



Akadémia umení v Banskej Bystrici

Kollárova 22, 974 01 Banská Bystrica

Identifikačné číslo vysokej školy: 31094970

Fakulta dramatických umení, Banská Bystrica

Horná 95, 974 01 Banská Bystrica

Opis študijného programu

Filmová a televízna réžia a scenáristika

Orgán vysokej školy na schvaľovanie študijného programu: Akreditačná rada Akadémie umení v Banskej Bystrici

Dátum schválenia úpravy študijného programu:

Dátum ostatnej zmeny¹ opisu študijného programu:

Odkaz na výsledky ostatného periodického hodnotenia študijného programu vysokou školou:

Odkaz na hodnotiacu správu k žiadosti o akreditáciu študijného programu podľa § 30 zákona č. 269/2018 Z. z.:

ZÁKLADNÉ ÚDAJE O ŠTUDIJNOM PROGRAME

Názov študijného programu: *Filmová a televízna réžia a scenáristika*

Číslo podľa registra študijných programov: 101084

Stupeň vysokoškolského štúdia: 2. stupeň

ISCED-F kód stupňa vzdelávania: 767

Miesto uskutočňovania študijného programu: Horná 95, 974 01 Banská Bystrica

Názov a číslo študijného odboru: *Umenie / 8202*

ISCED-F kód odboru: 0211

Typ študijného programu: *akademicky orientovaný, umelecký*

Udeľovaný akademický titul: *magister (Mgr. art.)*

Forma štúdia: *denná*

Jazyk v ktorých sa študijný program uskutočňuje: *slovenský jazyk*

Štandardná dĺžka štúdia vyjadrená v akademických rokoch: 2

Kapacita študijného programu (plánovaný počet študentov): 25

¹ Ak zmena nie je úpravou študijného programu podľa § 30 zákona č. 269/2018 Z. z.

Podľa Medzinárodnej štandardnej klasifikácie vzdelávania. Odbory vzdelávania a praxe 2013.

Podľa § 60 zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách.

Rozumejú sa jazyky, v ktorých sú dosahované všetky výstupy vzdelávania, uskutočňované všetky súvisiace predmety študijného programu aj štátna skúška. Vysoká škola samostatne uvedie informácie o možnosti štúdia parciálnych častí/predmetov v iných jazykoch v časti 4 opisu.

PROFIL ABSOLVENTA A CIELE VZDELÁVANIA

Profil absolventa

Absolvent magisterského štúdia dokáže samostatne a tvorivo uplatniť svoje praktické skúsenosti, technické zručnosti a profesionálne schopnosti, potrebné na vytvorenie originálneho diela na vlastný námet a dokáže v ňom naplniť svoj autorský zámer. Takisto má vycibrenú schopnosť kritickej reflexie, takže svoje tvorivé podnety a postupy môže sprostredkovať iným. Dokáže koncepčne uvažovať a koordinovať štáb, kde uplatňuje svoje nadobudnuté skúsenosti. Je takisto schopný svoje vedomosti, získané z dôverného poznania slovenskej aj svetovej filmovej dokumentárnej aj hranej tvorby, ale aj televízneho prostredia a jeho multižánrového spektra využiť pri tvorbe vlastných audiovizuálnych projektov.

Absolvent magisterského štúdia získa teoretické aj praktické vedomosti, ktoré uplatní najmä v rôznych oblastiach audiovizuálneho umenia. Dokáže:

- tvoriť vlastné umelecké dielo – scenár hraného alebo dokumentárneho filmu alebo režírovať autorské dokumentárne dielo
- dramaturgicky upravovať audiovizuálne diela
- pracovať na viacerých postoch v rámci televíznej a filmovej tvorby a výroby a zdokonaľovať sa pri ich ovládaní (kamera, strih, zvuk, produkcia),
- aktívne reagovať na rýchlo sa meniace tvorivé prostredie v audiovizuálnych médiách, vďaka odbornému a teoretickému zázemiu
- sledovať a tvorivo reagovať na podnety vychádzajúce z rozvoja audiovizuálnej techniky.

Na základe individuálneho talentu, osobných predpokladov a zvolenej špecializácie je pripravený:

- podieľať sa na autorskej práci pri tvorbe dokumentárneho filmu v náročných fyzických aj ekonomicko-organizačných podmienkach, kde je schopný pracovať samostatne ,
- tvoriť audiovizuálne diela inšpirované podnetmi z iných umeleckých oblastí a ľudských činností. (artfilm, hudobný klip, populárno-vedecký film a pod.),
- po absolvovaní doplnkového pedagogického štúdia pôsobiť ako pedagóg odborných predmetov v strednom umeleckom školstve a ako vysokoškolský učiteľ.
- prezentovať vlastné riešenia zadaných úloh, autorských konceptov a projektov filmových diel

Ciele a hlavné výstupy vzdelávania

- Počas magisterského štúdia získajú poslucháči študijného programu Filmová a televízna réžia a scenáristika teoretické a praktické poznatky založené na súčasnom stave filmového umenia a multimédií. Študijný program rozvíja schopnosti ich tvorivého uplatnenia pri výkone povolania filmového, alebo multimediálneho tvorca, alebo pri pokračovaní vo vysokoškolskom štúdiu v rámci doktorandského študijného programu. Jadro študijného programu tvoria

povinné predmety umeleckej tvorby, povinné odborné teoretické predmety a povinne voliteľné predmety prehlbujúce špecifické zameranie.

- Cieľom študijného programu Filmová a televízna réžia a scenáristika je vzdelávanie a výchova filmových, televíznych a multimediálnych tvorcov. Celkovým cieľom štúdia je poskytnúť študentom potrebné teoretické a praktické základy pre samostatnú tvorivú prácu a reflexiu modernej spoločnosti 21. storočia vo všetkých oblastiach audiovizuálnej tvorby. Rozvíjanie ich talentu, schopností a zručností, vo využívaní najaktuálnejších praktík súčasnej audiovizuálnej tvorby potrebných k dosiahnutiu profesionálneho štandardu vo zvolenom študijnom programe.
- Obsah študijného programu sa kryje s obsahom študijného odboru Umenie a tým v plnej miere zodpovedá požiadavkám zákona.
- Pri tvorbe študijných plánov sa dodržiava zásada, aby počet hodín prednášok, seminárov a cvičení nepresahoval 30 hodín týždenne. Študent je povinný zapísať si v akademickom roku predmety v takej hodnote a druhu, aby splnil podmienky študijného programu. Podmienkou pre postup do ďalšieho ročníka je absolvovanie povinných a zvolených povinne voliteľných predmetov podľa príslušného študijného programu v minimálnej hodnote 60 kreditov.
- Profilové predmety umeleckej výchovy a predmety všeobecného základu študijného programu musí poslucháč absolvovať všetky bez možnosti presunu do ďalšieho ročníka. V prípade, že niektorý z uvedených predmetov neabsolvuje, môže požiadať o opakovanie ročníka. Podmienkou absolvovania študijného programu je absolvovanie všetkých zapísaných predmetov profilujúcich študijný program.

Charakteristika minimálnej a maximálnej vedomostnej úrovne študenta

Minimálna vedomostná úroveň

- Predmety klasifikované najnižšou známkou, menšia aktivita v samostatnej tvorbe, nižšia úroveň koncepcnej práce.
- Je schopný realizovať rutinné úlohy pri tvorbe autorských filmov.
- Je schopný pracovať v tvorivých štáboch.
- Je schopný plniť štandardné úlohy v oblasti audiovizuálnej publicistiky a komerčnej tvorby.
- Je schopný realizovať menej náročné audiovizuálne projekty.

Maximálna vedomostná úroveň

- Schopnosť pokračovať v štúdiu na doktorandskom stupni.
- Je autorom samostatných autorských filmov, scenárov, alebo iných audiovizuálnych diel.
- Jeho tvorba má pozitívny kritický ohlas v domácom aj zahraničnom prostredí.
- Je schopný koncepcne pracovať a zastávať riadiacu funkciu.
- Dokáže využívať vedomosti a zručnosti z predmetového kontextu odboru a študijného programu aj v pedagogickej práci.

Definovanie úrovne kvality absolventa

Študijný program je plne kompatibilný s požiadavkami kladenými na absolventa druhého stupňa vysokoškolského štúdia.

Stupeň náročnosti úloh, ktoré dokáže absolvent samostatne riešiť

- Dokáže cielene v realite hľadať a nachádzať produktívne podnety pre konštruovanie myšlienkových konceptov, prezentácií a reprezentácií skutočností i alternatívnych skutočností.
- Je schopný realizovať náročné filmové a multimediálne diela rôznych žánrov a formátov.
- Dokáže uplatňovať vo vlastnej tvorbe v súlade so svojim autorským zámerom experimentálne overené poznatky o pôsobivosti a účinnosti prostriedkov a postupov audiovizuálnych umení vo všetkých fázach prípravy a realizácie filmového a multimediálneho diela.
- Ovláda realizačnú techniku a je schopný sledovať a reagovať na jej vývoj.
- Má vedomosti a praktické zručnosti na riešenie úloh pri realizácii umelecky kvalitných filmov rôznej obťažnosti. O skutočnej schopnosti bude rozhodovať jeho talent, pracovitosť, povahové dispozície a získaná praktická skúsenosť.
- Dokáže pružne reagovať na vývoj digitálnych médií a využiť ich v tvorivom procese.
- Dokáže analyzovať a prezentovať vlastné riešenia zadaných úloh, autorských konceptov a projektov filmových diel

Teoretické vedomosti:

Absolvent - magister študijného programu Filmová a televízna réžia a scenáristika získa:

- rozšírené vedomosti a orientáciu v dejinách filmu
- rozšírené vedomosti a orientáciu v histórii teoretických názorov na film, audiovizuálnu tvorbu a masmediálnu komunikáciu,
- orientáciu v umeleckých procesoch a teoretických východiskách tvorby filmu a audiovizuálneho diela a jej reflexie,
- schopnosť tvorivo a morálne vyspelo reagovať na spoločenské udalosti

Uplatniteľnosť absolventov

Absolvent magisterského štúdia sa v praxi môže uplatniť podľa svojich individuálnych vlastností, talentových predpokladov a záujmov, vyjadrených voľbou povinne voliteľných a výberových predmetov ako:

- autor scenárov pre rôzne typy audiovizuálnych médií
- dramaturg pri tvorbe filmov a audiovizuálnych programov
- samostatný realizátor náročných filmových projektov komerčného charakteru
- režisér dokumentárnych filmov

- producent audiovizuálnych diel
- tvorca reklamy a PR
- člen odborných komisií pre audioviziu,
- tvorca rozhlasových formátov
- pedagóg (po absolvovaní doplnkového, pedagogického minima)
- ako študent III. stupňa – doktorandského štúdia doma aj v zahraničí. (Podľa dispozícií a podmienok konkrétnych vysokých škôl.)

ŠTRUKTÚRA A OBSAH ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Študijný program Filmová a televízna réžia a scenáristika (2. stupeň) a jeho študijný plán je spracovaný a zostavený v súlade s formalizovanými procesmi zabezpečovania kvality vzdelávania na AU BB a FDU AU BB, ktoré sú konkretizované najmä vo vnútorných predpisoch:

<https://www.aku.sk/sk/vnutorny-system-zabezpecenia-kvality-v-oblasti-vysokoskolskeho-vzdelavania.html>

ako aj plne v súlade so strategickými dokumentmi:

https://www.aku.sk/images/Menu/Dokumenty/Dlhodoby_zamer/dlhodoby_zamer_au.pdf

https://www.aku.sk/images/Menu/Dokumenty/Dlhodoby_zamer/dlhodoby_zamer_au.pdf

AU BB a FDU AU má vytvorené pravidlá, kritériá, postupy a nástroje na utváranie, schvaľovanie a hodnotenie študijných programov, ich periodické monitorovanie a hodnotenie na základe jednotlivých študijných plánov, očakávaných a dosahovaných cieľov, výsledkov a výstupov vzdelávania, zvyšovania kvality procesu vzdelávania, zvyšovania úrovne kvality pedagógov a ich tvorivých výstupov, ktoré sa viažu k profilovým a ostatným predmetom študijného programu, a to vo vzťahu k profilu absolventa daného študijného programu, očakávaniam externých zainteresovaných strán (zamestnávateľská prax), zohľadňujúc aktuálne tendencie vo vysokoškolskom umeleckom vzdelávaní v príslušnom stupni štúdia a zohľadňujúc vzdelávanie orientované na študenta.

Pravidelné hodnotenie a monitorovanie sa deje aj prostredníctvom výročných správ o činnosti DFU AU za príslušný kalendárny rok, hodnotiacich správ a dotazníkového prieskumu.

<https://www.aku.sk/sk/vyročne-spravy.html>

<https://www.aku.sk/sk/vyskum-a-granty/kvalita-vzdelavania.html>

Pravidlá na utváranie študijných plánov v študijnom programe

- Magisterský študijný program *Filmová a televízna réžia a scenáristika* sa zameriava na získanie vedomostí, znalostí, zručností a odborných postojov v intenciách študijného programu v študijnom odbore *Umenie* na úrovni 2. stupňa vysokoškolského vzdelávania so štandardnou dĺžkou štúdia 2 roky.

- Študijný program sa realizuje len v dennej forme prezenčnou metódou, ktorá spočíva vo vyučovaní v priamom kontakte učiteľa so študentom. (V prípade zavedenia výnimočného stavu alebo pandemických opatrení, je možné študijný program realizovať aj dištančne, prípadne kombinovane.) Niektoré špecifické predmety sa môžu vyučovať formou blokového vyučovania najmä formou workshopu. Denná forma štúdia je organizovaná tak, aby štúdium podľa odporúčaného študijného plánu v závislosti od študijného programu a z hľadiska časovej náročnosti zodpovedalo práci študenta v rozsahu 1500 až 1800 hodín za akademický rok, vrátane samostatnej tvorivej činnosti a samostatného štúdia. Študijný program je orientovaný primárne na študenta. Základným predpokladom štúdia v tomto študijnom programe je preukázaná schopnosť realizovať umelecké dielo počas magisterského štúdia.

- Študijný plán študenta tvorený predmetmi určuje časovú a obsahovú postupnosť predmetov a formy hodnotenia študijných výsledkov. Študijný plán si okrem formy hodnotenia študijných výsledkov zostavuje študent sám alebo v spolupráci so študijným poradcom, v rámci určených pravidiel a v súlade so *Študijným poriadkom FDU* a to spravidla na jeden akademický rok.

https://fdu.aku.sk/images/stories/Menu/Fakulta/Vnutorne_predpisy/STUDIJNY_PORIADOK_2021_november_schvaleny_VS_AU.pdf

<https://fdu.aku.sk/sk/studium/informacie/dokumenty-na-stiahnutie.html>

- Odporúčaný študijný plán sa zostavuje tak, aby jeho absolvovaním študent splnil podmienky na úspešné skončenie štúdia v rámci štandardnej dĺžky štúdia, zodpovedajúcej študijnému programu. V odporúčanom študijnom pláne fakulta odporúča študentom, v ktorej časti štúdia by mali absolvovať jednotlivé predmety študijného programu. Odporúčaný študijný plán zverejňuje fakulta najneskôr do začiatku zápisu predmetov v príslušnom akademickom roku.

- Predmety zaradené do študijného programu sa podľa záväznosti ich absolvovania členia na:

- povinné – ich úspešné absolvovanie je podmienkou úspešného absolvovania časti štúdia alebo celého študijného programu,
- povinne voliteľné – podmienkou úspešného absolvovania časti štúdia alebo celého študijného programu je úspešné absolvovanie určeného počtu týchto predmetov podľa výberu študenta v štruktúre určenej študijným programom
- voliteľné (výberové) – ostatné predmety, ktoré si študent má možnosť zapísať na doplnenie svojho štúdia a na získanie dostatočného počtu kreditov v príslušnej časti štúdia.

- Predmety zaradené do študijného programu sa podľa nadväznosti členia na:

- predmety podmienené úspešným absolvovaním iných predmetov – zápis takého predmetu je podmienený úspešným absolvovaním iného predmetu (podmieňujúci predmet) alebo iných predmetov.
- predmety bez nadväznosti – zápis takého predmetu nie je podmienený absolvovaním iného

predmetu

- V študijnom pláne sú jasne vyznačené profilové predmety, ktoré odrážajú profil absolventa daného študijného programu a ich úspešné absolvovanie je podmienkou pre úspešné absolvovanie II. stupňa vysokoškolského štúdia.

- Organizácia štúdia je založená na kreditovom systéme štúdia v zmysle *Vyhlášky č. 614/2002 Z. z. o kreditovom systéme štúdia* (ECTS). Každý predmet, ktorého absolvovanie sa hodnotí, má v študijnom programe priradený počet kreditov, ktoré študent získa po jeho úspešnom absolvovaní. Jeden kredit zodpovedá z hľadiska časovej náročnosti 30 hodinám práce vrátane samostatného štúdia a samostatnej tvorivej činnosti. Štandardná záťaž študenta v dennej forme za celý akademický rok je vyjadrená počtom 60 kreditov (30 kreditov semester). Kredity získané za absolvované predmety sa zhromažďujú, čo znamená, že kredity získané za úspešné absolvovanie predmetov sa zratúvajú v čase, v ktorom bol študent zapísaný na štúdium jedného študijného programu.

Všetci učitelia podieľajúci sa na realizácii študijného plánu v rámci študijného programu sú zaradení na funkčných miestach docentov a profesorov.

Ich kvalifikácia, rozvrhnutie pracovnej záťaže, úroveň výsledkov tvorivých činností, praktické skúsenosti, pedagogické a jazykové zručnosti a prenositeľné spôsobilosti umožňujú v rámci jednotlivých predmetov, ako aj celkovej realizácie a organizácie aktivít v rámci študijného programu, dosahovať výstupy vzdelávania deklarované v informačných listoch predmetov. Vlastné tvorivé výstupy pedagógov majú kontinuálnu povahu a naplňajú kritériá kvality zodpovedajúce druhému stupňu vysokoškolského vzdelávania. Učitelia výsledky svojej tvorivej činnosti (umeleckej, vedecko-výskumnej, publikačnej) systematicky využívajú vo vyučovacom procese, čo umožňuje priamu implementáciu najnovších tvorivých postupov a vedeckých poznatkov z audiovizuálnej oblasti (ako aj súvisiacich oblastí – interdisciplinárny prístup) do vzdelávacej praxe v rámci predmetov študijného plánu a tiež podporu osobného rozvoja a rastu študentov ako samostatných, pre výkon budúcich povolání všestranne pripravených osobností – umelecky originálnych, novátorských a invenčných; teoreticky a metodologicky vynikajúco pripravených; eticky a hodnotovo nespochybniteľných a citlivo reagujúcich na spoločenské a umelecké dianie.

Bližšie sú kritériá obsadzovania funkčných miest docentov a profesorov špecifikované v nasledujúcich interných dokumentoch: <https://fdu.aku.sk/sk/uradna-tabula/vyberove-konania.html>

Charakteristika predmetov študijného plánu z pohľadu opisu študijného odboru

- Obsahom študijnej programu *Filmová a televízna réžia a scenáristika* na magisterskom stupni je pokračovanie a rozširovanie bakalárskeho štúdia v teoretickom a praktickom osvojovaní si vedomostí, metód a postupov, žánrov a štýlov tvorby audiovizuálnej kultúry v celom jej komplexe.

- Obsah na magisterskom stupni je oproti bakalárskemu stupňu väčšmi postavený na individuálnej tvorivosti a realizácii autorských umeleckých diel. Študentom umožňuje spoznať

a analyzovať špecifickosť filmového rozprávania a jeho jednotlivých zložiek v realizácii literárneho scenára pre dlhometrážny hraný film a filmovej realizácie stredometrážneho dokumentárneho filmu. Umožňuje im porovnanie rôznych druhov narácie a to z hľadiska dramaturgicko-estetických východísk ako aj z hľadiska ich zamerania k budúcemu umeleckému dielu.

- Vzdelávanie poslucháčov kladie dôraz na individualitu a tvorivosť študenta. Zároveň sa venuje špecifikám súčasných trendov v kinematografii a novým žánrovým formám filmového rozprávania.

Vymedzenie jadra znalostí:

- umelecká interpretácia sveta a jej transpozícia do oblasti filmového umenia a multimédií
- tvorivá reakcia na podnety a problémy rôznych disciplín umenia a spoločenskej praxe
- tvorba mentálnych konceptov a verbálne alebo inak fixovaných projektov audiovizuálnych diel
- zvládnutie technických a technologických prostriedkov, ktoré sa uplatňujú v realizačnom procese.
- poznávanie kontextu svojej vlastnej tvorby z hľadiska súčasných tendencií a trendov kinematografie, audiovizie a iných oblastí multimédií.
- štúdium kulturologických a teoretických aspektov tvorby

Poslucháč magisterského štúdia získava teoretické a praktické poznatky založené na súčasnom stave filmového umenia a rozvíja schopnosti ich tvorivého uplatnenia pri výkone povolania filmového, alebo multimediálneho tvorcu alebo pri pokračovaní vo vysokoškolskom štúdiu podľa doktorandského študijného programu.

Poslucháči magisterských ročníkov si tak počas štúdia prehĺbia vedomosti o súčasnom a svetovom filme, multimediálnom umení a formách ich distribúcie a vnímania vo všetkých relevantných súvislostiach, ako aj vedomosti o umeleckých procesoch, metódach a teoretických východiskách tvorby filmu a multimediálneho diela a jeho reflexie z hľadiska najnovších poznatkov.

Naplnenie obsahu študijného programu

- Študijný program Filmová a televízna réžia a scenáristika spája dve podoby autorskej participácie na vývoji a tvorbe audiovizuálneho diela a umožňuje adeptovi zostaviť si na základe osobných preferencií aj skúseností individuálne nastavenie študijného profilu. To poskytne jeho talentu možnosť individuálne sa rozvíjať a pri tom rešpektovať individualitu budúceho tvorcu audiovizuálneho diela.
- Študijný program je zostavený z dvoch katedrií a pedagógovia obidvoch katedrií spolu úzko spolupracujú a umožňujú tak študentom dokonale pochopiť vnútorné súvislosti tvorby a zvládnuť jednotlivé fázy vzniku audiovizuálneho diela.
- Študent má možnosť zvoliť si osobnosť na pedagogické vedenie jeho umeleckého výkonu - záverečnej práce a katedry mu zároveň umožňujú konzultácie počas jednotlivých fáz jej vývoja a realizácie.
- Študijný program je zaradený, podľa jednotnej klasifikácie študijných odborov, do kategórie

umeleckých študijných programov. Ťažisko štúdia sa zameriava na rozvíjanie talentu a tvorivosti v oblasti umeleckého výkonu a umeleckého diela na základe umeleckých princípov. Významnou a rozhodujúcou zložkou realizácie študijného programu je umelecký výkon. Ťažisko štúdia je v samostatnej tvorivej práci jednotlivých poslucháčov, ktorá rozvíja intelekt, trénuje pracovné zručnosti a pestuje talent.

- Film, ako syntetické umenie spája do výsledného tvaru zložky, ktoré majú rôzne špecifiká a vyjadrovacie prostriedky. Vychovať filmára v súčasnosti znamená vypestovať v ňom citlivosť na všetky druhy umenia, ktoré sa spájajú vo výslednom filmovom diele. Takto formulovaná úloha je podkladom pre vytvorenie študijného programu, ktorý tvoria povinné predmety umeleckej tvorby, povinné odborné a teoretické predmety a povinne voliteľná skupina predmetov prehlbujúcich zameranie.

- Odborné teoretické predmety rozširujú orientáciu študenta v odbore po absolvovaní bakalárskeho štúdia. Študent počas štúdia svoje vedomosti prejaví písomnými, ústnymi skúškami a seminárnymi prácami.

- Prostredníctvom povinne voliteľných predmetov má študent možnosť (ale aj povinnosť), podľa svojho talentu a záujmu, prehĺbiť ovládanie niektorej z tradičných filmových profesií. Povinne voliteľné predmety sú zostavené do sústavy, ktorá umožní ovládnuť a rozvinúť vybranú špecializáciu. To rozširuje profesijné vybavenie absolventa a umožňuje väčšiu variabilitu pri uplatnení v praxi.

- Výberové predmety si študent volí z aktuálneho zoznamu podľa vlastného záujmu a dispozície. Pri predmetoch s individuálnou výchovou musí preukázať talentové predpoklady. Záujem študentov môže ovplyvniť následnú ponuku výberových predmetov.

- Štúdium dopĺňajú tvorivé dielne a workshopy, ktoré sa sústreďia na rôzne témy, aj príbuzných profesií a kde sa predstavia aj externí spolupracovníci a domáci a zahraniční hostia.

- Predmety študijného programu sú na magisterskom stupni členené do troch základných skupín:

- Profilové predmety umeleckej výchovy sú zamerané na autorskú individuálnu tvorbu, ktorá vrcholí prácou na magisterskom umeleckom projekte. Doplnené sú o teoretické predmety, ktoré rozvíjajú špecifické znalosti študentov vo zvolenom odbore. Ťažisko je v samostatnej práci študenta a prebieha v osobnom kontakte s pedagógom, prípadne s kolegami pri riešení spoločnej úlohy s diferencovaným podielom každého jednotlivca. (Umelecký výkon – scenár hraného filmu, Umelecký výkon – realizácia dokumentárneho filmu, Filmová teória, Analyticko - kritický seminár, Réžia dokumentárneho filmu, Audiovizuálny projekt - práca s hercom, Filmová réžia, Dramaturgický ateliér)

- Predmety všeobecného základu študijného programu a predmety odborné teoretické (Dejiny a film, Reklamná tvorba, Rozhlasový ateliér, Odborná angličtina, Manažment a produkcia, Filmové žánre, Autorská kinematografia)

- Výberové predmety podľa aktuálnej ponuky akademického roka (študent môže využiť aj ponuku iných katedier)

- Prednášky a profilové predmety vedú vysokoškolskí učitelia pôsobiaci na funkčnom mieste docenta alebo profesora, prednášky z vybraných kapitol aj odborní asistenti s vysokoškolským vzdelaním 3. stupňa. Seminára a cvičenia vedú okrem profesorov a docentov odborní asistenti, asistenti, lektori a študenti v študijnom programe 3. stupňa študujúci dennou formou.

- Charakteristickým znakom celého vzdelávacieho procesu je aktívna komunikácia, iniciácia a orientácia v problematike filmového umenia, s dôrazom na študijný program.

- Obsah na magisterskom stupni štúdia je oproti bakalárskemu stupňu postavený viac na individuálnej tvorivosti a realizácii autorských umeleckých diel. Študentom umožňuje spoznať a analyzovať špecifickosť filmového rozprávania a jeho jednotlivých zložiek v realizácii literárneho scenára pre dlhometrážny hraný film a filmovej realizácie stredometrážneho dokumentárneho filmu. Umožní im porovnanie rôznych druhov narácie a to z hľadiska dramaturgicko-estetických východísk ako aj z hľadiska ich zamerania k budúcemu umeleckému dielu. Pri vzdelávaní poslucháčov pedagógovia kladú dôraz na individualitu a tvorivosť študenta. Zároveň sa venujú špecifikám súčasných trendov v kinematografii a novým žánrovým formám filmového rozprávania.

- Ťažiskom magisterského stupňa štúdia študijného programu **Filmová a televízna réžia a scenáristika** je príprava študenta na autorský umelecký výkon a jeho samotná realizácia. Študenti počas štúdia pod pedagogickým vedením pracujú na vlastnom umeleckom projekte, s ktorým sa uchádzajú o úspešné ukončenie magisterského štúdia.

Študijný program Filmová a televízna réžia a scenáristika so zameraním na Dokumentárnu tvorbu:

- V 1. ročníku sa predmet Réžia dokumentárneho filmu zameriava na tvorivý proces literárnej prípravy, samotné nakrúcanie filmového diela. Prakticky sa nedá nájsť univerzálny model výučby, ktorý by zovšeobecňoval normy. Neexistuje koniec hľadania, ale môže dávať na základe kreatívnej výučby predpoklady na ďalšie hľadanie a tým aj porušovanie zažitých konvencií. Na základe rozmanitosti tém a osobností tvorcov výučba smeruje k individualite autora. Tomu sa prispôsobuje aj výber premietaných filmov, ktoré sa svojou tematickou príbuznosťou hodia pre inšpiráciu, ale i konfrontáciu s filmami, ktoré študenti pripravujú. Výučba vyžadujú tvorivý dialóg pre rozvoj kritickej mysle a nachádzania morálneho a etického aspektu umeleckého diela. Rozšírenie prednášok o iné dimenzie spoločenského poznania dáva presný zmysel, pretože všeobecná vzdelanosť patrí k pracovným nástrojom budúceho dokumentárneho režiséra.

Skladbu povinných praktických a teoretických predmetov dopĺňajú praktické a technologické povinne voliteľné predmety: Artfilm, Ateliér simulačného centra, Rozhlasový ateliér, Ateliér audiovizuálnej reklamy a Audiovizuálny projekt - práca s hercom.

- V 2. ročníku je zámerom predmetu Réžia dokumentárneho filmu pokračovanie v profilácii osobnosti budúceho absolventa filmovej školy a vedenia poslucháča k autorskému dokumentárnemu filmu. Každý študent pracuje na realizácii absolventského dokumentárneho filmu až po finálnu verziu filmu.

Skladbu povinných praktických a teoretických predmetov dopĺňajú praktické a technologické povinne voliteľné predmety: Autorský dokumentárny film, Filmový projekt, Filmová réžia, Ateliér audiovizuálnej reklamy a Autorský dokumentárny film.

Študijný program Filmová a televízna réžia a scenáristika so zameraním na scenáristiku

- V 1. ročníku sa predmet Autorská scenáristická a dramaturgická tvorba zameriava na scenár a dramaturgiu celovečerného filmu. Po tom, ako si študent magisterského odboru zvolil svojho vedúceho pedagóga sa pod jeho vedením intenzívne venuje literárnej príprave celovečerného scenára. Okrem vysoko individualizovanej tvorby sa študent sústreďuje aj na zber materiálu k téme svojho scenára. To je nedeliteľnou súčasťou pri hľadaní originálneho pohľadu na tému, pri uplatnení jedinečného tvorivého východiska a dôležitou súčasťou rozvíjania osobnosti tvorcu. Súbežne študent konfrontuje svoju autorskú víziu s trendami súčasnej slovenskej aj svetovej kinematografie, v tvorivom dialógu cibrí svoje kritické myslenie a hľadá tie aspekty umeleckého diela, ktoré splnia etické kritériá. V tomto procese je mimoriadne dôležité spoločenské poznanie, orientácia v komplikovanom súčasnom svete s jeho možnosťami aj obmedzeniami.

V ponuke predmetov figurujú predovšetkým také, ktoré rozširujú možnosti budúceho uplatnenia, ale aj rozširujú jeho znalosti smerom k špecifikám filmovej produkcie, ku komplikovanému procesu tvorby v televíznom prostredí, alebo zvyšujú jeho orientáciu v spoločensko-kultúrnych otázkach: Manažment a produkcia či Filmové žánre.

- V 2. ročníku sa predmet Autorská scenáristická a dramaturgická tvorba zameriava na scenár alebo dramaturgiu celovečerného filmu a explikáciu tohto filmu. Je to zakončenie dvojročného tvorivého procesu, pri ktorom sa budúci absolvent filmovej školy profiluje ako svojbytná tvorivá osobnosť.

Skladbu povinných predmetov dopĺňajú povinne voliteľné či výberové predmety: Filmový projekt, Filmová réžia, Ateliér simulačného centra.

Riadne skončenie štúdia

Rámcové pravidlá štúdia, akými sú podmienky riadneho skončenia štúdia a ďalšie podmienky, ktoré musí študent splniť v priebehu štúdia študijného programu a na jeho riadne skončenie, vrátane podmienok štátnych skúšok, pravidiel na opakovanie štúdia a pravidiel na predĺženie, prerušenie štúdia a i. určuje:

https://fdu.aku.sk/images/stories/Menu/Fakulta/Vnutorne_predpisy/STUDIJNY_PORIANO_K_2021_november_schvaleny_VS_AU.pdf

- Štúdium sa riadne skončí absolvovaním štúdia podľa príslušného študijného programu.
- Dňom skončenia štúdia je deň, keď sa splní posledná z podmienok predpísaných na riadne skončenie štúdia daného študijného programu.
- Štúdium podľa študijného programu nesmie presiahnuť jeho štandardnú dĺžku o viac ako dva roky.
- Celkový počet kreditov potrebných na riadne skončenie štúdia v študijnom programe druhého stupňa štúdia je 120 kreditov.
- Dokladom o riadnom skončení štúdia a o získaní príslušného akademického titulu je vysokoškolský diplom, vysvedčenia o štátnej skúške a dodatok k diplomu.
- Absolventom vysokoškolského štúdia vydá vysoká škola diplom s uvedením študijného odboru a študijného programu a akademického titulu *Magister umenia*“, v skratke Mgr. art..
- Okrem riadneho skončenia štúdia sa štúdium skončí:

- zanechaním štúdia, neskončením štúdia v termíne určenom podľa § 65 ods. 2 zákona, vylúčením zo štúdia v dôsledku nesplnenia požiadaviek, ktoré vyplývajú zo študijného programu a zo študijného poriadku fakulty,
- vylúčením zo štúdia z dôvodu disciplinárneho priestupku (podrobne upravuje Disciplinárny poriadok FDU),
- zrušením študijného programu, ak študent neprijme ponuku FDU pokračovať v štúdiu iného študijného programu
- alebo smrťou študenta.
- Dňom skončenia štúdia je aj deň, kedy sa doručilo písomné vyhlásenie študenta o zanechaní štúdia dekanovi fakulty; keď rozhodnutie o vylúčení zo štúdia nadobudlo právoplatnosť, ku ktorému vysoká škola oznámila zrušenie študijného programu a koniec akademického roka, v ktorom mal študent skončiť vysokoškolské štúdium.
- Ak sa študent nedostaví na zápis do nasledujúceho obdobia štúdia alebo sa nedostaví po prerušení na opätovný zápis.
- Študentovi, ktorý štúdium zanechal, vydá fakulta na jeho požiadanie potvrdenie o úspešne vykonaných skúškach.
- Súčasne v ňom uvedie, že štúdium neukončil vrátane podmienok štátnej skúšky, pravidiel na opakovanie štúdia a pravidiel na predĺženie, prerušenie štúdia.

Pravidlá pre overovanie výstupov vzdelávania

Podmienky absolvovania predmetu a jeho hodnotenia určuje pedagóg predmetu v súlade so študijným predmetom a informačným listom predmetu. Podmienky obsahujú najmä: tému, obsah a rozsah práce, dochádzku, povinnú a odporúčanú literatúru a podmienky ukončenia a spôsob hodnotenia predmetu.

Vyučujúci je na začiatku semestra povinný oboznámiť študentov s obsahom, cieľmi a podmienkami absolvovania svojho predmetu.

Vyučovací jazyk je slovenský (alebo český) a po súhlase všetkých študentov danej študijnej skupiny sa môže konať aj v niektorom zo svetových jazykov (anglickom, francúzskom, nemeckom, ruskom).

Účasť na predmete je povinná v tom zmysle, že je v kompetencii každého vyučujúceho určiť pre jednotlivca alebo celú skupinu rozsah povinnej účasti (v maximálnom možnom rozpätí, t. j. od žiadnej povinnej účasti až po účasť na celej výučbe).

Rozsah a obsah povinností študenta vymedzí vyučujúci na prvom stretnutí v semestri s tým, že určí obsah a rozsah individuálnej prípravy. Ak tak neurobí, znamená to, že účasť je povinná v plnom rozsahu.

Ak študent vynechá z akýchkoľvek dôvodov viac výučby ako bolo určené vyučujúcim alebo akýkoľvek rozsah výučby určenej vyučujúcim, je vo výlučnej kompetencii učiteľa určiť s ohľadom na povahu predmetu a rozsah neúčasti či môže študent absolvovať predmet. Považuje sa to za nesplnenie priebežného hodnotenia a neúspešné absolvovanie predmetu.

Pravidlá pre hodnotenie študentov

Absolvovanie predmetu sa v druhom stupni štúdia hodnotí známkou, ktorá vyjadruje kvalitu osvojenia si tvorivosti, zručností a poznatkov v súlade s cieľmi predmetu, uvedenom v

informačnom liste predmetu.

Hodnotenie známku v druhom stupni štúdia sa klasifikuje podľa klasifikačnej stupnice určenej vyhláškou, ktorá má šesť klasifikačných stupňov:

- A – výborne (vynikajúce výsledky) – 1/100-94 % kvalita,
- B – veľmi dobre (nadpriemerné výsledky) – 1,5/93-87 % kvalita,
- C – dobre (priemerné výsledky) – 2/86-80 % kvalita,
- D – uspokojivo (prijateľné výsledky) – 2,5/79-73 % kvalita,
- E – dostatočne (výsledky spĺňajú minimálne kritériá) – 3/72-65 % kvalita,
- FX – nedostatočne (vyžaduje sa ďalšia práca) – 4/menej ako 65 % kvalita.

Študent získava kredity za predmet, ak jeho výsledky boli ohodnotené niektorým z klasifikačných stupňov od A po E, alebo hodnotením „prospel“.

Fakulta môže pri vybraných predmetoch rozhodnúť, že sa nebudú hodnotiť známku a určiť iné kritériá na ich úspešné absolvovanie.

Spôsoby hodnotenia študijných výsledkov študenta v rámci štúdia predmetu

Organizácia štúdia je založená na kreditovom systéme štúdia v zmysle Vyhlášky č. 614/2002 Z. z. o kreditovom systéme štúdia (ECTS). Každý predmet, ktorého absolvovanie sa hodnotí, má v študijnom programe priradený počet kreditov, ktoré študent získa po jeho úspešnom absolvovaní.

Priebežná kontrola študijných výsledkov počas výučbovej časti daného obdobia štúdia (účasť na vyučovaní, čiastkové zadania, workshopy, priebežné písomné testy, semestrálne práce, atď.), Písomná, ústna alebo ich kombinácia za dané obdobie štúdia;

Pri umeleckom výkone kolektívne hodnotenie na konci semestra

Riadne termíny skúšok

Rámcové pravidlá štúdia, akými sú podmienky riadneho skončenia štúdia a ďalšie podmienky, ktoré musí študent splniť v priebehu štúdia študijného programu a na jeho riadne skončenie, vrátane podmienok štátnych skúšok, pravidiel na opakovanie štúdia a pravidiel na predĺženie, prerušenie štúdia a i. určuje

https://fdu.aku.sk/images/stories/Menu/Fakulta/Vnutorne_predpisy/STUDIJNY_PORIADO_K_2021_november_schvaleny_VS_AU.pdf

Termíny skúšok vypíše skúšajúci najneskôr desať dní pred začiatkom skúškového obdobia.

Skúšajúci má právo obmedziť počet skúšaných v jednotlivých termínoch, ale musí tak urobiť pri vypísaní termínov skúšok, ak tak neurobí, znamená to, že počet skúšaných nie je obmedzený.

Každý študent je povinný prihlásiť sa u skúšajúceho na skúšku, resp. sa z nej odhlásiť. Ak sa študent nedostavil na skúšku zo závažných dôvodov, môže svoju neúčasť na hodnotení

ospravedlniť skúšajúcemu do piatich dní po termíne hodnotenia.

Ak študent neprišiel na skúšku z iných ako závažných dôvodov, alebo ak svoju neúčast' neospravedlnil, hodnotí sa klasifikačným stupňom FX.

Ak skúška pozostáva z dvoch alebo viacerých častí a študent prospel v jednej časti skúšky a neprospel v druhej časti skúšky, vyučujúci môže pri opravnej skúške požadovať vykonanie len tej časti skúšky, pri ktorej študent neuspel.

Výsledky skúšky zapisujú vyučujúci predmetov do Akademického informačného systému (AIS) najneskôr do 5 dní od absolvovania skúšky.

Opravné termíny hodnotenia predmetu

Opravné termíny sú v skúškovom období stanovené podľa harmonogramu akademického roku. Študent ktorý nesplnil podmienky priebežného hodnotenia uvedené v informačnom liste predmetu resp. nesplnil podmienky na ukončenie semestra, ktoré dostal od vyučujúceho na začiatku semestra, nemôže pristúpiť k skúške za dané obdobie, je hodnotený známkom FX bez nároku na opravný termín.

Študent, ktorý bol hodnotený z predmetu známkom FX alebo neprospel z odborných a teoretických predmetov (okrem záverečnej práce), má právo na jeden opravný termín, pokiaľ splní podmienky priebežného hodnotenia.

Ak bol študent hodnotený známkom FX z umeleckého výkonu, má nárok na jeden opravný termín za predpokladu, že splnil podmienky priebežného hodnotenia.

Pri opakovanom zapísaní si akéhokoľvek predmetu má študent právo za rovnakých podmienok len na jeden opravný termín.

Na žiadosť študenta umožní skúšajúci opravnú skúšku aj v prípade, že riadny termín skúšky študent absolvoval úspešne. V takomto prípade sa mení hodnotenie skúšky v riadnom termíne na FX.

Možnosti opravných postupov voči tomuto hodnoteniu

V prípade nespokojnosti so spôsobom hodnotenia predmetu má študent právo požiadať o komisionálnu skúšku.

Komisionálna skúška prebieha na žiadosť študenta, ktorý má právo o ňu požiadať pred komisiou zloženou z vysokoškolských učiteľov, určených osobou zodpovednou za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu študijného programu.

Na žiadosť študenta alebo skúšajúceho môže vo výnimočných prípadoch určiť konanie riadnej alebo opravnej skúšky dekan fakulty pred skúšobnou komisiou, ktorú sám vymenuje. V tomto prípade je skúška verejná a predseda skúšobnej komisie je povinný termín skúšky oznámiť pôvodnému skúšajúcemu sedem dní pred termínom samotnej skúšky, aj v prípade, že ten nie je členom komisie.

Neúčast' na hodnotení ani v jednom vypísanom termíne v danom akademickom roku sa hodnotí klasifikačným stupňom FX.

Hodnotenie kvality študijných výsledkov

Ako kritérium hodnotenia kvality študijných výsledkov študenta slúži vážený študijný priemer (VŠP), ktorý sa vypočítava pre každého študenta za každý semester, akademický rok, za stupne štúdia a za celé štúdium.

VŠP sa vypočítava ako podiel súčtu numerických ohodnotení klasifikačných stupňov násobených počtom kreditov pridelených príslušnému predmetu a celkového súčtu kreditov s výnimkou predmetov, ktoré sa neklasifikujú. V predmetoch, ktoré mal študent zapísané a ktoré neukončil aspoň stupňom E sa do VŠP započítava numerická hodnota 4. VŠP sa využíva pri rozhodovaní o priznaní štipendií, pri výberoch z dôvodu kapacitných možností výučby, pri prideľovaní ubytovania a ďalších rozhodovaniach konkurzného typu.

Predmety, ktoré nie sú hodnotené známku, sa do výpočtu váženého študijného priemeru nezapočítavajú. Študijné výsledky sa zapisujú do Akademického informačného systému (AIS).

Podmienky uznávania štúdia, alebo časti štúdia

Podmienky uznávania štúdia alebo časti štúdia, vrátane zápisu študenta, uznávania časti štúdia absolvovaného v zahraničí alebo na inej vysokej škole bližšie definuje

https://fdu.aku.sk/images/stories/Menu/Fakulta/Vnutorne_predpisy/STUDIJNY_PORIADO_K_2021_november_schvaleny_VS_AU.pdf

Všetky známky musia byť vyučujúcimi zapísané do systému AIS do konca skúškového obdobia príslušného semestra, najneskôr 5 dni po ukončení skúškového obdobia, za účelom kontroly plnenia študijných povinností študenta.

Je to aj jedna z podmienok k upresňujúcemu zápisu na ďalší semester, resp. akademický rok. Študijné oddelenie vykonáva administratívnu kontrolu štúdia, kontroluje získanie predpísaného počtu kreditov v predpísanej skladbe za povinné, povinne voliteľné a výberové predmety.

Podmienky absolvovania jednotlivých častí študijného programu

Postup študenta v študijnom programe

na konci 1. semestra,

za 1. semester 1. ročníka, musí získať minimálne 25 kreditov;

na konci 2. semestra,

za 2. semester 1. ročníka, musí získať minimálne 25 kreditov;

Na postup do 2. ročníka, spolu za 1. a 2. semester 1. ročníka, musí získať minimálne 50 kreditov.

na konci 3. semestra,
za 3. semester 2. ročníka, musí získať minimálne 25 kreditov;

na konci 4. semestra,
za 4. semester 2. ročníka, musí získať minimálne 25 kreditov;

Na konci magisterského štúdia musí získať: min. 120 kreditov, z toho:

- za všetky povinné predmety,
- za všetky povinne voliteľné predmety – profilové zameranie
- predpísaný počet kreditov za dve skupiny povinne voliteľných predmetov podľa odporúčaného študijného plánu,
- kredity za štátnu skúšku Teória filmu
- kredity za vypracovanie a obhajobu magisterskej práce.

Pravidlá pri spracovaní záverečných prác v študijnom programe

- Témy záverečných magisterských prác zverejňujú vedúci záverečných prác koncom letného semestra na internetovej stránke školy a na začiatku zimného semestra AR ich vpisujú do systému AIS.
- Vedúcimi záverečných prác v magisterskom študijnom programe sú učitelia profilových umeleckých predmetov pôsobiaci v študijnom programe, alebo učitelia odborných umeleckých predmetov s ukončeným 3. stupňom štúdia.
- Zadanie záverečnej bakalárskej práce si musí študent zvoliť v požadovanom termíne – najneskôr do 15. novembra akademického roka, v ktorom má ukončiť štúdium.
- Magisterská práca je umeleckým výkonom, ktorej súčasťou je aj písomná práca v rozsahu minimálne 30 strán / 27 000 znakov vrátane medzier (hlavná textová časť teoretickej časti magisterskej práce), ktorá svojím obsahom súvisí s témou magisterskej práce.
- Štruktúru a rozsah záverečnej práce určuje: *Smernica č. 100 o základných náležitostiach záverečných prác na AU v Banskej Bystrici.*

[https://www.aku.sk/images/Menu/Dokumenty/Vnutorne_predpisy_vydane_rektorom/Smernica c. 100 o zakladnych nalezitostiach zaverecnych prac na AU BB.pdf](https://www.aku.sk/images/Menu/Dokumenty/Vnutorne_predpisy_vydane_rektorom/Smernica_c.100_o_zakladnych_nalezitostiach_zaverecnych_prac_na_AU_BB.pdf)

[https://www.aku.sk/images/Menu/Dokumenty/Vnutorne_predpisy_vydane_rektorom/Smernica c. 100 o zakladnych nalezitostiach zaverecnych prac na AU BB dodatok c. 1.pdf](https://www.aku.sk/images/Menu/Dokumenty/Vnutorne_predpisy_vydane_rektorom/Smernica_c.100_o_zakladnych_nalezitostiach_zaverecnych_prac_na_AU_BB_dodatok_c.1.pdf)

Záverečnú magisterskú prácu vypracuje študent pod vedením vedúceho záverečnej práce, prípadne konzultanta, ktorým môžu byť študenti doktorandského štúdia alebo učitelia odborných umeleckých predmetov s ukončeným 2. stupňom štúdia.

Pravidlá pri spracovaní záverečných prác v študijnom programe

- Kompletnú záverečnú prácu (umelecká a písomná časť) je potrebné odovzdať najneskôr do termínu určenom v harmonograme fakulty. Ak študent v stanovenom termíne neodovzdá

prácu, nemôže sa zúčastniť obhajoby záverečnej práce.

- Pred odovzdaním záverečnej práce na študijné oddelenie študent predloží prácu na kontrolu povereným osobám – vedúcemu záverečnej prác, prípadne konzultantovi. Poverené osoby skontrolujú dodržanie zvolenej témy, zhodu tlačenej a elektronickej verzie ako aj formálne náležitosti vyplývajúce z aktuálnej smernice a metodického usmernenia fakulty.
- Vedúci záverečnej práce ručí za: kompletnosť práce, dodržanie zvolenej témy, zhodu tlačenej a elektronickej verzie, ako aj formálne náležitosti.

Štruktúru a rozsah záverečnej práce určuje *Smernica č. 100 o základných náležitostiach záverečných prác na AU v Banskej Bystrici*.

https://www.aku.sk/images/Menu/Dokumenty/Vnutorne_predpisy_vydane_rektorom/Smernica_c.100_o_zakladnych_nalezitostiach_zaverecnych_prac_na_AU_BB.pdf

https://www.aku.sk/images/Menu/Dokumenty/Vnutorne_predpisy_vydane_rektorom/Smernica_c.100_o_zakladnych_nalezitostiach_zaverecnych_prac_na_AU_BB_dodatok_c.1.pdf

Pravidlá pri oponovaní záverečných prác v študijnom programe

- Záverečnú prácu vrátane jej písomnej časti študent predloží oponentovi na posúdenie najneskôr do 15 kalendárnych dní pred stanoveným termínom obhajoby záverečnej práce.
- Vedúci práce a oponent vypracujú na záverečnú prácu písomný posudok vymedzený formulárom na to určeným, v ktorom sa vyjadrujú ku každej časti práce osobitne. Hodnotia ju po stránke obsahovej, formálnej a v prípade umeleckej časti aj technologickej.
- Študent, ktorý vypracoval záverečnú prácu, má právo oboznámiť sa najneskôr tri kalendárne dni pred stanoveným termínom obhajoby záverečnej práce s posudkom oponenta a vedúceho záverečnej práce.
- Ak vedúci práce ohodnotí prácu posudkom s hodnotením FX, študent nebude pripustený k obhajobe a je povinný prácu prepracovať podľa pokynov vedúceho práce.
- Ak bol študent v posudku oponenta záverečnej práce hodnotený stupňom FX a od vedúceho záverečnej práce získal hodnotenie v rozsahu A-E, študent sa zúčastní obhajoby.

Pravidlá pri obhajobe a hodnotení záverečných prác v študijnom programe

- Umeleckú a písomnú časť magisterskej práce študent prezentuje pri jej verejnej obhajobe.
- Obhajoba magisterskej práce, ktorá je štátnou skúškou a má charakter kolokviálnej skúšky sa koná formou prezentácie práce a rozpravy pred komisiou vymenovanou dekanom, ktorá má najmenej štyroch členov.
- Skúšobňa komisia je zložená minimálne z jedného vysokoškolského učiteľa pôsobiaceho na funkčnom mieste profesora, vysokoškolských učiteľov vo funkcii docenta a odborného asistenta (§ 75 ods. 8 zákona) s vysokoškolským vzdelaním tretieho stupňa a ďalších odborníkov schválených Umeleckou radou FDU. Počet prítomných členov pri skúške nesmie byť menší ako traja.
- Komisia je uznášania schopná, ak je prítomný jej predseda a aspoň dvaja ďalší členovia. V prípade rovnosti hlasov členov komisie je rozhodujúci hlas predsedu.

- Rozhodovanie komisie o výsledkoch obhajoby magisterskej práce sa koná na neverejnom zasadnutí. Priebeh a vyhlásenie jej výsledkov sú verejné.

- Obhajoba magisterskej práce sa v druhom stupni štúdia hodnotí klasifikačnými stupňami A-FX.

Celkové hodnotenie štátnej skúšky môže byť:

- prospel s vyznamenaním,
- prospel,
- neprospel.

Stupňom „prospel s vyznamenaním“ je hodnotená štátna skúška vtedy, ak:

- vážený študijný priemer študenta za celé štúdium nie je vyšší ako 1,5,
- za celé štúdium nebol hodnotený klasifikačným stupňom D,E, F,
- z predmetu štátnej skúšky – umelecký výkon dosiahol stupeň A.

Ak študent nespĺňa tieto podmienky a súčasne ani z jedného predmetu nebol hodnotený známkou nedostatočne (FX), je hodnotený stupňom „prospel“.

Ak niektorý predmet štátnej skúšky bol hodnotený stupňom nedostatočne (FX), celkové hodnotenie štátnej skúšky je „neprospel“.

Organizácia štátnej skúšky vrátane obhajoby záverečnej práce

- Na štátnu magisterskú skúšku sa môže prihlásiť študent po absolvovaní povinných a povinne voliteľných a výberových predmetov predpísaných v študijnom programe a získaní predpísaného počtu kreditov – minimálne 106 kreditov.

- Tieto podmienky študent splní po absolvovaní 4 semestrov.

- Poslucháč musí vypracovať záverečnú (magisterskú) prácu, ktorá pozostáva z umeleckého výkonu a písomnej časti, obsahujúcej reflexiu vlastného umeleckého výkonu študenta. Za vypracovanie a obhajobu záverečnej práce získava študent 8 kreditov.

- Predpokladom úspešného absolvovania magisterského štúdia je získanie minimálne 120 kreditov (dvojiročné štúdium). Každý študijný program musí ako jednu z podmienok na jeho úspešné absolvovanie obsahovať vykonanie štátnych skúšok.

V študijnom programe Filmová a televízna réžia a scenáristika je diplomovou prácou:

- pôvodný literárny scenár dlhometrážneho hraného filmu alebo

- Režijná kniha a réžia 20-25 minútového dokumentárneho filmu, v odôvodnených prípadoch môže byť záverečnou prácou vývoj rozsiahlejšieho (dlhometrážneho) dokumentaristického projektu – scenár alebo realizácia jeho časti.

- Diplomová práca – je umelecký výkon študenta, ktorým sa podieľal na vzniku umeleckého diela, zaznamenaného na audiovizuálny nosič; súčasťou záverečnej práce je aj písomná reflexia vlastného umeleckého výkonu či písomná rozprava venovaná otázkam a problémom odborného charakteru, ktorými sa musel študent zaoberať v rámci (mentálnej) prípravy na vlastný umelecký výkon a prakticky ich riešiť pri realizácii svojho výkonu, alebo písomný záznam dokumentujúci umelecké hľadanie študenta pri realizácii umeleckého výkonu; u poslucháčov Katedry Filmovej dokumentárnej tvorby je písomná reflexia súčasťou Režijnej

knihy.

Vzhľadom na špecifický charakter záverečných prác, ktorým je umelecký výkon študenta, písomná reflexia vlastného umeleckého výkonu obsahuje spravidla:

- zdefinovanie vlastného umeleckého zámeru a cieľov v kontexte podobných domácich a zahraničných umeleckých snažení,
- zdefinovanie a zdôvodnenie voľby postupov a prostriedkov na naplnenie svojho umeleckého zámeru,
- sumarizáciu problémov, ktoré musel riešiť pri naplňaní svojho umeleckého zámeru, pomenovanie možných a zdôvodnenie prijatých riešení,
- zhodnotenie výsledku práce a jej zaradenie do kontextu domácej a zahraničnej audiovizuálnej tvorby.

Po akceptovaní praktickej práce – umeleckého výkonu – i jeho písomnej reflexie školiteľom, môže študent podať žiadosť o realizáciu štátnej magisterskej skúšky.

Štátna skúška sa skladá:

1. Vypracovanie a obhajoba diplomovej práce (umeleckého výkonu a jeho písomnej reflexie)
2. Ústnej skúšky z predmetu
Filmová teória a autorská kinematografie

Všeobecné ustanovenia:

- Vedúcich a oponentov praktických prác menuje dekan FDU-AU na návrh vedúceho katedry.
- Súčasťou oponentského posudku je otázka z aplikácie teoretických vedomostí v praktickej tvorbe.
- Štátna skúška prebehne podľa príslušných predpisov pred komisiou, ktorú menuje dekan

Spôsob hodnotenia štátnej skúšky, diplomovej práce

- Absolvent druhého stupňa študijného odboru Umenie sa môže prihlásiť k štátnej skúške II. (ďalej ŠS-II). Po jej vykonaní dostane vysvedčenie o štátnej skúške a vysokoškolský diplom o nadobudnutí vysokoškolskej kvalifikácie a získaní akademického titulu „magister art“ (v skratke „Mgr. art“).
- Štátna skúška II sa koná na záver ucelenej časti štúdia príslušného študijného programu na fakulte. Táto časť štúdia trvá minimálne dva roky.
- Študent sa prihlási na ŠS II po splnení študijných podmienok študijného programu a získaní potrebného množstva kreditov v predpísanom zložení.
- Študent v stanovenom termíne odovzdá písomné práce v 3 exemplároch v tvrdom viazaní a s čestným prehlásením.
- Študent odovzdá kópiu filmu alebo scenár (umelecký výkon) – na určenom nosiči.
- Umelecký výkon a písomné práce posúdi školiteľ a oponent. Posudky má študent k dispozícii

v dostatočnom predstihu. Posudky sú súčasťou protokolu.

- ŠS II sa koná pred komisiou, ktorú menuje dekan na návrh vedúceho katedry.
- Výsledok ŠS II zaznamená predseda komisie do protokolu o ŠS II, ktorý spolu podpíšu všetci členovia komisie.
- ŠS II môže študent – absolvent magisterského štúdia vykonať maximálne do dvoch rokov od ukončenia magisterského štúdia.
- Ak študent nevyhoví v niektorom z predmetov ŠS II, požiada o opakovanie skúšky z vykonaného predmetu. Túto skúšku ako aj prípadne celú ŠS II musí vykonať maximálne do dvoch rokov od ukončenia štúdia.
- V prípade, že študent v ŠS II neuspel, vydá mu fakulta potvrdenie o úspešne vykonaných skúškach. V potvrdení sa uvedie, že študent magisterské štúdium neskončil.
- Ak sa študent nemôže zúčastniť z vážnych dôvodov ŠS II, je povinný dôvod písomne oznámiť dekanátu, len čo sa dozvie o prekážke, ktorá mu účasť znemožňuje. Na jeho žiadosť určí dekan náhradný termín.
- Ak sa študent nedostaví na ŠS II bez zdôvodneného ospravedlnenia, hodnotí sa výsledkom „nevyhoví“. V ôsmy deň po konaní ŠS II zapíše prodekan toto hodnotenie do skúšobného protokolu.

Ďalšie podmienky úspešného ukončenia štúdia

- Štúdium sa riadne skončí absolvovaním štúdia podľa príslušného študijného programu.
- Dňom skončenia štúdia je deň, keď je splnená posledná z podmienok predpísaných na riadne skončenie štúdia daného študijného programu.
- Štúdium podľa študijného programu nesmie presiahnuť jeho štandardnú dĺžku (§ 51 ods. 4 písm. h) zákona o vysokých školách) o viac ako dva roky.
- Dokladom o riadnom skončení štúdia akreditovaného študijného programu a o získaní príslušného akademického titulu je vysokoškolský diplom (príloha k diplomu) a vysvedčenia o štátnych skúškach.
- Výsledok štátnej skúšky musí byť zapísaný do registra študentov. Študentovi, ktorý splnil podmienky magisterského ŠP, získal potrebný počet kreditov, ale neúspešne absolvoval štátnu skúšku alebo jej časť, alebo neabsolvoval štátnu skúšku do konca akademického roka, v ktorom mal ukončiť štúdium, nahrádza zápis do ďalšieho roku štúdia žiadosť o možnosť vykonať časť alebo celú štátnu skúšku v nasledujúcom akademickom roku. Žiadosť podáva študent dekanovi FDU.
- Kritéria hodnotenia výsledkov práce poslucháčov sú dostatočne náročné a vylučujú možnosť úspešného ukončenia štúdia poslucháčom, ktorí nezískali a nepreukázali vedomosti, tvorivé schopnosti a profesionálne zručnosti aspoň na štandardnej úrovni. Hodnotenia sú objektivizované kolektívnym komisionálnym posudzovaním prác študentov, na ktorom sa zúčastňujú nielen pedagogickí supervízori umeleckých výkonov, ročníkovi vedúci, ale aj ďalší interní i externí učitelia katedier a prizvaní pedagógovia z iných škôl študijných programov

odboru umenie a odborníci z praxe.

Pravidlá dodržiavania akademickej etiky a vyvodzovania dôsledkov

- Záverečná práca nesmie neoprávnene zasiahnuť do práv alebo právom chránených záujmov tretích osôb, najmä nesmie porušovať práva duševného vlastníctva tretej osoby alebo neoprávnene nakladať s utajovanými skutočnosťami alebo osobnými údajmi, dôvernými informáciami či obchodným tajomstvom tretej osoby.
- Pred pripustením študenta k obhajobe záverečnej práce, FDU zasiela prácu v elektronickej forme do centrálného registra záverečných prác a na základe informácie z centrálného registra overí mieru originality zaslanej práce.
- Zaslaná práca sa v centrálnom registri záverečných prác uchováva spolu s menom a priezviskom autora a názvom vysokej školy, ktorá záverečnú prácu zaslala.
- Spolu so záverečnou prácou sa zasielajú v elektronickej forme aj príslušné posudky oponentov, školiteľov, vedúcich záverečných prác a tieto posudky sa uchovávajú v centrálnom registri.
- Na zverejnenie a sprístupnenie záverečnej práce verejnosti FDU vyžaduje písomný súhlas autora udelený podľa osobitného predpisu ako nevýhradná licencia v územne neobmedzenom rozsahu, a to formou licenčnej zmluvy uzatvorenej medzi nositeľom autorských práv a používateľom diela, ktorým je Slovenská republika v zastúpení rektorom školy (poverený dekan fakulty).

<https://www.aku.sk/sk/univerzita-au/eticka-komisia/eticky-kodex-au-bb.html>

<https://fdu.aku.sk/sk/uradna-tabula/vnutorne-predpisy-fakulty.html>

Možnosti a postupy účasti na mobilitách

- Každý študent má na Akadémii umení garantované právo absolvovať časť štúdia na inej vysokej škole na Slovensku alebo v zahraničí.
- Mobilita študentov sa organizuje na základe Inštitucionálnych zmlúv.
[Chartu vysokoškolského vzdelávania Erasmus](#).
- Mobilita študentov – štúdium:
 - Študent môže absolvovať študijný pobyt na vysokej škole v zahraničí v dĺžke 3-12 mesiacov. Študent môže ísť do zahraničia na 3 až 12 mesiacov (vrátane kombinovaného obdobia stáže, ak sa plánuje). Ten istý študent môže získať granty na štúdium alebo stáž v celkovom trvaní maximálne 12 mesiacov na každý stupeň štúdia:
 - počas 1.stupňa štúdia (bakalársky alebo rovnocenný - úroveň európskeho kvalifikačného rámca 5 a 6),
 - počas 2.stupňa štúdia (magisterský alebo rovnocenný - úroveň európskeho kvalifikačného rámca 7),

- počas 3.stupňa štúdia ako doktorand (doktorská úroveň alebo úroveň európskeho kvalifikačného rámca 8).
 - Erasmus+ mobility sa môžu zúčastniť študenti zaregistrovaní v inštitúcii vysokoškolského vzdelávania a zapísaní na štúdium, ktoré sa končí získaním uznávaného titulu alebo inej uznávanej kvalifikácie terciárneho stupňa (až po úroveň doktorátu vrátane).
 - Mobilita prebieha na základe medziinštitucionálnej dohody medzi domácou a hosťiteľskou inštitúciou vysokoškolského vzdelávania, ktoré musia mať udelenú Chartu vysokoškolského vzdelávania Erasmus.
 - Výber študentov na mobility organizuje vysielajúca vysoká škola.

 - Výberový proces musí prebiehať transparentne a spravodlivo:
 - Inštitucionálny koordinátor akademických mobilit pravidelne minimálne raz ročne spolu s fakultnými koordinátormi zorganizuje výberové konanie na nasledujúci akademický rok.
 - Na výberovom konaní spropaguje možnosti štúdia, podmienky financovania a oboznámi študentov s uzavretými zmluvami s partnerskými VŠ.
 - Fakultný koordinátor v spolupráci so študijným oddelením vypracuje poradie podľa zverejnených výberových kritérií (študijné znalosti a jazykové kompetencie).
 - Výsledky výberového konania doručí na sekretariát prorektora pre medzinárodné vzťahy.
 - Sekretariát prorektora vyzve študentov na predloženie požadovaných dokumentov (zmluvy o štúdiu, akceptačného listu, prihlášky na akademickú mobilitu).
 - Vyplňanie požadovaných dokumentov konzultačne podporuje fakultný koordinátor, ktorý ich po kompletizácii a kontrole úplnosti predkladá na podpis Inštitucionálneho koordinátora. Podpísané dokumenty zasiela fakultný koordinátor na partnerskú VŠ.
 - Po doručení potvrdených dokumentov predkladá fakultný koordinátor originály týchto dokumentov na sekretariát prorektora.
 - Sekretariát uzavrie so študentom zmluvu o poskytnutí finančného príspevku a informuje ho o ďalších povinnostiach a právach (poistenie, predkladanie správ, charta študenta).
 - Sekretariát osloví webmastra a požiadá ho o zverejnenie zmluvy so študentom v Centrálnom registri zmlúv.
 - Sekretariát spolu s fakultným koordinátorom monitorujú akademickú mobilitu študenta a spracúvajú doklady z akademickej mobility v listinnej a elektronickej podobe cez informačný systém MobilityTool.
 - Akademickú mobilitu (začiatok, koniec a výsledky) v AIS eviduje študijné oddelenie.

 - Mobilita študentov - pracovná stáž:
 - Študent môže absolvovať prax v podniku v zahraničí v dĺžke 2-12 mesiacov.
 - Trvanie stáže u čerstvých absolventov môže mať maximálnu dĺžku 12 mesiacov v rámci jedného stupňa štúdia, počas ktorého podali žiadosť o účasť na stáži (v poslednom ročníku daného stupňa štúdia).
- Absolventi musia požiadať o grant ešte počas štúdia na vysokej škole.
Ďalšie podmienky účasti študentov študijného programu na mobilitách a stážach sú dostupné na webovom sídle AU BB, časť ERASMUS+, najmä:

Kritériá účasti mobilit: <https://www.aku.sk/sk/erasmus/kriteria-ucasti-mobilit.html>

predkladanie správ a uznanie mobility: <https://www.aku.sk/sk/erasmus/predkladanie-sprav.html>

Dokumenty a tlačivá ERASMUS +, vrátane Metodického usmernenia ERASMUS+:
<https://www.aku.sk/sk/erasmus/dokumenty-a-tlaciva.html>

Mobility mimo program ERASMUS+: <https://www.aku.sk/sk/erasmus/moznosti-mobility-mimo-program-erasmus.html>

Uznávanie časti štúdia absolvovaného v zahraničí a/alebo v rámci mobility bližšie upravuje
Študijný poriadok Fakulty dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici.

https://fd.aku.sk/images/stories/Menu/Fakulta/Vnutorne_predpisy/STUDIJNY_PORIADO_K_2021_november_schvaleny_VS_AU.pdf

Kontakty:

Inštitucionálny koordinátor programu Erasmus+

PaedDr. **Peter Vítko** (peter.vitko@aku.sk)

Prodekanka pre vzdelávaciu činnosť

PhDr. Silvia Kováčiková, ArtD. (silvia.kovacikova@aku.sk)

Administrácia študentských mobilit

Ing. **Marta Bakaljarová** (marta.bakaljarova@aku.sk)

Fakultný koordinátor programu Erasmus+

Mgr. art. **Petra Kovalčíková, ArtD.** (petra.kovalcikova@aku.sk)

Postupy aplikovateľné pre študentov so špeciálnymi potrebami

Fakulta dramatických umení sa v prípade študentov so špeciálnymi potrebami riadi postupmi Akadémie umení Zásady poskytovania potrieb pre študentov so špecifickými potrebami a Smernicou č. 109:

<https://www.aku.sk/sk/studiumsk/informacie/podmienky-studia-pre-studentov-so-specifickymi-potrebami.html>

Podľa §100 odseku 2 zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon“) sa za študenta so špecifickými potrebami považuje študent: so zmyslovým, telesným a viacnásobným postihnutím; s chronickým ochorením; so zdravotným oslabením; s psychickým ochorením; s autizmom alebo ďalšími pervazívnymi vývinovými poruchami a s poruchami učenia.

Študentom so špecifickými potrebami vysoká škola poskytuje podporné služby. O využívanie podpornej služby, musí študent požiadať. Na základe požiadavky študenta vysoká škola preskúma jeho potreby a určí rozsah poskytovaných podporných služieb. Podkladom sú najmä

lekárske vysvedčenia, vyjadrenia psychológa, logopéda či špeciálneho pedagóga.

Podporné služby sa poskytujú najmä vo forme možnosti využívania špecifických vzdelávacích prostriedkov, individuálnych vzdelávacích prístupov, určením osobitných podmienok na vykonávanie študijných povinností (bez znižovania požiadaviek na študijný výkon), individuálnym prístupom vysokoškolských učiteľov či odpustením školného v odôvodnených prípadoch v prípade prekročenia štandardnej dĺžky štúdia (ak k jej predĺženiu došlo z dôvodu špecifickej potreby študenta).

Podľa § 100 odseku 4 zákona, študent, ktorý súhlasí s vyhodnotením svojich špecifických potrieb, má podľa rozsahu a druhu špecifickej potreby nárok na podporné služby, najmä na: zabezpečenie možnosti využívať špecifické vzdelávacie prostriedky; individuálne vzdelávacie prístupy, najmä individuálnu výučbu vybraných predmetov pre študentov so zmyslovým postihnutím; osobitné podmienky na vykonávanie študijných povinností bez znižovania požiadaviek na študijný výkon; individuálny prístup vysokoškolských učiteľov; odpustenie školného v odôvodniteľných prípadoch, ak ide o štúdium dlhšie, ako je štandardná dĺžka príslušného študijného programu.

Podrobnosti o minimálnych nárokoch študenta so špecifickými potrebami na podporné služby podľa druhu špecifickej potreby ustanovuje Vyhláška č. MŠVVaŠ SR č. 458/2012 Z. z. o minimálnych nárokoch študenta so špecifickými potrebami dostupnej na:

<https://www.aku.sk/sk/studiumsk/informacie/podmienky-studia-pre-studentov-so-specifickymi-potrebami.html>

<https://www.slov-lex.sk/pravne-predpisy/SK/ZZ/2012/458/20130901>.

Postup pre študenta so špecifickými potrebami

Vyplnenie formulára žiadosti študenta:

Študent so špecifickými potrebami, ktorý chce využívať podporné služby, si podá písomnú žiadosť o zaradenie do evidencie študentov so špecifickými potrebami na študijné oddelenie Fakulty dramatických umení Akadémie umení. Formulár žiadosti študenta so špecifickými potrebami o zaradenie do evidencie a vyhodnotenie špecifických potrieb.

<https://www.aku.sk/sk/studiumsk/informacie/podmienky-studia-pre-studentov-so-specifickymi-potrebami.html>

Formulár žiadosti uchádzača so špecifickými potrebami o úpravu formy a spôsobu vykonania prijímacej skúšky s prihliadnutím na jeho špecifické potreby.

Uchádzač so špecifickými potrebami predkladá pre účely vyhodnotenia svojich špecifických potrieb a rozsah podporných služieb pre štúdium najmä: lekárske vysvedčenie, nie staršie ako tri mesiace, ktorým je lekársky nález, správa o priebehu a vývoji choroby a zdravotného postihnutia alebo výpis zo zdravotnej dokumentácie; vyjadrenie psychológa, logopéda alebo špeciálneho pedagóga.

Dekan fakulty vydá rozhodnutie o zaradení do evidencie študentov so špecifickými potrebami a priznaní primeraných úprav a podporných služieb na AU Banská Bystrica.

Formulár rozhodnutia o zaradení do evidencie študentov so špecifickými potrebami a priznaní primeraných úprav a podporných služieb na Akadémii umení v Banskej Bystrici.

Koordinátor/ka je kontaktnou osobou, ktorá je poverená riešením problematiky štúdia študentov so špecifickými potrebami. Poskytuje podrobnejšie informácie o podporných službách pre uchádzačov so špecifickými potrebami.

Koordinátor/ka pre FDU AKU:

Mgr. art. Soňa Kočanová, ArtD.

prodekanka pre umenie, vedu, výskum a medzinárodné vzťahy

Fakulta dramatických umení

+421 48 4320 320

sona.kocanova@aku.sk

Metodické usmernenie MŠVVAŠ pre vytváranie podmienok na podporu študentov so špecifickými potrebami na vysokých školách a ďalšie informácie sú dostupné na:

<https://www.minedu.sk/data/att/13930.pdf>

Dôležité odkazy:

<https://www.minedu.sk/studium-studentov-so-specifickymi-potrebami/>

<https://www.minedu.sk/data/att/4219.pdf>

Postupy podávania podnetov a odvolaní zo strany študenta

Jedným z najefektívnejších mechanizmov pre študentov na vyjadrenie ich nespokojnosti sú študentské ankety, kde môžu poukázať na konkrétne nedostatky v činnosti alebo v nečinnosti vysokej školy alebo domáhať sa svojich práv o ktorých sa domnievajú, že boli porušené.

Výsledky študentskej ankety sú vyhodnocované prodekanom pre štúdium fakulty a následne sa nimi zaoberá kolégium dekana, ktoré zvoláva stretnutie vedenia fakulty so študentmi.

Na ňom sa prijímajú opatrenia, ktoré majú vyriešiť dôvody nespokojnosti študentov. Následne na ďalšom stretnutí so študentmi vedenie fakulty poskytuje podávateľom podnetov spätnú väzbu o výsledkoch preskúmania podnetov a o prijatých opatreniach.

Ďalšou možnosťou ako riešiť nespokojnosť študentov je možnosť obrátiť sa na zástupcov študentov v AS fakulty, ktorý si následne pozýva na svoje zasadnutie aj členov vedenia fakulty, aby sa k podnetom vyjadrili.

Akademický senát fakulty potom zaviazá vedenie fakulty aby riešilo dôvody nespokojnosti študentov.

V prípade nespokojnosti so spôsobom hodnotenia predmetu má študent právo požiadať o komisionálnu skúšku.

Komisionálna skúška prebieha pred komisiou zloženou z vysokoškolských učiteľov, určených osobou zodpovednou za študijný program.

Na žiadosť študenta alebo skúšajúceho môže dekan vo výnimočných prípadoch určiť konanie skúšky alebo opravnej skúšky pred komisiou, ktorú sám vymenuje.

V tomto prípade je skúška verejná a predseda skúšobnej komisie je povinný termín skúšky vopred oznámiť pôvodnému skúšajúcemu aj v prípade, že ten nie je členom komisie.

Na žiadosť študenta umožní skúšajúci opravnú skúšku aj v prípade, že riadny termín skúšky študent absolvoval úspešne. V takomto prípade sa mení hodnotenie skúšky v riadnom termíne na FX.

https://www.aku.sk/images/Menu/Dokumenty/Vnutorne_predpisy_vydane_rektorom/Smer_nica_c.106_Zasady_podavania_preverovania_evidovania_podnetov_podavanych_podla_z_kona_c.307_2014_Z.z..pdf

INFORMAČNÉ LISTY PREDMETOV ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

https://akusk.sharepoint.com/:w:/r/sites/aubb-akreditacnaagentura/_layouts/15/Doc.aspx?sourcedoc=%7BAC4669EC-9A6F-45E4-9593-920C419A1417%7D&file=IL_FATRAS_Mgr..docx&action=default&mobileredirect=true

HARMONOGRAM

<https://fdu.aku.sk/sk/studium/akreditovane-odbory/harmonogram-akademickeho-roka.html>

PERSONÁLNE ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Osoba zodpovedná za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu študijného programu:

doc. Mgr. art. Ivan Ostrochovský, ArtD. f.m.prof.

Katedra: Katedra filmovej dokumentárnej tvorby

Kontakt: ivan.ostrochovsky@aku.sk

Link na register zamestnancov: <https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9357>

Zoznam osôb zabezpečujúcich profilové predmety:

doc. Mgr. Martinom Palúchom, PhD.

Katedra: Katedra filmovej dramaturgie a scenáristiky

Kontakt: [<Martin.Paluch@aku.sk>](mailto:Martin.Paluch@aku.sk)

Link na register zamestnancov: https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9290?do=filterForm-submit&name=martin&surname=pa%C3%B4ch&university=71800000&faculty=718030000&sort=surname&employment_state=yes&filter=Vyh%C4%BEada%C5%A5

prof. PhDr. Jiří Voráč, PhD.

Katedra: Katedra filmovej dokumentárnej tvorby

Kontakt:

Link na register zamestnancov: <https://www.portalvs.sk/regzam/detail/15717>

doc. Mgr. Jaroslav Vojtek, ArtD. <https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9200>

Katedra: Katedra filmovej dokumentárnej tvorby

Kontakt:

Link na register zamestnancov:

doc. Mgr. art. Lubomír Viluda, ArtD.

Katedra: Katedra filmovej dokumentárnej tvorby

Kontakt: lubomir.viluda@aku.sk

Link na register zamestnancov: . <https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9328>

doc. Mgr. Mária Ferenčuhová, PhD.

Katedra: Katedra filmovej dokumentárnej tvorby

Kontakt: maria.ferenchova@aku.sk

Zoznam učiteľov študijného programu:

doc. Mgr. art. Ivan Ostrochovský, ArtD., f.m. prof.

prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.

doc. Mgr. Jaroslav Vojtek, ArtD.

doc. Mgr. art. Lubomír Viluda, ArtD.

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

doc. Mgr. art. Peter Nevedal, ArtD.

doc. Mgr. art. Dagmar Ditrichová, ArtD.

Mgr. Ing. Maroš Hečko, ArtD. f.m. doc.

doc. Mgr. Vladimír Štric

doc. PaedDr. Karol Orban, PhD.

PhDr. Anna Schneiderová PhD.

Mgr. art. Ivan Kršiak, ArtD.

Študijný poradca študijného programu (s informáciou o prístupe k poradenstvu)

Prodekanka pre vzdelávaciu činnosť

PhDr. Silvia Kováčiková, ArtD. (silvia.kovacikova@aku.sk)

Prodekanka pre umenie, vedu, výskum a medzinárodné vzťahy

Mgr. art. Soňa Kočanová, ArtD. (sona.kocanova@aku.sk)

Prorektor pre vzdelávaciu činnosť a kvalitu Akadémie umení v Banskej Bystrici

PaedDr. Peter Vítko (peter.vitko@aku.sk)

Iný podporný personál študijného programu

Študijná referentka, tajomníčka odborovej komisie doktorandského štúdia

Mgr. Ingrid Dobišová (ingrid.dobisova@aku.sk)

Inštitucionálny koordinátor programu Erasmus+

PaedDr. Peter Vítko (peter.vitko@aku.sk)

Administrácia študentských mobilít

Ing. Marta Bakaljarová (marta.bakaljarova@aku.sk)

Fakultný koordinátor programu Erasmus+

Mgr. art. Petra Kovalčíková, ArtD. (petra.kovalcikova@aku.sk)

Riaditeľka Študentského domova AU

Mgr. Katarína Stareková (katarina.starekova@aku.sk)

Prevádzka Študentského domova AU

Miriám Beňušová (sdomov@aku.sk)

PRIESTOROVÉ, MATERIÁLNE A TECHNICKÉ ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU A PODPORA

Výučba programu prebieha v budove Fakulty dramatických umení, ktorá je dislokovaná v štvorpodlažnom objekte multifunkčného charakteru. Budova je situovaná v centre mesta, v blízkosti autobusovej a železničnej stanice s dobrou dostupnosťou. Prešla kompletnou rekonštrukciou, ktorá bola dokončená v roku 2012. Účelom modernizácie bolo zlepšenie podmienok na uplatnenie foriem výučby, najmä podporu nových technológií. V rámci prestavby boli vybudované moderné priestory určené na realizáciu vyučovacieho procesu. Investičné aktivity zahŕňali výmenu dverí, okien, výmenu ústredného kúrenia, opravu stien, výmenu sociálnych zariadení, rekonštrukciu vodovodných sietí a elektrických rozvodov vrátane štruktúrovanej kabeláže a dátových rozvodov. Poslednou fázou rekonštrukcie bola úprava fasády celej budovy v modernom architektonickom štýle. Okrem učební pre výučbu teoretických predmetov slúžiacich všetkým študijným programom FDU, sú k dispozícii učebne pre praktickú výučbu a špecializované umelecké pracoviská spĺňajúce súčasné kritériá technického vybavenia. Budova je dispozične usporiadaná tak, aby umožnila efektívny a plynulý chod fakulty a súbežnú výučbu štyroch katedier v dvoch študijných odboroch.

V reakcii na pandemickú situáciu a možné dlhšie trvajúce obmedzenia, sa zavádza nový digitálny rezervačný systém Reenio pre obidve divadelné sály.

Fakulta zabezpečuje pre študentov videostreamy, propagáciu umeleckých výstupov masmédiách a na sociálnych sieťach, dokáže divadelnú sálu transformovať na streamovacie štúdio (uskutočnenie medzinárodnej teatrologickej konferencie, rôznych podcastov, a to dokonca aj interaktívnych), zároveň realizuje aj streamy archívnych predstavení na digitálnych platformách.

Fakulta disponuje elektronickým dverovým systémom Salto a on-line rezervačným systémom učební pre efektívny office sharing a co-working management.

Nové priestory na oddych a tvorivé trávenie voľného času vzniknú v plánovanej študentskej miestnosti č. 103 oproti vrátnici, kde sa zavádza nová vzduchotechnika, oddychová zóna a je umožnený prístup na internet.

Zoznam a charakteristika učební študijného programu a ich technického vybavenia s priradením k výstupom vzdelávania a predmetu

Budova FDU Miestnosť č. 237/Univerzálna učebňa

Technické vybavenie:

1x LCD TV Samsung LE46C630K1, 1x domáce kino Samsung HT-C5550, 1x projekčné plátno motorizované, šírka 2,5m, 1x projektor Optoma EX542i.

Budova FDU Televízne štúdio

Vyučované predmety: FILMOVÉ CVIČENIA

Technické vybavenie:

kamera Panasonic + sada objektívov, 5x kamera Panasonic HPX 371 + prisl., 5x kamera Sony HVR Z7E + prisl., 2x kamera Canon XH A1, 10x statív Secced, osvetľovací pult ETC Elite, 2x reflektor ARRI HMI 575, reflektor ARRI HMI 1200, reflektor ARRI ceramic 250, 2x reflektor ARRILITE 1000, 2x reflektor ARRILITE 600, 2x reflektor ARRILITE 2000, 5x ARRI 150, 7x ARRI 300, 5x ARRI 1000, 33x ARRI T2+ST2+wash -pevná inštal., 27x manfrotto svet. Statív, 4x fotoaparát Canon 5D II/24-70/statív, 9x sada prenosných svetiel Dynacore, PC DELL T7500, čítačka P2 kariet, RAID diskové pole, monitor Panasonic 22", 2x mikrofón AKG C414 XL II, 4x shotgun mikrofón Audiotechnica, 3x fotoaparát Panasonic Lumix, 4x bezdrôtový mikr.set audiotechnica, monitor Samsung 20", LCD TV Philips 43", 4x audio rekordér Tascam, 10x mikrofón Rode NTG-1 + príslušenstvo.

Budova FDU Zvukové štúdio

Vyučované predmety: DABING

Technické vybavenie:

PC HP Z400, 2x monitor Dynaudio 6, 3x monitor Dynaudio 8, subwoofer Dynaudio, digidesign surface 003, Monitor HP 22", 2x LCD TV Samsung, 2x mikrofón AT 4050, 2x mikrofón AT 450, 4x mikrofónový stojan.

Budova FDU Miestnosť č. 303/Zasadačka

Vyučovacie predmety: DEJINY UMENIA

Technické vybavenie:

LCD TV LG 42LG5000, prehrávač Philips DVP3500V, mobilný stojan.

Budova FDU Miestnosť č. 116

Vyučovacie predmety: DOKUMENTÁRNA TVORBA, FILMOVÁ REČ, DEJINY A FILM, FILMOVÁ TEÓRIA

Technické vybavenie:

LCD TV Samsung LE46C630K1, 1x projekčné plátno motorizované, šírka 2,5m, 1x projektor O

Budova FDU Miestnosť č.237

Vyučovacie predmety: ANGLICKÝ JAZYK

Technické vybavenie:

1x LCD TV Samsung LE46C630K1, 1x domáce kino Samsung HT-C5550, 1x projekčné plátno motorizované, šírka 2,5m, 1x projektor Optoma EX542i.

Budova FDU Miestnosť č. 123

Vyučovacie predmety: FILMOVÁ ŽURNALISTIKA, FILMOVÉ ŽÁNRE, FILMOVÁ A TELEV. DRAMATURGIA, KREATÍVNE PÍSANIE, AUTORSKÁ TVORBA, FILM. ADAPTÁCIE LITER. DIEL, FILMOVÁ ESTETIKA, DRAMATURGICKÝ SEMINÁR, OSOBNOSTI SVETOV. FILMU

Technické vybavenie:

CD TV Samsung LE46C630K1, 1x projekčné plátno motorizované, šírka 2,5m, 1x projektor Optoma EX542i, 1x domáce kino Samsung HT-C5550, BD prehrávač Samsung, VHS AIWA.

Budova FDU Miestnosť č. 302/KLEIO

Technické vybavenie:

6x PC Sun Microsystems s monitorom pre knižničné služby, rešerše atď, ČB kopírka, 1x PC + veľkoplošný skener A3 CANON, ručný skener

Budova FDU Miestnosť č. 105/ Kinosála

Študentom umožňuje aj využívanie kinosály na prezentáciu filmov. Kinosála je vybavená vzostupným hľadiskom s čalúnenými stoličkami pre divákov s kapacitou 64 osôb.

Technické vybavenie:

projektor Epson EB-Z8050V, 2x sieťový HD prehrávač AC-RYAN, BD prehrávač Samsung, domáce kino Samsung, VHS/DVD Philips, stĺpové repro Reinkus-heinz, Konferenčný systém Mediatech.

Budova FDU - ART 3 - Simulačné centrum - Multimediálne centrum so zameraním na produkciu, postprodukciu a prezentáciu umeleckej tvorby

Zlepšovanie praktických zručností študentov vysokých škôl prostredníctvom vytvárania a rozvoja simulačných centier a coworkingových centier

- vytvoriť simulačné prostredie centrum s dôrazom na prepojenie vzdelávania, tvorivej činnosti a praxe
- rozvoj aktivít so zameraním na publikovanie a publicitu, vnútornú a vonkajšiu komunikáciu
- poskytovanie študijných programov so špecifickou pridanou hodnotou
- priama účasť študentov doktorandského štúdia na tvorivých aktivitách vysokej školy

- podpora tvorivej činnosti v zmysle zvýšenia kvality a kvantity vedeckých, umeleckých a publikačných výstupov v sledovanom období · zlepšenie podmienok pre medzinárodný aspekt vzdelávania a internacionalizáciu
- vytváranie motivačného prostredia pre umeleckú a ďalšiu tvorivú činnosť pedagógov · implementácia aplikovaného výskumu a inovačných projektov s podporou rezortu školstva, vedy, výskumu a rezortu kultúry, samostatne alebo v partnerstve

Cieľom simulačného centra je ART 3, ktoré umožní študentom pod odborným pedagogickým vedením realizáciu audiovizuálnych projektov od počiatočnej fázy plánovania až po finálnu prezentáciu v online priestore. Vytvorené simulované podmienky a prostredie majú stimulovať rozvoj odborných kompetencií, vedomostí, zručností študentov a ponúknuť im reálne zážitky pri tímovej práci na reálnych projektoch. Akadémia disponuje profesionálnou technikou, odborníkmi a skúsenosťami, ktorí v súčasnosti pracujú na svojich pracoviskách (dabingové, divadelné, TV štúdio, strižne, grafické učebne, koncertné nahrávacie štúdio). Po skončení projektu vznikne zjednocujúce centrum, ktoré tieto izolované priestory a realizované činnosti sieťovo a obsahovo prepojí. Prostredníctvom dodatočnej technickej infraštruktúry umožní centrum audiovizuálnu distribúciu vlastnej produkcie do online priestoru. Centrum sa stane uzlom a integrálnou súčasťou pedagogických a tvorivých procesov na AU. Na projekte budú odborne aj obsahovo participovať všetky fakulty, ktoré majú svoj jedinečný záber. Centrum bude mať aj vlastnú technickú podporu a odborný personál garantujúci kvalitu realizovaných procesov. Študenti jednotlivých fakúlt by mali v rámci simulovaných procesov centra (plánujeme integrovať do študijných programov) zvládnuť výrobu audiovizuálneho diela určeného pre online vysielanie, výrobu záznamov z rôznych kultúrnych a spoločenských akcií, výrobu reklamných spotov, živé vstupy zo štúdia a prepis materiálu z archívu. Technológie a simulované postupy budú reflektovať najmodernejšie trendy v oblasti audiovizuálnej tvorby realizované v reálnych podnikoch. Pracovisko bude zabezpečovať aj oblasť live stream vysielania, záznamov z divadelných, hudobných predstavení a iných umeleckých podujatí, ktoré sa najmä v dnešnej situácii COVID-19 zdajú spoločensky závažné, nakoľko oblasť kultúry je asi najviac zviazaná pandemickými reštrikciami a umelecká tvorba je vytesnená do online priestoru.

Pre potreby umeleckej prezentácie študentov slúži aj multifunkčný priestor Klubu HaD (Klub hudby a divadla), ktorý je súčasťou budovy Fakulty dramatických umení so samostatným vstupom zvonku objektu, prístupným denne aj pre verejnosť, nakoľko ponúka aj občerstvenie. Kapacitu má cca 50 osôb.

Fakulta vďaka dostatočnému počtu technického personálu efektívne využíva technické vybavenia fakulty, pružne reaguje na súčasné trendy v divadelnom umení a najmä rozšírenie možností realizácie tvorivej činnosti študentov fakulty (aj v technicky náročnejších produkciách). Zvýšená pozornosť sa venuje aj ekologizácii učebného procesu a prevádzky. Dochádza k pravidelnému obmieňaniu svetelnej techniky za úspornejšie LED technológie.

Informačné zabezpečenie študijného programu

Informačným, bibliografickým a poradenským pracoviskom pre študentov, doktorandov a učiteľov je knižnica AU. Knižnica je vybavená audiovizuálnou a multimediálnou reprodukčnou technikou, data video projektormi, mobilnými počítačovými zostavami na video a data projekciu a TV projekčnými zostavami. Ich súčasťou sú veľkoplošné LCD obrazovky, multimediálne sieťové prehrávače, blue-ray prehrávače a domáce kiná. V knižnici je k dispozícii 15 terminálových pracovných staníc s pripojením na internet a s možnosťou tlačových výstupov, dve z nich sú špeciálne upravené pre potreby používateľov so zrakovým znevýhodnením.

Akademická knižnica Akadémie umení je zapojená do projektu knižničného informačného systému KIS3G - Knižničný informačný systém 3. generácie a patrí ku kooperujúcim subjektom súborného katalógu knižníc, dostupného na portáli Slovenská knižnica. Online katalóg knižnice je prístupný prostredníctvom webovej stránky knižnice.

Prístup k študijnej literatúre podľa ILP v knižnici

Akademická knižnica Akadémie umení je zapojená tiež do projektu NISPEZ 4 – Informačný systém výskumu a vývoja – prístupy do databáz pre potreby výskumných inštitúcií, ktorý realizuje Centrum vedecko-technických informácií na Slovensku. Strategickým cieľom národného projektu je modernizácia národnej infraštruktúry pre informačnú podporu vedy a inovácií na Slovensku ako systémové riešenie s priamym vplyvom na zvyšovanie výkonnosti a excelentnosti výskumu a vývoja na Slovensku a hospodársky rast. V rámci tohoto projektu boli v knižnici sprístupnené nasledujúce elektronické informačné zdroje: *Springer Link*, *Springer eBooks*, *Springer Nature*. Prostredníctvom národnej licencie elektronických informačných zdrojov, ktorej koordinátorom je Slovenská národná knižnica v Martine, boli v knižnici sprístupnené aj nasledovné databázy vydavateľstva GALE: *Academic Onefile*, *Custom Journals*, *General Onefile*.

Knižničný fond tvoria knihy, zborníky, periodiká, špeciálne dokumenty /hudobniny/, audiovizuálne a elektronické dokumenty, elektronické informačné zdroje, bakalárske, diplomové a dizertačné záverečné práce obhájene na Akadémii umení. Špecializuje sa na literatúru a dokumenty z oblasti dramatického, hudobného a výtvarného umenia. Sídлом Akademickej knižnice Akadémie umení je budova Fakulty dramatických umení, Horná 95, 974 01 Banská Bystrica.

Charakteristika a rozsah dištančného vzdelávania uplatňovaná v študijnom programe s priradením k predmetom

(Postupy pri prechode z prezenčného na dištančné vzdelávanie)

KATEDRA DOKUMENTÁRNEJ TVORBY

Začiatok kalendárneho roka 2021 opäť poznačila pandémia ochorenia Covid-19. Aj napriek tomu však môžeme za pozitívny trend označiť fakt, že postupne počas dištančnej formy vyučovania, ktorá trvala takmer celý akademický rok sme vďaka aplikácii Teams dokázali plnohodnotne nahradiť väčšinu predmetov vyučovanií v online priestore. Samozrejme obmedzenia mali študenti najmä pri realizácii svojich praktických prác, keďže častokrát mohli nakrúcať len vo svojom najbližšom okolí. Počas dištančnej formy štúdia boli filmové cvičenia kreované, tak aby ich poslucháči zvládali aj v domácich podmienkach, prípadne vo svojom najbližšom okolí, aby neporušili protipandemické opatrenia. Dlhodobu nepriaznivú pandemický stav však spôsobil, že výsledné hodnotenie semestrálnych prác a absolventských filmov na Bc. a Mgr. stupni boli posunuté až na augustové termíny. Za pozitívnu môžeme pokladať aj skutočnosť, že študenti sa pomerne dobre vyrovnali s novou dištančnou formou štúdia počas „koronakrízy“ a všetci boli schopní dotiahnuť svoje filmové projekty do úspešného konca. Negatívom ostalo, že niektoré praktické predmety sme nedokázali realizovať v online prostredí a tak ich ukončenie sa posúvalo do ďalšieho semestra. V tomto prípade sme prijali opatrenia a nový akademický rok sme začali o dva týždne skôr, kde študenti pracovali výlučne na praktických predmetoch, a tak aj po príchode tretej vlny dokázali realizovať svoje praktické cvičenia v predstihu. Vyučovanie teoretických predmetov začalo následne podľa plánovaného harmonogramu. Prijímacie skúšky na dokumentárnu tvorbu boli realizované v stanovenom termíne podľa harmonogramu. Kvôli situácii s pandémiou ochorenia Covid-19 sme sa aj tomto akademickom roku 60 rozhodli študentov vyberať na základe domácich prác. Pri hodnotení študentov I. ročníka Bc. štúdia, ktorých sme prijímali v predchádzajúcom roku len na základe domácich prác sa ukázalo, že takýto výber môže byť dostačujúci a úroveň prác študentov tým rozhodne neutrpela. Preto aj v tomto roku sme prijímacie skúšky realizovali na základe domácich prác. Rovnako tak aj na magisterský stupeň sme prijímacie skúšky realizovali z domácich. V tomto prípade sa však jednalo výlučne o študentov našej fakulty, ktorých doterajšiu študijné výsledky dobre poznáme. Pri nasledujúcich prijímacích pohovoroch sa však plánujeme vrátiť k prezenčnej skúške prijímacieho konania na oba bakalársky aj magisterský stupeň.

KATEDRA FILMOVEJ DRAMATURGIE A SCENÁRISTIKY

Študenti scenáristiky zvládali online výučbu bez problémov, keďže väčšina ich aktivít nie je viazaná na kolektívnej činnosti. Konzultácie scenárov aj všetky semináre a prednášky prebiehali bez väčších problémov. Tie nastali iba v prípade, ak niektorý zo študentov ochorel na Covid a nemohol sa niektorej z prednášok či seminárov zúčastniť. Tvorivá činnosť pri záverečných prácach – bakalárskych a magisterských scenároch je v online režime intenzívnejšia, keďže pedagóg nie je viazaný na rozvrh, nemusí uvoľniť prednáškovú miestnosť v určenom čase a práci tak môže venovať oveľa väčšiu pozornosť. Práve kombinácia prezenčných a online konzultácií sa javí ako optimálna aj do budúcnosti. Všetky záverečné práce bakalárske aj magisterské boli načas odovzdané a študenti úspešne absolvovali aj štátne skúšky. Problematický sa javil zimný semester pre prvý ročník, prvé týždne prebiehala výučba

prezenčne, pre nových študentov bolo dôležité nabehnúť na tvorivé procesy. Od novembra sa pokračovalo v online prednáškach, ale to už boli študenti dostatočne skúsení a online výučba im nerobila veľké problémy. Praktické predmety však utrpeli, v odbore scenáristika ich našťastie nie je veľa a sú zväčša voliteľné. Vzhľadom na covidové opatrenia sa konali prijímacie pohovory na scenáristiku v online forme. Konzultácie k prijímacím skúškam utrpeli covidovými opatreniami, z toho dôvodu neboli možné aj intenzívnejšie osobné prezentácie študijného programu na stredných školách. Vzhľadom na spôsob prijímacieho konania a nemožnosť kontrolovať možné pripojenie na internet pri vedomostnom teste, boli otázky z testu zahrnuté do ústneho pohovoru. Takisto uchádzači nepísali recenziu na premietaný film, keďže prijímacie pohovory boli zlúčené do jedného dňa a z časových dôvodov nebolo možné film premietnuť. Napriek týmto obmedzeniam sa podarilo dobre vyhodnotiť úroveň prihlásených uchádzačov a do prvého ročníku nastúpil dostatočný počet študentov

Partneri vysokej školy pri zabezpečovaní vzdelávacích činností študijného programu a charakteristika ich participácie

Bilaterálne dohody o spolupráci a inter-inštitucionálne zmluvy Medzinárodná fakultná spolupráca sa realizovala aj formou recipročnej výmeny skúseností z oblasti vedy a umenia. Tá prebiehala na základe viacerých bilaterálnych dohôd, inter-inštitucionálnych zmlúv, alebo v podobe samostatných personálnych kontaktov s poprednými umelcami, vedcami a pedagógmi z viacerých zahraničných inštitúcií. Pedagógovia a doktorandi FDU pravidelne vystupujú na vedeckých konferenciách a seminároch doma i v zahraničí. Za rovnocennú oblasť spolupráce so zahraničím popri vysokoškolských pracoviskách považujeme aj divadelné a filmové festivaly, medzinárodné workshopy, tvorivé dielne, spolupráca s experimentálnymi umeleckými zoskupeniami a pod. Fakulta každoročne, okrem organizovania medzinárodného festivalu Artorium a medzinárodnej teatrologickej konferencie, prezentuje umeleckú tvorbu na zahraničných festivaloch umeleckých vysokých škôl, napr. v Prahe, Varšave a spolupracuje s viacerými umeleckými súbormi na Slovensku i v Českej republike. V rámci programu Erasmus+ venuje FDU AU pozornosť podpore výmeny študentov s cieľom posilniť medzinárodný charakter vysokoškolského vzdelávania a umožniť študentom získať skúsenosti a vedomosti na zahraničných univerzitách. Fakulta naďalej úzko spolupracuje so vzdelávacími inštitúciami v Slovinsku, Poľsku, Českej republike, Taliansku, Fínsku, Portugalsku, Španielsku, Turecku, Maďarsku a na Islande. FDU AU zároveň aj naďalej pokračuje v medzinárodnej spolupráci s inštitúciami – The Polish National Film, Television and Theatre School in Lodz (Poľsko) a s Filmovou akadémiou Miroslava Ondříčka v Písku (Česko), predovšetkým v oblastiach odbornej spolupráce, prednášok, prezentácií, recipročných návštev, realizácií dokumentárnych filmov, spracovaní a odbornej distribúcií. V rámci programu Erasmus+ pribudli v aktuálnom roku dve nové inter-inštitucionálne dohody s vysokými školami – prestížnymi univerzitami TAI University of the Arts Madrid a Staffordshire University.

Fakulta vytvára podmienky na zvyšovanie kvality poskytovaného vzdelávania v spolupráci s externými profesionálnymi inštitúciami, ktoré sa podieľajú na umeleckej činnosti, umeleckých projektoch a zvyšovaní kvality vzdelávania jednotlivých študijných programov.

Študentom je umožňované získať odborné praktické zručnosti v rámci jednotlivých študijných programov už v rámci štúdia. Týmto spolupracami sa zvyšuje ich možnosť vytvárania kontaktov, ktoré majú vplyv na uplatniteľnosť absolventov v praxi. Fakulta v roku 2021 uzatvorila 4 Memorandá o spolupráci s externým prostredím. S Mestským divadlom Actores v Rožňave, s Divadlom a kultúrnym centrom Pôtoň v Bátovciach, s Trenčianskym osvetovým strediskom v Trenčíne a Bábkovým divadlom na Rázcestí v Banskej Bystrici:
<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/partnerstva.html>.

V súčasnosti má Fakulta dramatických umení v súvislosti so zabezpečením vzdelávacích činností študijných programov uzatvorené platné interinštitucionálne zmluvy s viacerými zahraničnými univerzitami: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, Zlín, ČR; Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, ČR; Fakulta umění a designu, Ústí nad Labem, ČR; Hudební a taneční fakulta Akademie múzických umění v Praze (HAMU), ČR; Slezská Univerzita v Opavě, Opava, ČR; FAMO (Filmová akademie Miroslava Ondříčka v Písku) - Soukromní vyšší odborová škola filmová v Písku, ČR; Janacek Academy of Music and Performing Arts Brno, ČR; The Polish National Film, Television and Theatre School in Lodz, Poland; Akademie Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, Warszawa, Poland; University of Silesia in Katowice, Faculty of Radio and Television, Poland; R.U.F.A-Rome University of Fine Arts, Italia; Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" Sassari, Sassari, Italia; Oulu University of Applied Sciences, School of Media and Performing Arts, Oulu, Finland; Escola d'Art i Superior de Disseny de les Illes Balears, Palma (Illes Balears), Spain; ESADIB -Escola Superior d'Art Dramatic de les Illes Balears, Palma de Mallorca, Spain; TAI University of the Arts Madrid, Spain; Catholic University of Portugal, Porto, Portugal; University of Ljubljana, Academy of Theatre, Radio, Film and TV, Slovenia; Iceland Academy of the Arts, Reykjavík, Island; SZFE - University of Theatre and Film Arts, Budapest, Hungary; SZFE University of Theatre and Film Arts, Budapest, Hungary; Maltepe University, Faculty of Fine arts, Istanbul, Turkey; Maltepe University, Faculty of Communication, Istanbul, Turkey; Marmara University, Istanbul, Turkey.

Fakulta dramatických umení spolupracuje aj s domácimi kultúrnymi inštitúciami, zariadeniami a klubmi, ktoré prispievajú ku kvalite pripravenosti absolventov pre prax tým, že si ich prizývajú na konkrétne umelecké projekty: Slovenské komorné divadlo v Martine, Spišské divadlo v Spišskej Novej Vsi, Bábkové divadlo v Žiline, Štátna opera v Banskej Bystrici, Divadlo J. G. Tajovského vo Zvolene, CNK Záhrada v Banskej Bystrici, Stredoslovenské osvetové stredisko v Banskej Bystrici, Štátna vedecká knižnica v Banskej Bystrici, Trenčianske osvetové stredisko v Trenčíne, Klub Lúč Trenčín, Kúpele Sliač.

Vzhľadom na umeleckú povahu študijných programov sa partnerstvá uplatňujú predovšetkým pri účinkovaní na kultúrnych podujatiach, organizovaní divadelných predstavení, tvorivých pobytov, sympózií a workshopov, ktoré obohacujú vzdelávací proces po obsahovej a formálnej stránke a tiež prinášajú aktuálne poznatky do umeleckej tvorby prostredníctvom priameho kontaktu s umelcami etablovanými na domácej i zahraničnej scéne.

Charakteristika možností sociálneho, športového, kultúrneho, duchovného a spoločenského využitia

Tvorivé prostredie Akadémie umení spolu s mnohými podujatiami kultúrnej povahy (predstavenia, recitály, koncerty, výstavy, projekcie, predstavenia a pod.), organizovanými na pôde vysokej školy ako aj na pôde kultúrnych inštitúcií pôsobiacich na území krajského mesta Banská Bystrica (napr. Štátna opera, Divadlo Štúdio tanca, Bábkové divadlo na Rázcestí, Divadlo z pasáže, atď.), ponúkajú študentom bohaté možnosti celoročného kultúrneho, duchovného i spoločenského využitia. Študenti Akadémie umení sa pravidelne zapájajú do kultúrneho diania, dobročinných a charitatívnych akcií uskutočňovaných v meste i regióne.

Študenti sa pravidelne zapájajú do kultúrneho diania, dobročinných a charitatívnych akcií uskutočňovaných v meste i regióne. Medzi pravidelné kultúrne podujatia v Banskej Bystrici, ktoré majú možnosť navštevovať alebo na nich participovať patria medzinárodný Festival – Outbreak, Medzinárodný dixilandový festival – United Europe Jazz Festival, Banskobystrické kultúrne leto, Medzinárodný festival bábkového divadla – Anderleho Radvaň, Radvanský jarmok, Festival Bábkarská Bystrica, festival umenia a dizajnu FUBABY, Festival svetla a tieňa, Medzinárodný festival vysokých umeleckých škôl Artorium, Zámocké hry zvolenské.

V širšom centre mesta sa nachádzajú viaceré verejné športoviská, prístupné bez obmedzenia a bez poplatkov (bežecké dráhy, inline korčuliarska dráha, cvičiská). Nachádza sa tu taktiež umelá lezecká stena, prístupná širokej verejnosti počas zimnej sezóny, ako aj zrekonštruovaná plaváreň a kúpalisko s primeranou kapacitou. Blízke pohoria (Nízke Tatry, Veľká Fatra) ponúkajú širokú škálu možností uskutočňovania letných a zimných športov, ako napr. lyžovanie, skialp, horská cyklistika a pod. V prípade priaznivých poveternostných podmienok je možnosť bezplatného bežeckého lyžovania priamo v meste (Park SNP, areál plážového kúpaliska).

Študijný program zároveň ponúka študentom výberové predmety, ktoré sú zamerané na ich duševný a športový rozvoj.

POŽADOVANÉ SCHOPNOSTI A PREDPOKLADY UCHÁDZAČA O ŠTÚDIUM ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Požadované schopnosti a predpoklady potrebné na prijatie na štúdium

- Požiadavky, kladené na uchádzačov o štúdium magisterského stupňa študijného programu Filmová a televízna réžia a scenáristika smerujú k zisteniu základných predpokladov na úspešné absolvovanie magisterského štúdia, medzi ktoré patrí predovšetkým úspešné absolvovanie bakalárskeho štúdia, ním získané poznatky, získané vedomosti, zručnosti a praktické skúsenosti zo scenáristickej alebo režijnej tvorby v oblasti hraného alebo dokumentárneho filmu, alebo aspoň príbuznej oblasti tvorby, primeraná osobnostná zrelosť, ako aj preukázateľný záujem o film, kultúru a umenie, ktorý poslucháč potvrdil predchádzajúcim štúdiom a životnou praxou. V čase dostupných technológií, ktoré umožňujú mediálny prenos informácií aj umeleckého charakteru – fotografia, videoprodukcia – je

prirodzené, že svoj talent uchádzač potvrdzuje vlastnými dielami. Talentová komisia tak má možnosť posúdiť nielen vedomostnú úroveň uchádzača, ale aj jeho talentové predpoklady.

- Podmienkou prijatia uchádzačov o magisterské štúdium je úspešné absolvovanie I. stupňa vysokoškolského vzdelávania. V prípade, že sa prijímacie pohovory na FDU konajú pred bakalárskej skúšky uchádzača, uchádzač je prijatý na štúdium podmienene.

- Definitívne prijatie na štúdium je podmienené úspešným absolvovaním bakalárskej skúšky. Doklad o ukončení I. stupňa vysokoškolského vzdelávania uchádzač predloží do desiatich dní po vykonaní bakalárskej skúšky, najneskôr však do termínu zápisu na štúdium.

- FDU AU určuje na prijatie na štúdium jednotlivých študijných programov ďalšie podmienky s cieľom zabezpečiť, aby sa na štúdium dostali uchádzači s potrebnými schopnosťami a predpokladmi.

- Určené podmienky a spôsoby overovania ich splnenia musia umožniť výber uchádzačov, ktorí prejavia najvyššiu mieru talentu, schopností, vedomostí pre štúdium v študijnom programe.

- Prijímacia skúška má preveriť úroveň vedomostí, talentu, myslenia, schopností a zručností uchádzača z hľadiska osobitných nárokov, ktoré pre uchádzača vyplývajú zo zvoleného magisterského študijného programu.

Postupy prijímania na štúdium

- Termín prijímacích skúšok musí byť zverejnený minimálne dva mesiace pred konaním samotnej skúšky. Zároveň musia byť zverejnené podmienky prijatia, forma a rámcový obsah prijímacej skúšky, zoznam odporúčanej literatúry a spôsob vyhodnocovania výsledkov prijímacej skúšky.

- Tieto skutočnosti FDU AU zverejní na svojej webovej stránke a na úradnej výveske fakulty a hromadným spôsobom podľa zákona č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov. Zverejňujú sa aj informácie o počte uchádzačov, ktorý plánuje prijať na štúdium študijného programu.

- Uchádzačovi so zdravotným postihnutím na jeho žiadosť FDU AU určí formu prijímacej skúšky a spôsob jej vykonania s prihliadnutím na jeho zdravotné problémy.

- Z dôvodu uplatnenia rovnakých kritérií hodnotenia pre všetkých uchádzačov o štúdium na FDU AU, nie je možné určiť náhradný termín prijímacieho konania.

- Prijímacia skúška sa skladá z dvoch častí a realizuje sa v prípade potreby a podľa počtu prihlásených v jednom alebo viacerých termínoch. Termíny prijímacích talentových skúšok sa budú každoročne upresňovať podľa aktuálneho harmonogramu štúdia a počtu prihlásených uchádzačov.

- Praktická časť talentovej skúšky je zameraná na preverenie schopností uchádzača realizovať samostatne tvorivé výstupy.

- Prijímacia talentová skúška pozostáva z odovzdania domácich prác, písomného testu, realizácie praktických zadaní a z ústneho pohovoru s členmi komisie.

- Vo výnimočnej situácii (výnimočný stav, zlá pandemická situácia a podobne) môže skúšobná komisia rozhodnúť o online forme konania prijímacích skúšok, prípadne na základe hodnotenia domácich prác.

Uchádzač o štúdium magisterského programu Filmová a televízna réžia a scenáristika musí spĺňať nasledujúce podmienky:

1. musí mať ukončené bakalárske štúdium Filmovej dramaturgie a scenáristiky, Filmovej dokumentárnej tvorby, prípadne príbuzného študijného programu v odbore Umenie, alebo bakalárske štúdium príbuzného študijného programu v odboroch Umenie, alebo príbuzných odboroch.
2. ak je uchádzač absolventom bakalárskeho štúdia na iných príbuzných vysokých školách, musí absolvovať prijímacie skúšky a pohovor z vopred stanovených odborných predmetov: Dejiny svetového a slovenského filmu a Základy filmovej a televíznej techniky alebo Dramaturgie.
3. musí predložiť
 - a. scenár hraného filmu v dĺžke 60 minút (cca 60 strán) spolu s explikáciou (cca 5 strán) k tomuto filmu, ktorá obsahuje opis jeho umeleckého zámeru, voľby témy a zamýšľaného spôsobu narácie, analýzu diel s podobným tematickým či žánrovým zameraním, alebo formálnym spracovaním, opis postupu jeho myšlienkovej práce (prípadne scenár adaptácie literárnej predlohy spolu s explikáciou), spolu s projektom svojej praktickej diplomovej práce - námet magisterského umeleckého diela – scenára celovečerného hraného filmu v rozsahu cca 2 - 3 strany
 - b. alebo predložiť ucelený dokumentárny film, ktorý vytvoril ako režisér (na úrovni bakalárskeho filmu študenta 3. ročníka KFDT) spolu s projektom svojej praktickej diplomovej práce – námet a explikáciu k absolventskému dokumentárnemu filmu (rozsah do 3 strán)
4. musí predložiť životopis uchádzača s dôrazom na informácie o ukončenom vzdelaní, o publikačnej činnosti a o umeleckej praxi
5. zúčastní sa prijímacieho pohovoru

Prijímací pohovor pozostáva:

1. z posúdenia miery príbuznosti absolvovaného bakalárskeho študijného programu a z vyhodnotenia doterajších študijných výsledkov – 20 bodov
2. z komisionálneho posúdenia predložených prác – 40 bodov
3. z ústnych pohovorov (prípadne testov), v ktorých uchádzač preukáže základné znalosti z predpísaných predmetov – 40 bodov

Uchádzač môže získať maximálne 100 bodov.

Na prijatie je potrebné získať minimálne 70 bodov.

ich

Ak sa uchádzač nemôže z vážnych dôvodov, najmä zo zdravotných, zúčastniť prijímacieho konania, určí mu dekan fakulty na jeho písomnú žiadosť po dohode s vedúcim katedry náhradný termín prijímacieho konania. Túto žiadosť podá uchádzač spolu aj s dokladom o dôvode neúčasti najneskôr do piatich dní odo dňa, v ktorom sa mal zúčastniť konania.

Za prípravu, organizáciu, priebeh a ukončenie prijímacieho konania zodpovedá dekan fakulty. Zoznamy prijatých a neprijatých uchádzačov o štúdium podľa bakalárskych a magisterských

študijných programov budú vyvesené na úradných výveskách fakulty do 5 dní po tom, ako dekan fakulty rozhodne o prijatí alebo neprijatí uchádzačov o štúdium. Zoznamy prijatých a neprijatých uchádzačov nesmú obsahovať ich meno a priezvisko, ale tieto zoznamy musia byť zakódované prostredníctvom vhodne zvoleného číselného kódu.

SPÄTNÁ VÄZBA NA KVALITU POSKYTOVANÉHO VZDELÁVANIA

Postupy monitorovania a hodnotenia názorov študentov na kvalitu študijného programu.

<https://www.aku.sk/sk/vnutorny-system-zabezpecenia-kvality-v-oblasti-vysokoskolskeho-vzdelavania.html>

Osoba, ktorá nesie hlavnú zodpovednosť za uskutočňovanie, rozvoj a zabezpečenie kvality študijného programu priebežne sleduje vzdelávanie vo zverenom študijnom programe a sústreďuje sa na jeho zabezpečovanie a výsledky.

Predmetom monitorovania sú kvalifikačná štruktúra a zloženie pedagógov, dosiahnuté študijné výsledky v jednotlivých predmetoch, dosiahnuté umelecké výsledky, participácia pedagógov a študentov na projektoch a iných tvorivých aktivitách a ich účasť na akademickej mobilite.

Pre účely monitorovania a následného hodnotenia využíva predovšetkým informácie z AISu, dokumentáciu k umeleckým aktivitám evidovanú na zapojených katedrách alebo referáte pre umeleckú a vedeckú činnosť na fakulte a predovšetkým informácie zo študentských ankiet.

Priebeh študentskej ankety:

- V spolupráci so zástupcami študentskej časti akademického senátu fakulty prodekan pre štúdium pripraví anketový lístok pre študentskú anketu, následne sa tento schváli v akademickom senáte fakulty.
- Po schválení sa vyhlási študentská anketa, ktorú organizačne zabezpečuje študijné oddelenie.
- Obdobie zberu anketových lístkov je stanovené od začiatku skúškového obdobia v letnom semestri do konca akademického roka alebo aj v priebehu akademického roka.
- Fakulta stanovuje dĺžku obdobia zberu anketových lístkov tak, aby každý študent mal možnosť zúčastniť sa študentskej ankety.
- Študentská anketa môže prebiehať aj čisto digitálnou formou, tak aby sa zabezpečila anonymita študentov.
- Po odovzdaní anketových lístkov prodekan pre štúdium sumarizuje zistenia a vypracováva analýzu zistení.

Monitorovanie prebieha aj prostredníctvom neformálnych rozhovorov s pedagógmi a študentmi.

Výsledky priebežného hodnotenia tvoria podklady pre hodnotenie celkovej úrovne umeleckej a vzdelávacej činnosti a ďalšie správy.

Výsledky spätnej väzby študentov a absolventov a súvisiace opatrenia na zvyšovania kvality študijného programu.

- Analýza informuje osoby nesúce hlavnú zodpovednosť za kvalitu dotknutých študijných programov a v spolupráci s nimi v prípade závažných zistení navrhne postupy na ich odstránenie.
- Analýza je súčasťou správy, ktorú prodekan pre štúdium, predkladá kolégiu dekana, ktoré správu prerokuje a schváli alebo navrhne iné opravné mechanizmy a postupy.
- Zároveň určí termíny a zodpovedné osoby za odstránenie nedostatkov. Navrhnuté opatrenia v oblasti zvýšenia kvality poskytovaného vysokoškolského vzdelávania spolu s analýzou zistení zo študentských ankiet predkladá dekan na rokovanie akademického senátu, ktorý k uvedenému materiálu zaujíma stanovisko vo forme uznesenia.
- Výsledky študentských ankiet, ako aj opatrenia v oblasti zvýšenia kvality sú súčasťou hodnotiacej správy, ktorú predkladá dekan na prerokovanie umelecko-vedeckej rade fakulty.
- Správu predkladá prodekan pre štúdium aj Rade pre kvalitu AU.
- Téma študentskej ankety je aj pravidelným predmetom zasadnutí kolégia rektora, kde dekani informujú kolégium o priebehu študentskej ankety, jej výsledkoch a prijatých opatreniach.
- Absolventi študijného programu, ako zástupcovia externých zainteresovaných strán, budú participovať na monitorovaní a pravidelnom hodnotení študijného programu a výsledky ich spätnej väzby budú súčasťou hodnotenia osoby zodpovednej za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu študijného programu a prodekana pre štúdium fakulty.

Postupy monitorovania a hodnotenia názorov študentov na kvalitu študijného programu:

Na monitorovanie, prieskum a hodnotenie názorov študentov na kvalitu jednotlivých študijných programov sa využíva forma periodických študentských ankiet:

https://www.aku.sk/images/Menu/Studium/Studenti/studentska_anketa/FDU_2020-2021_Anketa_Vyhodnotenie.pdf

Výsledky spätnej väzby študentov a súvisiace opatrenia na zvyšovania kvality študijného programu:

Výsledky študentských ankiet sú dostupné na webovej stránke AU:

https://www.aku.sk/images/Menu/Studium/Studenti/studentska_anketa/FDU_2020-2021_Anketa_Vyhodnotenie.pdf

V súvislosti s neustálym monitorovaním, hodnotením a zvyšovaním kvality štúdia, ako aj v súlade s vnútorným systémom zabezpečenia kvality vysokoškolského vzdelávania na AU a spätnou väzbou na podnety študentov prebieha súbežne aj periodické hodnotenie vzdelávacej činnosti na fakultách AU a hodnotenie umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti AU BB za príslušný akademický rok:

<https://www.aku.sk/sk/vyskum-a-granty/kvalita-vzdelavania.html>

Zástupcovia študentov sú pravidelne pozývaní na kolégium dekana, kde môžu predostrieť podnety študentskej obce. Podobne tak môžu urobiť zástupcovia študentov v senáte FDU AU a senáte AU BB. Spätná väzba na podané podnety zo strany vedenia FDU AU ako aj oboch senátov býva spravidla okamžitá a vedenie fakulty spolu s pedagogickým zborom a študentmi nachádzajú spoločné konštruktívne riešenia podnetov.

ODKAZY NA ĎALŠIE RELEVANTNÉ VNÚTORNÉ PREDPISY A INFORMÁCIE TÝKAJÚCE SA ŠTÚDIA ALEBO ŠTUDENTA ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

(napr. sprievodca štúdiom, ubytovacie poriadky, smernica o poplatkoch, usmernenia pre študentské pôžičky a podobne).

Odkaz:

<https://fdu.aku.sk/sk/>

<https://fdu.aku.sk/sk/uradna-tabula/vnutorne-predpisy-fakulty.html>

<https://fdu.aku.sk/sk/uradna-tabula/dlhodoby-zamer-fakulty.html>

<https://fdu.aku.sk/sk/kontakt.html>

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/acta-teatralia.html>

<https://www.aku.sk/sk/univerzita-au/casopis-art3.html>

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/partnerstva.html>

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/publikacie.html>

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/veda-a-vyskum.html>

<https://art.aku.sk/fakulty/fakulta-dramatickych-umeni>

<https://www.aku.sk/sk/vyskum-a-granty/interny-grantovy-system.html>

<https://www.aku.sk/sk/vyskum-a-granty/projektova-cinnost.html>

Smernica č. 116/2017 Knižničný a výpožičný poriadok Akademickej knižnice Akadémie umení v Banskej Bystrici; <https://www.aku.sk/sk/kniznicny-a-vypozicny-poriadok.html>

Smernica č. 124/2020 Internátny poriadok Študentského domova Akadémie umení v Banskej Bystrici; https://www.aku.sk/images/Menu/Stud_domov/Ubytovaci_poriadok_20_SD_AU_aktualizovan_k_30.09.2021.pdf

Prevádzkový poriadok Fakulty dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici; Smernica č. 112/2016 O vydávaní dokladov o absolvovaní štúdia na Akadémii umení v Banskej Bystrici;



Akadémia umení
v Banskej Bystrici
→ Fakulta
dramatických
umení

https://fdu.aku.sk/images/stories/Menu/Fakulta/Vnutorne_predpisy/prevadzkovy_poriadok_fdu_01_032021.pdf

Štatút časopisu ART3 -

https://www.aku.sk/images/Menu/Univerzita/Media_PR/art3/ART3_statut.pdf

Databáza diel študentov a pedagógov AU: <https://www.aku.sk/sk/vyskum-a-granty/databaza-diel-au.html>
<https://www.aku.sk/sk/vyskum-a-granty/databaza-diel-au.html>

Interný grantový systém: <https://www.aku.sk/sk/vyskum-a-granty/interny-grantovy-system.html>