

Študijný program: Herectvo - bakalársky stupeň štúdia

Názov predmetu	Druh predmetu
Ansámblový spev I-II	VP
Artistné umenie I-II	VP
Bakalárska práca – Vypracovanie a obhajoba	ZP
<b>Bakalársky divadelný projekt I-II *</b>	<b>PP</b>
Bakalársky seminár I-II	PP
Dabing I-II	PVP <sub>2</sub> /OR
Dejiny slovenského divadla I-II *	PP
Dejiny svetového divadla I-IV *	PP
Dejiny umenia I-IV	PVP <sub>2</sub> /OR
Filmové cvičenia I-II	PVP <sub>2</sub> /OR
Herecká tvorba V-VI	PP
Herecká tvorba III-IV	PP
Herecká tvorba I-II	PP
Herecký tréning I-II	PVP <sub>2</sub> /OR
Javisková reč I-II	PP
Javisková reč III-IV	PP
Javiskový pohyb I-II	PP
Javiskový pohyb III-IV	PP
Javiskový pohyb V-VI	PP
Joga I-II	VP
Joga III.-IV.	VP
Koordinácia reči a pohybu v priestore I-II	PVP <sub>2</sub> /OR
Letný kurz – vodácky kurz	VP
Odborná angličtina I-IV	PVP/JP
Odborná stáž	VP

Organizácia divadelného festivalu I-IV	VP
Pohybové etudy I-II	PVP <sub>2</sub> /OR
Prax v odbore	VP
Režijno - herecká tvorba I-II	PP
Režijno - herecká tvorba III-IV	PP
Režijno - herecký projekt I-II	PVP <sub>2</sub> /OR
Rytmus I-II	PVP <sub>2</sub> /OR
Spev I-IV	PVP <sub>2</sub> /OR
Šerm I-II	VP
Štátna skúška – Dejiny divadla	ŠS
Tanec I-II	PP
Tanec III-IV	PVP <sub>2</sub> /OR
Technika hlasu I-II *	PP
Technika hlasu III-IV	PP
Technika spevu I-II	PP
Umelecký prednes I-II	PVP <sub>2</sub> /OR
Umelecký prednes III-IV	PVP <sub>2</sub> /OR
Umelecký výkon k štátnej skúške	ŠS
Video seminár súčasnej divadelnej tvorby I-II	PVP <sub>2</sub> /OR
Workshop	PVP <sub>2</sub> /OR
Základy akrobacie I-II	PVP <sub>2</sub> /OR
Základy divadelnej produkcie	VP
Základy fyzického divadla I-II	PVP <sub>2</sub> /OR
<b>PHYSICAL THEATRE LAB</b>	<b>VP</b>

Vysvetlivky:

PP - POVINNÉ PREDMETY ,PVP<sub>1</sub>/JP -POVINNE VOLITELNÉ PREDMETY 1 – JAZYKOVÁ PRÍPRAVA , PVP<sub>2</sub>/OR -POVINNE VOLITELNÉ PREDMETY 2 - ODBORNÉ ROZŠIRUJÚCE PREDMETY , ŠS ŠTÁTNA SKÚŠKA , ZP ZÁVEREČNÁ PRÁCA , VP – VOLITELNÉ PREDMETY<sup>1</sup>

## Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Ansámblový spev I.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 2 cvičenia za týždeň Prezenčná forma výučby Voliteľný predmet / denná forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčany semester/trimester štúdia:</b> 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> 1.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>  Aktívna účasť na cvičeniach (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva z vypracovania zadaných úloh, prezentácie učiva a interpretácie výsledného diela. (model hodnotenia 100%).  Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).  Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.  Celková záťaž študenta 30 hodín: Cvičenia 26 hodín prezenčne samostatná príprava a vypracovanie úloh 4 hodiny.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Prostredníctvom štúdia štruktúry a melódie piesní pochopiť a orientovať sa v problematike ansámblové spievania. Ideálnym smerovaním podnietiť kreativitu v radoch študentov tak, aby boli schopní novej, originálnej kreativity, práce s piesňou.  Podnietiť záujem kreovať a prispôbovať piesne účelu, forme a charakteru , ktorý ansámblové spievanie ponúka.	

**Stručná osnova predmetu:**

Nabaľovanie zručností v oblasti ansámblového spievania, viachlasov, kreativity a možností tvorby harmónie, vrstvenia melódie.

Orientácia v náročnom mnoho impulznom prostredí s cieľom koncentrácie na stanovenú individuálnu hudobnú linku.

**Odporúčaná literatúra:**

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** slovenský jazyk, český jazyk

**Poznámky:** -

**Hodnotenie predmetov:**

Celkový počet hodnotených študentov:

A	B	C	D	E	FX

**Vyučujúci:** Mgr. Art. Igor Timko, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 01.10.12023

**Schválil:** Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.

Informačný list predmetu

**Vysoká škola:** Akadémia umení v Banskej Bystrici

**Fakulta:** Fakulta dramatických umení

**Kód predmetu:** | **Názov predmetu:** Ansámblový spev II.

**Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:** 2 cvičenia za týždeň

Prezenčná forma výučby

Voliteľný predmet / denná forma štúdia

**Počet kreditov:** 1

**Odporúčany semester/trimester štúdia:** 6.

**Stupeň štúdia:** 1.

**Podmieňujúce predmety:****Podmienky na absolvovanie predmetu:**

Aktívna účasť na cvičeniach (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva z vypracovania zadaných úloh, prezentácie učiva a interpretácie výsledného diela. (model hodnotenia 100%).

Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).

Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané

čiasťkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.

Celková záťaž študenta 30 hodín: Cvičenia 26 hodín prezenčne samostatná príprava a vypracovanie úloh 4 hodiny.

**Výsledky vzdelávania:**

Prostredníctvom štúdia štruktúry a melódie piesní pochopiť a orientovať sa v problematike ansámblové spievania. Ideálnym smerovaním podnietiť kreativitu v radoch študentov tak, aby boli schopní novej, originálnej kreativity, práce s piesňou.

Podnietiť záujem kreovať a prispôbovať piesne účelu, forme a charakteru, ktorý ansámblové spievanie ponúka.

**Stručná osnova predmetu:**

Nabaľovanie zručností v oblasti ansámblového spievania, viachlasov, kreativity a možností tvorby harmónie, vrstvenia melódie.

Orientácia v náročnom mnoho impulznom prostredí s cieľom koncentrácie na stanovenú individuálnu hudobnú linku.

**Odporúčaná literatúra:**

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** slovenský jazyk, český jazyk

**Poznámky:** -

**Hodnotenie predmetov:**

Celkový počet hodnotených študentov:

A	B	C	D	E	FX

**Vyučujúci:** Mgr. Art. Igor Timko, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 01. 10. 2023

**Schválil:** Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.

Informačný list predmetu

**Vysoká škola:** Akadémia umení v Banskej Bystrici

**Fakulta:** Fakulta dramatických umení

**Kód predmetu:**

**Názov predmetu:** Artistné umenie I.

**Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:** 20 hodín cvičení za semester - blokovaná výučba

**Metóda:** prezenčná

**Počet kreditov:** 1

<b>Odporúčany semester/trimester štúdia:</b> 1.					
<b>Stupeň štúdia:</b> 1.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> -					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Kredity sa pridelia študentovi, ktorý sa aktívne zúčastní na blokovej výučbe a vytvorí jednoduchú choreografiu / etudu, ktorá bude pozostávať s naučených artistických prvkov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý absolvuje menej ako 70% výučby. Celková záťaž študenta je 25 hodín: blokova výučba 20 hodín cvičení + samostatná príprava 5 hodín.					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent nadobudne základné teoretické poznatky o artistnom umení a jeho presahoch v rôznych umeleckých produkciách. Študent nadobudne základné zručnosti s prácou s rekvizitami a materiálnym príslušenstvom, ktoré sú súčasťou artistného umenia. Študent sa naučí využiť jednotlivé prvky artistného umenia v jednoduchej choreografii / etude.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Teoretické poznatky a súvislosti artistného umenia Fyzické cvičenia – držanie tela, prenos váhy, cvičenia na udržanie rovnováhy, vyvažovanie, cvičenia s využitím artistného náčinia (kruhy, bedne, trampolíny, monocykly, a pod.) Práca s rekvizitou – skutočnou aj imaginárnou Žonglovanie s rôznymi rekvizitami Základy cirkusu Základy cirkusovej akrobacie Rytmické cvičenia Komunikácia s divákmi Jednoduché choreografie s využitím pohybu a rekvizít					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Zdroje odbornej literatúry podľa zamerania artistických umeleckých výstupov.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk alebo český jazyk					
<b>Poznámky:</b> -					
<b>Hodnotenie predmetov:</b> Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Marek Rozkoš + odborník z praxe (lektor artistného umenia)					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 01.10.2023					
<b>Schválil:</b> Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.					

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Artistné umenie II.		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 20 hodín cvičení za semester - bloková výučba <b>Metóda:</b> prezenčná					
<b>Počet kreditov:</b> 1					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.					
<b>Stupeň štúdia:</b> 1.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> Artistné umenie I.					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Kredity sa pridelia študentovi, ktorý sa aktívne zúčastní na blokovej výučbe a vytvorí ucelenú performanciu, ktorá bude pozostávať s naučených artistických prvkov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý absolvuje menej ako 70% výučby. Celková záťaž študenta je 25 hodín: bloková výučba 20 hodín cvičení + samostatná príprava 5 hodín.					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent nadobudne základné teoretické poznatky o artistnom umení a jeho presahoch v rôznych umeleckých produkciách. Študent nadobudne základné zručnosti s prácou s rekvizitami a materiálnym príslušenstvom, ktoré sú súčasťou artistného umenia. Študent sa naučí využiť jednotlivé prvky artistného umenia v jednoduchej choreografii / etude. Študent nadobudne pokročilé zručnosti v oblasti artistného umenia (chodenie po povraze, gymnastika, iluzionistika, cirkusový klaun a iné.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Fyzické cvičenia – držanie tela, prenos váhy, cvičenia na udržanie rovnováhy, vyvažovanie, cvičenia s využitím artistného náčinia (kruhy, bedne, trampolíny, monocykly, povrazy, popruhy, a pod.) Práca s rekvizitou – skutočnou aj imaginárnou Iluzionistika Klaunovanie Časovo, žánrovo a dramaturgicky celistvé performancie s využitím pohybu, rekvizít, kostýmu, hudby, priestoru					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Zdroje odbornej literatúry podľa zamerania artistických umeleckých výstupov.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk alebo český jazyk					
<b>Poznámky:</b> -					
<b>Hodnotenie predmetov:</b> Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Marek Rozkoš + odborník z praxe (lektor artistného umenia)					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 01. 10. 2023					
<b>Schválil:</b> Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.					

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Bakalársky divadelný projekt I
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> bloková výučba 10 hodín seminárov za semester + bloková výučba 70 hodín cvičení za semester prezenčná metóda vzdelávania	
<b>Počet kreditov:</b> 4 kredity	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 5. semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> 1. stupeň	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> -	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Študent musí preukázať schopnosť zrealizovať interpretačný výkon pridelenej postavy v danej bakalárskej inscenácii. Súčasťou hodnotenia je aktívna participácia študenta na tvorivom skúšobnom procese; jeho účasť na seminároch a cvičeniach (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva z práce na konkrétnych praktických zadaniach súvisiacich so skúšobným procesom a záverečný výstup tvorivého skúšobného procesu. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a ďalšie uvedené podmienky absolvovania predmetu v štandardnej kvalite v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70% alebo nesplní ďalšie uvedené podmienky absolvovania predmetu v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Celková záťaž študenta je 150 hodín: semináre 13 hodín + cvičenia 117 hodín + samostatná príprava a vypracovanie zadaní 20 hodín.	

**Výsledky vzdelávania:**

Študent vytvára interpretáciu pridelenej postavy, prípadne viacerých postáv, v rámci pripravovanej absolventskej inscenácie, kde komplexne prepája a využíva všetky v doterajšom štúdiu nadobudnuté vedomosti a skúsenosti.

**Stručná osnova predmetu:**

Aktívna účasť na skúšobnom procese pripravovanej bakalárskej inscenácii. Komplexná interpretácia dramatickej postavy v spolupráci s režisérom a určenými pedagógmi hereckej tvorby v scéne, svetlách a kostýmoch, ktoré boli vytvorené tvorivým tímom inscenácie. Daný proces slúži ako podklad na praktickú časť bakalárskej práce. Študent tvorivým procesom s profesionálnym režisérom získa základy vonkajšej a vnútornej interpretácie postavy.

**Odporúčaná literatúra:**

Podľa pripravovaných bakalárskych inscenácií

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** slovenský jazyk

**Poznámky:** -

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov:

A	B	C	D	E	FX
a	b	c	d	e	f

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.

**Vyučujúci:**

~~Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD., fun. m. doc. (OZP)~~

doc. Mgr. art Peter Palik, ArtD. / f.m. prof./ OZP

Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD., fun. m. doc.

doc. Jan Přeučil, fun. m. doc.

doc. Mgr. art. František Výrostko, fun. m. prof.

Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.

Mgr. art. Peter Galdík (doktorand)

Mgr. art. Matúš Hollý (doktorand)

Mgr. et Mgr. art. Filip Jekkel, ARTD.

Mgr. art. Dávid Szoke, ArtD.

a externý režisér

**Dátum poslednej zmeny:** 23.09.2024

**Schválil:** Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Bakalárska práca – vypracovanie a obhajoba
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b>  štátna skúška  Metóda: prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4 kredity	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 6. semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> 1. stupeň	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> -	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>  Vypracovanie a obhajoba bakalárskej práce na zvolenú tému.  Študent musí preukázať schopnosť spracovať vybranú tému bakalárskej práce na teoretickej úrovni. Je tiež schopný v kontexte zvolenej témy reflektovať vlastnú umeleckú tvorbu. Rovnako musí byť schopný vypracovanú prácu obhájiť pred štátnicovou komisiou menovanou dekanom fakulty.  Kredity sa pridelia študentovi, ktorý prejavil schopnosť vypracovania bakalárskej práce na zvolenú tému v štandardnej kvalite min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).  Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý nesplní podmienky absolvovania predmetu v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.	

Výsledná známka v danom predmete vzniká priemerom hodnotení bakalárskej práce školiteľom a oponentom + známkou za obhajobu.

Kredity sa udeľujú bez záťaže.

**Výsledky vzdelávania:**

Študent preukazuje schopnosť spracovania vybranej témy do podoby bakalárskej práce. Prejavuje schopnosť uvažovania a skúmania, analýzy a syntézy v rámci zvolenej témy na úrovni teoretickej a tiež praktickej. Dokáže teoreticky reflektovať vlastné tvorivé procesy.

**Stručná osnova predmetu:**

**Odporúčaná literatúra:**

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** slovenský jazyk

**Poznámky:** -

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov:

*uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A	B	C	D	E	FX
A	b	c	d	e	f

**Vyučujúci:** Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD., fun. m. doc. (OZP), vedúci záverečných prác, oponenti a členovia hodnotiacej komisie pre štátne skúšky menovaní dekanom fakulty

**Dátum poslednej zmeny:** 01. 10. 2023

**Schválil:** Mgr.art Richard Sanitra, ArtD., f.m.doc.

Informačný list predmetu

**Vysoká škola:** Akadémia umení v Banskej Bystrici

<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Bakalársky divadelný projekt II
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> bloková výučba 10 hodín seminárov za semester + bloková výučba 70 hodín cvičení za semester prezenčná metóda vzdelávania	
<b>Počet kreditov:</b> 4 kredity	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 6. semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> 1. stupeň	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> -	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>  Študent musí preukázať schopnosť zrealizovať interpretačný výkon pridelenej postavy v danej bakalárskej inscenácii. Tento výkon musí pravidelne opakovať podľa vopred naplánovaných repríz bakalárskej inscenácie.  Súčasťou hodnotenia je aktívna participácia študenta na tvorivom skúšobnom procese; jeho účasť na seminároch a cvičeniach (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva z práce na konkrétnych praktických zadaniach súvisiacich so skúšobným procesom, záverečný výstup tvorivého skúšobného procesu a schopnosť zachovať vytvorené kvality počas jednotlivých repríz inscenácie.  Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a ďalšie uvedené podmienky absolvovania predmetu v štandardnej kvalite v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).  Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70% alebo nesplní ďalšie uvedené podmienky absolvovania predmetu v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.  Celková záťaž študenta je 150 hodín: semináre 13 hodín + cvičenia 117 hodín + samostatná príprava a vypracovanie zadání 20 hodín.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>  Študent vytvára interpretáciu pridelenej postavy, prípadne viacerých postáv, v rámci pripravovanej absolventskej inscenácie, kde komplexne prepája a využíva všetky v doterajšom štúdiu nadobudnuté vedomosti a skúsenosti. Získava schopnosť udržať vytvorenú kvalitu interpretácie postavy aj počas naplánovaných repríz bakalárskej inscenácie.	

**Stručná osnova predmetu:**

Aktívna účasť na skúšobnom procese pripravovanej bakalárskej inscenácii. Komplexná interpretácia dramatickej postavy v spolupráci s režisérom a určenými pedagógmi hereckej tvorby v scéne, svetlách a kostýmoch, ktoré boli vytvorené tvorivým tímom inscenácie. Daný proces slúži ako podklad na praktickú časť bakalárskej práce. Študent tvorivým procesom s profesionálnym režisérom získa základy vonkajšej a vnútornej interpretácie postavy. Aktívne sa zúčastňuje vopred naplánovaných repríz výslednej bakalárskej inscenácii.

**Odporúčaná literatúra:**

Podľa pripravovaných bakalárskych inscenácií

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** slovenský jazyk

**Poznámky:** -

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov:

A	B	C	D	E	FX
a	b	c	d	e	f

**Vyučujúci:** Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD., f. m. doc. (OZP), doc. Jan Přeučil, doc. Mgr. art. František Výrostko, fun. m. prof., Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., f. m. doc., Mgr. art. Peter Galdík (doktorand), Mgr. art. Matúš Hollý (doktorand), Mgr. et Mgr. art. Filip Jekkel (doktorand), Mgr. art. Dávid Szöke (doktorand)

**Dátum poslednej zmeny:** 01. 10. 2023

**Schválil:** Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.

## Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Bakalársky seminár I.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 2 hodiny týždenne seminár prezenčná metóda vzdelávania povinný predmet / denná forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 2	

<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 5. semester					
<b>Stupeň štúdia:</b> 1.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> -					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na seminári, samostatná príprava na hodiny. Celková záťaž študenta 50 hodín: semináre 26 hodín + samoštúdium 24 hodín.					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent získa a osvojí si vedomosti o postupoch písania záverečných prác, o ich formálnej úprave, možnostiach práce s literatúrou a jej bibliografickými zápismi. Zoznámi sa s metodikou písania prác tohto typu a s nárokmi, ktoré sú na tento typ písomných prác kladené vrátane autorskej etiky. Získané vedomosti dokáže samostatne uplatniť pri vypracovaní a písaní vlastnej záverečnej práce.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Úvod do metodológie divadelnej vedy <i>Metodológia</i> základného aj aplikovaného výskumu Metodika písania vysokoškolských kvalifikačných prác Formálna úprava záverečných prác Voľba témy bakalárskej práce a koncepcia práce Stanovenie predmetu, cieľov a voľba metód spracovania bakalárskej práce Spôsob vypracovania štruktúry bakalárskej práce. Rešpektovanie zásad komunikácie so školiteľom. Autorská etika a plagiátorské postupy. Spôsob zhromažďovania materiálov, údajov, informácií. Spôsoby triedenia a vyhodnocovania prameňov, zásady práce s literatúrou. Dôslednosť záznamov a výpiskov. Zásady používania odbornej terminológie - presnosť citácií a dodržiavanie pravidiel citovania Zásady formálnej úpravy odborného textu.					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> KIMLIČKA, Štefan: Metodika písania vysokoškolských a kvalifikačných prác. Bratislava : FFUK, 2005. KATUŠČÁK, Dušan: Ako písať záverečné a kvalifikačné práce. Bratislava : Enigma, 2004.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk					
<b>Poznámky:</b> - predmet sa vyučuje blokovo					
<b>Hodnotenie predmetov:</b> Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> doc. PhDr. Elena Knopová, PhD. (OZP), vedúci diplomovej práce					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 01. 10. 2023					
<b>Schválil:</b> Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.					

Informačný list predmetu

**Vysoká škola:** Akadémia umení v Banskej Bystrici

<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Bakalársky seminár II		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 2 hodiny seminár týždenne prezenčná metóda vzdelávania povinný predmet / denná forma štúdia					
<b>Počet kreditov:</b> 2					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 6. semester					
<b>Stupeň štúdia:</b> 2.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> Bakalársky seminár I					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Minimálne podmienky: Pravidelné konzultácie so školiteľom a odovzdávanie dohodnutých častí bakalárskej práce, úprava častí práce podľa odporúčaní školiteľa diplomovej práce. Odovzdanie bakalárskej práce v kvalite a formálnej úprave, ktorá je kladená na takýto typ záverečných prác. Kredity budú udelené študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky na absolvovanie predmetu. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý nespĺnil niektorú alebo žiadnu zo stanovených minimálnych podmienok na absolvovanie predmetu. Celková záťaž študenta 50 hodín: 18 hodín seminárov, 32 hodín konzultácie s vedúcim záverečnej práce, štúdium odporúčanej literatúry a samostatná, koordinovaná práca na bakalárskej práci.					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent dokáže pod vedením vedúceho bakalárskej práce písomne spracovať zadanú tému, vrátane umeleckej reflexie divadelného diela/výkonu. Dokáže sa orientovať v problematike témy práce, ovláda akademické postupy písania záverečnej práce a etiky práce s bibliografiou.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Konzultácie s vedúcim záverečnej práce.					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> KATUŠČÁK, Dušan. <i>Ako písať záverečné a kvalifikačné práce</i> . Bratislava : Enigma, 2004. KIMLIČKA, Štefan. <i>Metodika písania vysokoškolských a kvalifikačných prác</i> . Bratislava : FFUK, 2005. Literatúra určená bližšie vedúcim záverečnej práce na základe témy dizertačnej práce a potrieb študenta.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk					
<b>Poznámky:</b> -					
<b>Hodnotenie predmetov:</b> Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> doc. PhDr. Elena Knopová, PhD. (OZP), vedúci bakalárskej práce					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 01. 10. 2023					
<b>Schválil:</b> Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.					

Informačný list predmetu

<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Dabing I
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> Počet hodín týždenne: 2 hodiny cvičenia Metóda: prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> 1.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> žiadne	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prezentácia semestrálnej tvorby na jednotlivých dabingových cvičeniach</li> <li>- Na získanie hodnotenia A je potrebné absolvovať min. 70% dochádzky na cvičenia, študentov rečový prejav je bezchybný z hľadiska techniky reči, dokáže prispôsobiť svoj rečový prejav práci s mikrofónom, dokáže bez problémov rozložiť svoju pozornosť na viacero úrovní, z hľadiska hereckého výrazu je verný hereckému originálu a dokáže dabovanú situáciu herecky pravdivo naplniť, bez problémov dodržiava ortoepické normy slovenského jazyka.</li> <li>- Na získanie hodnotenia B je potrebné absolvovať min. 70% dochádzky na cvičenia, študentov rečový prejav je bezproblémový z hľadiska techniky reči, dokáže prispôsobiť svoj rečový prejav práci s mikrofónom, dokáže rozložiť svoju pozornosť na viacero úrovní, z hľadiska hereckého výrazu sa snaží priblížiť hereckému originálu a dokáže dabovanú situáciu herecky pravdivo naplniť, bez problémov dodržiava ortoepické normy slovenského jazyka.</li> <li>- Na získanie hodnotenia C je potrebné absolvovať min. 70% dochádzky na cvičenia, študentov rečový prejav je priemerný z hľadiska techniky reči, s malými problémami dokáže prispôsobiť svoj rečový prejav práci s mikrofónom, rozložiť svoju pozornosť na viacero úrovní mu spôsobuje občas ťažkosti, z hľadiska hereckého výrazu sa snaží priblížiť hereckému originálu, herecké naplnenie dabovanej situácie je nepresné, dodržiava ortoepické normy s minimálnymi chybami.</li> <li>- Na získanie hodnotenia D je potrebné absolvovať min. 70% dochádzky na cvičenia, študent má problémy prispôsobiť techniku reči práci s mikrofónom, rozložiť svoju pozornosť na viacero úrovní mu spôsobuje ťažkosti, z hľadiska hereckého výrazu sa snaží priblížiť hereckému originálu, herecké naplnenie dabovanej situácie je nepresné, v prejave sa občas vyskytujú ortoepické chyby.</li> <li>- Na získanie hodnotenia E je potrebné absolvovať min. 70% dochádzky na cvičenia, študent má problémy prispôsobiť techniku reči práci s mikrofónom, rozložiť svoju pozornosť na viacero úrovní mu spôsobuje značné ťažkosti, z hľadiska hereckého výrazu je nepresný voči hereckému originálu, herecké naplnenie dabovanej situácie je nepravdivé, v prejave sa vyskytujú ortoepické chyby.</li> <li>- Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať na cvičenia dochádzku nižšiu ako 70%, alebo ak študent nedokáže prispôsobiť techniku reči práci s mikrofónom, nedokáže rozložiť svoju pozornosť na viacero úrovní, z hľadiska hereckého výrazu je nepresný voči hereckému originálu, herecké naplnenie dabovanej situácie je nelogické a nepravdivé, študent nedodržiava ortoepické normy a nedostatočne využíva techniku reči.</li> </ul>	
Celková záťaž študenta je 50 hodín: cvičenia 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie zadání 24 hodín.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	

Študent získa základné zručnosti dabingového herectva. Ovláda terminológiu z oblasti dabingového herectva, s ktorou sa v praxi stretne. Študent je schopný samostatne a flexibilne pracovať na jednoduchších monologických a dialogických celkoch vo vybranom cudzojazyčnom filme.

Študent pri dabingovej práci nadobudne schopnosť koncentrovať sa na niekoľko zložiek súčasne – sledovanie originálu filmovej predlohy, presné načasovanie artikulácie slovenského prekladu, presnosť hereckého výrazu, dodržiavanie ortoepických noriem, prispôsobenie hlasového prejavu atď.

**Stručná osnova predmetu:**

Budovanie základov práce s mikrofónom v dabingovom štúdiu.

Získavanie základného pojmoslovia z oblasti dabingu.

Budovanie viacplošnej pozornosti pri dabovaní filmového diela.

Praktické cvičenia z dabingu.

**Odporúčaná literatúra:**

ČERTÍKOVÁ, H. 2008. *Moderátor za mikrofónom*. Bratislava: VŠMU, 2008. ISBN 978-80-85182-97-2.

KRÁĽ, Á. 2009. *Pravidlá slovenskej výslovnosti*. Martin: Matica slovenská, 2009. ISBN 978-80-7090-907-2.

TIRARD L. 2014. *Lekce filmu*. Praha: Nakladatelství Dokořán, 2014. 351 s. ISBN 978-80-7363-615-9.

WALLÓ, O. 1987. *Režie dabingu*. Praha : Akademie múzických umění , 1987

ZÁBORSKÁ, A. 2003. *Technika reči praktické cvičenia*. Bratislava: Marpo, 2003. ISBN 80-96825-46-1.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** slovenský jazyk

**Poznámky:** žiadne

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov:

A	B	C	D	E	FX

**Vyučujúci:** Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., f. m. doc., Mgr. art. Marek Rozkoš, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 01. 10. 2023

**Schválil:** Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Dabing I
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> Počet hodín týždenne: 2 hodiny cvičenia Metóda: prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaná semester/trimester štúdia:</b> 6.	
<b>Stupeň štúdia:</b> 1.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> Dabing I	

**Podmienky na absolvovanie predmetu:**

- Prezentácia semestrálnej tvorby na jednotlivých dabingových cvičeniach
- Na získanie hodnotenia A je potrebné absolvovať min. 70% dochádzky na cvičenia, študentov rečový prejav je bezchybný z hľadiska techniky reči, dokáže prispôsobiť svoj rečový prejav práci s mikrofónom, dokáže bez problémov rozložiť svoju pozornosť na viacero úrovní, z hľadiska hereckého výrazu je verný hereckému originálu a dokáže dabovanú situáciu herecky pravdivo naplniť, v dokumentárnom komentári dokáže udržať logiku výpovede a charakter témy, bez problémov dodržiava ortoepické normy slovenského jazyka.
- Na získanie hodnotenia B je potrebné absolvovať min. 70% dochádzky na cvičenia, študentov rečový prejav je bezproblémový z hľadiska techniky reči, dokáže prispôsobiť svoj rečový prejav práci s mikrofónom, dokáže rozložiť svoju pozornosť na viacero úrovní, z hľadiska hereckého výrazu sa snaží priblížiť hereckému originálu a dokáže dabovanú situáciu herecky pravdivo naplniť, v dokumentárnom komentári dokáže vo všeobecnosti udržať logiku a charakter témy bez problémov dodržiava ortoepické normy slovenského jazyka.
- Na získanie hodnotenia C je potrebné absolvovať min. 70% dochádzky na cvičenia, študentov rečový prejav je priemerný z hľadiska techniky reči, s malými problémami dokáže prispôsobiť svoj rečový prejav práci s mikrofónom, rozložiť svoju pozornosť na viacero úrovní mu spôsobuje občas ťažkosti, z hľadiska hereckého výrazu sa snaží priblížiť hereckému originálu, herecké naplnenie dabovanej situácie je nepresné, v dokumentárnom komentári dokáže udržať s miernymi odchýlkami charakter témy a logiku výpovede, dodržiava ortoepické normy s minimálnymi chybami.
- Na získanie hodnotenia D je potrebné absolvovať min. 70% dochádzky na cvičenia, študent má problémy prispôsobiť techniku reči práci s mikrofónom, rozložiť svoju pozornosť na viacero úrovní mu spôsobuje ťažkosti, z hľadiska hereckého výrazu sa snaží priblížiť hereckému originálu, herecké naplnenie dabovanej situácie je nepresné, v dokumentárnom komentári dokáže len s ťažkosťami udržať logiku výpovede a charakter témy len vo formálnej rovine, v prejave sa občas vyskytujú ortoepické chyby.
- Na získanie hodnotenia E je potrebné absolvovať min. 70% dochádzky na cvičenia, študent má problémy prispôsobiť techniku reči práci s mikrofónom, rozložiť svoju pozornosť na viacero úrovní mu spôsobuje značné ťažkosti, z hľadiska hereckého výrazu je nepresný voči hereckému originálu, herecké naplnenie dabovanej situácie je nepravdivé, v dokumentárnom komentári dokáže len s ťažkosťami budovať logiku výpovede a udržiava charakter témy len s ťažkosťami, v prejave sa vyskytujú ortoepické chyby.
- Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať na cvičenia dochádzku nižšiu ako 70%, alebo ak študent nedokáže prispôsobiť techniku reči práci s mikrofónom, nedokáže rozložiť svoju pozornosť na viacero úrovní, z hľadiska hereckého výrazu je nepresný voči hereckému originálu, herecké naplnenie dabovanej situácie je nelogické a nepravdivé, v dokumentárnom komentári nedokáže súvisle udržať charakter témy, nedokáže vybudovať obsahovú výpoveď, študent nedodržiava ortoepické normy a nedostatočne využíva techniku reči.

Celková záťaž študenta je 50 hodín: cvičenia 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie zadaní 24 hodín.

**Výsledky vzdelávania:**

Študent získa pokročilé zručnosti dabingového herectva. Študent ovláda terminológiu dabingového herectva, s ktorou sa v praxi stretne. Študent je schopný samostatne a flexibilne pracovať na jednoduchších monologických a dialogických celkoch vo vybranom cudzojazyčnom filme.

Študent nadobudne skúsenosti s dokumentárnym komentárom. Na základe kontextu filmového alebo

<p>televízneho dokumentu analyzuje text a následne buduje logiku dabovaného textu.          Študent zdokonaľuje schopnosť koncentrovať sa v dabingu na viacerých úrovniach – sledovanie originálu filmu, presné načasovanie artikulácie slovenského prekladu, presnosť hereckého výrazu, dodržiavanie ortoepických noriem, prispôsobenie hlasového prejavu atď.</p>												
<p><b>Stručná osnova predmetu:</b>          Budovanie základov práce s mikrofónom v dabingovom štúdiu.          Získavanie základného pojmoslovia z oblasti dabingu.          Budovanie viacplošnej pozornosti pri dabovaní filmového diela.          Tvorba dokumentárneho komentáru v dabovanom diele.          Praktické cvičenia z dabingu.</p>												
<p><b>Odporúčaná literatúra:</b>          ČERTÍKOVÁ, H. 2008. <i>Moderátor za mikrofónom</i>. Bratislava: VŠMU, 2008. ISBN 978-80-85182-97-2.          KRÁP, Á. 2009. <i>Pravidlá slovenskej výslovnosti</i>. Martin: Matica slovenská, 2009. ISBN 978-80-7090-907-2.          TIRARD, L. 2014. <i>Lekce filmu</i>. Praha: Nakladatelství Dokořán, 2014. 351 s. ISBN 978-80-7363-615-9.          WALLÓ, O. 1987. <i>Režie dabingu</i>. Praha : Akademie múzických umění , 1987.          ZÁBORSKÁ, A. 2003. <i>Technika reči praktické cvičenia</i>. Bratislava: Marpo, 2003. ISBN 80-96825-46-1.</p>												
<p><b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk</p>												
<p><b>Poznámky:</b> žiadne</p>												
<p><b>Hodnotenie predmetov</b>          Celkový počet hodnotených študentov:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>FX</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	A	B	C	D	E	FX						
A	B	C	D	E	FX							
<p><b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., f. m. doc., Mgr. art. Marek Rozkoš, ArtD.</p>												
<p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 01. 10. 2023</p>												
<p><b>Schválil:</b> Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.</p>												

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Dejiny slovenského divadla I.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> týždenne 1 hodina prednáška/1 hodina seminár prezenčná metóda povinný predmet / profilový predmet/ denná forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	

**Stupeň štúdia:** 1.

**Podmieňujúce predmety:**

**Podmienky na absolvovanie predmetu:**

Priebežne: Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samostatná príprava na semináre, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh, ktoré rozširujú jeho poznatky, získané z prednášok a štúdia literatúry. Táto práca je kolokviálnym spôsobom prezentovaná v seminárnej skupine a je podkladom na diskusiu, prípadne zodpovedanie otvorených otázok (model hodnotenia 100%).

Záverečné: Ústna skúška sa zameriava na overenie poznatkov z prednášok a štúdia predpísanej literatúry. Podmienkou pripustenia k ústnej skúške je vypracovanie a prezentácie seminárnej práce.

Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).

Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy a ústnu odpoveď v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.

Celková záťaž študenta 60 hodín: prednášky 13 hodín, semináre 13 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 20 hodín, príprava na ústnu skúšku 14 hodín.

**Výsledky vzdelávania:** Študent oboznámi s dôležitým obdobím vo vývine slovenského divadla – slovenskou ochotníckou tradíciou a s najvýznamnejšími osobnosťami slovenskej drámy daného obdobia a jej vzťahu ku kultúrnemu a divadelnému kontextu. Oboznámi sa s rozhodujúcimi dielami rodiacej sa slovenskej drámy, so štýlovými vývinovými periódami. Po absolvovaní predmetu vie študent správne zaradiť rozhodujúce obdobia vo vývoji slovenského divadla do roku 1918 a ich osobností. Študent sa oboznámi aj s inonárodnými vplyvmi na vývoj nášho divadla – profesionálnymi divadelnými skupinami. Súčasťou prvého semestra sú aj počiatky divadelných prejavov na našom území v podobe náboženskej divadelnej tradície a školskej drámy.

**Stručná osnova predmetu:** Liturgické a pololiturgické divadlo a dráma, stredoveká náboženská hra, ľudové obradové divadlo, humanistická dráma, barokové školské divadlo, inonárodné divadlo na Slovensku. Počiatky slovenského ochotníckeho divadla a jeho problémy. Periodizácia dejín ochotníckeho divadla. Štúrovci a divadelné aktivity. J. Chalupka, G. Belopotocký a liptovskomikulášska ochotnícka éra. Prechodné obdobie od romantizmu k realizmu. Matičné roky. Martin a Slovenský spevokol, J. Záborský, J. G. Tajovský, F. Urbánek, realistická dráma.

**Literatúra:**

Povinná

*Kapitoly z dejín slovenského divadla : od najstarších čias po realizmus.* Bratislava : SAV, 1967.

*Dejiny slovenského divadla I. : do roku 1948.* Bratislava : Divadelný ústav, 2018.

CESNAKOVÁ-MICHALCOVÁ, Milena. *Premeny divadla.* Bratislava : Veda, 1981.

Odporúčaná

ČAVOJSKÝ, Ladislav – ŠTEFKO, Vladimír. *Slovenské ochotnícke divadlo 1830-1980*. Bratislava : Obzor, 1983.

Odporúčaná

CESNAKOVÁ-MICHALCOVÁ, Milena. *Z divadelných počiatkov na Slovensku*. Bratislava – NDC, 1997.

HIMIČ, Peter. *Divadlo na východnom Slovensku I : od počiatkov do roku 1945*. Banská Bystrica : Akadémia umení, 2020.

ČAVOJSKÝ, Ladislav. *Slovenské divadlo do roku 1919. (Súpis A-M.)* Bratislava : NDC, 1997.

ČAVOJSKÝ, Ladislav. *Slovenské divadlo do roku 1919. (Súpis N-Ž.)* Bratislava : NDC, 1998.

ČAVOJSKÝ, Ladislav. *Ferko Urbánek alebo Náš divadelný šlabikár*. Bratislava : Hlbiny, 2011.

ČERNÝ, Václav. *Stredoveká dráma*. Bratislava : SVKL, 1964.

LEHUTA, Emil. *Dramatik Jonáš Záborský*. Bratislava : NDC, 1998.

PAŠTEKA, Július: *Slovenská dramatika v epoche realizmu*. Bratislava : TATRAN, 1990. *Ján Chalupka : Súborné dramatické dielo I*. Bratislava : Divadelný ústav, 2010.

*Encyklopédia dramatických umení Slovenska, I (A-L), II (M-Ž)*. Bratislava : Veda, 1989, 1990.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** slovenský

**Poznámky:** -

**Hodnotenie predmetov:**

Celkový počet hodnotených študentov

A	B	C	D	E	FX

**Vyučujúci:** Mgr. Peter Himič, PhD. (f. m. doc.)

**Dátum poslednej zmeny:** 03.6.2024

**Schválil:** Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.

Informačný list predmetu

**Vysoká škola:** Akadémia umení v Banskej Bystrici

**Fakulta:** Fakulta dramatických umení

**Kód predmetu:**

**Názov predmetu:** Dejiny slovenského divadla II.

<p><b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b></p> <p>týždenne 1 hodina prednáška/1 hodina seminár</p> <p>prezenčná metóda</p> <p>povinný predmet / denná forma štúdia</p>
<p><b>Počet kreditov:</b> 2</p>
<p><b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 5.</p>
<p><b>Stupeň štúdia:</b> 1.</p>
<p><b>Podmieňujúce predmety:</b> Dejiny slovenského divadla I</p>
<p><b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b></p> <p>Priebežne: Študent vypracuje seminárnu prácu na zadanú tému, ktorá rozširuje jeho poznatky, získané z prednášok a štúdia literatúry. Táto práca je kolokviálnym spôsobom prezentovaná v seminárnej skupine a je podkladom na diskusiu, prípadne zodpovedanie otvorených otázok.</p> <p>Záverečné: Skúška je ústna a zameriava sa na overenie poznatkov z prednášok a štúdia predpísanej literatúry. Podmienkou pripustenia k ústnej skúške je vypracovanie a prezentácie seminárnej práce.</p> <p>Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh (model hodnotenia 100%).</p> <p>Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).</p> <p>Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.</p> <p>Celková záťaž študenta 50 hodín: prednášky 9 hodín, semináre 9 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 18 hodín, príprava na skúšku 14 hodín.</p>
<p><b>Výsledky vzdelávania:</b> Študenti sa oboznámia s počiatkami slovenského profesionálneho divadla a jeho periodizáciou do roku 1945: od začiatkov vzniku Slovenského národného divadla a jeho existenčných problémov, cez snahy o poslovenčenie, pre stabilizáciu samostatnej slovenskej činohry významné 30. roky až po obdobie tzv. Slovenského štátu a prvých relevantnejších umeleckých vzopätí. Súčasťou tohto obdobia je aj vznik ďalších profesionálnych scén (Košice, Martin, Prešov) a výrazný nástup slovenského ochotníckeho divadla. Oboznámi sa s vývinovými obdobiami a periodizáciou nášho divadla po druhej svetovej vojne až po prelomový rok 1989. Študent sa oboznámi s najvýznamnejšími osobnosťami slovenskej drámy a špecifickými črtami ich diela a našej divadelnej histórie daného obdobia. Po absolvovaní predmetu študent vie správne zaradiť rozhodujúce osobnosti, orientuje sa vo vývoji profesionálnych divadelných inštitúcií a pozná základné diela slovenskej drámy, rozhodujúcich inscenačných výsledkov, režisérov, dramaturgov a scénografov. Zároveň sa oboznámi s najvýznamnejšími udalosťami rodiacej sa amatérskej scény, ktorá vplávala aj</p>

na vývoj profesionálneho divadla. Študent je schopný komparatívnou a analytickou metódou pochopiť vývojové tendencie a štýlové a poetologické kontexty. Samostatnou prácou si prehľbí vedomosti o špecifických oblastiach našej divadelnej kultúry a jej spoločensko-politického a kultúrneho kontextu. Tento semester predmetu sleduje aj obdobie slovenského divadla od roku 1989 po súčasnosť. Študent sa oboznámi s politicko-spoločenskými zmenami po roku 1989 a stavom slovenského divadla. Vnútorne diferencované obdobie umožňuje poslucháčovi oboznámiť sa s vývinovými komplikáciami pri zaradovaní nášho divadla do európskeho kontextu. Študent sa oboznamuje s novými tematickými, poetickými a žánrovými premenami, ktorými súčasné divadlo prechádza. Na praktických ukážkach a prostredníctvom rekonštrukcií najvýznamnejších inscenácií dokáže analyzovať a následne interpretovať zložitosť vývoja súčasného divadla. Napomáha mu to historický kontext obohatiť o teoretické poznatky a vývojové tendencie. Študent sa oboznámi s najnovšími dramatickými textami a divadelnými a performatívnymi produkciami. Poslucháči dokážu zaradiť vývin nášho divadla do európskeho kontextu, s výrazným porovnaním s divadlom českým (medzivojnová avantgarda). Oboznámia sa s prelomovými inscenáciami, významnými režisérmi, scénografmi a dramaturgiou. Zároveň prehľbujú svoje poznatky o slovenskej dráme, podrobnejšie sa venujú významným dielam, ktoré zásadne ovplyvnili profesionalizáciu slovenského divadla. Preto sú prednášky priamo kombinované so zadaním semestrálnych prác. Ide teda aj o inscenácie slovenských autorov.

**Stručná osnova predmetu:** Dejiny počiatkov slovenského profesionálneho divadla a jeho nasledujúce vývinové fázy do roku 1945 (1920-1923, 1923-1932, 1932-1938, 1938-1945). Rozhodujúce a významné inscenácie, divadelná sieť na Slovensku, vývoj mimobratislavských divadiel, náčrt dejín slovenskej divadelnej kritiky. Počiatky slovenskej scénografie. Najvýznamnejšie osobnosti (J. Borodáč, V. Šulc, J. Jamnický, F. Hoffmann), diela, fakty. Zakladateľská herecká generácia, vznik umeleckého školstva, slovensko-české divadelné vzťahy. Jozef Gregor Tajovský - prvý dramatik s priamou skúsenosťou s uvedením jeho hier v profesionálnom divadle, žánrové spektrum diela Ivana Stodolu - od frašiek a spoločenských komédií k historickej dráme, mravný pátos drám a hier Júliusa Barča Ivana. Nová situácia slovenského divadla po druhej svetovej vojne, organizačné otázky, rozširovanie divadelnej siete v závere 40. rokov, povojnové turbulencie, dráma v tzv. medziobdobí (1945-1948). Obdobie schematizmu v slovenskej dráme a tzv. šedivosti v slovenskom divadle. 60. roky uvoľnenia a obnovovanie postavenia v európskom kontexte, moderná dráma, Divadlo na korze, premena herectva, normalizácia a uniformita. Nástup nových dramatikov (P. Karvaš, L. Lahola, Š. Králik), etablovanie najvýznamnejších režisérov (J. Budský, T. Rakovský, K. Zachar), nové poetiky v slovenskej réžii (M. Husáková-Lokvencová, J. Palka), metamorfózy slovenskej drámy (O. Záhradník, J. Solovič, P. Kováčik, M. Kočan, S. Štepka, K. Horák a mladí dramatici), prvá odborne vzdelaná režisárska generácia – P. Haspra, M. Pietor, V. Strnisko, Ľ. Vajdička, nástup novej režisárskej generácie – J. Bednárík, B. Uhlár, J. Pražmári, E. Gürtler, J. Nvota, R. Polák, M. Kákoš, M. Olša. Vznik amatérskeho divadla v 60. rokoch a jeho korelácie s profesionálnym divadlom. Etablovanie mladej divadelnej kritiky a vedy. Vysoké umelecké školstvo. Divadelné festivaly. Vývoj slovenského divadla po roku 1989. 90. roky a kríza divadla. Problematika témy a hľadačstva. Rozvoj plurality nášho divadla v novom miléniu. Dobiehanie vývinu v európskom divadle. Nástup novej drámy. Intertextualita, performativita, vizualita divadla. Dráma na prelome (K. Horák V. Klimáček a ďalší). Stredná a najmladšia režisárska a herecká generácia (M. Vajdička, J. Luterán, L. Brutovský, J. Rázusová a ďalší). Nové formy a trendy.

#### **Literatúra:**

Povinná

ŠTEFKO, Vladimír a kol. *Dejiny slovenskej drámy 20. storočia*. Bratislava : Divadelný ústav, 2013.

*Dejiny slovenského divadla I. : do roku 1948*. Bratislava : Divadelný ústav, 2018.

*Dejiny slovenského divadla II*. Bratislava : Divadelný ústav, 2020.

KNOPOVÁ, Elena. (ed) *Súčasný slovenský divadlo v dobe spoločenských premien*. Bratislava : Veda, 2017.

MISTRÍK, Miloš a kol. *Slovenské divadlo v 20. storočí*. Bratislava : Veda, 1999.

Odporúčaná

ČAVOJSKÝ, Ladislav. *Prví a prvoradí /herci SND/*. Bratislava : Tália-press, 1993.

ČAVOJSKÝ, Ladislav – ŠTEFKO, Vladimír. *Slovenské ochotnícke divadlo 1830-1980*. Bratislava : Obzor, 1983.

HIMIČ, Peter. *Divadlo na východnom Slovensku I : od počiatkov do roku 1945*. Banská Bystrica : Akadémia umení, 2020.

LAJCHA, Ladislav. *Silueta generácie*. Bratislava : Divadelný ústav, 2013.

RAMPÁK, Zoltán. *Dráma, divadlo, spoločnosť*. Bratislava : TATRAN, 1976.

PAŠTEKA, Július. *Pohľady na slovenskú dramatikú, divadlo a kritiku I. - II*. Bratislava : NDC, 1998.

SLÁDEČEK, Ján. *Prolegomena k štúdiu dejín slovenskej divadelnej réžie 20. storočia*. Banská Bystrica : Akadémia umení, 2013.

Slovenské divadlo, časopis SAV

*Encyklopédia dramatických umení Slovenska, I (A-L), II (M-Ž)*. Bratislava : Veda, 1989, 1990.

ŠTEFKO, Vladimír – FOJTÍKOVÁ FEHÉROVÁ, Dária – TIMKO, Martin. *Ferdinand Hoffmann : kritik, dramaturg, režisér...* Bratislava : Divadelný ústav, 2015.

ŠTEFKO, Vladimír. *Slovenské činoherné divadlo 1938-1945*. Bratislava – TÁLIA – press, 1993.

SEDLÁK, Ján. *Problémom činohry Národného divadla v období Slovenského štátu 1941-1945 : spomienky dramaturga*. Bratislava : NDC, 1992.

*Encyklopédia dramatických umení Slovenska, I (A-L), II (M-Ž)*. Bratislava : Veda, 1989, 1990.

MAŤAŠÍK, Andrej. *Majstri scény*. Bratislava : Perfekt, 2003.

MAŤAŠÍK, Andrej. *Vznik a prvé roky Slovenského národného divadla*. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2015.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:.** slovenský

**Poznámky:** -

**Hodnotenie predmetov:**

Celkový počet hodnotených študentov					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. Peter Himič, PhD. (f. m. doc.)					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 03.6.2024					
<b>Schválil:</b> Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.					

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Dejiny svetového divadla I.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 2 hodiny prednášok; metóda výučby kombinovaná povinný predmet/ profilový predmet	
<b>Počet kreditov:</b> 2 kredity	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na prednáškach (absencia max. 30%); samoštúdium bližšie špecifikovaných textov a literatúry (min. 65% zadaných prác); ústna previerka / seminárna práca / prezentácia písomnej práce... (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a samoštúdia bližšie špecifikovaných textov/literatúry a z ústnej skúšky získal min. 65%. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nebude spĺňať podmienku samoštúdia bližšie špecifikovaných textov/literatúry v objeme min. 65% a z ústnej skúšky získal menej ako 65%. Celková záťaž študenta 60 hodín: prednášky 26 hodín + samoštúdium 14 hodín + príprava na ústnu skúšku a ústna skúška 20 hodín. (pozn. 1 kredit = 25 až 30 hodín záťaže)	
Výsledky vzdelávania: študent získa systematickú orientáciu v dejinách svetového divadla a drámy, od jeho vzniku až po anglické renesančné divadlo; študent by mal rozumieť základným tendenciám zložitého fenoménu divadla, orientovať sa v poetikách a jednotlivých obdobiach, vnímať kontinuitu v dejinách svetového divadla; po absolvovaní predmetu by mal byť študent schopný pracovať s nadobudnutými poznatkami a aplikovať ich naumeleckú prácu pri tvorbe divadelnej inscenácie.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> zrod divadla antické divadlo – grécke a rímske stredoveké divadlo – náboženské a svetské commedia dell'arte a commedia erudita španielske divadlo zlatého veku alžbetínske divadlo – Shakespeare a univerzitní duchovia	
Odporúčaná literatúra: Povinná: BROCKETT, Oscar G. <i>Dějiny divadla</i> . Praha 2008. MOUSSINAC, León. <i>Divadlo od počiatku po naše dni</i> . Bratislava 1965.	

BŽOCHOVÁ-WILD, Jana. *Úvod do Shakespearovského divadla*. Bratislava 1999.  
 JOHNSON, Paul. *Renesancia*. Bratislava 2002.  
 Odporúčaná:  
 PAŠTEKA, Július. *Eseje o svetových dramatikoch*. Bratislava 1998.  
 VERNANT, Jean-Pierre (ed.). *Řecký člověk a jeho svět*. Praha 2005.  
 VERNANT, Jean-Pierre. *Vesmír, bohovia, ľudia*. Bratislava 2004.  
 VERNANT, Jean-Pierre. *Hestia a Hermés*. Praha 2004.  
 VERNANT, Jean-Pierre. *Počátky řeckého myšlení*. Praha 1993.  
 CANOFORA, Luciano: *Dějiny řecké literatury*. Praha 2009.  
 STEHLÍKOVÁ, Eva. *Antické divadlo*. Praha 2005  
 STEHLÍKOVÁ, Eva. *Divadlo za časů Nerona a Seneky*. Praha 2005.  
 STEHLÍKOVÁ, Eva. *Řecké divadlo klasické doby*. Praha 1991  
 STEHLÍKOVÁ, Eva. *Římské divadlo*. Praha 1993.  
 ŠUBRT, Jiří: *Římska literatura*. Praha 2005.  
 STEHLÍKOVÁ, Eva. *Co když je to divadlo?* Praha 1998.  
 Hrotsvita z Gannthersheimu. *Duchovní dramata*. Praha 2004.  
 BACHTIN, Michail M. *François Rebelais a lidová kultura středověku a renesance*. Praha 2007.  
 HEERS, Jacques: *Svátky bláznů a karnevaly*. Praha 2006.  
 ECO, Umberto: *Umění a krása ve středověké estetice*. Praha 2007.  
 LE GOFF, Jacques. *Středověký člověk a jeho svět*. Praha 2003.  
 LE GOFF, Jacques, SCHMITT, Jean-Claude (ed.). *Encyklopedie středověku*. Praha 2020.  
 KRATOCHVÍL, Karel. *Ze světa komedie dell'arte*. Praha 1987.  
 MACEK, Josef. *Italská renesance*. Praha 1965.  
 DIGRIN, Zdeněk. *Divadlo učenců a diplomatů*. Praha 1995.  
 GARIN, Eugenio. *Renesanční člověk a jeho svět*. Praha 2003.  
 BŽOCHOVÁ-WILD, Jana. *Začarovaný ostrov?: Shakespearova Bírka jinak*. Bratislava 2003.  
 BŽOCHOVÁ-WILD, Jana. *Hamlet – dobrodružstvo textu*. Bratislava 1998.  
 HILSKÝ, Martin. *Když ticho mluví*. Praha 2007.  
 HILSKÝ, Martin. *Shakespeare a jevištěsvět*. Praha 2010.  
 LUKEŠ, Milan. *Mezi karnevalem a snem*. Praha 2004.  
 LUKEŠ, Milan. *Shakespearovské okolí*. Praha 2010.  
 MIKEŠ, Vladimír: *Divadlo španělského zlatého věku*. Praha 2013.  
 DE ROUGEMONT, Denis. *Západ a láska*. Bratislava 2002.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** slovenský, český

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov

A	B	C	D	E	FX

**Vyučujúci:** doc. Mgr. Martin Timko, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 01. 10. 2023

**Schválil:** Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Dejiny svetového divadla II.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 1 hodina prednáška a 1 seminár; metóda výučby kombinovaná, povinný predmet/ profilový predmet	
<b>Počet kreditov:</b> 2 kredity	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> 1	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> Dejiny svetového divadla I.	
<p><b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>  Aktívna účasť na prednáškach (absencia max. 30%); samostatná príprava na semináre, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh - čiastkové analýzy a interpretácie dramatických diel – div. hry, dramatisácie, inscenácie (model hodnotenia 100%).  Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).  Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.  Celková záťaž študenta 60 hodín: prednášky a semináre 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 34 hodín.</p>	
<p><b>Výsledky vzdelávania:</b>  Študent získa systematickú orientáciu v dejinách svetového divadla a drámy, od francúzskeho klasicizmu cez romantizmus v dráme i v divadle; vývin nemeckého divadla – úsilie o národné divadlo, romantizmus v nemeckom divadle a dráme. Študent by mal rozumieť základným tendenciám zložitého fenoménu divadla, orientovať sa v poetikách a jednotlivých obdobi, vnímať kontinuitu v dejinách svetového divadla; po absolvovaní predmetu by mal byť študent schopný pracovať s nadobudnutými poznatkami a aplikovať ich na umeleckú prácu pri tvorbe divadelnej inscenácie.</p>	
<p><b>Stručná osnova predmetu:</b>  francúzsky klasicizmus a baroko v divadle – Corneille, Racine a Molière  romantizmus v divadle a dráme  romantizmus vo Francúzsku – tvorba V. Huga  preromantickí dramatici vo Francúzsku – Alfréd de Musset, Alfréd de Vigny, Pierre Marivaux  nemecké divadlo, Sturm und Drang, Goethe a Schiller  A. Stindberg a H. Ibsen  Thomas Robert Malthus – teória preľudnenia planéty; finedesiecle,</p>	

Auguste Comte – pozitivizmus vo vede, smerovanie umenia k naturalizmu  
 Friedrich Nietzsche – smrť Boha, zrodzenie tragédie z ducha hudby – Richard Wagner,  
 prvá divadelná reforma – meiningenský  
 hnutie malých divadiel v Európe verzus divadlo veľkého štýlu  
 Stanislavskij a MCHT  
 ruská divadelná avantgarda – Mejerchold, Tairov, Vachtangov, Ochlopkov  
 Americké divadlo a dráma  
 B. Brecht a E. Piscator  
 druhá divadelná reforma  
 Antonin Artaud – Divadlo a jeho dvojník, P. Brook, J. Grotowski  
 existencializmus vo francúzskej dráme a v divadle – Sartre, Camus, Marcel  
 absurdná dráma – Ionesco, Beckett, Mrožek, Havel

**Odporúčaná literatúra:**

Povinná:

BROCKETT, Oscar G. *Dějiny divadla*. Praha 2008.  
 MOUSSINAC, León. *Divadlo od počiatku po naše dni*. Bratislava 1965.  
 PAŠTEKA, Július. *Eseje o svetových dramatikoch*. Bratislava 1998.

Odporúčaná:

MIKEŠ, Vladimír. *Divadlo francouzského baroka*. Praha 2001  
 ČERNÝ, Václav. *Barokní divadlo v Evropě*. Praha 2009.  
 DE ROUGEMONT, Denis. *Západ a láska*. Bratislava 2002.  
 VILLARI, Rosario. *Barokní člověk a jeho svět*. Praha 2004.  
 BULGAKOV, Michail. *Molière. Život pána Molièra*. Bratislava 1986.  
 HUGO, Victor. *Předmluva ke Cronwellovi*. Praha 2006.  
 BRECHT, Bertolt. *O divadelnom umení*. Bratislava 1959.  
 ŠTÚROVÁ, Nelly. *Piscatorovo divadlo vyznania*. Bratislava 1969.  
 BROOK, Peter. *Prázdný prostor*. Praha 1988.  
 BROOK, Peter. *Pohyblivý bod*. Praha 1996.  
 BROOK, Peter. *Nitky času*. Praha 2004.  
 GROTOWSKI, Jerzy. *Divadlo a rituál*. Bratislava 1999.  
 IONESCO, Eugène. *Střípky denníka*. Praha 1997.  
 BECKETT, Samuel. *Hry*. Bratislava 2014.  
 LÉVY, Bernard-Henry. *Sartrovo století*. Praha 2003.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** slovenský, český, iný.....

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov

A	B	C	D	E	FX

**Vyučujúci:** doc. Mgr. Martin Timko, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 01. 10. 2023

**Schválil:** Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Dejiny svetového divadla III.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 1 hodina prednáška a jeden seminár; metóda výučby kombinovaná/ povinný predmet / profilový predmet	
<b>Počet kreditov:</b> 2 kredity	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> 1	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> Dejiny svetového divadla II.	
<p><b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>  Aktívna účasť na prednáškach (absencia max. 30%); samostatná príprava na semináre, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh - čiastkové analýzy a interpretácie dramatických diel – div. hry, dramatisácie, inscenácie (model hodnotenia 100%).  Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).  Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.  Celková záťaž študenta 60 hodín: prednášky a semináre 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 34 hodín.</p>	
<p><b>Výsledky vzdelávania:</b>  študent získa systematickú orientáciu v dejinách svetového divadla a drámy, od francúzskeho klasicizmu cez romantizmus v dráme i v divadle; vývin nemeckého divadla – úsilia o národné divadlo, romantizmus v nemeckom divadle a dráme. Študent by mal rozumieť základným tendenciám zložitého fenoménu divadla, orientovať sa v poetikách a jednotlivých obdobi, vnímať kontinuitu v dejinách svetového divadla; po absolvovaní predmetu by mal byť študent schopný pracovať s nadobudnutými poznatkami a aplikovať ich na umeleckú prácu pri tvorbe divadelnej inscenácie.</p>	
<p><b>Stručná osnova predmetu:</b>  francúzsky klasicizmus a baroko v divadle – Corneille, Racine a Molière  romantizmus v divadle a dráme  romantizmus vo Francúzsku – tvorba V. Huga  preromantickí dramatici vo Francúzsku – Alfréd de Musset, Alfréd de Vigny, Pierre Marivaux  nemecké divadlo, Sturm und Drang, Goethe a Schiller  A. Stindberg a H. Ibsen  Thomas Robert Malthus – teória preľudnenia planéty; finedesiecle,</p>	

Auguste Comte – pozitivizmus vo vede, smerovanie umenia k naturalizmu  
 Friedrich Nietzsche – smrť Boha, zrodzenie tragédie z ducha hudby – Richard Wagner,  
 prvá divadelná reforma – meiningenský  
 hnutie malých divadiel v Európe verzus divadlo veľkého štýlu  
 Stanislavskij a MCHT  
 ruská divadelná avantgarda – Mejerchold, Tairov, Vachtangov, Ochlopkov  
 Americké divadlo a dráma  
 B. Brecht a E. Piscator  
 druhá divadelná reforma  
 Antonin Artaud – Divadlo a jeho dvojník, P. Brook, J. Grotowski  
 existencializmus vo francúzskej dráme a v divadle – Sartre, Camus, Marcel  
 absurdná dráma – Ionesco, Beckett, Mrožek, Havel

**Odporúčaná literatúra:**

Povinná:

BROCKETT, Oscar G. *Dějiny divadla*. Praha 2008.  
 MOUSSINAC, León. *Divadlo od počiatku po naše dni*. Bratislava 1965.  
 PAŠTEKA, Július. *Eseje o svetových dramatikoch*. Bratislava 1998

Odporúčaná:

MIKEŠ, Vladimír. *Divadlo francouzského baroka*. Praha 2001  
 ČERNÝ, Václav. *Barokní divadlo v Evropě*. Praha 2009.  
 DE ROUGEMONT, Denis. *Západ a láska*. Bratislava 2002.  
 VILLARI, Rosario. *Barokní člověk a jeho svět*. Praha 2004.  
 BULGAKOV, Michail. *Molière. Život pána Molièra*. Bratislava 1986.  
 HUGO, Victor. *Předmluva ke Cronwellovi*. Praha 2006.  
 BRECHT, Bertolt. *O divadelnom umení*. Bratislava 1959.  
 ŠTÚROVÁ, Nelly. *Piscatorovo divadlo vyznania*. Bratislava 1969.  
 BROOK, Peter. *Prázdný prostor*. Praha 1988.  
 BROOK, Peter. *Pohyblivý bod*. Praha 1996.  
 BROOK, Peter. *Nitky času*. Praha 2004.  
 GROTOWSKI, Jerzy. *Divadlo a rituál*. Bratislava 1999.  
 IONESCO, Eugène. *Střípky denníka*. Praha 1997.  
 BECKETT, Samuel. *Hry*. Bratislava 2014.  
 LÉVY, Bernard-Henry. *Sartrovostoletí*. Praha 2003.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** slovenský, český, iný.....

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov

A	B	C	D	E	FX

**Vyučujúci:** doc. Mgr. Martin Timko, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 01. 10. 2023

**Schválil:** Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Dejiny svetového divadla IV.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 1 hodina prednáška a jeden seminár; metóda výučby kombinovaná/ povinný predmet / profilový predmet	
<b>Počet kreditov:</b> 2 kredity	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 6.	
<b>Stupeň štúdia:</b> 1	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> Dejiny svetového divadla III.	
<p><b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>  Aktívna účasť na prednáškach (absencia max. 30%); samostatná príprava na semináre, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh - čiastkové analýzy a interpretácie dramatických diel – div. hry, dramatisácie, inscenácie (model hodnotenia 100%).  Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).  Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.  Celková záťaž študenta 60 hodín: prednášky a semináre 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 34 hodín.</p>	
<p><b>Výsledky vzdelávania:</b>  Študent získa systematickú orientáciu v dejinách svetového divadla a drámy, od francúzskeho klasicizmu cez romantizmus v dráme i v divadle; vývin nemeckého divadla – úsilia o národné divadlo, romantizmus v nemeckom divadle a dráme. Študent by mal rozumieť základným tendenciám zložitého fenoménu divadla, orientovať sa v poetikách a jednotlivých obdobi, vnímať kontinuitu v dejinách svetového divadla; po absolvovaní predmetu by mal byť študent schopný pracovať s nadobudnutými poznatkami a aplikovať ich na umeleckú prácu pri tvorbe divadelnej inscenácie.</p>	
<p><b>Stručná osnova predmetu:</b>  francúzsky klasicizmus a baroko v divadle – Corneille, Racine a Molière  romantizmus v divadle a dráme  romantizmus vo Francúzsku – tvorba V. Huga  preromantickí dramatici vo Francúzsku – Alfréd de Musset, Alfréd de Vigny, Pierre Marivaux  nemecké divadlo, Sturm und Drang, Goethe a Schiller  A. Stindberg a H. Ibsen  Thomas Robert Malthus – teória preľudnenia planéty; finedesiecle,</p>	

Auguste Comte – pozitivizmus vo vede, smerovanie umenia k naturalizmu  
 Friedrich Nietzsche – smrť Boha, zrodzenie tragédie z ducha hudby – Richard Wagner,  
 prvá divadelná reforma – meiningenský  
 hnutie malých divadiel v Európe verzus divadlo veľkého štýlu  
 Stanislavskij a MCHT  
 ruská divadelná avantgarda – Mejerchold, Tairov, Vachtangov, Ochlopkov  
 Americké divadlo a dráma  
 B. Brecht a E. Piscator  
 druhá divadelná reforma  
 Antonin Artaud – Divadlo a jeho dvojník, P. Brook, J. Grotowski  
 existencializmus vo francúzskej dráme a v divadle – Sartre, Camus, Marcel  
 absurdná dráma – Ionesco, Beckett, Mrožek, Havel

**Odporúčaná literatúra:**

Povinná:

BROCKETT, Oscar G. *Dějiny divadla*. Praha 2008.

MOUSSINAC, León. *Divadlo od počiatku po naše dni*. Bratislava 1965.

PAŠTEKA, Július. *Eseje o svetových dramatikoch*. Bratislava 1998

Odporúčaná:

MIKEŠ, Vladimír. *Divadlo francouzského baroka*. Praha 2001

ČERNÝ, Václav. *Barokní divadlo v Evropě*. Praha 2009.

DE ROUGEMONT, Denis. *Západ a láska*. Bratislava 2002.

VILLARI, Rosario. *Barokní člověk a jeho svět*. Praha 2004.

BULGAKOV, Michail. *Molière. Život pána Molièra*. Bratislava 1986.

HUGO, Victor. *Předmluva ke Cronwellovi*. Praha 2006.

BRECHT, Bertolt. *O divadelnom umení*. Bratislava 1959.

ŠTÚROVÁ, Nelly. *Piscatorovo divadlo vyznania*. Bratislava 1969.

BROOK, Peter. *Prázdný prostor*. Praha 1988.

BROOK, Peter. *Pohyblivý bod*. Praha 1996.

BROOK, Peter. *Nitky času*. Praha 2004.

GROTOWSKI, Jerzy. *Divadlo a rituál*. Bratislava 1999.

IONESCO, Eugène. *Střípky denníka*. Praha 1997.

BECKETT, Samuel. *Hry*. Bratislava 2014.

LÉVY, Bernard-Henry. *Sartrovostoletí*. Praha 2003.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** slovenský, český, iný.....

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov

A	B	C	D	E	FX

**Vyučujúci:** doc. Mgr. Martin Timko, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 01. 10. 2023

**Schválil:** Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení Banská Bystrica	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Dejiny umenia I.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 2 hodiny týždenne seminár	
<b>Metóda:</b> prezenčná alebo kombinovaná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> 1.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> -	
<p><b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> minimálna 70% účasť na seminároch . Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%.</p> <p>Štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).</p> <p>Záverečné hodnotenie: ústna skúška alebo písomné vypracovanie semestrálnej práce na zadanú tému</p> <p>Celková záťaž študenta 50 hodín: semináre 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 24 hodín.</p>	
<p><b>Výsledky vzdelávania:</b></p> <p>Prehĺbenie vedomostí z oblasti dejín umenia v kontexte historických udalostí a v nadväznosti na dejiny dramatického umenia.</p> <p>Osvojenie si základných poznatkov v jednotlivých druhoch umenia, vedieť ich pomenovať, rozlišovať, dešifrovať ich zmysel a obsah.</p> <p>Rozvíjať, hlavne argumentačným spôsobom, umelecký vkus a názory na umenie.</p> <p>Vytvorenie si vlastného estetického názoru na umenie, vedieť interpretovať umelecké dielo a toto využívať pri vlastnej tvorbe aj pri tvorbe kritiky.</p>	

**Stručná osnova predmetu:**

Periodizácia umenia – vznik a vývoj – praveké umenie  
 Staroorientálne umenie – Egypt, Mezopotámia  
 Antické umenie – Grécko, Rím  
 Ranokresťanské umenie, byzantské a románske umenie  
 Gotika a raná renesancia  
 Renaissance a jej najvýznamnejší predstavitelia

**Odporúčaná literatúra:**

Pijoan, J.: Dejiny umenia č. 1-12. Bratislava: Tatran 1984. ISBN 80-7118-629-5  
 Thiry, K.: Dejiny umenia a umeleckoremeselnej práce. Bratislava: SPN 1990.  
 Kováčiková, S.: Dejiny umenia I. B. Bystrica: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2017. ISBN 978-80-89555-92-5  
 Debicki J. [z francúzskeho originálu preložili Felix Kostolanský a Beata Mareková. Dejiny umenia : maliarstvo - sochárstvo – architektúra. Bratislava : Mladé letá 1998. ISBN 80-06-00874-4  
 /J  
 Groslier B. P. : Svetové dejiny umenia: maliarstvo, sochárstvo, architektúra, úžitkové umenie. Praha: Otovo nakladateľstvo 2004. ISBN 80-7181-937-9  
 Brna S.: Dejiny umenia I. , Od praveku po renesanciu. Banská Bystrica: Akadémia umení, Fakulta výtvarných umení 2017. ISBN 978-80-89555-80-2

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk**

**Poznámky:****Hodnotenie predmetov:**

Celkový počet hodnotených študentov:

A	B	C	D	E	FX

**Vyučujúci:** PhDr. Silvia Kováčiková, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 01. 10. 2023

**Schválil:** Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení Banská Bystrica	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Dejiny umenia II.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 2 hodiny týždenne seminár	
<b>Metóda:</b> prezenčná alebo kombinovaná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaná semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> 1.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> Dejiny umenia I.	

**Podmienky na absolvovanie predmetu:** minimálna 70% účasť na seminároch . Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%.

Štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).

Záverečné hodnotenie: ústna skúška alebo písomné vypracovanie semestrálnej práce na zadanú tému  
Celková záťaž študenta 50 hodín: semináre 26 hodín + 24 samoštúdium, príprava na skúšku alebo na vypracovanie semestrálnej práce.

**Výsledky vzdelávania:**

Prehĺbenie vedomostí z oblasti dejín umenia v kontexte historických udalostí a v nadväznosti na dejiny dramatického umenia.

Osvojenie si základných poznatkov v jednotlivých druhoch umenia, vedieť ich pomenovať, rozlišovať, dešifrovať ich zmysel a obsah.

Rozvíjať, hlavne argumentačným spôsobom, umelecký vkus a názory na umenie.

Vytvorenie si vlastného estetického názoru na umenie, vedieť interpretovať umelecké dielo a toto využívať pri vlastnej tvorbe aj pri tvorbe kritiky.

**Stručná osnova predmetu:**

Periodizácia umenia – vznik a vývoj – praveké umenie  
Staroorientálne umenie – Egypt, Mezopotámia  
Antické umenie – Grécko, Rím  
Ranokresťanské umenie, byzantské a románske umenie  
Gotika a raná renesancia  
Renesancia a jej najvýznamnejší predstavitelia

**Odporúčaná literatúra:**

Pi Joan, J.: Dejiny umenia č. 1-12. Bratislava: Tatran 1984. ISBN 80-7118-629-5

Thiry, K.: Dejiny umenia a umeleckoremeselnej práce. Bratislava: SPN 1990.

Kováčiková, S.: Dejiny umenia I. B. Bystrica: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení , 2017. ISBN 978-80-89555-92-5

Debicki J. [z francúzskeho originálu preložili Felix Kostolanský a Beata Mareková. Dejiny umenia : maliarstvo - sochárstvo – architektúra. Bratislava : Mladé letá 1998. ISBN 80-06-00874-4

/J

Groslier B. P. : Svetové dejiny umenia: maliarstvo, sochárstvo, architektúra, úžitkové umenie. Praha: Otovo nakladateľstvo 2004. ISBN 80-7181-937-9

Brna S.: Dejiny umenia I. , Od praveku po renesanciu. Banská Bystrica: Akadémia umení, Fakulta výtvarných umení 2017. ISBN 978-80-89555-80-2

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk**

**Poznámky:** -

**Hodnotenie predmetov:**

Celkový počet hodnotených študentov:

A	B	C	D	E	FX

**Vyučujúci:** PhDr. Silvia Kováčiková, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 01.10. 2023

**Schválil:** Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení Banská Bystrica	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Dejiny umenia III.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 2 hodiny týždenne seminár	
<b>Metóda:</b> prezenčná alebo kombinovaná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> 1.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> Dejiny umenia II.	
<p><b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> minimálna 70% účasť na seminároch . Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%.</p> <p>Štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).</p> <p>Záverečné hodnotenie: ústna skúška alebo písomné vypracovanie semestrálnej práce na zadanú tému</p> <p>Celková záťaž študenta 50 hodín: semináre 26 hodín + 24 samoštúdium, príprava na skúšku alebo na vypracovanie semestrálnej práce.</p>	
<p><b>Výsledky vzdelávania:</b></p> <p>Prehĺbenie vedomostí z oblasti dejín umenia v kontexte historických udalostí a v nadväznosti na dejiny dramatického umenia.</p> <p>Osvojenie si základných poznatkov v jednotlivých druhoch umenia, vedieť ich pomenovať, rozlišovať, dešifrovať ich zmysel a obsah.</p> <p>Rozvíjať, hlavne argumentačným spôsobom, umelecký vkus a názory na umenie.</p> <p>Vytvorenie si vlastného estetického názoru na umenie, vedieť interpretovať umelecké dielo a toto využívať pri vlastnej tvorbe aj pri tvorbe kritiky.</p>	
<p><b>Stručná osnova predmetu:</b></p> <p>Barok v Európe a na Slovensku</p> <p>Umenie klasicizmu</p> <p>Romantizmus – najvýznamnejší predstavitelia</p> <p>Umenia 19. storočia, nové vplyvy na umenie</p> <p>Umenie 20. storočia s presahom do 21. storočia</p>	
<p><b>Odporúčaná literatúra:</b></p> <p>Pijoan, J.: Dejiny umenia č. 1-12. Bratislava: Tatran 1984. ISBN 80-7118-629-5</p> <p>Thiry, K.: Dejiny umenia a umeleckoremeselnej práce. Bratislava: SPN 1990.</p> <p>Kováčiková, S.: Dejiny umenia I. B. Bystrica: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení , 2017. ISBN 978-80-89555-92-5</p> <p>Debicki J. [z francúzskeho originálu preložili Felix Kostolanský a Beata Mareková. Dejiny umenia : maliarstvo - sochárstvo – architektúra. Bratislava : Mladé letá 1998. ISBN 80-06-00874-4</p> <p>/J</p> <p>Groslier B. P. : Svetové dejiny umenia: maliarstvo, sochárstvo, architektúra, úžitkové umenie. Praha: Otovo nakladateľstvo 2004. ISBN 80-7181-937-9</p> <p>Brna S.: Dejiny umenia I. , Od praveku po renesanciu. Banská Bystrica: Akadémia umení, Fakulta výtvarných umení 2017. ISBN 978-80-89555-80-2</p>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk	

<b>Poznámky:</b> -					
<b>Hodnotenie predmetov:</b>					
Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> PhDr. Silvia Kováčiková, ArtD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 01. 10. 2023					
<b>Schválil:</b> Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.					

### Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení Banská Bystrica	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Dejiny umenia IV.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 2 hodiny týždenne seminár	
<b>Metóda:</b> prezenčná alebo kombinovaná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> 1.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> Dejiny umenia III.	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> minimálna 70% účasť na seminároch . Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%. Štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Záverečné hodnotenie: ústna skúška alebo písomné vypracovanie semestrálnej práce na zadanú tému Celková záťaž študenta 50 hodín: semináre 26 hodín + 24 samoštúdium, príprava na skúšku alebo na vypracovanie semestrálnej práce.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Prehĺbenie vedomostí z oblasti dejín umenia v kontexte historických udalostí a v nadväznosti na dejiny dramatického umenia. Osvojenie si základných poznatkov v jednotlivých druhoch umenia, vedieť ich pomenovať, rozlišovať, dešifrovať ich zmysel a obsah. Rozvíjať, hlavne argumentačným spôsobom, umelecký vkus a názory na umenie. Vytvorenie si vlastného estetického názoru na umenie, vedieť interpretovať umelecké dielo a toto využívať pri vlastnej tvorbe aj pri tvorbe kritiky.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Barok v Európe a na Slovensku Umenie klasicizmu Umenia 19. storočia, nové vplyvy na umenie Umenie 20. storočia s presahom do 21. storočia	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	

Pijoan, J.: Dejiny umenia č. 1-12. Bratislava: Tatran 1984. ISBN 80-7118-629-5												
Thiry, K.: Dejiny umenia a umeleckoremeselnej práce. Bratislava: SPN 1990.												
Kováčiková, S.: Dejiny umenia I. B. Bystrica: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2017. ISBN 978-80-89555-92-5												
Debicki J. [z francúzskeho originálu preložili Felix Kostolanský a Beata Mareková. Dejiny umenia : maliarstvo - sochárstvo – architektúra. Bratislava : Mladé letá 1998. ISBN 80-06-00874-4												
/J												
Groslier B. P. : Svetové dejiny umenia: maliarstvo, sochárstvo, architektúra, úžitkové umenie. Praha: Otovo nakladateľstvo 2004. ISBN 80-7181-937-9												
Brna S.: Dejiny umenia I. , Od praveku po renesanciu. Banská Bystrica: Akadémia umení, Fakulta výtvarných umení 2017. ISBN 978-80-89555-80-2												
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk												
<b>Poznámky:</b> -												
<b>Hodnotenie predmetov:</b>												
Celkový počet hodnotených študentov:												
<table border="1"> <thead> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>FX</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	A	B	C	D	E	FX						
A	B	C	D	E	FX							
<b>Vyučujúci:</b> PhDr. Silvia Kováčiková, ArtD.												
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 01. 10. 2023												
<b>Schválil:</b> Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.												

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Filmové cvičenia I.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností</b> 2 hodiny cvičení prezenčná metóda vzdelávania, v prípade výnimočného stavu, alebo pandémie je možné predmet realizovať dištančne povinný predmet / denná forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> 1.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> 1. Podmienkou na absolvovanie predmetu je minimálne 70-percentá účasť na prednáškach 2. Záverečné hodnotenie: etuda (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, Celková záťaž študenta 12 hodín semináru + 12 hodín cvičení + samostatná práca 12 hodín.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	

Pripraviť študenta na prácu s hercom pred kamerou, zvládnutie špecifik tejto práce. Študenti získajú základné poznatky a profesionálne návyky v oblasti najfrekvencovanejšej audiovizuálnej produkcie.

**Stručná osnova predmetu:**

Herec a neherec v režisérovej tvorbe, rozdielnosti prístupov

- Autenticita versus herecký stereotyp
- Porušenie stereotypu formou improvizácie
- Improvizácia ako koncept autorského stvárnenia a jej možnosti
- Kameramanské výrazové prostriedky a ich podiel na tvorbe postavy
- Ako sa buduje kontext filmovej postavy režijnými postupmi
- Realizácia ateliérových cvičení v spolupráci s Katedrou herectva

**Odporúčaná literatúra:**

- Stanislavskij – Hercova práca
- B. Brecht – O divadle
- D. Diderot – Herecký paradox
- J. Gotovski – Divadlo a rituál
- P. Brook – Prázdny priestor, Pohyblivý bod
- R. Bresson – Poznámky o kinematografu
- M. Čechov – O hereckej technike
- M. Mistrík – Herecké techniky 20. stor

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** slovenský jazyk, český jazyk

**Poznámky:** -

**Hodnotenie predmetov:**

Celkový počet hodnotených študentov:

A	B	C	D	E	FX

**Vyučujúci:** doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD., doktorand

**Dátum poslednej zmeny:** 01. 10. 2023

**Schválil:** Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.

Informačný list predmetu

**Vysoká škola:** Akadémia umení v Banskej Bystrici

**Fakulta:** Fakulta dramatických umení

**Kód predmetu:**

**Názov predmetu:** Filmové cvičenia II.

**Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností** 2 hodiny cvičení

prezenčná metóda vzdelávania, v prípade výnimočného stavu, alebo pandémie je možné predmet realizovať dištančne  
povinný predmet / denná forma štúdia

**Počet kreditov:** 2

**Odporúčany semester/trimester štúdia:** 4.

**Stupeň štúdia:** 1.

**Podmieňujúce predmety:** nie sú

**Podmienky na absolvovanie predmetu:**

1. Podmienkou na absolvovanie predmetu je minimálne 70-percentá účasť na prednáškach
2. Záverečné hodnotenie: etuda  
(štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).  
Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%,  
Celková záťaž študenta 12 hodín semináru + 12 hodín cvičení + samostatná práca 12 hodín.

**Výsledky vzdelávania:**

Pripraviť študenta na prácu s hercom pred kamerou, zvládnutie špecifik tejto práce. Študenti získajú základné poznatky a profesionálne návyky v oblasti najfrekventovanejšej audiovizuálnej produkcie.

**Stručná osnova predmetu:**

- Herec a neherec v režisérovej tvorbe, rozdielnosti prístupov
- Autenticita versus herecký stereotyp
  - Porušenie stereotypu formou improvizácie
  - Improvizácia ako koncept autorského stvárnenia a jej možnosti
  - Kameramanské výrazové prostriedky a ich podiel na tvorbe postavy
  - Ako sa buduje kontext filmovej postavy režijnými postupmi
  - Realizácia ateliérových cvičení v spolupráci s Katedrou herectva

**Odporúčaná literatúra:**

- Stanislavskij – Hercova práca  
B. Brecht – O divadle  
D. Diderot – Herecký paradox  
J. Gotovski – Divadlo a rituál  
P. Brook – Prázdny priestor, Pohyblivý bod  
R. Bresson – Poznámky o kinematografu  
M. Čechov – O hereckej technike  
M. Mistrík – Herecké techniky 20. stor

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** slovenský jazyk, český jazyk

**Poznámky:** -

**Hodnotenie predmetov:**

Celkový počet hodnotených študentov:

A	B	C	D	E	FX

**Vyučujúci:** doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD., doktorand

**Dátum poslednej zmeny:** 01. 10. 2023

**Schválil:** Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Herecká tvorba I
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b>  1 hodina prednášky / 7 hodín cvičení týždenne  prezenčná metóda vzdelávania	
<b>Počet kreditov:</b> 5 kreditov	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1. semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> 1. stupeň	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> -	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>  Študent sa počas semestra aktívne zúčastňuje vyučovania. Pracuje v rámci hereckého tréningu a tvorivej časti vyučovacieho procesu. Tvorí na základe zadania stanovených pedagógom a tvorivo reaguje na jeho pripomienky. Tvorivo sa pripravuje a rozvíja svoje herecké dispozície aj mimo vyučovacieho procesu.  V stanovených termínoch sa venuje štúdiu odporúčanej literatúry, ktorú konfrontuje so svojou skúsenosťou nadobudnutou v procese vyučovania. Na základe tejto konfrontácie napíše reflexiu. Výsledná známka študenta je ovplyvnená kvalitou participácie na tvorivom vyučovacom procese počas semestra, na ktorom sa študent priamo podieľa, kvalitou plnenia praktických, ale aj teoretických zadania v rámci samostatného štúdia, kvalitou jeho tvorivých výsledkov a schopnosti reflektovať vyučovací proces.  Súčasťou hodnotenia je aktívna participácia študenta na tvorivom vyučovacom procese; jeho účasť na prednáškach a cvičeniach (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a z práce na konkrétnych praktických zadaniach; záverečné výstupy tvorivého vyučovacieho procesu a schopnosť reflektovať vyučovací proces.  Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a ďalšie uvedené podmienky absolvovania predmetu v štandardnej kvalite v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).  Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70% alebo nesplní ďalšie uvedené podmienky absolvovania predmetu v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.	

Celková záťaž študenta je 150 hodín: prednášky 13 hodín + cvičenia 91 hodín + samostatná príprava a vypracovanie zadaní 46 hodín.

#### **Výsledky vzdelávania:**

Študent v predmete Herecká tvorba I má dosiahnuť autentický herecký výraz vychádzajúci z jeho prirodzenosti. Má byť schopný tvoriť herecké etudy. V rámci scénickej tvorby má v hereckých etudách zvládnuť prvé kontakty s hovoreným slovom. Súčasne má nadobudnúť základné improvizáčne schopnosti. V kolektívnej tvorbe má preukázať schopnosti vnímať svojich hereckých partnerov a reagovať na ich podnety. Samostatným štúdiom zadanej literatúry má nadobudnúť základné teoretické poznatky o hereckej tvorbe, ktoré by mal následne dokázať sám reflektovať vo svojej tvorbe.

#### **Stručná osnova predmetu:**

Aktívna účasť na hereckom tréningu, ktorý je zameraný na rozvíjanie študentových základných hereckých dispozícií. Tieto sa snaží využívať pri tvorbe hereckých etúd bez slova a následne aj so slovom. Pri tvorbe týchto etúd aplikuje základné teórie hereckej tvorby, ktoré nadobudol na prednáškach, cvičeniach a samoštúdiom zadanej literatúry v praxi. Herecké etudy tvorí na témy zadané pedagógom prostredníctvom hereckej improvizácie.

Štúdium literatúry zadanej pedagógom. Uvedené poznatky študent aplikuje na vlastnú hereckú tvorbu vo forme písomnej reflexie.

#### **Odporúčaná literatúra:**

ČECHOV, Michail. *Hercova cesta/O herecké technice*. Praha: Akademie múzických umění/Kant, 2017.

DIDEROT, Denis. *Herecký paradox*. Olomouc: Votobia, 1997.

DONNELLAN, Declan. *Herec a jeho cíl*. Praha: Brkola, 2007.

JEKKEL, Filip. *Kultivovanie javiskovej prítomnosti hercov prostredníctvom hereckého cvičenia repetície*. Časopis ACTA TEATRALIA NEOSOLIENSIS – ročník 8 – 2021 – číslo 1. Banská Bystrica: Fakulta dramatických umení AU, 2021.

STANISLAVSKIJ, Konstantin Sergejevič. *Hercova práca na role*. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1955.

STANISLAVSKIJ, Konstantin Sergejevič. *Môj život v umení*. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1954.

STANISLAVSKIJ, Konstantin Sergejevič. *O hereckej práci*. Bratislava: Tália press, 1997.

LUKAVSKÝ, Radovan. *Stanislavského metóda herecké práce*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1978.

<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> <i>slovenský jazyk</i>					
<b>Poznámky:</b> -					
<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
a	b	c	d	e	F
<b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. art. František Výrostko, fun. m. prof. (OZP), doc. Jan Přeučil, Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD., f. m. doc., Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., f. m. doc., Mgr. art. Peter Galdík (doktorand), Mgr. art. Matúš Hollý (doktorand) Mgr. et Mgr. art. Filip Jekkel (doktorand), Mgr. art. Dávid Szöke (doktorand)					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 01. 10. 2023					
<b>Schválil:</b> Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.					

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Herecká tvorba II
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b>	
1 hodina prednášky / 7 hodín cvičení týždenne	
prezenčná metóda vzdelávania	
<b>Počet kreditov:</b> 5 kreditov	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2. semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> 1. stupeň	

**Podmieňujúce predmety: -****Podmienky na absolvovanie predmetu:**

Študent sa počas semestra aktívne zúčastňuje vyučovania. Pracuje v rámci hereckého tréningu a tvorivej časti vyučovacieho procesu. Tvorí na základe zadania stanovených pedagógom a tvorivo reaguje na jeho pripomienky. Tvorivo sa pripravuje a rozvíja svoje herecké dispozície aj mimo vyučovacieho procesu.

V stanovených termínoch sa venuje štúdiu odporúčanej literatúry, ktorú konfrontuje so svojou skúsenosťou nadobudnutou v procese vyučovania. Na základe tejto konfrontácie napíše reflexiu. Výsledná známka študenta je ovplyvnená kvalitou participácie na tvorivom vyučovacom procese počas semestra, na ktorom sa študent priamo podieľa, kvalitou plnenia praktických, ale aj teoretických zadaní v rámci samostatného štúdia, kvalitou jeho tvorivých výsledkov a schopnosti reflektovať vyučovací proces.

Súčasťou hodnotenia je aktívna participácia študenta na tvorivom vyučovacom procese; jeho účasť na prednáškach a cvičeniach (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a z práce na konkrétnych praktických zadaniach; záverečné výstupy tvorivého vyučovacieho procesu a schopnosť reflektovať vyučovací proces.

Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a ďalšie uvedené podmienky absolvovania predmetu v štandardnej kvalite v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).

Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70% alebo nesplní ďalšie uvedené podmienky absolvovania predmetu v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.

Celková záťaž študenta je 150 hodín: prednášky 13 hodín + cvičenia 91 hodín + samostatná príprava a vypracovanie zadaní 46 hodín.

**Výsledky vzdelávania:**

Študent v predmete Herecká tvorba II má dosiahnuť autentický herecký výraz vychádzajúci z jeho prirodzenosti. Má byť schopný tvoriť herecké etudy. V rámci scénickej tvorby má v hereckých etudách zvládnuť prvé kontakty s hovoreným slovom. Súčasne má nadobudnúť základné improvizčné schopnosti. V kolektívnej tvorbe má preukázať schopnosti vnímať svojich hereckých partnerov a reagovať na ich podnety. Samostatným štúdiom zadanej literatúry má nadobudnúť základné teoretické poznatky o hereckej tvorbe, ktoré by mal následne dokázať sám reflektovať vo svojej tvorbe.

**Stručná osnova predmetu:**

Aktívna účasť na hereckom tréningu, ktorý je zameraný na rozvíjanie študentových základných hereckých dispozícií. Tieto sa snaží využívať pri tvorbe hereckých etúd bez slova a následne aj so slovom.

Pri tvorbe týchto etúd aplikuje základné teórie hereckej tvorby, ktoré nadobudol na prednáškach, cvičeniach a samoštúdiom zadanej literatúry v praxi. Hlbšie rozvíjanie improvizčných schopností, ktoré sa už využívajú aj v práci so zadaným dramatickým textom.

Štúdium literatúry zadanej pedagógom. Uvedené poznatky študent aplikuje na vlastnú hereckú tvorbu vo forme písomnej reflexie.

#### **Odporúčaná literatúra:**

ČECHOV, Michail. *Hercova cesta/O herecké technice*. Praha: Akademie múzických umění/Kant, 2017.

DIDEROT, Denis. *Herecký paradox*. Olomouc: Votobia, 1997.

DONNELLAN, Declan. *Herec a jeho cíl*. Praha: Brkola, 2007.

JEKKEL, Filip. *Kultivovanie javiskovej prítomnosti hercov prostredníctvom hereckého cvičenia repetície*. Časopis ACTA TEATRANIA NEOSOLIENSIS – ročník 8 – 2021 – číslo 1. Banská Bystrica: Fakulta dramatických umení AU, 2021.

STANISLAVSKIJ, Konstantin Sergejevič. *Hercova práca na role*. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1955.

STANISLAVSKIJ, Konstantin Sergejevič. *Môj život v umení*. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1954.

STANISLAVSKIJ, Konstantin Sergejevič. *O hereckej práci*. Bratislava: Tália press, 1997.

LUKAVSKÝ, Radovan. *Stanislavského metóda herecké práce*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1978.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** slovenský jazyk

**Poznámky:** -

#### **Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov:

A	B	C	D	E	FX
a	b	c	d	e	F

**Vyučujúci:** doc. Mgr. art. František Výrostko, fun. m. prof. (OZP), doc. Jan Přeučil, Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD., f. m. doc., Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., f. m. doc., Mgr. art. Peter Galdík (doktorand), Mgr. art. Matúš Hollý (doktorand) Mgr. et Mgr. art. Filip Jekkel (doktorand), Mgr. art. Dávid Szöke (doktorand)

**Dátum poslednej zmeny:** 1.10.2023

**Schválil:** Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.

**Vysoká škola:** Akadémia umení v Banskej Bystrici

**Fakulta:** Fakulta dramatických umení

**Kód predmetu:**

**Názov predmetu:** Herecká tvorba III

**Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:**

12 hodín/ týždeň (1 hodina prednáška, 11 hodín cvičení)

prezenčná metóda vzdelávania

**Počet kreditov:** 8 kreditov

**Odporúčaný semester/trimester štúdia:** 3. semester

**Stupeň štúdia:** 1. stupeň

**Podmieňujúce predmety:** -

**Podmienky na absolvovanie predmetu:**

Študent sa počas semestra aktívne zúčastňuje vyučovania. Pracuje v rámci hereckého tréningu a tvorivej časti vyučovacieho procesu. Tvorí na základe zadaní stanovených pedagógom a tvorivo reaguje na jeho pripomienky. Tvorivo sa pripravuje a rozvíja svoje herecké dispozície aj mimo vyučovacieho procesu.

V stanovených termínoch sa venuje štúdiu odporúčanej literatúry, ktorú konfrontuje so svojou skúsenosťou nadobudnutou v procese vyučovania. Na základe tejto konfrontácie napíše reflexiu. Výsledná známka študenta je ovplyvnená kvalitou participácie na tvorivom vyučovacom procese počas semestra, na ktorom sa študent priamo podieľa, kvalitou plnenia praktických, ale aj teoretických

zadaní v rámci samostatného štúdia, kvalitou jeho tvorivých výsledkov a schopnosti reflektovať vyučovací proces.

Súčasťou hodnotenia je aktívna participácia študenta na tvorivom vyučovacom procese; jeho účasť na prednáškach a cvičeniach (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a z práce na konkrétnych praktických zadaniach; záverečné výstupy tvorivého vyučovacieho procesu a schopnosť reflektovať vyučovací proces.

Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a ďalšie uvedené podmienky absolvovania predmetu v štandardnej kvalite v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).

Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70% alebo nesplní ďalšie uvedené podmienky absolvovania predmetu v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.

Celková záťaž študenta je 240 hodín: prednášky 13 hodín + cvičenia 195 hodín + samostatná príprava a vypracovanie zadaní 32 hodín.

#### **Výsledky vzdelávania:**

Študent v predmete Herecká tvorba III má dosiahnuť autentický herecký výraz pri práci so zadaným dramatickým textom. V rámci scénickej tvorby má byť schopný interpretovať dialógy s hereckým partnerom, prípadne krátke herecké výstupy s viacerými hereckými partnermi. V nich dosahuje schopnosť pohotovo a autenticky reagovať na impulzy vychádzajúce z hereckých partnerov, ale aj na všetky ostatné vonkajšie podnety. Súčasne má dosiahnuť pokročilú úroveň improvizáčnych schopností a schopnosti tvorivo reagovať na pripomienky pedagógov. Samostatným štúdiom zadanej literatúry má nadobudnúť hlbšie teoretické poznatky o hereckej tvorbe, ktoré by mal následne dokázať sám reflektovať vo svojom tvorivom procese.

#### **Stručná osnova predmetu:**

Aktívna účasť na hereckom tréningu, ktorý je zameraný na rozvíjanie študentových pokročilých hereckých dispozícií. Tieto sa snaží využívať pri tvorbe dialógov, ale aj krátkych hereckých výstupov s viacerými hereckými partnermi so zadaným dramatickým textom. Pri tvorbe týchto výstupov aplikuje hlbšie pochopenie základných teórií hereckej tvorby, ktoré nadobudol na prednáškach, cvičeniach a samoštúdiom zadanej literatúry v praxi. Herecké etudy tvorí na témy zadané pedagógom prostredníctvom hereckej improvizácie.

Štúdium literatúry zadanej pedagógom. Uvedené poznatky študent aplikuje na vlastnú hereckú tvorbu vo forme písomnej reflexie.

#### **Odporúčaná literatúra:**

ČECHOV, Michail. *Hercova cesta/O herecké technice*. Praha: Akademie múzických umění/Kant,

2017.

DIDEROT, Denis. *Herecký paradox*. Olomouc: Votobia, 1997.

DONNELLAN, Declan. *Herec a jeho cíl*. Praha: Brkola, 2007.

JEKKEL, Filip. *Kultivovanie javiskovej prítomnosti hercov prostredníctvom hereckého cvičenia repetície*. Časopis ACTA TEATRALIA NEOSOLIENSIS – ročník 8 – 2021 – číslo 1. Banská Bystrica: Fakulta dramatických umení AU, 2021.

STANISLAVSKIJ, Konstantin Sergejevič. *Hercova práca na role*. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1955.

STANISLAVSKIJ, Konstantin Sergejevič. *Môj život v umení*. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1954.

STANISLAVSKIJ, Konstantin Sergejevič. *O hereckej práci*. Bratislava: Tália press, 1997.

LUKAVSKÝ, Radovan. *Stanislavského metóda herecké práce*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1978.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** slovenský jazyk

**Poznámky:** -

### Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov:

A	B	C	D	E	FX
a	b	c	d	e	f

**Vyučujúci:** doc. Mgr. art. František Výrostko, fun. m. prof. (OZP)

doc. Jan Přeučil, fun. m. doc.

Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD., fun. m. doc.

Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.

Mgr. art. Peter Galdík (doktorand)

Mgr. art. Matúš Hollý (doktorand)

Mgr. et Mgr. art. Filip Jekkel, ArtD.

Mgr. art. Dávid Szöke, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 1.10.2023

**Schválil:** Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.



<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Herecká tvorba IV
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b>  12 hodín/ týždeň (1 hodina prednáška, 11 hodín cvičení)  prezenčná metóda vzdelávania	
<b>Počet kreditov:</b> 8 kreditov	
<b>Odporúčany semester/trimester štúdia:</b> 4. semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> 1. stupeň	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> -	
<p><b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b></p> <p>Študent sa počas semestra aktívne zúčastňuje vyučovania. Pracuje v rámci hereckého tréningu a tvorivej časti vyučovacieho procesu. Tvorí na základe zadání stanovených pedagógom a tvorivo reaguje na jeho pripomienky. Tvorivo sa pripravuje a rozvíja svoje herecké dispozície aj mimo vyučovacieho procesu.</p> <p>V stanovených termínoch sa venuje štúdiu odporúčanej literatúry, ktorú konfrontuje so svojou skúsenosťou nadobudnutou v procese vyučovania. Na základe tejto konfrontácie napíše reflexiu. Výsledná známka študenta je ovplyvnená kvalitou participácie na tvorivom vyučovacom procese počas semestra, na ktorom sa študent priamo podieľa, kvalitou plnenia praktických, ale aj teoretických zadání v rámci samostatného štúdia, kvalitou jeho tvorivých výsledkov a schopnosti reflektovať vyučovací proces.</p> <p>Súčasťou hodnotenia je aktívna participácia študenta na tvorivom vyučovacom procese; jeho účasť na prednáškach a cvičeniach (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a z práce na konkrétnych praktických zadaniach; záverečné výstupy tvorivého vyučovacieho procesu a schopnosť reflektovať vyučovací proces.</p> <p>Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a ďalšie uvedené podmienky absolvovania predmetu v štandardnej kvalite v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).</p>	

Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70% alebo nesplní ďalšie uvedené podmienky absolvovania predmetu v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.

Celková záťaž študenta je 240 hodín: prednášky 13 hodín + cvičenia 195 hodín + samostatná príprava a vypracovanie zadaní 32 hodín.

#### **Výsledky vzdelávania:**

Študent v predmete Herecká tvorba IV má dosiahnuť autentický herecký výraz pri práci so zadaným dramatickým textom. V rámci scénickej tvorby má byť schopný interpretovať dialógy s hereckým partnerom, prípadne krátke herecké výstupy s viacerými hereckými partnermi. V nich dosahuje schopnosť pohotovo a autenticky reagovať na impulzy vychádzajúce z hereckých partnerov, ale aj na všetky ostatné vonkajšie podnety. Súčasne má dosiahnuť pokročilú úroveň improvizáčnych schopností a schopnosti tvorivo reagovať na pripomienky pedagógov. Samostatným štúdiom zadanej literatúry má nadobudnúť hlbšie teoretické poznatky o hereckej tvorbe, ktoré by mal následne dokázať sám reflektovať vo svojom tvorivom procese.

#### **Stručná osnova predmetu:**

Aktívna účasť na hereckom tréningu, ktorý je zameraný na rozvíjanie študentových pokročilých hereckých dispozícií. Tieto sa snaží využívať pri tvorbe dialógov, ale aj krátkych hereckých výstupov s viacerými hereckými partnermi so zadaným dramatickým textom. Pri tvorbe týchto výstupov aplikuje hlbšie pochopenie základných teórií hereckej tvorby, ktoré nadobudol na prednáškach, cvičeniach a samoštúdiom zadanej literatúry v praxi. Herecké etudy tvorí na témy zadané pedagógom prostredníctvom hereckej improvizácie.

Štúdium literatúry zadanej pedagógom. Uvedené poznatky študent aplikuje na vlastnú hereckú tvorbu vo forme písomnej reflexie.

#### **Odporúčaná literatúra:**

ČECHOV, Michail. *Hercova cesta/O herecké technice*. Praha: Akademie múzických umění/Kant, 2017.

DIDEROT, Denis. *Herecký paradox*. Olomouc: Votobia, 1997.

DONNELLAN, Declan. *Herec a jeho cíl*. Praha: Brkola, 2007.

JEKKEL, Filip. *Kultivovanie javiskovej prítomnosti hercov prostredníctvom hereckého cvičenia repetície*. Časopis ACTA TEATRALIA NEOSOLIENSIS – ročník 8 – 2021 – číslo 1. Banská Bystrica: Fakulta dramatických umení AU, 2021.

STANISLAVSKIJ, Konstantin Sergejevič. *Hercova práca na role*. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1955.

STANISLAVSKIJ, Konstantin Sergejevič. *Môj život v umení*. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1954.

STANISLAVSKIJ, Konstantin Sergejevič. *O hereckej práci*. Bratislava: Tália press, 1997.

LUKAVSKÝ, Radovan. *Stanislavského metóda herecké práce*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1978.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** *slovenský jazyk*

**Poznámky:** -

### Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov:

A	B	C	D	E	FX
a	b	c	d	e	f

**Vyučujúci:** doc. Mgr. art. František Výrostko, fun. m. prof. (OZP)

doc. Jan Přeučil, fun. m. doc.

Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD., fun. m. doc.

Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.

Mgr. art. Peter Galdík (doktorand)

Mgr. art. Matúš Hollý (doktorand)

Mgr. et Mgr. art. Filip Jekkel, ArtD.

Mgr. art. Dávid Szöke, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 1.10.2023

**Schválil:** Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Herecká tvorba V
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b>  7 hodín cvičení týždenne  prezenčná metóda vzdelávania	
<b>Počet kreditov:</b> 4 kredity	
<b>Odporúčany semester/trimester štúdia:</b> 5. semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> 1. stupeň	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> -	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>  Študent sa počas semestra aktívne zúčastňuje vyučovania. Pracuje v rámci hereckého tréningu a tvorivej časti vyučovacieho procesu. Tvorí na základe zadání stanovených pedagógom a tvorivo reaguje na jeho pripomienky. Tvorivo sa pripravuje a rozvíja svoje herecké dispozície aj mimo vyučovacieho procesu.  V stanovených termínoch sa venuje štúdiu odporúčanej literatúry, ktorú konfrontuje so svojou skúsenosťou nadobudnutou v procese vyučovania. Na základe tejto konfrontácie napíše reflexiu. Výsledná známka študenta je ovplyvnená kvalitou participácie na tvorivom vyučovacom procese počas semestra, na ktorom sa študent priamo podieľa, kvalitou plnenia praktických, ale aj teoretických zadání v rámci samostatného štúdia, kvalitou jeho tvorivých výsledkov a schopnosti reflektovať vyučovací proces.  Súčasťou hodnotenia je aktívna participácia študenta na tvorivom vyučovacom procese; jeho účasť na cvičeniach (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a z práce na konkrétnych praktických zadaniach; záverečné výstupy tvorivého vyučovacieho procesu a schopnosť reflektovať vyučovací proces.  Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a ďalšie uvedené podmienky absolvovania predmetu v štandardnej kvalite v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).	

Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70% alebo nesplní ďalšie uvedené podmienky absolvovania predmetu v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.

Celková záťaž študenta je 120 hodín: cvičenia 91 hodín + samostatná príprava a vypracovanie zadaní 29 hodín.

#### **Výsledky vzdelávania:**

Študent v predmete Herecká tvorba V má dosiahnuť autentický herecký výraz pri práci na hereckej postave/postavách v rámci rozsiahlejších úryvkov z vybraných dramatických diel. V procese scénickej tvorby má byť schopný samostatne interpretovať dialógy s hereckým partnerom, prípadne herecké výstupy s viacerými hereckými partnermi. Zároveň je schopný flexibilne pracovať s vonkajšou a vnútornou charakterizáciou postavy. Dosahuje schopnosť pohotovo a autenticky reagovať na impulzy vychádzajúce z hereckých partnerov, ale aj na všetky ostatné vonkajšie podnety. Súčasne má dosiahnuť profesionálnu úroveň improvizáčnych schopností a schopnosti tvorivo a flexibilne reagovať na pripomienky pedagógov, prípadne režisérov. Samostatným štúdiom zadanej literatúry má nadobudnúť vysokú úroveň teoretických poznatkov o hereckej tvorbe, ktoré by mal následne dokázať sám reflektovať vo svojom tvorivom procese.

#### **Stručná osnova predmetu:**

Aktívna účasť na hereckom tréningu, ktorý je zameraný na rozvíjanie študentových profesionálnych hereckých dispozícií. Tieto sa snaží využívať pri interpretovaní väčších úryvkov z dramatických diel, v ktorých pracuje už aj s vnútornou a vonkajšou charakterizáciou postavy. Pri ich tvorbe aplikuje profesionálnu úroveň pochopenia základných teórií hereckej tvorby, ktoré nadobudol na cvičeniach a samoštúdiom zadanej literatúry v praxi. Štúdium literatúry zadanej pedagógom. Uvedené poznatky študent aplikuje na vlastnú hereckú tvorbu vo forme písomnej reflexie.

#### **Odporúčaná literatúra:**

ČECHOV, Michail. *Hercova cesta/O herecké technice*. Praha: Akademie múzických umění/Kant, 2017.

DIDEROT, Denis. *Herecký paradox*. Olomouc: Votobia, 1997.

DONNELLAN, Declan. *Herec a jeho cíl*. Praha: Brkola, 2007.

JEKKEL, Filip. *Kultivovanie javiskovej prítomnosti hercov prostredníctvom hereckého cvičenia repetície*. Časopis ACTA TEATRALIA NEOSOLIENSIS – ročník 8 – 2021 – číslo 1. Banská Bystrica: Fakulta dramatických umení AU, 2021.

STANISLAVSKIJ, Konstantin Sergejevič. *Hercova práca na role*. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1955.

STANISLAVSKIJ, Konstantin Sergejevič. *Môj život v umení*. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo

krásnej literatúry, 1954.

STANISLAVSKIJ, Konstantin Sergejevič. *O hereckej práci*. Bratislava: Tália press, 1997.

LUKAVSKÝ, Radovan. *Stanislavského metoda herecké práce*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1978.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** slovenský jazyk

**Poznámky:** -

### Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov:

A	B	C	D	E	FX
a	b	C	d	e	f

**Vyučujúci:** doc. Mgr. art. František Výrostko, fun. m. prof. (OZP), doc. Jan Přeučil, Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD., f. m. doc., Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., f. m. doc., Mgr. art. Peter Galdík (doktorand), Mgr. art. Matúš Hollý (doktorand) Mgr. et Mgr. art. Filip Jekkel (doktorand), Mgr. art. Dávid Szöke (doktorand)

**Dátum poslednej zmeny:** 1.10.2023

**Schválil:** Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.

Informačný list predmetu

**Vysoká škola:** Akadémia umení v Banskej Bystrici

**Fakulta:** Fakulta dramatických umení

**Kód predmetu:**

**Názov predmetu:** Herecká tvorba VI

**Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:**

7 hodín cvičení týždenne

prezenčná metóda vzdelávania

**Počet kreditov:** 4 kredity

**Odporúčaný semester/trimester štúdia:** 6. semester

**Stupeň štúdia:** 1. stupeň

**Podmieňujúce predmety:** -

**Podmienky na absolvovanie predmetu:**

Študent sa počas semestra aktívne zúčastňuje vyučovania. Pracuje v rámci hereckého tréningu a tvorivej časti vyučovacieho procesu. Tvorí na základe zadaní stanovených pedagógom a tvorivo reaguje na jeho pripomienky. Tvorivo sa pripravuje a rozvíja svoje herecké dispozície aj mimo vyučovacieho procesu.

V stanovených termínoch sa venuje štúdiu odporúčanej literatúry, ktorú konfrontuje so svojou skúsenosťou nadobudnutou v procese vyučovania. Na základe tejto konfrontácie napíše reflexiu. Výsledná známka študenta je ovplyvnená kvalitou participácie na tvorivom vyučovacom procese počas semestra, na ktorom sa študent priamo podieľa, kvalitou plnenia praktických, ale aj teoretických zadaní v rámci samostatného štúdia, kvalitou jeho tvorivých výsledkov a schopnosti reflektovať vyučovací proces.

Súčasťou hodnotenia je aktívna participácia študenta na tvorivom vyučovacom procese; jeho účasť na cvičeniach (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a z práce na konkrétnych praktických zadaniach; záverečné výstupy tvorivého vyučovacieho procesu a schopnosť reflektovať vyučovací proces.

Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a ďalšie uvedené podmienky absolvovania predmetu v štandardnej kvalite v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D: 79-73%, E: 72-65%).

Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70% alebo nesplní ďalšie uvedené podmienky absolvovania predmetu v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.

Celková záťaž študenta je 120 hodín: cvičenia 91 hodín + samostatná príprava a vypracovanie zadaní 29 hodín.

**Výsledky vzdelávania:**

Študent v predmete Herecká tvorba VI má dosiahnuť autentický herecký výraz pri práci na hereckej postave/postavách v rámci rozsiahlejších úryvkov z vybraných dramatických diel. V procese scénickej tvorby má byť schopný samostatne interpretovať dialógy s hereckým partnerom, prípadne herecké výstupy s viacerými hereckými partnermi. Zároveň je schopný flexibilne pracovať s vonkajšou a vnútornou charakterizáciou postavy. Dosahuje schopnosť pohotovo a autenticky reagovať na impulzy vychádzajúce z hereckých partnerov, ale aj na všetky ostatné vonkajšie podnety. Súčasne má dosiahnuť profesionálnu úroveň improvizáčnych schopností a schopnosti tvorivo a flexibilne reagovať na pripomienky pedagógov, prípadne režisérov. Samostatným štúdiom zadanej literatúry má nadobudnúť vysokú úroveň teoretických poznatkov o hereckej tvorbe, ktoré by mal následne dokázať

sám reflektovať vo svojom tvorivom procese.

**Stručná osnova predmetu:**

Aktívna účasť na hereckom tréningu, ktorý je zameraný na rozvíjanie študentových profesionálnych hereckých dispozícií. Tieto sa snaží využívať pri interpretovaní väčších úryvkov z dramatických diel, v ktorých pracuje už aj s vnútornou a vonkajšou charakterizáciou postavy. Pri ich tvorbe aplikuje profesionálnu úroveň pochopenia základných teórií hereckej tvorby, ktoré nadobudol na cvičeniach a samoštúdiom zadanej literatúry v praxi. Štúdium literatúry zadanej pedagógom. Uvedené poznatky študent aplikuje na vlastnú hereckú tvorbu vo forme písomnej reflexie.

**Odporúčaná literatúra:**

ČECHOV, Michail. *Hercova cesta/O herecké technice*. Praha: Akademie múzických umění/Kant, 2017.

DIDEROT, Denis. *Herecký paradox*. Olomouc: Votobia, 1997.

DONNELLAN, Declan. *Herec a jeho cíl*. Praha: Brkola, 2007.

JEKKEL, Filip. *Kultivovanie javiskovej prítomnosti hercov prostredníctvom hereckého cvičenia repetície*. Časopis ACTA TEATRALIA NEOSOLIENSIS – ročník 8 – 2021 – číslo 1. Banská Bystrica: Fakulta dramatických umení AU, 2021.

STANISLAVSKIJ, Konstantin Sergejevič. *Hercova práca na role*. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1955.

STANISLAVSKIJ, Konstantin Sergejevič. *Môj život v umení*. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1954.

STANISLAVSKIJ, Konstantin Sergejevič. *O hereckej práci*. Bratislava: Tália press, 1997.

LUKAVSKÝ, Radovan. *Stanislavského metóda herecké práce*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1978.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** slovenský jazyk

**Poznámky:** -

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov:

A	B	C	D	E	FX
a	b	C	d	e	f

**Vyučujúci:** doc. Mgr. art. František Výrostko, fun. m. prof. (OZP), doc. Jan Přeučil, Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD., f. m. doc., Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., f. m. doc., Mgr. art. Peter Galdík (doktorand), Mgr. art. Matúš Hollý (doktorand), Mgr. et Mgr. art. Filip Jekkel (doktorand), Mgr. art. Dávid Szöke (doktorand)

**Dátum poslednej zmeny:** 01.10.2023

**Schválil:** Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.

## Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Herecký tréning I
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b>  bloková výučba 16 hodín za semester  prezenčná metóda vzdelávania	
<b>Počet kreditov:</b> 1 kredit	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1. semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> 1. stupeň	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> -	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>  Študent sa počas semestra aktívne zúčastňuje vyučovania. Pracuje v rámci hereckého tréningu.  Aktívne spĺňa individuálne a skupinové zadania. V rámci hodín aktívne slovne reflektuje absolvované cvičenia. Diskutuje o zámeroch jednotlivých cvičení. Prijíma výzvy na úrovni fyzickej i emočnej. Je	

schopný reagovať. Reflektuje semestrálnu prácu v záverečnej písomnej reflexii, ktorú na záver semestra prezentuje na hodine.

Súčasťou hodnotenia je aktívna participácia študenta na tvorivom vyučovacom procese; jeho účasť na prednáškach a cvičeniach (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva z písomnej reflexie vyučovacieho procesu.

Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a ďalšie uvedené podmienky absolvovania predmetu v štandardnej kvalite v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).

Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70% alebo nesplní ďalšie uvedené podmienky absolvovania predmetu v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.

Celková záťaž študenta je 25 hodín: blokové cvičenia v počte 16 hodín + samostatná príprava a vypracovanie zadání 9 hodín.

#### **Výsledky vzdelávania:**

Študent v predmete Herecký tréning I dosahuje predexpresívnu hereckú dispozíciu – všeobecnú dispozíciu, ktorá je počiatočnou kvalitou pre ďalší tvorivý/interpretačný proces. Rozvíja svoje primárne schopnosti vnímania priestoru, času a partnera. Je schopný reagovať na zadania rôznych cvičení a aktívne hľadať, skúmať a reflektovať kvality, ku ktorým jednotlivé cvičenia vedú.

#### **Stručná osnova predmetu:**

Cvičenia zamerané na rozvíjanie vnímania, predstavivosti, otvorenosti voči externým impulzom, celkovej schopnosti reakcie na herecky neštylizovanej úrovni. Rozvoj fyzickej vizualizácie a empatie.

#### **Odporúčaná literatúra:**

ČECHOV, Michail. *Hercova cesta/O herecké technice*. Praha: Akademie múzických umění/Kant, 2017.

DIDEROT, Denis. *Herecký paradox*. Olomouc: Votobia, 1997.

DONNELLAN, Declan. *Herec a jeho cíl*. Praha: Brkola, 2007.

JEKKEL, Filip. *Kultivovanie javiskovej prítomnosti hercov prostredníctvom hereckého cvičenia repetície*. Časopis ACTA TEATRALIA NEOSOLIENSIS – ročník 8 – 2021 – číslo 1. Banská Bystrica: Fakulta dramatických umení AU, 2021.

STANISLAVSKIJ, Konstantin Sergejevič. *Hercova práca na role*. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1955.

STANISLAVSKIJ, Konstantin Sergejevič. *Môj život v umení*. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo

krásnej literatúry, 1954.

STANISLAVSKIJ, Konstantin Sergejevič. *O hereckej práci*. Bratislava: Tália press, 1997.

LUKAVSKÝ, Radovan. *Stanislavského metoda herecké práce*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1978.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** slovenský jazyk

**Poznámky:** -

### Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov:

*uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A	B	C	D	E	FX
a	b	c	d	e	f

*Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.*

**Vyučujúci:** Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD., f. m. doc.

**Dátum poslednej zmeny:** 01.10.2023

**Schválil:** Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Herecký tréning II
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> bloková výučba 16 hodín za semester prezenčná metóda vzdelávania	
<b>Počet kreditov:</b> 1 kredit	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2. semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> 1. stupeň	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> -	
<p><b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b></p> <p>Študent sa počas semestra aktívne zúčastňuje vyučovania. Pracuje v rámci hereckého tréningu.</p> <p>Aktívne spĺňa individuálne a skupinové zadania. V rámci hodín aktívne slovne reflektuje absolvované cvičenia. Diskutuje o zámeroch jednotlivých cvičení. Prijíma výzvy na úrovni fyzickej i emočnej. Je schopný reagovať. Reflektuje semestrálnu prácu v záverečnej písomnej reflexii, ktorú na záver semestra prezentuje na hodine.</p> <p>Súčasťou hodnotenia je aktívna participácia študenta na tvorivom vyučovacom procese; jeho účasť na prednáškach a cvičeniach (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva z písomnej reflexie vyučovacieho procesu.</p> <p>Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a ďalšie uvedené podmienky absolvovania predmetu v štandardnej kvalite v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).</p> <p>Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70% alebo nesplní ďalšie uvedené podmienky absolvovania predmetu v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.</p> <p>Celková záťaž študenta je 25 hodín: blokové cvičenia v počte 16 hodín + samostatná príprava a vypracovanie zadaní 9 hodín.</p>	

**Výsledky vzdelávania:**

Študent v predmete Herecký tréning II dosahuje predexpresívnu hereckú dispozíciu – všeobecnú dispozíciu, ktorá je počiatočnou kvalitou pre ďalší tvorivý/interpretačný proces. Rozvíja svoje primárne schopnosti vnímania priestoru, času a partnera. Je schopný reagovať na zadania rôznych cvičení a aktívne hľadať, skúmať a reflektovať kvality, ku ktorým jednotlivé cvičenia vedú. Študent ďalej rozvíja a trénuje už získanú dispozíciu v predmete Herecký tréning I.

**Stručná osnova predmetu:**

Cvičenia zamerané na rozvíjanie vnímania, predstavivosti, otvorenosti voči externým impulzom, celkovej schopnosti reakcie na herecky neštylizovanej úrovni. Rozvoj fyzickej vizualizácie a empatie.

**Odporúčaná literatúra:**

ČECHOV, Michail. *Hercova cesta/O herecké technice*. Praha: Akadémie múzických umění/Kant, 2017.

DIDEROT, Denis. *Herecký paradox*. Olomouc: Votobia, 1997.

DONNELLAN, Declan. *Herec a jeho cíl*. Praha: Brkola, 2007.

JEKKEĽ, Filip. *Kultivovanie javiskovej prítomnosti hercov prostredníctvom hereckého cvičenia repetície*. Časopis ACTA TEATRALLA NEOSOLIENSIS – ročník 8 – 2021 – číslo 1. Banská Bystrica: Fakulta dramatických umení AU, 2021.

STANISLAVSKIJ, Konstantin Sergejevič. *Hercova práca na role*. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1955.

STANISLAVSKIJ, Konstantin Sergejevič. *Môj život v umení*. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1954.

STANISLAVSKIJ, Konstantin Sergejevič. *O hereckej práci*. Bratislava: Tália press, 1997.

LUKAVSKÝ, Radovan. *Stanislavského metóda herecké práce*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1978.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** slovenský jazyk

**Poznámky:** -

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov:

uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu

A	B	C	D	E	FX
a	b	c	d	e	f

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.

**Vyučujúci:** Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD., f. m. doc.

**Dátum poslednej zmeny:** 01.10.2023

**Schválil:** Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.

### Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Javisková reč I
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> Počet hodín týždenne: 2 hodiny – seminár a 2 hodiny - cvičenia v skupine Metóda: prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> 1.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> žiadne	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verejná prezentácia zadaných povinných textov a skupinových cvičení</li> <li>- Na získanie hodnotenia A je potrebné absolvovať min. 70% dochádzky na semináre a cvičenia, študent dokáže teoreticky popísať proces vzniku reči a samostatne vykonať rečovú rozcvičku, hľadá súvislosti medzi jednotlivými cvikmi, študentovi sa podarilo v značnej (akusticky merateľnej) miere eliminovať individuálne rečové nedostatky, ovláda teoreticky aj prakticky javy ako viazanosť reči, asimilácia, zdvojené hlásky, bezchybne zvláda svoj rečový prejav v rôznych cvičeniach, dokáže flexibilne participovať na skupinových cvičeniach s dôrazom na správnu techniku reči, prakticky dokáže aplikovať ortoepické normy slovenského jazyka do rečového prejavu.</li> <li>- Na získanie hodnotenia B je potrebné absolvovať min. 70% dochádzky na semináre a cvičenia, študent dokáže teoreticky popísať proces vzniku reči a samostatne vykonať rečovú rozcvičku, hľadá súvislosti medzi jednotlivými cvikmi, študent dokáže v značnej (akusticky merateľnej) miere eliminovať individuálne rečové nedostatky, ovláda teoreticky aj prakticky javy ako viazanosť reči, asimilácia, zdvojené hlásky, dokáže bez väčších ťažkostí participovať na skupinových cvičeniach s dôrazom na správnu techniku reči, prakticky dokáže aplikovať ortoepické normy slovenského jazyka do rečového prejavu.</li> <li>- Na získanie hodnotenia C je potrebné absolvovať min. 70% dochádzky na semináre a cvičenia, študent dokáže samostatne vykonať rečovú rozcvičku aj keď stráca teoretické súvislosti pri vykonávaných cvikoch, študent</li> </ul>	

dokáže aspoň identifikovať rečové nedostatky a pokúša sa o ich odstránenie, ovláda prakticky javy ako viazanosť reči, asimilácia, zdvojené hlásky, dokáže bez väčších ťažkostí participovať na skupinových cvičeniach s dôrazom na správnu techniku reči, prakticky dokáže aspoň čiastočne aplikovať ortoepické normy slovenského jazyka do rečového prejavu.

- Na získanie hodnotenia D je potrebné absolvovať min. 70% dochádzky na semináre a cvičenia, študent dokáže samostatne vykonať rečovú rozcvičku, ale nedokáže určiť teoretické súvislosti pri vykonávaných cvikoch, študent dokáže aspoň identifikovať rečové nedostatky a pokúša sa o ich odstránenie, aspoň čiastočne ovláda prakticky javy ako viazanosť reči, asimilácia, zdvojené hlásky, s ťažkosťami participuje na skupinových cvičeniach s dôrazom na správnu techniku reči, neaplikuje ortoepické normy slovenského jazyka do rečového prejavu.
- Na získanie hodnotenia E je potrebné absolvovať min. 70% dochádzky na semináre a cvičenia, študent dokáže samostatne vykonať rečovú rozcvičku, ale nepozná teoretické súvislosti pri vykonávaných cvikoch, študent má ťažkosti identifikovať rečové nedostatky a systematicky ich odstraňovať, aspoň čiastočne ovláda prakticky javy ako viazanosť reči, asimilácia, zdvojené hlásky, s ťažkosťami a častými chybami participuje na skupinových cvičeniach s dôrazom na správnu techniku reči, neaplikuje ortoepické normy slovenského jazyka do rečového prejavu.
- Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať na semináre a cvičenia dochádzku nižšiu ako 70%, alebo nevláda hlasovú a rečovú rozcvičku, nie je schopný odstrániť nedostatky vo výslovnosti, nevláda javy ako viazanosť reči, asimilácia, zdvojené hlásky, nevláda svoj rečový prejav v rôznych cvičeniach.

Celková záťaž študenta je 60 hodín: semináre 24 hodín + cvičenia 24 hodín + samostatná príprava 12 hodín.

#### **Výsledky vzdelávania:**

Študent ovláda základné technické schopnosti z oblasti techniky dychu, hlasu a artikulácie, ktoré sa majú stať zautomatizovaným východiskovým potenciálom pre ďalšiu prácu s rečovým výrazom. Osvojí si základné ortoepické zásady v praktickom využití pre potreby profesionálnej práce s rečou.

Študent získa teoretické aj praktické poznatky v oblasti na segmentálnych javov reči. Pozná svoje individuálne nedostatky v rečovom prejave. Dokáže budovať svoj rečový prejav na základe ortoepických noriem slovenského jazyka. Študent je vedený k vedomej zvukovej analýze svojho rečového prejavu.

Tvorí a fixuje správnu techniku reči cieľavedomou koordináciou techniky dýchania, techniky hlasu a artikulácie na základe ortoepických a ortofonických noriem slovenského jazyka. Správna technika reči je predpokladom pre uplatnenie absolventov herectva v rôznorodých slovesných umeleckých produkciách.

Študent dokáže pracovať v kolektíve – budovanie koncentrácie a zmyslu pre rytmus v kolektívnych cvičeniach, schopnosť vecne analyzovať prejav partnerovho rečového prejavu.

#### **Stručná osnova predmetu:**

Osvojenie si rečovej rozcvičky, rečovej hygieny.

Identifikácia individuálnych rečových nedostatkov.

Získanie teoretických poznatkov a praktických zručností v súvislosti s viazanosťou rečového prejavu, asimiláciou, zdvojených hlások.

Budovanie rečového prejavu prostredníctvom jazykolamov, skupinových cvičení, cvičení zameraných na kolektívne sústredenie a viacplošnú pozornosť.

Vnímanie a rozlišovanie priestorových nárokov na rečový prejav

#### **Odporúčaná literatúra:**

ČERTÍKOVÁ, H. 2019. *Hlas a reč v hereckej praxi*. Bratislava: Vysoká škola múzických umení, 2019. ISBN 978-80-8195-056-8.

ČERTÍKOVÁ, H. 1991. *Hlasová technika v bábkoherckej praxi*. Bratislava: VŠMU, 1999, 54 s. ISBN 80-85182-59-9.

KRÁĽ, Á. 2009. *Pravidlá slovenskej výslovnosti*. Martin: Matica slovenská, 2009. ISBN 978-80-7090-907-2.

ŠPAČKOVÁ, A. 2015. *Trénink techniky reči*. Praha: Grada Publishing, 2015. 255 s. ISBN 978-80-247-5578-6

ZÁBORSKÁ, A. 2003. *Technika reči praktické cvičenia*. Bratislava: Marpo, 2003. ISBN 80-96825-46-1.

ZÁBORSKÝ, V. 1972. *Výslovnosť a prednes*. Bratislava: SPN, 1972. ISBN nemá

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** slovenský jazyk

**Poznámky:** žiadne

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov

A	B	C	D	E	FX

**Vyučujúci:** Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., f. m. doc., Mgr. art. Marek Rozkoš, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 01.10.2023

**Schválil:** Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.

## Informačný list predmetu

**Vysoká škola:** Akadémia umení

**Fakulta:** Fakulta dramatických umení

**Kód predmetu:**

**Názov predmetu:** Javisková reč II

**Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:**

Počet hodín týždenne: 2 hodiny – seminár a 2 hodiny - cvičenia v skupine

Metóda: prezenčná

**Počet kreditov:** 2

**Odporúčaný semester/trimester štúdia:** 2.

**Stupeň štúdia:** 1.

**Podmieňujúce predmety:** Javisková reč I

**Podmienky na absolvovanie predmetu:**

- verejná prezentácia zadaných povinných textov
- zvládnutie techniky dýchania, techniky hlasu, artikulácie na požadovanej úrovni (na základe kritérií hodnotenia predmetu Javisková reč I.)
- miera osobného zástoja pri interpretácii zadaných povinných textov
- Na získanie hodnotenia A je potrebné absolvovať min. 70% dochádzky na semináre a cvičenia, študent dokáže bez problémov používať základné javy reči v rámci prezentovaného textu, dokáže logicky a uvedomele využívať suprasegmentálne javy reči, jeho prejav je kultivovaný a študent do neho dokáže vnášať svoj osobný zástoja, študent je schopný jasne analyzovať obsahovú štruktúru textu a prakticky túto analýzu využíva v rečovom prejave, jeho prejav prináša osobitý a originálny pohľad na texty, ktoré sú predmetom povinného zadania.
- Na získanie hodnotenia B je potrebné absolvovať min. 70% dochádzky na semináre a cvičenia, študent dokáže bez problémov používať základné javy reči v rámci prezentovaného textu, dokáže logicky využívať suprasegmentálne javy reči, aj keď ich použitie je občas intuitívne, jeho prejav je kultivovaný a študent do neho dokáže vnášať aspoň čiastočne svoj osobný zástoja, študent je schopný analýzy obsahovej štruktúry textu a prakticky túto analýzu využíva v rečovom prejave.
- Na získanie hodnotenia C je potrebné absolvovať min. 70% dochádzky na semináre a cvičenia, študent používa základné javy reči v prezentovanom texte aspoň v rámci zachovania zmyslu textu, dokáže využívať suprasegmentálne javy reči, aj keď nie uvedomele, ale bez narušenia zmyslu, študent má problém s vnášaním

osobného zástoja, ale nenarúša to logiku vypovedaného, študent je schopný analýzy obsahovej štruktúry, ale má problém s praktickým využitím tejto schopnosti

- Na získanie hodnotenia D je potrebné absolvovať min. 70% dochádzky na semináre a cvičenia, študent používa základné javy reči v prezentovanom texte ale s občasnými chybami, dokáže využívať suprasegmentálne javy reči v nedostatočnej miere, čo môže mať za následok narušenie logiky rečového prejavu, študent má problém s vnášaním osobného zástoja, jeho prejav pôsobí vonkajškovo bez vnútornej logiky, študent je schopný analýzy obsahovej štruktúry, ale má problém s praktickým využitím tejto schopnosti.
- Na získanie hodnotenia E je potrebné absolvovať min. 70% dochádzky na semináre a cvičenia, študent používa základné javy reči v prezentovanom texte ale s častými chybami, využíva suprasegmentálne javy reči v neprirodzenej miere, čo môže mať za následok neprirodzený rečový prejav, študent má problém s vnášaním osobného zástoja, jeho prejav pôsobí vonkajškovo bez vnútornej logiky, študent je schopný analýzy obsahovej štruktúry, ale má problém s praktickým využitím tejto schopnosti.
- Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať na semináre a cvičenia dochádzku nižšiu ako 70%, alebo študent nedokáže používať základné javy reči v prezentovanom, nevyužíva suprasegmentálne javy reči v súlade s logikou textu, študent nie je schopný analýzy obsahovej štruktúry textu

Celková záťaž študenta je 60 hodín: semináre 24 hodín + cvičenia 24 hodín + samostatná príprava 12 hodín.

#### **Výsledky vzdelávania:**

Študent je schopný fixovať techniku reči tak, aby ju dokázal postupne zautomatizovať, aby sa mohol sústrediť na suprasegmentálne javy reči. Dokáže analyzovať obsah textu, ktorý je predpokladom pre ciele využívanie suprasegmentálnych javov reči.

Študent získa zručnosť správne a samostatne používať suprasegmentálne javy v rečovej interpretácii textu. Študent nadobudne základné teoretické poznatky o jazykovo-intonačných prostriedkoch. Dôraz sa pri tom kladie aj na dodržiavanie ortoepických noriem slovenského jazyka. Študent by mal na základe používania suprasegmentálnych javov ako prízvuk, dôraz, pauza, tempo reči budovať vnútornú logiku vypovedaného textu. Začína intenzívnejšie zapájať do rečovej interpretácie svoj osobný zástoj. Buduje sa tak jedna zo základných zložiek hereckého výrazu.

#### **Stručná osnova predmetu:**

Práca na cvičeniach – čítanie neznámeho textu s následnou analýzou rečového prejavu.

Budovanie rečového prejavu študenta pri práci s povinným textom a s textom podľa vlastného výberu na základe zadania. Tvorba rečovej interpretácie textovej predlohy so zameraním na logiku textu, predstavivosť, využívanie suprasegmentálnych javov (prízvuk, dôraz, pauza).

#### **Odporúčaná literatúra:**

ČERTÍKOVÁ, H. 2019. *Hlas a reč v hereckej praxi*. Bratislava: Vysoká škola múzických umení, 2019. ISBN 978-80-8195-056-8.

ČERTÍKOVÁ, H. 1991. *Hlasová technika v bábkoherckej praxi*. Bratislava: VŠMU, 1999, 54 s. ISBN 80-85182-59-9.

FINDRA, J. 2010. *Javisková reč a umelecký prednes*. Banská Bystrica: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2010. 160 s. ISBN 978-80-89078-69-1.

KRÁĽ, Á. 2009. *Pravidlá slovenskej výslovnosti*. Martin: Matica slovenská, 2009. ISBN 978-80-7090-907-2.

ŠPAČKOVÁ, A. 2015. *Trénink techniky reči*. Praha: Grada Publishing, 2015. 255 s. ISBN 978-80-247-5578-6

VASILJEV, J. A. 2020. *Jevištňní řeč, trénink a tvorba*. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2020. 462 s. ISBN 978-80-7331-560-3

ZÁBORSKÁ, A. 2003. *Technika reči praktické cvičenia*. Bratislava: Marpo, 2003. ISBN 80-96825-46-1.

ZÁBORSKÁ, A. 2009. *Technika reči 2*. Banská Bystrica: Akadémia umení, 2009. ISBN 978-80-89078-54-7.

ZÁBORSKÝ, V. 1972. *Výslovnost a prednes*. Bratislava: SPN, 1972. ISBN nemá

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** slovenský jazyk

**Poznámky:** žiadne

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov

A	B	C	D	E	FX

**Vyučujúci:** Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., f. m. doc., Mgr. art. Marek Rozkoš, ArtD.**Dátum poslednej zmeny:** 01.10.2023**Schválil:** Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.

## Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Javiskový pohyb I.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> Povinný predmet 1S týždenne + 2C týždenne + 8C BV za semester 1hodina seminár týždenne, 2hodiny cvičenie týždenne, 8 hodín cvičenie blokova výučba za semester Forma: prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1. semester.	
<b>Stupeň štúdia:</b> 1. (Bc.)	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> žiadne	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Prezentácia semestrálnej tvorby, tzn. individuálnych aj skupinových zadaní v danom semestri. - Seminárna práca za zimný semester. - Na získanie hodnotenia (A, B, C, D, E) je potrebné absolvovať minimálne 70% účasť dochádzky. - Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať dochádzku nižšiu ako 70% a nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite min. 65%.	

- Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a splnil zadané úlohy štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).
- Do celkového hodnotenia sa zarátava tiež samostatná príprava (13 hodín/semester) a aktívna a kreatívna práca na hodine.
- **Celková záťaž študenta 60 hodín:** seminár 13 hodín, cvičenia 34 hodín, samostatná príprava na zadaniach 13 hodín.

#### Výsledky vzdelávania:

Študent nadobudne základné teoretické a praktické poznatky z oblasti pohybu v kontexte hereckej tvorby.

Cvičenia a zadania smerujú:

- k zvyšovaniu flexibility tela a plasticity pohybu,
- k základnému držaniu tela
- k schopnosti improvizovať,
- k schopnosti koordinovane a vedome využívať potenciál psychofyzického aparátu v rôznych daných okolnostiach,
- k vedomému využívaniu čiastkových napätí pri tvorbe pohybových etúd,
- ku koordinácii pohybu a hlasu,

Osvojené poznatky budú študentovi slúžiť pri formovaní praktických zručností v umeleckej praxi.

#### Stručná osnova predmetu:

Uvedenie si a precítenie pohybu pri technických cvičeniach všetkých svalových skupín na základe zostavy v ľahu.

Poznávanie vlastného pohybového dynamického stereotypu.

Vedomá práca so striedaním napätia a uvoľnenia v rôznych situáciách.

Práca so zmenami temporytmu, prehlbovanie rytmického cítania.

Rozvíjanie priestorového cítania a zmyslového vnímania.

Rozvíjanie zložiek psychofyzickej jednoty (predstavivosť, fantázia, koncentrácia, pamäť) na základe rôznych cvičení a zadaní.

Niektoré cvičenia a zadania vychádzajú z metód M. Feldenkraisa a J. Dalcroza.

#### Odporúčaná literatúra:

DALCROZE, Jaques. *Rytmus*. Nakladatelství Pavla Prokopa, Praha 1927

DANZER, Gerhard. *Psychosomatika*. Portál, Praha 2010.

DONNELLAN, Declan. *Herec a jeho cíl*. Nakladatelství Brkola s.r.o., Praha 2007

JAWOR, Maja. *Hlas a pohyb*. Kant, Praha 2010.

KRÖSCHLOVÁ, Eva. *Jevištní pohyb*. Státní pedagogické nakladatelství, Praha 1988.

KRÖSCHLOVÁ, Eva. *Ladění*. Akademie múzických umění, Praha 2002.

KRÖSCHLOVÁ, Jarmila. *Nauka o pohybu*. Státní pedagogické nakladatelství, Praha 1975

LARSEN, Christian – LARSEN, Claudia – HARTELT, Oliver. *Držení těla*. Vyd. Poznání, Olomouc 2010

MARTINEC, Václav. *Herecké techniky a zdroje herecké tvorby*. Pražská scéna, Praha 2003

MISTRÍK, Jozef. *Pohyb ako reč*. Národné divadelné centrum, Bratislava 1998

MISTRÍK, Miloš. *Rytmika. Hellerau a Jaques-Dalcroze*. VEDA, Bratislava 2021

WILDMAN, Frank. *Feldenkraisa a jeho metoda*. Nakladatelství PRAGMA, Praha 1995

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** slovenský, český.

#### Poznámky:

#### Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov

A	B	C	D	E	FX
---	---	---	---	---	----

<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Soňa Kočanová, ArtD., fun. m. doc. (OZP) Mgr. art. Dávid Szöke, ArtD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 01.10.2023					
<b>Schválil:</b> Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.					

## Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Javiskový pohyb II.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> Povinný predmet 1 Seminár + 3 Cvičenia / týždenne, prezenčne Forma: prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčany semester/trimester štúdia:</b> 2. semester.	
<b>Stupeň štúdia:</b> 1. (Bc.)	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> Javiskový pohyb I.	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Prezentácia semestrálnej tvorby, tzn. individuálnych aj skupinových zadaní v danom semestri. - Seminárna práca za letný semester. - Na získanie hodnotenia (A, B, C, D, E) je potrebné absolvovať minimálne 70% účasť dochádzky. - Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať dochádzku nižšiu ako 70% a nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite min. 65%. - Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a splnil zadané úlohy štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). - Do celkového hodnotenia sa zarátava tiež samostatná príprava (13 hodín/semester) a aktívna a kreatívna práca na hodine. - <b>Celková záťaž študenta 60 hodín:</b> seminár 13 hodín, cvičenia 34 hodín, samostatná príprava na zadaniach 13 hodín.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent nadväzuje na nadobudnuté základné teoretické a praktické poznatky z oblasti pohybu v kontexte hereckej tvorby. Nadobudnuté poznatky ďalej rozvíja a prehĺbuje na základe náročnejších cvičení a zadaní. Cvičenia a zadania smerujú: - k zvyšovaniu flexibility tela a plasticity pohybu, - k základnému držaniu tela - k schopnosti improvizovať, - k schopnosti koordinovane a vedome využívať potenciál psychofyzického aparátu v rôznych daných okolnostiach,	

- k vedomému využívaniu čiastkových napätí pri tvorbe pohybových etúd,
- k schopnosti reagovať na rôzne impulzy na základe zmyslového vnímania,
- ku koordinácii pohybu a hlasu,

Osvojené poznatky budú študentovi slúžiť pri formovaní praktických zručností v umeleckej praxi.

#### **Stručná osnova predmetu:**

Uvedomenie si a precítenie pohybu pri technických cvičeniach všetkých svalových skupín na základe zostavy v ľahu, s výrazom a danými okolnosťami.

Poznávanie vlastného pohybového dynamického stereotypu.

Vedomá práca so striedaním napätia a uvoľnenia v rôznych situáciách.

Práca so zmenami temporytmu, prehlbovanie rytmického cítenia.

Rozvíjanie priestorového cítenia a zmyslového vnímania.

Rozvíjanie zložiek psychofyzickej jednoty (predstavivosť, fantázia, koncentrácia, pamäť) na základe rôznych cvičení a zadaní.

Niektoré cvičenia a zadania vychádzajú z metód M. Feldenkraisa a J. Dalcroza.

#### **Odporúčaná literatúra:**

DALCROZE, Jaques. *Rytmus*. Nakladatelství Pavla Prokopa, Praha 1927

DANZER, Gerhard. *Psychosomatika*. Portál, Praha 2010.

DONNELLAN, Declan. *Herec a jeho cíl*. Nakladatelství Brkola s.r.o., Praha 2007

JAWOR, Maja. *Hlas a pohyb*. Kant, Praha 2010.

KRÖSCHLOVÁ, Eva. *Jevištní pohyb*. Státní pedagogické nakladatelství, Praha 1988.

KRÖSCHLOVÁ, Eva. *Ladění*. Akademie múzických umění, Praha 2002.

KRÖSCHLOVÁ, Jarmila. *Nauka o pohybu*. Státní pedagogické nakladatelství, Praha 1975

LARSEN, Christian – LARSEN, Claudia – HARTELT, Oliver. *Držení těla*. Vyd. Poznání, Olomouc 2010

MARTINEC, Václav. *Herecké techniky a zdroje herecké tvorby*. Pražská scéna, Praha 2003

MISTRÍK, Jozef. *Pohyb ako reč*. Národné divadelné centrum, Bratislava 1998

MISTRÍK, Miloš. *Rytmika. Hellerau a Jaques-Dalcroze*. VEDA, Bratislava 2021

WILDMAN, Frank. *Feldenkraisa a jeho metoda*. Nakladatelství PRAGMA, Praha 1995

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** slovenský, český.

#### **Poznámky:**

#### **Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov

A	B	C	D	E	FX

**Vyučujúci:** Mgr. art. Soňa Kočanová, ArtD., fun. m. doc. (OZP)

Mgr. art. Dávid Szöke, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 01.10.2023

**Schválil:** Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.

Informačný list predmetu

**Vysoká škola:** Akadémia umení v Banskej Bystrici

**Fakulta:** Fakulta dramatických umení

**Kód predmetu:**

**Názov predmetu:** Javiskový pohyb III.

**Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:**

Povinný predmet

1 Seminár + 3 Cvičenia / týždenne, prezenčne

Forma: prezenčná
<b>Počet kreditov:</b> 2
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3. semester
<b>Stupeň štúdia:</b> 1. (Bc.)
<b>Podmieňujúce predmety:</b> Javiskový pohyb I., Javiskový pohyb II.
<p><b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prezentácia semestrálnej tvorby, tzn. individuálnych aj skupinových zadaní v danom semestri.</li> <li>- Seminárna práca za zimný semester.</li> <li>- Na získanie hodnotenia (A, B, C, D, E) je potrebné absolvovať minimálne 70% účasť dochádzky.</li> <li>- Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať dochádzku nižšiu ako 70% a nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite min. 65%.</li> <li>- Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a splnil zadané úlohy štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).</li> <li>- Do celkového hodnotenia sa zarátava tiež samostatná príprava (13 hodín/semester) a aktívna a kreatívna práca na hodine.</li> <li>- <b>Celková záťaž študenta 60 hodín:</b> seminár 13 hodín, cvičenia 34 hodín, samostatná príprava na zadaniach 13 hodín.</li> </ul>
<p><b>Výsledky vzdelávania:</b></p> <p>Študent získava teoretické a praktické poznatky z oblasti pohybu v kontexte hereckej tvorby. Už nadobudnuté poznatky ďalej rozvíja.</p> <p>Cvičenia a zadania smerujú:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- k zvyšovaniu flexibility tela a plasticity pohybu,</li> <li>- k premenám vlastného pohybového dynamického stereotypu,</li> <li>- k schopnosti improvizovať a reagovať na základe zmyslového vnímania na rôzne impulzy, vedome pracovať s aktivizáciou driekovej oblasti a chrčtice,</li> <li>- k schopnosti koordinovane a vedome využívať potenciál psychofyzického aparátu v rôznych daných okolnostiach a situáciách,</li> <li>- k vedomému využívaniu čiastkových napätí pri tvorbe pohybových etúd, individuálnych či skupinových,</li> <li>- k schopnosti vytvárať rôzne výrazové plochy a gestá na základe rôznych inšpiračných zdrojov,</li> <li>- ku koordinácii pohybu a hlasu.</li> </ul> <p>Osvojené poznatky budú študentovi slúžiť pri formovaní praktických zručností v umeleckej praxi.</p>
<p><b>Stručná osnova predmetu:</b></p> <p>Uvedenie si a precítenie pohybu pri technických cvičeniach všetkých svalových skupín na základe zostavy na stoličke.</p> <p>Premeny a narúšanie vlastného pohybového dynamického stereotypu.</p> <p>Vedomá práca so striedaním napätia a uvoľnenia v rôznych situáciách so zameraním sa na gesto rôznych častí tela.</p> <p>Práca so zmenami temporytmu, prehlbovanie rytmického cítenia v koordinácii s rečou, dramatickým textom.</p> <p>Rozvíjanie priestorového cítenia a zmyslového vnímania.</p> <p>Hlbšia analýza pohybu, rozlišovanie pohybu ťahom a tlakom.</p> <p>Náročnejšie rozvíjanie zložiek psychofyzickej jednoty (predstavivosť, fantázia, koncentrácia, pamäť) na základe rôznych cvičení a zadaní.</p> <p>Niektoré cvičenia a zadania vychádzajú z metód M. Feldenkraisa a J. Dalcroza.</p>
<b>Odporúčaná literatúra:</b>

DALCROZE, Jaques. *Rytmus*. Nakladatelství Pavla Prokopa, Praha 1927  
 DANZER, Gerhard. *Psychosomatika*. Portál, Praha 2010.  
 DONNELLAN, Declan. *Herec a jeho cíl*. Nakladatelství Brkola s.r.o., Praha 2007  
 JAWOR, Maja. *Hlas a pohyb*. Kant, Praha 2010.  
 KRÖSCHLOVÁ, Eva. *Jevištní pohyb*. Státní pedagogické nakladatelství, Praha 1988.  
 KRÖSCHLOVÁ, Eva. *Ladění*. Akademie múzických umění, Praha 2002.  
 KRÖSCHLOVÁ, Jarmila. *Nauka o pohybu*. Státní pedagogické nakladatelství, Praha 1975  
 LARSEN, Christian – LARSEN, Claudia – HARTELT, Oliver. *Držení těla*. Vyd. Poznání, Olomouc 2010  
 MARTINEC, Václav. *Herecké techniky a zdroje herecké tvorby*. Pražská scéna, Praha 2003  
 MISTRÍK, Jozef. *Pohyb ako reč*. Národné divadelné centrum, Bratislava 1998  
 MISTRÍK, Miloš. *Rytmika. Hellerau a Jaques-Dalcroze*. VEDA, Bratislava 2021  
 WILDMAN, Frank. *Feldenkrais a jeho metoda*. Nakladatelství PRAGMA, Praha 1995

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** slovenský, český.

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov

A	B	C	D	E	FX

**Vyučujúci:** Mgr. art. Soňa Kočanová, ArtD., fun. m. doc. (OZP)

Mgr. art. Dávid Szöke, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 01.10.2023

**Schválil:** Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.

Informačný list predmetu

**Vysoká škola:** Akadémia umení v Banskej Bystrici

**Fakulta:** Fakulta dramatických umení

**Kód predmetu:**

**Názov predmetu:** Javiskový pohyb IV.

**Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:**

Povinný predmet

1 Seminár + 3 Cvičenia / týždenne, prezenčne

Forma: prezenčná

**Počet kreditov:** 2

**Odporúčaný semester/trimester štúdia:** 4. semester

**Stupeň štúdia:** 1. (Bc.)

**Podmieňujúce predmety:** Javiskový pohyb I., Javiskový pohyb II., Javiskový pohyb III.

**Podmienky na absolvovanie predmetu:**

- Prezentácia semestrálnej tvorby, tzn. individuálnych aj skupinových zadaní v danom semestri.
- Seminárna práca za letný semester.
- Na získanie hodnotenia (A, B, C, D, E) je potrebné absolvovať minimálne 70% účasť dochádzky.
- Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať dochádzku nižšiu ako 70% a nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite min. 65%.

- Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a splnil zadané úlohy štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).
- Do celkového hodnotenia sa zarátava tiež samostatná príprava (13 hodín/semester) a aktívna a kreatívna práca na hodine.
- **Celková záťaž študenta 60 hodín:** seminár 13 hodín, cvičenia 34 hodín, samostatná príprava na zadaniach 13 hodín.

#### **Výsledky vzdelávania:**

Študent nadväzuje na teoretické a praktické poznatky z oblasti pohybu v kontexte hereckej tvorby. Nadobudnuté poznatky ďalej prehľbuje a rozvíja.

Cvičenia a zadania smerujú:

- k zvyšovaniu flexibility tela a plasticity pohybu,
- k premenám vlastného pohybového dynamického stereotypu,
- k schopnosti improvizovať a reagovať na základe zmyslového vnímania na rôzne impulzy, vedome pracovať s aktivizáciou driekovej oblasti a chrbtice,
- k schopnosti koordinovane a vedome využívať potenciál psychofyzického aparátu v rôznych daných okolnostiach a situáciách,
- k vedomému využívaniu čiastkových napätí pri tvorbe pohybových etúd, individuálnych či skupinových,
- k schopnosti vytvárať rôzne výrazové plochy a gestá na základe rôznych inšpiračných zdrojov,
- ku koordinácii pohybu a hlasu.

Osvojené poznatky budú študentovi slúžiť pri formovaní praktických zručností v umeleckej praxi.

#### **Stručná osnova predmetu:**

Uvedenie si a precítenie pohybu pri technických cvičeniach všetkých svalových skupín na základe zostavy na stoličke, s výrazom a danými okolnosťami.

Premeny a narušenie vlastného pohybového dynamického stereotypu.

Vedomá práca so striedaním napätia a uvoľnenia v rôznych situáciách so zameraním sa na gesto rôznych častí tela.

Rozmanité postupy pri skúmaní vlastných pocitov ako zdrojov pohybu a objavovaním psychofyzických zdrojov pohybu v sebe samom a iných.

Práca so zmenami temporytmu, prehľbovanie rytmického cítenia v koordinácii s rečou, dramatickým textom.

Rozvíjanie priestorového cítenia a zmyslového vnímania.

Hlbšia analýza pohybu, rozlišovanie pohybu ťahom a tlakom.

Náročnejšie rozvíjanie zložiek psychofyzickej jednoty (predstavivosť, fantázia, koncentrácia, pamäť) na základe rôznych cvičení a zadaní.

Niektoré cvičenia a zadania vychádzajú z metód M. Feldenkraisa a J. Dalcroza.

#### **Odporúčaná literatúra:**

DALCROZE, Jaques. *Rytmus*. Nakladatelství Pavla Prokopa, Praha 1927

DANZER, Gerhard. *Psychosomatika*. Portál, Praha 2010.

DONNELLAN, Declan. *Herec a jeho cíl*. Nakladatelství Brkola s.r.o., Praha 2007

JAWOR, Maja. *Hlas a pohyb*. Kant, Praha 2010.

KRÖSCHLOVÁ, Eva. *Jevištní pohyb*. Státní pedagogické nakladatelství, Praha 1988.

KRÖSCHLOVÁ, Eva. *Ladění*. Akademie múzických umění, Praha 2002.

KRÖSCHLOVÁ, Jarmila. *Nauka o pohybu*. Státní pedagogické nakladatelství, Praha 1975

LARSEN, Christian – LARSEN, Claudia – HARTELT, Oliver. *Držení těla*. Vyd. Poznání, Olomouc 2010

MARTINEC, Václav. *Herecké techniky a zdroje herecké tvorby*. Pražská scéna, Praha 2003

MISTRÍK, Jozef. <i>Pohyb ako reč</i> . Národné divadelné centrum, Bratislava 1998					
MISTRÍK, Miloš. <i>Rytmika. Hellerau a Jaques-Dalcroze</i> . VEDA, Bratislava 2021					
WILDMAN, Frank. <i>Feldenkrais a jeho metóda</i> . Nakladateľství PRAGMA, Praha 1995					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, český.					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Soňa Kočanová, ArtD., fun. m. doc. (OZP) Mgr. art. Dávid Szöke, ArtD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 01.10.2023					
<b>Schválil:</b> Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.					

### Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Javiskový pohyb V.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> Povinný predmet / denná forma štúdia 1 Seminár + 3 Cvičenia / týždenne, prezenčne	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> 1.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> Javiskový pohyb I., II., III., IV.	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
Aktívna účasť na seminároch a cvičeniach (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh – etudy, pohybové zostavy, fyzické partitúry (model hodnotenia 100%).	
Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).	
Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.	
Celková záťaž študenta 60 hodín: seminár 13 hodín, cvičenia 34 hodín, samostatná príprava na zadaniach 13 hodín.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
Rozvoj psychofyzických schopností interpreta, rozvoj analýzy pohybu z hľadiska možností tela, dynamiky a priestoru, schopnosť prispôbiť vlastný pohybový stereotyp, rozvoj psychofyzickej jednoty (sústredenia, predstavivosti, fantázie a pohybovej pamäte), ovládanie koordinácie a rytmiky, práce s priestorom a partnerom, aplikovanie pohybového herectva v praxi, teória hereckého pohybu a jej využitie v hereckej praxi.	

**Stručná osnova predmetu:**

- Pohybová zostava v stoji
- Písomná práca o chôdzi
- Pohybová štúdiá s partnerom s využitím rekvizít (stôl, stolička,...)
- Dispozičný tréning, rytmika a rytmický rad v situácii, prehĺbenie práce s predmetom, gestom (mimovoľné a centrálné - aktivizácia chrbtice), pozície tela v rôznych pohybových systémoch, práca končatín, koordinácia tela v priestore
- Vnímanie vnútorného rytmu, schopnosť práce v skupine, reagovanie fyzickými impulzami na partnera, priestor, vonkajšie impulzy

Práca na individuálnych a kolektívnych etudách.

**Odporúčaná literatúra:**

FELDENKRAIS, M.: *Feldenkraisova metoda, Pohybem k sebeuvědomění* PRAGMA  
MARSHALL, L.: *The body speaks*, Methuen Publishing Limited, UK 2001  
KROSCHOVÁ, E.: *Jevištní pohyb*, AMU, Praha 2003  
JAQUES – DALCROZE, E.: *Rytmus*, Praha 1927  
WILDMAN, F.: *Feldenkrais a jeho metoda*, PRAGMA 1999  
RAPOPORT, J.: *Herec a jeho práce*, Nakladatelství Svoboda, Praha 1946  
LECOQ, J.: *Theatre of movement and gesture*, 270 Madison Avenue, New York 2006

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** slovenský jazyk, český jazyk

**Poznámky:** -

**Hodnotenie predmetov:**

Celkový počet hodnotených študentov:

A	B	C	D	E	FX

**Vyučujúci:** Mgr. art. Soňa Kočanová, ArtD., fun. m. doc. (OZP)  
Mgr. art. Dávid Szöke, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 01. 10. 2023

**Schválil:** Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.

Informačný list predmetu

**Vysoká škola:** Akadémia umení v Banskej Bystrici

**Fakulta:** Fakulta dramatických umení

**Kód predmetu:** | **Názov predmetu:** Javiskový pohyb VI.

**Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:**

Povinný predmet / denná forma štúdia  
1 Seminár + 3 Cvičenia / týždenne, prezenčne

**Počet kreditov:** 2

<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 6.
<b>Stupeň štúdia:</b> 1.
<b>Podmieňujúce predmety:</b> Javiskový pohyb I., II., III., IV., V.
<p><b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b></p> <p>Aktívna účasť na seminároch a cvičeniach (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh – etudy, pohybové zostavy, fyzické partitúry (model hodnotenia 100%).</p> <p>Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).</p> <p>Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.</p> <p>Celková záťaž študenta 60 hodín: seminár 13 hodín, cvičenia 34 hodín, samostatná príprava na zadaniach 13 hodín.</p>
<p><b>Výsledky vzdelávania:</b></p> <p>Rozvoj psychofyzických schopností interpreta, rozvoj analýzy pohybu z hľadiska možností tela, dynamiky a priestoru, schopnosť prispôbiť vlastný pohybový stereotyp, rozvoj psychofyzickej jednoty (sústredenia, predstavivosti, fantázie a pohybovej pamäte), ovládanie koordinácie a rytmiky, práce s priestorom a partnerom, aplikovanie pohybového herectva v praxi, teória hereckého pohybu a jej využitie v hereckej praxi.</p>
<p><b>Stručná osnova predmetu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pohybová zostava v stoji</li> <li>- Písomná práca o chôdzi</li> <li>- Pohybová štúdia s partnerom s využitím rekvizít (stôl, stolička,...)</li> <li>- Dispozičný tréning, rytmika a rytmický rad v situácii, prehĺbenie práce s predmetom, gestom (mimovoľné a centrálné - aktivizácia chrbtice), pozície tela v rôznych pohybových systémoch, práca končatín, koordinácia tela v priestore</li> <li>- Vnímanie vnútorného rytmu, schopnosť práce v skupine, reagovanie fyzickými impulzami na partnera, priestor, vonkajšie impulzy</li> </ul> <p>Práca na individuálnej záverečnej etude s využitím získaných poznatkov za uplynulé štúdium</p>
<p><b>Odporúčaná literatúra:</b></p> <p>FELDENKRAIS, M.: <i>Feldenkraisova metoda, Pohybem k sebeuvědomění</i> PRAGMA</p> <p>MARSHALL, L.: <i>The body speaks</i>, Methuen Publishing Limited, UK 2001</p> <p>KROSCHOVÁ, E.: <i>Jevištní pohyb</i>, AMU, Praha 2003</p> <p>JAQUES – DALCROZE, E.: <i>Rytmus</i>, Praha 1927</p> <p>WILDMAN, F.: <i>Feldenkrais a jeho metoda</i>, PRAGMA 1999</p> <p>RAPOPORT, J.: <i>Herec a jeho práce</i>, Nakladatelství Svoboda, Praha 1946</p> <p>LECOQ, J.: <i>Theatre of movement and gesture</i>, 270 Madison Avenue, New York 2006</p>
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk, český jazyk
<b>Poznámky:</b> -

<b>Hodnotenie predmetov:</b>					
Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Soňa Kočanová, ArtD., fun. m. doc. (OZP) Mgr. art. Dávid Szöke, ArtD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 01.10.2023					
<b>Schválil:</b> Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.					

### Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Javisková reč III
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> Počet hodín týždenne: 2 hodiny – seminár a 2 hodiny - cvičenia v skupine Metóda: prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> 1.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> Javisková reč I, Javisková reč II	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verejná prezentácia zadaných povinných textov</li> <li>- Zvládnutie techniky dýchania, techniky hlasu, artikulácie na požadovanej úrovni (na základe kritérií hodnotenia predmetu Javisková reč I.), schopnosť flexibilne aktivizovať telo pre potreby plnohodnotného rečového výkonu</li> <li>- Schopnosť analýzy textu, schopnosť budovať základnú logiku textu prostredníctvom suprasegmentálnych javov reči</li> <li>- Schopnosť vniesť do prejavu predstavivosť a mieru osobného zástoja pri interpretácii zadaných povinných textov</li> <li>- Na získanie hodnotenia A je potrebné absolvovať min. 70% dochádzky na semináre a cvičenia, študent dokáže vo svojom rečovom prejave plnohodnotne prejavovať predstavivosť, jeho rečový prejav svedčí o jasnom osobnom postoji k opisovaným postavám, zároveň dokáže plnohodnotne interpretovať opis postavy v súlade s kontextom literárneho diela, výrazne uplatňuje svoju kreativitu v spôsobe interpretácie textu, všetko v súlade s ortoepickými normami a správnym využívaním techniky reči.</li> <li>- Na získanie hodnotenia B je potrebné absolvovať min. 70% dochádzky na semináre a cvičenia, študent v prejave uplatňuje predstavivosť, zaujíma osobný postoj k opisovaným postavám v základných prvkoch, zároveň vie interpretovať opis postavy v súlade s kontextom literárneho diela, kreatívne pristupuje k interpretácii textu, všetko v súlade s ortoepickými normami a správnym využívaním techniky reči.</li> <li>- Na získanie hodnotenia C je potrebné absolvovať min. 70% dochádzky na semináre a cvičenia, študent v prejave uplatňuje predstavivosť vo všeobecnej rovine a aj jeho osobný postoj k opisovaným postavám nadobúda všeobecný rozmer, v interpretácii spĺňa požiadavky vyplývajúce z kontextu literárneho diela, jeho kreativita v prístupe k interpretácii textu je priemerná, dodržiava ortoepické normy s minimálnymi chybami.</li> <li>- Na získanie hodnotenia D je potrebné absolvovať min. 70% dochádzky na semináre a cvičenia, študent v prejave dodržiava logiku textu, ale len minimálne obohacuje prejav prvkami predstavivosti, jeho kreativita v interpretácii vychádza je minimálna a zväčša sa opiera o prvoplánovosť, v jeho výslovnosti sa objavujú badateľné chyby a s ťažkosťami dokáže prepojiť obsah textu s jeho formálnym prevedením (technika reči).</li> </ul>	

- Na získanie hodnotenia E je potrebné absolvovať min. 70% dochádzky na semináre a cvičenia, študent dokáže logicky interpretovať text, ale akákoľvek predstava je náhodná, len okrajovo sa pri interpretácii dokáže opierať o kontext literárneho diela, minimálna kreativita pri interpretácii textu, v jeho výslovnosti sa objavujú badateľné chyby a s ťažkosťami dokáže prepojiť obsah textu s jeho formálnym prevedením (technika reči).
- Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať na semináre a cvičenia dochádzku nižšiu ako 70%, alebo študent nedokáže logicky interpretovať text, nedokáže interpretovať text v súlade s kontextom literárneho diela, nedokáže vo svojom prejave uplatniť predstavivosť, žiadnym spôsobom neuplatňuje svoju kreativitu pri spracovaní textu, v prejave sú výrazné nedostatky vo výslovnosti a nedostatočne využíva techniku reči.

Celková záťaž študenta je 60 hodín: semináre 24 hodín + cvičenia 24 hodín + samostatná príprava 12 hodín.

#### **Výsledky vzdelávania:**

Študent získa schopnosť analyzovať textovú predlohu a budovať logiku textu prostredníctvom vedomého využívania suprasegmentálnych javov reči. Dokáže rečovú interpretáciu vytvárať na základe práce s hereckou predstavivosťou. Študent je schopný vytvoriť opis postavy vo vybraných povinných textoch. V jednom prípade vytvorí rečovú interpretáciu opisu postavy na základe vlastného vnímania opisovanej postavy, pričom do interpretácie vnáša svoj vlastný postoj a vzťah k opisovanej postave. V druhom prípade študent vybuduje opis osoby na základe kontextu literárneho diela. Do interpretácie dokáže vniesť postoj, ktorý ponúka autor na základe kontextu literárneho diela.

Vo zvukovej realizácii textu má študent osvojené ortoepické normy tak, aby sa stali samozrejmosťou a zároveň jeho reč znie prirodzene.

#### **Stručná osnova predmetu:**

Vedomé prepájanie hereckej predstavivosti s tvorbou rečového prejavu.

Budovanie schopnosti vyjadrenia osobného postoja k textovej predlohe a k opisovaným osobám.

Logika rečového prejavu ako výsledok dôkladnej analýzy textovej predlohy.

Frázovanie a rytmus rečového prejavu.

Kreativita v rečovom interpretácii textu.

#### **Odporúčaná literatúra:**

ČECHOV M. 2017. *Hercova cesta, O herecké technice*. Edice disk, Velká řada – svazek 39. Praha: Nakladatelství KANT, 2017. 254 s. ISBN 978-80-7437-241-4.

FINDRA. J. 2010. *Javisková reč a umelecký prednes*. Banská Bystrica: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2010. 160 s. ISBN 978-80-89078-69-1.

KRÁL, Á. 2009. *Pravidlá slovenskej výslovnosti*. Martin: Matica slovenská, 2009. ISBN 978-80-7090-907-2.

MARTINEC V. 2003. *Herecké techniky a zdroje herecké tvorby*. Praha: Pražská scéna, 2003. s. 84. 191 s. ISBN 80-86102-38-6.

MISTRÍK, J. 1988. *Variácie reči*. Bratislava: Smena, 1988. ISBN nemá

STANISLAVSKIJ, K. S. 1997. *O hercovej práci*. Bratislava: TÁLIA - PRESS, 1997. 276 s. ISBN 80-85455-47-1.

ŠPAČKOVÁ, A. 2015. *Trénink techniky reči*. Praha: Grada Publishing, 2015. 255 s. ISBN 978-80-247-5578-6

VASILJEV, J. A. 2020. *Jevištňní řeč, trénink a tvorba*. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2020. 462 s. ISBN 978-80-7331-560-3

VYSKOČILOVÁ E. *Hlas individuality, Psychosomatické pojetí hlasové výchovy*. Praha: Akademie muzických umění v Praze, 2017. 124 s. ISBN 978-80-7331-448-4.

ZÁBORSKÁ, A. 2003. *Technika reči praktické cvičenia*. Bratislava: Marpo, 2003. ISBN 80-96825-46-1.

ZÁBORSKÁ, A. 2009. *Technika reči 2*. Banská Bystrica: Akadémia umení, 2009. ISBN 978-80-89078-54-7.

ZÁBORSKÝ, V. 1972. *Výslovnost a prednes*. Bratislava: SPN, 1972. ISBN nemá

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** slovenský jazyk

**Poznámky:** žiadne

**Hodnotenie predmetov**

A	B	C	D	E	FX

**Vyučujúci:** Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., f. m. doc., Mgr. art. Marek Rozkoš, ArtD.**Dátum poslednej zmeny:** 01.10.2023**Schválil:** Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., f. m. doc.,

## Informačný list predmetu

**Vysoká škola:** Akadémia umení**Fakulta:** Fakulta dramatických umení**Kód predmetu:****Názov predmetu:** Javisková reč IV**Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:**

Počet hodín týždenne: 2 hodiny – seminár a 2 hodiny - cvičenia v skupine

Metóda: prezenčná

**Počet kreditov:** 2**Odporúčaný semester/trimester štúdia:** 4.**Stupeň štúdia:** 1.**Podmieňujúce predmety:** Javisková reč I, Javisková reč II, Javisková reč III**Podmienky na absolvovanie predmetu:**

- Verejná prezentácia zadaných povinných textov.
- Zvládnutie techniky dýchania, techniky hlasu, artikulácie na požadovanej úrovni (na základe kritérií hodnotenia predmetu Javisková reč I.), schopnosť flexibilne aktivizovať psycho-fyzický aparát pre potreby plnohodnotného rečového výkonu.
- Schopnosť analýzy textu, schopnosť budovať logiku textu prostredníctvom suprasegmentálnych javov reči.
- Schopnosť vniesť do prejavu predstavivosť a mieru osobného zástoja pri interpretácii zadaných povinných textov.
- Na získanie hodnotenia A je potrebné absolvovať min. 70% dochádzky na semináre a cvičenia, študentova interpretácia výkladového textu je úplne zrozumiteľná a logicky členená, študent presne dodržiava zadané podmienky interpretácie, v texte študent jasne dokáže vystavať a vypointovať príbeh, svojim hereckým zástojom obohacuje text a dáva mu širší rozmer, bez problémov dodržiava ortoepické normy slovenského jazyka.
- Na získanie hodnotenia B je potrebné absolvovať min. 70% dochádzky na semináre a cvičenia, študentova interpretácia výkladového textu je zrozumiteľná a logicky členená, študent dodržiava zadané podmienky interpretácie, v texte študent dokáže výstižne vystavať a vypointovať príbeh, do interpretácie vkladá svoj herecký zástoj, bez problémov dodržiava ortoepické normy slovenského jazyka.
- Na získanie hodnotenia C je potrebné absolvovať min. 70% dochádzky na semináre a cvičenia, študentova interpretácia výkladového textu je zrozumiteľná a logicky členená, študent dodržiava zadané podmienky interpretácie s minimálnymi chybami, v texte študent dokáže vystavať a vypointovať príbeh, aj keď je jeho interpretácia miestami plochá, snaží sa do interpretácie vkladať svoj herecký zástoj, dodržiava ortoepické normy s minimálnymi chybami.

- Na získanie hodnotenia D je potrebné absolvovať min. 70% dochádzky na semináre a cvičenia, študent dodržiava zadané podmienky interpretácie s občasnými chybami, v texte študent dokáže logicky interpretovať príbeh, ale má problém budovať napätie a pointovať interpretovaný text, len ťažko a veľmi intuitívne vnáša do interpretácie herecký zástoj, v prejave sa občas vyskytujú ortoepické chyby.
- Na získanie hodnotenia E je potrebné absolvovať min. 70% dochádzky na semináre a cvičenia, študentova interpretácia výkladového textu je málo zrozumiteľná, lebo stráca logické súvislosti, študent dokáže interpretovať príbeh, ale nevyužíva dostatok prostriedkov a jeho prejav sa stáva plochým monotónnym, má problémy s vnášaním hereckého prejavu do interpretácie textu v prejave sa občas vyskytujú ortoepické chyby.
- Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať na semináre a cvičenia dochádzku nižšiu ako 70%, alebo študentova interpretácia výkladového textu je nezrozumiteľná a nelogická, študent nedodržiava zadané podmienky interpretácie, v interpretácii príbehu absentuje predstava, pointovanie, logika, študent nedodržiava ortoepické normy a nedostatočne využíva techniku reči.

Celková záťaž študenta je 60 hodín: semináre 24 hodín + cvičenia 24 hodín + samostatná príprava 12 hodín.

#### **Výsledky vzdelávania:**

Interpretáciou povinných textov študent nadobudne schopnosť interpretovať obsahovo a formálne náročnejší výkladový text a príbeh. Povinný výkladový text študent interpretuje so zadaným logickým rozdelením a so zadanými intonačnými prvkami. Vie zrozumiteľne a s jasnou logikou interpretovať text aj v komplikovaných vetných skladbách. Na základe tohto zadania sa študent naučí jednu zo základných zložiek rečovej interpretácie – vysvetľovanie.

Prostredníctvom ďalšieho povinného textu študent nadobudne schopnosť interpretovať prozaický text, vybudovať jeho logickú príbehovú štruktúru, s adekvátnym hereckým zástojom. Študent buduje dynamiku v interpretácii, napätie a pointovanie príbehu. Rečový prejav je prirodzený a má charakter osobnej výpovede, čím docieli uveriteľnosť a pravdivosť príbehu.

Vo zvukovej realizácii textu má študent osvojené ortoepické normy tak, aby sa stali samozrejmosťou a zároveň jeho reč znie prirodzene.

#### **Stručná osnova predmetu:**

Interpretácia výkladového textu so zameraním na schopnosť zložitý text adekvátne vysvetliť.

Interpretácia príbehu so zameraním na dejovú výstavbu v rečovom prejave.

Schopnosť zapájať do rečovej interpretácie hereckú predstavivosť a zároveň zaujať osobný postoj k textu.

Budovanie logiky textu aj v komplikovaných vetných konštrukciách. Práca s frázovaním, rytmom, pointovaním rečového prejavu.

#### **Odporúčaná literatúra:**

ČECHOV M. 2017. *Hercova cesta, O herecké technice*. Edice disk, Velká řada – svazek 39. Praha: Nakladatelství KANT, 2017. 254 s. ISBN 978-80-7437-241-4.

FINDRA, J. 2010. *Javisková reč a umelecký prednes*. Banská Bystrica: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2010. 160 s. ISBN 978-80-89078-69-1.

KRÁL, Á. 2009. *Pravidlá slovenskej výslovnosti*. Martin: Matica slovenská, 2009. ISBN 978-80-7090-907-2.

MARTINEC V. 2003. *Herecké techniky a zdroje herecké tvorby*. Praha: Pražská scéna, 2003. s. 84. 191 s. ISBN 80-86102-38-6.

MISTRÍK, J. 1988. *Variácie reči*. Bratislava: Smena, 1988. ISBN nemá

STANISLAVSKIJ, K. S. 1997. *O hercovej práci*. Bratislava: TÁLIA - PRESS, 1997. 276 s. ISBN 80-85455-47-1.

ŠKVARENINOVÁ, O. 2004. *Rečová komunikácia*. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo – Mladé letá, 2004. 278 s. ISBN 8010002909.

ŠPAČKOVÁ, A. 2015. *Trénink techniky reči*. Praha: Grada Publishing, 2015. 255 s. ISBN 978-80-247-5578-6

VASILJEV, J. A. 2020. *Jevištňní reč, trénink a tvorba*. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2020. 462 s. ISBN 978-80-7331-560-3

VYSKOČILOVÁ E. *Hlas individuality, Psychosomatické pojetí hlasové výchovy*. Praha: Akademie muzických umění v Praze, 2017. 124 s. ISBN 978-80-7331-448-4.

ZÁBORSKÁ, A. 2003. *Technika reči praktické cvičenia*. Bratislava: Marpo, 2003. ISBN 80-96825-46-1.

ZÁBORSKÁ, A. 2009. *Technika reči 2*. Banská Bystrica: Akadémia umení, 2009. ISBN 978-80-89078-54-7.

ZÁBORSKÝ, V. 1972. *Výslovnosť a prednes*. Bratislava: SPN, 1972. ISBN nemá

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** slovenský jazyk

**Poznámky:** žiadne

**Hodnotenie predmetov**

A	B	C	D	E	FX

**Vyučujúci:** Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., f. m. doc., Mgr. art. Marek Rozkoš, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 01. 10. 2023

**Schválil:** Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., f. m. doc.

## Informačný list predmetu

**Vysoká škola:** Akadémia umení

**Fakulta:** Fakulta dramatických umení

**Kód predmetu:**

**Názov predmetu:** Javisková reč V

**Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:**

Počet hodín týždenne: 2 hodiny – seminár a 2 hodiny - cvičenia v skupine

Metóda: prezenčná

**Počet kreditov:** 2

**Odporúčaný semester/trimester štúdia:** 5.

**Stupeň štúdia:** 1.

**Podmieňujúce predmety:** Javisková reč I, Javisková reč II, Javisková reč III, Javisková reč IV

**Podmienky na absolvovanie predmetu:**

- Verejná prezentácia zadaných povinných textov
- Zvládnutie techniky dýchania, techniky hlasu, artikulácie na požadovanej úrovni (na základe kritérií hodnotenia predmetu Javisková reč I.), schopnosť flexibilne aktivizovať telo pre potreby plnohodnotného rečového výkonu
- Schopnosť analýzy textu, schopnosť budovať logiku textu prostredníctvom suprasegmentálnych javov reči
- Schopnosť vniesť do prejavu predstavivosť a mieru osobného zástoja pri interpretácii zadaných povinných textov
- Schopnosť využiť v rečovom prejave aj mimojazykové, neverbálne komunikačné prostriedky (fonetické prostriedky, proxemika, haptika, posturika, kinezika, gestika, mimika, atď.)
- Na získanie hodnotenia A je potrebné absolvovať min. 70% dochádzky na semináre a cvičenia, študentova interpretácia rečníckych prejavov je úplne presvedčivá a logicky členená, študent sa dokáže výrazne stotožniť s prednášaným textom a dokonale využívať argumenty, ktoré dopomáhajú k presvedčivosti prejavu, svojou

interpretáciou dáva myšlienkam jasnú štruktúru prejavu, dokáže vhodne doplniť rečový prejav o paralingvistické výrazové prostriedky, bez problémov dokáže využívať svoj herecký rečový prejav pri budovaní hereckej postavy pri práci na bakalárskej inscenácii, bez problémov dodržiava ortoepické normy slovenského jazyka.

- Na získanie hodnotenia B je potrebné absolvovať min. 70% dochádzky na semináre a cvičenia, študentova interpretácia rečníckych prejavov je presvedčivá a logicky členená, študent sa dokáže stotožniť s prednášaným textom a patrične využíva argumenty, ktoré dopomáhajú k presvedčivosti prejavu, svojou interpretáciou dáva myšlienkam potrebnú štruktúru prejavu, dokáže vhodne doplniť rečový prejav o paralingvistické výrazové prostriedky, bez problémov dokáže využívať svoj rečový prejav pri budovaní hereckej postavy pri práci na bakalárskej inscenácii, bez problémov dodržiava ortoepické normy slovenského jazyka.
- Na získanie hodnotenia C je potrebné absolvovať min. 70% dochádzky na semináre a cvičenia, študentova interpretácia rečníckych prejavov je priemerná, síce logicky členená, ale absentuje potrebná presvedčivosť, študent sa dokáže nedokonale stotožniť s prednášaným textom a primerane využíva argumenty, svojou interpretáciou dáva myšlienkam potrebnú štruktúru prejavu, paralingvistické výrazové prostriedky využíva skôr intuitívne, jeho rečový prejav mu nerobí vážnejšie problémy pri budovaní hereckej postavy pri práci na bakalárskej inscenácii, dodržiava ortoepické normy s minimálnymi chybami.
- Na získanie hodnotenia D je potrebné absolvovať min. 70% dochádzky na semináre a cvičenia, študentova interpretácia rečníckych prejavov má síce logiku, ale ide viac o formálne spracovanie, absentuje potrebná presvedčivosť na základe obsahu, študent má problémy stotožniť sa s prednášaným textom, aj keď sa snaží využívať argumenty, svojou interpretáciou dáva myšlienkam potrebnú štruktúru prejavu, paralingvistické výrazové prostriedky využíva úplne intuitívne, v rámci svojho rečového prejavu má problémy pri budovaní hereckej postavy pri práci na bakalárskej inscenácii, v prejave sa občas vyskytujú ortoepické chyby.
- Na získanie hodnotenia E je potrebné absolvovať min. 70% dochádzky na semináre a cvičenia, študentova interpretácia rečníckych prejavov má nepresnú logickú výstavbu, aj to len vo formálnej rovine, absentuje potrebná presvedčivosť na základe obsahu, študent sa nevie stotožniť s prednášaným textom, argumentuje len minimálne, svojou interpretáciou dáva myšlienkam potrebnú štruktúru prejavu, paralingvistické výrazové prostriedky využíva náhodne a nepresne, v rámci svojho rečového prejavu má problémy pri budovaní hereckej postavy pri práci na bakalárskej inscenácii, v prejave sa občas vyskytujú ortoepické chyby.
- Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať na semináre a cvičenia dochádzku nižšiu ako 70%, alebo študentova interpretácia rečníckych prejavov má nedostatočnú logickú výstavbu, absentuje potrebná presvedčivosť na základe obsahu, študent sa nevie stotožniť s prednášaným textom, nedokáže argumentovať, jeho prejav nemá nijakú štruktúru, paralingvistické výrazové prostriedky využíva náhodne, nepresne, alebo dokonca nevhodne, v rámci svojho rečového prejavu má veľké problémy pri budovaní hereckej postavy pri práci na bakalárskej inscenácii, študent nedodržiava ortoepické normy a nedostatočne využíva techniku reči.

Celková záťaž študenta je 60 hodín: semináre 24 hodín + cvičenia 24 hodín + samostatná príprava 12 hodín.

#### **Výsledky vzdelávania:**

Študent získa zručnosť pracovať s verejným rečníckym prejavom, je schopný presvedčivo argumentovať. Študent dokáže prednášaný rečnícky prejav, ktorého nie je autorom, prijať za svoj, identifikovať sa s ním a u poslucháča dokáže vyvolať dojem, že ide o jeho osobný postoj. Presvedčivosť, ktorej sa naučí pri interpretácii povinných textov pomôže študentovi v autentickosti hereckého prejavu pri tvorbe hereckých postáv. Pritom dodržiava zásady techniky reči a ortoepické normy slovenského jazyka.

Študent je rečovo pripravený pre hereckú prácu na divadelných projektoch a inscenáciách, v ktorej zúročí nadobudnuté skúsenosti z predchádzajúcich semestrov javiskovej reči. Je schopný preukázať svoje rečové schopnosti aj v rámci dialógu s partnerom. Študent dokáže bez problémov vybudovať rečovú stránku interpretácie hereckej postavy v bakalárskej divadelnej inscenácii.

Vo zvukovej realizácii textu má študent osvojené ortoepické normy tak, aby sa stali samozrejmosťou a zároveň jeho reč

znie prirodzene.

**Stručná osnova predmetu:**

Budovanie schopnosti argumentácie v rečníckom prejave s docielením sugestívnej interpretácie.

Využívanie mimojazykových výrazových prostriedkov v rámci rečníckeho prejavu.

Schopnosť zapájať do rečovej interpretácie hereckú predstavivosť a zároveň zaujať osobný postoj k textu.

Frázovanie, rytmus, pointovanie rečníckeho prejavu. Využívanie paralingvistických výrazových prostriedkov v rečovom prejave (fonetické prostriedky, proxemika, haptika, posturika, kinezika, gestika, mimika, atď.)

Práca na hereckej postave v bakalárskej inscenácii.

**Odporúčaná literatúra:**

ARISTOTELES. 2009. *Rétorika*. Martin: VYDAVATELSTVO THETIS, 2009. 257 s. ISBN 978- 80-970115-12.

BROOK, P. 2019. *Čo mám na jazyku*. Bratislava: Divadelný ústav Bratislava. 2019. 55 s. ISBN 978-80-8190-050-1.

ČECHOV M. 2017. *Hercova cesta, O herecké technice*. Edice disk, Velká řada – svazek 39. Praha: Nakladatelství KANT, 2017. 254 s. ISBN 978-80-7437-241-4.

FINDRA. J. 2010. *Javisková reč a umelecký prednes*. Banská Bystrica: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2010. 160 s. ISBN 978-80-89078-69-1.

FINDRA. J. 1989. *Stavba a prednes rečníckeho prejavu*. Martin: Osveta, 1989. 162 s. SAP 70-003-89.

KRÁLĚ, Ā. 2009. *Pravidlá slovenskej výslovnosti*. Martin: Matica slovenská, 2009. ISBN 978-80-7090-907-2.

LUKAVSKÝ, R. 2000. *Kultura mluveného slova*. Praha: Akademie múzických umění, 2000. ISBN 80-85883-61-9.

MARTINEC V. 2003. *Herecké techniky a zdroje herecké tvorby*. Praha: Pražská scéna, 2003. s. 84. 191 s. ISBN 80-86102-38-6.

MISTRÍK, J. 1998. *Pohyb ako reč*. Bratislava : Národné divadelné centrum , 1998. ISBN 978-80-8545-590-0.

MISTRÍK, J. 1988. *Variácie reči*. Bratislava: Smena , 1988. ISBN nemá

STANISLAVSKIJ, K. S. 1997. *O hercovej práci*. Bratislava: TĀLIA - PRESS, 1997. 276 s. ISBN 80-85455-47-1.

ŠKVARENINOVĀ, O. 2004. *Rečová komunikácia*. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo – Mladé letá, 2004. 278 s. ISBN 8010002909.

ŠPAČKOVĀ, A. 2015. *Trénink techniky řeči*. Praha: Grada Publishing, 2015. 255 s. ISBN 978-80-247-5578-6.

ŠPAČKOVĀ, A. 2009. *Modrení rétorika*. Praha: Grada Publishing, 2009. 144 s. ISBN 978-80-247-8519-6.

VASILJEV, J. A. 2020. *Jevištŕní řeč, trénink a tvorba*. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2020. 462 s. ISBN 978-80-7331-560-3

VYSKOČILOVĀ E. *Hlas individuality, Psychosomatické pojetí hlasové výchovy*. Praha: Akademie muzických umění v Praze, 2017. 124 s. ISBN 978-80-7331-448-4.

ZĀBORSKĀ, A. 2009. *Technika řeči 2*. Banská Bystrica: Akadémia umení, 2009. ISBN 978-80-89078-54-7.

ZĀBORSKÝ, V. 1972. *Výslovnost a prednes*. Bratislava: SPN, 1972. ISBN nemá

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** slovenský jazyk

**Poznámky:** žiadne

**Hodnotenie predmetov**

A	B	C	D	E	FX

**Vyučujúci:** Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., f. m. doc., Mgr. art. Marek Rozkoš, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 01. 10. 2023

**Schválil:** Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., f. m. doc.,

Informačný list predmetu

**Vysoká škola:** Akadémia umení

<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Javisková reč VI
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> Počet hodín týždenne: 2 hodiny – seminár a 2 hodiny - cvičenia v skupine Metóda: prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 6.	
<b>Stupeň štúdia:</b> 1.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> Javisková reč I, Javisková reč II, Javisková reč III, Javisková reč IV, Javisková reč V	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verejná prezentácia zadaných povinných textov na mikrofón</li> <li>- Zvládnutie techniky dýchania, techniky hlasu, artikulácie na požadovanej úrovni (na základe kritérií hodnotenia predmetu Javisková reč I.), schopnosť flexibilne aktivizovať telo pre potreby plnohodnotného rečového výkonu</li> <li>- Schopnosť analýzy textu, schopnosť budovať logiku textu prostredníctvom suprasegmentálnych javov reči</li> <li>- Schopnosť vniesť do prejavu predstavivosť a mieru osobného zástoja pri interpretácii zadaných povinných textov</li> <li>- Schopnosť študenta prispôsobiť svoj rečový prejav audiotechnike s ktorou pracuje v rôznych podmienkach (nahrávacie štúdio, koncertná sála, exteriérové priestranstvo atď.)</li> <li>- Na získanie hodnotenia A je potrebné absolvovať min. 70% dochádzky na semináre a cvičenia, študentov rečový prejav v rámci dialógu s hereckým partnerom je bezchybný, študent prejavuje výraznú schopnosť využívať všetky rečové prostriedky pre dosiahnutie realistického prejavu v rámci dialógu, študent dokáže využívať svoju kreativitu v hereckom spracovaní dialogických textov, študent preukazuje schopnosť prispôsobiť svoj rečový prejav práci s mikrofónom na vysokej úrovni, bez problémov dokáže využívať svoj rečový prejav pri budovaní hereckej postavy pri práci na bakalárskej inscenácii, bez problémov dodržiava ortoepické normy slovenského jazyka.</li> <li>- Na získanie hodnotenia B je potrebné absolvovať min. 70% dochádzky na semináre a cvičenia, študentov rečový prejav v rámci dialógu s hereckým partnerom je bezproblémový, študent prejavuje schopnosť využívať veľkú časť rečových prostriedkov pre dosiahnutie realistického prejavu v rámci dialógu, študent dokáže preukázať svoju kreativitu v hereckom spracovaní dialogických textov, študent vie prispôsobiť svoj rečový prejav práci s mikrofónom, bez problémov dokáže využívať svoj rečový prejav pri budovaní hereckej postavy pri práci na bakalárskej inscenácii, bez problémov dodržiava ortoepické normy slovenského jazyka.</li> <li>- Na získanie hodnotenia C je potrebné absolvovať min. 70% dochádzky na semináre a cvičenia, študentov rečový prejav v rámci dialógu s hereckým partnerom je priemerný, študent prejavuje schopnosť využívať podstatnú časť rečových prostriedkov pre dosiahnutie realistického prejavu v rámci dialógu, študent dokáže len priemerne využiť svoju kreativitu v hereckom spracovaní dialogických textov, študent vie prispôsobiť svoj rečový prejav práci s mikrofónom, ale len na priemernej úrovni, jeho rečový prejav mu nerobí vážnejšie problémy pri budovaní hereckej postavy pri práci na bakalárskej inscenácii, dodržiava ortoepické normy s minimálnymi chybami.</li> <li>- Na získanie hodnotenia D je potrebné absolvovať min. 70% dochádzky na semináre a cvičenia, študent má problémy s použitím svojho rečového prejavu v rámci dialógu s hereckým partnerom, študentova schopnosť využívania rečových prostriedkov je obmedzená a monotónna, napriek tomu dosahuje priemernú úroveň realistického prejavu v rámci dialógu, študent dokáže len priemerne využiť svoju kreativitu v hereckom spracovaní dialogických textov, študent má menšie problémy s prispôbením rečového prejavu pri práci s mikrofónom, v rámci svojho rečového prejavu má problémy pri budovaní hereckej postavy pri práci na bakalárskej inscenácii, v prejave sa občas vyskytujú ortoepické chyby.</li> <li>- Na získanie hodnotenia E je potrebné absolvovať min. 70% dochádzky na semináre a cvičenia, študent má problémy s použitím svojho rečového prejavu v rámci dialógu s hereckým partnerom, študentova schopnosť využívania rečových prostriedkov je minimálna, napriek tomu dosahuje aspoň dostatočnú úroveň realistického</li> </ul>	

prejavu v rámci dialógu, študent dokáže len minimálne využiť svoju kreativitu v hereckom spracovaní dialogických textov, študent má problémy s prispôbením rečového prejavu práci s mikrofónom, v rámci svojho rečového prejavu má problémy pri budovaní hereckej postavy pri práci na bakalárskej inscenácii, v prejave sa občas vyskytujú ortoepické chyby.

- Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať na semináre a cvičenia dochádzku nižšiu ako 70%, alebo ak študent nedokáže využívať svoj rečový prejav v rámci dialógu s hereckým partnerom, študent nevyužíva dostatočné množstvo rečových prostriedkov, nedokáže docieľiť realistický prejav v rámci dialógu, študent nedokáže využiť svoju kreativitu v hereckom spracovaní dialogických textov, študent nedokáže prispôbiť svoj rečový prejav práci s mikrofónom, v rámci svojho rečového prejavu má veľké problémy pri budovaní hereckej postavy pri práci na bakalárskej inscenácii, študent nedodríava ortoepické normy a nedostatočne využíva techniku reči.

Celková záťaž študenta je 60 hodín: semináre 24 hodín + cvičenia 24 hodín + samostatná príprava 12 hodín.

#### **Výsledky vzdelávania:**

Študent získa zručnosť pre prácu s mikrofónom v súlade s dodržiavaním formálnych zásad rečového prejavu.

Študentov rečový prejav je na adekvátnej úrovni pre hereckú prácu na divadelných projektoch a inscenáciách.

Je schopný preukázať svoje rečové schopnosti v rámci dialógu s partnerom. Využíva nadobudnuté schopnosti a zručnosti z predmetov Javisková reč I. – V. tak, aby dokázal svoj rečový prejav flexibilne prispôbiť rôznorodým umeleckým produkciám, kde je potrebný profesionálny rečový prejav (divadlo, film, rozhlas, dabing a pod.)

Vo zvukovej realizácii textu má študent osvojené ortoepické normy tak, aby sa stali samozrejmosťou a zároveň jeho reč znie prirodzene.

#### **Stručná osnova predmetu:**

Študent sa učí vedome pracovať so svojim rečovým prejavom s využitím mikrofónu a audio techniky. Osvojí si zásady práce s mikrofónom, čo ho pripravuje na ďalšie príbuzné profesie a oblasti hereckej tvorby.

Schopnosť zapájať do rečovej interpretácie hereckú predstavivosť a zároveň zaujať osobný postoj k textu.

Frázovanie, rytmus, pointovanie rečníckeho prejavu. Využívanie paralingvistických výrazových prostriedkov v rečovom prejave (fonetické prostriedky, proxemika, haptika, posturika, kinezika, gestika, mimika, atď.)

Práca na hereckej postave v bakalárskej inscenácii a iných umeleckých projektoch, na ktorých participuje (divadlo, film, rozhlas, dabing a pod.)

#### **Odporúčaná literatúra:**

ČERTÍKOVÁ, H. 2012. *Abeceda moderátora*. Bratislava: Vysoká škola múzických umení, 2012. ISBN 978-80-89439-33-1.

ČAJKOVÁ, J. 2011. *Hlasová a rečová príprava na verejné prejavy a vystúpenia*. Bratislava: Národné osvetové centrum, Bratislava, 2011.

FINDRA, J. 2010. *Javisková reč a umelecký prednes*. Banská Bystrica: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2010. 160 s. ISBN 978-80-89078-69-1.

FINDRA, J. 1989. *Stavba a prednes rečníckeho prejavu*. Martin: Osveta, 1989. 162 s. SAP 70-003-89.

KRÁĽ, Á. 2009. *Pravidlá slovenskej výslovnosti*. Martin: Matica slovenská, 2009. ISBN 978-80-7090-907-2.

LUKAVSKÝ, R. 2000. *Kultúra mluveného slova*. Praha: Akademie múzických umění, 2000. ISBN 80-85883-61-9.

MARTINEC V. 2003. *Herecké techniky a zdroje herecké tvorby*. Praha: Pražská scéna, 2003. s. 84. 191 s. ISBN 80-86102-38-6.

MISTRÍK, J. 1998. *Pohyb ako reč*. Bratislava : Národné divadelné centrum , 1998. ISBN 978-80-8545-590-0.

MISTRÍK, J. 1988. *Variácie reči*. Bratislava: Smena , 1988. ISBN nemá

STANISLAVSKIJ, K. S. 1997. *O hercovej práci*. Bratislava: TÁLIA - PRESS, 1997. 276 s. ISBN 80-85455-47-1.

ŠKVARENINOVÁ, O. 2004. *Rečová komunikácia*. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo – Mladé letá, 2004. 278 s. ISBN 8010002909.

ŠPAČKOVÁ, A. 2015. *Trénink techniky reči*. Praha: Grada Publishing, 2015. 255 s. ISBN 978-80-247-5578-6.

VASILJEV, J. A. 2020. *Jevištňní reč, trénink a tvorba*. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2020. 462 s. ISBN 978-80-7331-560-3

VYSKOČILOVÁ E. *Hlas individuality, Psychosomatické pojetí hlasové výchovy*. Praha: Akademie muzických umění v Praze, 2017. 124 s. ISBN 978-80-7331-448-4.

ZÁBORSKÁ, A. 2009. *Technika řeči 2*. Banská Bystrica: Akadémia umení, 2009. ISBN 978-80-89078-54-7.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** slovenský jazyk

**Poznámky:** žiadne

**Hodnotenie predmetov**

A	B	C	D	E	FX

**Vyučujúci:** Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., f. m. doc., Mgr. art. Marek Rozkoš, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 01. 10. 2023

**Schválil:** Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., f. m. doc.

### Informačný list predmetu

**Vysoká škola:** Akadémia umení v Banskej Bystrici

**Fakulta:** Fakulta dramatických umení

**Kód predmetu:**

**Názov predmetu:** Joga I.

**Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:** 26 hodín cvičení za semester - bloková výučba

**Metóda:** prezenčná

**Počet kreditov:** 1

**Odporúčaný semester/trimester štúdia:** 1.

**Stupeň štúdia:** 1.

**Podmieňujúce predmety:** -

**Podmienky na absolvovanie predmetu:**

Kredity sa pridelia študentovi, ktorý sa aktívne zúčastní na blokovej výučbe.

Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý absolvuje menej ako 70% výučby.

Celková záťaž študenta je 30 hodín: bloková výučba 26 hodín cvičení + samostatná príprava 4 hodiny.

**Výsledky vzdelávania:**

Študent nadobudne okrem teoretických súvislostí aj jógovú prax, vrátane domácich zadaní.

Študent sa venuje rozvoju psychofyzického aparátu - od diagnostiky aktuálneho stavu, cez skúmanie rôznych spôsobov dýchania, cvičenia a relaxácií (skupinovo aj individuálne), prevencie zranení a motivácie do celoživotnej práce na udržiavaní duše a tela v správnej kondícii a rovnováhe.

Študent získa odstraňovaniu nesprávnych návykov, harmonizácii psychofyzického aparátu a predstaveniu základných jógových pozícií (ásan).

**Stručná osnova predmetu:**

Diagnostika

Jóga ako spôsob cvičenia, ktorý prepája vedomý dych s pozíciou tela a koncentráciou

Pránájamy, dychové cvičenia

Pozície, ásany (pozdravy slnku, ásany v stoji, na rovnováhu, v sede, zaklonené, na rukách, obrátené).

Relaxácia, meditácia

**Odporúčaná literatúra:**

MITHOEFER, Biff., CLAMPETT, Cheri. *Terapeutická joga*. Nakladateľství FONTÁNA, Praha 2021  
 SWANSON, Ann. *Joga*. Vydavateľstvo PRÍRODA, Bratislava 2020

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** slovenský jazyk

**Poznámky:** -

**Hodnotenie predmetov:**

Celkový počet hodnotených študentov:

A	B	C	D	E	FX

**Vyučujúci:** Mgr. art. Marek Rozkoš, ArtD. + odborník z praxe (lektor jogy)

**Dátum poslednej zmeny:** 01.10.2023

**Schválil:** Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., f. m. doc.

Informačný list predmetu

**Vysoká škola:** Akadémia umení v Banskej Bystrici

**Fakulta:** Fakulta dramatických umení

**Kód predmetu:**

**Názov predmetu:** Joga II.

**Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:** 26 hodín cvičení za semester - bloková výučba

**Metóda:** prezenčná

**Počet kreditov:** 1

**Odporúčaná semester/trimester štúdia:** 2.

**Stupeň štúdia:** 1.

**Podmieňujúce predmety:** Joga I.

**Podmienky na absolvovanie predmetu:**

Kredity sa pridelia študentovi, ktorý sa aktívne zúčastní na blokovej výučbe.

Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý absolvuje menej ako 70% blokovej výučby.

Celková záťaž študenta je 30 hodín: bloková výučba 26 hodín cvičení + samostatná príprava 4 hodiny.

**Výsledky vzdelávania:**

Študent sa venuje rozvoju psychofyzického aparátu - od diagnostiky aktuálneho stavu, cez skúmanie rôznych spôsobov dýchania, cvičenia a relaxácií (skupinovo aj individuálne), prevencie zranení a motivácie do celoživotnej práce na udržiavaní duše a tela v správnej kondícii a rovnováhe.

Prostredníctvom pravidelných cvičení si študent buduje vhodnú základňu fyzického aj psychického nastavenia pre ďalšie praktické predmety - od hereckej tvorby, hlasu, reči, prednesu, až po rôzne druhy pohybu a tanca, ktorým sa počas štúdia venujú.

Študent sa naučí náročnejšie pozície (ásany), ktoré posunú jeho silu a ohybnosť na úroveň ich maximálnych aktuálnych schopností, s ktorými bude ďalej pracovať, rovnako ako s bázou zažitých skúseností a získaných informácií pri formovaní potenciálu pri rozvoji hereckých schopností a zručností.

**Stručná osnova predmetu:**

Diagnostika - individuálne vypracovanie zostáv v tímovej spolupráci

Riešenia aktuálnych problémov (nedostatočná koncentrácia, ochorenia pohybového aparátu a pod.)

<p>Jóga ako spôsob cvičenia, ktorý prepája vedomý dych s pozíciou tela a koncentráciou  Pránájamy, dychové cvičenia  Pozície, ásany (pozdravy slnku, ásany v stojí, na rovnováhu, v sede, zaklonené, na rukách, obrátené).  Relaxácia, meditácia</p>					
<p><b>Odporúčaná literatúra:</b>  MITHOEFER, Biff., CLAMPETT, Cheri. <i>Terapeutická jóga</i>. Nakladateľství FONTÁNA, Praha 2021  SWANSON, Ann. <i>Jóga</i>. Vydavateľstvo PRÍRODA, Bratislava 2020</p>					
<p><b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk</p>					
<p><b>Poznámky:</b> -</p>					
<p><b>Hodnotenie predmetov:</b>  Celkový počet hodnotených študentov:</p>					
A	B	C	D	E	FX
<p><b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Marek Rozkoš, ArtD. + odborník z praxe (lektor jogy)</p>					
<p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 01. 10. 2023</p>					
<p><b>Schválil:</b> Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., f. m. doc.</p>					

### Informačný list predmetu

<p><b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici</p>	
<p><b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení</p>	
<p><b>Kód predmetu:</b></p>	<p><b>Názov predmetu:</b> Joga III.</p>
<p><b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 26 hodín cvičení za semester  <b>Metóda:</b> prezenčná</p>	
<p><b>Počet kreditov:</b> 1</p>	
<p><b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.</p>	
<p><b>Stupeň štúdia:</b> 1.</p>	
<p><b>Podmieňujúce predmety:</b> Joga I. – II.</p>	
<p><b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>  Kredity sa pridelia študentovi, ktorý sa aktívne zúčastní na výučbe.  Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý absolvuje menej ako 70% výučby.  Celková záťaž študenta je 30 hodín: výučba 26 hodín cvičení + samostatná príprava 4 hodiny.</p>	
<p><b>Výsledky vzdelávania:</b>  Študent/študentka sa venuje ďalšiemu rozvoju psychofyzického aparátu. Upevňuje si poznatky doterajšej jógovej praxe v kontexte predmetov viazaných k pohybu, tancu, prednesu, reči a hereckej tvorbe. Týmto doplníme programovú štruktúru predmetu viazanú k skupinovému aj individuálnemu vedeniu v kontexte aktuálnej divadelnej tvorby študenta – už so znalosťou jeho/jej individuálnych dispozícií.</p>	
<p><b>Stručná osnova predmetu:</b></p>	

Individuálne jógové rutiny na udržanie a rozvoj psychofyzického aparátu.  
Analýza súčasných dispozícií a predikovaných budúcich nárokov a možností študenta/študentky v hereckej tvorbe.  
Predstavenie náročnejších pozícií (ásan): dychové cvičenia, pozdravy slnku v prepojení na ďalšie pozície, ásany v stojí, na rovnováhu, v sede, zaklonené, na rukách, obrátené.  
Prehĺbenie schopnosti relaxácie a meditácie.

**Odporúčaná literatúra:**

LACERDA, Daniel: *2100 ásan. Komplettní jógové pozice*. Nakladatelství Slovart, Praha 2016

MATTHEWS, Amy a KAMINOFF, Leslie. *Joga. Anatomia. Váš ilustrovaný sprievodca pozíciami, pohybmi a dýchacími technikami*. Vydavateľstvo Lindeni, Bratislava 2019

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** slovenský jazyk

**Poznámky:** -

**Hodnotenie predmetov:**

Celkový počet hodnotených študentov:

A	B	C	D	E	FX

**Vyučujúci:** Mgr. art. Marek Rozkoš, ArtD. + Mgr. art. Adriána Ciešľaková, Ph.D.

**Dátum poslednej zmeny:** 3.06.2024

**Schválil:** Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., f. m. doc.

**Informačný list predmetu**

**Vysoká škola:** Akadémia umení v Banskej Bystrici

**Fakulta:** Fakulta dramatických umení

**Kód predmetu:**

**Názov predmetu:** Joga IV.

**Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:** 26 hodín cvičení za semester

**Metóda:** prezenčná

**Počet kreditov:** 1

**Odporúčany semester/trimester štúdia:** 4.

**Stupeň štúdia:** 1.

**Podmieňujúce predmety:** Joga I., II., III.

**Podmienky na absolvovanie predmetu:**

Kredity sa pridelia študentovi, ktorý sa aktívne zúčastní na výučbe.

Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý absolvuje menej ako 70% výučby.

Celková záťaž študenta je 30 hodín: výučba 26 hodín cvičení + samostatná príprava 4 hodiny.

**Výsledky vzdelávania:**

Študent/študentka rozvíja techniky vhodné na celoživotnú prax pri udržiavaní tela a psychiky v správnej kondícii a rovnováhe v kontexte spektra svojich hereckých postáv.

Študent/študentka sa dostáva k najnáročnejším technikám jógového cvičenia dychu, sily a flexibility tela a hlbokkej relaxácie, ktoré zodpovedajú individuálnym dispozíciám každého študenta/študentky a zároveň prepájajú individuality do skupinového nastavenia vlastného javiskovej tvorbe.

**Stručná osnova predmetu:**

Využitie jógových techník, dychu, pozícií tela a relaxácie pri tvorbe konkrétnych hereckých postáv.  
Rozvoj najnáročnejších pozícií, ktoré môže študent/študentka bez zranenia praktikovať a ďalej rozvíjať pri budovaní výnimočnosti svojho pohybového prejavu.

**Odporúčaná literatúra:**

LACERDA, Daniel: *2100 ásan. Kompletní jógové pozice*. Nakladatelství Slovart, Praha 2016  
MATTHEWS, Amy a KAMINOFF, Leslie. *Joga. Anatomia. Váš ilustrovaný sprievodca pozíciami, pohybmi a dýchacími technikami*. Vydavateľstvo Lindeni, Bratislava 2019

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** slovenský jazyk

**Poznámky:** -

**Hodnotenie predmetov:**

Celkový počet hodnotených študentov:

A	B	C	D	E	FX

**Vyučujúci:** Mgr. art. Marek Rozkoš, ArtD. + Mgr. art. Adriána Ciešľaková, Ph.D.

**Dátum poslednej zmeny:** 3.06.2024

**Schválil:** Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., f. m. doc.

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Kordinácia reči a pohybu v priestore I.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> Povinne voliteľný predmet 2 hodiny C (cvičenie) týždenne Forma: prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčany semester/trimester štúdia:</b> 3. semester.	
<b>Stupeň štúdia:</b> 1. (Bc.)	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> žiadne	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- verejná prezentácia dramatických situácií na základe zadania,</li> <li>- zvládnutie techniky dýchania, techniky hlasu, artikulácie na požadovanej úrovni, schopnosť flexibilne aktivizovať telo pre potreby koordinácie pohybu, dýchania, hlasu a reči,</li> <li>- schopnosť analýzy textu, schopnosť budovať logiku textu a logiku dramatickej situácie,</li> <li>- schopnosť vniesť do hereckého prejavu predstavivosť a mieru osobného zástoja pri interpretácii hereckej postavy,</li> <li>- kreativita v procese tvorby hereckej postavy, dramatických situácií a takisto v spracovaní</li> </ul>	

výsledného tvaru.

#### Hodnotenie

- Na získanie hodnotenia A je potrebné absolvovať min. 70% dochádzky, študent využíva techniku reči, hlasu a pohybu vedome a bez problémov ich ovláda, na základe analýzy dramatického textu je schopný kreatívne vytvoriť hereckú postavu, texty a podtexty stvárňovanej postavy sú pravdivé a logické, jeho pohybový prejav je aktívny a koordinácia jednotlivých zložiek hereckého výrazu mu nerobí žiadne ťažkosti, prejav je autentický, rečový prejav je v súlade s ortoepickými normami.
- Na získanie hodnotenia B je potrebné absolvovať min. 70% dochádzky na cvičenia, študent využíva techniku reči, hlasu a pohybu vedome a bez väčších problémov ich ovláda, na základe analýzy dramatického textu je schopný vytvoriť hereckú postavu, texty a podtexty stvárňovanej postavy sú pravdivé a logické, jeho pohybový prejav je aktívny a koordinácia jednotlivých zložiek hereckého výrazu mu nerobí žiadne vážne ťažkosti, jeho rečový prejav je v súlade s ortoepickými normami.
- Na získanie hodnotenia C je potrebné absolvovať min. 70% dochádzky na cvičenia, študent využíva techniku reči, hlasu a pohybu vedome a ovláda ich priemerne, na základe analýzy dramatického textu je schopný vytvoriť hereckú postavu, texty a podtexty stvárňovanej postavy sú pravdivé a logické, jeho pohybový prejav je aktívny, koordinácia jednotlivých zložiek hereckého výrazu mu robí mierne ťažkosti, v jeho rečovom prejave sa občas vyskytnú ortoepické chyby.
- Na získanie hodnotenia D je potrebné absolvovať min. 70% dochádzky na cvičenia, študent využíva techniku reči, hlasu a pohybu s miernymi ťažkosťami, využíva ich skôr podvedome, na základe analýzy dramatického textu je schopný s ťažkosťami vytvoriť hereckú postavu, texty a podtexty stvárňovanej postavy nie sú pravdivé a logické, jeho pohybový prejav je málo aktívny a koordinácia jednotlivých zložiek hereckého výrazu mu robí ťažkosti, v jeho rečovom prejave sa občas vyskytnú ortoepické chyby.
- Na získanie hodnotenia E je potrebné absolvovať min. 70% dochádzky na cvičenia, študent využíva techniku reči, hlasu a pohybu s ťažkosťami, využíva ich skôr podvedome, na základe analýzy dramatického textu je schopný len s ťažkosťami vytvoriť hereckú postavu, texty a podtexty stvárňovanej postavy nie sú pravdivé a logické, jeho pohybový prejav je neaktívny a koordinácia jednotlivých zložiek hereckého výrazu mu robí značné ťažkosti, v jeho prejave sa často vyskytnú ortoepické chyby.
- Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať na cvičenia dochádzku nižšiu ako 70%, alebo ak študent nedokáže využívať techniku reči, hlasu a pohybu, na základe analýzy dramatického textu nie je schopný vytvoriť hereckú postavu, texty a podtexty stvárňovanej postavy nie sú pravdivé a logické, jeho pohybový prejav je neaktívny a jednotlivé zložky hereckého výrazu nedokáže skordinovať, v jeho rečovom prejave sa vyskytujú neakceptovateľné ortoepické chyby.

**Celková záťaž študenta 30 hodín:** cvičenia 26 hodín, samostatná príprava na zadaniach 4 hodiny.

#### Výsledky vzdelávania:

Správne používanie techniky reči, hlasu a pohybu ako výrazových prostriedkov herca pri komplexnom vytváraní hereckej postavy. Overenie si nadobudnutých poznatkov a skúseností študentov v praktickej tvorbe hereckej postavy v konkrétnej dramatickej situácii. Vybudovať u študentov schopnosť vytvoriť obsahovo a formálne ucelený divadelný tvar (etuda, monodráma), v ktorom budú prezentovať svoju hereckú postavu. Postupy ako vytvoriť hereckú postavu sú dva základné – zvonku a zvnútra. Študenti si na základe predchádzajúcich hereckých skúseností i podľa osobných preferencií vyberú vhodný postup a charakter postavy, ktorý chcú stvárniť. Na platforme vybranej dramatickej situácie kreujú výsledný

tvar svojej hereckej postavy. Pri výbere charakteru hereckej postavy odporúčame študentom vyjsť zo svojej komfortnej zóny a vybrať si charakter, ktorý ešte nestvárňovali, ktorý im nie je blízky, prípadne charakter ktorý je opozitný voči ich prirodzenému charakteru.

**Stručná osnova predmetu:**

- Koordinácia pohybu a dýchania
- Koordinácia pohybu a hlasu
- Koordinácia pohybu a reči
- Čítacie skúšky – výber, analýza a pochopenie textu, určenie charakteru postavy
- Cvičenia zamerané na predstavivosť, priestorovú orientáciu, práca s rekvizitou
- Individuálna koordinácia rečových, hlasových a pohybových výrazových prostriedkov v intenciách vybraného charakteru hereckej postavy a dramatickej situácie
- Práca s detailom vo výrazových prostriedkoch, automatizácia skoordinovaného hereckého prejavu
- Aranžovanie výsledného tvaru v priestore

**Odporúčaná literatúra:**

ČECHOV, Michail. *Hercova cesta / O herecké technice*. Nakladatelství KANT, Praha 2017  
DONNELLAN, Declan. *Herec a jeho cíl*. Nakladatelství Brkola s.r.o., Praha 2007  
KRÖSCHLOVÁ, Eva. *Jevištní pohyb*. Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze, Praha 2015  
MARTINEC, Václav. *Herecké techniky a zdroje herecké tvorby*. Pražská scéna, Praha 2003  
MISTRÍK, Jozef. *Pohyb ako reč*. Národné divadelné centrum, Bratislava 1998  
MISTRÍK, Miloš. *Rytmika. Hellerau a Jaques-Dalcroze*. VEDA, Bratislava 2021  
PEASOVCI, Allan a Barbara. *Velká kniha reči tela*. Ikar, Bratislava 2010  
VASILJEV, Jurij. *Jevištní řeč, trénink a tvorba*. Akademie múzických umění v Praze, Praha 2020  
ZÁBORSKÁ, Alexandra. *Technika reči – praktické cvičenia*. Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, Bratislava 2010

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** slovenský, český.

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov:

A	B	C	D	E	FX

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Soňa Kočanová, ArtD. (ozp), Mgr. art. Marek Rozkoš, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 01. 10. 2023

**Schválil:** Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., f. m. doc.

Informačný list predmetu

**Vysoká škola:** Akadémia umení v Banskej Bystrici

**Fakulta:** Fakulta dramatických umení

**Kód predmetu:**

**Názov predmetu:**

**Koordinácia reči a pohybu v priestore II.**

**Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:**

Povinne voliteľný predmet  
2 hodiny C (cvičenie) týždenne  
Forma: prezenčná

**Počet kreditov:** 1

**Odporúčaný semester/trimester štúdia:** 4. semester.

**Stupeň štúdia:** 1. (Bc).

**Podmieňujúce predmety:** Koordinácia reči a pohybu v priestore I.

**Podmienky na absolvovanie predmetu:**

- verejná prezentácia dramatických situácií na základe zadania,
- zvládnutie koordinácie pohybu, dýchania, hlasu a reči na požadovanej úrovni, schopnosť flexibilne aktivizovať telo pre potreby špecifických priestorových podmienok,
- schopnosť analýzy textu, schopnosť budovať logiku textu a logiku dramatickej situácie,
- schopnosť vniesť do hereckého prejavu predstavivosť a mieru osobného zástoja pri interpretácii hereckej postavy,
- kreativita v procese tvorby hereckej postavy, dramatických situácií a takisto v spracovaní výsledného tvaru.

**Hodnotenie**

- Na získanie hodnotenia A je potrebné absolvovať min. 70% dochádzky na cvičenia, študent využíva techniku reči, hlasu a pohybu vedome a bez problémov ich ovláda, na základe analýzy dramatického textu je schopný kreatívne vytvoriť hereckú postavu, texty a podtexty stvárňovanej postavy sú pravdivé a logické, jeho pohybový prejav je aktívny a koordinácia jednotlivých zložiek hereckého výrazu mu nerobí žiadne ťažkosti, dokáže bez problémov akceptovať a prispôbiť sa špecifickým daným okolnostiam.
- Na získanie hodnotenia B je potrebné absolvovať min. 70% dochádzky na cvičenia, študent využíva techniku reči, hlasu a pohybu vedome a bez väčších problémov ich ovláda, na základe analýzy dramatického textu je schopný vytvoriť hereckú postavu, texty a podtexty stvárňovanej postavy sú pravdivé a logické, jeho pohybový prejav je aktívny a koordinácia jednotlivých zložiek hereckého výrazu mu nerobí žiadne vážne ťažkosti, dokáže akceptovať a prispôbiť sa špecifickým daným okolnostiam.
- Na získanie hodnotenia C je potrebné absolvovať min. 70% dochádzky na cvičenia, študent využíva techniku reči, hlasu a pohybu vedome a ovláda ich priemerne, na základe analýzy dramatického textu je schopný vytvoriť hereckú postavu, texty a podtexty stvárňovanej postavy sú pravdivé a logické, jeho pohybový prejav je aktívny a koordinácia jednotlivých zložiek hereckého výrazu mu robí mierne ťažkosti, dokáže s miernymi problémami akceptovať a prispôbiť sa špecifickým daným okolnostiam.
- Na získanie hodnotenia D je potrebné absolvovať min. 70% dochádzky na cvičenia, študent využíva techniku reči, hlasu a pohybu s miernymi ťažkosťami, využíva ich skôr podvedome, na základe analýzy dramatického textu je schopný s ťažkosťami vytvoriť hereckú postavu, texty a podtexty stvárňovanej postavy nie sú pravdivé a logické, jeho pohybový prejav je málo aktívny a koordinácia jednotlivých zložiek hereckého výrazu mu robí ťažkosti, dokáže s problémami akceptovať a prispôbiť sa špecifickým daným okolnostiam.
- Na získanie hodnotenia E je potrebné absolvovať min. 70% dochádzky na cvičenia, študent využíva techniku reči, hlasu a pohybu s ťažkosťami, využíva ich skôr podvedome, na základe analýzy dramatického textu je schopný len s ťažkosťami vytvoriť hereckú postavu, texty a podtexty stvárňovanej postavy nie sú pravdivé a logické, jeho pohybový prejav je neaktívny

a koordinácia jednotlivých zložiek hereckého výrazu mu robí značné ťažkosti, prispôsobenie sa špecifickým daným okolnostiam mu spôsobuje značné problémy.

- Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať na cvičenia dochádzku nižšiu ako 70%, alebo ak študent nedokáže využívať techniku reči, hlasu a pohybu, na základe analýzy dramatického textu nie je schopný vytvoriť hereckú postavu, texty a podtexty stvárňovanej postavy nie sú pravdivé a logické, jeho pohybový prejav je neaktívny a jednotlivé zložky hereckého výrazu nedokáže skoordinať, nedokáže akceptovať a prispôbiť sa špecifickým daným okolnostiam.

**Celková záťaž študenta 30 hodín:** cvičenia 26 hodín, samostatná príprava na zadaniach 4 hodiny.

**Výsledky vzdelávania:**

Správne používanie techniky reči, hlasu a pohybu ako výrazových prostriedkov herca pri vytváraní hereckých postáv v monológoch, ale i dialógoch či vo väčších skupinách. Študenti majú možnosť tvoriť v neštandardných priestoroch fakulty a v jej okolí a využívať pri tvorbe rôzne performatívne techniky. Súčasná divadelná prax sa otvára čoraz viac performatívnym či site-specific produkciám. Študenti majú možnosť a priestor vyskúšať si tvorbu, kde si je herec/performer autorom i interpretom výsledného tvaru.

**Stručná osnova predmetu:**

- Cvičenia na predstavivosť a fantáziu so zameraním na premenu nekonvenčných divadelných priestorov
- Cvičenia zamerané na interakciu herca/performera s divákom
- Cvičenia na využitie rôznych druhov umenia v konkrétnom vybranom divadelnom tvare
- Ideové skúšky – výber, analýza a pochopenie textu, určenie charakteru postavy, výber priestorov v ktorých sa budú jednotlivé dramatické situácie odohrávať, výber vhodných rekvizít, kostýmov, scénografie a pod.
- Koordinácia reči, hlasu a pohybu vo výslednom divadelnom tvare
- Aranžovanie výsledného tvaru v priestore

**Odporúčaná literatúra:**

ČECHOV, Michail. *Hercova cesta / O herecké technice*. Nakladatelství KANT, Praha 2017

DONNELLAN, Declan. *Herec a jeho cíl*. Nakladatelství Brkola s.r.o., Praha 2007

KRÖSCHLOVÁ, Eva. *Jevištní pohyb*. Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze, Praha 2015

MARTINEC, Václav. *Herecké techniky a zdroje herecké tvorby*. Pražská scéna, Praha 2003

MISTRÍK, Jozef: *Pohyb ako reč*. Národné divadelné centrum, Bratislava 1998

MISTRÍK, Miloš: *Rytmika. Hellerau a Jaques-Dalcroze*. VEDA, Bratislava 2021

PEASOVCI, Allan a Barbara: *Velká kniha reči tela*. Ikar, Bratislava 2010

VASILJEV, Jurij. *Jevištní řeč, trénink a tvorba*. Akademie múzických umění v Praze, Praha 2020

ZÁBORSKÁ, Alexandra. *Technika reči – praktické cvičenia*. Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, Bratislava 2010

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** slovenský, český

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov:

A	B	C	D	E	FX

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Soňa Kočanová, ArtD. (ozp), Mgr. art. Marek Rozkoš, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 01.10.2023

Schválil: Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., f. m. doc.

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Letný kurz – vodácky kurz		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 1 deň (10 hodín) bloková výučba <b>Metóda:</b> prezenčná					
<b>Počet kreditov:</b> 1					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.					
<b>Stupeň štúdia:</b> 1.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> -					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na jednodňovom vodáckom kurze. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý sa aktívne zúčastní na blokovej výučbe. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý sa kurzu nezúčastní. Celková záťaž študenta je 25 hodín: bloková výučba 10 hodín + samostatná príprava 15 hodín.					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent nadobudne schopnosť tímovej spolupráce v rámci špecifickej športovej činnosti.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Jednodňový vodácky kurz zahŕňa spoločný splav rieky Hron. Táto športová aktivita má charakter teambuildingu, kedy je študent nútený svoju činnosť koordinovať v rámci skupiny. Hľadá spôsoby komunikácie a sebarealizácie v prospech celkového výsledku. Zároveň si touto športovou aktivitou buduje svoju fyzickú zdatnosť.					
<b>Odporúčaná literatúra:</b>					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk alebo český jazyk					
<b>Poznámky:</b> -					
<b>Hodnotenie predmetov:</b> Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> Mgr.art. Richard Sanitra, ArtD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 01.10.2023					
<b>Schválil:</b> Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., f. m. doc.					

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Odborná angličtina I.		

<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 2 hodiny seminárov týždenne	
Prezenčná metóda vzdelávania	
Povinne-voliteľný predmet / denná forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> 1.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia zadaných textov a odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh.	
Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).	
Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na seminároch nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.	
Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 34 hodín.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
Študent získa slovnú zásobu a jazykové zručnosti v anglickom jazyku typické pre zvolený študijný odbor. Nadobudne tiež základné informácie a prehľad o študovanom odbore v anglickom jazyku a bude ich schopný sám aplikovať pri výučbe na iných predmetoch či komunikácii na odbornej úrovni, ako aj pri písaní seminárnych prác.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	
1/ Anglické divadelné umenie v anglickom jazyku – čítanie, preklad textu.	
2/ Anglické divadelné umenie v anglickom jazyku – práca s odbornou terminológiou, praktické cvičenia k textu.	
3/ Slovenské divadelné umenie v anglickom jazyku –preklad textu do anglického jazyka.	
4/ Slovenské divadelné umenie v anglickom jazyku – práca s odbornou terminológiou, praktické cvičenia k textu	
5/ Divadelná réžia v anglickom jazyku - čítanie, preklad textu.	
6/ Divadelná réžia v anglickom jazyku - práca s odbornou terminológiou, praktické cvičenia k textu.	
7/ Počúvanie a s odbornými témami súvisiace cvičenia na kontrolu porozumenia – súvisiaca komunikácia v anglickom jazyku.	
8/ Príprava na písomnú prácu – porovnanie – nácvik a precvičovanie použiteľných fráz na vyjadrenie komparácie, kontrastu a podobnosti.	
9/ Divadelná scenáristika v anglickom jazyku - čítanie, preklad textu.	
10/ Divadelná scenáristika v anglickom jazyku - práca s odbornou terminológiou, praktické cvičenia k textu.	
11/ Tvorba filmového/televízneho a divadelného scenáru v anglickom jazyku.	
12/ Tvorba filmového/televízneho a divadelného scenáru v anglickom jazyku - konverzácia v anglickom jazyku k preberanej téme.	
13/ Precvičovanie prebratej anglickej odbornej terminológie – prekladové cvičenia.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	
LATHAM-KOENIG, C. – OXENDEN, C. English File. Oxford University Press, 2014	
MALEY, A. – DUFF, A. Drama Techniques. Cambridge University Press, 2005	
TRUSLER, S. British Theatre. Cambridge University Press, 2000	
WEST, C. Recycling Advanced English. Georgian Press, Jersey, 2002	
Internetové zdroje odborných textov a cvičení.	

<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> anglický jazyk, slovenský jazyk					
<b>Poznámky:</b> -					
<b>Hodnotenie predmetov:</b>					
Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> PhDr. Anna Schneiderová, PhD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 01.10.2023					
<b>Schválil:</b> Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., f. m. doc.					

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Odborná angličtina II.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 2 hodiny seminárov týždenne Prezenčná metóda vzdelávania Povinne-voliteľný predmet / denná forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> 1.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia zadaných textov a odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na seminároch nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 34 hodín.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent získa slovnú zásobu a jazykové zručnosti v anglickom jazyku typické pre zvolený študijný odbor. Nadobudne tiež základné informácie a prehľad o študovanom odbore v anglickom jazyku a bude ich schopný sám aplikovať pri výučbe na iných predmetoch či komunikácii na odbornej úrovni, ako aj pri písaní seminárnych prác.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1/ Anglické divadelné umenie v anglickom jazyku – čítanie, preklad textu. 2/ Anglické divadelné umenie v anglickom jazyku – práca s odbornou terminológiou, praktické cvičenia k textu. 3/ Slovenské divadelné umenie v anglickom jazyku –preklad textu do anglického jazyka. 4/ Slovenské divadelné umenie v anglickom jazyku – práca s odbornou terminológiou, praktické cvičenia k textu 5/ Divadelná réžia v anglickom jazyku - čítanie, preklad textu. 6/ Divadelná réžia v anglickom jazyku - práca s odbornou terminológiou, praktické cvičenia k textu. 7/ Počúvanie a s odbornými témami súvisiace cvičenia na kontrolu porozumenia – súvisiaca komunikácia v anglickom jazyku.	

- 8/ Príprava na písomnú prácu – porovnanie – nácvik a precvičovanie použiteľných fráz na vyjadrenie komparácie, kontrastu a podobnosti.
- 9/ Divadelná scenáristika v anglickom jazyku - čítanie, preklad textu.
- 10/ Divadelná scenáristika v anglickom jazyku - práca s odbornou terminológiou, praktické cvičenia k textu.
- 11/ Tvorba filmového/televízneho a divadelného scenáru v anglickom jazyku.
- 12/ Tvorba filmového/televízneho a divadelného scenáru v anglickom jazyku - konverzácia v anglickom jazyku k preberanej téme.
- 13/ Precvičovanie prebratej anglickej odbornej terminológie – prekladové cvičenia.

**Odporúčaná literatúra:**

LATHAM-KOENIG, C. – OXENDEN, C. English File. Oxford University Press, 2014  
 MALEY, A. – DUFF, A. Drama Techniques. Cambridge University Press, 2005  
 TRUSLER, S. British Theatre. Cambridge University Press, 2000  
 WEST, C. Recycling Advanced English. Georgian Press, Jersey, 2002  
 Internetové zdroje odborných textov a cvičení.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** anglický jazyk, slovenský jazyk

**Poznámky:** -

**Hodnotenie predmetov:**

Celkový počet hodnotených študentov:

A	B	C	D	E	FX

**Vyučujúci:** PhDr. Anna Schneiderová, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 01.10.2023

**Schválil:** Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., f. m. doc.

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Odborná angličtina III.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 2 hodiny seminárov týždenne Prezenčná metóda vzdelávania Povinne-voliteľný predmet / denná forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> 1.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia zadaných textov a odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D: 79-73%, E: 72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na seminároch nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané	

čiasťkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.

Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 34 hodín.

#### Výsledky vzdelávania:

Študent získa slovnú zásobu a jazykové zručnosti v anglickom jazyku typické pre zvolený študijný odbor. Nadobudne tiež základné informácie a prehľad o študovanom odbore v anglickom jazyku a bude ich schopný sám aplikovať pri výučbe na iných predmetoch či komunikácii na odbornej úrovni, ako aj pri písaní seminárnych prác.

#### Stručná osnova predmetu:

- 1/ Anglické divadelné umenie v anglickom jazyku – čítanie, preklad textu.
- 2/ Anglické divadelné umenie v anglickom jazyku – práca s odbornou terminológiou, praktické cvičenia k textu.
- 3/ Slovenské divadelné umenie v anglickom jazyku – preklad textu do anglického jazyka.
- 4/ Slovenské divadelné umenie v anglickom jazyku – práca s odbornou terminológiou, praktické cvičenia k textu
- 5/ Divadelná réžia v anglickom jazyku - čítanie, preklad textu.
- 6/ Divadelná réžia v anglickom jazyku - práca s odbornou terminológiou, praktické cvičenia k textu.
- 7/ Počúvanie a s odbornými témami súvisiace cvičenia na kontrolu porozumenia – súvisiaca komunikácia v anglickom jazyku.
- 8/ Príprava na písomnú prácu – porovnanie – nácvik a precvičovanie použiteľných fráz na vyjadrenie komparácie, kontrastu a podobnosti.
- 9/ Divadelná scenáristika v anglickom jazyku - čítanie, preklad textu.
- 10/ Divadelná scenáristika v anglickom jazyku - práca s odbornou terminológiou, praktické cvičenia k textu.
- 11/ Tvorba filmového/televízneho a divadelného scenáru v anglickom jazyku.
- 12/ Tvorba filmového/televízneho a divadelného scenáru v anglickom jazyku - konverzácia v anglickom jazyku k preberanej téme.
- 13/ Precvičovanie prebratej anglickej odbornej terminológie – prekladové cvičenia.

#### Odporúčaná literatúra:

LATHAM-KOENIG, C. – OXENDEN, C. English File. Oxford University Press, 2014

MALEY, A. – DUFF, A. Drama Techniques. Cambridge University Press, 2005

TRUSLER, S. British Theatre. Cambridge University Press, 2000

WEST, C. Recycling Advanced English. Georgian Press, Jersey, 2002

Internetové zdroje odborných textov a cvičení.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** anglický jazyk, slovenský jazyk

**Poznámky:** -

#### Hodnotenie predmetov:

Celkový počet hodnotených študentov:

A	B	C	D	E	FX

**Vyučujúci:** PhDr. Anna Schneiderová, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 01.10.2023

**Schválil:** Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., f. m. doc.

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Odborná angličtina IV.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 2 hodiny seminárov týždenne Prezenčná metóda vzdelávania Povinne-voliteľný predmet / denná forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> 1.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia zadaných textov a odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na seminároch nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 34 hodín.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent získa slovnú zásobu a jazykové zručnosti v anglickom jazyku typické pre zvolený študijný odbor. Nadobudne tiež základné informácie a prehľad o študovanom odbore v anglickom jazyku a bude ich schopný sám aplikovať pri výučbe na iných predmetoch či komunikácii na odbornej úrovni, ako aj pri písaní seminárnych prác.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1/ Anglické divadelné umenie v anglickom jazyku – čítanie, preklad textu. 2/ Anglické divadelné umenie v anglickom jazyku – práca s odbornou terminológiou, praktické cvičenia k textu. 3/ Slovenské divadelné umenie v anglickom jazyku –preklad textu do anglického jazyka. 4/ Slovenské divadelné umenie v anglickom jazyku – práca s odbornou terminológiou, praktické cvičenia k textu 5/ Divadelná réžia v anglickom jazyku - čítanie, preklad textu. 6/ Divadelná réžia v anglickom jazyku - práca s odbornou terminológiou, praktické cvičenia k textu. 7/ Počúvanie a s odbornými témami súvisiace cvičenia na kontrolu porozumenia – súvisiaca komunikácia v anglickom jazyku. 8/ Príprava na písomnú prácu – porovnanie – nácvik a precvičovanie použiteľných fráz na vyjadrenie komparácie, kontrastu a podobnosti. 9/ Divadelná scenáristika v anglickom jazyku - čítanie, preklad textu. 10/ Divadelná scenáristika v anglickom jazyku - práca s odbornou terminológiou, praktické cvičenia k textu. 11/ Tvorba filmového/televízneho a divadelného scenáru v anglickom jazyku. 12/ Tvorba filmového/televízneho a divadelného scenáru v anglickom jazyku - konverzácia v anglickom jazyku k preberanej téme. 13/ Precvičovanie prebratej anglickej odbornej terminológie – prekladové cvičenia.	

**Odporúčaná literatúra:**

LATHAM-KOENIG, C. – OXENDEN, C. English File. Oxford University Press, 2014

MALEY, A. – DUFF, A. Drama Techniques. Cambridge University Press, 2005

TRUSLER, S. British Theatre. Cambridge University Press, 2000

WEST, C. Recycling Advanced English. Georgian Press, Jersey, 2002

Internetové zdroje odborných textov a cvičení.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** anglický jazyk, slovenský jazyk

**Poznámky:** -

**Hodnotenie predmetov:**

Celkový počet hodnotených študentov:

A	B	C	D	E	FX

**Vyučujúci:** PhDr. Anna Schneiderová, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 01.10.2023

**Schválil:** Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., f. m. doc.

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b>		
			Odborná stáž		
<b>Druh, rozsah vzdelávacích činností:</b> 1 h. externá prax					
<b>Metóda:</b> prezenčná, bloková výučba					
Výberový predmet / denná forma štúdia					
<b>Počet kreditov:</b> 1					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.					
<b>Stupeň štúdia:</b> II.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>					
Aktívna účasť na stáži (absencia max. 20%)					
Model hodnotenia 100%. Štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%					
Kredity sa pridelia študentovi, ktorý absolvuje stáž v umeleckej inštitúcii a získa dokument o absolvovaní odbornej stáže. Kredity nebudú pridelené študentovi, ktorý nedodrží obsah a náplň stáže, príp. nezíska potvrdenie o absolvovaní odbornej stáže. Absencia max. 20%					
Celková záťaž študenta 30 hodín: semináre 20 hodín + samostatná príprava 10 hodín.					
<b>Výsledky vzdelávania:</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rozvoj kľúčových kompetencií poslucháča (režijných, dramaturgických, hereckých) s dôrazom a jeho uplatnenie v praxi</li> <li>- Schopnosť etablovať sa v umeleckých inštitúciách po ukončení štúdia</li> </ul>					
<b>Stručná osnova predmetu:</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Žiadosť a administratívne zabezpečenie odbornej stáže v umeleckej inštitúcii</li> <li>- Určenie náplne a obsahu stáže, počtu prac. hodín za týždeň, spôsobu monitorovania a evaluácie stáže v spolupráci s umeleckou inštitúciou</li> <li>- Absolvovanie stáže v umeleckej inštitúcii (asistent réžie, herecký výkon, dramaturgia, réžia, produkcia, iné asistenčné práce, participácia na inscenačnom procese a pod.)</li> <li>- Potvrdenie o absolvovaní stáže</li> </ul>					
<b>Odporúčaná literatúra:</b>					
<i>Individuálne podľa obsahu stáže (konkrétne dramatické dielo a dostupná literatúra o autorovi dramatického diela)</i>					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Kovalčíková Petra, ArtD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 01.10.2023					
<b>Schválil:</b> Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., f. m. doc.					

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Organizácia divadelného festivalu I.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> Voliteľný predmet 20 hodín seminár - bloková výučba za semester Forma: prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1. semester.	
<b>Stupeň štúdia:</b> 1. (Bc.)	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> žiadne	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na príprave festivalu Artorium, absolvovanie koordinačných stretnutí (minimálne 70%), - aktívna účasť na festivale Artorium, - prínos v rámci organizácie a realizácie festivalu Artorium/samostatná práca, napr. participácia pri divadelnom sprievode ulicami mesta, koordinácia workshopovej časti, moderovanie diskusnej platformy, participácia na otváracom ceremoniály, sprevádzanie hosťujúcich súborov, atď., - záverečné písomné zhodnotenie festivalu, jeho pozitíva a negatíva, nápady pre ďalší ročník. Celková záťaž študenta 30 hodín: seminár 20 hodín, samostatná príprava 10 hodín.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Cieľom predmetu je pochopenie systému tvorby, prípravy a organizácie divadelného festivalu a praktické overenie nadobudnutých vedomostí a poznatkov pri organizácii projektu festivalového typu na Fakulte dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, projektu Artorium.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Úvod do problematiky. Podstata manažmentu. Plánovanie. Organizovanie. Oboznámenie sa s grantom. Praktická a realizačná časť.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> DVOŘÁK, Jan. <i>Malý slovník managementu divadla</i> . Pražská scéna, Praha 2005. DVOŘÁK, Jan. <i>Kapitoly k tématu realizace divadla</i> . Nakladatelství Akademie múzických umění, Praha 2005 DVOŘÁK, Jan. <i>Kreativní management pro divadlo aneb O divadle jinak</i> . Pražská scéna, Praha 2004	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, český, anglický.	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov	
<b>Vyučujúci:</b>	

Mgr. art. Soňa Kočanová, ArtD. (OZP) Mgr.art Dávid Szoke, ArtD. Mgr.art Filip Jekkel, ArtD. doktorandi Odborník z praxe
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 01.10.2023
<b>Schválil:</b> Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., f. m. doc.

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Organizácia divadelného festivalu II.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> Voliteľný predmet 20 hodín seminár - bloková výučba za semester Forma: prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2. semester.	
<b>Stupeň štúdia:</b> 1. (Bc.)	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> žiadne	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na príprave festivalu Artorium, absolvovanie koordinačných stretnutí (minimálne 70%), - prínos v rámci organizácie a realizácie festivalu Artorium/samostatná práca, napr. participácia pri divadelnom sprievode ulicami mesta, koordinácia workshopovej časti, moderovanie diskusnej platformy, participácia na otváracom ceremoniály, sprevádzanie hosťujúcich súborov, atď., - záverečné písomné zhodnotenie festivalu, jeho pozitíva a negatíva, nápady pre ďalší ročník. Celková záťaž študenta 30 hodín: seminár 20 hodín, samostatná príprava 10 hodín.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Cieľom predmetu je pochopenie systému tvorby, prípravy a organizácie divadelného festivalu a praktické overenie nadobudnutých vedomostí a poznatkov pri organizácii projektu festivalového typu na Fakulte dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, projektu Artorium.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Úvod do problematiky. Podstata manažmentu. Plánovanie. Organizovanie. Oboznámenie sa s grantom. Praktická a realizačná časť.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> DVOŘÁK, Jan. <i>Malý slovník managementu divadla</i> . Pražská scéna, Praha 2005. DVOŘÁK, Jan. <i>Kapitoly k tématu realizace divadla</i> . Nakladatelství Akademie múzických umění, Praha 2005 DVOŘÁK, Jan. <i>Kreativní management pro divadlo aneb O divadle jinak</i> . Pražská scéna, Praha 2004	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, český, anglický.	

<b>Poznámky:</b>
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Soňa Kočanová, ArtD. (OZP) Mgr.art Dávid Szoke, ArtD. Mgr.art Filip Jekkel, ArtD. doktorandi Odborník z praxe
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 01.10.2023
<b>Schválil:</b> Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., f. m. doc.

### Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Organizácia divadelného festivalu III.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> Voliteľný predmet 20 hodín seminár - bloková výučba za semester Forma: prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3. semester.	
<b>Stupeň štúdia:</b> 1. (Bc.)	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> žiadne	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na príprave festivalu Artorium, absolvovanie koordinačných stretnutí (minimálne 70%), - aktívna účasť na festivale Artorium, - prínos v rámci organizácie a realizácie festivalu Artorium/samostatná práca, napr. participácia pri divadelnom sprievode ulicami mesta, koordinácia workshopovej časti, moderovanie diskusnej platformy, participácia na otváracom ceremoniály, sprevádzanie hosťujúcich súborov, atď., - záverečné písomné zhodnotenie festivalu, jeho pozitíva a negatíva, nápady pre ďalší ročník. Celková záťaž študenta 30 hodín: seminár 20 hodín, samostatná príprava 10 hodín.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Cieľom predmetu je pochopenie systému tvorby, prípravy a organizácie divadelného festivalu a praktické overenie nadobudnutých vedomostí a poznatkov pri organizácii projektu festivalového typu na Fakulte dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, projektu Artorium.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Úvod do problematiky. Podstata manažmentu. Plánovanie. Organizovanie. Oboznámenie sa s grantom. Praktická a realizačná časť.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	

DVOŘÁK, Jan. <i>Malý slovník managementu divadla</i> . Pražská scéna, Praha 2005.
DVOŘÁK, Jan. <i>Kapitoly k tématu realizace divadla</i> . Nakladatelství Akademie múzických umění, Praha 2005
DVOŘÁK, Jan. <i>Kreativní management pro divadlo aneb O divadle jinak</i> . Pražská scéna, Praha 2004
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, český, anglický.
<b>Poznámky:</b>
<b>Hodnotenie predmetov</b>
Celkový počet hodnotených študentov
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Soňa Kočanová, ArtD. (OZP) Mgr.art Dávid Szoke, ArtD. Mgr.art Filip Jekkel, ArtD. doktorandi Odborník z praxe
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 01.10.2023
<b>Schválil:</b> Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.

### Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Organizácia divadelného festivalu IV.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b>	
Voliteľný predmet	
20 hodín seminár - bloková výučba za semester	
Forma: prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4. semester.	
<b>Stupeň štúdia:</b> 1. (Bc.)	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> žiadne	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
- aktívna účasť na príprave festivalu Artorium, absolvovanie koordinačných stretnutí (minimálne 70%), - prínos v rámci organizácie a realizácie festivalu Artorium/samostatná práca, napr. participácia pri divadelnom sprievode ulicami mesta, koordinácia workshopovej časti, moderovanie diskusnej platformy, participácia na otváracom ceremoniály, sprevádzanie hosťujúcich súborov, atď., - záverečné písomné zhodnotenie festivalu, jeho pozitíva a negatíva, nápady pre ďalší ročník. Celková záťaž študenta 30 hodín: seminár 20 hodín, samostatná príprava 10 hodín.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
Cieľom predmetu je pochopenie systému tvorby, prípravy a organizácie divadelného festivalu a praktické overenie nadobudnutých vedomostí a poznatkov pri organizácii projektu festivalového typu na Fakulte dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, projektu Artorium.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	
Úvod do problematiky.	
Podstata manažmentu.	
Plánovanie.	
Organizovanie.	

Oboznámenie sa s grantom. Praktická a realizačná časť.
<b>Odporúčaná literatúra:</b> DVOŘÁK, Jan. <i>Malý slovník managementu divadla</i> . Pražská scéna, Praha 2005. DVOŘÁK, Jan. <i>Kapitoly k tématu realizace divadla</i> . Nakladatelství Akademie múzických umění, Praha 2005 DVOŘÁK, Jan. <i>Kreativní management pro divadlo aneb O divadle jinak</i> . Pražská scéna, Praha 2004
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, český, anglický.
<b>Poznámky:</b>
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Soňa Kočanová, ArtD. (OZP) Mgr.art Dávid Szoke, ArtD. Mgr.art Filip Jekkel, ArtD. doktorandi Odborník z praxe
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 01.10.2023
<b>Schválil:</b> Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Pohybové etudy I.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> Povinne voliteľný predmet 2 hodiny C (cvičenie) týždenne Forma: prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčany semester/trimester štúdia:</b> 1. semester.	
<b>Stupeň štúdia:</b> 1. (Bc.)	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> žiadne	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Prezentácia semestrálnej tvorby, tzn. individuálnych aj skupinových zadaní v danom semestri. - Na získanie hodnotenia (A, B, C, D, E) je potrebné absolvovať minimálne 70% účasť dochádzky. - Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať dochádzku nižšiu ako 70% a nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite min. 65%. - Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a splnil zadané úlohy štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). - Do celkového hodnotenia sa zarátava tiež samostatná príprava na hodiny a aktívna a kreatívna práca na hodine.	
<b>Celková záťaž študenta 50 hodín:</b> cvičenia 26 hodín, samostatná príprava na zadaniach 24 hodiny.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Cvičenia a zadania smerujú:	

- k rozvíjaniu predstavivosti a fantázie pri tvorbe pohybových etúd,
- k vedomej práci s konkretizáciou pri hereckej tvorbe,
- k využívaniu zmyslového vnímania pri tvorivom procese,
- k rozvíjaniu pohybovej a priestorovej pamäte,
- k schopnosti reagovať na impulzy v menších skupinách, ale i väčších celkoch
- k rozvíjaniu schopnosti koncentrovať sa,
- k schopnosti reagovať pohotovo a kreatívne na danú okolnosť, impulz.

#### **Stručná osnova predmetu:**

Cvičenia a zadania na rozvíjanie zložiek psychofyzickej jednoty (predstavivosť, fantázia, koncentrácia, pamäť).

Zadania na rôzne tematické okruhy, ktoré možno uchopiť realisticky, ale tiež obrazne (individuálne, vo dvojiciach, skupinové).

Zadania na rôzne zmeny kvality pohybu a výrazu.

Vedomá práca so zmenou daných okolností v situácii.

Rytmizácia jednotlivých častí v zadaniach.

Zmeny temporytmu na základe zmeny danej okolnosti, zmyslového vnímania, predstavivosti, fantázie.

#### **Odporúčaná literatúra:**

DALCROZE, Jaques. *Rythmus*. Nakladatelství Pavla Prokopa, Praha 1927

DANZER, Gerhard. *Psychosomatika*. Portál, Praha 2010.

DONNELLAN, Declan. *Herec a jeho cíl*. Nakladatelství Brkola s.r.o., Praha 2007

JAWOR, Maja. *Hlas a pohyb*. Kant, Praha 2010.

KRÖSCHLOVÁ, Eva. *Jevištní pohyb*. Státní pedagogické nakladatelství, Praha 1988.

KRÖSCHLOVÁ, Eva. *Ladění*. Akademie múzických umění, Praha 2002.

KRÖSCHLOVÁ, Jarmila. *Nauka o pohybu*. Státní pedagogické nakladatelství, Praha 1975

LARSEN, Christian – LARSEN, Claudia – HARTELT, Oliver. *Držení těla*. Vyd. Poznání, Olomouc 2010

MARTINEC, Václav. *Herecké techniky a zdroje herecké tvorby*. Pražská scéna, Praha 2003

MISTRÍK, Jozef. *Pohyb ako reč*. Národné divadelné centrum, Bratislava 1998

MISTRÍK, Miloš. *Rytmika. Hellerau a Jaques-Dalcroze*. VEDA, Bratislava 2021

WILDMAN, Frank. *Feldenkrais a jeho metoda*. Nakladatelství PRAGMA, Praha 1995

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** slovenský, český.

#### **Poznámky:**

#### **Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov

A	B	C	D	E	FX

**Vyučujúci:** Mgr. art. Soňa Kočanová, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 01.10.2023

**Schválil:** Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Pohybové etudy II.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b>	

Povinne voliteľný predmet 2 hodiny C (cvičenie) týždenne Forma: prezenčná
<b>Počet kreditov:</b> 2
<b>Odporúčany semester/trimester štúdia:</b> 2. semester.
<b>Stupeň štúdia:</b> 1. (Bc.)
<b>Podmieňujúce predmety:</b> Pohybové etudy I.
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Prezentácia semestrálnej tvorby, tzn. individuálnych aj skupinových zadaní v danom semestri. - Na získanie hodnotenia (A, B, C, D, E) je potrebné absolvovať minimálne 70% účasť dochádzky. - Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať dochádzku nižšiu ako 70% a nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite min. 65%. - Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a splnil zadané úlohy štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). - Do celkového hodnotenia sa zarátava tiež samostatná príprava na hodiny a aktívna a kreatívna práca na hodine. Celková záťaž študenta 50 hodín: cvičenia 26 hodín, samostatná príprava na zadaniach 24 hodiny.
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Cvičenia a zadaná prehľbujú nadobudnuté poznatky a smerujú k: - k rozvíjaniu predstavivosti a fantázie pri tvorbe pohybových etúd, - k vedomej práci s konkretizáciou pri hereckej tvorbe, - k využívaniu zmyslového vnímania pri tvorivom procese, - k rozvíjaniu pohybovej a priestorovej pamäte, - k schopnosti reagovať na impulzy v menších skupinách, ale i väčších celkoch - k rozvíjaniu schopnosti koncentrovať sa, - k schopnosti reagovať pohotovo a kreatívne na danú okolnosť, impulz.
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Študenti nadväzujú na nadobudnuté poznatky v 1. semestri a tie prehľbujú a rozvíjajú. Cvičenia a zadaná na rozvíjanie zložiek psychofyzickej jednoty (predstavivosť, fantázia, koncentrácia, pamäť). Zadaná na rôzne tematické okruhy, ktoré možno uchopiť realisticky, ale tiež obrazne (individuálne, vo dvojiciach, skupinové). Zadaná na rôzne zmeny kvality pohybu a výrazu. Vedomá práca so zmenou daných okolností v situácii. Rytmizácia jednotlivých častí v zadaniach. Zmeny temporytmu na základe zmeny danej okolnosti, zmyslového vnímania, predstavivosti, fantázie.
<b>Odporúčaná literatúra:</b> DALCROZE, Jaques. <i>Rytmus</i> . Nakladateľství Pavla Prokopa, Praha 1927 DANZER, Gerhard. <i>Psychosomatika</i> . Portál, Praha 2010. DONNELLAN, Declan. <i>Herec a jeho cíl</i> . Nakladateľství Brkola s.r.o., Praha 2007 JAWOR, Maja. <i>Hlas a pohyb</i> . Kant, Praha 2010. KRÖSCHLOVÁ, Eva. <i>Jevištní pohyb</i> . Státní pedagogické nakladatelství, Praha 1988. KRÖSCHLOVÁ, Eva. <i>Ladění</i> . Akademie múzických umění, Praha 2002. KRÖSCHLOVÁ, Jarmila. <i>Nauka o pohybu</i> . Státní pedagogické nakladatelství, Praha 1975 LARSEN, Christian – LARSEN, Claudia – HARTELT, Oliver. <i>Držení těla</i> . Vyd. Poznání, Olomouc 2010 MARTINEC, Václav. <i>Herecké techniky a zdroje herecké tvorby</i> . Pražská scéna, Praha 2003

MISTRÍK, Jozef. <i>Pohyb ako reč</i> . Národné divadelné centrum, Bratislava 1998					
MISTRÍK, Miloš. <i>Rytmika. Hellerau a Jaques-Dalcroze</i> . VEDA, Bratislava 2021					
WILDMAN, Frank. <i>Feldenkrais a jeho metoda</i> . Nakladateľství PRAGMA, Praha 1995					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, český.					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Soňa Kočanová, ArtD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 01.10.2023					
<b>Schválil:</b> Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.					

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Prax v odbore
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> Odborná stáž v externej inštitúcii 60 hodín	
<b>Metóda:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 6.	
<b>Stupeň štúdia:</b> 1.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> -	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
Aktívna účasť na študentom vybranom umeleckom projekte, inscenácii, umeleckom prednese, televíznej, filmovej, rozhlasovej, dabingovej tvorbe v externej inštitúcii.	
Kredity sa pridelia študentovi, ktorý sa aktívne zúčastní na vybranom umeleckom projekte, kde preukáže nadobudnuté herecké schopnosti a zručnosti. Študent odovzdá umelecký, alebo interpretačný výkon (premiéra naživo, alebo audio/video záznam)	
Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý neodovzdá herecký, alebo interpretačný výkon vo vybranom umeleckom projekte v externej inštitúcii.	

Celková záťaž študenta je 60 hodín: bloková výučba 40 hodín + samostatná príprava 20 hodín.

**Výsledky vzdelávania:**

Študent nadobudne praktické skúsenosti mimo akademickej pôdy v rámci odboru, ktorý študuje. V prípade odboru herectva ide o prax v umeleckej produkcii v externej inštitúcii, v ktorej je potrebné preukázať teoretické poznatky, herecké schopnosti a zručnosti, ktoré študent nadobudol počas prvých piatich semestrov štúdia (divadlo – rôzne druhy, dabing, rozhlas, televízia, film, umelecký prednes). Študent nadobudne základné pracovné návyky, vyplývajúce z povahy zvolenej odbornej praxe.

**Stručná osnova predmetu:**

Výber konkrétnej odbornej praxe

Komunikácia a aktívna participácia na tvorbe vybraného umeleckého diela

Práca v kolektíve / samostatná práca

Nadobudnutie základných pracovných návykov

Kreativita v interpretácii hereckej postavy

**Odporúčaná literatúra:** Zdroje odbornej literatúry podľa zamerania činnosti študenta v odbornej praxi.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** jazyk používaný vo vybranej umeleckej produkcii

**Poznámky:** -

**Hodnotenie predmetov:**

Celkový počet hodnotených študentov:

A	B	C	D	E	FX

**Vyučujúci:** Mgr. art. Marek Rozkoš, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 01.10.2023

Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení Banská Bystrica	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Režijno-herecká tvorba I
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činnosti:</b> 4 hodiny týždenne cvičenia <b>Metóda:</b> prezenčná Povinne voliteľný predmet	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> 1.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> -	
<p><b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>          Študent sa počas semestra aktívne zúčastňuje vyučovania. Pracuje v rámci hereckého tréningu a tvorivej časti vyučovacieho procesu. Tvorí na základe zadaní stanovených pedagógom a tvorivo reaguje na jeho pripomienky. Tvorivo sa pripravuje a rozvíja svoje herecké dispozície aj mimo vyučovacieho procesu. Podmienkou absolvovania je aktívna tvorivá práca študenta a jeho 70% účasť na hodinách. Výsledná známka študenta je tvorená kvalitou tvorivého vyučovacieho procesu, na ktorom sa študent priamo podieľa, kvalitou jeho tvorivých výsledkov a kvalitou jeho schopnosti reflektovať vyučovací proces. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a ďalšie uvedené podmienky absolvovania predmetu v štandardnej kvalite v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70% alebo nesplní ďalšie uvedené podmienky absolvovania predmetu v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Celková záťaž študenta 100 hodín: cvičenia 52 hodín + samostatná príprava a samoštúdium 48 hodín</p>	
<p><b>Výsledky vzdelávania:</b>          Študent získa základné poznatky a zručnosti v hereckej tvorbe, ako nevyhnutnej podmienke pre budúcu spoluprácu režiséra s hercom. Je schopný kolektívne vytvárať herecké etudy a budovať efektívnu komunikáciu medzi hercom a režisérom.</p>	
<p><b>Stručná osnova predmetu:</b>          Študent sa zúčastňuje hereckého tréningu. Aktívna účasť na hereckom tréningu, ktorý je zameraný na rozvíjanie študentových základných hereckých dispozícií. Tieto sa snaží využívať pri tvorbe hereckých etúd bez slova a následne aj so slovom. Pri tvorbe týchto etúd aplikuje základné teórie hereckej tvorby.</p>	
<p><b>Odporúčaná literatúra:</b>          ČECHOV, Michail. Hercova cesta/O herecké technice. Praha: Akademie múzických umění/Kant, 2017.          DIDEROT, Denis. Herecký paradox. Olomouc: Votobia, 1997.,DONNELLAN, Declan. Herec a jeho cíl. Praha: Brkola, 2007.STANISLAVSKIJ, Konstantin Sergejevič. Hercova práca na role. Bratislava:          Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1955., STANISLAVSKIJ, Konstantin Sergejevič. Môj život v umení. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1954.,STANISLAVSKIJ, Konstantin Sergejevič. O hereckej práci. Bratislava: Tália press,</p>	

1997., LUKAVSKÝ, Radovan. Stanislavského metoda herecké práce. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1978.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk, český jazyk					
<b>Poznámky:</b> -					
<b>Hodnotenie predmetov:</b>					
Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc. (OZP) Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD., fun. m. doc. doc. Jan Přečil doc. Mgr. art. František Výrostko, fun. m. prof. Mgr. et Mgr. art. Filip Jekel, ArtD. Mgr. art. Dávid Szöke, ArtD. (doktorandi)					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 3.06.2024					
<b>Schválil:</b> Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.					

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení Banská Bystrica	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Režijno-herecká tvorba II
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 4 hodiny týždenne cvičenia	
<b>Metóda:</b> prezenčná	
Povinne voliteľný predmet	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> 1.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> Režijno-herecká tvorba I	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Študent sa počas semestra aktívne zúčastňuje vyučovania. Pracuje v rámci hereckého tréningu a tvorivej časti vyučovacieho procesu. Tvorí na základe zadania stanovených pedagógom a tvorivo reaguje na jeho pripomienky. Tvorivo sa pripravuje a rozvíja svoje herecké dispozície aj mimo vyučovacieho procesu. Podmienkou absolvovania je aktívna tvorivá práca študenta a jeho 70% účasť na hodinách. Výsledná známka študenta je tvorená kvalitou tvorivého vyučovacieho procesu, na ktorom sa študent priamo podieľa, kvalitou jeho tvorivých výsledkov a kvalitou jeho schopnosti reflektovať vyučovací proces. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a ďalšie uvedené podmienky absolvovania predmetu v štandardnej kvalite v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D: 79-73%, E: 72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70% alebo nesplní ďalšie uvedené podmienky absolvovania predmetu v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Celková záťaž študenta 100 hodín: cvičenia 52 hodín + samostatná príprava a samoštúdium 48 hodín	

<p><b>Výsledky vzdelávania:</b>          Študent získa základné poznatky a zručnosti v hereckej tvorbe, ako nevyhnutnej podmienke pre budúcu spoluprácu režiséra s hercom. Je schopný kolektívne vytvárať herecké etudy a budovať efektívnu komunikáciu medzi hercom a režisérom.</p>												
<p><b>Stručná osnova predmetu:</b>          Študent sa zúčastňuje hereckého tréningu. Aktívna účasť na hereckom tréningu, ktorý je zameraný na rozvíjanie študentových základných hereckých dispozícií. Tieto sa snaží využívať pri tvorbe hereckých etúd bez slova a následne aj so slovom. Pri tvorbe týchto etúd aplikuje základné teórie hereckej tvorby.</p>												
<p><b>Odporúčaná literatúra:</b>          ČECHOV, Michail. Hercova cesta/O herecké technice. Praha: Akadémie múzických umění/Kant, 2017. ,DIDEROT, Denis. Herecký paradox. Olomouc: Votobia, 1997. DONNELLAN, Declan. Herec a jeho cíl. Praha: Brkola, 2007. ,STANISLAVSKIJ, Konstantin Sergejevič. Hercova práca na role. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1955. ,STANISLAVSKIJ, Konstantin Sergejevič. Môj život v umení. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1954. ,STANISLAVSKIJ, Konstantin Sergejevič. O hereckej práci. Bratislava: Tália press, 1997. ,LUKAVSKÝ, Radovan. Stanislavského metoda herecké práce. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1978.</p>												
<p><b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk, český jazyk</p>												
<p><b>Poznámky:</b> -</p>												
<p><b>Hodnotenie predmetov:</b>          Celkový počet hodnotených študentov:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>FX</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	A	B	C	D	E	FX						
A	B	C	D	E	FX							
<p><b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc. (OZP)          Mgr.art Tomáš Mischura. ArtD. fun.m.doc.          doc. Jan Přeučil          doc. Mgr. art. František Výrostko, fun. m. prof.          Mgr. et Mgr. art. Filip Jekkel , ArtD.          Mgr. art. Dávid Szöke, ARTD.          (doktorandi )</p>												
<p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 01.10.2023</p>												
<p><b>Schválil:</b> Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.</p>												

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici</b>	
<b>Fakulta: Fakulta dramatických umení</b>	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Režijno-herecká tvorba III
<b>Druh a rozsah vzdelávacích činností:</b> 4 hodiny týždenne cvičenia	
<b>Metóda:</b> prezenčná, blokovaná výučba	
Povinne voliteľný predmet / denná forma výučby	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> 1.	

<b>Podmieňujúce predmety:</b> Režijno-herecká tvorba II					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>					
a) priebežné hodnotenie 60%: plnenie čiastkových úloh, aktivita na cvičeniach, účasť na hodinách minimálne 70%					
b) záverečné semestrálne hodnotenie 40%: praktická skúška – prezentácia dialógu					
Model hodnotenia 100%. Štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%					
Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil podmienky aktívnej účasti na hodinách, vypracovania zadaných čiastkových úloh a absolvovania záverečnej semestrálnej skúšky v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Kredity nebudú pridelené študentovi, ktorého celkové hodnotenie bude nižšie ako 65%. Absencia max. 30%					
<b>Celková záťaž študenta 100 hodín:</b> cvičenia 52 h + samostatná príprava a práca na výstupoch 48 hodín.					
<b>Výsledky vzdelávania:</b>					
Študent sa orientuje v základných pojmoch divadelnej spolupráce. Disponuje komunikačnými zručnosťami v rámci divadelnej tvorby, schopnosťou interpretovať dramatický text na javisku. Nadobudne základné režijné dispozície k tvorbe mizanscén a schopnosť implementovať režijné metódy a herecké techniky v praxi. Získa zručnosť konkretizovať dramatickú situáciu a vie ju aranžovať v konkrétnom čase a konkrétnom priestore.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- cvičenia zamerané na kooperáciu režiséra s hercom</li> <li>- čítanie a analýza vybraných dramatických textov (príp. úryvkov) a tréning interpretačných schopností</li> <li>- cvičenia zamerané na určovanie daných okolností a motivácii postáv ku konaniu</li> <li>- vytvorenie a aranžovanie vybraných dialógov v spolupráci režiséra s hercami</li> </ul>					
<b>Odporúčaná literatúra:</b>					
EJZENŠTEJN, Sergej M. <i>Umenie mizanscény I.</i>					
MISTRÍK, Miloš <i>Herecké techniky 20.st.</i> , Veda. 2018.					
VINAŘ, J. <i>Moderní systémy herecké hry.</i> Praha 1982.					
VOSTRÝ, J. <i>Předpoklady hereckého projevu.</i> Praha 1991.					
VOSTRÝ, J. <i>O hercích a herectví.</i> Praha 1996.					
VOSTRÝ, J. <i>Stanislavského objev herecké kreativity a jeho sociokulturní souvislosti.</i> Kant.2019.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský					
<b>Poznámky:</b> -					
<b>Hodnotenie predmetov:</b>					
Celkový počet hodnotených študentov					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b>					
Mgr. art. Soňa Kočanová, ArtD., fun. m. doc. (OZP)					
prof. Matúš Olha					
Mgr. art. Katarína Burdová, PhD.					
Mgr. art. Soňa Kočanová, ArtD.					
Mgr. art. Petra Kovalčíková, ArtD.					
doktorand					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 01.10.2023					
<b>Schválil:</b> Mgr. art. Richard Sanitra ArtD., fun. m. doc.					

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici</b>	
<b>Fakulta: Fakulta dramatických umení</b>	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Režijno-herecká tvorba IV
<b>Druh a rozsah vzdelávacích činností:</b> 4 hodiny týždenne cvičenia	
<b>Metóda:</b> prezenčná	
Povinne voliteľný predmet / denná forma výučby	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> 1.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> Režijno-herecká tvorba III	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
<p>a) priebežné hodnotenie 60%: plnenie čiastkových úloh, aktivita na cvičeniach, účasť na hodinách minimálne 70%</p> <p>b) záverečné semestrálne hodnotenie 40%: praktická skúška – prezentácia dialógu</p> <p>Model hodnotenia 100%. Štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%</p> <p>Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil podmienky aktívnej účasti na hodinách, vypracovania zadaných čiastkových úloh a absolvovania záverečnej semestrálnej skúšky v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Kredity nebudú pridelené študentovi, ktorého celkové hodnotenie bude nižšie ako 65%. Absencia max. 30%</p> <p>Celková záťaž študenta 100 hodín: cvičenia 52 h + samostatná príprava a práca na výstupoch 48 hodín.</p>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
<p>Študent sa orientuje v základných pojmoch divadelnej spolupráce. Disponuje komunikačnými zručnosťami v rámci divadelnej tvorby, schopnosťou interpretovať dramatický text na javisku. Nadobudne základné režijné dispozície k tvorbe mizanscén a schopnosť implementovať režijné metódy a herecké techniky v praxi. Získa zručnosť konkretizovať dramatickú situáciu a vie ju aranžovať v konkrétnom čase a konkrétnom priestore.</p>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- cvičenia zamerané na kooperáciu režiséra s hercom</li> <li>- čítanie a analýza vybraných dramatických textov (príp. úryvkov) a tréning interpretačných schopností</li> <li>- cvičenia zamerané na určovanie daných okolností a motivácii postáv ku konaniu</li> <li>- vytvorenie a aranžovanie vybraných výstupov (monodráma, mikrodráma, jednoaktovka, komorná divadelná hra, príp. iný kratší ucelený dramatický útvar) v spolupráci s hercami</li> </ul>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	

<p>EJZENŠTEJN, Sergej M. <i>Umenie mizanscény I.</i>  MISTRÍK, Miloš <i>Herecké techniky 20.st.</i>, Veda. 2018.  VINAŘ, J. <i>Moderní systémy herecké hry.</i> Praha 1982.  VOSTRÝ, J. <i>Předpoklady hereckého projevu.</i> Praha 1991.  VOSTRÝ, J. <i>O hercích a herectví.</i> Praha 1996.  VOSTRÝ: J. <i>Stanislavského objev herecké kreativity a jeho sociokulturní souvislosti.</i> Kant.2019.</p>					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský					
<b>Poznámky:</b> -					
<b>Hodnotenie predmetov:</b>					
Celkový počet hodnotených študentov					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b>					
<p>Mgr. art. Soňa Kočanová, ArtD., fun. m. doc. (OZP)  prof. Matúš Olha  Mgr. art. Katarína Burdová, PhD.  Mgr. art. Soňa Kočanová, ArtD.  Mgr. art. Petra Kovalčíková, ArtD.  doktorand</p>					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 01.10.2023					
<b>Schválil:</b> Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.					

#### Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Režijno – herecký projekt I.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b>	
Povinne voliteľný predmet	
6 hodín cvičenia za semester	
Forma: prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 5. semester.	
<b>Stupeň štúdia:</b> 1. (Bc.)	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> žiadne	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kreatívny vklad pri vytvorení hereckej postavy.</li> <li>- Prezentácia výsledného tvaru.</li> <li>- Na získanie hodnotenia (A, B, C, D, E) je potrebné absolvovať minimálne 70% účasť dochádzky.</li> <li>- Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať dochádzku nižšiu ako 70% a nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite min. 65%.</li> <li>- Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a splnil zadané úlohy štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).</li> </ul>	

- Do celkového hodnotenia sa zarátava tiež samostatná príprava (12 hodín/semester) a aktívna a kreatívna práca na hodine.

- **Celková záťaž študenta 90 hodín:** cvičenia 78 hodín, samostatná príprava 12 hodín.

**Výsledky vzdelávania:**

Študent nadobudne praktickú skúsenosť pri tvorbe divadelnej inscenácie.

Vytvorí hereckú postavu v komplexnom divadelnom tvare

Študent dostáva možnosť overiť si na pripravovaných divadelných inscenáciách doteraz nadobudnuté poznatky a skúsenosti.

**Stručná osnova predmetu:**

Ideová skúška.

Čítacie skúšky – analýza dramatického textu.

Aranžovacie skúšky v priestore, tvorba mizanscén.

Svetelná skúška.

Generálna skúška.

Premiéra výsledného tvaru.

**Odporúčaná literatúra:**

STANISLAVSKIJ, Sergejevič Konstantin. *Můj život v umění*. Nakladatelství Fr. Borový , Praha 1941

ČECHOV, Michail. *Hercova cesta / O herecké technice*. Nakladatelství KANT, Praha 2017

DONNELLAN, Declan. *Herec a jeho cíl*. Nakladatelství Brkola s.r.o., Praha 2007

KRÖSCHLOVÁ, Eva. *Jevištní pohyb*. Státní pedagogické nakladatelství, Praha 1988

MARTINEC, Václav. *Herecké techniky a zdroje herecké tvorby*. Pražská scéna, Praha 2003

MISTRÍK, Jozef. *Pohyb ako reč*. Národné divadelné centrum, Bratislava 1998

a ďalšia v kontexte pripravovanej inscenácie.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** slovenský, český.

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov

A	B	C	D	E	FX

**Vyučujúci:**

prof.PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.(OZP)

prof. Matúš Olha, PhD.

Mgr. art. Katarína Burdová, ArtD.

Mgr. art. Soňa Kočanová, ArtD. fun.m.doc.

Mgr. art Richard Sanitra, ArtD. f.m.doc.

Mgr. art. Petra Kovalčíková, ArtD.

doc. Mgr.art Peter Palik, ArtD. / f.m. prof. /

doktorand

**Dátum poslednej zmeny:** 23.09.2024

**Schválil:** Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Režijno – herecký projekt II.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> Povinne voliteľný predmet 6 hodín cvičenia za semester Forma: prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 6. semester.	
<b>Stupeň štúdia:</b> 1. (Bc.)	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> žiadne	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Kreatívny vklad pri vytvorení hereckej postavy. - Prezentácia výsledného tvaru. - Na získanie hodnotenia (A, B, C, D, E) je potrebné absolvovať minimálne 70% účasť dochádzky. - Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať dochádzku nižšiu ako 70% a nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite min. 65%. - Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a splnil zadané úlohy štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D: 79-73%, E: 72-65%). - Do celkového hodnotenia sa zarátava tiež samostatná príprava (12 hodín/semester) a aktívna a kreatívna práca na hodine. - <b>Celková záťaž študenta 90 hodín:</b> cvičenia 78 hodín, samostatná príprava 12 hodín.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent nadobudne praktickú skúsenosť pri tvorbe divadelnej inscenácie. Vytvorí hereckú postavu v komplexnom divadelnom tvare Študent dostáva možnosť overiť si na pripravovaných divadelných inscenáciách doteraz nadobudnuté poznatky a skúsenosti.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Ideová skúška. Čítacie skúšky – analýza dramatického textu. Aranžovacie skúšky v priestore, tvorba mizanscén. Svetelná skúška. Generálna skúška. Premiéra výsledného tvaru.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> STANISLAVSKIJ, Sergejevič Konstantin. <i>Můj život v umění</i> . Nakladatelství Fr. Borový , Praha 1941 ČECHOV, Michail. <i>Hercova cesta / O herecké technice</i> . Nakladatelství KANT, Praha 2017 DONNELLAN, Declan. <i>Herec a jeho cíl</i> . Nakladatelství Brkola s.r.o., Praha 2007 KRÖSCHLOVÁ, Eva. <i>Jevištní pohyb</i> . Státní pedagogické nakladatelství, Praha 1988 MARTINEC, Václav. <i>Herecké techniky a zdroje herecké tvorby</i> . Pražská scéna, Praha 2003 MISTRÍK, Jozef. <i>Pohyb ako reč</i> . Národné divadelné centrum, Bratislava 1998 a ďalšia v kontexte pripravovanej inscenácie.	

<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, český.					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b>					
prof.PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.(OZP)					
prof. Matúš Olha, PhD.					
Mgr. art. Katarína Burdová, ArtD.					
Mgr. art. Soňa Kočanová, ArtD. fun.m.doc.					
Mgr. art Richard Sanitra, ArtD. f.m.doc.					
Mgr. art. Petra Kovalčíková, ArtD.					
doc. Mgr.art Peter Palik, ArtD. / f.m. prof. / doktorand					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 01.10.2023					
<b>Schválil:</b> Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.					

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Rytmus I.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b>	
Povinne voliteľný predmet	
2 hodiny C (cvičenie) týždenne	
Forma: prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	

<b>Odporúčaná literatúra:</b> DALCROZE, Jaques. <i>Rytmus</i> . Nakladatelství Pavla Prokopa, Praha 1927, MISTRÍK, Miloš: <i>Rytmika. Hellerau a Jaques-Dalcroze</i> . VEDA, Bratislava 2021. DOLEŽAJOVÁ, Ladislava, LEDNICKÝ, Anton.: <i>Rozvoj koordinačných schopností</i> , Slovenská vedecká spoločnosť pre telesnú výchovu, 2002.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, český.					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Dávid Szöke, ArtD. (OZP)					
<b>Odporúčany semester/trimester štúdia:</b> 1. semester.					
<b>Stupeň štúdia:</b> 1. (Bc.)					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> žiadne					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Plnenie čiastkových úloh. - Prezentácia semestrálnej tvorby. - Na získanie hodnotenia (A, B, C, D, E) je potrebné absolvovať minimálne 70% účasť dochádzky. - Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať dochádzku nižšiu ako 70% a nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite min. 65%. - Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a splnil zadané úlohy štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). - Do celkového hodnotenia sa zarátava tiež samostatná príprava na hodiny a aktívna a kreatívna práca na hodine. Celková záťaž študenta 50 hodín: cvičenia 26 hodín, samostatná príprava na zadaniach 24 hodín.					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Cvičenia a zadania smerujú: - k základnej znalosti teórie: rytmus, tempo-rytmus, metrum, doba, fráza, noty a iné. a ich využitie v divadelnej praxi, - k vedomej práci s rytmom a tempom, - k využívaniu zmyslového vnímania pri tvorivom procese, - k rozvíjaniu pohybovej a priestorovej pamäte, - k schopnosti reagovať na impulzy v menších skupinách, ale i väčších celkoch, - k rozvíjaniu schopnosti koncentrovať sa na partnera, tempo, rytmus, - k rozvíjaniu hudobného cítenia, prirodzeného citu pre rytmus, vedomého vnímaniu pohybu, - k rozvíjaniu motoriky, - k vedomej práci s tempo-rytmom, jeho narúšaní a využívaniu v hereckej praxi.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> - rytmické hry a cvičenia na koncentráciu a viacplošnú pozornosť (zmysly, vnímanie tempa, vnímanie rytmu a ich narúšanie v danej situácii), - rytmické cvičenia na koordináciu (reč, hlas, pohyb) - rytmické cvičenia s pohárom a tvorba tzv. pohárovej zostavy, - tvorba spoločnej rytmickej choreografie v priestore (reč, hlas, pohyb), - vytváranie vlastných rytmických celkov v priestore.					

**Dátum poslednej zmeny:** 01.10.2023

**Schválil:** Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Rytmus II.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> Povinne voliteľný predmet 2 hodiny C (cvičenie) týždenne Forma: prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2. semester.	
<b>Stupeň štúdia:</b> 1. (Bc.)	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> Rytmus I.	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Plnenie čiastkových úloh. - Prezentácia semestrálnej tvorby. - Na získanie hodnotenia (A, B, C, D, E) je potrebné absolvovať minimálne 70% účasť dochádzky. - Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať dochádzku nižšiu ako 70% a nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite min. 65%. - Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a splnil zadané úlohy štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). - Do celkového hodnotenia sa zarátaava tiež samostatná príprava na hodiny a aktívna a kreatívna práca na hodine. Celková záťaž študenta 50 hodín: cvičenia 26 hodín, samostatná príprava na zadaniach 24 hodín.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Cvičenia a zadania smerujú: - k základnej znalosti teórie: rytmus, tempo-rytmus, metrum, doba, fráza, noty a iné. a ich využitie v divadelnej praxi, - k vedomej práci so zložitejšími rytmickými skladbami, - k využívaniu zmyslového vnímania pri tvorivom procese, - k rozvíjaniu pohybovej a priestorovej pamäte, - k schopnosti reagovať na impulzy v menších skupinách, ale i väčších celkoch, - k rozvíjaniu schopnosti koncentrovať sa na partnera, tempo, rytmus, - k rozvíjaniu hudobného cítenia, prirodzeného citu pre rytmus, vedomého vnímania pohybu, - k rozvíjaniu motoriky, - k vedomej práci s tempo-rytmom, jeho narúšaním a využívaniu v hereckej praxi.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> - rytmické hry a cvičenia na koncentráciu a viacplošnú pozornosť (zmysly, vnímanie tempa, vnímanie rytmu a ich narúšanie v danej situácii), - rytmické cvičenia na koordináciu (reč, hlas, pohyb),	

- vytváranie vlastných rytmických celkov v priestore,
- výuka rómskej rytmiky (hlasové pazvuky, spev, rómske rytmy v priestore),
- tvorba rytmickej rómskej choreografie,
- tvorba zložitejších rytmických etúd s rekvizitou spájaných do veľkého spoločného celku,
- „Bodypercussion“ – tvorba rytmických celkov s využitím rôznych častí tela (Funky Groove a iné.),
- vlastné zložitejšie a komplexnejšie rytmické zostavy v skupinách.

**Odporúčaná literatúra:**

DALCROZE, Jaques. *Rythmus*. Nakladatelství Pavla Prokopa, Praha 1927,  
 MISTRÍK, Miloš: *Rytmika. Hellerau a Jaques-Dalcroze*. VEDA, Bratislava 2021,  
 DOLEŽAJOVÁ, Ladislava, LEDNICKÝ, Anton.: *Rozvoj koordinačných schopností*, Slovenská vedecká spoločnosť pre telesnú výchovu, 2002.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** slovenský, český.

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov

A	B	C	D	E	FX

**Vyučujúci:** Mgr. art. Dávid Szöke. ArtD. (OZP)

**Dátum poslednej zmeny:** 01.10.2023

**Schválil:** Mgr.art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Spev I.		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> Počet hodín týždenne: Indiv. cv. - Blokovaná výučba/7 hod/semester Metóda: prezenčná					
<b>Počet kreditov:</b> 1					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.					
<b>Stupeň štúdia:</b> 1.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> žiadne					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prezentácia semestrálnej tvorby</li> <li>- na základe dosiahnutej úrovne hodnotenie A, B, C, D, E, FX</li> </ul>					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Osvojiť si správne dýchanie, tvorenie a postavenie tónu. Hlavne rozvíjať muzikálne cítenie a schopnosť verejnej interpretácie individuálne.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Dýchacie cvičenie, vokálne technické cvičenia od jednoduchých až po náročnejšie frázy. Individuálna práca na konkrétnej hud. skladbe – intonácia, frázovanie a prednes s klavírnym sprievodom.					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> slovenskí autori – ľudové piesne Svetový, slovenský, český muzikál. Výber z populárnej hudby, slovenskej, českej i svetovej					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk					
<b>Poznámky:</b> žiadne					
<b>Hodnotenie predmetov</b>					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Igor Timko, ArtD. (OZP)					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 01.10.2023					
<b>Schválil:</b> Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.					

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Spev II.		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> Počet hodín týždenne: Indiv. cv. - Blokova výučba/7 hod/semester Metóda: prezenčná					
<b>Počet kreditov:</b> 1					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.					
<b>Stupeň štúdia:</b> 1.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> žiadne					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prezentácia semestrálnej tvorby</li> <li>- na základe dosiahnutej úrovne hodnotenie A, B, C, D, E, FX</li> </ul>					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Osvojiť si správne dýchanie, tvorenie a postavenie tónu. Hlavne rozvíjať muzikálne cítenie a schopnosť verejnej interpretácie individuálne.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Dýchacie cvičenie, vokálne technické cvičenia od jednoduchých až po náročnejšie frázy. Individuálna práca na konkrétnej hud. skladbe – intonácia, frázovanie a prednes s klavírnym sprievodom.					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> slovenskí autori – ľudové piesne Svetový, slovenský, český muzikál. Výber z populárnej hudby, slovenskej, českej i svetovej					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk					
<b>Poznámky:</b> žiadne					
<b>Hodnotenie predmetov</b>					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Igor Timko, ArtD. (OZP)					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 01.10.2023					
<b>Schválil:</b> Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.					

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Spev III.		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> Počet hodín týždenne: Indiv. cv. - Blokovaná výučba/7 hod/semester Metóda: prezenčná					
<b>Počet kreditov:</b> 1					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 5.					
<b>Stupeň štúdia:</b> 1.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> žiadne					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prezentácia semestrálnej tvorby</li> <li>- na základe dosiahnutej úrovne hodnotenie A, B, C, D, E, FX</li> </ul>					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Osvojiť si správne dýchanie, tvorenie a postavenie tónu. Hlavne rozvíjať muzikálne cítenie a schopnosť verejnej interpretácie individuálne.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Dýchacie cvičenie, vokálne technické cvičenia od jednoduchých až po náročnejšie frázy. Individuálna práca na konkrétnej hud. skladbe – intonácia, frázovanie a prednes s klavírnym sprievodom.					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> slovenskí autori – ľudové piesne Svetový, slovenský, český muzikál. Výber z populárnej hudby, slovenskej, českej i svetovej					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk					
<b>Poznámky:</b> žiadne					
<b>Hodnotenie predmetov</b>					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Igor Timko, ArtD. (OZP)					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 01.10.2023					
<b>Schválil:</b> Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.					

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Spev IV.		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> Počet hodín týždenne: Indiv. cv. - Blokovaná výučba/7 hod/semester Metóda: prezenčná					
<b>Počet kreditov:</b> 1					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 6.					
<b>Stupeň štúdia:</b> 1.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> žiadne					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prezentácia semestrálnej tvorby</li> <li>- na základe dosiahnutej úrovne hodnotenie A, B, C, D, E, FX</li> </ul>					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Osvojiť si správne dýchanie, tvorenie a postavenie tónu. Hlavne rozvíjať muzikálne cítenie a schopnosť verejnej interpretácie individuálne.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Dýchacie cvičenia, vokálne technické cvičenia od jednoduchých až po náročnejšie frázy. Individuálna práca na konkrétnej hud. skladbe – intonácia, frázovanie a prednes s klavírnym sprievodom.					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> slovenskí autori – ľudové piesne Svetový, slovenský, český muzikál. Výber z populárnej hudby, slovenskej, českej i svetovej					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk					
<b>Poznámky:</b> žiadne					
<b>Hodnotenie predmetov</b>					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Igor Timko, ArtD. (OZP)					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 01.10.2023					
<b>Schválil:</b> Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.					

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Štátna skúška – Dejiny divadla
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b>  štátna skúška  Metóda: prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2 kredity	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 6. semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> 1. stupeň	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> -	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>  Absolvovanie štátnej skúšky z Dejín divadla – kolokviálna forma.  Študent musí preukázať všeobecný rozhľad z dejín divadla v rámci vylosovanej otázky, ktorú si losuje priamo na štátnej skúške. Každá losovaná otázka má dve časti, pričom jedna z nich sa týka dejín slovenského divadla a druhá sa týka dejín svetového divadla.  Kredity sa pridelia študentovi, ktorý prejavil všeobecný rozhľad v rámci odpovede na vylosovanú otázku v štandardnej kvalite v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).  Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý nesplní podmienky absolvovania predmetu v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.  Celková záťaž študenta je 60 hodín v rámci samostatnej prípravy na štátnu skúšku.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>  Študent prejavuje schopnosť prehľadu v základných okruhoch z dejín divadla. Je schopný reflektovať svoju tvorivú prácu v rámci štúdia v kontexte vybraných tém z dejín svetového divadla. Vytvára si tak základný predpoklad pre ďalšie štúdium vo vyšších stupňoch vysokoškolského štúdia.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	

#### Otázky z dejín svetového divadla:

1. Divadlo v starom Grécku (Aristoteles, dramatici, architektúra)
2. Stredoveké náboženské a ľudové divadlo
3. Základné charakteristiky renesančného divadla v Španielsku a Anglicku
4. Commedia dell'arte a jej presahy do divadla 20. a 21. storočia
5. Francúzske divadlo od Frašky o Majstrovi Pathelinovi po Bitku o Hernaniho (diela, osobnosti, štýly)
6. Nemecká romantická dráma a základy európskeho meštiackeho divadla (autori, diela, Neuberovej súbor a vyhnanie Hanswursta, Lessingova estetika, Sturm und Drang)
7. K. S. Stanislavskij, MCHAT a ruské divadlo na začiatku 20. storočia (inšpirácie, diela, význam)
8. Česká medzivojnová divadelná avantgarda (osobnosti, súbory, diela, komparácia so situáciou v iných európskych kultúrach)
9. Veľké osobnosti európskej divadelnej réžie v druhej polovici 20. storočia
10. Absurdná dráma a absurdné divadlo (charakteristika, osobnosti, diela)

#### Otázky z dejín slovenského divadla:

1. Vznik profesionálneho SND a jeho vplyv na rozvoj pôvodnej drámy (J.G. Tajovský, I. Stodola, J. Barč-Ivan ai.)
2. Modernizácia slovenského profesionálneho divadla (Ferdinand Hoffmann, Ján Jamnický) a drámy v štyridsiatych rokoch 20. storočia
3. Réžisér Ján Borodáč a jeho divadelná tvorba
4. Formovanie slovenského ochotníckeho divadla v polovici 19. storočia
5. Alternatívne divadelné snaženia na Slovensku od 60. rokov 20. storočia a ich presahy do súčasnosti (vplyvy, formy, osobnosti, diela)
6. Veľké režisérске osobnosti slovenského divadla v 2. polovici 20. storočia - Jozef Budský, Karol L. Zachar, Miloš Pietor, Peter Scherhauser, B. Uhlár a i.)
7. Rozvoj slovenského profesionálneho divadla v 2. polovici 20. storočia, vedúce umelecké osobnosti a dramatici.
8. Ján Palárik a Jonáš Záborský a ich vplyv na vývoj slovenského divadla (v dobe ich života a následne v dejinách slovenského divadla)
9. Klasická národná dráma, jej inscenačná tradícia a pokusy o novú interpretáciu (P. Jezný, M. Pietor, P. Scherhauser, E. Vajdička, J. Sládeček, M. Olha a ďalší)
10. Výrazné osobnosti a vývoj slovenského profesionálneho herectva

#### Odporúčaná literatúra:

Oscar G. Brockett: Dějiny divadla. ISBN 978-80-7106-576-0  
León Moussinac: Divadlo od počiatku po naše dni. SVKL, Bratislava 1965.  
Július Pašteka: Eseje o svetových dramatikoch. ISBN 80-85455-83-8  
Jean-Pierre Vernant (ed.): Řecký člověk a jeho svět. ISBN 80-7021-731-6  
Jean-Pierre Vernant: Počátky řeckého myšlení. Oikoymenh, Praha 1993.  
Luciano Canfora: Dějiny řecké literatury. ISBN 80-85917-69-6  
Eva Stehlíková: Antické divadlo. ISBN 80-246-1105-8  
Eva Stehlíková: Divadlo za časů Nerona a Seneky. ISBN 80-7008-185-6  
Eva Stehlíková: Řecké divadlo klasické doby. ISBN 80-901084-0-7  
Eva Stehlíková: Římské divadlo. ISBN 80-901508-2-9  
Eva Stehlíková: Co když je to divadlo? ISBN 80-7008-069-8

Karel Kratochvíl: Ze světa komedie dell'arte. Panorama, Praha 1987.  
 Josef Macek: Italská renesance. Československá akademie věd, Praha 1965.  
 Zdeněk Digrin: Divadlo učenců a diplomatů. ISBN 80-7008-044-2  
 Paul Johnson: Renesancia. ISBN 80-7145-681-0  
 Eugenio Garin: Renesanční člověk a jeho svět. ISBN 80-7021-653-0  
 Jana Bžochová-Wild: Úvod do Shakespearovského divadla. ISBN 80-88987-11-3  
 Jana Bžochová-Wild: Začarovaný ostrov?: Shakespearova Búrka jinak. ISBN 80-88897-06-8  
 Jana Bžochová-Wild: Hamlet – dobrodružstvo textu. ISBN 80-88987-45-8  
 Martin Hilský: Když ticho mluví. ISBN 978-80-7367-306-2  
 Martin Hilský: Shakespeare a jeviště svět. ISBN 978-80-2001857-1  
 Vladimír Mikeš: Divadlo španělského zlatého věku. ISBN 80-7008-049-3  
 Vladimír Mikeš: Divadlo francouzského baroka. ISBN 80-85883-91-0  
 Václav Černý: Barokní divadlo v Evropě. ISBN 978-80-87053-33-1  
 Michail Bulgakov: Molière. Život pána Molièra. Obzor, Bratislava 1986.  
 František Deák: Symbolistické divadlo. ISBN 80-85718-25-1  
 Konstantin Sergejevič Stanislavskij: Můj život v umění. SVKL, Bratislava 1954.  
 Vsevolod Emilijevič Mejerchoľd: Rekonštrukcia divadla. Tatran, Bratislava 1978.  
 Vsevolod Emilijevič Mejerchold: Moderní tvář divadla. Československý spisovatel, Praha 1962.  
 Karel Martínek: Mejerchold. Orbis, Praha 1963.  
 Karel Martínek: Mejercholdova divadelní pedagogika. Ústřední dům lidové umělecké tvořivosti, Praha 1965.  
 Bertolt Brecht: O divadelnom umení. SVKL, Bratislava 1959.  
 Nelly Štúrová: Piscatorovo divadlo vyznania. Divadelný ústav, Bratislava 1969.  
 Kazimir Braun: Druhá divadelní reforma? ISBN 80-7008-037-X  
 Peter Brook: Prázdny prostor. Panorama, Praha 1988.  
 Peter Brook: Pohyblivý bod. Nakladatelství Studia Ypsilon, Praha 1996.  
 Peter Brook: Nitky času. ISBN 80-7008-170-8  
 Jerzy Grotowski: Divadlo a rituál. ISBN 80-7149-276-0  
 Eugène Ionesco: Střípky denníka. Argo, Praha 1997.  
 Eva Maliti (ed.): Symbolizmus v kontextoch a súvislostiach. ISBN 80-88815-11-8  
 František Deák: Symbolistické divadlo. ISBN 80-85718-25-1  
 ČAVOJSKÝ, L., ŠTEFKO, V.: Slovenské ochotnícke divadlo 1830-1980. Bratislava : Obzor, 1983.  
 MAŤAŠÍK, Andrej: Majstri scény. Bratislava : Perfekt, 2003.  
 SLÁDEČEK, Ján: Prolegomena k štúdiu dejín slovenskej divadelnej réžie. Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2013

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** *slovenský jazyk*

**Poznámky:** -

### Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov:

*uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A	B	C	D	E	FX

a	b	c	d	e	f
<p>Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.</p>					
<p><b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc., fun. m. doc. (OZP) a členovia hodnotiacej komisie pre štátne skúšky menovaní dekanom fakulty</p>					
<p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 01.10.2023</p>					
<p><b>Schválil:</b> Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.</p>					

### Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Tanec I.
<p><b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b>            Povinný predmet            2 hodiny C (cvičenie) týždenne            Forma: prezenčná</p>	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1. semester.	
<b>Stupeň štúdia:</b> 1. (Bc.)	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> žiadne	
<p><b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plnenie čiastkových úloh.</li> <li>- Prezentácia semestrálnej tvorby.</li> <li>- Na získanie hodnotenia (A, B, C, D, E) je potrebné absolvovať minimálne 70% účasť dochádzky.</li> <li>- Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať dochádzku nižšiu ako 70% a nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite min. 65%.</li> <li>- Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a splnil zadané úlohy štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).</li> <li>- Do celkového hodnotenia sa zarátava tiež samostatná príprava na hodiny a aktívna a kreatívna práca na hodine.</li> <li>- <b>Celková záťaž študenta 50 hodín:</b> cvičenia 26 hodín, samostatná príprava na zadaniach 24 hodín.</li> </ul>	
<p><b>Výsledky vzdelávania:</b>            Cvičenia a zadania smerujú:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- k základnej znalosti krokov ľudových tancov z vybraných regiónov Slovenska,</li> <li>- k poznaniu ľudovej kultúry, zvykov v ľudovom tanci,</li> <li>- k rozvíjaniu viacplošnej pozornosti (tanec, spev, rytmus, priestor),</li> <li>- k rozvíjaniu pohybovej a priestorovej pamäte,</li> </ul>	

- k osvojeniu si tanečných choreografií ľudových tancov.

**Stručná osnova predmetu:**

- základy ľudových párových tancov (držanie v páre, krútenie, pohyb v priestore),
- základy čardášov, verbunkov (čapáše), karičiek (držanie v karičke, krútenie, rôzne ženské karičkové formácie) a ich využitie v divadelnej praxi,
- tvorba tanečných choreografií vo väčších a menších celkoch,
- výuka tanečnej terminológie v ľudovom tanci.

**Odporúčaná literatúra:**

ČIERNIKOVÁ, I.: *Psychológia tanečného umelca*, Bratislava: Vysoká škola múzických umení, 2008,  
KRÖSCHLOVÁ, J.: *Základy pohybové prípravy tanečníka a herce*, Orbis, 1956,  
POLÁKOVÁ, M.: *Sloboda objavovať tanec*, Bratislava: Divadelný ústav, 2010,  
VINCENOVÁ, Z.: *Teória a metodika tanca*, Banská Bystrica, 1998,  
URBAN, M.: *Rozvoj kompetencií tanečného interpreta ako umeleckej osobnosti*. Banská Bystrica: PDF UMB 2012,  
NOSÁL, Štefan. *Choreografia ľudového tanca*. Slovenské pedagogické nakladateľstvo. Bratislava : 1984,  
KRÖSCHLOVÁ, Jarmila. *Výrazový tanec*. Orbis. Praha : 1964,  
POLÁKOVÁ, Marta. *Sloboda objavovať tanec*. Divadelný ústav. Bratislava 2010,  
GAJDOŠOVÁ, Eva. *Súčasný tanec: made in slovakia*. Divadelný ústav. Bratislava 2017,  
PAVLITOVÁ, Irena. *Zatancuj si s nami*. Smena. Bratislava 1967,  
POLÁKOVÁ, Marta. *Dynamické telo*. Vysoká škola múzických umení. Bratislava 2013,  
KRÖSCHLOVÁ, Jarmila. *Nauka o pohybu*. Státní pedagogické nakladatelství. Praha 1975,  
ONDREJKA, Kliment. *Zo zápisníka stredoslovenského tanečníka*. Krajské osvetové stredisko 1981,  
BARTKO, Emil Tomáš. *Stručná encyklopédia tanečného umenia*. Vysoká škola múzických umení 2018.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** slovenský, český.

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov

A	B	C	D	E	FX

**Vyučujúci:** Mgr. art. Dávid Szöke, ArtD. (OZP)

**Dátum poslednej zmeny:** 01.10.2023

**Schválil:** Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Tanec II.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> Povinný predmet 2 hodiny C (cvičenie) týždenne Forma: prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2. semester.	
<b>Stupeň štúdia:</b> 1. (Bc.)	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> Tanec I.	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Plnenie čiastkových úloh. - Prezentácia semestrálnej tvorby. - Na získanie hodnotenia (A, B, C, D, E) je potrebné absolvovať minimálne 70% účasť dochádzky. - Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať dochádzku nižšiu ako 70% a nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite min. 65%. - Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a splnil zadané úlohy štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). - Do celkového hodnotenia sa zarátava tiež samostatná príprava na hodiny a aktívna a kreatívna práca na hodine. - <b>Celková záťaž študenta 50 hodín:</b> cvičenia 26 hodín, samostatná príprava na zadaniach 24 hodín.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Cvičenia a zadania smerujú: - k základnej znalosti krokov ľudových tancov z vybraných regiónov Slovenska, - k poznaniu ľudovej kultúry, zvykov v ľudovom tanci, - k rozvíjaniu viacplošnej pozornosti (tanec, spev, rytmus, priestor), - k rozvíjaniu pohybovej a priestorovej pamäte, - k osvojeniu si náročnejších tanečných choreografií ľudových tancov.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> - základy ľudových tancov: palicový, lyžičkový, fľaškový, - lyžičkové tance (výroby lyžičiek, tanečné prvky a variácie s lyžičkami, tvorba choreografie lyžičkového tanca), palicové tance (základné a pokročilé krútenia s palicou, palicové variácie v pároch a väčších celkoch, tanečné kroky a variácie v palicovom tanci, palicové tanečné hry a kreácie, tvorba choreografie palicového tanca), fľaškový tanec (výroba fľaše na tancovanie, výuka tanečných krokov a variácií v sólo prevedení, v pároch a skupinách, tvorba choreografie fľaškového tanca), poznanie ich historického kontextu v ľudovej kultúre a ich využitie v divadelnej praxi, - tvorba tanečných choreografií vo väčších a menších celkoch, - výuka tanečnej terminológie v ľudovom tanci.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> ČIERNIKOVA, I.: <i>Psychológia tanečného umelca</i> , Bratislava: Vysoká škola múzických umení, 2008, KRÖSCHLOVÁ, J.: <i>Základy pohybové prípravy tanečníka a herce</i> , Orbis, 1956,	

POLÁKOVÁ, M.: *Sloboda objavovať tanec*, Bratislava: Divadelný ústav, 2010,  
 VINCENOVÁ, Z.: *Teória a metodika tanca*, Banská Bystrica, 1998,  
 URBAN, M.: 2012, *Rozvoj kompetencií tanečného interpreta ako umeleckej osobnosti*. Banská Bystrica: PDF UMB 2012,  
 NOSÁL, Štefan. *Choreografia ľudového tanca*. Slovenské pedagogické nakladateľstvo. Bratislava 1984,  
 KRÖSCHLOVÁ, Jarmila. *Výrazový tanec*. Orbis. Praha 1964,  
 POLÁKOVÁ, Marta. *Sloboda objavovať tanec*. Divadelný ústav. Bratislava 2010,  
 GAJDOŠOVÁ, Eva. *Súčasný tanec: made in slovakia*. Divadelný ústav. Bratislava 2017,  
 PAVLITOVÁ, Irena. *Zatancuj si s nami*. Smena. Bratislava 1967,  
 POLÁKOVÁ, Marta. *Dynamické telo*. Vysoká škola múzických umení. Bratislava 2013,  
 KRÖSCHLOVÁ, Jarmila. *Nauka o pohybu*. Státní pedagogické nakladatelství. Praha 1975,  
 ONDREJKA, Kliment. *Zo zápisníka stredoslovenského tanečníka*. Krajské osvetové stredisko 1981,  
 BARTKO, Emil Tomáš. *Stručná encyklopédia tanečného umenia*. Vysoká škola múzických umení 2018.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** slovenský, český.

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov

A	B	C	D	E	FX

**Vyučujúci:** Mgr. art. Dávid Szöke, ArtD. (OZP)

**Dátum poslednej zmeny:** 01.10.2023

**Schválil:** Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Tanec III.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> Povinne voliteľný predmet 2 hodiny C (cvičenie) týždenne Forma: prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3. semester.	
<b>Stupeň štúdia:</b> 1. (Bc.)	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> Tanec I., Tanec II.	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Plnenie čiastkových úloh.	

- Prezentácia semestrálnej tvorby.
- Na získanie hodnotenia (A, B, C, D, E) je potrebné absolvovať minimálne 70% účasť dochádzky.
- Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať dochádzku nižšiu ako 70% a nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite min. 65%.
- Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a splnil zadané úlohy štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).
- Do celkového hodnotenia sa zarátava tiež samostatná príprava na hodiny a aktívna a kreatívna práca na hodine.
- Celková záťaž študenta 50 hodín: cvičenia 26 hodín, samostatná príprava na zadaniach 24 hodín.

#### Výsledky vzdelávania:

Cvičenia a zadania smerujú:

- k základnej znalosti vybraných historických tancov iných národov,
- k základnej znalosti klasického tanca, terminológie,
- k poznaniu spoločenskej etikety v daných tancoch a ich využite v divadelnej praxi,
- k rozvíjaniu viacplošnej pozornosti (tanec, spev, rytmus, priestor),
- k rozvíjaniu pohybovej a priestorovej pamäte, orientácii v priestore,
- k osvojeniu si tanečných choreografií historických tancov.

#### Stručná osnova predmetu:

- základy klasického tanca: výuka terminológie v klasickom a historickom tanci, držanie tela, základné pozície nôh, pozície rúk, výuka základných klasických tanečných prvkov a variácií, krútenie po diagonále,
- základné poklony v historických tancoch vychádzajúce z klasického tanca (mužské, ženské),
- základy historických tancov: Branle, Pavana, Menuet, Galliard (spoločenská etiketa v daných obdobiach) a ich využitie v divadelnej praxi,
- tvorba tanečných choreografií vo väčších a menších celkoch.

#### Odporúčaná literatúra:

ČIERNIKOVÁ, I.: *Psychológia tanečného umelca*, Bratislava: Vysoká škola múzických umení, 2008,  
 GRECMANOVÁ, M.: *Prehľad vývoja historických tancov 15. až 19. storočia*, Bratislava VŠMU 1996,  
 KRÖSCHLOVÁ, J.: *Základy pohybové prípravy tanečníka a herce*, Orbis, 1956,  
 KRÖSCHLOVÁ, E.: *Dobové tance 16. až 19. stoločí*. Praha, SPN 1981,  
 VAGANOVÁ, A. J.: *Základy klasického tanca*. Praha, SPN 1981,  
 VINCENTOVÁ, Z.: *Teória a metodika tanca*, Banská Bystrica, 1998,  
 ŽITŇANOVÁ, H.: *Dejiny tanca pre tanečný odbor ZUŠ*,  
 ŽITŇANOVÁ, H.: *Historické spoločenské tance*. Bratislava, OÚ, 1970.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** slovenský, český.

#### Poznámky:

#### Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov

A	B	C	D	E	FX

**Vyučujúci:** Mgr. art. Dávid Szöke, ArtD. (OZP)

**Dátum poslednej zmeny:** 01.10.2023

**Schválil:** Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Tanec IV.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> Povinne voliteľný predmet 2 hodiny C (cvičenie) týždenne Forma: prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčany semester/trimester štúdia:</b> 4. semester.	
<b>Stupeň štúdia:</b> 1. (Bc.)	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> Tanec I., Tanec II., Tanec III.	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - Plnenie čiastkových úloh. - Prezentácia semestrálnej tvorby. - Na získanie hodnotenia (A, B, C, D, E) je potrebné absolvovať minimálne 70% účasť dochádzky. - Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať dochádzku nižšiu ako 70% a nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite min. 65%. - Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a splnil zadané úlohy štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). - Do celkového hodnotenia sa zarátava tiež samostatná príprava na hodiny a aktívna a kreatívna práca na hodine. - <b>Celková záťaž študenta 50 hodín:</b> cvičenia 26 hodín, samostatná príprava na zadaniach 24 hodín.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Cvičenia a zadania smerujú: - k základnej znalosti vybraných tanečných štýlov a choreografií a ich využite v divadelnej praxi, - k rozvíjaniu viacplošnej pozornosti (tanec, spev, rytmus, priestor), - k rozvíjaniu pohybovej a priestorovej pamäte, orientácii v priestore, - k osvojeniu si tanečných choreografií vybraných tanečných štýlov.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> - základy tanečných vybraných štýlov tanca: RockAndRoll, Hip Hop (Old School), Muzikálové choreografie, rôzne iné tanečné choreografie podľa výberu a ich využite v divadelnej praxi, - výuka základných a zložitejších tanečných prvkov daných tanečných štýlov, spájanie do variácií, - tvorba tanečných choreografií vo väčších a menších celkoch, - vlastná tanečná choreografia podľa výberu v pároch alebo väčších skupinách.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> ČIERNIKOVÁ, I.: <i>Psychológia tanečného umelca</i> , Bratislava: Vysoká škola múzických umení, 2008, KRÖSCHLOVÁ, J.: <i>Základy pohybové prípravy tanečníka a herce</i> , Orbis, 1956, POLÁKOVÁ, M.: <i>Sloboda objavovať tanec</i> , Bratislava: Divadelný ústav, 2010, VINCENOVÁ, Z.: <i>Teória a metodika tanca</i> , Banská Bystrica, 1998,	

URBAN, M.: *Rozvoj kompetencií tanečného interpreta ako umeleckej osobnosti*. Banská Bystrica: PDF UMB 2012,  
 KRÖSCHLOVÁ, Jarmila. *Výrazový tanec*. Orbis. Praha 1964,  
 POLÁKOVÁ, Marta. *Sloboda objavovať tanec*. Divadelný ústav. Bratislava 2010,  
 GAJDOŠOVÁ, Eva. *Súčasný tanec: made in slovakia*. Divadelný ústav. Bratislava 2017,  
 POLÁKOVÁ, Marta. *Dynamické telo*. Vysoká škola múzických umení. Bratislava 2013,  
 BARTKO, Emil Tomáš. *Stručná encyklopédia tanečného umenia*. Vysoká škola múzických umení 2018.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** slovenský, český.

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov

A	B	C	D	E	FX

**Vyučujúci:** Mgr. art. Dávid Szöke, ArtD. (OZP)

**Dátum poslednej zmeny:** 01.10.2023

**Schválil:** Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.

Informačný list predmetu

**Vysoká škola:** Akadémia umení v Banskej Bystrici

**Fakulta:** Fakulta dramatických umení

**Kód predmetu:**

**Názov predmetu:** Technika hlasu I.

**Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:** 1 seminár /2 cvičenia skupinové týždenne

**Počet kreditov:** 2

**Odporúčaný semester/trimester štúdia:** 1.

**Stupeň štúdia:**1.

**Podmieňujúce predmety:** nie sú

**Podmienky na absolvovanie predmetu:**

Aktívna účasť na seminároch a individuálnych cvičeniach, samostatná príprava, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh, prezentácia zo zadaného tematického okruhu:

- Spracovanie základných okruhov hlasovej techniky: uvoľňovacie, dychové, rezonančné, artikulačné cvičenie (model hodnotenia 100%)

Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.

Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 13 hodín + 26 hodín cvičenia skupinové, samostatná príprava a vypracovanie úloh 21 hodín.

**Výsledky vzdelávania:** Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent:

1. Nadobudne základné teoretické východiská v oblasti hlasovej činnosti človeka
2. Je schopný analyzovať, selektovať a aplikovať základné teoretické poznatky a informácie v kontexte problematiky predmetu
3. Získa schopnosť rozvíjať praktické zručnosti prostredníctvom praktických cvičení so zameraním na rozvoj jednotlivých zložiek techniky hlasu
4. Eliminuje nesprávne technické návyky v problematike techniky hlasu
5. Osvojené poznatky je schopný využiť na individuálny rozvoj hlasovej techniky
6. Osvojené poznatky mu budú slúžiť pri formovaní praktických zručností v umeleckej praxi v oblasti využívania hlasového potenciálu

**Stručná osnova predmetu:**

- Tematické okruhy prednášok: ľudský hlas, vývoj ľudského hlasu v procese evolúcie, vývin hlasu, základné delenie ľudského hlasu, hlasový prejav,
- Praktické cvičenia viazané na jednotlivé zložky techniky hlasu:
  - Uvoľňovacie cvičenia
  - Dych / praktické cvičenia
  - Rezonancia/praktické cvičenia
  - Artikulácia/praktické cvičenie
  - Tvorba individuálnej hlasovej rozcvičky so zameraním na správne používanie techniky hlasu
  - Tvorba súvislej hlasovej rozcvičky zameranej na aktivovanie hlasového aparátu

**Odporúčaná literatúra:**

*Technika hlasu I* : vedomosti teoretické / Barbora Špániková. - 1. vyd. - Banská Bystrica : Akadémia umení, Fakulta dramatických umení, 2018. - obr. v texte. - 74 s. ; 30 cm. - ISBN 978-80-89555-91-8.

Knižné tituly súvisiace s obsahovou a formálnou previazanosťou na konkrétnu tému.

Periodiká a internetové zdroje zamerané na techniky hlasu a hlasový aparát.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** slovenský jazyk

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov

A	B	C	D	E	FX

**Vyučujúci:** Mgr. art Barbora Špániková, ArtD. (OZP), Mgr. art. Zuzana Budinská, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 01.10.2023

**Schválil:** Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Technika hlasu II.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 1 seminár/ 2 cvičenia skupinové týždenne	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčany semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> 1.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> Technika hlasu I.	
<p><b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b></p> <p>Aktívna účasť na seminároch a cvičeniach; samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vedomé používanie hlasovej techniky v jednotlivých oblastiach techniky hlasu /dych, rezonancie, posadenie hlasu, čistý hlasový aparát, bráničná opora, rezonancia, artikulácia/</li> <li>- Prírodné a bezproblémové využívanie hlasového aparátu v hereckej akcii</li> <li>- Tvorba individuálnej etudy s využitím cvičení techniky hlasu</li> <li>- Tvorba kolektívnej etudy s využitím cvičení techniky hlasu</li> <li>- Príprava prezentácie k teoretickým základom techniky hlasu (model hodnotenia 100%).</li> </ul> <p>Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).</p> <p>Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.</p> <p>Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 13 hodín + 26 hodín cvičenia skupinové, samostatná príprava a vypracovanie úloh 21 hodín.</p>	
<p><b>Výsledky vzdelávania:</b></p> <p>Študent nadobudne schopnosti v oblasti prepojenia hlasovej techniky s hereckým konaním, osvojí si správne používanie hlasového aparátu, bude schopný aplikovať teoretické vedomosti na praktické postupy viažuce sa k jednotlivým oblastiam techniky hlasu. Nadobudne schopnosti využívania individuálneho hlasového potenciálu. Rozšíri si teoretické vedomosti v oblasti hlasovej techniky. Bude schopný prípravy individuálnej a kolektívnej etudy s dôrazom na správne používanie hlasového aparátu.</p>	
<p><b>Stručná osnova predmetu:</b></p> <p>Tematické okruhy prednášok: respirácia, bránica, hlasivky, fonácia, rezonancia, artikulácia, základné a funkčné vlastnosti hlasu.</p> <p>Praktické cvičenia viazané na jednotlivé zložky techniky hlasu s podporou individuálneho rozvoja</p> <p>Tvorba a analýza individuálnej hereckej etudy vystavanej z hlasových cvičení Techniky hlasu I.</p> <p>Tvorba a analýza kolektívnej hereckej etudy vystavanej z hlasových cvičení Techniky hlasu I.</p> <p>Rozbor individuálnych predpokladov hlasovej techniky jednotlivca</p> <p>Tvorba a prezentácia vybranej témy problematiky techniky hlasu / tému zadáva pedagóg/</p>	

<b>Odporúčaná literatúra:</b> <i>Technika hlasu I</i> : vedomosti teoretické / Barbora Špániková. - 1. vyd. - Banská Bystrica : Akadémia umení, Fakulta dramatických umení, 2018. - obr. v texte. - 74 s. ; 30 cm. - ISBN 978-80-89555-91-8.  Knižné tituly súvisiace s obsahovou a formálnou previazanosťou na konkrétnu tému.  Periodiká a internetové zdroje zamerané na techniku hlasu tvorbu a hlasový aparát.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk					
<b>Poznámky:</b> žiadne					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Barbora Špániková, ArtD. (OZP), Mgr. art. Zuzana Budinská, ArtD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 01.10.2023					
<b>Schválil:</b> Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.					

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Technika hlasu III.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 3 cvičenia skupinové týždenne	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> 1.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na cvičeniach; samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh <ul style="list-style-type: none"> <li>- Správne používanie hlasového aparátu</li> <li>- Spracovanie vybranej textovej predlohy s dôrazom na správne používanie hlasového aparátu v jednotlivých oblastiach hlasovej techniky (model hodnotenia 100%)</li> </ul> Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.  Celková záťaž študenta 60 hodín: 39 hodín cvičenia skupinové + samostatná príprava a vypracovanie úloh 21 hodín.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	

Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent:

7. Nadobudne rozšírené a špecifické teoretické poznatky v oblasti techniky hlasu
8. Osvojené poznatky mu budú slúžiť pri formovaní praktických zručností v oblasti používania techniky hlasu a hlasového aparátu
9. Bude schopný sebareflexie vo využívaní vlastného hlasového aparátu
10. Bude schopný eliminácie nesprávnej hlasovej techniky v jednotlivých oblastiach hlasovej techniky
11. Bude schopný využívať individuálny hlasový potenciál
12. Bude schopný spracovať vybraný text s dôrazom na rozvoj individuálnej hlasovej techniky

Podmienkou absolvovania predmetu je nahratie jedného z praktických umeleckých výstupov v rámci semestrálneho zadania na IDM podľa odporúčania vyučujúceho.

**Stručná osnova predmetu:**

Tematické okruhy prednášok: poruchy hlasu, základné symptómy spojené s ochorením hlasu, patologická fonácia, klasifikácia hlasových porúch

Praktické cvičenia viazané na jednotlivé zložky techniky hlasu s podporou individuálneho rozvoja

Praktické cvičenie s dôrazom na hlasový aparát s vybranou textovou predlohou

Praktické cvičenia „Dychová opora“ a práca s vybranou textovou predlohou

Praktické cvičenia „Rezonancia“ a práca s vybranou textovou predlohou

Praktické cvičenie „Artikulácia“ a práca s vybranou textovou predlohou

Praktické cvičenia „Intenzita a farba hlasu“ s vybranou textovou predlohou

Tvorivý proces a analýza spracovanej textovej predlohy s dôrazom na správnu hlasovú a hereckú techniku

Rozbor individuálnych predpokladov hlasovej techniky jednotlivca.

**Odporúčaná literatúra:**

**Technika hlasu I** : vedomosti teoretické / Barbora Špániková. - 1. vyd. - Banská Bystrica : Akadémia umení, Fakulta dramatických umení, 2018. - obr. v texte. - 74 s. ; 30 cm. - ISBN 978-80-89555-91-8.

Knižné tituly súvisiace s obsahovou a formálnou previazanosťou na konkrétnu tému.

Periodiká a internetové zdroje zamerané na techniku hlasu tvorbu a hlasový aparát.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** slovenský jazyk

**Poznámky:** nie

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov

A	B	C	D	E	FX

**Vyučujúci:** Mgr. art. Barbora Špániková, ArtD. (OZP), Mgr. art. Zuzana Budinská, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 01.10.2023

**Schválil:** Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Technika hlasu IV.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 3 cvičenia skupinové / týždenne	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčany semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> 1.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> Technika hlasu III.	
<p><b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>  Aktívna účasť nacvičeniach; samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Správne používanie hlasového aparátu v hereckom konaní</li> <li>- Spracovanie vybranej textovej predlohy s dôrazom na správne používanie hlasového aparátu v jednotlivých oblastiach hlasovej techniky (model hodnotenia 100%)</li> </ul> <p>Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D: 79-73%, E: 72-65%).</p> <p>Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.</p> <p>Celková záťaž študenta 60 hodín: 39 hodín cvičenia skupinové + samostatná príprava a vypracovanie úloh 21 hodín.</p> <p>Podmienkou absolvovania predmetu je nahratie jedného z praktických umeleckých výstupov v rámci semestrálneho zadania na IDM podľa odporúčania vyučujúceho.</p>	
<p><b>Výsledky vzdelávania:</b>  Študent nadobudne schopnosti v oblasti prepojenia hlasovej techniky s hereckým konaním, osvojí si správne používanie hlasového aparátu, bude schopný aplikovať teoretické vedomosti na praktické postupy viažuce sa k jednotlivým oblastiam techniky hlasu. Nadobudne schopnosti využívania individuálneho hlasového potenciálu. Rozšíri si teoretické vedomosti v oblasti hlasovej techniky. Bude schopný prípravy individuálnej a kolektívnej etudy s dôrazom na správne používanie hlasového aparátu.</p>	
<p><b>Stručná osnova predmetu:</b>  Tematické okruhy prednášok: hlasová hygiena, technika hlasu, prostredie, životospráva, zlovyky, hlasový pokoj, medicínsko-vedné disciplíny s presahom na hlasový aparát.</p> <p>Interdisciplinárne presahy v oblasti hlasovej techniky.</p> <p>Inovačné postupy v oblasti rozvoja hlasového aparátu</p> <p>Experimentálne postupy v oblasti rozvoja hlasového aparátu</p> <p>Inovačné a experimentálne praktické cvičenia viazané na jednotlivé zložky techniky hlasu s podporou individuálneho rozvoja</p>	

<p>Príprava vybranej textovej predlohy - monológ s dôrazom na individuálny rozvoj hlasovej techniky  Príprava vybranej textovej predlohy – dialóg s dôrazom na individuálny rozvoj hlasovej techniky  Tvorivý proces a analýza spracovanej textovej predlohy s dôrazom na správnu hereckú techniku a prepojenie s hereckou akciou/konaním.  Rozbor individuálnych predpokladov hlasovej techniky jednotlivca  Písomná Záverečná práca / tému práce určuje pedagóg/, min. rozsah práce 10 x A4.</p>												
<p><b>Odporúčaná literatúra:</b>  <b>Technika hlasu I</b> : vedomosti teoretické / Barbora Špániková. - 1. vyd. - Banská Bystrica : Akadémia umení, Fakulta dramatických umení, 2018. - obr. v texte. - 74 s. ; 30 cm. - ISBN 978-80-89555-91-8.</p> <p>Knižné tituly súvisiace s obsahovou a formálnou previazanosťou na konkrétnu tému. Periodiká a internetové zdroje zamerané na techniku hlasu tvorbu a hlasový aparát.</p>												
<p><b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský</p>												
<p><b>Poznámky:</b> žiadne</p>												
<p><b>Hodnotenie predmetov</b>  Celkový počet hodnotených študentov</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>FX</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	A	B	C	D	E	FX						
A	B	C	D	E	FX							
<p><b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Barbora Špániková, ArtD. (OZP), Mgr. art. Zuzana Budinská, ArtD.</p>												
<p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 01.10.2023</p>												
<p><b>Schválil:</b> Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.</p>												

#### Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Technika spevu I.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> individuálne cvičenia, bloková výučba 7 hodín za semester Prezenčná forma výučby Povinný predmet / denná forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> 1.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
<p>Aktívna účasť na cvičeniach (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva z vypracovania zadaných úloh, prezentácie učiva a interpretácie výsledného diela. (model hodnotenia 100%).</p> <p>Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).</p>	

Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.

Celková záťaž študenta 30 hodín: Cvičenia 7 hodín prezenčne samostatná príprava a vypracovanie úloh 23 hodiny.

**Výsledky vzdelávania:**

Základné dýchanie, hlasová hygiena, rytmus, dynamika, ladenie, intervaly, orientácia v harmónii. Študent prvého ročníka sa musí oboznámiť so základnými atribútmi techniky spevu, ktorých zvládanie určuje ďalší vývoj interpretácie.

**Stručná osnova predmetu:**

Štúdium jednoduchých piesní, ľudových piesní, v slovenskom jazyku, v českom jazyku, prípadne v nárečí, ktorého výslovnosť je prirodzená/ obdobná vyučovaciemu jazyku. Zvládnutie základných parametrov dýchania, nasadenia tónu, vokaliza. Vedenie melódie.

**Odporúčaná literatúra:**

slovenskí autori – ľudové piesne, slovenský a český muzikál prípadne svetový muzikál, výber z populárnej hudby (slovenskej aj svetovej).

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** slovenský jazyk, český jazyk

**Poznámky:** -

**Hodnotenie predmetov:**

Celkový počet hodnotených študentov:

A	B	C	D	E	FX

**Vyučujúci:** Mgr. Art. Igor Timko, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 01.10.2023

**Schválil:** Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.

Informačný list predmetu

**Vysoká škola:** Akadémia umení v Banskej Bystrici

**Fakulta:** Fakulta dramatických umení

**Kód predmetu:**

**Názov predmetu:** Technika spevu II.

**Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:** individuálne cvičenia, bloková výučba 7 hodín za semester

Prezenčná forma výučby

Povinný predmet / denná forma štúdia

**Počet kreditov:** 1

**Odporúčany semester/trimester štúdia:** 2.

**Stupeň štúdia:** 1.

**Podmieňujúce predmety:**

**Podmienky na absolvovanie predmetu:**

Aktívna účasť na cvičeniach (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva z vypracovania zadaných úloh, prezentácie učiva a interpretácie výsledného diela. (model hodnotenia 100%).

Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).

Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.

Celková záťaž študenta 30 hodín: Cvičenia 7 hodín prezenčne samostatná príprava a vypracovanie úloh 23 hodiny.

**Výsledky vzdelávania:**

Nabaľovanie zručností, hlasová hygiena, práca s notovým materiálom, identifikácia kolíznych miest, korepetícia so živým nástrojom, plynulé preberanie pedagogických zručností s cieľom samo-štúdia. Hudobná pamäť, metódy nabaľovania.

**Stručná osnova predmetu:**

V návaznosti na individuálny progres študenta, implementácia technických cvičení v praxi, s dôrazom na špecifiká hlasu a jeho rozsah, ktorými sú definované výška, sila a farba tónu. Stanovenie harmónie (transpozícia) výraz a možnosti využitia svojich hlasových dispozícií.

**Odporúčaná literatúra:** slovenskí autori – ľudové piesne, slovenský a český muzikál prípadne svetový muzikál, výber z populárnej hudby (slovenskej aj svetovej).

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** slovenský jazyk, český jazyk

**Poznámky:** -

**Hodnotenie predmetov:**

Celkový počet hodnotených študentov:

A	B	C	D	E	FX

**Vyučujúci:** Mgr. Art. Igor Timko, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 01.10.2023

**Schválil:** Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Umelecký prednes I.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b>	
1 hodina seminár týždenne / 7 hodín cvičenia individuálne blokovo	
kombinovaná metóda vzdelávania	
povinne voliteľný predmet / denná forma štúdia	

<b>Počet kreditov:</b> 2
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.
<b>Stupeň štúdia:</b> 1.
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú
<p><b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b></p> <p>Aktívna účasť na seminároch a individuálnych cvičeniach (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh - umelecká prezentácia poetickej tvorby zo zadaného tematického okruhu (výber 1 poetického textu z diel slovenských romantických básnikov štúrovskej generácie 19. storočia alebo z diela P. O. Hviezdoslava) a umelecká prezentácia poetickej tvorby zo zadaného tematického okruhu (výber 1 poetického textu z diel súčasných slovenských básnikov 20. a 21. storočia (model hodnotenia 100%).</p> <p>Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).</p> <p>Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.</p> <p>Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 13 hodín + 7 hodín cvičenia individuálne, samostatná príprava a vypracovanie úloh 40 hodín.</p> <p>Podmienkou absolvovania predmetu je nahratie jedného z praktických umeleckých výstupov v rámci semestrálneho zadania na predmete na IDM podľa odporúčania vyučujúceho.</p>
<p><b>Výsledky vzdelávania:</b></p> <p>Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent získa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- schopnosť analyzovať diela poetickej tvorby po obsahovej, logickej, podtextovej stránke</li> <li>- schopnosť vymedziť si vlastný interpretačný zámer a koncipovať vlastnú obsahovo-formálnu podobu prednesu poetického textu</li> <li>- schopnosť nájsť konečnú zvukovú podobu s využitím zvukových prostriedkov reči, aj mimojazykových pri prednese poetického textu</li> <li>- schopnosť verejne umelecky tlmočiť novovzniknutý interpretačný obraz poetického textu</li> <li>- teoretické vedomosti, zručnosti a praktické skúsenosti v oblasti práce s poetickým textom.</li> </ul>
<p><b>Stručná osnova predmetu:</b></p> <p>Tematické okruhy prednášok: pojmoslovie umeleckého prednesu, umelecký prednes ako samostatné pódiové umenie, po čom siahajú básneň, čo sleduje interpret, forma reči básnickej</p>

pojmy z metriky, básnické umelecké prostriedky, forma reči interpretačnej, zvukové výrazové prostriedky, optické výrazové prostriedky, špecifiká interpretácie voľného verša,

- 1) Základné vedomosti a znalosti zamerané na kontext v rámci témy.
- 2) Rozvoj zručností v oblasti práce s poetickým textom prostredníctvom vybraných textov
- 3) Formovanie vlastného interpretačného názoru
- 4) Interakcia pri verejnej prezentácii

Typy zadaní:

1. Umelecká prezentácia poetického textu z diel slovenských romantických básnikov štúrovskej generácie 19. storočia (Ľ. Štúr, S. Chalupka, A. Sládkovič, J. Kráľ, J. Botto, J. Matúška, M. M. Hodža, J. M. Hurban, A. H. Škultéty, S. Tomášik, V. P. Tóth, J. F. Rimavský, S. B. Hroboň, ...) alebo výber z diela P. O. Hviezdoslava
2. Umelecká prezentácia poetického textu z diel súčasných slovenských básnikov 20. a 21. storočia
3. Nahratie praktického umeleckého výstupu v rámci semestrálneho zadania na predmete na IDM.

#### Odporúčaná literatúra:

BUDINSKÁ, Z. 2020. *Umelecký prednes. Samostatné pódiové umenie*. Banská Bystrica: FDU AU v BB, 2020. 72 s. ISBN 978-80-8206-032-7

Knižné tituly súvisiace s obsahovou a formálnou previazanosťou na konkrétnu tému.

Periodiká a internetové zdroje zamerané na poetickú tvorbu obdobia 19. - 21. storočia.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** slovenský jazyk

#### Poznámky:

#### Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov:

A	B	C	D	E	FX

**Vyučujúci:** Mgr. art. Zuzana Budinská, ArtD.(OZP), Mgr. art. Barbora Špániková, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 01.10.2023

**Schválil:** Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Umelecký prednes II.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 1 hodina seminár týždenne / 7 hodín cvičenia individuálne blokovo kombinovaná metóda vzdelávania povinne voliteľný predmet / denná forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> 1.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> Umelecký prednes I.	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>  Aktívna účasť na seminároch a individuálnych cvičeniach (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh - umelecká prezentácia prozaickej tvorby zo zadaného tematického okruhu (výber 1 prozaického textu z diela slovenských a svetových prozaikov ľubovoľného obdobia), písomná záverečná semestrálna práca reflektujúca na získané teoretické poznatky i praktické skúsenosti počas 3. a 4. semestra na predmete (model hodnotenia 100%).  Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).  Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.  Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 13 hodín + 7 hodín cvičenia individuálne, samostatná príprava a vypracovanie úloh 40 hodín.  Podmienkou absolvovania predmetu je nahratie jedného z praktických umeleckých výstupov v rámci semestrálneho zadania na predmete na IDM podľa odporúčania vyučujúceho.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	

Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent získa:

- schopnosť analyzovať diela prozaickej tvorby po obsahovej, logickej, podtextovej stránke
- schopnosť vymedziť si vlastný interpretačný zámer a koncipovať vlastnú obsahovo-formálnu podobu prednesu prozaického textu
- schopnosť nájsť konečnú zvukovú podobu s využitím zvukových prostriedkov reči, aj mimojazykových pri prednese prozaického textu
- schopnosť verejne umelecky tlmočiť novovzniknutý interpretačný obraz prozaického textu
- teoretické vedomosti, zručnosti a praktické skúsenosti v oblasti práce s prozaickým textom

#### **Stručná osnova predmetu:**

Tematické okruhy prednášok: špecifiká interpretácie prozaického textu, význam a účinok slova v próze, témy v próze, vplyv postmodernity na dramaturgický výber prozaických textov, meniaci sa poetika umeleckých textov v súčasnosti a novodobý prístup v interpretácii prozaických textov,...

- 1) Základné vedomosti a znalosti zamerané na kontext v rámci témy.
- 2) Rozvoj zručností v oblasti práce s prozaickým textom prostredníctvom vybraného textu
- 3) Formovanie vlastného interpretačného názoru
- 4) Interakcia pri verejnej prezentácii

Typy zadaní:

1. Umelecká prezentácia prozaického textu z diela slovenských a svetových prozaikov ľubovoľného obdobia
2. Písomná záverečná semestrálna práca reflektujúca na získané teoretické poznatky i praktické skúsenosti počas 3. a 4. semestra na predmete Umelecký prednes
3. Nahratie praktického umeleckého výstupu v rámci semestrálneho zadania na predmete na IDM.

#### **Odporúčaná literatúra:**

BUDINSKÁ, Z. 2020. *Umelecký prednes. Samostatné pódiové umenie*. Banská Bystrica: FDU AU v BB, 2020. 72 s. ISBN 978-80-8206-032-7

Knižné tituly súvisiace s obsahovou a formálnou previazanosťou na konkrétnu tému.

Periodiká a internetové zdroje zamerané na umeleckú prozaickú tvorbu.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** slovenský jazyk

**Poznámky:**

#### **Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov:

A	B	C	D	E	FX
---	---	---	---	---	----

<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Zuzana Budinská, ArtD.(OZP), Mgr. art. Barbora Špániková, ArtD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 01.10.2023					
<b>Schválil:</b> Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.					

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Umelecký prednes III.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 2 hodiny cvičenie skupinové týždenne / 7 hodín cvičenia individuálne blokovo kombinovaná metóda vzdelávania povinne voliteľný predmet / denná forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> 1.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na seminároch a individuálnych cvičeniach (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh - umelecká prezentácia prozaickej alebo poetickej tvorby z diela slovenských a svetových prozaikov alebo básnikov ľubovoľného obdobia (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Celková záťaž študenta 60 hodín: cvičenia skupinové 26 hodín + 7 hodín cvičenia individuálne,	

samostatná príprava a vypracovanie úloh 27 hodín.

### **Výsledky vzdelávania:**

Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent získa:

- schopnosť samostatne si vyberať vlastný prednesový repertoár, analyzovať diela rôznorodej tvorby po obsahovej, logickej, podtextovej stránke
- schopnosť koncipovať vlastnú obsahovo-formálnu podobu prednesu textu
- schopnosť verejne umelecky prezentovať vlastný interpretačný zámer cez novovzniknutý interpretačný obraz prozaického aj poetického textu

Niektoré z praktických výstupov vyučovacieho predmetu sú tvorené v simulovaných podmienkach praxe Simulačného centra ART3. V simulovanom prostredí proces tvorby stimuluje rozvoj odborných kompetencií, vedomostí, zručností študentov a ponúknuť im reálne zážitky pri tímovej práci na reálnych projektoch. Realizácia simulovaných procesov je zabezpečená najmä prostredníctvom využívania technológií simulačného centra a medzifakultným, či interdisciplinárnym presahom.

### **Stručná osnova predmetu:**

Tematické okruhy prednášok: obsah a forma v prednese, estetické prostriedky novodobého prednesu, osobnosť recitátora, názor v umeleckom prednese cez dramaturgiu textu, vytváranie vlastného umeleckého recitačného repertoáru ,...

- 1) Rozvoj prednesových zručností prostredníctvom vybraného textu
- 2) Formovanie vlastného prednesového repertoáru a interpretačného názoru
- 3) Interakcia pri verejných prezentáciách

Typy zadaní: umelecká prezentácia poetického alebo prozaického textu z diela slovenských a svetových spisovateľov ľubovoľného obdobia

### **Odporúčaná literatúra:**

BUDINSKÁ, Z. 2020. *Umelecký prednes. Samostatné pódiové umenie*. Banská Bystrica: FDU AU v BB, 2020. 72 s. ISBN 978-80-8206-032-7

Knižné tituly súvisiace s obsahovou a formálnou previazanosťou na konkrétnu tému.

Periodiká a internetové zdroje zamerané na umeleckú poetickú a prozaickú tvorbu.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** slovenský jazyk

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov:

A	B	C	D	E	FX

**Vyučujúci:** Mgr. art. Zuzana Budinská, ArtD.(OZP), Mgr. art. Barbora Špániková, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 01.10.2023

**Schválil:** Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.

### Informačný list predmetu

**Vysoká škola:** Akadémia umení v Banskej Bystrici

**Fakulta:** Fakulta dramatických umení

**Kód predmetu:**

**Názov predmetu:** Umelecký prednes IV.

**Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:**

2 hodiny cvičenie skupinové týždenne / 7 hodín cvičenia individuálne blokovo

kombinovaná metóda vzdelávania

povinne voliteľný predmet / denná forma štúdia

**Počet kreditov:** 2

**Odporúčaný semester/trimester štúdia:** 6.

**Stupeň štúdia:** 1.

**Podmieňujúce predmety:** Umelecký prednes III.

**Podmienky na absolvovanie predmetu:**

Aktívna účasť na seminároch a individuálnych cvičeniach (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh - umelecká prezentácia prozaickej alebo poetickej tvorby z diela slovenských a svetových prozaikov alebo básnikov ľubovoľného obdobia (model hodnotenia 100%).

Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).

Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.

Celková záťaž študenta 60 hodín: cvičenia skupinové 26 hodín + 7 hodín cvičenia individuálne, samostatná príprava a vypracovanie úloh 27 hodín.

#### **Výsledky vzdelávania:**

Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent získa:

- schopnosť samostatne umelecky spracovať ľubovoľný text od procesu jeho výberu, cez získanie postoja k textu, premeny interpretovho nápadu na prednesovo sformovanú myšlienku a vytvorenie prednesovej formy pre túto myšlienku.
- schopnosť verejne umelecky prezentovať vlastný interpretačný zámer cez novovzniknutý interpretačný obraz prozaického aj poetického textu

Niektoré z praktických výstupov vyučovacieho predmetu sú tvorené v simulovaných podmienkach praxe Simulačného centra ART3. V simulovanom prostredí proces tvorby stimuluje rozvoj odborných kompetencií, vedomostí, zručností študentov a ponúknuť im reálne zážitky pri tímovej práci na reálnych projektoch. Realizácia simulovaných procesov je zabezpečená najmä prostredníctvom využívania technológií simulačného centra a medzifakultným, či interdisciplinárnym presahom.

#### **Stručná osnova predmetu:**

Tematické okruhy prednášok: umenie schopnosti interpreta meniť nápad na formu v prednese, aktualizácie momenty v recitácii, text ako inšpiračný prvok, etika a výchova v prednese, herec - recitátor,

- 1) Rozvoj prednesových zručností prostredníctvom vybraného textu
- 2) Formovanie vlastného prednesového repertoáru a interpretačného názoru
- 3) Interakcia pri verejných prezentáciách

Typy zadaní: umelecká prezentácia poetického alebo prozaického textu z diela slovenských a svetových spisovateľov ľubovoľného obdobia

#### **Odporúčaná literatúra:**

BUDINSKÁ, Z. 2020. *Umelecký prednes. Samostatné pódiové umenie*. Banská Bystrica: FDU AU v BB, 2020. 72 s. ISBN 978-80-8206-032-7

Knižné tituly súvisiace s obsahovou a formálnou previazanosťou na konkrétnu tému.

Periodiká a internetové zdroje zamerané na umeleckú poetickú a prozaickú tvorbu.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** slovenský jazyk

<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Zuzana Budinská, ArtD.(OZP), Mgr. art. Barbora Špániková, ArtD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 01.10.223					
<b>Schválil:</b> Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.					

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Umelecký výkon k štátnej skúške
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b>	
štátna skúška	
Metóda: prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4 kredity	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 6. semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> 1. stupeň	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> -	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
Divadelný umelecký výkon minimálne na úrovni absolventskej inscenácie bakalárskeho stupňa štúdia.	
Študent musí preukázať schopnosť zrealizovať interpretačný výkon pridelenej postavy v divadelnej inscenácii.	
Kredity sa pridelia študentovi, ktorý prejavil schopnosť interpretačného výkonu v štandardnej kvalite min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).	

Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý nesplní podmienky absolvovania predmetu v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.

Výsledná známka v danom predmete vzniká priemerom známok udelených tromi vybranými pedagógmi, ktorý pedagogicky neparticipovali na inscenačnom procese, ktorého výsledná kvalita sa hodnotí.

Kredity sa udeľujú bez záťaže.

#### **Výsledky vzdelávania:**

Študent musí preukázať schopnosť absolvovania inscenačného procesu – interpretuje dramatickú postavu a kreuje hereckú postavu. Je schopný fungovania v rámci kolektívnej tvorby a výsledného kolektívneho diela, ktoré nesie všetky aspekty plnohodnotného javiskového diela.

#### **Stručná osnova predmetu:**

#### **Odporúčaná literatúra:**

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** *slovenský jazyk*

**Poznámky:** -

#### **Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov:

A	B	C	D	E	FX
a	b	c	d	e	f

**Vyučujúci:** Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc. (OZP) a traja vybraní pedagógovia menovaní dekanom fakulty

**Dátum poslednej zmeny:** 01.10.2023

**Schválil:** Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.



<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Vidoseminár súčasnej divadelnej tvorby I.
<b>Druh, rozsah vzdelávacích činností:</b> 2 h. seminár	
<b>Metóda:</b> prezenčná, bloková výučba	
Výberový predmet / denná forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú	
<p>Podmienky na absolvovanie predmetu:</p> <p>a) priebežné hodnotenie 100%: seminárna práca, plnenie čiastkových úloh, aktivita na seminároch Model hodnotenia 100%. Štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%</p> <p>Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil podmienky aktívnej účasti na hodinách, vypracovania zadaných a čiastkových úloh v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Kredity nebudú pridelené študentovi, ktorého celkové hodnotenie bude nižšie ako 65%. Absencia max. 30%</p> <p>Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 34 hodín.</p>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- zorientovanie poslucháča v problematike analýzy divadelného predstavenia s orientáciou na súčasnú tvorbu</li> <li>- rozvíjanie schopností percepcie, recepcie a reflexie scénického diela</li> <li>- orientácia v základných divadelných pojmoch, inscenačných postupoch a procesoch</li> <li>- rozvíjanie schopností komplexne hodnotiť scénické dielo; javisková interpretácia divadelného textu a analýza jednotlivých divadelných zložiek</li> </ul>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exkurz do problematiky analýzy divadelného predstavenia so zameraním na súčasnú scénickú tvorbu: (podmienky analýzy, scénické zložky, podmienky recepcie)</li> <li>- Percepcia a recepcia vybraných záznamov predstavení súčasnej divadelnej tvorby / návšteva vybraných divadelných predstavení</li> <li>- Reflexia vzhľadnutých video-záznamov resp. predstavení (recenzia, kritika, schopnosť vyjadriť názor a verejne komunikovať o diele)</li> </ul>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	
<p>PAVIS, Patrice. <i>Analýza divadelného predstavenia</i>, Nakladatelství AMU : Praha.2020.</p> <p>PAVIS, Patrice. <i>Divadelný slovník</i>. Divadelný ústav, Bratislava, 2004, Edícia: Svetová dráma</p> <p>FISCHER, Mark. <i>Ako písať o divadle</i>. Kultúrny spolok MLOKi : Bratislava. 2021.</p> <p>HORÍNEK, Zdeněk. <i>Úvod do praktické dramaturgie</i>. ISBN 978-80-86928-59-3</p>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b>	

Celkový počet hodnotených študentov

A	B	C	D	E	FX

**Vyučujúci:** Mgr. art. Kovalčíková Petra, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 01.10.2023

**Schválil:** Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Vidoseminár súčasnej divadelnej tvorby II.				
<b>Druh, rozsah vzdelávacích činností:</b> 2 h. seminár <b>Metóda:</b> prezenčná, bloková výučba Výberový predmet / denná forma štúdia					
<b>Počet kreditov:</b> 2					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.					
<b>Stupeň štúdia:</b> II.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> a) <i>priebežné</i> hodnotenie 100%: seminárna práca, plnenie čiastkových úloh, aktivita na seminároch Model hodnotenia 100%. Štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%  Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil podmienky aktívnej účasti na hodinách, vypracovania zadaných a čiastkových úloh v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Kredity nebudú pridelené študentovi, ktorého celkové hodnotenie bude nižšie ako 65%. Absencia max. 30%  <i>Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 34 hodín.</i>					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zorientovanie poslucháča v problematike analýzy divadelného predstavenia s orientáciou na súčasnú tvorbu</li> <li>- rozvíjanie schopností percepcie, recepcie a reflexie scénického diela</li> <li>- orientácia v základných divadelných pojmoch, inscenačných postupoch a procesoch</li> <li>- rozvíjanie schopností komplexne hodnotiť scénické dielo; javisková interpretácia divadelného textu a analýza jednotlivých divadelných zložiek</li> </ul>					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exkurz do problematiky analýzy divadelného predstavenia so zameraním na súčasnú scénickú tvorbu: (podmienky analýzy, scénické zložky, podmienky recepcie)</li> <li>- Percepcia a recepcia vybraných záznamov predstavení súčasnej divadelnej tvorby / návšteva vybraných divadelných predstavení</li> <li>- Reflexia vzhľadnutých video-záznamov resp. predstavení (recenzia, kritika, schopnosť vyjadriť názor a verejne komunikovať o diele)</li> </ul>					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> PAVIS, Patrice. <i>Analýza divadelného predstavenia</i> , Nakladatelství AMU : Praha.2020. PAVIS, Patrice. <i>Divadelný slovník</i> . Divadelný ústav, Bratislava, 2004, Edícia: Svetová dráma FISCHER, Mark. <i>Ako písať o divadle</i> . Kultúrny spolok MLOKi : Bratislava. 2021. HOŘÍNEK, Zdeněk. <i>Úvod do praktické dramaturgie</i> . ISBN 978-80-86928-59-3					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov					
A	B	C	D	E	FX

<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Kovalčíková Petra, ArtD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 01.10.2023					
<b>Schválil:</b> Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.					

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení					
<b>Kód predmetu:</b>			<b>Názov predmetu:</b> Šerm I.		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 26 hodín cvičení za semester - bloková výučba <b>Metóda:</b> prezenčná					
<b>Počet kreditov:</b> 1					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.					
<b>Stupeň štúdia:</b> 1.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> -					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Kredity sa pridelia študentovi, ktorý sa aktívne zúčastní na blokovej výučbe. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý absolvuje menej ako 70% výučby. Celková záťaž študenta je 30 hodín: bloková výučba 26 hodín cvičení + samostatná príprava 4 hodiny.					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent nadobudne základné teoretické poznatky a praktické zručnosti v šerme. Študent sa individuálne naučí základným šermiarskym návykom – postoj, pohyb, pozdrav, spôsob držania zbrane, spôsob držania tela, šermiarske úkony, a pod. Študent nadobudne základné šermiarske zručnosti.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Teoretické súvislosti šermu Šermiarska terminológia Šermiarska výstroj a výzbroj Spôsoby držania zbrane Pohyb – základné šermiarske kroky, pohyb vpred, pohyb vzad, posun, odsun, výpad, zákrok, prenášanie váhy Talianska šermiarska škola – pattinando, riddopio Základné kryty					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> ANGELO, Domenico. <i>Škola šermu</i> . Nakladateľství ELKA PRESS, Praha 2018 MEYER, Joachim. <i>Šerm mečem</i> . Nakladateľství ELKA PRESS, Praha 2015					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk					
<b>Poznámky:</b> -					
<b>Hodnotenie predmetov:</b> Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX

<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Marek Rozkoš + odborník z praxe (lektor šermu)
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 01.10.2023
<b>Schválil:</b> Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Šerm II.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 26 hodín cvičení za semester - bloková výučba <b>Metóda:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> 1.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> Šerm I.	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Kredity sa pridelia študentovi, ktorý sa aktívne zúčastní na blokovej výučbe. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý absolvuje menej ako 70% výučby. Celková záťaž študenta je 30 hodín: bloková výučba 26 hodín cvičení + samostatná príprava 4 hodiny.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent nadobudne teoretické poznatky a praktické zručnosti v šermu. Študent sa individuálne naučí pokročilým šermiarskym návykom – postoj, pohyb, spôsob držania zbrane, spôsob držania tela, šermiarske úkony, a pod. Študent nadobudne základné šermiarske zručnosti. Študent sa naučí šermovať v páre proti súperovi. Študent sa naučí využiť nadobudnuté zručnosti v choreografii alebo v konkrétnej hereckej akcii.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Teoretické súvislosti šermu Pohyb – pokročilé šermiarske kroky, pohyb vpred, pohyb vzad, posun, odsun, výpad, zákrok, prenášanie váhy Základné kryty Útok po čepeli Odšmyk Prenosy so zbraňou Priame seky Priame body Kombinácia naučených krokov a techník v jednoduchej choreografii	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> ANGELO, Domenico. <i>Škola šermu</i> . Nakladateľství ELKA PRESS, Praha 2018 MEYER, Joachim. <i>Šerm mečom</i> . Nakladateľství ELKA PRESS, Praha 2015	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk	

<b>Poznámky:</b> -					
<b>Hodnotenie predmetov:</b>					
Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Marek Rozkoš + odborník z praxe (lektor šermu)					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 01.10.2023					
<b>Schválil:</b> Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.					

### Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Workshop
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> cvičenia, bloková výučba prezenčná cvičenia 24 hodín za semester Prezenčná metóda vzdelávania/ bloková výučba Povinne voliteľný predmet / denná forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> 1.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
<p>Aktívna účasť na cvičeniach v rámci navštíveného workshopu (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva z účasti na workshope a vypracovania zadaných úloh (model hodnotenia 100%).</p> <p>Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).</p> <p>Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.</p> <p>Celková záťaž študenta 60 hodín: Cvičenia Blokovo 24 hodín prezenčne samostatná príprava a vypracovanie úloh 36 hodín.</p>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
<p>Oboznámenie sa s inými metódami prístupu k hereckej tvorbe pod vedením rôznych expertov privolaných z externého prostredia. Účastník workshopu by mal byť po jeho absolvovaní schopný implementovať nadobudnuté poznatky do svojej hereckej praxe a využiť ich pri tvorbe Autorského projektu, kde by mal dokázať svoju umeleckú sebestačnosť a schopnosť vytvoriť plnohodnotné umelecké dielo.</p>	

<b>Stručá osnova predmetu:</b>					
<b>Odporúčaná literatúra:</b>					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk, český jazyk					
<b>Poznámky:</b> -					
<b>Hodnotenie predmetov:</b>					
Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b>					
Mgr. art Soňa Kočanová, ArtD, fun. m. doc. (OZP) a lektor pozvaný z externého prostredia					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 01.10.2023					
<b>Schválil:</b> Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.					

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Základy akrobacie I.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> bloková výučba prezenčná cvičenia 12 hodín za semester Prezenčná metóda vzdelávania/ bloková výučba Povinne voliteľný predmet / denná forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> 1.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
Aktívna účasť na cvičeniach (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh – etudy, akrobatické zostavy (model hodnotenia 100%).	
Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).	
Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.	
Celková záťaž študenta 30 hodín: Cvičenia Blokovo 12 hodín prezenčne samostatná príprava a vypracovanie úloh 18 hodín.	

<b>Výsledky vzdelávania:</b> Rozvoj psychofyzických schopností interpreta, rozvoj analýzy pohybu z hľadiska možností tela, dynamiky a priestoru, zvyšovanie flexibility pohybového aparátu, schopnosť prekonať fyzické limity. Ovládanie tela v priestore a v nie bežných polohách. Následná schopnosť využiť akrobatický pohybový materiál v situácii a schopnosť koordinácie tela v priestore.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dispozičný tréning na zvyšovanie flexibility, svalovej hmoty a telesnej zdatnosti</li> <li>- Základné akrobatické prvky:</li> <li>- Kotúl vpred, vzad, letmo, cez plece</li> <li>- Stojka na hlave, na rukách</li> <li>- Mlynské kolo</li> <li>- Pády</li> </ul> Práca na individuálnych a kolektívnych etudách					
<b>Odporúčaná literatúra:</b>					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk, český jazyk					
<b>Poznámky:</b> -					
<b>Hodnotenie predmetov:</b> Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Dávid Szöke, ArtD. (OZP) lektor pozvaný z externého prostredia doktorand					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 01.10.2023					
<b>Schválil:</b> Mgr. art. Richard Sanitra., ArtD., fun. m. doc.					

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Základy akrobacie II.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> bloková výučba prezenčná cvičenia 12 hodín za semester Prezenčná metóda vzdelávania/ bloková výučba Povinne voliteľný predmet / denná forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> 1.	

**Podmieňujúce predmety:****Podmienky na absolvovanie predmetu:**

Aktívna účasť na cvičeniach (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh – etudy, akrobatické zostavy (model hodnotenia 100%).

Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).

Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.

Celková záťaž študenta 30 hodín: Cvičenia Blokovo 12 hodín prezenčne samostatná príprava a vypracovanie úloh 18 hodín.

**Výsledky vzdelávania:**

Rozvoj psychofyzických schopností interpreta, rozvoj analýzy pohybu z hľadiska možností tela, dynamiky a priestoru, zvyšovanie flexibility pohybového aparátu, schopnosť prekonávať fyzické limity. Ovládanie tela v priestore a v nie bežných polohách. Následná schopnosť využiť akrobatický pohybový materiál v situácii a schopnosť koordinácie tela v priestore.

**Stručná osnova predmetu:****Stručná osnova predmetu:**

- Dispozičný tréning na zvyšovanie flexibility, svalovej hmoty a telesnej zdatnosti
- Základné akrobatické prvky:
- Kotúľ vpred, vzad, letmo, cez plece
- Stojka na hlave, na rukách
- Mlynské kolo
- Pády
- Bitky
- Práca na groteske

Práca na individuálnych a kolektívnych etudách

**Odporúčaná literatúra:**

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** slovenský jazyk, český jazyk

**Poznámky:** -

**Hodnotenie predmetov:**

Celkový počet hodnotených študentov:

A	B	C	D	E	FX

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Dávid Szöke, ArtD. (OZP)  
lektor pozvaný z externého prostredia  
doktorand

**Dátum poslednej zmeny:** 01.10.2023**Schválil:** Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.

## Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Základy divadelnej produkcie
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 1 seminár / 1 skupinové cvičenie týždenne	
<b>Počet kreditov:</b> 1 kredit / semester/	
<b>Odporúčany semester:</b> 3.-6.	
<b>Stupeň štúdia:</b> 1. /Bc./	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>  Aktívna účasť na hodinách (absencia max. 30%), miera aktívneho zapojenia a záujmu a kvalita odovzdaných seminárnych prác, projektov. Prvý semester bude ukončený zápočtom, druhý skúškou.  (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>  Dvojsemestrálny program interaktívnych prednášok pre bakalársky stupeň Katedry herectva FDU AU prináša základné poznatky k širokej téme divadelnej produkcie a umožňuje ich prakticky skúšať na modelových situáciách a v krátkych seminárnych prácach, projektoch.  Cieľom predmetu je zvýšiť samostatnosť poslucháčov a absolventov herectva na aktuálnom trhu živého umenia a rozšíriť teoreticko-praktický záber v prístupe k ich tvorivej práci a smerom od tradičného prerozdelenia úloh v divadelnej prevádzke.  Poznatky obsiahnuté v predmete sú aplikovateľné na umelecké aktivity fyzických osôb – individuálnych umelcov a umelkýň, ako aj právnických osôb (zriaďované divadlá a organizácie verejnej správy, neziskový, súkromný sektor).	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>  1. Základy manažmentu divadla. Proces manažmentu.	

Manažérske funkcie – plánovanie, organizovanie, kontrolovanie, riadenie ľudských zdrojov, vedenie ľudí.

Projektový manažment v kultúre.

2. Základy fundraisingu.

Zdroje v kultúre.

Umelecký projekt dotačný a štipendijný.

3. Základy marketingu divadelnej tvorby.

Charakteristika produktu v kultúre. 5P – produkt, cena, distribúcia, komunikácia, ľudia.

Špecifiká marketingu v odvetví kultúry.

Propagačný plán.

Obsah predmetu sa opiera o tri základné rozmery divadelnej produkcie: manažment, marketing a fundraising a tieto predstavuje v ich priamej väzbe predovšetkým na praktickú divadelnú činnosť.

Predmet so silnou orientáciou na osobnosť umelca, ktorý už v priebehu štúdia rieši aj mimoviskové otázky vzťahujúce sa k jeho tvorbe, sa opiera o možnosti interakcie jednotlivých divadelných činností a profesií a holistický pohľad na divadlo a jednotlivé jeho procesy a systémy.

Okrem teoreticko-praktickej explikácie je nosnou formou výučby diskusia.

#### **Odporúčaná literatúra:**

BING, R.: *5000 večeru v opeře*. 2.vyd. Praha: Supraphon, 1988. 327 s. 09/21. 02-008-88.

DVOŘÁK, J.: *Kreativní manažment pro divadlo aneb O divadle jinak*. 1. vyd. Praha: Pražská scéna, 2004. 337 s. ISBN 80-86102-53-X.

DVOŘÁK, J.: *Malý slovník manažmentu divadla*. 1. vyd. Praha: Pražská scéna, 2005. 312 s. ISBN 80-86102-49-1.

GREGORINI, B.: *Realizace dramaturgického plánu v divadle*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1990. 66 s.

GREGORINI, B., GREGORINI, J., SRSTKA, J.: *Základy divadelní činnosti*. 1.vyd. Praha: Akademie múzických umění v Praze, divadelní fakulta, katedra produkce, 2007. ISBN 978-80-7331-093-6.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** slovenský jazyk

**Poznámky:** nie

#### **Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov

A	B	C	D	E	FX

**Vyučujúci:** Mgr. art. Adriána Ciešlaková, Ph.D.

**Dátum poslednej zmeny:** 3.06.2024

**Schválil:** Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> Základy fyzického divadla I.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> cvičenia, blokova výučba prezenčná cvičenia 12 hodín za semester Prezenčná metóda vzdelávania/ blokova výučba Povinne voliteľný predmet / denná forma štúdia	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> 1.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
<p>Aktívna účasť na cvičeniach (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh – etudy, pohybové a hlasové partitúry (model hodnotenia 100%).</p> <p>Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).</p> <p>Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.</p> <p>Celková záťaž študenta 60 hodín: Cvičenia Blokovo 12 hodín prezenčne samostatná príprava a vypracovanie úloh 48 hodín.</p>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
<p>Oboznámenie sa s inými metódami prístupu k tvorbe postavy s využitím pohybového aparátu v nie klasickej výrazovej forme. Študent sa oboznámi so špecifickými cvičeniami, ktoré u neho zvýrazia fyzické dispozície a jeho schopnosť nekaždodenným spôsobom pohybovo reagovať na vonkajšie podnety a impulzy či už od partnera, alebo z prostredia, v ktorom sa poslucháč nachádza.</p>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dispozičný tréning na zvyšovanie flexibility, svalovej hmoty a telesnej zdatnosti</li> <li>- Cvičenia na vnímanie priestoru a partnera</li> <li>- Cvičenia na schopnosť vytvárať skupinové pohybové etudy</li> <li>- Cvičenia na prepojenie pohybu s hlasom</li> </ul>	
Práca na individuálnych a kolektívnych etudách	

**Odporúčaná literatúra:**

MARSHALL, L.: *The body speaks*, Methuen Publishing Limited, UK 2001

KROSCHOVÁ, E.: *Jevištní pohyb*, AMU, Praha 2003

LECOQ, J.: *Theatre of movement and gesture*, 270 Madison Avenue, New York 2006

OVERLIE, M.: *Six view points*

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** slovenský jazyk, český jazyk

**Poznámky:** -

**Hodnotenie predmetov:**

Celkový počet hodnotených študentov:

A	B	C	D	E	FX

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Dávid Szöke, ArtD. (OZP)

lektor pozvaný z externého prostredia

doktorand

**Dátum poslednej zmeny:** 01.10.2023

**Schválil:** Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.

Informačný list predmetu

**Vysoká škola:** Akadémia umení v Banskej Bystrici

**Fakulta:** Fakulta dramatických umení

**Kód predmetu:**

**Názov predmetu:** Základy fyzického divadla II.

**Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:** cvičenia, bloková výučba prezenčná cvičenia 12 hodín za semester

Prezenčná metóda vzdelávania/ bloková výučba

Povinne voliteľný predmet / denná forma štúdia

**Počet kreditov:** 2

**Odporúčaný semester/trimester štúdia:** 6.

**Stupeň štúdia:** 1.

**Podmieňujúce predmety:****Podmienky na absolvovanie predmetu:**

Aktívna účasť na cvičeniach (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh – etudy, pohybové a hlasové partitúry (model hodnotenia 100%).

Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).

Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.

Celková záťaž študenta 60 hodín: Cvičenia Blokovo 12 hodín prezenčne samostatná príprava a vypracovanie úloh 48 hodín.

**Výsledky vzdelávania:**

Oboznámenie sa s inými metódami prístupu k tvorbe postavy s využitím pohybového aparátu v nie klasickej výrazovej forme. Študent sa oboznámi so špecifickými cvičeniami, ktoré u neho zvýraznia fyzické dispozície a jeho schopnosť nekaždodenným spôsobom pohybovo reagovať na vonkajšie podnety a impulzy či už od partnera, alebo z prostredia, v ktorom sa poslucháč nachádza.

**Stručná osnova predmetu:**

- Dispozičný tréning na zvyšovanie flexibility, svalovej hmoty a telesnej zdatnosti
- Cvičenia na vnímanie priestoru a partnera
- Cvičenia na schopnosť vytvárať skupinové pohybové etudy
- Cvičenia na prepojenie pohybu s hlasom

Práca na individuálnych a kolektívnych etudách

**Odporúčaná literatúra:**

MARSHALL, L.: *The body speaks*, Methuen Publishing Limited, UK 2001

KROSCHOVÁ, E.: *Jevištní pohyb*, AMU, Praha 2003

LECOQ, J.: *Theatre of movement and gesture*, 270 Madison Avenue, New York 2006

OVERLIE, M.: *Six view points*

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** slovenský jazyk, český jazyk

**Poznámky:** -

**Hodnotenie predmetov:**

Celkový počet hodnotených študentov:

A	B	C	D	E	FX

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Dávid Szöke, ArtD. (OZP)

lektor pozvaný z externého prostredia

doktorand

**Dátum poslednej zmeny:** 01. 10. 2023

**Schválil:** Mgr. art. Richard Sanitra. ArtD., fun. m. doc.

## Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Fakulta dramatických umení	
<b>Kód predmetu:</b>	<b>Názov predmetu:</b> <b>PHYSICAL THEATRE LAB</b>
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> 30 hodín cvičenia – prezenčná forma vzdelávania 30 hodín semináre – online forma vzdelávania voliteľný predmet / denná forma štúdia / bloková výučba	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I. (Bc.)	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Študent sa aktívne zúčastňuje na programe Physical Theatre Lab. Hodnotí sa aktívna účasť študenta na tvorivom vyučovacom procese; jeho účasť na cvičeniach (absencia max. 30 %); samostatná príprava na vyučovanie, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a vypracovania konkrétnych praktických úloh; konečné výstupy tvorivého vyučovacieho procesu a schopnosť reflektovať vyučovací proces. Zápočet bude udelený študentovi, ktorý splnil stanovené minimálne požiadavky aktívnej účasti na vyučovaní a ostatné stanovené požiadavky absolvovania predmetu so štandardnou kvalitou minimálne 65 % (štandardná kvalita: A: 100-94 %, B: 93-87 %, C: 86-80 %, D: 79-73 %, E: 72-65 %). Kredity nebudú pridelené študentovi, ktorý má menej ako 70 % aktívnu účasť na prednáškach alebo ktorý nesplní ostatné vyššie uvedené požiadavky na absolvovanie predmetu v štandardnej kvalite aspoň 65 %.  Celková záťaž študenta je 90 hodín: 30 hodín cvičení + 30 hodín online výučba + 30 hodín individuálna príprava	
<b>Výsledky vzdelávania</b> Hlavným cieľom laboratória fyzického divadla je rozvíjať herecké zručnosti a schopnosti v oblasti fyzického divadla. Vzdelávací proces bude prebiehať v medzinárodných tímoch a zameriava sa predovšetkým na pohybovú zložku herectva, kde je telo vnímané ako nekonečná inšpirácia pre divadelnú tvorbu. Program jednotlivých aktivít sa zameriava na rozvoj priestorových, fyzických, pantomimických a improvizáčnych cvičení. Výsledkom tohto laboratória je prezentácia „work in progress“ vo veľkom divadelnom štúdiu Divadla Akadémie umení.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> - Vnímanie tela, fyzický prejav herca a javisková kompozícia - Príprava individuálneho hodnotenia fyzických akcií - Interakcia a fyzická reakcia na partnera - Autenticita hereckého prejavu - Improvizácia - Autorské postupy v divadelnej tvorbe a v procese devising	

**Odporúčaná literatúra:**

BROOK, Peter. Prázdny prostor. Praha, 1988.

DALCROZE, Jaques. Rytmus. Nakladatelství Pavla Prokopa, Praha 1927

DONNELLAN, Declan. Herec a jeho cíl. Nakladatelství Brkola s.r.o., Praha 2007

MISTRÍK, Miloš: Rytmika. Hellerau a Jaques-Dalcroze. VEDA, Bratislava 2021

KRÖSCHLOVÁ, Jarmila. Nauka o pohybu. Státní pedagogické nakladatelství, Praha 1975

Literatúra odporúčaná externými odborníkmi

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** Anglický

**Poznámky:** 30 hodín individuálna príprava

**Hodnotenie predmetov:**

Celkový počet hodnotených študentov:

A	B	C	D	E	FX

**Vyučujúci:** Mgr. art. Zuzana Budinská, ArtD., (OZP), Mgr. art. Petra Kovalčíková, ArtD.

\* a ďalší pozvaní lektori zo zahraničia participujúci na projekte BIP

**Dátum poslednej zmeny:** 27.08.2024

**Schválil:** doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.