

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Dramaturgický seminár 1, 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Povinný predmet / denná forma štúdia – seminár 2 hod/12 týždňov	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 2.	
Stupeň štúdia: magisterský	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktívna účasť na hodinách, príprava a priebežné vypracúvanie zadaní v spolupráci so študent(ka)mi so zameraním na réžiu dokumentárneho filmu. Zimný semester: prvá verzia scenára krátkometrážneho/stredometrážneho dokumentárneho filmu. Letný semester: príprava obsahových materiálov žiadosti o podporu produkcie. (Predpokladá sa paralelná producentská príprava projektu, vrátane rozpočtu.)	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je podporiť aktívnu spoluprácu študentov a študentiek dokumentárnej réžie so zamerním na scenáristiku pri práci na záverečnom filmovom projekte na vlastnú tému a vytvorenie tvorivých tímov – scenárist(k)a, dramaturg/ička, režisér/ka. Výsledkom semináru bude scenár pripravený do produkcie a z obsahového hľadiska kompletná žiadosť – anotácia/popis projektu – podrobný popis projektu – scenár projektu – režijná a dramaturgická explikácia.	
Stručná osnova predmetu: Tematické okruhy: Téma, žáner a forma v dokumentárnom filme. – Na akých základoch stojí námet? – Rešerš a výskum. Zber materiálu. – Protagonisti a prístup k protagonistom. – Observácia. Dialóg/participácia. Rekonštrukcia a inscenácia. Akuzmatická prítomnosť protagonistu. – Spôsoby vypovedania: „neosobná“ – pseudo-objektívna perspektíva a subjektívna autorská perspektíva. – Spôsoby rozprávania v dokumentárnom filme: výstavba príbehu, štruktúra diskurzu. – Figúry a trópy. Poetika dokumentárneho filmu. – Metafora a metonymia v dokumentárnom filme. – Argumentácia a usudzovanie v dokumentárnom filme: Indukcia, dedukcia. Téza, antitéza, syntéza. Kauzalita a korelácia. – Možnosti strihovej skladby v dokumentárnom filme. – Temporalita v dokumentárnom filme. – Rytmus, leitmotív, elipsa. Formálna štruktúra dokumentárneho filmu. Paralelne s preberaním jednotlivých tém študenti scenáristiky a réžie spoločne rozpracovávajú námet krátkometrážneho až stredometrážneho dokumentárneho filmu do podoby scenára, na základe ktorého vznikne absolventský film.	
Odporúčaná literatúra: Určí sa pre každý tvorivý tím na základe námetu dokumentárneho filmu. Doplnková literatúra: Jouko Aaltonenm „Script as a hypothesis: Scriptwriting for documentary film“. In: Journal of Screenwriting, 2017, roč. 8, č. 1, s. 53–63 Trisha Das, How to write a documentary script, New Delhi: Public service broadcasting	

Trust, 2007

Jana Dudková, „Posuvné hranice. Témy a hybridné žánre v ranej tvorbe Viery Čákanyovej.“ In Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a pohyblivom obraze, 2023, roč. 27, č. 1, s. 29-57.

Mária Ferenčuhová, Figúry a trópy slovenských dokumentaristov. In Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a pohyblivom obraze, 2011, roč. 15, č. 2, s. 5-17.

Martin Palúch, Autorský dokumentárny film na Slovensku po roku 1989. Bratislava : Vlna / Drewo a srd – Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2015. 376 s.

Martin Palúch, Divák, emócie a narácia v dokumentárnom filme. In Súčasné filmové teórie I. : Nové rámce, iné problémy. Bratislava : Vysoká škola múzických umení Bratislava, Filmová a televízna fakulta : 2019, s. 130-150

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, český jazyk

Poznámky: -

Hodnotenie predmetov:

Celkový počet hodnotených študentov:

A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Mária Ridzoňová Ferenčuhová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 22.5.2024

Schválil: doc. Mgr. art. Ivan Ostrochovský, ArtD. f.m.prof.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici					
Fakulta: Fakulta dramatických umení					
Kód predmetu:			Názov predmetu: Dramaturgický seminár 3, 4		
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Povinný predmet / denná forma štúdia – seminár 2 hod/12 týždňov					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 4.					
Stupeň štúdia: magisterský					
Podmieňujúce predmety: Dramaturgický seminár 1, 2					
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktívna účasť na konzultáciách a skupinových seminároch v spolupráci so študent(ka)mi so zameraním na réžiu dokumentárneho filmu. Zimný semester: komparácia nakrúteného materiálu . Letný semester: umelecký výstup – dokumentárny film (scenár, dramaturgia)					
Výsledky vzdelávania: V priebehu akademického roka študenti absolvujú niekoľko skupinových seminárov zameraných na dramaturgické riešenia potenciálne problematických riešení pri nakrúcaní dokumentárneho filmu. Paralelne konzultujú v malých tímoch prípravu absolventského projektu (súčasne s vedúcim ročníka na réžii) a zúčastňujú sa na „pitchingoch“ pred svojimi spoluštudentmi. Výsledkom seminára bude záverečný umelecký výstup, ktorým študenti absolvujú magisterský stupeň štúdia..					
Stručná osnova predmetu: Zimný semester: Dramaturgia pri nakrúcaní filmu: kontinuálna komparácia scenára a nakrúteného materiálu. – Adjustácia scenára. – Sledovanie kontinuity rozprávania a koherencie príbehu. – Čo robiť, ak... protagonista odmietne/nemôže figurovať vo filme? (alternatívne riešenia: akuzmatická prítomnosť, rekonštruovaná akuzmatická prítomnosť, fotografie, nepriame vypovedanie, fikcionalizácia a hybridizácia) – Čo robiť, ak... je téma príširoká na zvládnutie? (synkdochické rozprávanie, koncentrácia na čiastkový motív/postavu a možnosť extrapolácie) Letný semester: Dramaturgia v strižni: usporiadanie motívov, tempo, práca s temporalitami. – Čo robiť ak... nemáme nakrútené niektoré scény/zábery filmu? (možnosť/nemožnosť dokrútky, práca s temnotou a zvukom, záchrana uberaním, zmena žánru – poetický film, zúfalý experiment)					
Odporúčaná literatúra: Určí sa pre každý tvorivý tím na základe témy dokumentárneho filmu.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, český jazyk					
Poznámky: -					
Hodnotenie predmetov: Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Mária Ridzoňová Ferenčuhová, PhD.					

Dátum poslednej zmeny: 22.5.2024

Schválil: doc. Mgr. art. Ivan Ostrochovský, ArtD. f.m.prof.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení Banská Bystrica					
Fakulta: Fakulta dramatických umení					
Kód predmetu:			Názov predmetu: Filmové žánre I		
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hod týždenne, prednáška					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1. semester					
Stupeň štúdia: 2. stupeň					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na prednáškach (absencia max. 30%); a vypracovanie zadaných semestrálnych prác – rozborov filmov režisérov a námety (spolu 4 rozborov a 2 námety). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovanie zadaných úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D: 79-73%, E: 72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Celková záťaž študenta 40 hodín: prednášky a semináre 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 14 hodín.					
Výsledky vzdelávania: - rozšírené znalosti o filmových žánroch, ich rozdelení a fungovaní - prehľad najdôležitejších žánrov a žánrových diel vo svetovej kinematografii - semestrálne práce : 4 rozborov žánrových filmov a 2 krátke námety žánrových filmov					
Stručná osnova predmetu: - úvod do teórie a praxe filmových žánrov - rozdelenie filmových žánrov - definícia a charakteristika filmových žánrov - stručné dejiny filmových žánrov - tvorba žánrového deja - postavy v žánrových filmoch					
Povinná literatúra: Stephen Cleary : Filmové žánre (Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2008)					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk					
Poznámky: predmet je súčasťou štátnej záverečnej bakalárskej skúšky					
Hodnotenie predmetov Hodnotenie prebieha zvlášť po každom semestri					
A	B	C	D	E	FX

81 %	19 %	○	○	○	○
Vyučujúci: <i>Doc. Mgr. Vladimír Štric</i>					
Dátum poslednej zmeny: 22.05.2024					
Schválil: doc. Mgr. art. Ivan Ostrochovský ArtD. , funk. m. prof.					

Vysoká škola: Akadémia umení Banská Bystrica											
Fakulta: Fakulta dramatických umení											
Kód predmetu:			Názov predmetu: Filmové žánre II								
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hod týždenne, prednáška											
Počet kreditov: 2											
Odporúčany semester/trimester štúdia: 2. semester											
Stupeň štúdia: 2. stupeň											
Podmieňujúce predmety: Dejiny filmu											
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na prednáškach (absencia max. 30█); a vypracovanie zadaných semestrálnych prác – rozborov filmov režisérov a námety (spolu 4 rozborov a 2 námety). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovanie zadaných úloh štandardnej kvality v objeme min. 65█ (štandardná kvalita: A: 100-94█, B: 93-87█, C: 86-80█, D:79-73█, E:72-65█). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70█, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65█. Celková záťaž študenta 40 hodín: prednášky a semináre 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 14 hodín.											
Výsledky vzdelávania: - rozšírené znalosti o filmových žánroch, ich rozdelení a fungovaní - prehľad najdôležitejších žánrov a žánrových diel vo svetovej kinematografii - semestrálne práce : 4 rozborov žánrových filmov a 2 krátke námety žánrových filmov											
Stručná osnova predmetu: - úvod do teórie a praxe filmových žánrov - rozdelenie filmových žánrov - definícia a charakteristika filmových žánrov - stručné dejiny filmových žánrov - tvorba žánrového deja - postavy v žánrových filmoch											
Povinná literatúra: Stephen Cleary : Filmové žánre (Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2008)											
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk											
Poznámky: predmet je súčasťou štátnej záverečnej bakalárskej skúšky											
Hodnotenie predmetov Hodnotenie prebieha zvlášť po každom semestri											
A		B		C		D		E		FX	
81 %		19 %		○		○		○		○	

Vyučující: <i>Doc. Mgr. Vladimír Štric</i>
Dátum poslednej zmeny: 22.05.2024
Schválil: doc. Mgr. art. Ivan Ostrochovský ArtD. , funk. m. prof.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: <i>Dejiny svetovej literatúry I.</i>
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: seminár, 2 hodiny týždenne, seminár, výberový predmet, denná forma štúdia	
Počet kreditov: 2 kredity	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1. semester	
Stupeň štúdia: 2. stupeň	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <i>Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%), samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a jej analýz, tvorba zadanií. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D: 79-73%, E: 72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 34 hodín.</i>	
Výsledky vzdelávania: <i>Cieľom predmetu je oboznámiť študentov z vybranými dielami svetovej literatúry (poézia, próza, dráma), ktoré môžu byť inšpiráciou jednak pre samostatnú analýzu týchto diel na teoretickej úrovni, ako aj pre samostatnú autorskú tvorbu študenta. Cieľom je poukázať na rôznorodosť autorských prístupov vzhľadom na geografické miesto vzniku diel, a tiež na obdobie, v ktorom diela vznikali. Tiež ide o hľadanie archetypálnych tém, ktoré v dielach rezonujú bez ohľadu na čas a miesto vzniku.</i>	
Stručná osnova predmetu: <i>I+2/ Všeobecný úvod o zvolenom prístupe čítania vybraných diel svetovej literatúry Prednáška na tému dejiny svetovej literatúry po druhej svetovej vojne, predstavenie autorov literatúry faktu so zameraním na autora Josepha Mitchella. <u>Zadanie: Prečítať dielo Joseph Mitchell – Nekrolog jedného nálevny. Po prečítaní diela, dielo zanalyzovať, pomenovať charaktery postáv, štýl rozprávania, pokúsiť sa nájsť podobný námet na spracovanie, a vytvoriť námet na filmovú poviedku.</u> 3+4/ <i>Analýza diela jedného z najdôležitejších amerických publicistov a autorov literatúry faktu. Predstavenie analýz študentov, hodnotenie prác študentov a ich námetov, návrhy na zlepšenia týchto študentských prác, vyhodnotenie prác.</i> 5+6/ <i>Prednáška na tému Ernest Hemingway a jeho dielo. <u>Zadanie: Prečítať dielo Ernest Hemingway – Zelené pahorky africké. Po prečítaní knihy je potrebné text analyzovať a analyzovať rozprávačský prístup. Treba sledovať dynamiku rozprávania aj „prázdne miesta“, ktoré samotný dej neposúvajú, ale sú záznamom reality. Treba sa pokúsiť pomenovať rozdiel medzi oral history, denníkovými zápiskami a štylizáciou. Vo výsledku sa študent pokúsi vytvoriť vlastný verný opis bežného dňa.</u></i> 7+8/ <i>Analýza diela Hemingwaya. – Zelené pahorky africké. Táto kniha známeho nobelistu mapuje Hemingwayovu cestu po východnej Afrike. V istom zmysle ide o experimentálne dielo v prístupe, pretože</i></i>	

autor sa rozhodol popísať iba to, čo reálne zažil. Rozprávanie je tak veľmi špecifické.
Predstavenie analýz študentov, hodnotenie prác študentov a ich námetov, návrhy na zlepšenia týchto študentských prác, vyhodnotenie prác

9+10/ Prednáška na tému: súčasní svetoví autori poviedok. Predstavenie diela Isaaca Bashevisa Singera.

Zadanie: Nobelista Singer patrí medzi najlepších poviedkárov všetkých čias. Písal v jazyku jidiš, z ktorého sa jeho diela prekladali do angličtiny a následne do stoviek svetových jazykov. Po prečítaní románu Vyvrhel bude študent analyzovať samotný námet, štýl rozprávania, zvolený rozsah diela. Úlohou študenta bude vytvoriť námet, či poviedku, v ktorej budú proti sebe stáť v protipóle dve hodnoty: vernosť zásadám a komunite vs. vernosť sebe a svojim autentickým citom.

11+12/ Predstavenie analýz študentov, hodnotenie prác študentov a ich námetov, návrhy na zlepšenia týchto študentských prác, vyhodnotenie prác. Predstavenie zadania na zápočet a skúšku – tá bude pozostávať z analýzy diela súčasného svetového autora, pričom súčasťou skúšky bude aj tvorba krátkeho námetu, ktorý vznikne na základe analýzy diel daného autora.

Odporúčaná literatúra:

Nekrolog jedné nálevny / Joseph Mitchell ; Praha : Opus, 2022

Zelené pahorky africké / Ernest Hemingway ; Bratislava : Odeon, 2015

Vyvrhel / Isaac Bashevis ; Praha : Argo, 2004

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov

A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: Mgr. Štefan Chrappa, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 22. 5. 2024

Schválil: doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: <i>Súčasná svetová literatúra II.</i>
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: seminár, 2 hodiny týždenne, seminár, výberový predmet, denná forma štúdia	
Počet kreditov: 2 kredity	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2. semester	
Stupeň štúdia: 2. stupeň	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <i>Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%), samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a jej analýz, tvorba zadaní. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D: 79-73%, E: 72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 34 hodín.</i>	
Výsledky vzdelávania: <i>Cieľom predmetu je oboznámiť študentov z vybranými dielami svetovej literatúry (poézia, próza, dráma), ktoré môžu byť inšpiráciou jednak pre samostatnú analýzu týchto diel na teoretickej úrovni, ako aj pre samostatnú autorskú tvorbu študenta. Cieľom je poukázať na rôznorodosť autorských prístupov vzhľadom na geografické miesto vzniku diel, a tiež na obdobie, v ktorom diela vznikali. Tiež ide o hľadanie archetypálnych tém, ktoré v dielach rezonujú bez ohľadu na čas a miesto vzniku.</i>	
Stručná osnova predmetu: <i>1+2/ Prednáška na tému dejiny svetovej literatúry po druhej svetovej vojne Predstavenie súčasných autorov a ich diel, ktorí boli inšpirovaní ruským spisovateľom Dostojevskijm <u>Zadanie: Prečítať a zanalyzovať dielo F.M. Dostojevskijho – Besi. Najtemnejšie dielo ruského spisovateľa, ktoré rozpráva príbeh o radikalizácii človeka, ktorý chce zmeniť svet k lepšiemu a pritom rozpúta peklo nielen pre seba ale aj pre tých, ktorí mu veria. Po prečítaní študenti napíšu krátku analýzu diela, kde vyjadria svoj názor na interakciu postáv v románe. Sami sa pokúsia vytvoriť podobný námet, premietnuč hrdinov románu do aktuálneho časového obdobia.</u> 2+3/ Predstavenie analýz, hodnotenie prác študentov a ich námetov, návrhy na zlepšenia týchto študentských prác, vyhodnotenie prác. 4+5/ Prednáška na tému dejiny svetovej literatúry po druhej svetovej vojne. Predstavenie súčasných autorov a ich diel, ktorí vytvárali tzv. sociálne sondy alebo akési znepokojivé štúdie spoločnosti. Predstavenie autora Knuta Hamsuna a jeho diela. <u>Zadanie: Prečítať knihu Knuta Hamsuna – Hlad. Nórsky nobelista vytvoril neprekonateľné dielo, ktoré na pozadí hlavného hrdinu rozpráva o tom, čo dokáže s človekom urobiť hlad. Kniha je sociálnou sondou, ale je aj znepokojivou štúdiou ľudskej emocionality v hraničnej situácii. Študenti dielo zanalyzujú, diskutujú o ňom. Pokúsia sa vytvoriť námet, ktorý by v sebe zahŕňal podobné existenciálne podnety.</u></i>	

5+6/ Predstavenie analýz, hodnotenie prác študentov a ich námetov, návrhy na zlepšenia týchto študentských prác, vyhodnotenie prác.

7+8/ Prednáška na tému dejiny svetovej literatúry po druhej svetovej vojne. Predstavenie súčasných autorov a ich diel, ktorí sa venovali žánru science fiction a fantasy. Predstavenie autora Stanislaw Lema a jeho diela.

Zadanie: Prečítať knihu **Stanislaw Lem – Solaris**. Lem je svetovo uznávaný spisovateľ, filozof, otec žánru science fiction. Jeho dielo Solaris hoci štúdiou človeka, jeho túžob, bolesti, strát a snov. Tiež kladie otázky, ktoré súvisia s existenciou Boha. Študenti analyzujú dielo, diskutujú o ňom, pokúsia sa vytvoriť námet, ktorý by túžby dnešného človeka projektoval do fiktívneho času a fiktívnej kultúry.

9+10/ Predstavenie analýz, hodnotenie prác študentov a ich námetov, návrhy na zlepšenia týchto študentských prác, vyhodnotenie prác.

11+12/ Prednáška na tému magický realizmus vo svetovej literatúre. Predstavenie autorov a diel ako Haruki Murakami a Gabriel Garcia Marquez.

Zadanie: Prečítať knihu od **Haruki Murakamiho** (zadá im pedagóg podľa aktuálnosti). Študenti analyzujú dielo, diskutujú o ňom, pokúsia sa vytvoriť námet, ktorý má znaky magického realizmu..

13+14/ Predstavenie analýz, hodnotenie prác študentov a ich námetov, návrhy na zlepšenia týchto študentských prác, vyhodnotenie prác. Predstavenie zadania na zápočet a skúšku – tá bude pozostávať z analýzy diela súčasného svetového autora, pričom súčasťou skúšky bude aj tvorba krátkeho námetu, ktorý vznikne na základe analýzy diel daného autora.

Odporúčaná literatúra:

Besi / F.M. Dostojevskij ; Praha : Rybka Publishers, 2023

Hlad / Knut Hamsun ; Praha : Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1959

Solaris / Stanislaw Lem ; Bratislava : Odeon, 2021

Haruki Murakami – Nórske drevo a iné

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov

A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: Mgr. Štefan Chrappa, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 22. 5. 2024

Schválil: doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici					
Fakulta: Fakulta dramatických umení					
Kód predmetu:			Názov predmetu: Televízia – masmediálne prostredie I.		
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: BV 24 hodín za semester prezenčná metóda vzdelávania Výberový predmet / denná forma štúdia					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: 2.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť v seminári (70%), samostatná príprava – štúdium zadané literatúry a vypracovanie zadaných úloh, seminárna prezentácia. Celková záťaž 60 hod.: 24 hod. seminár a 36 hod. samostatná príprava.					
Výsledky vzdelávania: Študent získa poznatky o genéze televízneho vysielania vo svete, v Európe a na Slovensku po stránke technologickej, spoločenskej, organizačnej i kreatívnej. Oboznámi sa s organizačnými princípmi tvorby programov a televízneho vysielania, špecifickými televíznymi formátmi, podmienkami ich vývoja, realizácie a osobitými televíznymi technológiami					
Stručná osnova predmetu: 1.) Kinematografia a televízne vysielanie (estetické a ekonomické parametre) 2.) Záberová a sekvenčná metóda snímania programov v televízii 3.) Televízia a internet					
Odporúčaná literatúra: Soňa Štróblová: Film a televize jako audiovizuální zprostředkování světa / Filmová a televizní dramaturgie a programová skladba © Vydavatelství Univerzita J.A. Komenského Praha, 2009					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, český jazyk					
Poznámky: -					
Hodnotenie predmetov: Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: odborník z praxe					
Dátum poslednej zmeny: 22.5.2024					
Schválil: doc. Mgr. art. Ivan Ostrochovský, ArtD. f.m.prof.					

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici					
Fakulta: Fakulta dramatických umení					
Kód predmetu:			Názov predmetu: Televízia – masmediálne prostredie II.		
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: BV 24 hodín za semester prezenčná metóda vzdelávania Výberový predmet / denná forma štúdia					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: 2.					
Podmieňujúce predmety: Televízia – masmediálne prostredie I.					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť v seminári (70%), samostatná príprava – štúdium zadané literatúry a vypracovanie zadaných úloh, seminárna prezentácia. Celková záťaž 60 hod.: 24 hod. seminár a 36 hod. samostatná príprava.					
Výsledky vzdelávania: Študent získa poznatky o genéze televízneho vysielania vo svete, v Európe a na Slovensku po stránke technologickej, spoločenskej, organizačnej i kreatívnej. Oboznámi sa s organizačnými princípmi tvorby programov a televízneho vysielania, špecifickými televíznymi formátmi, podmienkami ich vývoja, realizácie a osobitými televíznymi technológiami					
Stručná osnova predmetu: 1.) Špecifiká organizácie televízneho štábu 2.) Plnoformátová a monotypová televízia 3.) Špecifické televízne formáty (sólové a cyklické programy)					
Odporúčaná literatúra: Soňa Štróblová: Film a televize jako audiovizuální zprostředkování světa / Filmová a televizní dramaturgie a programová skladba © Vydavatelství Univerzita J.A. Komenského Praha, 2009					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, český jazyk					
Poznámky: -					
Hodnotenie predmetov: Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: odborník z praxe					
Dátum poslednej zmeny: 22.5. 2024					
Schválil: doc. Mgr. art. Ivan Ostrochovský, ArtD. f.m.prof.					

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Film a umelá inteligencia I., II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 1 h semináru a 1 hodina cvičení prezenčná metóda vzdelávania, v prípade výnimočného stavu, alebo pandémie je možné predmet realizovať dištančne, výberový predmet / denná forma štúdia	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 2.	
Stupeň štúdia: 2.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1. Podmienkou na absolvovanie predmetu je minimálne 70-percentá účasť na prednáškach 2. Záverečné hodnotenie: priebežné hodnotenie pri výbere a realizácii dokumentárneho filmu (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, Celková záťaž študenta 12 hodín semináru + 12 hodín cvičení + samostatná práca 24 hodín.	
Výsledky vzdelávania: Tento predmet poskytuje študentom komplexný pohľad na využitie umelej inteligencie v tvorbe audiovizuálnych diel. Cieľom predmetu je poskytnúť študentom teoretické a praktické zručnosti využitia umelej inteligencie (AI) v rôznych fázach realizácie audiovizuálneho diela od hľadania námetu, cez produkciu až po postprodukčný proces. Tento predmet poskytuje študentom príležitosť byť na čele inovácií v oblasti audiovizuálnej tvorby, využívať AI na maximalizáciu ich tvorivého potenciálu a pripravuje ich na budúce výzvy v dynamicky sa vyvíjajúcom priemysle.	
Stručná osnova predmetu:	
<u>Zimný semester:</u>	
Prehľad umelej inteligencie (AI)	
- Definícia a základné koncepty	
- História AI a jej vývoj	
AI vo filmovom priemysle	
- Príklady používania AI v súčasnej kinematografii	
- Etické a právne otázky spojené s AI vo filme	
AI nástroje na generovanie príbehov (napr. ChatGPT, Sudowrite)	
- Praktické cvičenia: vytvorenie krátkych námetov a scenárov s AI	
- Analýza a vylepšovanie scenárov	
- Používanie AI na analýzu scenárov (narratívne štruktúry, postavy, dialógy)	
Plánovanie a rozvrhovanie produkcie	
- AI nástroje na rozvrhovanie a plánovanie (napr. StudioBinder, Celtx)	
- Praktické cvičenia: tvorba produkčných plánov s AI	
<u>Letný semester:</u>	
AI v kamerovej a osvetľovacej technike	
- AI nástroje pre optimalizáciu kamery a osvetlenia (napr. Artemis Pro)	
- Praktické cvičenia: použitie AI pri natáčaní	
Zvuková produkcia s AI	

<ul style="list-style-type: none"> - AI nástroje pre zvukovú produkciu a nahrávanie (napr. Adobe Audition) - nahrávanie a editácia zvuku s AI <p>Strih a editácia</p> <ul style="list-style-type: none"> - AI nástroje pre automatizáciu strihu a editácie (napr. Adobe Premiere Pro, DaVinci Resolve) - Praktické cvičenia: strih a editácia krátkych videí s AI <p>Vizuálne efekty (VFX) a CGI</p> <ul style="list-style-type: none"> - AI riešenia pre VFX a CGI (napr. DeepArt, Runway ML) - vytvorenie jednoduchých VFX s AI <p>AI v marketingu a distribúcii</p> <ul style="list-style-type: none"> - Používanie AI na marketing a analýzu trhu (napr. Tubular Labs) - Stratégie distribúcie s pomocou AI 					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, český jazyk					
Poznámky: -					
Hodnotenie predmetov:					
Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: odborník z praxe					
Dátum poslednej zmeny: 22.5.2024					
Schválil: doc. Mgr. art. Ivan Ostrochovský, ArtD. f.m.prof.					