcť poslucháčom rozvinúť ich vlastný tvorivý potenciál, zvýrazniť osobitosť ich autorského rukopisu.	
Stručná osnova predmetu:	
Študenti odovzdajú 5 povinných prác, ich zadania: príbeh, v ktorom ústrednú úlohu zohrá náboženstvo alebo náboženský prvok, ďalšou etudou je príbeh, v ktorom dôležitú úlohu zohráva zamestnanie postavy, ďalšou etudou je príbeh, ktorý sa odohráva na rodinnej oslave s využitím tradície a dialektu v rozhovoroch, etuda o postave a jej nevšednej záľube	
Študenti paralelne vytvárajú filmovú poviedku na min. rozsah 30 strán, ktorá je zameraná na	

POSTAVU a jej konflikty, minulosť, psychológiu,...

Povinné fázy :

1. Druhá verzia námetu, doplnenie prvého námetu z predchádzajúceho semestra, zdefinovať postavy, 2. Prvá verzia scénoledu a charakteristiky + životopisy postáv 3. Druhá verzia scénoledu, 4. Prvá polovica poviedky, 5. Druhá polovica poviedky, 6. Kompletná verzia literárnej poviedky.

Študenti v skúškovom období odovzdajú aj námet na bakalársky scenár (hraný alebo dokumentárny film), ktorý odprezentujú v skúškovom období vo forme pitching fóra pred pedagógmi katedry.

Dôležitou súčasťou výučby je vzájomná verbálna analýza všetkých textov formou spoločnej diskusie pod vedením pedagóga, ktorá má rozvinúť schopnosť zaujať dramaturgicky kvalifikovaný hodnotiaci postoj k práci kolegov a zároveň prijať aj ich kritický názor k vlastnému autorskému výkonu. Zároveň takto získajú študenti možnosť zovšeobecne formulovať svoje praktické poznatky.

zdôvodnenie výberu, informácia o hlavnej téme.

Odporúčaná literatúra:

POLTI, Georges: *Tridsaťšesť dramatických situácií*, Bratislava, VŠMU, 2019, 153 strán, ISBN 978-80-8195-045-2

DOČEKALOVÁ, Markéta: *Tvorivé písanie 2*, Praha, *Mám talent*, 2022, 400 str.

ARONSONOVÁ, Linda: *Scénář pro 21. století*, Praha, AMU, 2014, 337 strán, ISBN 978-80-7331-314-2

DANIEL, František, KRATOCHVÍL, Miloš V.: *Cesta za filmovým dramatem*, Praha, Orbis 1956, 277 strán.

McKEE, Robert : *STORY. Die Prinzipien des Drehbuchschreibens*, 2. vydanie, Berlin,

DUŠEK, Dušan, PUŠKÁŠ, Jozef : *Písať príbeh*, Bratislava, VŠMU, 2017, 147 strán, ISBN 978-80-8195-003-2

CARRIÈRE, Jean-Claude.: *Vyprávětpříběh. 2. vydanie*, Praha: Národní filmový archiv, 1995,

FIELD, Syd. 2007. *Jak napsat dobrý scénář? 1. vydanie*. Praha: Rybka Publishers, 280 strán,

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

71 študentov

A	B	C	D	E	FX
a	b	c	d	e	f

Vyučujúci: Mgr. Ing. Maroš Hečko, ArtD., f. m. doc. (OZP), Mgr. Art. Viera Čákanyová ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 22. 5. 2024

Schválil: doc. Mgr. art. Lubomír Viluda, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: AUTORSKÁ SCENARISTICKÁ TVORBA V.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodiny prednáška + seminár prezenčne, resp. dištančne	
Počet kreditov:	2 kredity
Odporúčaný semester štúdia:	5. semester
Stupeň štúdia:	1. stupeň
Podmieňujúce predmety: AUTORSKÁ TVORBA IV.	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	
Celková záťaž študenta spolu 72 – 84 hodín :	
12 seminárov v letnom semestri x 2 vyučovacie hodiny = 24 hod.	
Písomné práce:	
<ul style="list-style-type: none"> • 4 etudy, ktoré budú vychádzať zo zberu materiálu o ČASE z prvého semestra • Zber materiálu na tému ČAS – študenti budú skúmať jednu konkrétnu udalosť z minulosti alebo určitú dobu, na ktorú sa bude viazať príbeh • Námet na filmovú poviedku, ktorá bude vychádzať zo zberu materiálu a odohráva sa v minulosti 	
Povinná účasť na seminároch	
Tolerancia – 2 absencie za jeden semester	
<p style="padding-left: 40px;">3 a 4 absencie – povinnosť napísať dramaturgický rozbor hraného filmu na 2 str.</p> <p style="padding-left: 40px;">5 a 6 absencií – študent nebude klasifikovaný, ani mu nebudú udelené kredity</p>	
Výsledky vzdelávania:	
Cieľom predmetu je priblížiť študentom základné špecifiká scenáristickej tvorby audiovizuálnych diel tak, aby si	
uvedomili rozdiely filmovej narácie v porovnaní s literárnym spôsobom zachytávania reality. Ambíciou je prispieť k rozvoju schopnosti rozprávať príbehy s dôrazom na vizuálno-situačné kvality a jasne formulovať tému a autorský postoj, vrátane zvládnutia aj formálneho aspektu scenáristickej práce.	
Cieľom je taktiež naučiť študentov prepisovať svoje diela, aby si opravili chyby a zapracovali návrhy pedagóga či spolužiakov.	
Taktiež sa na predmete naučia pracovať so zberom materiálu, ktorý bude tvoriť dôležitú súčasť ich práce.	
Zároveň pomôcť poslucháčom rozvinúť ich vlastný tvorivý potenciál, zvýrazniť osobitosť ich autorského rukopisu.	
Stručná osnova predmetu:	
Študenti odovzdajú 4 povinné práce, ich zadania: etuda s využitím troch dní a troch nocí, príbeh, ktorý sa odohráva na pozadí reálnej historickej udalosti, dialógová etuda, ktorej sa študent zameria na spôsob reči v danom období, etuda, ktorá využíva v závere príbehu budúcnosť, príbeh.	

Študenti paralelne vytvárajú zber materiálu na tému ČAS – vyberú si jednu konkrétnu udalosť z minulosti alebo danú určitú dobu a budú ju skúmať z rôznych hľadísk, s využitím rôznych postupov – najdôležitejšou súčasťou bude konzultácia s odborníkmi. Študenti vytvoria ucelený zber materiálu, z ktorého budú čerpať v námete.

Študenti v skúškovom období odovzdajú aj námet na filmovú poviedku, ktorá sa odohráva v minulosti, môže využívať retrospektívu, minimálny rozsah 20 strán.

Dôležitou súčasťou výučby je vzájomná verbálna analýza všetkých textov formou spoločnej diskusie pod vedením pedagóga, ktorá má rozvinúť schopnosť zaujať dramaturgicky kvalifikovaný hodnotiaci postoj k práci kolegov a zároveň prijať aj ich kritický názor k vlastnému autorskému výkonu. Zároveň takto získajú študenti možnosť zovšeobecnene formulovať svoje praktické poznatky.

zdôvodnenie výberu, informácia o hlavnej téme.

Odporúčaná literatúra:

POLTI, Georges: *Tridsaťšesť dramatických situácií*, Bratislava, VŠMU, 2019, 153 strán, ISBN 978-80-8195-045-2

DOČEKALOVÁ, Markéta: *Tvorivé písanie 2*, Praha, Mám talent, 2022, 400 str.

ARONSONOVÁ, Linda: *Scénář pro 21.století*, Praha, AMU, 2014, 337 strán, ISBN 978-80-7331-314-2

DANIEL, František, KRATOCHVÍL, Miloš V.: *Cesta za filmovým dramatem*, Praha, Orbis 1956, 277 strán.

McKEE, Robert : *STORY. DiePrinzipien des Drehbuchschreibens*, 2.vydanie, Berlin,

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

71 študentov

A	B	C	D	E	FX
a	b	c	d	e	f

Vyučujúci: Mgr. Ing. Maroš Hečko, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 22. 5. 2024

Schválil: doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: AUTORSKÁ SCENARISTICKÁ TVORBA VI.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodiny prednáška + seminár prezenčne, resp. dištančne	
Počet kreditov:	2 kredity
Odporúčaný semester štúdia: 6. semester	
Stupeň štúdia:	1. stupeň
Podmieňujúce predmety: AUTORSKÁ TVORBA V.	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	
Celková záťaž študenta spolu 72 – 84 hodín :	
12 seminárov v letnom semestri x 2 vyučovacie hodiny = 24 hod.	
Písomné práce:	
<ul style="list-style-type: none"> • Tvorba literárnej poviedky, ktorá vznikne podľa námetu z piateho semestra na tému ČAS. 	
Povinná účasť na seminároch	
Tolerancia – 2 absencie za jeden semester	
<p style="margin-left: 40px;">3 a 4 absencie – povinnosť napísať dramaturgický rozbor hraného filmu na 2 str.</p> <p style="margin-left: 40px;">5 a 6 absencií – študent nebude klasifikovaný, ani mu nebudú udelené kredity</p>	
Výsledky vzdelávania:	
Cieľom predmetu je priblížiť študentom základné špecifiká scenáristickej tvorby audiovizuálnych diel tak, aby si	
uvedomili rozdiely filmovej narácie v porovnaní s literárnym spôsobom zachytávania reality. Ambíciou je prispieť k rozvoju schopnosti rozprávať príbehy s dôrazom na vizuálno-situačné kvality a jasne formulovať tému a autorský postoj, vrátane zvládnutia aj formálneho aspektu scenáristickej práce.	
Cieľom je taktiež naučiť študentov prepisovať svoje diela, aby si opravili chyby a zapracovali návrhy pedagóga či spolužiakov. Taktiež sa na predmete naučia pracovať so zberom materiálu, ktorý bude tvoriť dôležitú súčasť ich práce. Zároveň pomôcť poslucháčom rozvinúť ich vlastný tvorivý potenciál, zvýrazniť osobitosť ich autorského rukopisu.	
Stručná osnova predmetu:	
Študenti počas stretnutí na predmete Autorská tvorba budujú príbeh filmovej poviedky, odohrávajúcej sa v minulosti, s možnosťou využitia retrospektívy. Námet príbehu študenti vytvorili na konci piateho semestra. Rozsah poviedky je min. 20 strán. Odovzdanie poviedky je súčasťou záverečnej skúšky.	
Povinné fázy :	
1. Druhá verzia námetu, doplnenie prvého námetu z predchádzajúceho semestra, zdefinovať postavy, 2. Prvá verzia scéno sledu a charakteristiky + životopisy postáv 3. Druhá verzia scéno sledu, 4. Prvá polovica poviedky, 5. Druhá polovica poviedky, 6. Komplettná verzia literárnej poviedky.	
Dôležitou súčasťou výučby je vzájomná verbálna analýza všetkých textov formou spoločnej	

diskusie pod vedením pedagóga, ktorá má rozvinúť schopnosť zaujať dramaturgicky kvalifikovaný hodnotiaci postoj k práci kolegov a zároveň prijať aj ich kritický názor k vlastnému autorskému výkonu. Zároveň takto získajú študenti možnosť zovšeobecnene formulovať svoje praktické poznatky zdôvodnenie výberu, informácia o hlavnej téme.

Odporúčaná literatúra:

POLTI, Georges: *Tridsaťšesť dramatických situácií*, Bratislava, VŠMU, 2019, 153 strán, ISBN 978-80-8195-045-2

DOČEKALOVÁ, Markéta: *Tvorivé písanie 2*, Praha, Mám talent, 2022, 400 str.

ARONSONOVÁ, Linda: *Scénář pro 21.století*, Praha, AMU, 2014, 337 strán, ISBN 978-80-7331-314-2

DANIEL, František, KRATOCHVÍL, Miloš V.: *Cesta za filmovým dramatem*, Praha, Orbis 1956, 277 strán.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

71 študentov

A	B	C	D	E	FX
a	b	c	d	e	f

Vyučujúci: Mgr. Ing. Maroš Hečko, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 22. 5. 2024

Schválil: doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.