



Akadémia umení
v Banskej Bystrici
→ Fakulta
dramatických
umení

Akadémia umení v Banskej Bystrici

Kollárova 22, 974 01 Banská Bystrica

Identifikačné číslo vysokej školy: 31094970

Fakulta dramatických umení, Banská Bystrica

Horná 95, 974 01 Banská Bystrica

Opis študijného programu

Filmová a televízna réžia a scenáristika

Orgán vysokej školy na schvaľovanie študijného programu: Akreditačná rada Akadémie umení v Banskej Bystrici

Dátum schválenia úpravy študijného programu:

Dátum ostatnej zmeny¹ opisu študijného programu:

Odkaz na výsledky ostatného periodického hodnotenia študijného programu vysokou školou:

Odkaz na hodnotiacu správu k žiadosti o akreditáciu študijného programu podľa § 30 zákona č. 269/2018 Z. z.:

ZÁKLADNÉ ÚDAJE O ŠTUDIJNOM PROGRAME

Názov študijného programu: *Filmová a televízna réžia a scenáristika*

Číslo podľa registra študijných programov: 101081

Stupeň vysokoškolského štúdia: *1. stupeň*

ISCED-F kód stupňa vzdelávania: 645

Miesto uskutočňovania študijného programu: *Horná 95, 974 01 Banská Bystrica*

Názov a číslo študijného odboru: *Umenie / 8202*

ISCED-F kód odboru: 0211

Typ študijného programu: *akademicky orientovaný, umelecký*

Udeľovaný akademický titul: *bakalár (Bc.)*

Forma štúdia: *denná*

Jazyk v ktorých sa študijný program uskutočňuje: *slovenský jazyk*

Štandardná dĺžka štúdia vyjadrená v akademických rokoch: 3

Kapacita študijného programu (plánovaný počet študentov): 50

¹ Ak zmena nie je úpravou študijného programu podľa § 30 zákona č. 269/2018 Z. z.

Podľa Medzinárodnej štandardnej klasifikácie vzdelávania. Odbory vzdelávania a praxe 2013.

Podľa § 60 zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách.

Rozumejú sa jazyky, v ktorých sú dosahované všetky výstupy vzdelávania, uskutočňované všetky súvisiace predmety študijného programu aj štátna skúška. Vysoká škola samostatne uvedie informácie o možnosti štúdia parciálnych častí/predmetov v iných jazykoch v časti 4 opisu.

PROFIL ABSOLVENTA A CIELE VZDELÁVANIA

Profil absolventa

- Absolvent bakalárskeho študijného programu *Filmová a televízna réžia a scenáristika* v odbore *Umenie* má nevyhnutné teoretické a praktické poznatky a zručnosti z oblasti filmového umenia, založené na poznaní histórie a súčasného stavu umenia.
- Absolvent bakalárskeho štúdia podľa zvolenej špecializácie ovláda minimálne jednu zo základných filmových profesií: réžia, scenár a dramaturgia, prípadne počas štúdia absolvoval kombináciu štúdia týchto profesií. Prípadne podľa individuálnych predpokladov a talentu môže tieto profesie doplniť o produkciu, kameru, strih a zvuk, tak aby sa pri výrobe audiovizuálneho diela mohol v týchto profesiách plnohodnotne podieľať na tvorbe umeleckého diela.
- Absolvent bakalárskeho štúdia so zameraním na scenáristiku a dramaturgiu má teoretické poznatky o scenáristickej tvorbe pre film, televíziu aj multimédiá. Má základné remeselné návyky nutné pre scenáristickú prax. V rámci trojročného bakalárskeho štúdia je schopný napísať stredometrážny scenár filmového aj televízneho audiovizuálneho diela, včítane adaptácie literárnej predlohy či scenára pre špecifické cieľové skupiny – deti a mládež. Orientuje sa v jednotlivých fázach scenára od námetu cez treatment, scénosled až po hotové dielo. Okrem toho vie dramaturgicky analyzovať dielo iného autora, pozná dramaturgické pojmy a postupy. Je schopný takisto analyzovať literárnu predlohu a zvoliť vhodné výrazové prostriedky pre jej audiovizuálne vyjadrenie.
- Réžisér dokumentárneho filmu je hlavným autorom audiovizuálneho diela. V spolupráci s kolektívom spoluautorov vyberá a stvárňuje realitu do podoby samostatného audiovizuálneho celku. Hlavným cieľom jeho spolupráce s ostatnými tvorcami je účinnými a efektívnymi prostriedkami filmovej reči transformovať myšlienkové a príbehové posolstvo o živote človeka a udalostiach prebiehajúcich v reálnom svete a prezentovať audiovizuálne dielo v mediálnom priestore.
- Absolvent je schopný svoje vedomosti, získané z dôverného poznania slovenskej aj svetovej filmovej dokumentárnej aj hranej tvorby, ale aj televízneho prostredia a jeho multižánrového spektra, využiť pri tvorbe vlastných audiovizuálnych projektov alebo v tímovej spolupráci v oblasti televízie a filmu.

Ciele a hlavné výstupy vzdelávania

- Absolvent bakalárskeho štúdia ma predpoklady koncepčne tvoriť samostatne umelecké diela menšieho rozsahu alebo sa zamerať na riadenie vlastných tvorivých umeleckých projektov v

kooperácii v oblasti filmu, televízie a reklamy.

- Absolvent bakalárskeho štúdia je podľa individuálneho talentu, osobných predpokladov a voliteľnej špecializácie je pripravený:
- má teoretické a praktické skúsenosti so scenáristickou a dramaturgickou prípravou hraného filmu v dĺžke jednej hodiny, zároveň dokáže tvorivo spracovať literárnu predlohu do podoby filmovej adaptácie,
- je pripravený autorsky sa podieľať na tvorbe dokumentárnych, publicistických a populárno-vedeckých filmov,
- má základné znalosti o tvorbe audiovizuálnych projektov pre špecifické cieľové skupiny (deti a mládež)
- samostatne pripraviť a realizovať krátkometrážny dokumentárny film,
- získa základné informácie a praktické skúsenosti z tvorivých filmových profesií, kamera, strih zvuk a produkcia, pričom na základe zvolenej špecializácie ich vie uplatniť v televíznom prostredí ako kameraman, strihač, produkčný alebo zvukár.
- prezentovať vlastné riešenia zadaných úloh, autorských konceptov a projektov filmových diel
- osvojí si základné postupy pre pôsobenie v oblasti filmovej a televíznej žurnalistiky či kritiky
- je pripravený pokračovať v magisterskom štúdiu,

Teoretické vedomosti:

Absolvent - bakalár filmového umenia získa:

- orientáciu v umeleckých procesoch a teoretických východiskách tvorby filmu a audiovizuálneho diela a jej reflexie,
- základné vedomosti a orientáciu v dejinách filmu aj iných umení, filozofie, estetiky a kultúry všeobecne,
- základné vedomosti a orientáciu v histórii teoretických názorov na film, audiovizuálnu tvorbu a masmediálnu komunikáciu,
- základné vedomosti z teórie zmyslového vnímania a techník, prostriedkov a postupov využívania umelých zmyslových podnetov na ovplyvňovanie ľudského vedomia,
- základné znalosti právnych súvislostí v oblasti tvorby filmu.

Uplatniteľnosť absolventov

Absolvent bakalárskeho študijného programu Filmová a televízna réžia a scenáristika sa v praxi môže uplatniť podľa svojich individuálnych vlastností, talentových predpokladov a záujmov, vyjadrených v špecializácii a voľbou výberových predmetov nasledovne:

- autor scenárov pre rôzne typy audiovizuálnych médií.
- ako dramaturg pri tvorbe audiovizuálnych programov.
- ako dramaturg dokáže viesť menšie televízne pracovisko, alebo video štúdio.
- ako režisér krátkometrážnych filmov.
- na profesionálnej úrovni zvláda základné filmové profesie, kameru, strih a zvuk, pričom na základe zvolenej špecializácie sa vie uplatniť v televíznom prostredí ako kameraman, strihač alebo zvukár.
- dokáže pružne reagovať na vývoj digitálnych médií a využiť ich v tvorivom procese.

- je pripravený spoluorganizovať rôzne prehliadky mediálnych programov, sympóziá, tvorivé dielne, filmové prehliadky.
- vo väčších štúdiách sa uplatní ako stredný obslužný personál pri tvorbe náročných audiovizuálnych projektov. (Asistent réžie, kamery, produkcie, manažmentu a pod.)
- je pripravený reflektovať audiovizuálnu tvorbu formou recenzií a kritik
- po získaní titulu bakalár môže rozvíjať svoj odborný umelecký rast v nadväzujúcom alebo príbuznom magisterskom študijnom programe.

ŠTRUKTÚRA A OBSAH ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Študijný program Filmová a televízna réžia a scenáristika (1. stupeň) a jeho študijný plán je spracovaný a zostavený v súlade s formalizovanými procesmi zabezpečovania kvality vzdelávania na AU BB a FDU AU BB, ktoré sú konkretizované najmä vo vnútorných predpisoch:

<https://www.aku.sk/sk/vnutorny-system-zabezpecenia-kvality-v-oblasti-vysokoskolskeho-vzdelavania.html>

ako aj plne v súlade so strategickými dokumentmi:

https://www.aku.sk/images/Menu/Dokumenty/Dlhodoby_zamer/dlhodoby_zamer_au.pdf

AU BB a FDU AU má vytvorené pravidlá, kritériá, postupy a nástroje na utváranie, schvaľovanie a hodnotenie študijných programov, ich periodické monitorovanie a hodnotenie na základe jednotlivých študijných plánov, očakávaných a dosahovaných cieľov, výsledkov a výstupov vzdelávania, zvyšovania kvality procesu vzdelávania, zvyšovania úrovne kvality pedagógov a ich tvorivých výstupov, ktoré sa viažu k profilovým a ostatným predmetom študijného programu, a to vo vzťahu k profilu absolventa daného študijného programu, očakávaniam externých zainteresovaných strán (zamestnávateľská prax), zohľadňujúc aktuálne tendencie vo vysokoškolskom umeleckom vzdelávaní v príslušnom stupni štúdia a zohľadňujúc vzdelávanie orientované na študenta.

Pravidelné hodnotenie a monitorovanie sa deje aj prostredníctvom výročných správ o činnosti DFU AU za príslušný kalendárny rok, hodnotiacich správ a dotazníkového prieskumu.

<https://www.aku.sk/sk/vyrocne-spravy.html>

<https://www.aku.sk/sk/vyskum-a-granty/kvalita-vzdelavania.html>

Pravidlá na utváranie študijných plánov v študijnom programe

- Bakalársky študijný program *Filmová a televízna réžia a scenáristika* s zameriava na získanie vedomostí, znalostí, zručností a odborných postojov v intenciách študijného programu v študijnom odbore *Umenie* na úrovni 1. stupňa vysokoškolského vzdelávania so štandardnou dĺžkou štúdia 3 roky.

- Poslucháč si podľa individuálneho talentu, osobných predpokladov a voliteľnej špecializácie tvorí študijný plán s dôrazom na základné filmové profesie: réžia, scenár, dramaturgia, produkcia, kamera, strih a zvuk, prípadne vzájomnú kombináciu týchto špecializácii s dôrazom na výsledné umelecké dielo.

- Študijný program sa realizuje len v dennej forme prezenčnou metódou, ktorá spočíva vo vyučovaní v priamom kontakte učiteľa so študentom. Niektoré špecifické predmety sa vyučujú formou blokového vyučovania. Denná forma štúdia je organizovaná tak, aby štúdium podľa odporúčaného študijného plánu v závislosti od študijného programu a z hľadiska časovej náročnosti zodpovedalo práci študenta v rozsahu 1500 až 1800 hodín za akademický rok, vrátane samostatnej tvorivej činnosti a samostatného štúdia. Študijný program je orientovaný primárne na študenta. Základným predpokladom štúdia v tomto študijnom programe je talent, ktorého mieru škola preverí v rámci prijímacieho konania.

- Študijný plán študenta tvorený predmetmi určuje časovú a obsahovú postupnosť predmetov a formy hodnotenia študijných výsledkov. Študijný plán si okrem formy hodnotenia študijných výsledkov zostavuje študent sám alebo v spolupráci so študijným poradcom, v rámci určených pravidiel a v súlade so *Študijným poriadkom FDU* a to spravidla na jeden akademický rok.

https://fdu.aku.sk/images/stories/Menu/Fakulta/Vnutorne_predpisy/STUDIJNY_PORIADOK_2021_november_schvaleny_VS_AU.pdf

<https://fdu.aku.sk/sk/studium/informacie/dokumenty-na-stiahnutie.html>

- Odporúčaný študijný plán sa zostavuje tak, aby jeho absolvovaním študent splnil podmienky na úspešné skončenie štúdia v rámci štandardnej dĺžky štúdia, zodpovedajúcej študijnému programu. V odporúčanom študijnom pláne fakulta odporúča študentom, v ktorej časti štúdia by mali absolvovať jednotlivé predmety študijného programu. Odporúčaný študijný plán zverejňuje fakulta najneskôr do začiatku zápisu predmetov v príslušnom akademickom roku.

- Predmety zaradené do študijného programu sa podľa záväznosti ich absolvovania členia na:

- povinné – ich úspešné absolvovanie je podmienkou úspešného absolvovania časti štúdia alebo celého študijného programu,

- povinne voliteľné – podmienkou úspešného absolvovania časti štúdia alebo celého študijného programu je úspešné absolvovanie určeného počtu týchto predmetov podľa výberu študenta v štruktúre určenej študijným programom

- voliteľné (výberové) – ostatné predmety, ktoré si študent má možnosť zapísané na doplnenie svojho štúdia a na získanie dostatočného počtu kreditov

v príslušnej časti štúdia.

- Predmety zaradené do študijného programu sa podľa nadväznosti členia na:

- predmety podmienené úspešným absolvovaním iných predmetov – zápis takého predmetu je podmienený úspešným absolvovaním iného predmetu (podmieňujúci predmet) alebo iných predmetov.

- predmety bez nadväznosti – zápis takého predmetu nie je podmienený absolvovaním

iného predmetu

- Organizácia štúdia je založená na kreditovom systéme štúdia v zmysle *Vyhlášky č. 614/2002 Z. z. o kreditovom systéme štúdia (ECTS)*. Každý predmet, ktorého absolvovanie sa hodnotí, má v študijnom programe priradený počet kreditov, ktoré študent získa po jeho úspešnom absolvovaní. Jeden kredit zodpovedá z hľadiska časovej náročnosti 30 hodinám práce vrátane samostatného štúdia a samostatnej tvorivej činnosti. Štandardná záťaž študenta v dennej forme za celý akademický rok je vyjadrená počtom 60 kreditov (30 kreditov semester). Kredity získané za absolvované predmety sa zhromažďujú, čo znamená, že kredity získané za úspešné absolvovanie predmetov sa zratúvajú v čase, v ktorom bol študent zapísaný na štúdium jedného študijného programu.

Všetci učители podieľajúci sa na realizácii študijného plánu v rámci študijného programu sú zaradení na funkčných miestach docentov a profesorov.

Ich kvalifikácia, rozvrhnutie pracovnej záťaže, úroveň výsledkov tvorivých činností, praktické skúsenosti, pedagogické a jazykové zručnosti a prenositeľné spôsobilosti umožňujú v rámci jednotlivých predmetov, ako aj celkovej realizácie a organizácie aktivít v rámci študijného programu, dosahovať výstupy vzdelávania deklarované v informačných listoch predmetov. Vlastné tvorivé výstupy pedagógov by mali mať kontinuálnu povahu a napĺňať tak kritériá kvality zodpovedajúce prvému stupňu vysokoškolského vzdelávania. Učители výsledky svojej tvorivej činnosti (umeleckej, vedecko-výskumnej, publikačnej) systematicky využívajú vo vyučovacom procese, čo umožňuje priamu implementáciu tvorivých postupov a vedeckých poznatkov z divadelnej oblasti (ako aj súvisiacich oblastí – interdisciplinárny prístup) do vzdelávacej praxe v rámci predmetov študijného plánu a tiež podporu osobného rozvoja a rastu študentov ako samostatných, pre výkon budúcich povolání všestranne pripravených osobností – umelecky originálnych, novátorských a invenčných; teoreticky a metodologicky vynikajúco pripravených; eticky a hodnotovo nespochybniteľných a citlivo reagujúcich na spoločenské a umelecké dianie.

Bližšie sú kritériá obsadzovania funkčných miest docentov a profesorov špecifikované v nasledujúcich interných dokumentoch:

<https://fdu.aku.sk/sk/uradna-tabula/vyberove-konania.html>

Charakteristika predmetov študijného plánu z pohľadu opisu študijného odboru

- Študijný program *Filmová a televízna réžia a scenáristika* sa snaží prepojiť všeobecné umenovedné vzdelanie s praktickými skúsenosťami a jedná sa o tesné prepojenie teórie a praxe.

- Zámerom študijného programu *Filmová a televízna réžia a scenáristika* v bakalárskom stupni je poskytnúť študentom vedomosti a praktické skúsenosti z oblasti:

- tvorby a rozvíjanie talentu, poznanie a aplikovanie tvorivo-realizačných umeleckých činností v oblasti filmovej a televíznej scenáristiky a réžie – formou praktických cvičení

- techniky tvorby, autorskej interpretácie reality a realizácie programových textúr do podoby artefaktu

- dejiny filmového umenia televíznej a inej audiovizuálnej tvorby
- spoločenské, humanitné, umenovedné, ekonomické a právne súvislosti, ktoré sa viažu na oblasť audiovizie.

Naplnenie obsahu študijného programu

- Film, ako syntetické umenie spája do výsledného tvaru zložky, ktoré majú rôzne špecifiká a vyjadrovacie prostriedky. Vychovať filmára v súčasnosti znamená vypestovať v ňom citlivosť na všetky druhy umenia, ktoré sa spájajú vo výslednom filmovom diele. Takto formulovaná úloha je podkladom pre vytvorenie študijného programu, ktorý tvoria povinné predmety umeleckej tvorby, povinné odborné a teoretické predmety a povinne voliteľná skupina predmetov prehlbujúcich zameranie.
- Ťažisko štúdia je v individuálnej umeleckej autorskej práci študenta vedenej príslušným pedagógom. Osobný záujem študent realizuje výberom tém tvorivých cvičení a osobným profilovaním seminárnych prác.
- Odborné teoretické predmety tvoria základ orientácie v odbore. Študent počas štúdia svoje vedomosti prejaví písomnými, ústnymi skúškami a seminárnymi prácami.
- Prostredníctvom povinne voliteľných predmetov študent má možnosť aj povinnosť, podľa svojho talentu a záujmu, prehĺbiť ovládanie niektorej z tradičných filmových profesií (réžia, scenár, dramaturgia, strih, zvuk, kamera, produkcia). Povinne voliteľné predmety sú zostavené do sústavy, ktorá umožní ovládnuť a rozvinúť vybranú špecializáciu. To rozširuje profesijné vybavenie absolventa a umožňuje väčšiu variabilitu pri uplatnení v praxi.
- Výberové predmety si študent volí z aktuálneho zoznamu podľa vlastného záujmu a dispozície. Pri predmetoch s individuálnou výchovou musí preukázať talentové predpoklady. Záujem študentov môže ovplyvniť ponuku výberových predmetov.
- Štúdium dopĺňajú tvorivé dielne a workshopy, ktoré sa sústredia na rôzne témy, aj príbuzných profesií a kde sa predstavia aj externí spolupracovníci a hostia.
- Predmety študijného programu sú na bakalárskom stupni členené do troch základných skupín:
 - Profilové predmety umeleckej výchovy sú zamerané na autorskú individuálnu tvorbu, ktorá vrcholí prácou na bakalárskom umeleckom projekte. Doplnené sú o teoretické predmety, ktoré rozvíjajú špecifické znalosti študentov vo zvolenom odbore. Ťažisko je v samostatnej práci študenta a prebieha v osobnom kontakte s pedagógom, prípadne s kolegami pri riešení spoločnej úlohy s diferencovaným podielom každého jednotlivca. (Umelecký výkon – scenár hraného alebo dokumentárneho filmu, Umelecký výkon – realizácia dokumentárneho filmu, Scenáristika a dramaturgia dokumentárneho filmu, Dokumentárna tvorba, Filmová tvorba – praktické cvičenia, Strihová a zvuková tvorba, Dejiny filmu, Filmová a televízna dramaturgia, Výroba filmu)

- Predmety všeobecného základu študijného programu a predmety odborné teoretické (Film a spoločnosť, Dejiny umenia, Jazyk filmu, Organizácia filmového festivalu, Produkcia filmu, Televízne žánre, Filmová žurnalistika, Kreativne písanie, Organizácia filmového festivalu, Realizačná prax a práca v štúdiu)
- Výberové predmety podľa aktuálnej ponuky akademického roka (študent môže využiť aj ponuku iných katedier)
 - Prednášky a profilové predmety vedú vysokoškolskí učitelia pôsobiaci na funkčnom mieste docenta alebo profesora, prednášky z vybraných kapitol aj odborní asistenti s vysokoškolským vzdelaním 3. stupňa. Seminára a cvičenia vedú okrem profesorov a docentov odborní asistenti, asistenti, lektori a študenti v študijnom programe 3. stupňa študujúci dennou formou.
 - Charakteristickým znakom celého vzdelávacieho procesu je aktívna komunikácia, iniciácia a orientácia v problematike filmového umenia, s dôrazom na študijný program.

Študijný program Filmová a televízna réžia a scenáristika so zameraním na Dokumentárnu tvorbu:

Praktické cvičenia v bakalárskom štúdiu:

- Hlavnou ideou jednotlivých cvičení v prvých semestroch je praktický tréning profesijných návykov a skúseností, ktoré by sa mali prejavovať v semestrálnych a ročníkových filmoch. Jednotlivé cvičenia tvoria systematický postup k tomuto cieľu a sú obsahom viacerých odborných predmetov.
- Cvičenia vo vyšších ročníkoch sú koncipované tak, aby imitovali tvorbu a prácu na reálnych pracoviskách, viedli k pestovaniu individuálnej tvorivosti, remeselnej zručnosti, výchove k aktívnej spolupráci jednotlivých profesií.
- Poslucháči na príslušných cvičeniach pracujú pod vedením pedagógov v rámci individuálnej výchovy.
- Poslucháči na cvičeniach pracujú samostatne, prípadne v tvorivých skupinách podľa zadania a vlastného výberu.
- Poslucháč je povinný absolvovať všetky povinné cvičenia.
- Jednotlivé cvičenia môžu byť modifikované a upravované v rámci individuálnej výchovy. Podľa potrieb môžu byť cvičenia a dopĺňané o nové v rámci tém pri vzdelávacom procese.

Praktické realizačné cvičenia sú rozdelené do nasledujúcich skupín:

- FOTOGRAFIE - Fotografické cvičenia, ktorých cieľom je naučiť sa transformovať skutočnosť do plochy obrazu. (Veľkosti záberov, kompozícia postavy, rozloženie jednotlivých prvkov v ploche záberu, perspektíva, filmová os, využitie svetelnej atmosféry v exteriéri, využitie prirodzeného svetla, vyhľadávanie vhodného prostredia k realizácii budúcich pohyblivých projektov, postáv, kostýmov a pod.)
- FILMY - Zámerom krátkych filmových cvičení je systematické cvičenie filmových vyjadrovacích prostriedkov vo všetkých zložkách. Kamera. Strih. Réžia. Dramaturgia a

scenáristika. Práca s hercom. Práca so zvukom.

- SEMESTRÁLNE, ROČNÍKOVÉ FILMY: Semestrálne, ročníkové filmy sú tvorivým stropom študenta, kde prejaví svoj talent a realizačné a organizačné schopnosti a stupeň ovládania profesie.

- BAKALÁRSKY FILM - SCENÁR A RÉŽIA - Záverečné tvorivé dielo, ktoré presvedčivo preukáže profesionálnu pripravenosť na zaujatie pozície v audiovizuálnom prostredí.

- V 1. ročníku je zámerom predmetu Dokumentárna tvorba viesť študenta k samostatnej autorskej práci pri realizácii dokumentárneho filmu. Inšpirovať a iniciovať spôsob uvažovania dokumentaristu, nachádzania vnútornej témy alebo autorského programu z hľadiska subjektívneho názoru a vlastného filmového prejavu v procese premýšľania a hľadania vlastného pohľadu cez širokú autorskú a tematickú škálu diel domácej a zahraničnej dokumentárnej tvorby. Povinné praktické a teoretické predmety (Scenáristika a dramaturgia dokumentárneho filmu, Filmová tvorba - praktické cvičenia, Výroba filmu, Dejiny filmu, Film a spoločnosť, Dejiny umenia, Anglický jazyk), dopĺňajú odborné povinne voliteľné predmety Strihová a zvuková tvorba, Organizácia filmového festivalu, Produkcia filmu, Filmová tvorba a kreatívne písanie, ktoré spolu s výberovými predmetmi (Televízne žánre, Metódy mediálnej tvorby, Rozbory dokumentárnych filmov, Filmová a televízna technika) umožňujú študentovi kreovať svoje vlastnú špecifikáciu v oblasti filmového umenia.

- V 2. ročníku, po splnení všetkých študijných povinností v 1. roku štúdia, pokračujú študenti v predmete *Dokumentárna tvorba, so zameraním na námet, prípravu, realizácia a spracovanie rozhovoru s autentickým protagonistom, alebo ankety na pripravenú tému do publicistického filmu*. V letnom semestri je cieľom študentov pripraviť a realizovať dokumentárny portrét človeka. Skladbu povinných praktických a teoretických predmetov dopĺňajú praktické a technologické povinne voliteľné predmety: Vývoj dokumentárneho filmu a teórie, Strihová a zvuková tvorba, Kreatívne písanie, Slovenský etnografický film, Filmová žurnalistika, Dejiny slovenskej literatúry.

- V 3. ročníku dochádza k užšej profilácii študenta. Snahou študijného programu je v širokom spektre žánrov a foriem vyprofilovať spolu s poslucháčom individuálny priestor, v ktorom bude môcť výrazne prejsť svoju tvorivú osobnosť. Analyzovať tvorivý potenciál individuality poslucháča v oblasti filmu, ktorá korešponduje s naturelom i študijným zameraním poslucháča, a analyzovať ju z hľadiska filmografie i peripetií jej tvorivého vývoja. V zimnom semestri je cieľom pripraviť dokumentárny film na spoločnú tému. Každý študent nakrúti svoj pohľad na danú tému ako súčasť celku. Povinne voliteľnými predmetmi sú: Producentická dramaturgia, a Osobnosti svetového filmu, doplnené o výberové predmety: Autorské právo, Kreatívne video, Vývoj filmových teórií či Aplikácie umelej inteligencie v postprodukčných procesoch.

Študijný program Filmová a televízna réžia a scenáristika so zameraním na scenáristiku a dramaturgiu

Praktické cvičenia v bakalárskom štúdiu:

- V prvých semestroch si študent osvojuje základy tvorivých postupov a metód pre literárnu prípravu filmového či televízneho diela a zároveň sa systematicky venuje pochopeniu

dramaturgie audiovizuálneho diela. Autorská literárna práca je postavená na postupnom rozvíjaní individuálneho talentu jednotlivých študentov. Okrem toho získava študent scenáristiky vedomosti o histórii aj súčasnosti filmového umení, všeobecný prehľad v dejinách umenia vôbec, orientuje sa vo filmovej estetike a v ďalších odborných teoretických predmetoch získava ďalšie špecifické vedomosti.

- Autorská práca v ďalších ročníkoch rozvíja ďalšie špecifické zručnosti v individuálnej práci, študent tiež rozvíja svoje schopnosti analyzovať iné audiovizuálne dielo a odporúčať vhodné postupy na dosiahnutie jeho konečného tvaru.
- Poslucháči rozvíjajú svoje autorské schopnosti pod vedením pedagógov v rámci individuálnej výchovy.
- Poslucháč je povinný absolvovať všetky povinné fázy vzniku literárnej predlohy audiovizuálneho diela.

V 1. ročníku majú študenti v rámci prvého semestra za úlohu zvládnuť základy scenáristickej „abecedy“ a naučiť sa vybudovať vygradovaný dramatický príbeh s konfliktom a prekvapivou pointou, postaviť situáciu s presvedčivo vyjadrenou témou, plastický charakter hrdinu: zachytený na malej ploche 2 – 3 stranových hraných etúd s vopred daným zadáním.

Zber materiálu – študent si na začiatku semestra zvolí konkrétne prostredie, o ktorom bude zbierať informácie podľa zadania od pedagóga: kvantitatívny zber, kvalitatívny zber a kombinovaný zber. text na min. 10 strán – by mal byť výsledkom „výskumu“ z vlastného poznania konkrétneho, ľubovoľne zvoleného prostredia s jeho pracovnou náplňou, atmosférou, konfliktami, osudmi a charaktermi ľudí, vrátane ich typických prejavov, spôsobu reči... atď. Zmyslom je, aby poslucháč bližšie spoznal neznámy priestor, dokázal v ňom vypozerovať nosný príbeh a vytvoriť tak presvedčivý obraz prostredia, vzťahov a charakterov. Autor zároveň odovzdá 1 krátky prozaický útvar, ktorý bude inšpirovaný zberom materiálu, rozsah min. 10 strán – 12 strán.

V letnom semestri sa študenti budú snažiť naučiť pracovať s informáciami zo svojho zberu materiálu, ktorý odovzdali v rámci predchádzajúceho semestra. Snažia sa využiť rôzne informácie z kombinovaného výskumu v rámci 4 etúd: príbeh, v ktorom využijú prírodné podmienky danej lokality, etuda, v ktorej využijú zber materiálu skrz obyvateľstvo lokality, etuda, v ktorej využijú zber materiálu skrz kultúru danej lokality a etuda, v ktorej využijú rozhovor s obyvateľom danej lokality.

Popritom paralelne študenti tvoria filmovú poviedku min. 20 str. na tému, ktorú našli v zbere materiálu. Tematicky čerpajú z vlastného zberu materiálu a dielo má preukázať schopnosť vybudovať nosný dej, postavený najmä na analýze vzťahov a charakterov v konkrétnom, hodnoverne vykreslenom prostredí.

Povinné fázy :

1. Druhá verzia námetu, doplnenie prvého námetu z predchádzajúceho semestra, zadefinovať postavy,
2. Prvá verzia scénošledu a charakteristiky + životopisy postáv
3. Druhá verzia scénošledu,
4. Prvá polovica poviedky,
5. Druhá polovica poviedky,
6. Kompletná verzia literárnej poviedky.

Študenti v skúškovom období odovzdajú aj námet na dokumentárny portrét na tému POSTAVA zaujímavého človeka, na ktorom budú pracovať v treťom semestri. Námet budú tvoriť paralelne počas štúdia a bude priebežne konzultovaný pedagógom.

Povinné praktické a teoretické predmety (Dejiny filmu, Dejiny umenia, Scenáristika a dramaturgia dokumentárneho filmu, Filmová a televízna dramaturgia, Anglický jazyk) dopĺňajú odborné povinne voliteľné tvorivé predmety (Autorská tvorba, Kreativne písanie, Rozbory hraných filmov, Filmová tvorba – praktické cvičenia), ktoré spolu s výberovými predmetmi (Filmová žurnalistika, Metódy mediálnej tvorby, Rozbory dokumentárnych filmov) umožňujú študentovi rozvíjať vlastné tvorivé myslenie.

V 2. ročníku študenti odovzdajú 5 povinných prác, ich zadania: retrospektívny príbeh, ktorý rozpovie tajomstvo hlavnej postavy, etuda založená na psychickej traume, ktorú postava získa v detstve, príbeh, v ktorom postava má vlastnosti, pričom vďaka príbehu sa zmení a etuda so scenáristickým rýmom, ktorý bude pozostávať zo záľuby či práce protagonistu, ktorá bude vytvárať metaforu.

Študenti paralelne vytvárajú zber materiálu, ktorý bude zameraný na POSTAVU – študenti si vyberú určitú postavu, o ktorej sa snažia zistiť čo najviac informácií. Tie koncipujú do rôznych kategórií ako napr. minulosť, súčasnosť protagonistu, rodina, záľuby, práca, prostredie, v ktorom žije alebo pochádzal, historické súvislosti, fakty, psychológia postavy, rozhovory,...

Zber materiálu bude mať min. 20 strán, ktorý odovzdáva v rámci skúškového obdobia.

Študenti v skúškovom období odovzdajú aj námet na filmovú poviedku na tému POSTAVA zaujímavého človeka, na ktorom budú pracovať v štvrtom semestri. Námet budú tvoriť paralelne počas štúdia a bude priebežne konzultovaný pedagógom, zároveň popri tvorbe zberu materiálu sa študenti budú snažiť zistiť tému príbehu.

V letnom semestri študenti odovzdajú 5 povinných prác, ich zadania: príbeh, v ktorom ústrednú úlohu zohrá náboženstvo alebo náboženský prvok, ďalšou etudou je príbeh, v ktorom dôležitú úlohu zohráva zamestnanie postavy, ďalšou etudou je príbeh, ktorý sa odohráva na rodinnej oslave s využitím tradície a dialektu v rozhovoroch, etuda o postave a jej nevšednej záľube

Študenti paralelne vytvárajú filmovú poviedku na min. rozsah 30 strán, ktorá je zameraná na POSTAVU a jej konflikty, minulosť, psychológiu,...

Povinné fázy :

1. Druhá verzia námetu, doplnenie prvého námetu z predchádzajúceho semestra, zdefinovať postavy,
2. Prvá verzia scéno sledu a charakteristiky + životopisy postáv
3. Druhá verzia scéno sledu,
4. Prvá polovica poviedky,
5. Druhá polovica poviedky,
6. Kompletná verzia literárnej poviedky.

Študenti v skúškovom období odovzdajú aj námet na bakalársky scenár (hraný alebo dokumentárny film), ktorý odprezentujú v skúškovom období vo forme pitching fóra pred pedagógmi katedry.

Povinné praktické a teoretické predmety (Dejiny filmu, Dejiny umenia, Filmová a televízna

dramaturgia, Scenáristika a dramaturgia dokumentárneho filmu, Filmová tvorba, Anglický jazyk) dopĺňajú odborné povinne voliteľné tvorivé predmety (Autorská tvorba, Filmová estetika, Filmové adaptácie literárnych diel, Organizácia filmového festivalu, Realizačná prax a práca v štúdiu, Kreatívne písanie, Filmová tvorba – praktické cvičenia), ktoré spolu s výberovými predmetmi (Asistencia na projekte, Ateliér – tvorba pre deti, Metódy mediálnej tvorby, Dejiny slovenskej televízie) umožňujú študentovi ďalej vniknúť do komplikovaného sveta audiovizie a súčasne rozvíjať vlastné tvorivé myslenie.

3. ročník Študenti odovzdajú 4 povinné práce, ich zadania: etuda s využitím troch dní a troch nocí, príbeh, ktorý sa odohráva na pozadí reálnej historickej udalosti, dialógová etuda, ktorej sa študent zameria na spôsob reči v danom období, etuda, ktorá využíva v závere príbehu budúcnosť, príbeh.

Študenti paralelne vytvárajú zber materiálu na tému ČAS – vyberú si jednu konkrétnu udalosť z minulosti alebo danú určitú dobu a budú ju skúmať z rôznych hľadísk, s využitím rôznych postupov – najdôležitejšou súčasťou bude konzultácia s odborníkmi. Študenti vytvoria ucelený zber materiálu, z ktorého budú čerpať v námete.

Študenti v skúškovom období odovzdajú aj námet na filmovú poviedku, ktorá sa odohráva v minulosti, môže využívať retrospektívu, minimálny rozsah 20 strán.

Študenti počas stretnutí na predmete Autorská tvorba budujú príbeh filmovej poviedky, odohrávajúcej sa v minulosti, s možnosťou využitia retrospektívy. Námet príbehu študenti vytvorili na konci piateho semestra. Rozsah poviedky je min. 20 strán. Odovzdanie poviedky je súčasťou záverečnej skúšky.

Povinné fázy :

1. Druhá verzia námetu, doplnenie prvého námetu z predchádzajúceho semestra, zadefinovať postavy, 2. Prvá verzia scénošledu a charakteristiky + životopisy postáv 3. Druhá verzia scénošledu, 4. Prvá polovica poviedky, 5. Druhá polovica poviedky, 6. Kompletná verzia literárnej poviedky.

Povinné praktické a teoretické predmety (Dejiny filmu, Dejiny umenia, Producentská dramaturgia, Osobnosti svetového filmu) povinne voliteľné tvorivé predmety už reflektujú náročnosť 3. ročníka (Autorská tvorba, Produkcia filmu), pričom výberové predmety dopĺňajú scenáristické zručnosti študenta a jeho rozhľad v problematike (Autorské právo, Televízne žánre či Kreatívne video).

Riadne skončenie štúdia

Rámcové pravidlá štúdia, akými sú podmienky riadneho skončenia štúdia a ďalšie podmienky, ktoré musí študent splniť v priebehu štúdia študijného programu a na jeho riadne skončenie, vrátane podmienok štátnych skúšok, pravidiel na opakovanie štúdia a pravidiel na predĺženie, prerušenie štúdia a i. určuje:

https://fdu.aku.sk/images/stories/Menu/Fakulta/Vnutorne_predpisy/STUDIJNY_PORIADO

[K 2021 november schvaleny VS AU.pdf](#)

- Štúdium sa riadne skončí absolvovaním štúdia podľa príslušného študijného programu.
- Dňom skončenia štúdia je deň, keď sa splní posledná z podmienok predpísaných na riadne skončenie štúdia daného študijného programu.
- Štúdium podľa študijného programu nesmie presiahnuť jeho štandardnú dĺžku o viac ako dva roky.
- Celkový počet kreditov potrebných na riadne skončenie štúdia v študijnom programe prvého stupňa štúdia je 180 kreditov.
- Dokladom o riadnom skončení štúdia a o získaní príslušného akademického titulu je vysokoškolský diplom, vysvedčenia o štátnej skúške a dodatok k diplomu.
- Absolventom vysokoškolského štúdia vydá vysoká škola diplom s uvedením študijného odboru a študijného programu a akademického titulu „*bakalár*“, v skratke Bc..
- Okrem riadneho skončenia štúdia sa štúdium skončí:
 - zanechaním štúdia, neskončením štúdia v termíne určenom podľa § 65 ods. 2 zákona, vylúčením zo štúdia v dôsledku nesplnenia požiadaviek, ktoré vyplývajú zo študijného programu a zo študijného poriadku fakulty,
 - vylúčením zo štúdia z dôvodu disciplinárneho priestupku (podrobne upravuje Disciplinárny poriadok FDU),
 - zrušením študijného programu, ak študent neprijme ponuku FDU pokračovať v štúdiu iného študijného programu
 - alebo smrťou študenta.
- Dňom skončenia štúdia je aj deň, kedy sa doručilo písomné vyhlásenie študenta o zanechaní štúdia dekanovi fakulty; keď rozhodnutie o vylúčení zo štúdia nadobudlo právoplatnosť, ku ktorému vysoká škola oznámila zrušenie študijného programu a koniec akademického roka, v ktorom mal študent skončiť vysokoškolské štúdium.
- Ak sa študent nedostaví na zápis do nasledujúceho obdobia štúdia alebo sa nedostaví po prerušení na opätovný zápis.
- Študentovi, ktorý štúdium zanechal, vydá fakulta na jeho požiadanie potvrdenie o úspešne vykonaných skúškach.
- Súčasne v ňom uvedie, že štúdium neukončil vrátane podmienok štátnej skúšky, pravidiel na opakovanie štúdia a pravidiel na predĺženie, prerušenie štúdia.

Pravidlá pre overovanie výstupov vzdelávania

Podmienky absolvovania predmetu a jeho hodnotenia určuje pedagóg predmetu v súlade so

študijným predmetom a informačným listom predmetu. Podmienky obsahujú najmä: tému, obsah a rozsah práce, dochádzku, povinnú a odporúčanú literatúru a podmienky ukončenia a spôsob hodnotenia predmetu.

Vyučujúci je na začiatku semestra povinný oboznámiť študentov s obsahom, cieľmi a podmienkami absolvovania svojho predmetu.

Vyučovací jazyk je slovenský (alebo český) a po súhlase všetkých študentov danej študijnej skupiny sa môže konať aj v niektorom zo svetových jazykov (anglickom, francúzskom, nemeckom, ruskom).

Účasť na predmete je povinná v tom zmysle, že je v kompetencii každého vyučujúceho určiť pre jednotlivca alebo celú skupinu rozsah povinnej účasti (v maximálnom možnom rozpätí, t. j. od žiadnej povinnej účasti až po účasť na celej výučbe).

Rozsah a obsah povinností študenta vymedzí vyučujúci na prvom stretnutí v semestri s tým, že určí obsah a rozsah individuálnej prípravy. Ak tak neurobí, znamená to, že účasť je povinná v plnom rozsahu.

Ak študent vynechá z akýchkoľvek dôvodov viac výučby ako bolo určené vyučujúcim alebo akýkoľvek rozsah výučby určenej vyučujúcim, je vo výlučnej kompetencii učiteľa určiť s ohľadom na povahu predmetu a rozsah neúčasti či môže študent absolvovať predmet. Považuje sa to za nesplnenie priebežného hodnotenia a neúspešné absolvovanie predmetu.

Pravidlá pre hodnotenie študentov

Absolvovanie predmetu sa v prvom stupni štúdia hodnotí známku, ktorá vyjadruje kvalitu osvojenia si tvorivosti, zručností a poznatkov v súlade s cieľmi predmetu, uvedenom v informačnom liste predmetu.

Hodnotenie známku v prvom stupni štúdia sa klasifikuje podľa klasifikačnej stupnice určenej vyhláškou, ktorá má šesť klasifikačných stupňov:

- A – výborne (vynikajúce výsledky) – 1/100-94 % kvalita,
- B – veľmi dobre (nadpriemerné výsledky) – 1,5/93-87 % kvalita,
- C – dobre (priemerné výsledky) – 2/86-80 % kvalita,
- D – uspokojivo (prijateľné výsledky) – 2,5/79-73 % kvalita,
- E – dostatočne (výsledky spĺňajú minimálne kritériá) – 3/72-65 % kvalita,
- FX – nedostatočne (vyžaduje sa ďalšia práca) – 4/menej ako 65 % kvalita.

Študent získava kredity za predmet, ak jeho výsledky boli ohodnotené niektorým z klasifikačných stupňov od A po E, alebo hodnotením „prospel“.

Fakulta môže pri vybraných predmetoch rozhodnúť, že sa nebudú hodnotiť známku a určiť iné kritériá na ich úspešné absolvovanie.

Spôsoby hodnotenia študijných výsledkov študenta v rámci štúdia predmetu

Organizácia štúdia je založená na kreditovom systéme štúdia v zmysle Vyhlášky č. 614/2002 Z. z. o kreditovom systéme štúdia (ECTS). Každý predmet, ktorého absolvovanie sa hodnotí, má v študijnom programe priradený počet kreditov, ktoré študent získa po jeho úspešnom absolvovaní.

Priebežná kontrola študijných výsledkov počas výučbovej časti daného obdobia štúdia (účasť na vyučovaní, čiastkové zadania, workshopy, priebežné písomné testy, semestrálne práce, atď.), Písomná, ústna alebo ich kombinácia za dané obdobie štúdia;

Pri umeleckom výkone kolektívne hodnotenie na konci semestra

Riadne termíny skúšok

Rámcové pravidlá štúdia, akými sú podmienky riadneho skončenia štúdia a ďalšie podmienky, ktoré musí študent splniť v priebehu štúdia študijného programu a na jeho riadne skončenie, vrátane podmienok štátnych skúšok, pravidiel na opakovanie štúdia a pravidiel na predĺženie, prerušenie štúdia a i. určuje

https://fdu.aku.sk/images/stories/Menu/Fakulta/Vnutorne_predpisy/STUDIJNY_PORIADO_K_2021_november_schvaleny_VS_AU.pdf

Termíny skúšok vypíše skúšajúci (zohľadní pritom požiadavky študentov?) najneskôr štrnásť dní pred začiatkom skúškového obdobia.

Skúšajúci má právo obmedziť počet skúšaných v jednotlivých termínoch, ale musí tak urobiť pri vypísaní termínov skúšok, ak tak neurobí, znamená to, že počet skúšaných nie je obmedzený.

Každý študent je povinný prihlásiť sa u skúšajúceho na skúšku, resp. sa z nej odhlásiť. Ak sa študent nedostavil na skúšku zo závažných dôvodov, môže svoju neúčasť na hodnotení ospravedlniť skúšajúcemu do piatich dní po termíne hodnotenia.

Ak študent neprišiel na skúšku z iných ako závažných dôvodov, alebo ak svoju neúčasť neospravedlnil, hodnotí sa klasifikačným stupňom FX.

Ak skúška pozostáva z dvoch alebo viacerých častí a študent prospel v jednej časti skúšky a neprospel v druhej časti skúšky, vyučujúci môže pri opravnej skúške požadovať vykonanie len tej časti skúšky, pri ktorej študent neuspel.

Výsledky skúšky zapisujú vyučujúci predmetov do Akademického informačného systému (AIS) najneskôr do 5 dní od absolvovania skúšky.

Opravné termíny hodnotenia predmetu

Opravné termíny sú v skúškovom období stanovené podľa harmonogramu akademického roku.

Študent ktorý nespĺnil podmienky priebežného hodnotenia uvedené v informačnom liste predmetu resp. nespĺnil podmienky na ukončenie semestra, ktoré dostal od vyučujúceho na začiatku semestra, nemôže pristúpiť k skúške za dané obdobie, je hodnotený známku FX bez nároku na opravný termín.

Študent, ktorý bol hodnotený z predmetu známku FX alebo neprospeš z odborných a teoretických predmetov (okrem záverečnej práce), má právo na jeden opravný termín, pokiaľ splní podmienky priebežného hodnotenia.

Ak bol študent hodnotený známku FX z umeleckého výkonu, má nárok na jeden opravný termín za predpokladu, že splnil podmienky priebežného hodnotenia.

Pri opakovanom zapísaní si akéhokoľvek predmetu má študent právo za rovnakých podmienok len na jeden opravný termín.

Na žiadosť študenta umožní skúšajúci opravnú skúšku aj v prípade, že riadny termín skúšky študent absolvoval úspešne. V takomto prípade sa mení hodnotenie skúšky v riadnom termíne na FX.

Možnosti opravných postupov voči tomuto hodnoteniu

V prípade nespokojnosti so spôsobom hodnotenia predmetu má študent právo požiadať o komisionálnu skúšku.

Komisionálna skúška prebieha na žiadosť študenta, ktorý má právo o ňu požiadať pred komisiou zloženou z vysokoškolských učiteľov, určených osobou zodpovednou za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu študijného programu.

Na žiadosť študenta alebo skúšajúceho môže vo výnimočných prípadoch určiť konanie riadnej alebo opravnej skúšky dekan fakulty pred skúšobnou komisiou, ktorú sám vymenuje. V tomto prípade je skúška verejná a predseda skúšobnej komisie je povinný termín skúšky oznámiť pôvodnému skúšajúcemu sedem dní pred termínom samotnej skúšky, aj v prípade, že ten nie je členom komisie.

Neúčast' na hodnotení ani v jednom vypísanom termíne v danom akademickom roku sa hodnotí klasifikačným stupňom FX.

Hodnotenie kvality študijných výsledkov

Ako kritérium hodnotenia kvality študijných výsledkov študenta slúži vážený študijný priemer (VŠP), ktorý sa vypočítava pre každého študenta za každý semester, akademický rok, za stupne štúdia a za celé štúdium.

VŠP sa vypočítava ako podiel súčtu numerických ohodnotení klasifikačných stupňov násobených počtom kreditov pridelených príslušnému predmetu a celkového súčtu kreditov s výnimkou predmetov, ktoré sa neklasifikujú. V predmetoch, ktoré mal študent zapísané a ktoré neukončil aspoň stupňom E sa do VŠP započítava numerická hodnota 4. VŠP sa využíva pri rozhodovaní o priznaní štipendií, pri výberoch z dôvodu kapacitných možností výučby, pri prideľovaní ubytovania a ďalších rozhodovaniach konkurzného typu.

Predmety, ktoré nie sú hodnotené známku, sa do výpočtu váženého študijného priemeru nezapočítavajú. Študijné výsledky sa zapisujú do Akademického informačného systému (AIS).

Podmienky uznávania štúdia, alebo časti štúdia

Podmienky uznávania štúdia alebo časti štúdia, vrátane zápisu študenta, uznávania časti štúdia absolvovaného v zahraničí alebo na inej vysokej škole bližšie definuje *Študijný poriadok Fakulty dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici*.

https://fdu.aku.sk/images/stories/Menu/Fakulta/Vnutorne_predpisy/STUDIJNY_PORIADO_K_2021_november_schvaleny_VS_AU.pdf

Všetky známky musia byť vyučujúcimi zapísané do systému AIS do konca skúškového obdobia príslušného semestra, najneskôr 5 dni po ukončení skúškového obdobia, za účelom kontroly plnenia študijných povinností študenta.

Je to aj jedna z podmienok k upresňujúcemu zápisu na ďalší semester, resp. akademický rok.

Študijné oddelenie vykonáva administratívnu kontrolu štúdia, kontroluje získanie predpísaného počtu kreditov v predpísanej skladbe za povinné, povinne voliteľné a výberové predmety.

Podmienky absolvovania jednotlivých častí študijného programu

Postup študenta v študijnom programe

na konci 1. semestra,
za 1. semester 1. ročníka, musí získať minimálne 25 kreditov;

na konci 2. semestra,
za 2. semester 1. ročníka, musí získať minimálne 25 kreditov;

Na postup do 2. ročníka, spolu za 1. a 2. semester 1. ročníka, musí získať minimálne 50 kreditov.

na konci 3. semestra,
za 3. semester 2. ročníka, musí získať minimálne 25 kreditov;

na konci 4. semestra,
za 4. semester 2. ročníka, musí získať minimálne 25 kreditov;

Na postup do 3. ročníka, spolu za 1., 2., 3. a 4. semester 1. a 2. ročníka, musí získať minimálne 110 kreditov.

na konci 5. semestra,
za 5. semester 3. ročníka, musí získať minimálne 25 kreditov;

na konci 6. semestra, za 6. semester 3. ročníka, musí získať minimálne 25 kreditov;

Na konci bakalárskeho štúdia musí získať: min. 180 kreditov, z toho:

- za všetky povinné predmety,
- za všetky povinne voliteľné predmety – profilové zameranie
- predpísaný počet kreditov za dve skupiny povinne voliteľných predmetov podľa odporúčaného študijného plánu,
- kredity za štátnu skúšku Dejiny filmu a Osobnosti svetového filmu
- kredity za vypracovanie a obhajobu bakalárskej práce.

Pravidlá pri spracovaní záverečných prác v študijnom programe

- Témy záverečných bakalárskych prác zverejňujú vedúci záverečných prác koncom letného semestra na internetovej stránke školy a na začiatku zimného semestra AR ich vpisujú do systému AIS.

- Vedúcimi záverečných prác v bakalárskom študijnom programe sú učitelia profilových umeleckých predmetov pôsobiaci v študijnom programe, alebo učitelia odborných umeleckých predmetov s ukončeným 3. stupňom štúdia.

- Zadanie záverečnej bakalárskej práce si musí študent zvoliť v požadovanom termíne – najneskôr do 15. novembra akademického roka, v ktorom má ukončiť štúdium.

- Bakalárska práca je umeleckým výkonom, ktorej súčasťou je aj písomná práca v rozsahu minimálne 15 strán / 27 000 znakov vrátane medzier (hlavná textová časť teoretickej časti bakalárskej práce), ktorá svojím obsahom súvisí s témou bakalárskej práce.

- Štruktúru a rozsah záverečnej práce určuje *Smernica č. 100 o základných náležitostiach záverečných prác na AU v Banskej Bystrici*. Záverečnú bakalársku prácu vypracuje študent pod vedením vedúceho záverečnej práce, prípadne konzultanta, ktorým môžu byť študenti doktorandského štúdia alebo učitelia odborných umeleckých predmetov s ukončeným 2. stupňom štúdia.

Štruktúru a rozsah záverečnej práce určuje: *Smernica č. 100 o základných náležitostiach záverečných prác na AU v Banskej Bystrici*.

https://www.aku.sk/images/Menu/Dokumenty/Vnutorne_predpisy_vydane_rektorom/Smernica_c.100_o_zakladnych_nalezitostiach_zaverecnych_prac_na_AU_BB.pdf

https://www.aku.sk/images/Menu/Dokumenty/Vnutorne_predpisy_vydane_rektorom/Smernica_c.100_o_zakladnych_nalezitostiach_zaverecnych_prac_na_AU_BB_dodatok_c.1.pdf

Pravidlá pri spracovaní záverečných prác v študijnom programe

Kompletnú záverečnú prácu (umelecká a písomná časť) je potrebné odovzdať najneskôr do termínu určenom v harmonograme fakulty. Ak študent v stanovenom termíne neodovzdá prácu, nemôže sa zúčastniť obhajoby záverečnej práce.

Pred odovzdaním záverečnej práce na študijné oddelenie študent predloží prácu na kontrolu povereným osobám – vedúcemu záverečnej prác, prípadne konzultantovi. Poverené osoby skontrolujú dodržanie zvolenej témy, zhodu tlačenej a elektronickej verzie ako aj formálne náležitosti vyplývajúce z aktuálnej smernice a metodického usmernenia fakulty.

Vedúci záverečnej práce ručí za: kompletnosť práce, dodržanie zvolenej témy, zhodu tlačenej a elektronickej verzie, ako aj formálne náležitosti.

Štruktúru a rozsah záverečnej práce určuje *Smernica č. 100 o základných náležitostiach záverečných prác na AU v Banskej Bystrici*.

https://www.aku.sk/images/Menu/Dokumenty/Vnutorne_predpisy_vydane_rektorom/Smernica_c.100_o_zakladnych_nalezitostiach_zaverecnych_prac_na_AU_BB.pdf

https://www.aku.sk/images/Menu/Dokumenty/Vnutorne_predpisy_vydane_rektorom/Smernica_c.100_o_zakladnych_nalezitostiach_zaverecnych_prac_na_AU_BB_dodatok_c.1.pdf

Pravidlá pri oponovaní záverečných prác v študijnom programe

Záverečnú prácu vrátane jej písomnej časti študent predloží oponentovi na posúdenie najneskôr do 15 kalendárnych dní pred stanoveným termínom obhajoby záverečnej práce.

Vedúci práce a oponent vypracujú na záverečnú prácu písomný posudok vymedzený formulárom na to určeným, v ktorom sa vyjadrujú ku každej časti práce osobitne. Hodnotia ju po stránke obsahovej, formálnej a v prípade umeleckej časti aj technologickej.

Študent, ktorý vypracoval záverečnú prácu, má právo oboznámiť sa najneskôr tri kalendárne dni pred stanoveným termínom obhajoby záverečnej práce s posudkom oponenta a vedúceho záverečnej práce.

Ak vedúci práce ohodnotí prácu posudkom s hodnotením FX, študent nebude pripustený k obhajobe a je povinný prácu prepracovať podľa pokynov vedúceho práce.

Ak bol študent v posudku oponenta záverečnej práce hodnotený stupňom FX a od vedúceho záverečnej práce získal hodnotenie v rozsahu A-E, študent sa zúčastní obhajoby.

Pravidlá pri obhajobe a hodnotení záverečných prác v študijnom programe

Umeleckú a písomnú časť bakalárskej práce študent prezentuje pri jej verejnej obhajobe.

Obhajoba bakalárskej práce, ktorá je štátnou skúškou a má charakter kolokviálnej skúšky sa

koná formou prezentácie práce a rozpravy pred komisiou vymenovanou dekanom, ktorá má najmenej štyroch členov.

Skúšobňa komisia je zložená minimálne z jedného vysokoškolského učiteľa pôsobiaceho na funkčnom mieste docenta alebo profesora, vysokoškolských učiteľov vo funkcii odborného asistenta (§ 75 ods. 8 zákona) s vysokoškolským vzdelaním tretieho stupňa a ďalších odborníkov schválených Umeleckou radou FDU. Počet prítomných členov pri skúške nesmie byť menší ako traja.

Komisia je uznášania schopná, ak je prítomný jej predseda a aspoň dvaja ďalší členovia. V prípade rovnosti hlasov členov komisie je rozhodujúci hlas predsedu.

Rozhodovanie komisie o výsledkoch obhajoby záverečnej práce sa koná na neverejnom zasadnutí. Priebeh a vyhlásenie jej výsledkov sú verejné.

Obhajoba záverečnej práce sa v prvom stupni štúdia hodnotí klasifikačnými stupňami A-FX.

Organizácia štátnej skúšky vrátane obhajoby záverečnej práce

Na štátnu bakalársku skúšku sa môže prihlásiť študent po absolvovaní povinných a povinne voliteľných a výberových predmetov predpísaných v študijnom programe a získaní predpísaného počtu kreditov – minimálne 164 kreditov.

Tieto podmienky študent splní po absolvovaní 6 semestrov.

Poslucháč musí vypracovať záverečnú (bakalársku) prácu, ktorá pozostáva z umeleckého výkonu a písomnej časti, obsahujúcej reflexiu vlastného umeleckého výkonu študenta. Za vypracovanie a obhajobu záverečnej práce získava študent 8 kreditov.

V študijnom programe Filmová a televízna réžia a scenáristika je diplomovou prácou:

Explikácia a literárny scenár hraného alebo dokumentárneho filmu v dĺžke do 30 minút spolu s explikáciou umeleckého výkonu v dĺžke cca 15 strán.

alebo

Režijná kniha a réžia 10-20 minútového dokumentárneho filmu, v odôvodnených prípadoch môže byť záverečnou prácou vývoj rozsiahlejšieho (dlhometrážneho) dokumentaristického projektu a realizácia jeho časti

Bakalárskou prácou študent preukazuje schopnosť formálne spracovať a zaujímavým spôsobom prerozprávať príbeh, plasticky zobrazíť postavy a ponúknuť emocionálny a estetický zážitok. Pri jej realizácii študent musí preukázať schopnosť pracovať s kolektívom a využiť individuálne kvality všetkých účastníkov jednotlivých profesií.

Bakalárska práca – je umelecký výkon študenta, ktorým sa podieľal na vzniku umeleckého diela,

zaznamenaného na audiovizuálny nosič; súčasťou záverečnej práce je aj písomná reflexia vlastného umeleckého výkonu či písomná rozprava venovaná otázkam a problémom odborného charakteru, ktorými sa musel študent zaoberať v rámci (mentálnej) prípravy na vlastný umelecký výkon a prakticky ich riešiť pri realizácii svojho výkonu, alebo písomný záznam dokumentujúci umelecké hľadanie študenta pri realizácii umeleckého výkonu; u poslucháčov Katedry Filmovej dokumentárnej tvorby je písomná reflexia súčasťou Režijnej knihy.

Vzhľadom na špecifický charakter záverečných prác, ktorým je umelecký výkon študenta , písomná reflexia vlastného umeleckého výkonu obsahuje spravidla:

- zadefinovanie vlastného umeleckého zámeru a cieľov v kontexte podobných domácich a zahraničných umeleckých snažení,

- zadefinovanie a zdôvodnenie voľby postupov a prostriedkov na naplnenie svojho umeleckého zámeru,

- sumarizáciu problémov, ktoré musel riešiť pri naplňaní svojho umeleckého zámeru, pomenovanie možných a zdôvodnenie prijatých riešení,

- zhodnotenie výsledku práce a jej zaradenie do kontextu domácej a zahraničnej audiovizuálnej tvorby.

Po akceptovaní praktickej práce – umeleckého výkonu – i jeho písomnej reflexie školiteľom, môže študent podať žiadosť o realizáciu štátnej Bakalárskej skúšky.

Štátna skúška sa skladá:

1. Obhajoby bakalárskej práce (umeleckého výkonu a jeho písomnej reflexie)

2. Ústnej skúšky z predmetov

- Dejiny svetového a slovenského filmu a osobnosti svetového filmu

Súčasťou oponentského posudku je otázka z aplikácie teoretických vedomostí v praktickej tvorbe.

Štátna skúška sa koná podľa príslušných predpisov pred komisiou, ktorú menuje dekan FDU.

Jednotlivé predmety štátnej skúšky sa hodnotia klasifikačnými stupňami A-FX. Celkové hodnotenie štátnej skúšky môže byť:

- prospel s vyznamenaním,
- prospel,
- neprospel.

Stupňom „prospel s vyznamenaním“ je hodnotená štátna skúška vtedy, ak:

- vážený študijný priemer študenta za celé štúdium nie je vyšší ako 1,5,
- za celé štúdium nebol hodnotený klasifikačným stupňom D,E, F,

- z predmetu štátnej skúšky – umelecký výkon dosiahol stupeň A.

Ak študent nespĺňa tieto podmienky a súčasne ani z jedného predmetu nebol hodnotený známkomu nedostatočne (FX), je hodnotený stupňom „prospeľ“.

Ak niektorý predmet štátnej skúšky bol hodnotený stupňom nedostatočne (FX), celkové hodnotenie štátnej skúšky je „neprospeľ“.

Pravidlá dodržiavania akademickej etiky a vyvodzovania dôsledkov

Záverečná práca nesmie neoprávnene zasiahnuť do práv alebo právom chránených záujmov tretích osôb, najmä nesmie porušovať práva duševného vlastníctva tretej osoby alebo neoprávnene nakladať s utajovanými skutočnosťami alebo osobnými údajmi, dôvernými informáciami či obchodným tajomstvom tretej osoby.

Pred pripustením študenta k obhajobe záverečnej práce, FDU zasiela prácu v elektronickej forme do centrálného registra záverečných prác a na základe informácie z centrálného registra overí mieru originality zaslanej práce.

Zaslaná práca sa v centrálnom registri záverečných prác uchováva spolu s menom a priezviskom autora a názvom vysokej školy, ktorá záverečnú prácu zaslala.

Spolu so záverečnou prácou sa zasielajú v elektronickej forme aj príslušné posudky oponentov, školiteľov, vedúcich záverečných prác a tieto posudky sa uchovávajú v centrálnom registri.

Na zverejnenie a sprístupnenie záverečnej práce verejnosti FDU vyžaduje písomný súhlas autora udelený podľa osobitného predpisu ako nevýhradná licencia v územne neobmedzenom rozsahu, a to formou licenčnej zmluvy uzatvorenej medzi nositeľom autorských práv a používateľom diela, ktorým je Slovenská republika v zastúpení rektorom školy (poverený dekan fakulty).

<https://www.aku.sk/sk/univerzita-au/eticka-komisija/eticky-kodex-au-bb.html>

<https://fdu.aku.sk/sk/uradna-tabula/vnutorne-predpisy-fakulty.html>

Možnosti a postupy účasti na mobilitách

- Každý študent má na Akadémií umení garantované právo absolvovať časť štúdia na inej vysokej škole na Slovensku alebo v zahraničí.
- Mobilita študentov sa organizuje na základe Inštitucionálnych zmlúv.

[Chartu vysokoškolského vzdelávania Erasmus.](#)

Mobilita študentov – štúdium:

- Študent môže absolvovať študijný pobyt na vysokej škole v zahraničí v dĺžke 3-12 mesiacov. Študent môže ísť do zahraničia na 3 až 12 mesiacov (vrátane kombinovaného obdobia stáže, ak sa plánuje). Ten istý študent môže získať granty na štúdium alebo stáž v celkovom trvaní maximálne 12 mesiacov na každý stupeň štúdia:
 - počas 1.stupňa štúdia (bakalársky alebo rovnocenný - úroveň európskeho kvalifikačného rámca 5 a 6),
 - počas 2.stupňa štúdia (magisterský alebo rovnocenný - úroveň európskeho kvalifikačného rámca 7),
 - počas 3.stupňa štúdia ako doktorand (doktorská úroveň alebo úroveň európskeho kvalifikačného rámca 8).
- Erasmus+ mobility sa môžu zúčastniť študenti zaregistrovaní v inštitúcii vysokoškolského vzdelávania a zapísaní na štúdium, ktoré sa končí získaním uznávaného titulu alebo inej uznávanej kvalifikácie terciárneho stupňa (až po úroveň doktorátu vrátane).
- Mobilita prebieha na základe medziinštitucionálnej dohody medzi domácou a hostiteľskou inštitúciou vysokoškolského vzdelávania, ktoré musia mať udelenú Chartu vysokoškolského vzdelávania Erasmus.
- Výber študentov na mobility organizuje vysielajúca vysoká škola.
- Výberový proces musí prebiehať transparentne a spravodlivo:
 - Inštitucionálny koordinátor akademických mobilit pravidelne minimálne raz ročne spolu s fakultnými koordinátormi zorganizuje výberové konanie na nasledujúci akademický rok.
 - Na výberovom konaní spropaguje možnosti štúdia, podmienky financovania a oboznámi študentov s uzavretými zmluvami s partnerskými VŠ.
 - Fakultný koordinátor v spolupráci so študijným oddelením vypracuje poradie podľa zverejnených výberových kritérií (študijné znalosti a jazykové kompetencie).
 - Výsledky výberového konania doručí na sekretariát prorektora pre medzinárodné vzťahy.
 - Sekretariát prorektora vyzve študentov na predloženie požadovaných dokumentov (zmluvy o štúdiu, akceptačného listu, prihlášky na akademickú mobilitu).
 - Vyplňanie požadovaných dokumentov konzultačne podporuje fakultný koordinátor, ktorý ich po kompletizácii a kontrole úplnosti predkladá na

podpis Inštitucionálneho koordinátora. Podpísané dokumenty zasiela fakultný koordinátor na partnerskú VŠ.

- Po doručení potvrdených dokumentov predkladá fakultný koordinátor originály týchto dokumentov na sekretariát prorektora.
 - Sekretariát uzavrie so študentom zmluvu o poskytnutí finančného príspevku a informuje ho o ďalších povinnostiach a právach (poistenie, predkladanie správ, charta študenta).
 - Sekretariát osloví webmastra a požiada ho o zverejnenie zmluvy so študentom v Centrálnom registri zmlúv.
 - Sekretariát spolu s fakultným koordinátorom monitorujú akademickú mobilitu študenta a spracúvajú doklady z akademickej mobility v listinnej a elektronickej podobe cez informačný systém MobilityTool.
 - Akademickú mobilitu (začiatok, koniec a výsledky) v AIS eviduje študijné oddelenie.
- Mobilita študentov - pracovná sťaž:
 - Študent môže absolvovať prax v podniku v zahraničí v dĺžke 2-12 mesiacov.
 - Trvanie sťaže u čerstvých absolventov môže mať maximálnu dĺžku 12 mesiacov v rámci jedného stupňa štúdia, počas ktorého podali žiadosť o účasť na sťaži (v poslednom ročníku daného stupňa štúdia).

Absolventi musia požiadať o grant ešte počas štúdia na vysokej škole.

<https://fdu.aku.sk/sk/uradna-tabula/vnutorne-predpisy-fakulty.html>

<https://www.aku.sk/sk/erasmus/zakladne-informacie.html>

Ďalšie podmienky účasti študentov študijného programu na mobilitách a sťažach sú dostupné na webovom sídle AU BB, časť ERASMUS+, najmä:

Kritériá účasti mobilít: <https://www.aku.sk/sk/erasmus/kriteria-ucasti-mobilit.html>

Predkladanie správ a uznanie mobility: <https://www.aku.sk/sk/erasmus/predkladanie-sprav.html>

Dokumenty a tlačivá ERASMUS +, vrátane Metodického usmernenia ERASMUS+:

<https://www.aku.sk/sk/erasmus/dokumenty-a-tlaciva.html>

Mobility mimo program ERASMUS+:

<https://www.aku.sk/sk/erasmus/moznosti-mobility-mimo-program-erasmus.html>

Uznávanie časti štúdia absolvovaného v zahraničí a/alebo v rámci mobility bližšie upravuje *Študijný poriadok Fakulty dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici*.

https://fdu.aku.sk/images/stories/Menu/Fakulta/Vnutorne_predpisy/STUDIJNY_PORIANO_K_2021_november_schvaleny_VS_AU.pdf

Kontakty:

Inštitucionálny koordinátor programu Erasmus+
PaedDr. **Peter Vítko** (peter.vitko@aku.sk)

Prodekanka pre vzdelávaciu činnosť

PhDr. Silvia Kováčiková, ArtD. (silvia.kovacikova@aku.sk)

Administrácia študentských mobilít

Ing. **Marta Bakaljarová** (marta.bakaljarova@aku.sk)

Fakultný koordinátor programu Erasmus+

Mgr. art. **Petra Kovalčíková, ArtD.** (petra.kovalcikova@aku.sk)

Postupy aplikovateľné pre študentov so špeciálnymi potrebami

Fakulta dramatických umení sa v prípade študentov so špeciálnymi potrebami riadi postupmi Akadémie umení Zásady poskytovania potrieb pre študentov so špecifickými potrebami a Smernicou č. 109: <https://www.aku.sk/sk/studiumsk/informacie/podmienky-studia-pre-studentov-so-specifickymi-potrebami.html>

Podľa §100 odseku 2 zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon“) sa za študenta so špecifickými potrebami považuje študent: so zmyslovým, telesným a viacnásobným postihnutím; s chronickým ochorením; so zdravotným oslabením; s psychickým ochorením; s autizmom alebo ďalšími pervazívnymi vývinovými poruchami a s poruchami učenia.

Študentom so špecifickými potrebami vysoká škola poskytuje podporné služby. O využívanie podpornej služby, musí študent požiadať.

Na základe požiadavky študenta vysoká škola preskúma jeho potreby a určí rozsah poskytovaných podporných služieb. Podkladom sú najmä lekárske vysvedčenia, vyjadrenia psychológa, logopéda či špeciálneho pedagóga.

Podporné služby sa poskytujú najmä vo forme možnosti využívania špecifických vzdelávacích prostriedkov, individuálnych vzdelávacích prístupov, určením osobitných podmienok na vykonávanie študijných povinností (bez znižovania požiadaviek na študijný výkon), individuálnym prístupom vysokoškolských učiteľov či odpustením školného v odôvodnených prípadoch v prípade prekročenia štandardnej dĺžky štúdia (ak k jej predĺženiu došlo z dôvodu špecifickej potreby študenta).

Podľa § 100 odseku 4 zákona, študent, ktorý súhlasí s vyhodnotením svojich špecifických potrieb, má podľa rozsahu a druhu špecifickej potreby nárok na podporné služby, najmä na:

zabezpečenie možnosti využívať špecifické vzdelávacie prostriedky;

individuálne vzdelávacie prístupy, najmä individuálnu výučbu vybraných predmetov pre študentov so zmyslovým postihnutím;

osobitné podmienky na vykonávanie študijných povinností bez znižovania požiadaviek na študijný výkon;

individuálny prístup vysokoškolských učiteľov;

odpustenie školného v odôvodniteľných prípadoch, ak ide o štúdium dlhšie, ako je štandardná dĺžka príslušného študijného programu.

Podrobnosti o minimálnych nárokoch študenta so špecifickými potrebami na podporné služby podľa druhu špecifickej potreby ustanovuje Vyhláška č. MŠVVaŠ SR č. 458/2012 Z. z. o minimálnych nárokoch študenta so špecifickými potrebami dostupnej na <https://www.aku.sk/sk/studiumsk/informacie/podmienky-studia-pre-studentov-so-specifickymi-potrebami.html>

<https://www.slov-lex.sk/pravne-predpisy/SK/ZZ/2012/458/20130901>.

Postup pre študenta so špecifickými potrebami

Vyplnenie formulára žiadosti študenta:

Študent so špecifickými potrebami, ktorý chce využívať podporné služby, si podá písomnú žiadosť o zaradenie do evidencie študentov so špecifickými potrebami na študijné oddelenie Fakulty dramatických umení Akadémie umení. Formulár žiadosti študenta so špecifickými potrebami o zaradenie do evidencie a vyhodnotenie špecifických potrieb.

<https://www.aku.sk/sk/studiumsk/informacie/podmienky-studia-pre-studentov-so-specifickymi-potrebami.html>

Formulár žiadosti uchádzača so špecifickými potrebami o úpravu formy a spôsobu vykonania prijímacej skúšky s prihliadnutím na jeho špecifické potreby (príloha 2).

Uchádzač so špecifickými potrebami predkladá pre účely vyhodnotenia svojich špecifických potrieb a rozsah podporných služieb pre štúdium najmä: lekárske vysvedčenie, nie staršie ako tri mesiace, ktorým je lekársky nález, správa o priebehu a vývoji choroby a zdravotného postihnutia alebo výpis zo zdravotnej dokumentácie; vyjadrenie psychológa, logopéda alebo špeciálneho pedagóga.

Dekan fakulty vydá rozhodnutie o zaradení do evidencie študentov so špecifickými potrebami a priznaní primeraných úprav a podporných služieb na AU Banská Bystrica.

Formulár rozhodnutia o zaradení do evidencie študentov so špecifickými potrebami a priznaní primeraných úprav a podporných služieb na Akadémií umení v Banskej Bystrici (príloha 3).

Koordinátor/ka je kontaktnou osobou, ktorá je poverená riešením problematiky štúdia študentov so špecifickými potrebami. Poskytuje podrobnejšie informácie o podporných službách pre uchádzačov so špecifickými potrebami.

Koordinátor/ka pre FDU AKU:

Mgr. art. Soňa Kočanová, ArtD.

prodekanka pre umenie, vedu, výskum a medzinárodné vzťahy

Fakulta dramatických umení

+421 48 4320 320

sona.kocanova@aku.sk

Metodické usmernenie MŠVVAŠ pre vytváranie podmienok na podporu študentov so špecifickými potrebami na vysokých školách a ďalšie informácie sú dostupné na:

<https://www.minedu.sk/data/att/13930.pdf>

Dôležité odkazy:

<https://www.minedu.sk/studium-studentov-so-specifickymi-potrebami/>

<https://www.minedu.sk/data/att/4219.pdf>

Postupy podávania podnetov a odvolaní zo strany študenta

Jedným z najefektívnejších mechanizmov pre študentov na vyjadrenie svojej nespokojnosti sú študentské ankety, kde môžu poukázať na konkrétne nedostatky v činnosti alebo v nečinnosti vysokej školy alebo domáhať sa svojich práv o ktorých sa domnievajú, že boli porušené.

Výsledky študentskej ankety sú vyhodnocované prodekanom pre štúdium fakulty a následne sa nimi zaoberá kolégium dekana, ktoré zvoláva stretnutie vedenia fakulty so študentmi.

Na ňom sa prijímajú opatrenia, ktoré majú vyriešiť dôvody nespokojnosti študentov. Následne na ďalšom stretnutí so študentmi vedenie fakulty poskytuje podávateľom podnetov spätnú väzbu o výsledkoch preskúmania podnetov a o prijatých opatreniach.

Ďalšou možnosťou ako riešiť nespokojnosť študentov je možnosť obrátiť sa na zástupcov študentov v AS fakulty, ktorý si následne pozýva na svoje zasadnutie aj členov vedenia fakulty, aby sa k podnetom vyjadrili.

Akademický senát fakulty potom zaviazá vedenie fakulty aby riešilo dôvody nespokojnosti študentov.

V prípade nespokojnosti so spôsobom hodnotenia predmetu má študent právo požiadať o komisionálnu skúšku.

Komisionálna skúška prebieha pred komisiou zloženou z vysokoškolských učiteľov, určených garantom študijného programu.

Na žiadosť študenta alebo skúšajúceho môže dekan vo výnimočných prípadoch určiť konanie skúšky alebo opravnej skúšky pred komisiou, ktorú sám vymenuje.

V tomto prípade je skúška verejná a predseda skúšobnej komisie je povinný termín skúšky vopred oznámiť pôvodnému skúšajúcemu aj v prípade, že ten nie je členom komisie.

Na žiadosť študenta umožní skúšajúci opravnú skúšku aj v prípade, že riadny termín skúšky študent absolvoval úspešne. V takomto prípade sa mení hodnotenie skúšky v riadnom termíne na FX.

https://www.aku.sk/images/Menu/Dokumenty/Vnutorne_predpisy_vydane_rektorom/Smer_nica_c.106_Zasady_podavania_preverovania_evidovania_podnetov_podavanych_podla_z_kona_c.307_2014_Z.z..pdf



INFORMAČNÉ LISTY PREDMETOV ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

HARMONOGRAM

PERSONÁLNE ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Osoba zodpovedná za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu študijného programu:

doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.

https://akusk.sharepoint.com/:x:/r/sites/aubb-akreditacnaagentura/_layouts/15/Doc.aspx?sourcedoc=%7B4098611B-6BF3-4D9B-8522-3477F6655651%7D&file=VUPCH_Viluda.xlsx&action=default&mobileredirect=true

Katedra: Katedra filmovej dokumentárnej tvorby

Kontakt: lubomir.viluda@aku.sk

<https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9328>

Zoznam osôb zabezpečujúcich profilové predmety:

doc. Mgr. art. Ivan Ostrochovský, ArtD. funk. m. prof.

https://akusk.sharepoint.com/:x:/r/sites/aubb-akreditacnaagentura/_layouts/15/Doc.aspx?sourcedoc=%7B7BA8CF85-1819-4AC1-8211-667449BB6894%7D&file=VUPCH_Ostrochovsky.xlsx&action=default&mobileredirect=true

Katedra: Katedra filmovej dokumentárnej tvorby

Kontakt: ivan.ostrochovsky@aku.sk

<https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9357>

doc. Mgr. art. Martin Palúch, PhD.

https://akusk.sharepoint.com/:x:/r/sites/aubb-akreditacnaagentura/_layouts/15/Doc.aspx?sourcedoc=%7BE87B85EB-E6D2-423D-A50C-0C09DD830915%7D&file=VUPCH_PALUCH.xlsx&action=default&mobileredirect=true

Katedra: Katedra filmovej dramaturgie a scenáristiky

Kontakt: martin.paluch@aku.sk

<https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9290>

Mgr. Ing. Maroš Hečko, ArtD. f.m.doc.

https://akusk.sharepoint.com/:x:/r/sites/aubb-akreditacnaagentura/_layouts/15/Doc.aspx?sourcedoc=%7B9FDB0AE2-C778-43B5-B806-04D447448961%7D&file=VUPCH_%20He%C4%8Dko.xlsx&action=default&mobileredirect=true

Katedra: Katedra filmovej dokumentárnej tvorby

Kontakt: marian.hecko@aku.sk

<https://www.portalvs.sk/regzam/detail/18636>

doc. Mgr. art. Peter Nevedal, ArtD.

https://akusk.sharepoint.com/:x:/r/sites/aubb-akreditacnaagentura/_layouts/15/Doc.aspx?sourcedoc=%7B46D42785-E53D-4715-B01E-D52C88C985C4%7D&file=VUPCH_NEVEDAL.xlsx&action=default&mobileredirect=true

Katedra: Katedra filmovej dokumentárnej tvorby

Kontakt: peter.nevedal@aku.sk

<https://www.portalvs.sk/regzam/detail/27114>

doc. Mgr. Mária Ferenčuhová, PhD.

Katedra: Katedra filmovej dokumentárnej tvorby

Kontakt: maria.ferencuhova@aku.sk

Zoznam učiteľov študijného programu:

doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD. (OŠP)

doc. Mgr. art. Ivan Ostrochovský, ArtD., f.m. prof.

doc. Mgr. Mária Ferenčuhová, PhD.

doc. Mgr. art. Dagmar Ditrichová, ArtD.

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Mgr. Ing. Maroš Hečko, ArtD. f.m. doc.

doc. Mgr. art. Peter Nevedal, ArtD.

PhDr. Silvia Kováčiková, ArtD.

doc. Mgr. Vladimír Štric

doc. PaedDr. Karol Orban, PhD.

doc. Mgr. Jaroslav Vojtek, ArtD.

doc. Ing. Peter Neštepňý

Mgr. Art. Viera Čákanyová ArtD.

PhDr. Anna Schneiderová PhD.

Mgr. art. Ivan Kršiak, ArtD.

Študijný poradca študijného programu (s informáciou o prístupe k poradenstvu)

Prodekanka pre vzdelávaciu činnosť

PhDr. Silvia Kováčiková, ArtD. (silvia.kovacikova@aku.sk)

Prodekanka pre umenie, vedu, výskum a medzinárodné vzťahy

Mgr. art. Soňa Kočanová, ArtD. (sona.kocanova@aku.sk)

Prorektor pre vzdelávaciu činnosť a kvalitu Akadémie umení v Banskej Bystrici

PaedDr. Peter Vítko (peter.vitko@aku.sk)

Iný podporný personál študijného programu

Študijná referentka, tajomníčka odborovej komisie doktorandského štúdia
Mgr. Ingrid Dobišová (ingrid.dobisova@aku.sk)

Inštitucionálny koordinátor programu Erasmus+

PaedDr. Peter Vítko (peter.vitko@aku.sk)

Administrácia študentských mobilit

Ing. Marta Bakaljarová (marta.bakaljarova@aku.sk)

Fakultný koordinátor programu Erasmus+

Mgr. art. Petra Kovalčíková, ArtD. (petra.kovalcikova@aku.sk)

Riaditeľka Študentského domova AU

Mgr. Katarína Stareková (katarina.starekova@aku.sk)

Prevádzka Študentského domova AU

Miriám Beňušová (sdomov@aku.sk)

PRIESTOROVÉ, MATERIÁLNE A TECHNICKÉ ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU A PODPORA

Výučba programu prebieha v budove Fakulty dramatických umení, ktorá je dislokovaná v štvorpodlažnom objekte multifunkčného charakteru. Budova je situovaná v centre mesta, v blízkosti autobusovej a železničnej stanice s dobrou dostupnosťou. Prešla kompletnou rekonštrukciou, ktorá bola dokončená v roku 2012. Účelom modernizácie bolo zlepšenie podmienok na uplatnenie foriem výučby, najmä podporu nových technológií. V rámci prestavby boli vybudované moderné priestory určené na realizáciu vyučovacieho procesu. Investičné aktivity zahŕňali výmenu dverí, okien, výmenu ústredného kúrenia, opravu stien, výmenu sociálnych zariadení, rekonštrukciu vodovodných sietí a elektrických rozvodov vrátane štruktúrovanej kabeláže a dátových rozvodov. Poslednou fázou rekonštrukcie bola úprava fasády celej budovy v modernom architektonickom štýle. Okrem učební pre výučbu teoretických predmetov slúžiacich všetkým študijným programom FDU, sú k dispozícii učebne pre praktickú výučbu a špecializované umelecké pracoviská spĺňajúce súčasné kritériá technického vybavenia. Budova je dispozične usporiadaná tak, aby umožnila efektívny a plynulý chod fakulty a súbežnú výučbu štyroch katedier v dvoch študijných odboroch.

V reakcii na pandemickú situáciu a možné dlhšie trvajúce obmedzenia, sa zavádza nový digitálny rezervačný systém Reenio pre obidve divadelné sály.

Fakulta zabezpečuje pre študentov videostreamy, propagáciu umeleckých výstupov masmédiách a na sociálnych sieťach, dokáže divadelnú sálu transformovať na streamovacie štúdio (uskutočnenie medzinárodnej teatrologickej konferencie, rôznych podcastov, a to dokonca aj interaktívnych), zároveň realizuje aj streamy archívnych predstavení na digitálnych platformách.

Fakulta disponuje elektronickým dverovým systémom Salto a on-line rezervačným systémom učebni pre efektívny office sharing a co-working management.

Nové priestory na oddych a tvorivé trávenie voľného času vzniknú v plánovanej študentskej miestnosti č. 103 oproti vrátnici, kde sa zavádza nová vzduchotechnika, oddychová zóna a je umožnený prístup na internet.

Zoznam a charakteristika učebni študijného programu a ich technického vybavenia s priradením k výstupom vzdelávania a predmetu.

Budova FDU Miestnosť č. 237/Univerzálna učebňa

Technické vybavenie:

1x LCD TV Samsung LE46C630K1, 1x domáce kino Samsung HT-C5550, 1x projekčné plátno motorizované, šírka 2,5m, 1x projektor Optoma EX542i.

Budova FDU Televízne štúdio

Vyučované predmety: FILMOVÉ CVIČENIA

Technické vybavenie:

kamera Panasonic + sada objektívov, 5x kamera Panasonic HPX 371 + prisl., 5x kamera Sony HVR Z7E + prisl., 2x kamera Canon XH A1, 10x statív Secced, osvetľovací pult ETC Elite, 2x reflektor ARRI HMI 575, reflektor ARRI HMI 1200, reflektor ARRI ceramic 250, 2x reflektor ARRILITE 1000, 2x reflektor ARRILITE 600, 2x reflektor ARRILITE 2000, 5x ARRI 150, 7x ARRI 300, 5x ARRI 1000, 33x ARRI T2+ST2+wash -pevná inštal., 27x manfrotto svet. Statív, 4x fotoaparát Canon 5D II/24-70/statív, 9x sada prenosných svetiel Dynacore, PC DELL T7500, čítačka P2 kariet, RAID diskové pole, monitor Panasonic 22", 2x mikrofón AKG C414 XL II, 4x shotgun mikrofón Audiotechnica, 3x fotoaparát Panasonic Lumix, 4x bezdrôtový mikr.set audiotechnica, monitor Samsung 20", LCD TV Philips 43", 4x audio rekordér Tascam, 10x mikrofón Rode NTG-1 + príslušenstvo.

Budova FDU Zvukové štúdio

Vyučované predmety: DABING

Technické vybavenie:

PC HP Z400, 2x monitor Dynaudio 6, 3x monitor Dynaudio 8, subwoofer Dynaudio, digidesign surface 003, Monitor HP 22", 2x LCD TV Samsung, 2x mikrofón AT 4050, 2x mikrofón AT 450, 4x mikrofónový stojan.

Budova FDU Miestnosť č. 303/Zasadačka

Vyučovacie predmety: DEJINY UMENIA

Technické vybavenie:

LCD TV LG 42LG5000, prehrávač Philips DVP3500V, mobilný stojan.

Budova FDU Miestnosť č. 116

Vyučovacie predmety: DOKUMENTÁRNA TVORBA, FILMOVÁ REČ, DEJINY A FILM, FILMOVÁ TEÓRIA

Technické vybavenie:

LCD TV Samsung LE46C630K1, 1x projekčné plátno motorizované, šírka 2,5m, 1x projektor O

Budova FDU Miestnosť č. 237

Vyučovacie predmety: ANGLICKÝ JAZYK

Technické vybavenie:

1x LCD TV Samsung LE46C630K1, 1x domáce kino Samsung HT-C5550, 1x projekčné plátno motorizované, šírka 2,5m, 1x projektor Optoma EX542i.

Budova FDU Miestnosť č. 123

Vyučovacie predmety: FILMOVÁ ŽURNALISTIKA, FILMOVÉ ŽÁNRE, FILMOVÁ A TELEV. DRAMATURGIA, KREATÍVNE PÍSANIE, AUTORSKÁ TVORBA, FILM. ADAPTÁCIE LITER. DIEL, FILMOVÁ ESTETIKA, DRAMATURGICKÝ SEMINÁR, OSOBNOSTI SVETOV. FILMU

Technické vybavenie:

CD TV Samsung LE46C630K1, 1x projekčné plátno motorizované, šírka 2,5m, 1x projektor Optoma EX542i, 1x domáce kino Samsung HT-C5550, BD prehrávač Samsung, VHS AIWA.

Budova FDU Miestnosť č. 302/KLEIO

Technické vybavenie:

6x PC Sun Microsystems s monitorom pre knižničné služby, rešerše atď, ČB kopírka, 1x PC + veľkoplošný skener A3 CANON, ručný skener

Budova FDU Miestnosť č. 105/ Kinosála

Študentom umožňuje aj využívanie kinosály na prezentáciu filmov. Kinosála je vybavená vzostupným hladiskom s čalúnenými stoličkami pre divákov s kapacitou 64 osôb.

Technické vybavenie:

projektor Epson EB-Z8050V, 2x sieťový HD prehrávač AC-RYAN, BD prehrávač Samsung, domáce kino Samsung, VHS/DVD Philips, stĺpové repro Reinkus-heinz, Konferenčný systém Mediatech.

Budova FDU - ART 3 - Simulačné centrum - Multimediálne centrum so zameraním na produkciu, postprodukcii a prezentáciu umeleckej tvorby

Zlepšovanie praktických zručností študentov vysokých škôl prostredníctvom vytvárania a rozvoja simulačných centier a coworkingových centier

- vytvoriť simulačné prostredie centrum s dôrazom na prepojenie vzdelávania, tvorivej činnosti a praxe
- rozvoj aktivít so zameraním na publikovanie a publicitu, vnútornú a vonkajšiu komunikáciu
- poskytovanie študijných programov so špecifickou pridanou hodnotou
- priama účasť študentov doktorandského štúdia na tvorivých aktivitách vysokej školy
- podpora tvorivej činnosti v zmysle zvýšenia kvality a kvantity vedeckých, umeleckých a publikačných výstupov v sledovanom období · zlepšenie podmienok pre medzinárodný aspekt vzdelávania a internacionalizáciu
- vytváranie motivačného prostredia pre umeleckú a ďalšiu tvorivú činnosť pedagógov · implementácia aplikovaného výskumu a inovačných projektov s podporou rezortu školstva, vedy, výskumu a rezortu kultúry, samostatne alebo v partnerstve

Cieľom simulačného centra je ART 3, ktoré umožní študentom pod odborným pedagogickým vedením realizáciu audiovizuálnych projektov od počiatočnej fázy plánovania až po finálnu prezentáciu v online priestore. Vytvorené simulované podmienky a prostredie majú stimulovať rozvoj odborných kompetencií, vedomostí, zručností študentov a ponúknuť im reálne zážitky pri tímovej práci na reálnych projektoch. Akadémia disponuje profesionálnou technikou, odborníkmi a skúsenosťami, ktorí v súčasnosti pracujú na svojich pracoviskách (dabingové, divadelné, TV štúdio, strižne, grafické učebne, koncertné nahrávacie štúdio). Po skončení projektu vznikne zjednocujúce centrum, ktoré tieto izolované priestory a realizované činnosti sieťovo a obsahovo prepojí. Prostredníctvom dodatočnej technickej infraštruktúry umožní centrum audiovizuálnu distribúciu vlastnej produkcie do online priestoru. Centrum sa stane uzlom a integrálnou súčasťou pedagogických a tvorivých procesov na AU. Na projekte budú odborne aj obsahovo participovať všetky fakulty, ktoré majú svoj jedinečný záber. Centrum bude mať aj vlastnú technickú podporu a odborný personál garantujúci kvalitu realizovaných procesov. Študenti jednotlivých fakúlt by mali v rámci simulovaných procesov centra (plánujeme integrovať do študijných programov) zvládnuť výrobu audiovizuálneho diela určeného pre online vysielanie, výrobu záznamov z rôznych kultúrnych a spoločenských akcií, výrobu reklamných spotov, živé vstupy zo štúdia a prepis materiálu z archívu. Technológie a simulované postupy budú reflektovať najmodernejšie trendy v oblasti audiovizuálnej tvorby realizované v reálnych podnikoch. Pracovisko bude zabezpečovať aj oblasť live stream vysielania, záznamov z divadelných, hudobných predstavení a iných umeleckých podujatí, ktoré sa najmä v dnešnej situácii COVID-19 zdajú spoločensky závažné, nakoľko oblasť kultúry je asi najviac zviazaná pandemickými reštrikciami a umelecká tvorba je vytesnená do online priestoru.

Pre potreby umeleckej prezentácie študentov slúži aj multifunkčný priestor Klubu HaD (Klub hudby a divadla), ktorý je súčasťou budovy Fakulty dramatických umení so samostatným vstupom zvonku objektu, prístupným denne aj pre verejnosť, nakoľko ponúka aj občerstvenie. Kapacitu má cca 50 osôb.

Fakulta vďaka dostatočnému počtu technického personálu efektívne využíva technické vybavenia fakulty, pružne reaguje na súčasné trendy v divadelnom umení a najmä rozšírenie možností realizácie tvorivej činnosti študentov fakulty (aj v technicky náročnejších produkciách). Zvýšená pozornosť sa venuje aj ekologizácii učebného procesu a prevádzky. Dochádza k pravidelnému obmieňaniu svetelnej techniky za úspornejšie LED technológie.

Informačné zabezpečenie študijného programu

Informačným, bibliografickým a poradenským pracoviskom pre študentov, doktorandov a učiteľov je knižnica AU. Knižnica je vybavená audiovizuálnou a multimediálnou reprodukčnou technikou, data video projektormi, mobilnými počítačovými zostavami na video a data projekciu a TV projekčnými zostavami. Ich súčasťou sú veľkoplošné LCD obrazovky, multimediálne sieťové prehrávače, blue-ray prehrávače a domáce kiná. V knižnici je k dispozícii 15 terminálových pracovných staníc s pripojením na internet a s možnosťou tlačových výstupov, dve z nich sú špeciálne upravené pre potreby používateľov so zrakovým znevýhodnením.

Akademická knižnica Akadémie umení je zapojená do projektu knižničného informačného systému KIS3G - Knižničný informačný systém 3. generácie a patrí ku kooperujúcim subjektom súborného katalógu knižníc, dostupného na portáli Slovenská knižnica.

Prístup k študijnej literatúre podľa ILP v knižnici

Akademická knižnica Akadémie umení je zapojená tiež do projektu NISPEZ 4 – Informačný systém výskumu a vývoja – prístupy do databáz pre potreby výskumných inštitúcií, ktorý realizuje Centrum vedecko-technických informácií na Slovensku. Strategickým cieľom národného projektu je modernizácia národnej infraštruktúry pre informačnú podporu vedy a inovácií na Slovensku ako systémové riešenie s priamym vplyvom na zvyšovanie výkonnosti a excelentnosti výskumu a vývoja na Slovensku a hospodársky rast. V rámci tohoto projektu boli v knižnici sprístupnené nasledujúce elektronické informačné zdroje: *Springer Link*, *Springer eBooks*, *Springer Nature*. Prostredníctvom národnej licencie elektronických informačných zdrojov, ktorej koordinátorom je Slovenská národná knižnica v Martine, boli v knižnici sprístupnené aj nasledovné databázy vydavateľstva GALE: *Academic Onefile*, *Custom Journals*, *General Onefile*.

Knižničný fond tvoria knihy, zborníky, periodiká, špeciálne dokumenty /hudobniny/, audiovizuálne a elektronické dokumenty, elektronické informačné zdroje, bakalárske, diplomové a dizertačné záverečné práce obhájené na Akadémii umení. Špecializuje sa na literatúru a dokumenty z oblasti dramatického, hudobného a výtvarného umenia. Informácie o jednotlivých knižničných dokumentoch sú dostupné v online katalógu knižnice: Sídлом Akademickej knižnice Akadémie umení je budova Fakulty dramatických umení, Horná 95, 974 01 Banská Bystrica.

Charakteristika a rozsah dištančného vzdelávania uplatňovaná v študijnom programe s priradením k predmetom

Postupy pri prechode z prezenčného na dištančné vzdelávanie

KATEDRA DOKUMENTÁRNEJ TVORBY

Začiatok kalendárneho roka 2021 opäť poznačila pandémia ochorenia Covid-19. Aj napriek tomu však môžeme za pozitívny trend označiť fakt, že postupne počas dištančnej formy vyučovania, ktorá trvala takmer celý akademický rok sme vďaka aplikácii Teams dokázali plnohodnotne nahradiť väčšinu predmetov vyučovanií v online priestore. Samozrejme obmedzenia mali študenti najmä pri realizácii svojich praktických prác, keďže častokrát mohli nakrúcať len vo svojom najbližšom okolí. Počas dištančnej formy štúdia boli filmové cvičenia kreované, tak aby ich poslucháči zvládali aj v domácich podmienkach, prípadne vo svojom najbližšom okolí, aby neporušili protipandemické opatrenia. Dlhodobu nepriaznivú pandemický stav však spôsobil, že výsledné hodnotenie semestrálnych prác a absolventských filmov na Bc. a Mgr. stupni boli posunuté až na augustové termíny. Za pozitívnu môžeme pokladať aj skutočnosť, že študenti sa pomerne dobre vyrovnali s novou dištančnou formou štúdia počas „koronakrízy“ a všetci boli schopní dotiahnuť svoje filmové projekty do úspešného konca. Negatívom ostalo, že niektoré praktické predmety sme nedokázali realizovať v online prostredí a tak ich ukončenie sa posúvalo do ďalšieho semestra. V tomto prípade sme prijali opatrenia a nový akademický rok sme začali o dva týždne skôr, kde študenti pracovali výlučne na praktických predmetoch, a tak aj po príchode tretej vlny dokázali realizovať svoje praktické cvičenia v predstihu. Vyučovanie teoretických predmetov začalo následne podľa plánovaného harmonogramu. Prijímacie skúšky na dokumentárnu tvorbu boli realizované v stanovenom termíne podľa harmonogramu. Kvôli situácii s pandemiou ochorenia Covid-19 sme sa aj tomto akademickom roku 60 rozhodli študentov vyberať na základe domácich prác. Pri hodnotení študentov I. ročníka Bc štúdia, ktorých sme prijímali v predchádzajúcom roku len na základe domácich prác sa ukázalo, že takýto výber môže byť dostačujúci a úroveň prác študentov tým rozhodne neutrpela. Preto aj v tomto roku sme prijímacie skúšky realizovali na základe domácich prác. Rovnako tak aj na magisterský stupeň sme prijímacie skúšky realizovali z domácich. V tomto prípade sa však jednalo výlučne o študentov našej fakulty, ktorých doterajšiu študijné výsledky dobre poznáme. Pri nasledujúcich prijímacích pohovoroch sa však plánujeme vrátiť k k prezenčnej skúške prijímacieho konania na oba bakalársky aj magisterský stupeň.

KATEDRA FILMOVEJ DRAMATURGIE A SCENÁRISTIKY

Študenti scenáristiky zvládali online výučbu bez problémov, keďže väčšina ich aktivít nie je viazaná na kolektívnej činnosti. Konzultácie scenárov aj všetky semináre a prednášky prebiehali bez väčších problémov. Tie nastali iba v prípade, ak niektorý zo študentov ochorel na Covid a nemohol sa niektorej z prednášok či seminárov zúčastniť. Tvorivá činnosť pri záverečných prácach – bakalárskych a magisterských scenároch je v online režime intenzívnejšia, keďže pedagóg nie je viazaný na rozvrh, nemusí uvoľniť prednáškovú miestnosť

v určenom čase a práci tak môže venovať oveľa väčšiu pozornosť. Práve kombinácia prezenčných a online konzultácií sa javí ako optimálna aj do budúcnosti. Všetky záverečné práce bakalárske aj magisterské boli načas odovzdané a študenti úspešne absolvovali aj štátne skúšky. Problematický sa javil zimný semester pre prvý ročník, prvé týždne prebiehala výučba prezenčne, pre nových študentov bolo dôležité nabehnúť na tvorivé procesy. Od novembra sa pokračovalo v online prednáškach, ale to už boli študenti dostatočne skúsení a online výučba im nerobila veľké problémy. Praktické predmety však utrpeli, v odbore scenáristika ich našťastie nie je veľa a sú zväčša voliteľné. Vzhľadom na covidové opatrenia sa konali prijímacie pohovory na scenáristiku v online forme. Konzultácie k prijímacím skúškam utrpeli covidovými opatreniami, z toho dôvodu neboli možné aj intenzívnejšie osobné prezentácie študijného programu na stredných školách. Vzhľadom na spôsob prijímacieho konania a nemožnosť kontrolovať možné pripojenie na internet pri vedomostnom teste, boli otázky z testu zahrnuté do ústneho pohovoru. Takisto uchádzači nepísali recenziu na premietaný film, keďže prijímacie pohovory boli zlúčené do jedného dňa a z časových dôvodov nebolo možné film premietnuť. Napriek týmto obmedzeniam sa podarilo dobre vyhodnotiť úroveň prihlásených uchádzačov a do prvého ročníku nastúpil dostatočný počet študentov.

Partneri vysokej školy pri zabezpečovaní vzdelávacích činností študijného programu a charakteristika ich participácie

Bilaterálne dohody o spolupráci a inter-inštitucionálne zmluvy Medzinárodná fakultná spolupráca sa realizovala aj formou recipročnej výmeny skúseností z oblasti vedy a umenia. Tá prebiehala na základe viacerých bilaterálnych dohôd, inter-inštitucionálnych zmlúv, alebo v podobe samostatných personálnych kontaktov s poprednými umelcami, vedcami a pedagógmi z viacerých zahraničných inštitúcií. Pedagógovia a doktorandi FDU pravidelne vystupujú na vedeckých konferenciách a seminároch doma i v zahraničí. Za rovnocennú oblasť spolupráce so zahraničím popri vysokoškolských pracoviskách považujeme aj divadelné a filmové festivaly, medzinárodné workshopy, tvorivé dielne, spolupráca s experimentálnymi umeleckými zoskupeniami a pod. Fakulta každoročne, okrem organizovania medzinárodného festivalu Artorium a medzinárodnej teatrologickej konferencie, prezentuje umeleckú tvorbu na zahraničných festivaloch umeleckých vysokých škôl, napr. v Prahe, Varšave a spolupracuje s viacerými umeleckými súbormi na Slovensku i v Českej republike. V rámci programu Erasmus+ venuje FDU AU pozornosť podpore výmeny študentov s cieľom posilniť medzinárodný charakter vysokoškolského vzdelávania a umožniť študentom získať skúsenosti a vedomosti na zahraničných univerzitách. Fakulta naďalej úzko spolupracuje so vzdelávacími inštitúciami v Slovinsku, Poľsku, Českej republike, Taliansku, Fínsku, Portugalsku, Španielsku, Turecku, Maďarsku a na Islande. FDU AU zároveň aj naďalej pokračuje v medzinárodnej spolupráci s inštitúciami – The Polish National Film, Television and Theatre School in Lodz (Poľsko) a s Filmovou akadémiou Miroslava Ondříčka v Písku (Česko), predovšetkým v oblastiach odbornej spolupráce, prednášok, prezentácií, recipročných návštev, realizácií dokumentárnych filmov, spracovaní a odbornej distribúcií. V rámci programu Erasmus+ pribudli v aktuálnom roku dve nové inter-inštitucionálne dohody s vysokými školami – prestížnymi univerzitami TAI University of the Arts Madrid a Staffordshire University.

Fakulta vytvára podmienky na zvyšovanie kvality poskytovaného vzdelávania v spolupráci s externými profesionálnymi inštitúciami, ktoré podieľajú na umeleckej činnosti, umeleckých projektoch a zvyšovaní kvality vzdelávania jednotlivých študijných programov. Študentom je umožňované získavať odborné praktické zručnosti v rámci jednotlivých študijných programov už v rámci štúdia. Týmto spoluprácami sa zvyšuje ich možnosť vytvárania kontaktov, ktoré majú vplyv na uplatniteľnosť absolventov v praxi. Fakulta v roku 2021 uzatvorila 4 Memorandá o spolupráci s externým prostredím. S Mestským divadlom Actores v Rožňave, s Divadlom a kultúrnym centrom Pôtoň v Bátovciach, s Trenčianskym osvetovým strediskom v Trenčíne a Bábkovým divadlom na Rázcestí v Banskej Bystrici:

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/partnerstva.html>.

V súčasnosti má Fakulta dramatických umení v súvislosti so zabezpečením vzdelávacích činností študijných programov uzatvorené platné interinštitucionálne zmluvy s viacerými zahraničnými univerzitami: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, Zlín, ČR; Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, ČR; Fakulta umění a designu, Ústí nad Labem, ČR; Hudební a taneční fakulta Akademie múzických umění v Praze (HAMU), ČR; Slezská Univerzita v Opavě, Opava, ČR; FAMO (Filmová akademie Miroslava Ondříčka v Písku) - Soukromní vyšší odborná škola filmová v Písku, ČR; Janacek Academy of Music and Performing Arts Brno, ČR; The Polish National Film, Television and Theatre School in Lodz, Poland; Akademie Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, Warszawa, Poland; University of Silesia in Katowice, Faculty of Radio and Television, Poland; R.U.F.A-Rome University of Fine Arts, Italia; Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" Sassari, Sassari, Italia; Oulu University of Applied Sciences, School of Media and Performing Arts, Oulu, Finland; Escola d'Art i Superior de Disseny de les Illes Balears, Palma (Illes Balears), Spain; ESADIB -Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears, Palma de Mallorca, Spain; TAI University of the Arts Madrid, Spain; Catholic University of Portugal, Porto, Portugal; University of Ljubljana, Academy of Theatre, Radio, Film and TV, Slovenia; Iceland Academy of the Arts, Reykjavík, Island; SZFE - University of Theatre and Film Arts, Budapest, Hungary; SZFE University of Theatre and Film Arts, Budapest, Hungary; Maltepe University, Faculty of Fine arts, Istanbul, Turkey; Maltepe University, Faculty of Communication, Istanbul, Turkey; Marmara University, Istanbul, Turkey.

Fakulta dramatických umení spolupracuje aj s domácimi kultúrnymi inštitúciami, zariadeniami a klubmi, ktoré prispievajú ku kvalite pripravenosti absolventov pre prax tým, že si ich prizývajú na konkrétne umelecké projekty: Slovenské komorné divadlo v Martine, Spišské divadlo v Spišskej Novej Vsi, Bábkové divadlo v Žiline, Štátna opera v Banskej Bystrici, Divadlo J. G. Tajovského vo Zvolene, CNK Záhrada v Banskej Bystrici, Stredoslovenské osvetové stredisko v Banskej Bystrici, Štátna vedecká knižnica v Banskej Bystrici, Trenčianske osvetové stredisko v Trenčíne, Klub Lúč Trenčín, Kúpele Sliač.

Vzhľadom na umeleckú povahu študijných programov sa partnerstvá uplatňujú predovšetkým pri účinkovaní na kultúrnych podujatiach, organizovaní divadelných predstavení, tvorivých pobytov, sympózií a workshopov, ktoré obohacujú vzdelávací proces po obsahovej a formálnej stránke a tiež prinášajú aktuálne poznatky do umeleckej tvorby prostredníctvom priameho kontaktu s umelcami etablovanými na domácej i zahraničnej scéne.

Charakteristika možností sociálneho, športového, kultúrneho, duchovného a spoločenského využitia

Tvorivé prostredie Akadémie umení spolu s mnohými podujatiami kultúrnej povahy (predstavenia, recitály, koncerty, výstavy, projekcie, predstavenia a pod.), organizovanými na pôde vysokej školy ako aj na pôde kultúrnych inštitúcií pôsobiacich na území krajského mesta Banská Bystrica (napr. Štátna opera, Divadlo Štúdio tanca, Bábkové divadlo na Rázcestí, Divadlo z pasáže, atď.), ponúkajú študentom bohaté možnosti celoročného kultúrneho, duchovného i spoločenského využitia. Študenti Akadémie umení sa pravidelne zapájajú do kultúrneho diania, dobročinných a charitatívnych akcií uskutočňovaných v meste i regióne.

Študenti sa pravidelne zapájajú do kultúrneho diania, dobročinných a charitatívnych akcií uskutočňovaných v meste i regióne. Medzi pravidelné kultúrne podujatia v Banskej Bystrici, ktoré majú možnosť navštevovať alebo na nich participovať patria medzinárodný Festival – Outbreak, Medzinárodný dixilandový festival – United Europe Jazz Festival, Banskobystrické kultúrne leto, Medzinárodný festival bábkového divadla – Anderleho Radvaň, Radvanský jarmok, Festival Bábkarská Bystrica, festival umenia a dizajnu FUBABY, Festival svetla a tieňa, Medzinárodný festival vysokých umeleckých škôl Artorium, Zámocké hry zvolenské.

V širšom centre mesta sa nachádzajú viaceré verejné športoviská, prístupné bez obmedzenia a bez poplatkov (bežecké dráhy, inline korčuliarska dráha, cvičiská). Nachádza sa tu taktiež umelá lezecká stena, prístupná širokej verejnosti počas zimnej sezóny, ako aj zrekonštruovaná plaváreň a kúpalisko s primeranou kapacitou. Blízke pohoria (Nízke Tatry, Veľká Fatra) ponúkajú širokú škálu možností uskutočňovania letných a zimných športov, ako napr. lyžovanie, skialp, horská cyklistika a pod. V prípade priaznivých poveternostných podmienok je možnosť bezplatného bežeckého lyžovania priamo v meste (Park SNP, areál plážového kúpaliska).

Študijný program zároveň ponúka študentom výberové predmety, ktoré sú zamerané na ich duševný a športový rozvoj.

POŽADOVANÉ SCHOPNOSTI A PREDPOKLADY UCHÁDZAČA O ŠTÚDIUM ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Požadované schopnosti a predpoklady potrebné na prijatie na štúdium

Požiadavky, kladené na uchádzačov o štúdium bakalárskeho stupňa študijného programu Filmová a televízna réžia a scenáristika smerujú k zisteniu základných predpokladov na úspešné absolvovanie bakalárskeho štúdia, medzi ktoré patrí predovšetkým dobrý prehľad v oblasti kultúry všeobecne a filmu najmä, primeraná osobná zrelosť. V prípade Katedry filmovej scenáristiky výborná znalosť slovenského jazyka a schopnosť kreovať príbehy s originálnou zápletkou a uveriteľnými charaktermi. Na Katedre filmovej dokumentárnej tvorby prijímacia komisia očakáva, že uchádzač prejaví všeobecný kultúrny a vedomostný prehľad vychádzajúci zo stredoškolských vedomostí a so zvýšeného záujmu o kultúrne a spoločenské dianie. Orientáciu v študijnom odbore na ktorý sa hlási (film a špeciálne dokumentárny film). Primerané spoločenské vystupovanie a vyjadrovanie. V čase dostupných, moderných technológií, ktoré umožňujú mediálny prenos informácií aj umeleckého charakteru – fotografia, videoprodukcia – je prirodzené, že svoj talent uchádzač potvrdzuje vlastnými prácami v oblasti tvorby. Skúšobná komisia tak má možnosť posúdiť nielen vedomostnú úroveň uchádzača, ale predovšetkým aj jeho talentové predpoklady.

Podmienkou prijatia uchádzačov o bakalárske štúdium je úspešné absolvovanie strednej školy s maturitou a preukázanie schopností a osobných dispozícií pre zvolený študijný program. V prípade, že sa prijímacie pohovory na FDU konajú pred termínom maturitnej skúšky uchádzača, uchádzač je prijatý na štúdium podmienene.

Definitívne prijatie na štúdium je podmienené úspešným absolvovaním maturitnej skúšky. Doklad o ukončení úplného stredoškolského vzdelania (maturitné vysvedčenie) uchádzač predloží do desiatich dní po vykonaní maturitnej skúšky, najneskôr však do termínu zápisu na štúdium.

FDU AU určuje na prijatie na štúdium jednotlivých študijných programov ďalšie podmienky s cieľom zabezpečiť, aby sa na štúdium dostali uchádzači s potrebnými schopnosťami a predpokladmi.

Určené podmienky a spôsob overovania ich splnenia musia umožniť výber uchádzačov, ktorí prejavia najvyššiu mieru talentu, schopností, vedomostí pre štúdium v študijnom programe.

Prijímacia skúška má preveriť úroveň vedomostí, talentu, myslenia, schopností a zručností uchádzača z hľadiska osobitných nárokov, ktoré pre uchádzača vyplývajú zo zvoleného bakalárskeho študijného programu.

Predpokladá sa orientácia a základné znalosti z oblastí filmového umenia, ako aj všeobecné vedomosti z dejín umenia.

Vítaná je aj znalosť jedného cudzieho svetového jazyka na úrovni maturity.

Predpokladom prijatia na štúdium sú aj základné zručnosti práce s osobným počítačom na užívateľskej úrovni.

Postupy prijímania na štúdium

Termín prijímacích skúšok musí byť zverejnené minimálne dva mesiace pred konaním samotnej skúšky. Zároveň musia byť zverejnené podmienky prijatia, forma a rámcový obsah prijímacej skúšky, zoznam odporúčanej literatúry a spôsob vyhodnocovania výsledkov prijímacej skúšky.

Tieto skutočnosti FDU AU zverejní na úradnej výveske fakulty a hromadným spôsobom podľa zákona č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov. Zverejňujú sa aj informácie o počte uchádzačov, ktorý plánuje prijať na štúdium študijného programu.

Uchádzačovi so zdravotným postihnutím na jeho žiadosť FDU AU určí formu prijímacej skúšky a spôsob jej vykonania s prihliadnutím na jeho zdravotné problémy.

Z dôvodu uplatnenia rovnakých kritérií hodnotenia pre všetkých uchádzačov o štúdium na FDU AU, nie je možné určiť náhradný termín prijímacieho konania.

Prijímacia skúška sa skladá z dvoch častí a realizuje sa v prípade potreby a podľa počtu prihlásených v jednom alebo viacerých termínoch. Termíny prijímacích talentových skúšok sa budú každoročne upresňovať podľa aktuálneho harmonogramu štúdia a počtu prihlásených uchádzačov.

Praktická časť talentovej skúšky je zameraná na preverenie schopností uchádzača realizovať samostatne tvorivé výstupy. Uchádzač by mal preukázať aj záujem o širšie kultúrne a spoločenské dianie, alebo dokumentovať eventuálnu doterajšiu individuálnu umeleckú činnosť.

Prijímacia talentová skúška pozostáva z odovzdania domácich prác, písomného testu, realizácie praktických zadaní a z ústneho pohovoru s členmi komisie.

Vo výnimočnej situácii (výnimočný stav, zlá pandemická situácia a podobne) môže skúšobná komisia rozhodnúť o online forme konania prijímacích skúšok, prípadne na základe hodnotenia domácich prác.

Prijímacie konanie

Uchádzač o štúdium má možnosť zamerať sa na scenáristickú alebo na dokumentárnu tvorbu a počas štúdia si môže voľiť aj ich kombináciu podľa svojho uváženia, preferencií a priebežných výsledkov štúdia.

Prijímacie konanie zamerané na dokumentárnu tvorbu

Prijímacie skúšky na bakalárske štúdium dokumentárnej tvorby sa konajú v dvoch kolách:

I. kolo:

Uchádzač vypracuje doma nasledovné písomné práce:

1. Námet na dokumentárny film

Za námety sa bude považovať napísaný projekt budúceho dokumentárneho filmu (cca 15 min). V námete autor jasne formuluje tému, hlavnú myšlienku filmu - svoj autorský zámer, priblíži konkrétne prostredie, v ktorom sa bude film odohrávať, hlavných protagonistov filmu a ich aktivity, ale aj dôvod, prečo sa danú tému rozhodol predstaviť divákovi. (2 - 3 strany, prípadne aj 3-5 fotografií z prostredia námety filmu)

2. Reportáž s fotografiami

(max. 3 strany textu + 3 - 5 fotografií).

Autentické prostredie, respektíve autentická udalosť s výraznými vizuálnymi charakteristikami.

3. Autoportrét (fotografia + podtext).

Výtvarne poňatý tvorivý pohľad na seba, s titulkom a doplnený textom (3 - 10 riadkov). Fotografia aj text v grafickom riešení na formáte A4 je určený na verejné predvedenie.

4. Voľné fotografie

- 10 - 15 ks podľa vlastného výberu (všetky fotografie musia byť komponované na šírku. Fotografie sa predkladajú vyvolané, alebo vytlačené.

5. Krátky film

- dokumentárny film, reportáž, publicistický film, koncipovaná hraná etuda (do 8 minút).

Uchádzač v určenom termíne odovzdá, alebo pošle poštou vytlačené písomné práce v 2 kópiách.

II. kolo:

Na základe hodnotenia písomných prác pozve komisia kandidáta na skúšku, ktorá sa skladá z nasledovných častí:

- **Písomný test zo všeobecných vedomostí** - (Kultúrny a historický prehľad na úrovni stredoškolského vzdelania a orientácia v odbore, kde sa predpokladá hlbší záujem, presahujúci stredoškolské učivo.)

- **Rozbor filmu** (Po premietnutí vybraného filmu si študent pripraví rozbor, ktorý prednesie skúšobnej komisii ústne - do 5 minút.)

- **Obhajoba predložených prác a osobný pohovor**

Pohovor pozostáva:

Analýza predvedeného filmu - ústne vystúpenie.

Oprava písomného testu - forma rozhovoru.

Obhajoba domácich prác.

Uchádzač môže získať maximálne 100 bodov. Na prijatie je potrebné získať minimálne 80 bodov.

Prijímacie konanie zamerané na scenáristiku a dramaturgiu

Prijímacie skúšky na bakalárske štúdium dramaturgie a sceáristiky sa konajú v dvoch kolách:

1.kolo:

Uchádzač vypracuj pošle spolu s prihláškou všetky povinné prípadne nepovinné práce, ktoré má pripravené podľa požiadaviek.

- a) najmenej tri poviedky alebo dramatické útvary podľa vlastného námetu
- b) Recenziu, alebo kritickú reflexiu filmu, alebo televízneho diela, prípadne seriálu, v ktorej uchádzač vyjadrí svoj vlastný názor na zvolené dielo, prípadne ho porovná s inými dielami rovnakého žánru, alebo toho istého tvorcu
- c) Nepovinné domáce práce
- d) Prozaické a dramatické útvary v celkovom rozsahu do 15 strán textu. Neprijíma sa poézia, ani žurnalistické žánre. Kritéria pre posudzovanie nepovinných domácich prác sú rovnaké ako pri povinných domácich prácach. Všetky literárne práce musia byť dokončené v rozsahu najviac 5 normovaných strán textu. Uchádzač v určenom termíne odovzdá, alebo pošle poštou vytlačené písomné práce v 2 kópiách.

2.kolo:

Na základe hodnotenia písomných prác pozve komisia kandidáta na skúšku, ktorá sa skladá z nasledovných častí:

- **Písomný test zo všeobecných vedomostí** - (Kultúrny a historický prehľad na úrovni stredoškolského vzdelania a orientácia v odbore, kde sa predpokladá hlbší záujem, presahujúci stredoškolské učivo.)
- **Etuda** (prezenčne napísaná etuda na tému, ktorú si uchádzači vyžrebujú z viacerých tém). Etudu uchádzač prednesie skúšobnej komisii ústne.
- **Rozbor filmu** (Po premietnutí vybraného filmu si študent pripraví rozbor, ktorý prednesie skúšobnej komisii ústne - do 5 minút.)
- **Obhajoba predložených prác a osobný pohovor**

Uchádzač môže získať maximálne 100 bodov. Na prijatie je potrebné získať minimálne 80 bodov.

SPÄTNÁ VÄZBA NA KVALITU POSKYTOVANÉHO VZDELÁVANIA

Postupy monitorovania a hodnotenia názorov študentov na kvalitu študijného programu.

<https://www.aku.sk/sk/vnutorny-system-zabezpecenia-kvality-v-oblasti-vysokoskolskeho-vzdelavania.html>

Osoba, ktorá nesie hlavnú zodpovednosť za uskutočňovanie, rozvoj a zabezpečenie kvality študijného programu priebežne sleduje vzdelávanie vo zverenom študijnom programe a sústreďuje sa na jeho zabezpečovanie a výsledky.

Predmetom monitorovania sú kvalifikačná štruktúra a zloženie pedagógov, dosiahnuté študijné výsledky v jednotlivých predmetoch, dosiahnuté umelecké výsledky, participácia pedagógov a študentov na projektoch a iných tvorivých aktivitách a ich účasť na akademickej mobilite.

Pre účely monitorovania a následného hodnotenia využíva predovšetkým informácie z AISu, dokumentáciu k umeleckým aktivitám evidovanú na zapojených katedrách alebo referáte pre umeleckú a vedeckú činnosť na fakulte a predovšetkým informácie zo študentských ankiet.

Priebeh študentskej ankety:

- V spolupráci so zástupcami študentskej časti akademického senátu fakulty prodekan pre štúdium pripraví anketový lístok pre študentskú anketu, následne sa tento schváli v akademickom senáte fakulty.
- Po schválení sa vyhlási študentská anketa, ktorú organizačne zabezpečuje študijné oddelenie.
- Obdobie zberu anketových lístkov je stanovené od začiatku skúškového obdobia v letnom semestri do konca akademického roka alebo aj v priebehu akademického roka.
- Fakulta stanovuje dĺžku obdobia zberu anketových lístkov tak, aby každý študent mal možnosť zúčastniť sa študentskej ankety.
- Študentská anketa môže prebiehať aj čisto digitálnou formou, tak aby sa zabezpečila anonymita študentov.
- Po odovzdaní anketových lístkov prodekan pre štúdium sumarizuje zistenia a vypracováva analýzu zistení.

Monitorovanie prebieha aj prostredníctvom neformálnych rozhovorov s pedagógmi a študentmi.

Výsledky priebežného hodnotenia tvoria podklady pre hodnotenie celkovej úrovne umeleckej a vzdelávacej činnosti a ďalšie správy.

Výsledky spätnej väzby študentov a absolventov a súvisiace opatrenia na zvyšovanie kvality študijného programu.

Analýza informuje osoby nesúce hlavnú zodpovednosť za kvalitu dotknutých študijných programov a v spolupráci s nimi v prípade závažných zistení navrhne postupy na ich odstránenie.

Analýza je súčasťou správy, ktorú prodekan pre štúdium, predkladá kolégiu dekana, ktoré správu prerokuje a schváli alebo navrhne iné opravné mechanizmy a postupy.

Zároveň určí termíny a zodpovedné osoby za odstránenie nedostatkov. Navrhnuté opatrenia v oblasti zvýšenia kvality poskytovaného vysokoškolského vzdelávania spolu s analýzou zistení zo študentských ankiet predkladá dekan na rokovanie akademického senátu, ktorý k uvedenému materiálu zaujíma stanovisko vo forme uznesenia.

Výsledky študentských ankiet, ako aj opatrenia v oblasti zvýšenia kvality sú súčasťou hodnotiacej správy, ktorú predkladá dekan na prerokovanie umelecko-vedeckej rade fakulty.

Správu predkladá prodekan pre štúdium aj Rade pre kvalitu AU.

Téma študentskej ankety je aj pravidelným predmetom zasadnutí kolégia rektora, kde dekan informujú kolégium o priebehu študentskej ankety, jej výsledkoch a prijatých opatreniach.

Absolventi študijného programu, ako zástupcovia externých zainteresovaných strán, budú participovať na monitorovaní a pravidelnom hodnotení študijného programu a výsledky ich spätnej väzby budú súčasťou hodnotenia osoby zodpovednej za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu študijného programu a prodekana pre štúdium fakulty.

Postupy monitorovania a hodnotenia názorov študentov na kvalitu študijného programu:

Na monitorovanie, prieskum a hodnotenie názorov študentov na kvalitu jednotlivých študijných programov sa využíva forma periodických študentských ankiet.

Výsledky spätnej väzby študentov a súvisiace opatrenia na zvyšovanie kvality študijného programu:

Výsledky študentských ankiet sú dostupné na webovej stránke AU:

<https://www.aku.sk/sk/studiumsk/studenti/studentaska-anketa.html>

V súvislosti s neustálym monitorovaním, hodnotením a zvyšovaním kvality štúdia, ako aj v súlade s vnútorným systémom zabezpečenia kvality vysokoškolského vzdelávania na AU a spätnou väzbou na podnety študentov prebieha súbežne aj periodické hodnotenie vzdelávacej činnosti na fakultách AU a hodnotenie umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti AU BB za príslušný akademický rok:

<https://www.aku.sk/sk/vyskum-a-granty/kvalita-vzdelavania.html>

Zástupcovia študentov sú pravidelne pozývaní na kolégium dekana, kde môžu predostrieť podnety študentskej obce. Podobne tak môžu urobiť zástupcovia študentov v senáte FDU AU a senáte AU BB. Spätná väzba na podané podnety zo strany vedenia FDU AU ako aj oboch senátov býva spravidla okamžitá a vedenie fakulty spolu s pedagogickým zborom a študentmi nachádzajú spoločné konštruktívne riešenia podnetov.

ODKAZY NA ĎALŠIE RELEVANTNÉ VNÚTORNÉ PREDPISY A INFORMÁCIE TÝKAJÚCE SA ŠTÚDIA ALEBO ŠTUDENTA ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

<https://fdu.aku.sk/sk/uradna-tabula/vnutorne-predpisy-fakulty.html>

<https://fdu.aku.sk/sk/uradna-tabula/dlhodoby-zamer-fakulty.html>

<https://fdu.aku.sk/sk/kontakt.html>

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/acta-teatralia.html>

<https://www.aku.sk/sk/univerzita-au/casopis-art3.html>

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/partnerstva.html>

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/publikacie.html>

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/veda-a-vyskum.html>

<https://art.aku.sk/fakulty/fakulta-dramatickych-umeni>

<https://www.aku.sk/sk/vyskum-a-granty/interny-grantovy-system.html>

<https://www.aku.sk/sk/vyskum-a-granty/projektova-cinnost.html>

Smernica č. 116/2017 Knižničný a výpožičný poriadok Akademickej knižnice Akadémie umení v Banskej Bystrici; <https://www.aku.sk/sk/kniznicny-a-vypozicny-poriadok.html>

Smernica č. 124/2020 Internátny poriadok Študentského domova Akadémie umení v Banskej Bystrici; https://www.aku.sk/images/Menu/Stud_domov/Ubytovaci_poriadok%20SD_AU_aktualizovan_k_30.09.2021.pdf

Prevádzkový poriadok Fakulty dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici; Smernica č. 112/2016 O vydávaní dokladov o absolvovaní štúdia na Akadémii umení v Banskej Bystrici; https://fdu.aku.sk/images/stories/Menu/Fakulta/Vnutorne_predpisy/prevadzkovy_poriadok_fdu_01032021.pdf

Štatút časopisu ART3 -

https://www.aku.sk/images/Menu/Univerzita/Media_PR/art3/ART3_statut.pdf

Databáza diel študentov a pedagógov AU: <https://www.aku.sk/sk/vyskum-a-granty/databaza-diel-au.html><https://www.aku.sk/sk/vyskum-a-granty/databaza-diel-au.html>

Interný grantový systém: <https://www.aku.sk/sk/vyskum-a-granty/interny-grantovy-system.html>