

Študijný program: Divadelné umenie - magisterský stupeň štúdia

Názov predmetu	Druh predmetu
Absolvovanie záverečnej štátnej skúšky – Vypracovanie a obhajoba diplomovej práce	ŠS
Absolvovanie záverečnej štátnej skúšky – Vývinové tendencie a premeny súčasného divadla	ŠS
Analýza a interpretácia dramatického diela I-II	VP
Ansámblový spev I-II	VP/VZ
Autorský projekt I – II	PP
Autorský seminár I – II	PP
Dabingový projekt I-II	PVP ₃ /OR
Diplomový seminár I – II	PP
Divadelný tvorivý seminár I-IV	PVP ₃ /OR
Divadlo a nové médiá I-II	PVP ₃ /OR
Dráma – divadlo – spoločnosť I-II	PVP ₃ /OR
Dramaturgické a režijné divadelné praktikum I-IV	PVP ₃ /OR
Estetika bábkového divadla	VP
Filmová a televízna spolupráca režiséra s hercom I-II	PVP ₃ /OR
Fyzické divadlo I – II	PP
Herecká prax v projektoch Divadla FDU I-II	PVP ₃ /OR
Inscenačná prax I-II (dramaturgické a režijné kompetencie)	PVP ₁ /PZ
Inscenačná prax I-II (herecké kompetencie)	PVP₁/PZ
Inscenačné dejiny slovenskej a svetovej drámy 20. a 21. storočia I-II	PP
Interpretačný seminár I-II	PVP ₃ /OR
Kapitoly z dejín českého divadla I-II	VP
Kapitoly z dejín divadelnej réžie I-II	PVP ₃ /OR
Kolaboratórium I-III	VP
Laboratórium I-IV	VP/VZ
Manažérske minimum v divadelnom umení I-II	PVP₃/OR

Nové trendy divadla 20. a 21. storočia I-III *	PP
Odborná angličtina I-II	PVP ₂ /JP
Osobnosti súčasnej slovenskej réžie a dramaturgie I-II	VP
Praktikum scénografickej a kostýmovej tvorby I-II	PVP ₃ /OR
Prax v odbore I-IV	VP/VZ
Projektová tvorba a produkcia I-III	PVP ₃ /OR
Rečová kultúra a komunikácia I-II	VP
Rozhlasové praktikum	PVP ₃ /OR
Rozhlasový projekt	PVP ₃ /OR
Súčasná herecké techniky I-II	PP
Sumarizácie dejín a teórie I-II	VP
Svetelný dizajn a scénické priestory I-II	VP
Teória divadla – hodnotové systémy a divadelná tvorba I-II	PVP ₃ /OR
Umelecký výkon k štátnej skúške	ŠS
Video seminár súčasnej divadelnej tvorby I-II	VP/VZ
Vizuálne pramene divadla ako komunikačný a rekonštrukčný nástroj I-II	VP
Workshop	PVP ₃ /OR
Žánre hudobného divadla I-II	VP
PHYSICAL THEATRE LAB	VP

Vysvetlivky:

PP - POVINNÉ PREDMETY , PVP₁/PZ – POVINNE VOLITEĽNÉ PREDMETY 1 – PROFILOVÉ ZAMERANIE, PVP₂/JP -POVINNE VOLITEĽNÉ PREDMETY 2 – JAZYKOVÁ PRÍPRAVA , PVP₃/OR -POVINNE VOLITEĽNÉ PREDMETY 3 - ODBORNÉ ROZŠIRUJÚCE PREDMETY, ŠS - ŠTÁTNA SKÚŠKA, ZP - ZÁVEREČNÁ PRÁCA, VP – VOLITEĽNÉ PREDMETY, VP/VZ – VOLITEĽNÉ PREDMETY/VOĽNE ZAPÍSAŤEĽNÉ

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Absolvovanie záv. štát. sk.,obhajoba dip. práce
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: prezenčná metóda vzdelávania štátna skúška	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4	
Stupeň štúdia: 2.	
Podmieňujúce predmety:	
<p>Podmienky na absolvovanie predmetu: . Vypracovanie a obhajoba diplomovej práce na zvolenú tému.</p> <p>Študent musí preukázať schopnosť spracovať vybranú tému magisterskej práce na teoretickej úrovni. Je tiež schopný v kontexte zvolenej témy reflektovať vlastnú umeleckú tvorbu. Rovnako musí byť schopný vypracovanú prácu obhájiť pred štátnicovou komisiou menovanou dekanom fakulty.</p> <p>Kredity sa pridelia študentovi, ktorý prejavil schopnosť vypracovania magisterskej práce na zvolenú tému v štandardnej kvalite min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).</p> <p>Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý nesplní podmienky absolvovania predmetu v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.</p>	
<p>Výsledky vzdelávania:</p> <p>Študent preukazuje schopnosť spracovania vybranej témy do podoby magisterskej práce. Prejavuje schopnosť uvažovania a skúmania, analýzy a syntézy v rámci zvolenej témy na úrovni teoretickej a tiež praktickej.</p>	
Stručná osnova predmetu:	
Odporúčaná literatúra:	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, český jazyk	
Poznámky: -	
Hodnotenie predmetov: Celkový počet hodnotených študentov:	

uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu

A	B	C	D	E	FX
A	B	c	d	E	f

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia. Celkový počet hodnotených študentov:

A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: doc. Mgr. art. František Výrostko f. m. prof. (OZP),

Dátum poslednej zmeny: 17.4.2022

Schválil: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. miesto prof.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Absolvovanie záverečnej štátnej skúšky – Vývinové tendencie a premeny súčasného divadla
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: štátna skúška prezenčná metóda vzdelávania denná forma štúdia	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4. semester	
Stupeň štúdia: 2.	
Podmieňujúce predmety: Diplomový seminár I-II, Inscenačné dejiny slovenskej a svetovej drámy 20. a 21. storočia I-II, Súčasná herecká technika I-II, Nové trendy divadla 20. a 21. storočia I-III	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Získanie potrebného počtu kreditov za štúdium z povinných, povinne voliteľných a výberových predmetov (min. 164) a ukončenie všetkých povinných predmetov. Zodpovedanie obsahovo širšie koncipovanej a vopred zadanej otázky z predmetového okruhu Vývinové tendencie a premeny súčasného divadla pred vymenovanou hodnotiacou komisiou pre štátne skúšky - študent v odpovedi aplikuje získané vedomosti aj na vlastnú tvorivú činnosť a umelecké výkony. Celková záťaž študenta 90 hodín: príprava na štátnu skúšku 90 hodín.	
Výsledky vzdelávania: Absolvovaním štátnej skúšky študent preukázal dostatočné kontextové vedomosti v problematike vývinových tendencií divadla a drámy a ich estetických a poetologických premien na úrovni jednotlivých zložiek (historický a/alebo teoretický prístup) v prepojení na vlastnú umeleckú, resp. tvorivú aktivitu. Vlastné vedomosti, analyticko-kritické schopnosti a odborné spôsobilosti si študent overí v procese kolektívneho posúdenia menovanou hodnotiacou komisiou. Absolvovaním štátnej skúšky, spolu s úspešným obhájením záverečnej diplomovej práce, získava študent právo na udelenie titulu Mgr. art. (magister umenia).	
Stručná osnova predmetu: Štátna skúška pozostáva z časti, v ktorej študent preukáže dostatočné teoretické vedomosti a analytické a kritické schopnosti z oblasti študovaného odboru. Otázky k štátnej skúške z predmetového okruhu Vývinové tendencie a premeny súčasného divadla vypracúvajú učitelia predmetov študijného programu magisterského štúdia a	

schvaľuje ich programov rada študijného programu Divadeln umenie. Programov rada vopred urči po jednej otazke (teme na kvalifikovan predstavenie danej problematiky) pre každého študenta. Otazka je formulovaná s ohľadom na zameranie umeleckého vykonu študenta, ktor predkladá k obhajobe a temu diplomovej práce. Otazka je študentovi oznmen minimálne jeden mesiac pred termínom konania štátnej skúšky. Na základe preukázania príslušných znalostí rozhodne hodnotiaca komisia, či študent štátnu skúšku zložil a udelí mu známku zodpovedajúci úrovni preukázaných osvojených vedomostí na stupnici: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%, FX – menej ako 65%).

Odporčan literatúra:

Podľa zamerania diplomovej práce a zadanej otazky urči vedúci diplomovej práce a/alebo učitelia povinných a povinne voliteľných predmetov.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebn na absolvovanie predmetu: slovensk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkov počet hodnotených študentov:

A	B	C	D	E	FX
100. 0			0.0		

Vyučujúci: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof. menovan komisia)

Dátum poslednej zmeny: 18. 4. 2022

Schválil: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof., menovan hodnotiaca komisia pre štátne skúšky

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Absolvovanie záverečnej štátnej skúšky – Vývinové tendencie a premeny súčasného divadla
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: štátna skúška prezenčná metóda vzdelávania denná forma štúdia	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4. semester	
Stupeň štúdia: 2.	
Podmieňujúce predmety: Diplomový seminár I-II, Inscenačné dejiny slovenskej a svetovej drámy 20. a 21. storočia I-II, Súčasná herecké techniky I-II, Nové trendy divadla 20. a 21. storočia I-III	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Získanie potrebného počtu kreditov za štúdium z povinných, povinne voliteľných a výberových predmetov (min. 109) a ukončenie všetkých povinných predmetov. Zodpovedanie obsahovo širšie koncipovanej a vopred zadanej otázky z predmetového okruhu Vývinové tendencie a premeny súčasného divadla pred vymenovanou hodnotiacou komisiou pre štátne skúšky - študent v odpovedi aplikuje získané vedomosti aj na vlastnú tvorivú činnosť a umelecké výkony. Celková záťaž študenta 90 hodín: príprava na štátnu skúšku 90 hodín.	
Výsledky vzdelávania: Absolvovaním štátnej skúšky študent preukázal dostatočné kontextové vedomosti v problematike vývinových tendencií divadla a drámy a ich estetických a poetologických premien na úrovni jednotlivých zložiek (historický a/alebo teoretický prístup) v prepojení na vlastnú umeleckú, resp. tvorivú aktivitu. Vlastné vedomosti, analyticko-kritické schopnosti a odborné spôsobilosti si študent overí v procese kolektívneho posúdenia menovanou hodnotiacou komisiou. Absolvovaním štátnej skúšky, spolu s úspešným obhájením záverečnej diplomovej práce, získava študent právo na udelenie titulu Mgr. art. (magister umenia).	
Stručná osnova predmetu: Štátna skúška pozostáva z časti, v ktorej študent preukáže dostatočné teoretické vedomosti a analytické a kritické schopnosti z oblasti študovaného odboru. Otázky k štátnej skúške z predmetového okruhu Vývinové tendencie a premeny súčasného divadla vypracúvajú učitelia predmetov študijného programu magisterského štúdia a schvaľuje ich programová rada študijného programu Divadelné umenie. Programová rada vopred určí po jednej otázke (tému na kvalifikované predstavenie danej problematiky) pre každého študenta. Otázka je formulovaná s ohľadom na zameranie umeleckého výkonu študenta, ktorý predkladá k obhajobe a tému diplomovej práce. Otázka je študentovi oznámená minimálne jeden mesiac pred termínom konania štátnej skúšky. Na základe preukázania príslušných znalostí rozhodne hodnotiaca komisia, či študent štátnu skúšku zložil a udelí mu známku zodpovedajúci úrovni preukázaných osvojených vedomostí na stupnici: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D: 79-73%, E: 72-65%, FX – menej ako 65%).	
Odporúčaná literatúra: Podľa zamerania diplomovej práce a zadanej otázky určí vedúci diplomovej práce a/alebo učitelia povinných a povinne voliteľných predmetov.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
100. 0			0.0		
Vyučujúci: doc. Mgr. art. František Výrostko, (menovaná komisia)					
Dátum poslednej zmeny: 18. 4. 2022					
Schválil: doc. Mgr. art. František Výrostko, f.m. prof., menovaná hodnotiacia komisia pre štátne skúšky					

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Absolvovanie záv. štát. sk.,obhajoba dip. práce
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: prezenčná metóda vzdelávania štátna skúška	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4	
Stupeň štúdia: 2.	
Podmieňujúce predmety:	
<p>Podmienky na absolvovanie predmetu: . Vypracovanie a obhajoba diplomovej práce na zvolenú tému.</p> <p>Študent musí preukázať schopnosť spracovať vybranú tému magisterskej práce na teoretickej úrovni. Je tiež schopný v kontexte zvolenej témy reflektovať vlastnú umeleckú tvorbu. Rovnako musí byť schopný vypracovanú prácu obhájiť pred štátnicovou komisiou menovanou dekanom fakulty.</p> <p>Kredity sa pridelia študentovi, ktorý prejavil schopnosť vypracovania magisterskej práce na zvolenú tému v štandardnej kvalite min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).</p> <p>Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý nesplní podmienky absolvovania predmetu v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.</p>	
<p>Výsledky vzdelávania:</p> <p>Študent preukazuje schopnosť spracovania vybranej témy do podoby magisterskej práce. Prejavuje schopnosť uvažovania a skúmania, analýzy a syntézy v rámci zvolenej témy na úrovni teoretickej a tiež praktickej.</p>	

á osnova predmetu:

Odporúčaná literatúra:												
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, český jazyk												
Poznámky: -												
Hodnotenie predmetov: Celkový počet hodnotených študentov: <i>uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu</i>												
<table border="1"> <tr> <td>A</td> <td>B</td> <td>C</td> <td>D</td> <td>E</td> <td>FX</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td>B</td> <td>c</td> <td>d</td> <td>E</td> <td>f</td> </tr> </table>	A	B	C	D	E	FX	A	B	c	d	E	f
A	B	C	D	E	FX							
A	B	c	d	E	f							
<i>Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia .Celkový počet hodnotených študentov:</i>												
<table border="1"> <tr> <td>A</td> <td>B</td> <td>C</td> <td>D</td> <td>E</td> <td>FX</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	A	B	C	D	E	FX						
A	B	C	D	E	FX							
Vyučujúci: doc. Mgr. art. František Výrostko f. m. prof. (OZP),												
Dátum poslednej zmeny: 17.4.2022												
Schválil: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. miesto prof.												

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Analýza a interpretácia dramatického diela I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodiny seminárov týždenne prezenčná metóda vzdelávania výberový predmet / denná forma štúdia	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaná semester/trimester štúdia: 1. semester	
Stupeň štúdia: 2.	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh - čiastkové analýzy a interpretácie dramatických diel – div. hry, dramatizácie, inscenácie (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 34 hodín.	

Výsledky vzdelávania: Študent získať zručnosti v analýze a interpretácii dramatických diel, osvojí si teoretické poznatky a praktické postupy viažuce sa k jednotlivým analytickým, interpretačným a kritickým metódam. Nadobudne prehľad o tvorivých, výrazových a interpretačných prostriedkoch uplatňovaných pri tvorbe dramatických diel (divadelné hry, rozhlasové hry, dramatisácie, inscenácie, televízne inscenácie) a bude ich schopný sám aplikovať pri výučbe na iných predmetoch či príprave školských inscenácií, ako aj pri písaní záverečnej práce.					
Stručná osnova predmetu: Analýza, interpretácia a komparácia vybraných dramatických textov a dramatických diel ako ich javiskových, rozhlasových, televíznych a pod. spracovaní, s prihliadnutím na historický kontext ich vzniku a vývinové premeny tvorby. Tvorcov a diela určí pedagóg po individuálnej dohode so študentom, podporujúc jeho vlastnú originálnu špecializáciu, resp. umeleckú inklináciu.					
Odporúčaná literatúra: KHOL, Jan. <i>Interpretace: Nástin teorie a praxe interpretování</i> . Academia, Praha 1989 KULKA, Jiří a kol. <i>Komplexní analýza uměleckého díla I., II.</i> JAMU, Brno, 1986 ČAPEK, Karel. <i>Jak vzniká divadelní hra - jak se dělá film</i> . Orbis, Praha 1966 CÍSAŘ, Jan. <i>Základy dramaturgie</i> . Praha : AMU, 1999 VEDRAL, Jan. <i>Dramatik a dramaturg</i> . Praha : Větrné mlýny, 2018 VEDRAL, Jan. <i>Dramaturg</i> . Praha : Větrné mlýny, 2019					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, český jazyk					
Poznámky: -					
Hodnotenie predmetov: Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 14. 3. 2022					
Schválil: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.					

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Analýza a interpretácia dramatického diela II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodiny seminárov týždenne prezenčná metóda vzdelávania výberový predmet / denná forma štúdia	
Počet kreditov: 2	
Odporúčany semester/trimester štúdia: 2. semester	
Stupeň štúdia: 2.	
Podmieňujúce predmety: Analýza a interpretácia dramatického diela I	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	

Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh - čiastkové analýzy a interpretácie dramatických diel – div. hry, dramatisácie, inscenácie (model hodnotenia 100%).

Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).

Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.

Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 34 hodín.

Výsledky vzdelávania:

Študent získať zručnosti v analýze a interpretácii dramatických diel, osvojí si teoretické poznatky a praktické postupy viažuce sa k jednotlivým analytickým, interpretačným a kritickým metódam. Nadobudne prehľad o tvorivých, výrazových a interpretačných prostriedkoch uplatňovaných pri tvorbe dramatických diel (divadelné hry, rozhlasové hry, dramatisácie, inscenácie, televízne inscenácie) a bude ich schopný sám aplikovať pri výučbe na iných predmetoch či príprave školských inscenácií, ako aj pri písaní záverečnej práce.

Stručná osnova predmetu:

Analýza, interpretácia a komparácia vybraných dramatických textov a dramatických diel ako ich javiskových, rozhlasových, televíznych a pod. spracovaní, s prihliadnutím na historický kontext ich vzniku a vývinové premeny tvorby.

Tvorcov a diela určí pedagóg po individuálnej dohode so študentom, podporujúc jeho vlastnú originálnu špecializáciu, resp. umeleckú inklináciu.

Odporúčaná literatúra:

KHOL, Jan. *Interpretace: Nástin teorie a praxe interpretování*. Academia, Praha 1989

KULKA, Jiří a kol. *Komplexní analýza uměleckého díla I., II.* JAMU, Brno, 1986

ČAPEK, Karel. *Jak vzniká divadelní hra - jak se dělá film*. Orbis, Praha 1966

CÍSAŘ, Jan. *Základy dramaturgie*. Praha : AMU, 1999

VEDRAL, Jan. *Dramatik a dramaturg*. Praha : Větrné mlýny, 2018

VEDRAL, Jan. *Dramaturg*. Praha : Větrné mlýny, 2019

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, český jazyk

Poznámky: -

Hodnotenie predmetov:

Celkový počet hodnotených študentov:

A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 14. 3. 2022

Schválil: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Ansámblový spev I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 cvičenia za týždeň Prezenčná forma výučby Voliteľný predmet / denná forma štúdia	
Počet kreditov: 1	

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.					
Stupeň štúdia: 2.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Aktívna účasť na cvičeniach (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva z vypracovania zadaných úloh, prezentácie učiva a interpretácie výsledného diela. (model hodnotenia 100%).					
Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).					
Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.					
Celková záťaž študenta 30 hodín: Cvičenia 26 hodín prezenčne samostatná príprava a vypracovanie úloh 4 hodiny.					
Výsledky vzdelávania:					
Prostredníctvom štúdia štruktúry a melódie piesní pochopiť a orientovať sa v problematike ansámblové spievania. Ideálnym smerovaním podnietiť kreativitu v radoch študentov tak, aby boli schopní novej, originálnej kreativity, práce s piesňou.					
Podnietiť záujem kreovať a prispôbovať piesne účelu, forme a charakteru, ktorý ansámblové spievanie ponúka.					
Stručná osnova predmetu:					
Nabaľovanie zručností v oblasti ansámblového spievania, viachlasov, kreativity a možností tvorby harmónie, vrstvenia melódie.					
Orientácia v náročnom mnoho impulznom prostredí s cieľom koncentrácie na stanovenú individuálnu hudobnú linku.					
Odporúčaná literatúra: Knižné tituly súvisiace s obsahovou a formálnou previazanosťou na konkrétnu tému.					
Periodiká a internetové zdroje zamerané na techniky hlasu a hlasový aparát.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, český jazyk					
Poznámky: -					
Hodnotenie predmetov:					
Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: Mgr. art. Igor Timko, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 3. 4. 2022					
Schválil: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.					

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici					
Fakulta: Fakulta dramatických umení					
Kód predmetu:			Názov predmetu: Ansámblový spev II.		
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 cvičenia za týždeň Prezenčná forma výučby Voliteľný predmet / denná forma štúdia					
Počet kreditov: 1					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: 2.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na cvičeniach (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva z vypracovania zadaných úloh, prezentácie učiva a interpretácie výsledného diela. (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Celková záťaž študenta 30 hodín: Cvičenia 26 hodín prezenčne samostatná príprava a vypracovanie úloh 4 hodiny.					
Výsledky vzdelávania: Prostredníctvom štúdia štruktúry a melódie piesní pochopiť a orientovať sa v problematike ansámblové spievania. Ideálnym smerovaním podnietiť kreativitu v radoch študentov tak, aby boli schopní novej, originálnej kreativity, práce s piesňou. Podnietiť záujem kreovať a prispôbovať piesne účelu, forme a charakteru, ktorý ansámblové spievanie ponúka.					
Stručná osnova predmetu: Nabaľovanie zručností v oblasti ansámblového spievania, viachlasov, kreativity a možností tvorby harmónie, vrstvenia melódie. Orientácia v náročnom mnoho impulznom prostredí s cieľom koncentrácie na stanovenú individuálnu hudobnú linku.					
Odporúčaná literatúra: Knižné tituly súvisiace s obsahovou a formálnou previazanosťou na konkrétnu tému. Periodiká a internetové zdroje zamerané na techniky hlasu a hlasový aparát.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, český jazyk					
Poznámky: -					
Hodnotenie predmetov: Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: Mgr. art. Igor Timko, ArtD.					

Dátum poslednej zmeny: 3. 4. 2022

Schválil: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Autorský projekt I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodiny cvičení týždenne prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 8 kreditov	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3. semester	
Stupeň štúdia: 2. stupeň	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent sa počas semestra aktívne zúčastňuje vyučovania. Pracuje v rámci tvorivej časti vyučovacieho procesu. Tvorí na základe zadania stanovených pedagógom a tvorivo reaguje na jeho pripomienky. Tvorivo sa pripravuje a rozvíja svoje herecké dispozície aj mimo vyučovacieho procesu. V stanovených termínoch sa venuje štúdiu odporúčanej literatúry, ktorú konfrontuje so svojou skúsenosťou nadobudnutou v procese vyučovania. Výsledná známka študenta je ovplyvnená kvalitou participácie na tvorivom vyučovanom procese počas semestra, na ktorom sa študent priamo podieľa, kvalitou plnenia praktických, ale aj teoretických zadaní v rámci samostatného štúdia, kvalitou jeho tvorivých výsledkov a schopnosti reflektovať vyučovací proces. Súčasťou hodnotenia je aktívna participácia študenta na tvorivom vyučovanom procese; jeho účasť na cvičeniach (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a z práce na konkrétnych praktických zadaniach; záverečné výstupy tvorivého vyučovacieho procesu a schopnosť reflektovať vyučovací proces. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a ďalšie uvedené podmienky absolvovania predmetu v štandardnej kvalite v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70% alebo nesplní ďalšie uvedené podmienky absolvovania predmetu v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Celková záťaž študenta je 200 hodín: cvičenia 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie zadaní 174 hodín.	
Výsledky vzdelávania: Študent v predmete Autorský projekt I má byť schopný autonómnej práce na vybranom projekte/diele, kde sa stáva samostatným a sebestačným umelcom, autorom. Mal by vedieť použiť všetky dosiaľ nadobudnuté poznatky počas štúdia na Bc. aj Mgr. stupni štúdia, využiť a vedome použiť poznatky získané z workshopov od externých expertov a byť schopní sám svoj projekt aj zafinancovať pomocou vnútorného grantového systému IGS, alebo aj inými grantami ponúkanými Slovenskou republikou, alebo rôznymi inštitúciami. <ul style="list-style-type: none">Niektoré z praktických výstupov vyučovacieho predmetu sú tvorené v simulovaných podmienkach praxe Simulačného centra ART3. V simulovanom prostredí proces tvorby stimuluje rozvoj odborných kompetencií, vedomostí, zručností študentov a ponúknuť im reálne zážitky pri tímovej práci na reálnych projektoch. Realizácia simulovaných procesov je zabezpečená najmä prostredníctvom využívania technológií simulačného centra a medzifakultným, či interdisciplinárnym presahom.	

Stručná osnova predmetu:

- Spracovanie témy predstavenia
- Transformácia materiálu do divadelného jazyka
- Využitie získaných nových prístupov k tvorbe predstavenia/projektu
- Tvorba jednotlivých častí predstavenia/projektu pod vedením vybraného pedagóga

Odporúčaná literatúra:

ČECHOV, Michail. *Hercova cesta/O herecké technice*. Praha: Akademie múzických umění/Kant, 2017.

DIDEROT, Denis. *Herecký paradox*. Olomouc: Votobia, 1997.

DONNELLAN, Declan. *Herec a jeho cíl*. Praha: Brkola, 2007.

JEKKEL, Filip. *Kultivovanie javiskovej prítomnosti hercov prostredníctvom hereckého cvičenia repetície*. Časopis ACTA TEATRÁLIA NEOSOLIENSIS – ročník 8 – 2021 – číslo 1. Banská Bystrica: Fakulta dramatických umení AU, 2021.

STANISLAVSKIJ, Konstantin Sergejevič. *Hercova práca na role*. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1955.

STANISLAVSKIJ, Konstantin Sergejevič. *Môj život v umení*. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1954.

STANISLAVSKIJ, Konstantin Sergejevič. *O hereckej práci*. Bratislava: Tália press, 1997.

LUKAVSKÝ, Radovan. *Stanislavského metóda herecké práce*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1978.

Literatúra odporúčaná externými expertami

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky: -

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov:

uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu

A	B	C	D	E	FX
a	B	c	d	e	F

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.

Vyučujúci:

Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., f. m. doc. (OZP)

prof. Mgr. art. Matúš Ol'ha, PhD.

doc. Mgr. Peter Himič, PhD., f. m. doc.

Mgr. art. Zuzana Budinská, ArtD.

Mgr. art. Katarína Burdová, PhD.

Mgr. art. Jaroslav Daubrava, ArtD.

Mgr. art. Soňa Kočanová, ArtD., f. m. doc.

Mgr. art. Petra Kovalčíková, ArtD.

Mgr. art. Marek Rozkoš, ArtD.

Mgr. et Mgr. art. Filip Jekkel, ArtD.

Mgr. art. David Szöke, ArtD.

Mgr. art. Matúš Hollý, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 23.09.2024

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Autorský projekt II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodiny cvičení týždenne prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 8 kreditov	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4. semester	
Stupeň štúdia: 2. stupeň	
Podmieňujúce predmety: -	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent sa počas semestra aktívne zúčastňuje vyučovania. Pracuje v rámci tvorivej časti vyučovacieho procesu. Tvorí na základe zadání stanovených pedagógom a tvorivo reaguje na jeho pripomienky. Tvorivo sa pripravuje a rozvíja svoje herecké dispozície aj mimo vyučovacieho procesu. V stanovených termínoch sa venuje štúdiu odporúčanej literatúry, ktorú konfrontuje so svojou skúsenosťou nadobudnutou v procese vyučovania. Výsledná známka študenta je ovplyvnená kvalitou participácie na tvorivom vyučovanom procese počas semestra, na ktorom sa študent priamo podieľa, kvalitou plnenia praktických, ale aj teoretických zadání v rámci samostatného štúdia, kvalitou jeho tvorivých výsledkov a schopnosti reflektovať vyučovací proces. Súčasťou hodnotenia je aktívna participácia študenta na tvorivom vyučovanom procese; jeho účasť na cvičeniach (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a z práce na konkrétnych praktických zadaniach; záverečné výstupy tvorivého vyučovacieho procesu a schopnosť reflektovať vyučovací proces. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a ďalšie uvedené podmienky absolvovania predmetu v štandardnej kvalite v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).	

Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70% alebo nesplní ďalšie uvedené podmienky absolvovania predmetu v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.

Celková záťaž študenta je 200 hodín: cvičenia 18 hodín + samostatná príprava a vypracovanie zadaní 182 hodín.

Výsledky vzdelávania:

Študent v predmete Autorský projekt I má byť schopný autonómnej práce na vybranom projekte/diele, kde sa stáva samostatným a sebestačným umelcom, autorom. Mal by vedieť použiť všetky dosiaľ nadobudnuté poznatky počas štúdia na Bc. aj Mgr. stupni štúdia, využiť a vedome použiť poznatky získané z workshopov od externých expertov a byť schopní sám svoj projekt aj zafinancovať pomocou vnútorného grantového systému IGS, alebo aj inými grantami ponúkanými Slovenskou republikou, alebo rôznymi inštitúciami.

- Niektoré z praktických výstupov vyučovacieho predmetu sú tvorené v simulovaných podmienkach praxe Simulačného centra ART3. V simulovanom prostredí proces tvorby stimuluje rozvoj odborných kompetencií, vedomostí, zručností študentov a ponúknuť im reálne zážitky pri tímovej práci na reálnych projektoch. Realizácia simulovaných procesov je zabezpečená najmä prostredníctvom využívania technológií simulačného centra a medzifakultným, či interdisciplinárnym presahom.

Stručná osnova predmetu:

- Spracovanie témy predstavenia
- Transformácia materiálu do divadelného jazyka
- Využitie získaných nových prístupov k tvorbe predstavenia/projektu
- Tvorba jednotlivých častí predstavenia/projektu pod vedením vybraného pedagóga
- Finálne predstavenie/projekt, premiéra

Odporúčaná literatúra:

ČECHOV, Michail. *Hercova cesta/O herecké technice*. Praha: Akademie múzických umění/Kant, 2017.

DIDEROT, Denis. *Herecký paradox*. Olomouc: Votobia, 1997.

DONNELLAN, Declan. *Herec a jeho cíl*. Praha: Brkola, 2007.

JEKKEL, Filip. *Kultivovanie javiskovej prítomnosti hercov prostredníctvom hereckého cvičenia repetície*. Časopis ACTA TEATRÁLIA NEOSOLIENSIS – ročník 8 – 2021 – číslo 1. Banská Bystrica: Fakulta dramatických umení AU, 2021.

STANISLAVSKIJ, Konstantin Sergejevič. *Hercova práca na role*. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1955.

STANISLAVSKIJ, Konstantin Sergejevič. *Môj život v umení*. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1954.

STANISLAVSKIJ, Konstantin Sergejevič. *O hereckej práci*. Bratislava: Tália press, 1997.

LUKAVSKÝ, Radovan. *Stanislavského metóda herecké práce*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1978.

Literatúra odporúčaná externými expertami

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky: -

Hodnotenie predmetov

A	B	C	D	E	FX
a	B	c	d	E	f

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.

Vyučujúci: Mgr. art. Anna Gromanová, Ph.D. f. m. doc. (OZP), prof. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD., Mgr. Peter Himič, PhD., f. m. doc., Mgr. art. Zuzana Budinská, ArtD., Mgr. art. Katarína Burdová, PhD., Mgr. art. Jaroslav Daubrava, ArtD., Mgr. art. Soňa Kočanová, ArtD., Mgr. art. Petra Kovalčíková, ArtD., Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., f. m. doc.

Dátum poslednej zmeny: 3. 4. 2022

Schválil: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Autorský seminár I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Druh a rozsah: 3 h. seminár Metóda: Prezenčná	
Počet kreditov: 2 kredity	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: 2.	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <ul style="list-style-type: none"> a) <i>priebežné hodnotenie 60%: aktivita na seminároch (0 – 60 b.)</i> b) <i>záverečné hodnotenie 40%: semestrálna práca: (0 – 40 b.) Odovzdanie kompletnej režijnodramaturgickej knihy, vrátane scenára, tvorivého tímu a návrhu na javiskovú interpretáciu</i> <p><i>Maximálny celkový počet bodov získaný za priebežné a záverečné hodnotenie je 100. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý získal za plnenie určených podmienok minimálne 65 zo 100 bodov.</i></p> <p><i>Celková záťaž študenta: 60hodín: 39 hodín výučba, 21 hodín príprava</i></p>	
Výsledky vzdelávania: <ol style="list-style-type: none"> 1. Študent nadobudne schopnosť samostatného vypracovania podkladov k realizácii scénického diela (krátkeho až stredného rozsahu) pod supervíziou pedagóga – t.j. uskutočniť vhodný 	

<p>výber textového materiálu, úprava / dramtizácia / adaptácia textovej predlohy, príp. jej vytvorenie, dramaturgická analýza a dramaturgicko-režijná koncepcia scénickej interpretácie diela, pripraviť návrh na realizáciu scény, kostýmov, hudby a ostatných zložiek scénického diela.</p> <p>2. Príprava študenta do divadelnej praxe: osvojenie inscenačného procesu prípravy scénického diela vo všetkých jeho prípravných fázach.</p>												
<p>Stručná osnova predmetu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Komplexná príprava k realizácii autorských scénických diel – monodram, mikrodrám, komorných scénických diel, inscenácií - Príprava a práca na textovej zložke (výber, úprava, dramtizácia, autorský text, libreto) - Dramaturgická analýza, režijná koncepcia, výber a použitie hereckých metód a techník - Príprava hudobnej a výtvarnej zložky budúceho predstavenia - Príprava informačných a propagačných materiálov (anotácia, tlačová správa, bulletin, plagát) 												
<p>Odporúčaná literatúra: Vedral. J. <i>Horizont udalostí</i>. Pražská scéna 2016. Vostrý, J. <i>Stanislavského objav herecké kreativity a jeho sociokulturní souvislosti</i>. Kant.2019. Vostrý, J. <i>Scénování a umění</i>. Praha: Nakladatelství KANT. 2020. ISBN 978-80-7437-333-6 VOSTRÝ, J. <i>Obraz a příběh</i>. 2008.</p>												
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český</p>												
<p>Poznámky:</p>												
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>FX</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	A	B	C	D	E	FX						
A	B	C	D	E	FX							
<p>Vyučujúci: prof. Mgr. art. Matúš Olha, PhD.(OZP), Mgr. art. Katarína Burdová, Ph.D., Mgr. art. Kovalčíková Petra, ArtD., PhDr. Silvia Kováčiková, ArtD.</p>												
<p>Dátum poslednej zmeny: 24.09.2024</p>												
<p>Schválil: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.</p>												

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Autorský seminár II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Druh a rozsah: 3 h. seminár Metóda: Prezenčná / kombinovaná	
Počet kreditov: 2 kredity	
Odporúčany semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: 2.	
Podmieňujúce predmety: Autorský seminár I.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: a) <i>priebežné hodnotenie 60%: aktivita na seminároch (0 – 60 b.)</i>	

- b) **záverečné hodnotenie 40%:** *semestrálna práca: (0 – 40 b.) Odovzdanie kompletnej režijno-dramaturgickej knihy, vrátane scenára, tvorivého tímu a návrhu na javiskovú interpretáciu*

Maximálny celkový počet bodov získaný za priebežné a záverečné hodnotenie je 100. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý získal za plnenie určených podmienok minimálne 65 zo 100 bodov.

Celková záťaž študenta: 60 hodín: 39 hodín výučba, 21 hodín príprava

Výsledky vzdelávania: Študent

1. Študent nadobudne schopnosť samostatného vypracovania podkladov k realizácii scénického diela (krátkeho až stredného rozsahu) pod supervíziou pedagóga – t.j. uskutočniť vhodný výber textového materiálu, úprava / dramatisácia / adaptácia textovej predlohy, príp. jej vytvorenie, dramaturgická analýza a dramaturgicko-režijná koncepcia scénickej interpretácie diela, pripraviť návrh na realizáciu scény, kostýmov, hudby a ostatných zložiek scénického diela.
2. Príprava študenta do divadelnej praxe: osvojenie inscenačného procesu prípravy scénického diela vo všetkých jeho prípravných fázach.

Stručná osnova predmetu:

- Komplexná príprava k realizácii autorských scénických diel – monodráma, mikrodráma, komorných scénických diel, inscenácií
- Príprava a práca na textovej zložke (výber, úprava, dramatisácia, autorský text, libreto)
- Dramaturgická analýza, režijná koncepcia, výber a použitie hereckých metód a techník
- Príprava hudobnej a výtvarnej zložky budúceho predstavenia
- Príprava informačných a propagačných materiálov (anotácia, tlačová správa, bulletin, plagát)

Odporúčaná literatúra:

Vedral, J. Horizont událostí. Pražská scéna 2016.

Vostrý, J. Stanislavského objav herecké kreativity a jeho sociokulturní souvislosti. Kant.2019.

Vostrý, J. Scénování a umění. Praha: Nakladatelství KANT. 2020. ISBN 978-80-7437-333-6

VOSTRÝ, J. *Obraz a příběh*. 2008.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov

A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: prof. Mgr. art. Matúš Olha, PhD.(OZP), Mgr. art. Katarína Burdová, Ph.D., Mgr. art. Kovalčíková Petra, ArtD., **PhDr. Silvia Kováčiková, ArtD.**

Dátum poslednej zmeny: 23.09.2024

Schválil: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu: KHE/B09/15	Názov predmetu: Dabingový projekt I.

<p>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Počet hodín týždenne: 2 hodiny cvičenia týždenne Metóda: prezenčná</p>
<p>Počet kreditov: 2</p>
<p>Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.</p>
<p>Stupeň štúdia: 2.</p>
<p>Podmieňujúce predmety: žiadne</p>
<p>Podmienky na absolvovanie predmetu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prezentácia semestrálnej tvorby vo vybranom dabingovom projekte - Na získanie hodnotenia A je potrebné absolvovať min. 70% dochádzky na cvičenia, študentov rečový prejav je bezchybný z hľadiska techniky reči, dokáže prispôsobiť svoj rečový prejav práci s mikrofónom, dokáže bez problémov rozložiť svoju pozornosť na viacero úrovní, z hľadiska hereckého výrazu je verný hereckému originálu a dokáže dabovanú situáciu herecky pravdivo naplniť, bez problémov dodržiava ortoepické normy slovenského jazyka. - Na získanie hodnotenia B je potrebné absolvovať min. 70% dochádzky na cvičenia, študentov rečový prejav je bezproblémový z hľadiska techniky reči, dokáže prispôsobiť svoj rečový prejav práci s mikrofónom, dokáže rozložiť svoju pozornosť na viacero úrovní, z hľadiska hereckého výrazu sa snaží priblížiť hereckému originálu a dokáže dabovanú situáciu herecky pravdivo naplniť, bez problémov dodržiava ortoepické normy slovenského jazyka. - Na získanie hodnotenia C je potrebné absolvovať min. 70% dochádzky na cvičenia, študentov rečový prejav je priemerný z hľadiska techniky reči, s malými problémami dokáže prispôsobiť svoj rečový prejav práci s mikrofónom, rozložiť svoju pozornosť na viacero úrovní mu spôsobuje občas ťažkosti, z hľadiska hereckého výrazu sa snaží priblížiť hereckému originálu, herecké naplnenie dabovanej situácie je nepresné, dodržiava ortoepické normy s minimálnymi chybami. - Na získanie hodnotenia D je potrebné absolvovať min. 70% dochádzky na cvičenia, študent má problémy prispôsobiť techniku reči práci s mikrofónom, rozložiť svoju pozornosť na viacero úrovní mu spôsobuje ťažkosti, z hľadiska hereckého výrazu sa snaží priblížiť hereckému originálu, herecké naplnenie dabovanej situácie je nepresné, v prejave sa občas vyskytujú ortoepické chyby. - Na získanie hodnotenia E je potrebné absolvovať min. 70% dochádzky na cvičenia, študent má problémy prispôsobiť techniku reči práci s mikrofónom, rozložiť svoju pozornosť na viacero úrovní mu spôsobuje značné ťažkosti, z hľadiska hereckého výrazu je nepresný voči hereckému originálu, herecké naplnenie dabovanej situácie je nepravdivé, v prejave sa vyskytujú ortoepické chyby. - Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať na cvičenia dochádzku nižšiu ako 70%, alebo ak študent nedokáže prispôsobiť techniku reči práci s mikrofónom, nedokáže rozložiť svoju pozornosť na viacero úrovní, z hľadiska hereckého výrazu je nepresný voči hereckému originálu, herecké naplnenie dabovanej situácie je nelogické a nepravdivé, nedokáže vybudovať obsahový výpoveď, študent nedodržiava ortoepické normy a nedostatočne využíva techniku reči. <p>Celková záťaž študenta je 50 hodín: cvičenia 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie zadani 24 hodín.</p>
<p>Výsledky vzdelávania: Študent získa skúsenosti a zručnosti v rámci komplexného dabingového projektu. Študent ovláda terminológiu dabingového herectva, s ktorou sa v praxi stretne. Študent nadobudne schopnosť prispôsobiť svoj herecký a rečový prejav žánru dabovaného cudzojazyčného filmu. Študent je schopný samostatne a flexibilne pracovať na dabovanej postave vo vybranom cudzojazyčnom</p>

<p>filme. Je schopný lineárne udržiavať charakter dabovanej postavy, ktorej prispôsobí svoj rečový a hlasový výraz.</p> <p>Študent sa naučí pracovať v dabingu sám, s jedným, alebo viacerými hereckými partnermi.</p> <p>Študent sa naučí pracovať v rámci davových scén.</p> <p>Študent zdokonaľuje schopnosť koncentrovať sa v dabingu na viacerých úrovniach – sledovanie originálu filmu, presné načasovanie artikulácie slovenského prekladu, presnosť hereckého výrazu, dodržiavanie ortoepických noriem, prispôsobenie hlasového prejavu atď.</p>												
<p>Stručná osnova predmetu:</p> <p>Čiastkové úlohy v rámci celku – titulky, davové scény, atď.</p> <p>Komplexné úlohy – uchopenie a dodržiavanie charakteru dabovanej postavy v celku dabovaného filmu</p> <p>Budovanie viacplošnej pozornosti pri dabovaní filmového diela.</p> <p>Dabovanie filmového projektu</p>												
<p>Odporúčaná literatúra:</p> <p>ČERTÍKOVÁ, H. 2008. <i>Moderátor za mikrofónom</i>. Bratislava: VŠMU, 2008. ISBN 978-80-85182-97-2.</p> <p>KRÁL, Á. 2009. <i>Pravidlá slovenskej výslovnosti</i>. Martin: Matica slovenská, 2009. ISBN 978-80-7090-907-2.</p> <p>TIRARD, L. 2014. <i>Lekce filmu</i>. Praha: Nakladatelství Dokořán, 2014. 351 s. ISBN 978-80-7363-615-9.</p> <p>WALLÓ, O. 1987. <i>Režie dabingu</i>. Praha : Akademie múzických umění , 1987.</p> <p>ZÁBORSKÁ, A. 2003. <i>Technika reči praktické cvičenia</i>. Bratislava: Marpo, 2003. ISBN 80-96825-46-1.</p>												
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk</p>												
<p>Poznámky: žiadne</p>												
<p>Hodnotenie predmetov</p> <p>Celkový počet hodnotených študentov:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>FX</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	A	B	C	D	E	FX						
A	B	C	D	E	FX							
<p>Vyučujúci: Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., f. m. doc., Mgr. art. Marek Rozkoš, ArtD.</p>												
<p>Dátum poslednej zmeny: 4. 4. 2022</p>												
<p>Schválil: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. miesto prof.</p>												

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Dabingový projekt II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:	
Počet hodín týždenne: 2 hodiny cvičenia týždenne	
Metóda: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčany semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: 2.	
Podmieňujúce predmety: Dabingový projekt I.	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	
<ul style="list-style-type: none"> - Prezentácia komplexného dabingového projektu – cudzojazyčný film s kompletným slovenským dabingom - Na získanie hodnotenia A je potrebné absolvovať min. 70% dochádzky na cvičenia, študentov 	

rečový prejav je bezchybný z hľadiska techniky reči, dokáže prispôsobiť svoj rečový prejav práci s mikrofónom, dokáže bez problémov rozložiť svoju pozornosť na viacero úrovní, z hľadiska hereckého výrazu je verný hereckému originálu a dokáže dabované situácie herecky pravdivo naplniť, je schopný kontinuálne udržať charakter postavy počas celého filmu, bez problémov dodržiava ortoepické normy slovenského jazyka.

- Na získanie hodnotenia B je potrebné absolvovať min. 70% dochádzky na cvičenia, študentov rečový prejav je bezproblémový z hľadiska techniky reči, dokáže prispôsobiť svoj rečový prejav práci s mikrofónom, dokáže rozložiť svoju pozornosť na viacero úrovní, z hľadiska hereckého výrazu sa snaží priblížiť hereckému originálu a dokáže dabované situácie herecky pravdivo naplniť, je schopný kontinuálne udržať charakter postavy počas celého filmu, bez problémov dodržiava ortoepické normy slovenského jazyka.
- Na získanie hodnotenia C je potrebné absolvovať min. 70% dochádzky na cvičenia, študentov rečový prejav je priemerný z hľadiska techniky reči, s malými problémami dokáže prispôsobiť svoj rečový prejav práci s mikrofónom, rozložiť svoju pozornosť na viacero úrovní mu spôsobuje občas ťažkosti, z hľadiska hereckého výrazu sa snaží priblížiť hereckému originálu, s miernymi odchýlkami sa snaží kontinuálne udržať charakter postavy počas celého filmu, herecké naplnenie dabovaných situácií je nepresné, dodržiava ortoepické normy s minimálnymi chybami.
- Na získanie hodnotenia D je potrebné absolvovať min. 70% dochádzky na cvičenia, študent má problémy prispôsobiť techniku reči práci s mikrofónom, rozložiť svoju pozornosť na viacero úrovní mu spôsobuje ťažkosti, z hľadiska hereckého výrazu sa snaží priblížiť hereckému originálu, herecké naplnenie dabovaných situácií je nepresné, kontinuálne udržať charakter postavy počas celého filmu robí študentovi mierne problémy, v prejave sa občas vyskytujú ortoepické chyby.
- Na získanie hodnotenia E je potrebné absolvovať min. 70% dochádzky na cvičenia, študent má problémy prispôsobiť techniku reči práci s mikrofónom, rozložiť svoju pozornosť na viacero úrovní mu spôsobuje značné ťažkosti, z hľadiska hereckého výrazu je nepresný voči hereckému originálu, herecké naplnenie dabovaných situácií je nepravdivé, kontinuálne udržať charakter postavy počas celého filmu spôsobuje študentovi značné ťažkosti, v prejave sa vyskytujú ortoepické chyby.
- Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať na cvičenia dochádzku nižšiu ako 70%, alebo ak študent nedokáže prispôsobiť techniku reči práci s mikrofónom, nedokáže rozložiť svoju pozornosť na viacero úrovní, z hľadiska hereckého výrazu je nepresný voči hereckému originálu, herecké naplnenie dabovaných situácií je nelogické a nepravdivé, nedokáže vybudovať obsahový výpoveď, študent nie je schopný kontinuálne udržať charakter postavy počas celého filmu, študent nedodržiava ortoepické normy a nedostatočne využíva techniku reči.

Celková záťaž študenta je 50 hodín: cvičenia 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie zadaní 24 hodín.

Výsledky vzdelávania:

Študent získa skúsenosti a zručnosti v rámci komplexného dabingového projektu. Študent ovláda terminológiu dabingového herectva, s ktorou sa v praxi stretne. Študent je schopný samostatne a flexibilne pracovať na dabovanej postave vo vybranom cudzojazyčnom filme. Je schopný lineárne udržiavať charakter dabovanej postavy, ktorej prispôbi svoj rečový a hlasový výraz.

Študent sa naučí pracovať v dabingu sám, s jedným, alebo viacerými hereckými partnermi.

Študent sa naučí pracovať v rámci davových scén.

Študent zdokonaľuje schopnosť koncentrovať sa v dabingu na viacerých úrovniach – sledovanie originálu filmu, presné načasovanie artikulácie slovenského prekladu, presnosť hereckého výrazu, dodržiavanie ortoepických noriem, prispôsobenie hlasového prejavu atď.

Stručná osnova predmetu:

<p>Čiastkové úlohy v rámci celku – titulky, davové scény, atď. Komplexné úlohy – uchopenie a dodržiavanie charakteru dabovanej postavy v celku dabovaného filmu Zdokonaľovanie viacplošnej pozornosti pri dabovaní filmového diela. Dabovanie filmového projektu</p>																	
<p>Odporúčaná literatúra: ČERTÍKOVÁ, H. 2008. <i>Moderátor za mikrofónom</i>. Bratislava: VŠMU, 2008. ISBN 978-80-85182-97-2. KRÁL, Á. 2009. <i>Pravidlá slovenskej výslovnosti</i>. Martin: Matica slovenská, 2009. ISBN 978-80-7090-907-2. TIRARD, L. 2014. <i>Lekce filmu</i>. Praha: Nakladatelství Dokořán, 2014. 351 s. ISBN 978-80-7363-615-9. WALLÓ, O. 1987. <i>Režie dabingu</i>. Praha : Akademie múzických umění , 1987. ZÁBORSKÁ, A. 2003. <i>Technika reči praktické cvičenia</i>. Bratislava: Marpo, 2003. ISBN 80-96825-46-1.</p>																	
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk</p>																	
<p>Poznámky: žiadne</p>																	
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>FX</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>						A	B	C	D	E	FX						
A	B	C	D	E	FX												
<p>Vyučujúci: Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., f. m. doc., Mgr. art. Marek Rozkoš, ArtD.</p>																	
<p>Dátum poslednej zmeny: 4. 4. 2022</p>																	
<p>Schválil: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. miesto prof.</p>																	

Informačný list predmetu

<p>Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici</p>	
<p>Fakulta: Fakulta dramatických umení</p>	
<p>Kód predmetu:</p>	<p>Názov predmetu: Diplomový seminár I</p>
<p>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 1 hodina seminár týždenne prezenčná metóda vzdelávania povinný predmet / denná forma štúdia</p>	
<p>Počet kreditov: 1</p>	
<p>Odporúčany semester/trimester štúdia: 3. semester</p>	
<p>Stupeň štúdia: 2.</p>	
<p>Podmieňujúce predmety: -</p>	
<p>Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra sa do celkového hodnotenia zarátava riadna aj dochádzka. Na získanie hodnotenia A je potrebné absolvovať min. 75% dochádzku, vypracovať logickú osnovu bakalárskej práce, predstaviť vlastnú, vhodne zvolenú koncepciu a metodiku pri písaní práce, preukázať samostatnú bezproblémovú schopnosť práce s literatúrou (výber, vyhľadávanie, citovanie, parafrázovanie a pod.), výborné zvládnutie zápisov bibliografických odkazov a formálnych náležitostí bakalárskej práce. Na získanie hodnotenia B je potrebné absolvovať min. 75% dochádzku, vypracovať logickú osnovu bakalárskej práce, predstaviť zvolenú koncepciu a metodiku pri písaní práce, preukázať samostatnú schopnosť práce s literatúrou (výber, vyhľadávanie, citovanie, parafrázovanie a pod.), veľmi dobré zvládnutie zápisov bibliografických odkazov a formálnych náležitostí bakalárskej práce. Na získanie hodnotenia C je potrebné absolvovať min. 75% dochádzku, vypracovať samostatnú osnovu bakalárskej práce, predstaviť zvolenú koncepciu a metodiku</p>	

pri písaní práce, preukázať veľmi dobrú schopnosť práce s literatúrou (výber, vyhľadávanie, citovanie, parafrázovanie a pod.), dobré zvládnutie zápisov bibliografických odkazov a formálnych náležitostí bakalárskej práce. Na získanie hodnotenia D je potrebné absolvovať min. 75% dochádzku, vypracovať akceptovateľnú osnovu bakalárskej práce, predstaviť zvolenú koncepciu a metodiku pri písaní práce, preukázať dobrú schopnosť práce s literatúrou (výber, vyhľadávanie, citovanie, parafrázovanie a pod.), dobré zvládnutie zápisov bibliografických odkazov a formálnych náležitostí bakalárskej práce. Na získanie hodnotenia E je potrebné absolvovať min. 75% dochádzku, vypracovať samostatne osnovu bakalárskej práce, predstaviť zvolenú koncepciu a metodiku pri písaní práce, preukázať základnú schopnosť práce s literatúrou (výber, vyhľadávanie, citovanie, parafrázovanie a pod.), orientácia v možnostiach zápisov bibliografických odkazov a formálnych náležitostiach bakalárskej práce.

Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať dochádzku nižšiu ako 75%, nedokáže vypracovať a predstaviť osnovu bakalárskej práce, zvolenú koncepciu a metodiku pri písaní práce, preukázať základnú schopnosť práce s literatúrou (výber, vyhľadávanie, citovanie, parafrázovanie a pod.), orientáciu v možnostiach zápisov bibliografických odkazov a formálnych náležitostiach bakalárskej práce.

Celková záťaž študenta 60 hodín: 13 hodín seminárov, 47 hodín štúdium odporúčanej literatúry a samostatná, koordinovaná práca na diplomovej práci.

Výsledky vzdelávania:

Študent získa vedomosti o postupoch písania záverečných prác, o ich formálnej úrovni a náležitostiach, o možnostiach práce s literatúrou a jej bibliografickými zápsmi. Zoznami sa s metodikou písania prác tohto typu a s nárokmi, ktoré sú na tento typ písomných prác kladené. Získané vedomosti dokáže uplatniť pri tvorbe osnovy diplomovej práce, stanovení jej cieľov, voľbe metodológie a postupov pri jej vypracovaní, osvojí si zásady akademickej etiky.

Stručná osnova predmetu:

Úvod do problematiky základného aj aplikovaného výskumu

Metodika písania vysokoškolských kvalifikačných prác

Technické a formálne pravidlá spracovania diplomových prác

Voľba témy diplomovej práce a koncepcia práce

Stanovenie predmetu, cieľov a voľba metód spracovania diplomovej práce

Spôsob vypracovania štruktúry diplomovej práce - osnova.

Rešpektovanie zásad komunikácie so školiteľom

Spôsob zhromažďovania materiálov, údajov, informácií

Spôsoby usporiadania a triedenia materiálu, zásady práce s literatúrou

Dôslednosť záznamov, výpiskov a preštudovaného materiálu

Rešpektovanie autorstva, autorská etika

Zásady používania odbornej terminológie - presnosť citácií a dodržiavanie pravidiel citovania

Zásady úpravy textu: formálne aspekty práce

Odporúčaná literatúra:

BEDNÁRIKOVÁ, Mária. *Úvod do metodológie vied*. Trnava : Filozofická fakulta Trnavskej univerzity, 2013.

(dostupné na: <https://www.truni.sk/sites/default/files/uk/fooo233.pdf>)

FILKORN, Vojtech. *Povaha súčasnej vedy a jej metódy*. Bratislava : Veda, 1998.

KATUŠČÁK, Dušan. *Ako písať záverečné a kvalifikačné práce*. Bratislava : Enigma, 2004.

KIMLIČKA, Štefan. *Metodika písania vysokoškolských a kvalifikačných prác*. Bratislava : FFUK, 2005.

MEŠKO, Dušan – KATUŠČÁK, Dušan – FINDRA, Ján a kol. *Akademická príručka*. Bratislava : Osveta, 2005.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky: -

Hodnotenie predmetov:

Celkový počet hodnotených študentov:

A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: doc. PhDr. Elena Knopová, PhD. (OZP), vedúci diplomovej práce
Dátum poslednej zmeny: 14. 4. 2022
Schválil: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici					
Fakulta: Fakulta dramatických umení					
Kód predmetu:			Názov predmetu: Diplomový seminár II		
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 1 hodina seminár týždenne prezenčná metóda vzdelávania povinný predmet / denná forma štúdia					
Počet kreditov: 1					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4. semester					
Stupeň štúdia: 2.					
Podmieňujúce predmety: Diplomový seminár I					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Minimálne podmienky: Pravidelné konzultácie so školiteľom a odovzdávanie dohodnutých častí diplomovej práce, úprava častí diplomovej práce podľa odporúčaní školiteľa diplomovej práce. Odovzdanie diplomovej práce v kvalite a formálnej úprave, ktorá je kladená na takýto typ záverečných prác. Kredity budú udelené študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky na absolvovanie predmetu. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý nespĺnil niektorú alebo žiadnu zo stanovených minimálnych podmienok na absolvovanie predmetu. Celková záťaž študenta 60 hodín: 9 hodín seminárov, 51 hodín konzultácie s vedúcim záverečnej práce, štúdium odporúčanej literatúry a samostatná, koordinovaná práca na diplomovej práci.					
Výsledky vzdelávania: Študent dokáže pod vedením vedúceho diplomovej práce písomne spracovať zadanú tému diplomovej práce, vrátane teoretickej umeleckej reflexie/analýzy a syntézy divadelného diela/výkonu. Dokáže sa orientovať v problematike témy práce v širších umelecko-spoločenských kontextoch. Ovláda akademické postupy písania záverečnej práce a etiky akademickej a umeleckej práce zodpovedajúce magisterskému stupňu štúdia.					
Stručná osnova predmetu: Konzultácie s vedúcim záverečnej práce.					
Odporúčaná literatúra: BEDNÁRIKOVÁ, Mária. <i>Úvod do metodológie vied</i> . Trnava : Filozofická fakulta Trnavskej univerzity, 2013. (dostupné na: https://www.truni.sk/sites/default/files/uk/fooo233.pdf) FILKORN, Vojtech. <i>Povaha súčasnej vedy a jej metódy</i> . Bratislava : Veda, 1998. KATUŠČÁK, Dušan. <i>Ako písať záverečné a kvalifikačné práce</i> . Bratislava : Enigma, 2004. KIMLIČKA, Štefan. <i>Metodika písania vysokoškolských a kvalifikačných prác</i> . Bratislava : FFUK, 2005. MEŠKO, Dušan – KATUŠČÁK, Dušan – FINDRA, Ján a kol. <i>Akademická príručka</i> . Bratislava : Osveta, 2005. Literatúra určená bližšie vedúcim záverečnej práce na základe témy dizertačnej práce a potrieb študenta.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk					
Poznámky: -					
Hodnotenie predmetov: Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: doc. PhDr. Elena Knopová, PhD. (OZP), vedúci diplomovej práce					

Dátum poslednej zmeny: 14. 4. 2022

Schválil: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Divadelný tvorivý seminár I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodiny seminárov týždenne prezenčná metóda vzdelávania povinne výberový predmet / denná forma štúdia	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: 2.	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 34 hodín.	
Výsledky vzdelávania: Študent získa zručnosti a osvojí si teoretické poznatky pre prípravu analýzu a inscenovanie nie klasických dramatických diel od existencializmu do absurdných drámu. Od analýzy prechádza procesom poznávania a objavovania okolností od vzniku textu, cez špecifiká až po aktualizácie prvky a je pripravený konkrétny zvolený text inscenovať v priestore.	
Stručná osnova predmetu: Oboznámenie sa s dobou, kedy vznikol text. Dôvody pre napísanie dramatického textu. Analýza dramatického textu. Nadčasové prvky v dramatickom texte. Možné interpretácie dramatického textu. Aktualizácia a režijný koncept. Kľúčové situácie a ich interpretácia v priestore. Predpríprava k inscenovaniu – dramaturgicko-režijná kniha. Inscenovanie pripraveného textu.	
Odporúčaná literatúra: SARTRE, J.-P.: <i>Existencializmus je humanizmus</i> . Krystal. Vyšehrad, 2004 BECKETT, S.: <i>Hry</i> . Bratislava : DÚ, 2011 VOSTRÝ, J. <i>Režie je umění</i> . 2001. EJZENŠTEJN, S. M.: <i>Umenie mizanscény I. a II.</i> Bratislava : DÚ, 1997 -1999 VEDRAL, Jan. <i>Dramatik a dramaturg</i> . Praha : Větrné mlýny, 2018 SCHERHAUFER, Peter. <i>Čítanka z dejín divadelnej réžie III – od futuristov po Ejzenštejna</i> , Bratislava : DÚ, 1999	

Zvolený text na inscenovanie												
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, český jazyk												
Poznámky: -												
Hodnotenie predmetov: Celkový počet hodnotených študentov:												
<table border="1"> <thead> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>FX</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	A	B	C	D	E	FX						
A	B	C	D	E	FX							
Vyučujúci: Mgr. art. Katarína Burdová, Ph.D.												
Dátum poslednej zmeny: 14.4.2022												
Schválil: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.												

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Divadelný tvorivý seminár II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodiny seminárov týždenne prezenčná metóda vzdelávania povinne výberový predmet / denná forma štúdia	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: 2.	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 34 hodín.	
Výsledky vzdelávania: Študent získa zručnosti a osvojí si teoretické poznatky pre prípravu analýzu a inscenovanie nie klasických dramatických diel od existencializmu do absurdných drámu. Od analýzy prechádza procesom poznávania a objavovania okolností od vzniku textu, cez špecifiká až po aktualizácie prvky a je pripravený konkrétny zvolený text inscenovať v priestore.	
Stručná osnova predmetu: Oboznámenie sa s dobou, kedy vznikol text. Dôvody pre napísanie dramatického textu. Analýza dramatického textu. Nadčasové prvky v dramatickom texte. Možné interpretácie dramatického textu. Aktualizácia a režijný koncept.	

Klúčové situácie a ich interpretácia v priestore. Predpríprava k inscenovaniu – dramaturgicko-režijná kniha. Inscenovanie pripraveného textu.					
Odporúčaná literatúra: BROOK, Peter. <i>Prázdny priestor</i> . Panorama, Praha 1988. SARTRE, J.-P.: <i>Existencializmus je humanizmus</i> . Krystal. Vyšehrad, 2004 BECKETT, S.: <i>Hry</i> . Bratislava : DÚ, 2011 VOSTRÝ, J. <i>Režie je umění</i> . 2001. EJZENŠTEJN, S. M.: <i>Umenie mizanscény I. a II.</i> Bratislava : DÚ, 1997 -1999 VEDRAL, Jan. <i>Dramatik a dramaturg</i> . Praha : Větrné mlýny, 2018 SCHERHAUFER, Peter. <i>Čítanka z dejín divadelnej réžie III – od futuristov po Ejzenštejna</i> , Bratislava : DÚ, 1999 Zvolený text na inscenovanie					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, český jazyk					
Poznámky: -					
Hodnotenie predmetov: Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: Mgr. art. Katarína Burdová, Ph.D.					
Dátum poslednej zmeny: 14.4.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.					

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Divadelný tvorivý seminár III.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodiny seminárov týždenne prezenčná metóda vzdelávania povinne výberový predmet / denná forma štúdia	
Počet kreditov: 2	
Odporúčany semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: 2.	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 34 hodín.	
Výsledky vzdelávania:	

Študent získa zručnosti a osvojí si teoretické poznatky pre prípravu, analýzu a inscenovanie postdramatických diel (od cool dramy od súčasnosť). Od analýzy prechádza procesom poznávania a objavovania okolností od vzniku textu, cez špecifiká až po aktualizácie prvky a je pripravený konkrétny zvolený text inscenovať v priestore.

Stručná osnova predmetu:

Oboznámenie sa s dobou, kedy vznikol text.
Dôvody pre napísanie postdramatického textu.
Analýza postdramatického textu.
Možné interpretácie zvoleného textu.
Aktualizácia a režijný koncept.
Kľúčové situácie a ich interpretácia v priestore.
Predpríprava k inscenovaniu – dramaturgicko-režijná kniha.
Inscenovanie pripraveného textu.

Odporúčaná literatúra:

LEHMANN, Hans-Thies: *Postdramatické divadlo*, Bratislava : DÚ, 2007.
REBELLATO, Dan: *Divadlo a globalizácia*. Bratislava : DÚ, 2010.
VEDRAL, Jan: *Horizont událostí: Dramaturgie řádu, postdramaturgie chaosu*. Dizertačná práca. Bratislava : Divadelná fakulta Vysoké školy múzických umení Bratislava, Školiace pracovisko Kabinet divadla a filmu Slovenskej akadémie vied, 2009.
VOSTRÝ, J. *Režie je umění*. 2001.
HANČIL, Jan: *Royal Court Theatre & Divadlo dramatických autorů*. Praha: AMU, 2007.
SCHERHAUFER, Peter. *Čítanka z dejín divadelnej réžie IV – od Artauda po Brooksa*, Bratislava : DÚ, 2007
Zvolený text na inscenovanie

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, český jazyk

Poznámky: -

Hodnotenie predmetov:

Celkový počet hodnotených študentov:

A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: Mgr. art. Katarína Burdová, Ph.D.

Dátum poslednej zmeny: 14.4.2022

Schválil: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Divadelný tvorivý seminár IV.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodiny seminárov týždenne prezenčná metóda vzdelávania povinne výberový predmet / denná forma štúdia	
Počet kreditov: 2	
Odporúčany semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: 2.	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	

Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh.
 Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).
 Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.
 Celková záťaž študenta 50 hodín: semináre 18 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 32 hodín.

Výsledky vzdelávania:
 Študent získa zručnosti a osvojí si teoretické poznatky pre prípravu, analýzu a inscenovanie postdramatických diel (od cool dramy od súčasnosť). Od analýzy prechádza procesom poznávania a objavovania okolností od vzniku textu, cez špecifiká až po aktualizácie prvky a je pripravený konkrétny zvolený text inscenovať v priestore.

Stručná osnova predmetu:
 Oboznámenie sa s dobou, kedy vznikol text.
 Dôvody pre napísanie postdramatického textu.
 Analýza postdramatického textu.
 Možné interpretácie zvoleného textu.
 Aktualizácia a režijný koncept.
 Kľúčové situácie a ich interpretácia v priestore.
 Predpríprava k inscenovaniu – dramaturgicko-režijná kniha.
 Inscenovanie pripraveného textu.

Odporúčaná literatúra:
 LEHMANN, Hans-Thies: *Postdramatické divadlo*, Bratislava : DÚ, 2007.
 REBELLATO, Dan: *Divadlo a globalizácia*. Bratislava : DÚ, 2010.
 VEDRAL, Jan: *Horizont udalosti: Dramaturgie rádu, postdramaturgie chaosu*. Dizertačná práca. Bratislava : Divadelná fakulta Vysokej školy múzických umení Bratislava, Školiace pracovisko Kabinet divadla a filmu Slovenskej akadémie vied, 2009.
 VOSTRÝ, J. *Režie je umění*. 2001.
 HANČIL, Jan: *Royal Court Theatre & Divadlo dramatických autorů*. Praha: AMU, 2007.
 SCHERHAUFER, Peter. *Čítanka z dejín divadelnej réžie IV – od Artauda po Brooka*, Bratislava : DÚ, 2007
 Zvolený text na inscenovanie

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, český jazyk

Poznámky: -

Hodnotenie predmetov:
 Celkový počet hodnotených študentov:

A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: Mgr. art. Katarína Burdová, Ph.D.

Dátum poslednej zmeny: 14.4.2022

Schválil: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Divadlo a nové médiá I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodiny týždenne seminár	
Metóda: kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: 2.	
Podmieňujúce predmety: -	
<p>Podmienky na absolvovanie predmetu:</p> <p>aktívna účasť na seminároch, ústna skúška, Max. absencia 30%. samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry.</p> <p>Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).</p> <p>Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.</p> <p>Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie samostatnej práce 34 hodín</p>	
<p>Výsledky vzdelávania:</p> <p>Orientácia poslucháča vo vstupe a následného etablovania sa nových médií v divadle, ako novej režijno-scénografickej koncepcie, na pozadí umenia v 20. a 21. storočí /technický obraz, projekcia, filmový obraz, televízny obraz, videoobraz/ .</p>	
<p>Stručná osnova predmetu:</p> <p>E. Piscator – Total Theater – film v divadle</p> <p>E. F. Burian – Theatergraph – nová forma vizuality</p> <p>J. Svoboda – Laterna magica, filmový obraz v divadle, multimedialne projekty, televízny systém v divadle</p>	
<p>Odporúčaná literatúra:</p> <p>ŠTOFKO, M. <i>Od abstrakcie po živé umenie. Slovník pojmov moderného a postmoderného umenia.</i> Slovart, Bratislava, 2007.</p> <p>ŠVOBODA, J, HONZÍKOVÁ, M: <i>Tajemství divadelního prostoru,</i> Odeon, Praha, 1990</p> <p>PAVIS, P: <i>Divadelný slovník,</i> Divadelný ústav, Bratislava, 2004</p> <p>ZAVARSKÝ, J : <i>Kapitolky zo scénografie,</i> Osvetový ústav, Bratislava, 1980</p> <p>LEHMANN, T-H : <i>Postdramatické divadlo,</i> Divadelný ústav, Bratislava, 2007</p> <p>POERTNER, P : <i>Experimentální divadlo,</i> Orbis, Bratislava, 1965</p> <p>DAUBRAVA, J: <i>Videoobraz v divadle. / od Piscatora po Castorfa /</i> Banská Bystrica, AU, 2019</p> <p>PŘÍHODOVÁ, B: <i>Scénografie mluví.</i> Hovory Jarky Buriana s Josefem Svobodou, Praha, 2014</p> <p>FLUSSER, W.: <i>Do univerza technických obrazů,</i> Praha, OSVU, 2001</p>	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	
Poznámky: -	

Hodnotenie predmetov:

Celkový počet hodnotených študentov:

A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: Mgr. art Jaroslav Daubrava ArtD.**Dátum poslednej zmeny:** 14. 4. 2022**Schválil:** doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici					
Fakulta: Fakulta dramatických umení					
Kód predmetu:			Názov predmetu: Divadlo a nové médiá II.		
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodiny týždenne seminár					
Metóda: kombinovaná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: 2.					
Podmieňujúce predmety: -					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
aktívna účasť na seminároch, ústna skúška, Max. absencia 30%. samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry.					
Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).					
Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.					
Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie samostatnej práce 34 hodín					
Výsledky vzdelávania:					
Orientácia poslucháča vo vstupe a následného etablovania sa nových médií v divadle, ako novej režijno-scénografickej koncepcie, na pozadí umenia v 20. a 21. storočí /technický obraz, projekcia, filmový obraz, televízny obraz, videoobraz/ .					
Stručná osnova predmetu:					
Naviazanie na líniu scénografickej tvorby Josefa Svobodu. Divadelná tvorba The Wooster Group. Réžijno scénografická tvorba tandemov: P. Sellars-G. Holzinger, Corsetti-P. Sorin, P. Sellars-B. Viola. Tvorba režiséra R. Castellucciho s ohľadom na videoobraz a Live v divadle. Robotická scénografia v tvorbe Orizu Hiratu					
Odporúčaná literatúra:					
ŠTOFKO, M. <i>Od abstrakcie po živé umenie. Slovník pojmov moderného a postmoderného umenia.</i> Slovart, Bratislava, 2007.					
SVOBODA, J, HONZÍKOVÁ, M: <i>Tajemství divadelního prostoru</i> , Odeon, Praha, 1990					
PAVIS, P: <i>Divadelný slovník</i> , Divadelný ústav, Bratislava, 2004					
ZAVARSKÝ, J : <i>Kapitolky zo scénografie</i> , Osvetový ústav, Bratislava, 1980					
LEHMANN, T-H : <i>Postdramatické divadlo</i> , Divadelný ústav, Bratislava, 2007					
POERTNER, P: <i>Experimentální divadlo</i> , Orbis, Bratislava, 1965					
DAUBRAVA, J: <i>Videoobraz v divadle. / od Piscatora po Castorfa / Banská Bystrica</i> , AU, 2019					
PŘÍHODOVÁ, B: <i>Scénografie mluví</i> . Hovory Jarky Buriana s Josefem Svobodou					
FLUSSER, W: <i>Do univerza technických obrazů</i> , Praha, OSVU, 2001					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk					
Poznámky: -					
Hodnotenie predmetov:					
Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: Mgr. Art. Daubrava Jaroslav ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 14.4. 2022					

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Dráma – divadlo – spoločnosť I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 1 hodina týždenne prednáška a 1 hodina týždenne seminár Prezenčná metóda Povinne voliteľný predmet / denná forma štúdia	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: 2.	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pribežné: vypracovanie seminárnej práce na zadanú tému. Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh (model hodnotenia 100%). Záverečné: ústna skúška Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Celková záťaž študenta 60 hodín: prednášky 13 hodín, semináre 13 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 20 hodín, príprava na skúšku 14 hodín.	
Výsledky vzdelávania: Poslucháč sa oboznámi so špecifikami vzťahov medzi drámou a divadlom na jednej strane a spoločenskými, kulturologickými, politickými, antropologickými, ale aj etnografickými kontextami. Posilnia sa tým jeho dramaturgické kompetencie. Poznanie týchto mnohostranných a vnútorne rozmanitých vzťahov sa odrážajú najmä v oblasti témy, fabuly a dramatických osôb, čím zasahujú aj do oblasti sociológie a psychológie divadla. Poslucháč si takto upevní interpretačné kompetencie, opierajúce sa o interdisciplinárny charakter divadelného umenia.	
Stručná osnova predmetu: Základný prehľad divadelných teórií a axiológie divadelného umenia. Vzťah spoločenských aspektov na dramatickú a divadelnú tvorbu a ich odraz v týchto umeniach. Dramatizácia, adaptácia, aktualizácia ako základné dramaturgické postupy súčasného dramatického predlôh. Sociológia a psychológia divadla.	
Literatúra: Povinná PAVIS, Patrice. <i>Divadelní slovník</i> . Bratislava : Divadelný ústav, 2004. CARLSON, Marvin. <i>Dejiny divadelných teórií</i> . Bratislava : Divadelný ústav, 2006. FISCHER-LICHTE, Erika. <i>Dejiny drámy</i> . Bratislava : Divadelný ústav, 2003. Odporúčaná ŠÍPEK, Jiří. <i>Psychologické souvislosti scénické tvorby</i> . Praha : AMU, KANT, 2010. Divadlo ako dokument doby. [Zborník.] Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení AU, 2014.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky: -	

Hodnotenie predmetov:					
Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: Mgr. Peter Himič, PhD. (f. m. doc.)					
Dátum poslednej zmeny: 30. 3. 2022					
Schválil: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.					

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Dráma – divadlo – spoločnosť II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 1 hodina týždenne prednáška a 1 hodina týždenne seminár Prezenčná metóda Povinne voliteľný predmet / denná forma štúdia	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: 2.	
Podmieňujúce predmety: Dráma – divadlo – spoločnosť I.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pribežné: vypracovanie seminárnej práce na zadanú tému. Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh (model hodnotenia 100%). Záverečné: ústna skúška Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Celková záťaž študenta 60 hodín: prednášky 13 hodín, semináre 13 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 20 hodín, príprava na skúšku 14 hodín.	
Výsledky vzdelávania: Poslucháč si nadväzujúc na predchádzajúci semester rozšíri vedomosti o ďalšie špecifické vzťahy na linke dráma – divadlo – spoločnosť. Posilní si svoje dramaturgické a režisérské kompetencie o ďalšie interdisciplinárne presahy dramatického a divadelného umenia, a to smerom k antropologickému divadlu a filozofii. Poslucháč si takto rozšíri dramaturgicko-režijné kompetencie o širšie interpretačné a analytické presahy na úrovni axiológie umenia a divadla.	
Stručná osnova predmetu: Rozšírení a analytickejší prehľad divadelných teórií. Analýzy vybraných diel svetovej a slovenskej dramatiky vzhľadom k tematizácii spoločensko-politického kontextu. Otázky spoločenského času na pozadí fiktívneho času diela. Zmeny poetiky divadla na pozadí spoločenských premien. Cenzúra ako zásadný zásah do slobody umenia. Divadlo a filozofia, antropologické divadlo	
Literatúra: Povinná PAVIS, Patrice. <i>Divadelní slovník</i> . Bratislava : Divadelný ústav, 2004. CARLSON, Marvin. <i>Dejiny divadelných teórií</i> . Bratislava : Divadelný ústav, 2006. FISCHER-LICHTE, Erika. <i>Dejiny drámy</i> . Bratislava : Divadelný ústav, 2003.	

Odporúčaná VEDRAL, Jan. <i>Horizont události</i> . Praha : Pražská scéna, 2016.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky: -					
Hodnotenie predmetov: Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: Mgr. Peter Himič, PhD. (f. m. doc.)					
Dátum poslednej zmeny: 25. 2. 2022					
Schválil: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.					

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Dramaturgické a režijné divadelné praktikum I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 1 hod. prednášky, 3 hod semináru, 5 hodín cvičení Prezenčná výučba/ denná forma/ bloková výučba	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaná semester/trimester štúdia: 1. semester	
Stupeň štúdia: 2.	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu: a) <i>priebežné hodnotenie: riešenie 1 tvorivej úlohy: 0-35 bodov</i> b) <i>záverečné hodnotenie: verejná prezentácia projektu 0-55 bodov</i> <i>Maximálny celkový počet bodov získaný za priebežné a záverečné hodnotenie je 90. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý získal za plnenie určených podmienok minimálne 55 z 90 bodov.</i> Celková záťaž na študenta: 120 hodín. 13 hod. prednášky, 29 hodín semináre, 65 hodín cvičení, ostatné príprava	
Výsledky vzdelávania: Študent nadobudne zručnosti pri kolektívnej tvorbe divadelnej inscenácie a poznatky, ktoré mu budú slúžiť v umeleckej praxi.	
Stručná osnova predmetu: Hlavným cieľom predmetu overiť si doteraz nadobudnuté poznatky v teoretickej aj praktickej oblasti divadelnej dramaturgie na vlastnom inscenačnom projekte. Ten po dohovore s pedagógom pracuje na konkrétnom dramatickom texte, ktorý najprv analyzuje a vytvára svoju dramaturgicko-režijnú koncepciu, ktorú prenáša v spolupráci s režisérom, hercami do divadelného tvaru. Pri tejto činnosti ďalej spolupracuje aj so scénickým a kostýmovým výtvarníkom. Dramaturg ako súčasť užšieho tvorivého tímu inscenácie sa podieľa na hľadaní dramaturgicko-režijnej koncepcie v spoločných diskusiách tímu, jeho vklad do týchto hľadání môže ovplyvniť aj prácu choreografa alebo pohybového pedagóga.	
Odporúčaná literatúra: literatúra sa odvíja od konkrétnej dramatickej predlohy na ktorej poslucháč pracuje. Okrem nej sa ako odporúčaná základ považuje: STANISLAVSKIJ, Konstantin. <i>Režisérsky plán Othella</i> . Praha: Orbis 1954. EFROS, Anatolij. <i>Povolanie režisér</i> . Bratislava: Tatran 1983.	

BROOK, Peter. *Prázdny prostor*, Praha: Panorama 1988.
 SCHERHAUFER, Peter. *Kalendárium z dejín divadelnej réžie*. Bratislava: TÁLIA-press 1997.
 SCHERHAUFER, Peter. *Čítanka z dejín divadelnej réžie I., II.* Bratislava: Národné divadelné centrum 1998.
 SCHERHAUFER, Peter. *Čítanka z dejín divadelnej réžie III.*: Bratislava Divadelný ústav 1999.
 SCHERHAUFER, Peter. *Čítanka z dejín divadelnej réžie IV.* Bratislava Divadelný ústav 2007.
 EJZENŠTEJN, Sergej. *Umenie mizanscény I., II.* Bratislava: Divadelný ústav 1999.
 PARKER, Stephan. *Bertolt Brecht*. Praha AMU 2019
 VEDRAL, Jan. *Horizont událostí*, Praha – Bratislava: Nakladateľství Pražská scéna a Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV 2015.
 VEDRAL, Jan. *Lámaní Prosperovy hůlky*. Praha: nakladateľství Pražska scéna v spolupráci s AMU 2020.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov

A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: prof. Mgr. art. Matúš Olha, PhD.(OZP), Mgr. Peter Himič, PhD. (f. m. doc.), doc. Mgr. art. Martin Timko, ArtD., Mgr. art. Katarína Burdová Ph.D., Mgr. art. Jaroslav Daubrava, ArtD., Mgr. art. Petra Kovalčíková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 20. apríla 2022

Schválil: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Dramaturgické a režijné praktikum II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 1 hod. prednášky, 3 hod semináru, 5 hodín cvičení Prezenčná výučba/ denná forma/ bloková výučba	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.semester	
Stupeň štúdia: 2.	
Podmieňujúce predmety: Dramaturgické a režijné praktikum I.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: a) <i>priebežné hodnotenie: riešenie 1 tvorivej úlohy: 0-35 bodov</i> b) <i>záverečné hodnotenie: verejná prezentácia projektu 0-55 bodov</i> <i>Maximálny celkový počet bodov získaný za priebežné a záverečné hodnotenie je 90. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý získal za plnenie určených podmienok minimálne 55 z 90 bodov.</i> Celková záťaž na študenta: 120 hodín. 13 hod. prednášky, 29 hodín semináre, 65 hodín cvičení, ostatné príprava	
Výsledky vzdelávania: Študent nadobudne zručnosti pri kolektívnej tvorbe divadelnej inscenácie a poznatky, ktoré mu budú slúžiť v umeleckej praxi.	
Stručná osnova predmetu: Hlavným cieľom predmetu overiť si doteraz nadobudnuté poznatky v teoretickej aj praktickej oblasti divadelnej dramaturgie na vlastnom inscenačnom projekte. Ten po dohovore s pedagógom pracuje na konkrétnom dramatickom texte, ktorý najprv analyzuje a vytvára	

svoju dramaturgicko-režijnú koncepciu, ktorú prenáša v spolupráci s režisérom, hercami do divadelného tvaru. Pri tejto činnosti ďalej spolupracuje aj so scénickým a kostýmovým výtvarníkom. Dramaturg ako súčasť užšieho tvorivého tímu inscenácie sa podieľa na hľadaní dramaturgicko-režijnej koncepcie v spoločných diskusiách tímu, jeho vklad do týchto hľadání môže ovplyvniť aj prácu choreografa alebo pohybového pedagóga.

Odporúčaná literatúra: literatúra sa odvíja od konkrétnej dramatickej predlohy na ktorej poslucháč pracuje. Okrem nej sa ako odporúčaný základ považuje:

STANISLAVSKIJ, Konstantin. *Režisérský plán Othella*. Praha: Orbis 1954.

EFROS, Anatolij. *Povolanie režisér*. Bratislava: Tatran 1983.

BROOK. Peter. *Prázdny priestor*, Praha: Panorama 1988.

SCHERHAUFER, Peter. *Kalendárium z dejín divadelnej réžie*. Bratislava: TÁLIA-press 1997.

SCHERHAUFER, Peter. *Čítanka z dejín divadelnej réžie I., II.* Bratislava: Národné divadelné centrum 1998.

SCHERHAUFER, Peter. *Čítanka z dejín divadelnej réžie III.*: Bratislava Divadelný ústav 1999.

SCHERHAUFER, Peter. *Čítanka z dejín divadelnej réžie IV.* Bratislava Divadelný ústav 2007.

EJZENŠTEJN, Sergej. *Umenie mizanscény I., II.* Bratislava: Divadelný ústav 1999.

PARKER, Stephan. *Bertolt Brecht*. Praha AMU 2019

VEDRAL, Jan. *Horizont událostí*, Praha – Bratislava: Nakladatelství Pražská scéna a Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV 2015.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov

A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: prof. Mgr. art. Matúš Olha, PhD., Mgr. Peter Himič, PhD. (f. m. doc.), doc. Mgr. art. Martin Timko, ArtD., Mgr. art. Katarína Burdová Ph.D., Mgr. art. Jaroslav Daubrava, ArtD., Mgr. art. Petra Kovalčíková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 20. apríla 2022

Schválil: doc. František Výrostko f. m. prof.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta dramatických umení

Kód predmetu:

Názov predmetu: Dramaturgické a režijné divadelné praktikum III.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 1 hod. prednášky, 3 hod semináru, 5 hodín cvičení
Prezenčná výučba/ denná forma/ bloková výučba

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: 2.

Podmieňujúce predmety: Dramaturgické a režijné divadelné praktikum II.

Podmienky na absolvovanie predmetu:

a) *priebežné hodnotenie:* riešenie 1 tvorivej úlohy: 0-35 bodov

b) *záverečné hodnotenie:* verejná prezentácia projektu 0-55 bodov

Maximálny celkový počet bodov získaný za priebežné a záverečné hodnotenie je 90. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý získal za plnenie určených podmienok minimálne 55 z 90 bodov.
Celková záťaž na študenta: 120 hodín. 13 hod. prednášky, 29 hodín semináre, 65 hodín cvičení, ostatné príprava

Výsledky vzdelávania:

Študent nadobudne zručnosti pri kolektívnej tvorbe divadelnej inscenácie a poznatky, ktoré mu budú slúžiť v umeleckej praxi.

Stručná osnova predmetu:

V druhom ročníku magisterského stupňa si študenti, podobne ako v prvom roku štúdia, môžu v rámci povinnej voľiteľných predmetov voľiť vlastnú trajektóriu, ktorá ich profiluje výraznejšie v zameraní na dramaturgiu – réžiu alebo herectvo prípadne kombinovane. Pre sledovanie trajektórie v zameraní dramaturgia – réžia sú vhodné predmety *Divadelný tvorivý seminár* a *Dramaturgické a režijné divadelné praktikum*. Hlavným cieľom predmetu overiť si doteraz nadobudnuté poznatky v teoretickej aj praktickej oblasti divadelnej dramaturgie na vlastnom inscenačnom projekte. Ten po dohovore s pedagógom pracuje na konkrétnom dramatickom texte, ktorý najprv analyzuje a vytvára svoju dramaturgicko-režijnú koncepciu, ktorú prenáša v spolupráci s režisérom, hercami do divadelného tvaru. Pri tejto činnosti ďalej spolupracuje aj so scénickým a kostýmovým výtvarníkom. Dramaturg ako súčasť užšieho tvorivého tímu inscenácie sa podieľa na hľadaní dramaturgicko-režijnej koncepcie v spoločných diskusiách tímu, jeho vklad do týchto hľadání môže ovplyvniť aj prácu choreografa alebo pohybového pedagóga.

Odporúčaná literatúra: literatúra sa odvíja od konkrétnej dramatickej predlohy na ktorej poslucháč pracuje. Okrem nej sa ako odporúčaný základ považuje:

STANISLAVSKIJ, Konstantin. *Režisérský plán Othella*. Praha: Orbis 1954.

EFROS, Anatolij. *Povolanie režiséra*. Bratislava: Tatran 1983.

BROOK. Peter. *Prázdny priestor*, Praha: Panorama 1988.

SCHERHAUFER, Peter. *Kalendárium z dejín divadelnej réžie*. Bratislava: TÁLIA-press 1997.

SCHERHAUFER, Peter. *Čítanka z dejín divadelnej réžie I., II.* Bratislava: Národné divadelné centrum 1998.

SCHERHAUFER, Peter. *Čítanka z dejín divadelnej réžie III.* Bratislava: Divadelný ústav 1999.

SCHERHAUFER, Peter. *Čítanka z dejín divadelnej réžie IV.* Bratislava: Divadelný ústav 2007.

EJZENŠTEJN, Sergej. *Umenie mizanscény I., II.* Bratislava: Divadelný ústav 1999.

PARKER, Stephan. *Bertolt Brecht*. Praha: AMU 2019

VEDRAL, Jan. *Horizont událostí*, Praha – Bratislava: Nakladatelství Pražská scéna a Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV 2015.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov

A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: prof. Mgr. art. Matúš Olha, PhD., Mgr. Peter Himič, PhD. (f. m. doc.), doc. Mgr. art. Martin Timko, ArtD., Mgr. art. Katarína Burdová Ph.D., Mgr. art. Jaroslav Daubrava, ArtD., Mgr. art. Petra Kovalčíková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 20. apríla 2022

Schválil: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Dramaturgické a režijné divadelné praktikum IV.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 1 hod. prednášky, 3 hod semináru, 5 hodín cvičení Prezenčná výučba/ denná forma/ blokovaná výučba	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.semester	
Stupeň štúdia: 2.	
Podmieňujúce predmety: Dramaturgické a režijné divadelné praktikum III.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: a) <i>priebežné hodnotenie: riešenie 1 tvorivej úlohy: 0-35 bodov</i> b) <i>záverečné hodnotenie: verejná prezentácia projektu 0-55 bodov</i> <i>Maximálny celkový počet bodov získaný za priebežné a záverečné hodnotenie je 90. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý získal za plnenie určených podmienok minimálne 55 z 90 bodov.</i> Celková záťaž na študenta: 120 hodín. 9 hod. prednášky, 19 hodín semináre, 45 hodín cvičení, ostatné príprava	
Výsledky vzdelávania: Študent nadobudne zručnosti pri kolektívnej tvorbe divadelnej inscenácie a poznatky, ktoré mu budú slúžiť v umeleckej praxi.	
Stručná osnova predmetu: V druhom ročníku magisterského stupňa si študenti, podobne ako v prvom roku štúdia, môžu v rámci povinnej voľiteľných predmetov voliť vlastnú trajektóriu, ktorá ich profiluje výraznejšie v zameraní na dramaturgiu – réžiu alebo herectvo prípadne kombinovane. Pre sledovanie trajektórie v zameraní dramaturgia – réžia sú vhodné predmety <i>Divadelný tvorivý seminár</i> a <i>Dramaturgické a režijné divadelné praktikum</i> . Hlavným cieľom režijného – hereckého projektu je overiť si doteraz nadobudnuté poznatky v teoretickej aj praktickej oblasti divadelnej réžie na vlastnom inscenačnom projekte. Ten po dohovore s pedagógom pracuje na konkrétnom dramatickom texte, ktorý najprv analyzuje a vytvára svoju dramaturgicko-režijnú koncepciu, ktorú prenáša v spolupráci s hercami do divadelného tvaru. Pri tejto činnosti okrem hercov, ako kľúčových partnerov v tvorbe režiséra, spolupracuje aj s dramaturgom, scénickým, prípadne kostýmovým výtvarníkom, choreografom, alebo pohybovým pedagógom. Poslucháč absolvuje počas dvoch semestrov celý proces vzniku divadelnej inscenácie od ideovej skúšky, cez čítačky a priestorové skúšky, až po generálku v hracom priestore divadelného štúdia, kde počas generáľkového týždňa (5 pracovných dní) dotvára inscenáciu vo všetkých zložkách vrátane svetla, hudby. V neposlednom rade je poslucháč tvorcom bulletinu a organizuje aj fotografovanie, prípadne video záznam predstavenia – tvorba archívácie umeleckého artefaktu.	
Odporúčaná literatúra: literatúra sa odvíja od konkrétnej dramatickej predlohy na ktorej poslucháč pracuje. Okrem nej sa ako odporúčaný základ považuje: STANISLAVSKIJ, Konstantin. <i>Režisérsky plán Othella</i> . Praha: Orbis 1954. EFROS, Anatolij. <i>Povolanie režiséra</i> . Bratislava: Tatran 1983. BROOK. Peter. <i>Prázdny priestor</i> , Praha: Panorama 1988. SCHERHAUFER, Peter. <i>Kalendárium z dejín divadelnej réžie</i> . Bratislava: TÁLIA-press 1997. SCHERHAUFER, Peter. <i>Čítanka z dejín divadelnej réžie I., II.</i> Bratislava: Národné divadelné centrum 1998. SCHERHAUFER, Peter. <i>Čítanka z dejín divadelnej réžie III.</i> : Bratislava Divadelný ústav 1999. SCHERHAUFER, Peter. <i>Čítanka z dejín divadelnej réžie IV.</i> Bratislava Divadelný ústav 2007. EJZENŠTEJN, Sergej. <i>Umenie mizanscény I., II.</i> Bratislava: Divadelný ústav 1999. PARKER, Stephan. <i>Bertolt Brecht</i> . Praha AMU 2019 VEDRAL, Jan. <i>Horizont událostí</i> , Praha – Bratislava: Nakladatelství Pražská scéna a Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV 2015.	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Matúš Olha, PhD., Mgr. Peter Himič, PhD. (f. m. doc.), doc. Mgr. art. Martin Timko, ArtD., Mgr. art. Katarína Burdová Ph.D., Mgr. art. Jaroslav Daubrava, ArtD., Mgr. art. Petra Kovalčíková, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 20. apríla 2022					
Schválil: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.					

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Estetika bábkového divadla
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 1. seminár a 1. skupinové cvičenie	
Počet kreditov: 1 kredit (semester)	
Odporúčaný semester: 1,2	
Stupeň štúdia: Mgr. art	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
<p>Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminároch a cvičeniach (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Celková záťaž študenta 60 hodín: cvičenie 26 hodín + 7 hodín individuálne na žiaka blokovo samostatná príprava a vypracovanie úloh 34 hodín.</p>	
<p>Výsledky vzdelávania: Primárnym cieľom predmetu je pochopenie špecifikácie a princípov bábkarskej tvorby. Absolventi si by mali porozumieť pojmu „bábkovosť“, čo je hlavným predpokladom pre úspešnú tvorbu v tomto odbore. Študenti sa zoznámia so základným názvoslovím bábkového divadla, naučia sa ako pracovať s javiskovým obrazom a narábať s pojmami ako divadelný znak, divadelný symbol, či divadelná metafora. Zároveň by mali porozumieť úzkemu prepojeniu výtvarného umenia a bábkového divadla a naučiť sa pracovať s materiálom, predmetom a objektom ako nositeľmi javiskovej formy a významu. Všetky uvedené vedomosti a schopnosti uplatnia vo vlastnom krátkom autorskom a režijnodramaturgickom cvičení. V rámci predmetu sa študenti a študentky zoznámia s tvorbou kľúčových (domácich a svetových) osobností, ktoré sa zaoberajú bábkarským umením.</p>	
<p>Stručná osnova predmetu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1. Úvod do predmetu. Pomenovanie úloh a nárokov. - 2. Špecifiká bábkarskej tvorby. - 3. Pojem „bábkovosť“. - 4. Bábkarské osobnosti a divadlá. 	

- 5. Výtvarné umenie a bábkové divadlo.
- 6. Bábkové divadlo v činohre.
- 7. Materiál ako výrazový prostriedok.
- 8. Hodnotenie a diskusia.

Odporúčaná literatúra:

HAMAR, Juraj. Úvod do estetiky bábkového divadla
 HLEDÍKOVÁ, Ida. Komedianti - kočovníci - bábkari
 ČESAL, Miroslav. Úvod do teorie loutkového divadla.
 JURKOWSKI, Henryk. Dejiny bábkového divadla v Európe I.-III.
 JURKOWSKI, Henryk. Magie loutky.
 JURKOWSKI, Henryk. Metamorfózy bábkového divadla v 20. storočí.
 KOLLÁR, Erik. 100+1 bábkarskej réžie
 KOVÁČ, Michal. Bábkárska tvorba.
 MALÍK, Jan. Kapitoly z dejín loutkářských kultur IV.
 PREDMERSKÝ, Vladimír. Čaro oživej fantázie.
 PREDMERSKÝ, Vladimír a kol. Dejiny slovenskej dramatiky bábkového divadla
 SOKOL, František. Estetika bábkového divadla.
 SOKOL, František. Svět loutkového divadla.
 ULÍČIANSKY, Ján. Tri hádanky (o bábkovom divadle).

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky: nie

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov

A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Peter Palik, ArtD., f.m.prof. (ozp)

Externý odborník z praxe

Dátum poslednej zmeny: 17.09.2024

Schválil: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. miesto prof.

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici					
Fakulta: Fakulta dramatických umení					
Kód predmetu:			Názov predmetu: Filmová a televízna spolupráca režiséra s hercom I		
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností 1 h semináru a 3 hodiny cvičení prezenčná metóda vzdelávania, v prípade výnimočného stavu, alebo pandémie je možné predmet realizovať dištančne povinný predmet / denná forma štúdia					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.					
Stupeň štúdia: 2.					
Podmieňujúce predmety: nie sú					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou na absolvovanie predmetu je minimálne 70-percentá účasť na prednáškach (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, Celková záťaž študenta 12 hodín semináru + 36 hodín cvičení + samostatná práca 12 hodín.					
Výsledky vzdelávania: Študenti sa pomocou praktických zadaní oboznámia s metódami práce pri nakrúcaní hraného seriálu a prácou režiséra s hercami pred kamerou. Študenti získajú základné poznatky a profesionálne návyky v oblasti najfrekvencovanejšej audiovizuálnej produkcie.					
Stručná osnova predmetu: Analýza scenára audiovizuálneho dramatického diela Vzťah režisér a herec/interpret v audiovizuálnej tvorbe Etapa čítacích skúšok v praxi tvorby audiovizuálneho diela Etapa aranžovacích skúšok v praxi tvorby audiovizuálneho diela Herec/interpret a kamera a mikrofón K problematike záberovej, resp. sekvenčnej metódy tvorby audiovizuálneho diela V priebehu semestra sa uskutoční príprava na realizáciu spoločného krátkeho hraného filmu. Študenti predstavia svoje projekty pred kolagami v ročníku, ktorí tajným hlasovaním vyberú projekt, ktorí sa bude realizovať v ďalšom semestri.					
Odporúčaná literatúra: Stanislavskij – Hercova práca B. Brecht – O divadle D. Diderot – Herecký paradox J. Gotovski – Divadlo a rituál P. Brook – Prázdny priestor, Pohyblivý bod R. Bresson – Poznámky o kinematografu M. Čechov – O hereckej technike M. Mistrík – Herecké techniky 20. stor					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, český jazyk					
Poznámky: -					
Hodnotenie predmetov: Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: doc. Ľubomír Viluda, ArtD., (OZP) doc. Mgr. Ľubomír Fífik, doktorand					
Dátum poslednej zmeny: 1.4.2022					

Schválil: doc. Mgr. František Výrostko, f. m. prof.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta dramatických umení

Kód predmetu:

Názov predmetu: Filmová a televízna spolupráca režiséra s hercom II

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností 1 h semináru a 3 hodiny cvičení
prezenčná metóda vzdelávania, v prípade výnimočného stavu, alebo pandémie je možné predmet realizovať dištančne
povinný predmet / denná forma štúdia

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: 2.

Podmieňujúce predmety: nie sú

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Podmienkou na absolvovanie predmetu je minimálne 70-percentá účasť na prednáškach

(štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).

Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%,

Celková záťaž študenta 12 hodín semináru + 36 hodín cvičení + samostatná práca 12 hodín.

Výsledky vzdelávania:

Študenti sa pomocou praktických zadaní oboznámia s metódami práce pri nakrúcaní hraného seriálu a prácou režiséra s hercami pred kamerou. Študenti získajú základné poznatky a profesionálne návyky v oblasti najfrekvencovanejšej audiovizuálnej produkcie.

Stručná osnova predmetu:

Realizácia scenára audiovizuálneho dramatického diela

Vzťah režisér a herec/interpret v audiovizuálnej tvorbe

Etapa čítacích skúšok v praxi tvorby audiovizuálneho diela

K problematike záberovej, resp. sekvenčnej metódy tvorby audiovizuálneho diela.

Študenti realizujú krátkometrážny hraný film, ktorý získal najviac hlasov študentov pri prezentácii námetov v ročníku.

Produkcia a postprodukcia hraného filmu.

Odporúčaná literatúra:

Stanislavskij – Hercova práca

B. Brecht – O divadle

D. Diderot – Herecký paradox

J. Gotovski – Divadlo a rituál

P. Brook – Prázdny priestor, Pohyblivý bod

R. Bresson – Poznámky o kinematografu

M. Čechov – O hereckej technike

M. Mistrík – Herecké techniky 20. stor

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, český jazyk

Poznámky: -

Hodnotenie predmetov:

Celkový počet hodnotených študentov:

A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: doc. Ľubomír Viluda, ArtD. (OZP), doc. Mgr. Ľubomír Fifík, doktorand

Dátum poslednej zmeny: 1.4.2022

Schválil: doc. Mgr. František Výrostko, f.m. prof.

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Fyzické divadlo I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 1 prednáška plus 1 hodina cvičenia týždenne Kombinovaná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 2 kredity	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3. semester	
Stupeň štúdia: 2. stupeň	
Podmieňujúce predmety: -	
<p>Podmienky na absolvovanie predmetu:</p> <p>Študent sa počas semestra aktívne zúčastňuje vyučovania. Pracuje v rámci tvorivej časti vyučovacieho procesu. Tvorí na základe zadaní stanovených pedagógom a tvorivo reaguje na jeho pripomienky. Tvorivo sa pripravuje a rozvíja svoje herecké dispozície aj mimo vyučovacieho procesu.</p> <p>V stanovených termínoch sa venuje štúdiu odporúčanej literatúry, ktorú konfrontuje so svojou skúsenosťou nadobudnutou v procese vyučovania. Výsledná známka študenta je ovplyvnená kvalitou participácie na tvorivom vyučovacom procese počas semestra, na ktorom sa študent priamo podieľa, kvalitou plnenia praktických, ale aj teoretických zadaní v rámci samostatného štúdia, kvalitou jeho tvorivých výsledkov a schopnosti reflektovať vyučovací proces.</p> <p>Súčasťou hodnotenia je aktívna participácia študenta na tvorivom vyučovacom procese; jeho účasť na cvičeniach (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a z práce na konkrétnych praktických zadaniach; záverečné výstupy tvorivého vyučovacieho procesu a schopnosť reflektovať vyučovací proces.</p> <p>Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a ďalšie uvedené podmienky absolvovania predmetu v štandardnej kvalite v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).</p>	

Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70% alebo nesplní ďalšie uvedené podmienky absolvovania predmetu v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.

Celková záťaž študenta je 60 hodín: cvičenia 13 hodín + 13 prednášok a 34 hodín samostatná príprava a vypracovanie zadaní.

Výsledky vzdelávania:

Študent v predmete Fyzické divadlo I má byť schopný autonómnej práce na vybranej téme, kde sa stáva samostatným a sebestačným umelcom, autorom. Mal by byť schopný rozvíjať iné formy vyjadrovacích prostriedkov, kde sa stredobodom expresie stáva pohybové vyjadrenie herca. Študent by mal získať pomocou rôznych cvičení vedomosti a zručnosti o tom, ako je možné vytvoriť pohybovú, či hlasovú partitúru a následne ju použiť ako plnohodnotný prejav konkrétnej situácie, či príbehu.

Stručná osnova predmetu:

- Spracovanie témy
- Tranformácia materiálu do divadelného jazyka
- Využitie získaných nových prístupov k tvorbe pohybových partitúr

Odporúčaná literatúra:

MARSHALL, L.: *The body speaks*, Methuen Publishing Limited, UK 2001

OVERLIE, M.: *Six view points*

PILÁTOVÁ, J.: *Hnízdo Grotowského*

VAVŘÍKOVÁ, E.: *Mimésis a poiesis*

Barba, E, SAVARESE N.: *Slovník divadelnej antropológie*.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky: -

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov:

uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu

A	B	C	D	E	FX
a	B	c	d	e	f

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.

Vyučujúci: Mgr. art. Anna Gromanová, Ph.D. f. m. doc. (OZP)

Dátum poslednej zmeny: 3. 4. 2022

Schválil: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta dramatických umení

Kód predmetu:

Názov predmetu: Fyzické divadlo II.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

1 prednáška plus 1 hodina cvičenia týždenne

Kombinovaná metóda vzdelávania

Počet kreditov: 2 kredity

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4. semester

Stupeň štúdia: 2. stupeň

Podmieňujúce predmety: -

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Študent sa počas semestra aktívne zúčastňuje vyučovania. Pracuje v rámci tvorivej časti vyučovacieho procesu. Tvorí na základe zadaní stanovených pedagógom a tvorivo reaguje na jeho pripomienky. Tvorivo sa pripravuje a rozvíja svoje herecké dispozície aj mimo vyučovacieho procesu.

V stanovených termínoch sa venuje štúdiu odporúčanej literatúry, ktorú konfrontuje so svojou skúsenosťou nadobudnutou v procese vyučovania. Výsledná známka študenta je ovplyvnená kvalitou participácie na tvorivom vyučovacom procese počas semestra, na ktorom sa študent priamo podieľa, kvalitou plnenia praktických, ale aj teoretických zadaní v rámci samostatného štúdia, kvalitou jeho tvorivých výsledkov a schopnosti reflektovať vyučovací proces.

Súčasťou hodnotenia je aktívna participácia študenta na tvorivom vyučovacom procese; jeho účasť na cvičeniach (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a z práce na konkrétnych praktických zadaniach; záverečné výstupy tvorivého vyučovacieho procesu a schopnosť reflektovať vyučovací proces.

Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a ďalšie uvedené podmienky absolvovania predmetu v štandardnej kvalite v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).

Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70% alebo nesplní ďalšie uvedené podmienky absolvovania predmetu v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.

Celková záťaž študenta je 60 hodín: cvičenia 9 hodín + 9 prednášok a 42 hodín samostatná príprava a vypracovanie zadání.

Výsledky vzdelávania:

Študent v predmete Fyzické divadlo I má byť schopný autonómnej práce na vybranej téme, kde sa stáva samostatným a sebestačným umelcom, autorom. Mal by byť schopný rozvíjať iné formy vyjadrovacích prostriedkov, kde sa stredobodom expresie stáva pohybové vyjadrenie herca. Študent by mal získať pomocou rôznych cvičení vedomosti a zručnosti o tom, ako je možné vytvoriť pohybovú, či hlasovú partitúru a následne ju použiť ako plnohodnotný prejav konkrétnej situácie, či príbehu.

Stručná osnova predmetu:

- Spracovanie témy
- Transformácia materiálu do divadelného jazyka
- Využitie získaných nových prístupov k tvorbe pohybových partitúr
- Finálna prezentácia pohybových a hlasových partitúr v ucelenej forme

Odporúčaná literatúra:

MARSHALL, L.: *The body speaks*, Methuen Publishing Limited, UK 2001

OVERLIE, M.: *Six view points*

PILÁTOVÁ, J.: *Hnízdo Grotowského*

VAVŘÍKOVÁ, E.: *Mimésis a poiesis*

Barba, E, SAVARESE N.: *Slovník divadelnej antropológie*

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky: -

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov:

uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu

A	B	C	D	E	FX
a	B	c	d	e	f

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.

Vyučujúci: Mgr. art. Anna Gromanová, Ph.D. f. m. doc. (OZP)

Dátum poslednej zmeny: 3. 4. 2022

Schválil: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Herecká prax v projektoch Divadla AU I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodiny cvičenia týždenne Metóda: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: 2.	
Podmieňujúce predmety: -	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na študentom vybranom divadelnom projekte v Divadle Akadémie umení v Banskej Bystrici. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý sa aktívne zúčastní na vybranom divadelnom projekte v Divadle Akadémie umení v Banskej Bystrici, kde preukáže nadobudnuté herecké schopnosti a zručnosti. Študent odovzdá herecký výkon (premiéra naživo, alebo audio/video záznam). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý neodovzdá herecký výkon vo vybranom divadelnom projekte. Celková záťaž študenta je 60 hodín: 30 hodín cvičenia + samostatná príprava 30 hodín.	
Výsledky vzdelávania: Študent rozvíja praktické skúsenosti a zručnosti, ktoré nadobudol počas predchádzajúceho štúdia na prvom a druhom stupni vysokoškolského štúdia. Študent preukáže teoretické poznatky, herecké schopnosti a zručnosti tak, že je schopný samostatne vytvoriť komplexnú hereckú postavu vo vybranej divadelnej inscenácii. Dokáže akceptovať a prispôbiť tvorbu svojej hereckej postavy režijno-hereckej koncepcii divadelnej inscenácie. Zároveň študent nadobudne základné pracovné návyky, vyplývajúce z povahy skúšobného procesu a repríz divadelnej inscenácie.	
Stručná osnova predmetu: Výber konkrétneho divadelného projektu (divadelná inscenácia) Režijno-herecká koncepcia divadelnej inscenácie Tvorba hereckej postavy Komunikácia a aktívna participácia na tvorbe divadelnej inscenácie Práca v kolektíve / samostatná práca Nadobudnutie základných pracovných návykov Kreativita v interpretácii hereckej postavy vo vybranej divadelnej inscenácii	
Odporúčaná literatúra: Zdroje odbornej, alebo beletristickej literatúry podľa zamerania divadelného projektu a činnosti študenta v ňom.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, prípadne jazyk používaný vo vybranej divadelnej produkcii	
Poznámky: -	
Hodnotenie predmetov:	

Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: Mgr. art. Marek Rozkoš, ArtD. + odborník z praxe					
Dátum poslednej zmeny: 4.4.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. František Výrostko, fun. miesto prof.					

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Herecká prax v projektoch Divadla AU II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodiny cvičenia týždenne Metóda: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: 2.	
Podmieňujúce predmety: Herecká prax v projektoch Divadla AU I.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na študentom vybranom divadelnom projekte v Divadle Akadémie umení v Banskej Bystrici. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý sa aktívne zúčastní na vybranom divadelnom projekte v Divadle Akadémie umení v Banskej Bystrici, kde preukáže nadobudnuté herecké schopnosti a zručnosti. Študent odovzdá herecký výkon (premiéra naživo, alebo audio/video záznam). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý neodovzdá herecký výkon vo vybranom divadelnom projekte. Celková záťaž študenta je 60 hodín: 18 hodín cvičení + samostatná príprava 42 hodín.	
Výsledky vzdelávania: Študent rozvíja praktické skúsenosti a zručnosti, ktoré nadobudol počas predchádzajúceho štúdia na prvom a druhom stupni vysokoškolského štúdia. Študent preukáže teoretické poznatky, herecké schopnosti a zručnosti tak, že je schopný samostatne vytvoriť komplexnú hereckú postavu vo vybranej divadelnej inscenácii. Dokáže akceptovať a prispôbiť tvorbu svojej hereckej postavy režijno-hereckej koncepcii divadelnej inscenácie. Zároveň študent nadobudne základné pracovné návyky, vyplývajúce z povahy skúšobného procesu a repríz divadelnej inscenácie.	
Stručná osnova predmetu: Výber konkrétneho divadelného projektu (divadelná inscenácia) Režijno-herecká koncepcia divadelnej inscenácie Tvorba hereckej postavy Komunikácia a aktívna participácia na tvorbe divadelnej inscenácie Práca v kolektíve / samostatná práca Nadobudnutie základných pracovných návykov Kreativita v interpretácii hereckej postavy vo vybranom divadelnom projekte	
Odporúčaná literatúra: Zdroje odbornej, alebo beletristickej literatúry podľa zamerania divadelného projektu a činnosti študenta v ňom.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, prípadne jazyk používaný vo vybranej divadelnej produkcii	

Poznámky: -					
Hodnotenie predmetov:					
Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: Mgr. art. Marek Rozkoš, ArtD. + odborník z praxe					
Dátum poslednej zmeny: 4.4.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.					

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Inscenačná prax I. (dramaturgické a režijné kompetencie)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 120 hodín cvičení, prezenčne – bloková výučba	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: 2.	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	
a) <i>priebežné hodnotenie:</i> riešenie 1 tvorivej úlohy: 0-35 bodov	
b) <i>záverečné hodnotenie:</i> verejná prezentácia projektu 0-55 bodov	
Maximálny celkový počet bodov získaný za priebežné a záverečné hodnotenie je 90. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý získal za plnenie určených podmienok minimálne 55 z 90 bodov.	
Celková záťaž na študenta: 150-180 hodín, z toho 120 hodín cvičení, ostatné príprava	
Výsledky vzdelávania:	
Študent nadobudne zručnosti v oblasti divadelnej réžie ako tvorivej a organizačnej činnosti a poznatky, ktoré mu budú slúžiť v umeleckej praxi.	
Stručná osnova predmetu: Hlavným cieľom predmetu je overiť si doteraz nadobudnuté poznatky v teoretickej aj praktickej oblasti divadelnej réžie na vlastnom inscenačnom projekte. Ten po dohovore s pedagógom pracuje na konkrétnom dramatickom texte, ktorý najprv analyzuje a vytvára svoju dramaturgicko-režijnú koncepciu, ktorú prenáša v spolupráci s hercami do divadelného tvaru. Pri tejto činnosti okrem hercov, ako kľúčových partnerov pri tvorbe režiséra, spolupracuje aj s dramaturgom, scénickým, kostýmovým výtvarníkom, choreografom, alebo pohybovým pedagógom. Poslucháč absolvuje počas dvoch semestrov celý proces vzniku divadelnej inscenácie od ideovej skúšky, cez čítačky a priestorové skúšky, až po generálku v hracom priestore divadelného štúdia, kde počas generáľkového týždňa (5 pracovných dní) dotvára inscenáciu vo všetkých zložkách vrátane svetla, hudby. V neposlednom rade je poslucháč tvorcom bulletinu a organizuje aj fotografovanie, prípadne video záznam predstavenia – tvorba archivácie umeleckého artefaktu.	
Odporúčaná literatúra: Odporúčaná literatúra sa odvíja aj od konkrétnej dramatickej predlohy na ktorej poslucháč pracuje. Ako všeobecný základný prehľad k problematike divadelnej réžie sa odporúča: STANISLAVSKIJ, Konstantin. <i>Režisérsky plán Othella</i> . Praha: Orbis 1954. EFROS, Anatolij. <i>Povolanie režisér</i> . Bratislava: Tatran 1983. BROOK. Peter. <i>Prázdny priestor</i> , Praha: Panorama 1988. SCHERHAUFER, Peter. <i>Kalendárium z dejín divadelnej réžie</i> . Bratislava: TÁLIA-press 1997.	

SCHERHAUFER, Peter. *Čítanka z dejín divadelnej réžie I., II.* Bratislava: Národné divadelné centrum 1998.
 SCHERHAUFER, Peter. *Čítanka z dejín divadelnej réžie III.:* Bratislava Divadelný ústav 1999.
 SCHERHAUFER, Peter. *Čítanka z dejín divadelnej réžie IV.* Bratislava Divadelný ústav 2007.
 EJZENŠTEJN, Sergej. *Umenie mizanscény I., II.* Bratislava: Divadelný ústav 1999.
 PARKER, Stephan. *Bertolt Brecht.* Praha AMU 2019

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov

A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: prof. Mgr. art. Matúš Olha, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 20. apríla 2022

Schválil: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m.prof.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Inscenačná prax II.(dramaturgické a režijné kompetencie)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 120 hodín cvičení, prezenčne – bloková výučba	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: 2.	
Podmieňujúce predmety: Inscenačná prax I.	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	
a) <i>priebežné hodnotenie: riešenie 1 tvorivej úlohy: 0-35 bodov</i>	
b) <i>záverečné hodnotenie: verejná prezentácia projektu 0-55 bodov</i>	
<i>Maximálny celkový počet bodov získaný za priebežné a záverečné hodnotenie je 90. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý získal za plnenie určených podmienok minimálne 55 z 90 bodov.</i>	
<i>Celková záťaž na študenta: 150-180 hodín, z toho 120 hodín cvičení, ostatné príprava</i>	
Výsledky vzdelávania:	
Študent nadobudne zručnosti v oblasti divadelnej réžie ako tvorivej a organizačnej činnosti a poznatky, ktoré mu budú slúžiť v umeleckej praxi.	
Stručná osnova predmetu: Hlavným cieľom predmetu je overiť si doteraz nadobudnuté poznatky v teoretickej aj praktickej oblasti divadelnej réžie na vlastnom inscenačnom projekte. Ten po dohovore s pedagógom pracuje na konkrétnom dramatickom texte, ktorý najprv analyzuje a vytvára svoju dramaturgicko-režijnú koncepciu, ktorú prenáša v spolupráci s hercami do divadelného tvaru. Pri tejto činnosti okrem hercov, ako kľúčových partnerov pri tvorbe režiséra, spolupracuje aj s dramaturgom, scénickým, kostýmovým výtvarníkom, choreografom, alebo pohybovým pedagógom. Poslucháč absolvuje počas dvoch semestrov celý proces vzniku divadelnej inscenácie od ideovej skúšky, cez čítačky a priestorové skúšky, až po generálku v hracom priestore divadelného štúdia, kde počas generáľkového týždňa (5 pracovných dní) dotvára inscenáciu vo všetkých zložkách vrátane svetla, hudby. V neposlednom rade je poslucháč tvorcom bulletinu a organizuje aj fotografovanie, prípadne video záznam predstavenia – tvorba archivácie umeleckého artefaktu.	

Odporúčaná literatúra: Odporúčaná literatúra sa odvíja aj od konkrétnej dramatickej predlohy na ktorej poslucháč pracuje. Ako všeobecný základný prehľad k problematike divadelnej réžie sa odporúča: STANISLAVSKIJ, Konstantin. *Režisérsky plán Othella*. Praha: Orbis 1954.
EFROS, Anatolij. *Povolanie režisér*. Bratislava: Tatran 1983.
BROOK. Peter. *Prázdny priestor*, Praha: Panorama 1988.
SCHERHAUFER, Peter. *Kalendárium z dejín divadelnej réžie*. Bratislava: TÁLIA-press 1997.
SCHERHAUFER, Peter. *Čítanka z dejín divadelnej réžie I., II.* Bratislava: Národné divadelné centrum 1998.
SCHERHAUFER, Peter. *Čítanka z dejín divadelnej réžie III.*: Bratislava Divadelný ústav 1999.
SCHERHAUFER, Peter. *Čítanka z dejín divadelnej réžie IV.* Bratislava Divadelný ústav 2007.
EJZENŠTEJN, Sergej. *Umenie mizanscény I., II.* Bratislava: Divadelný ústav 1999.
PARKER, Stephan. *Bertolt Brecht*. Praha AMU 2019

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov

A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: prof. Mgr. art. Matúš Olha, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 20. apríla 2022

Schválil: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení Banská Bystrica	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Inscenačná prax II (herecké kompetencie)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: bloková výučba (120 hodín za semester)	
Metóda: prezenčná	
Povinne voliteľný predmet	
Počet kreditov: 6	
Odporúčany semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: 2.	
Podmieňujúce predmety: -	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	
Študent sa počas semestra aktívne zúčastňuje vyučovania. Pracuje v rámci procesu tvorby inscenácie a tvorivej časti vyučovacieho procesu. Tvorí na základe zadaní stanovených pedagógom a externým režisérom a tvorivo reaguje na pripomienky. Zúčastňuje sa repríz vytvorenej inscenácie a hostovaní na divadelných festivaloch. Tvorivo sa pripravuje a rozvíja svoje herecké dispozície aj mimo vyučovacieho procesu.	
Podmienkou absolvovania je aktívna tvorivá práca študenta a jeho 70% účasť na blokovej výučbe. Výsledná známka študenta je tvorená kvalitou tvorivého vyučovacieho procesu, na ktorom sa študent priamo podieľa, kvalitou jeho tvorivých výsledkov a kvalitou jeho schopnosti reflektovať vyučovací proces.	
Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a ďalšie uvedené podmienky absolvovania predmetu v štandardnej kvalite v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).	

<p>Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70% alebo nesplní ďalšie uvedené podmienky absolvovania predmetu v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.</p> <p>Celková záťaž študenta 180 hodín: bloková výučba 120 hodín + samostatná príprava a samoštúdium 60 hodín</p>																	
<p>Výsledky vzdelávania: Študent získa schopnosť byť aktívnou súčasťou tvorivého tímu v rámci komplexného inscenačného procesu a následného reprízovania vzniknutého umeleckého celku. Rozvíja svoju individuálnu umeleckú osobnosť s prihliadaním na individuálnu umeleckú osobnosť jedinca. Je schopný rozvíjať svoj umelecký výstup v profesionálnych intenciách a prezentovať ho pred divákmi v domácom aj externom prostredí.</p>																	
<p>Stručná osnova predmetu: Študent je súčasťou divadelnej inscenácie, ktorá reflektuje súčasné umelecké tendencie. Prejde všetkými potrebnými etapami tvorby a následnej prezentácie jej výsledkov. Študent sa aktívne zúčastňuje skúšok divadelnej inscenácie a svojou tvorbou prispieva k vytvoreniu a udržiavaniu profesionálnej úrovne inscenovaného celku.</p>																	
<p>Odporúčaná literatúra: Literatúra súvisiaca s aktuálne pripravovanou inscenáciou, ktorú odporučí pedagóg a hosťujúci režisér.</p>																	
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, český jazyk</p>																	
<p>Poznámky: -</p>																	
<p>Hodnotenie predmetov: Celkový počet hodnotených študentov:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>FX</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>						A	B	C	D	E	FX						
A	B	C	D	E	FX												
<p>Vyučujúci: Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., f.m.doc. (OZP), Mgr.art matúš Hollý, ArtD. hosťujúci režisér z externého prostredia</p>																	
<p>Dátum poslednej zmeny: 23.09.2024</p>																	
<p>Schválil: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.</p>																	

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Inscenačné dejiny slovenskej a svetovej drámy 20. a 21. storočia I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 1 hodina prednáška týždenne / 1 hodina seminár týždenne prezenčná metóda vzdelávania povinný predmet / denná forma štúdia	
Počet kreditov: 2	
Odporúčany semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: 2.	
Podmieňujúce predmety: nie sú	

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh - čiastkové analýzy a interpretácie dramatických diel – div. hry, dramatisácie, inscenácie(model hodnotenia 100%).

Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).

Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.

Celková záťaž študenta 60 hodín: prednášky 13 hodín, semináre 13 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 34 hodín.

Výsledky vzdelávania:

Študent získať zručnosti v analýze a interpretácii vybraných inscenácií dramatických diel, osvojí si teoretické poznatky a praktické postupy viažuce sa k jednotlivým analytickým, interpretačným a kritickým metódam. Nadobudne prehľad o tvorivých, výrazových a interpretačných prostriedkoch uplatňovaných pri tvorbe divadelných inscenácií, ich kritického a analytického zhodnotenia a zaradenia do slovenského a svetového kontextu.

Stručná osnova predmetu:

Analýza, interpretácia a komparácia vybraných inscenácií slovenskej a svetovej drámy 20. a 21. storočia, s primárnym zacielením na slovenskú inscenačnú tradíciu a s prihliadnutím na historický kontext ich vzniku a vývinové premeny tvorby. Premeny a vývin poetologických a štýlových postupov, vývin všetkých zložiek javiskového tvaru. Základným metodologickým prístupom je analýza a následná komparácia konkrétnych inscenácií vybraného dramatického textu, resp. v širšom kontexte konkrétneho dramatika a jeho tvorby. Obsahovo sa predmet sústreďuje na dramatikú (slovenskú aj svetovú) po druhej svetovej vojne a jej najdôležitejšie inscenačné spracovania. Súčasťou predmetu je aj zvyšovanie rekonštrukčných kompetencií študenta pri analýze javiskového diela vo všetkých jeho zložkách.

Povinná literatúra:

ŠTEFKO, Vladimír a kol. *Dejiny slovenského divadla I.* Bratislava 2018.

ŠTEFKO, Vladimír a kol. *Dejiny slovenského divadla II.* Bratislava 2020.

ŠIMKOVÁ, Soňa. *Molière na Slovensku.* Bratislava 1989.

Odporúčaná literatúra:

VRBKA, Stanislav. *Carlo Goldoni na Slovensku.* Bratislava 1967.

BORODOVČÁKOVÁ, Martina. *Sofokles.* Nitra 2013.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský

Poznámky: -

Hodnotenie predmetov:

Celkový počet hodnotených študentov:

A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: doc. Mgr. Martin Timko, ArtD. (f. m. doc.) OZP, Mgr. Peter Himič, PhD. (f. m. doc.)

Dátum poslednej zmeny: 30. 3. 2022

Schválil: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Inscenačné dejiny slovenskej a svetovej drámy 20. a 21. storočia II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 1 hodina prednáška týždenne / 1 hodina seminár týždenne prezenčná metóda vzdelávania povinný predmet / denná forma štúdia	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: 2.	
Podmieňujúce predmety: Inscenačné dejiny slovenskej a svetovej drámy 20. a 21. storočia I.	
<p>Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh - čiastkové analýzy a interpretácie dramatických diel – div. hry, dramatizácie, inscenácie (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Celková záťaž študenta 60 hodín: prednášky 13 hodín, semináre 13 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 34 hodín.</p>	
<p>Výsledky vzdelávania: Študent získať zručnosti v analýze a interpretácii vybraných inscenácií dramatických diel, osvojí si teoretické poznatky a praktické postupy viažuce sa k jednotlivým analytickým, interpretačným a kritickým metódam. Nadobudne prehľad o tvorivých, výrazových a interpretačných prostriedkoch uplatňovaných pri tvorbe divadelných inscenácií, ich kritického a analytického zhodnotenia a zaradenia do slovenského a svetového kontextu.</p>	
<p>Stručná osnova predmetu: Analýza, interpretácia a komparácia vybraných inscenácií slovenskej a svetovej drámy 20. a 21. storočia, s primárnym zacielením na slovenskú inscenačnú tradíciu a s prihliadnutím na historický kontext ich vzniku a vývinové premeny tvorby. Premeny a vývin poetologických a štýlových postupov, vývin všetkých zložiek javiskového tvaru. Základným metodologickým prístupom je analýza a následná komparácia konkrétnych inscenácií vybraného dramatického textu, resp. v širšom kontexte konkrétneho dramatika a jeho tvorby. Obsahovo sa predmet sústreďuje na dramatikú (slovenskú aj svetovú) po druhej svetovej vojne a jej najdôležitejšie inscenačné spracovania. Súčasťou predmetu je aj zvyšovanie rekonštrukčných kompetencií študenta pri analýze javiskového diela vo všetkých jeho zložkách.</p>	
<p>Povinná literatúra: ŠTEFKO, Vladimír a kol. <i>Dejiny slovenského divadla I.</i> Bratislava 2018. ŠTEFKO, Vladimír a kol. <i>Dejiny slovenského divadla II.</i> Bratislava 2020. ŠIMKOVÁ, Soňa. <i>Molière na Slovensku.</i> Bratislava 1989.</p>	
<p>Odporúčaná literatúra: VRBKA, Stanislav. <i>Carlo Goldoni na Slovensku.</i> Bratislava 1967. BORODOVČÁKOVÁ, Martina. <i>Sofokles.</i> Nitra 2013</p>	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky: -	

Hodnotenie predmetov:					
Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: doc. Mgr. Martin Timko, ArtD. (f. m. doc.) OZP, Mgr. Peter Himič, PhD. (f. m. doc.)					
Dátum poslednej zmeny: 30. 3. 2022					
Schválil: doc. Mgr. art. František výrostko, f. m. prof.					

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Interpretačný seminár I.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hod. skupinových cvičení za týždeň + BV 7 hod. ind. za semester
Počet kreditov: 2 kredity
Odporúčany semester: 1.
Stupeň štúdia: 2.
Podmieňujúce predmety: Umelecký prednes I.-IV
<p>Podmienky na absolvovanie predmetu:</p> <p>Aktívna účasť na cvičeniach (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia textovej predlohy a vypracovania zadaných úloh</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretácia vybranej textovej predlohy s dôrazom na spracovanie a individuálnu interpretáciu - Spracovanie vybranej textovej predlohy s dôrazom na jeho výsledný tvar - (model hodnotenia 100%). <p>Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).</p> <p>Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.</p> <p>Celková záťaž študenta 60 hodín: cvičenie 26 hodín + 7 hodín individuálne na žiaka blokovo samostatná príprava a vypracovanie úloh 34 hodín.</p>
<p>Výsledky vzdelávania:</p> <p>Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent získa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - praktické schopnosti v oblasti individuálnej interpretácie vybranej textovej predlohy - vedomosti o tvorbe procesu prípravy umeleckého výstupu: individuálny výstup/ kolektívny výstup - schopnosť analyzovať diela tvorby po obsahovej, logickej, podtextovej stránke - schopnosť vymedziť si vlastný interpretačný zámer a koncipovať vlastnú obsahovo-formálnu podobu prednesu a interpretáciu textu - schopnosť samostatnej prípravy vybranej textovej predlohy, monológ, dialóg <p>Osvojené poznatky mu budú slúžiť pri formovaní praktických zručností v umeleckej praxi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Niektoré z praktických výstupov vyučovacieho predmetu sú tvorené v simulovaných podmienkach praxe Simulačného centra ART3. V simulovanom prostredí proces tvorby stimuluje rozvoj odborných kompetencií, vedomostí, zručností študentov a ponúknuť im reálne zážitky pri tímovej práci na reálnych projektoch. Realizácia simulovaných procesov je zabezpečená najmä prostredníctvom využívania technológií simulačného centra a medzifakultným, či interdisciplinárnym presahom.
<p>Stručná osnova predmetu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analýza procesu prípravy vybranej textovej predlohy - Uvedenie vybranej predlohy v historikom kontexte diela - Dramaturgia diela - Podrobná analýza vybranej textovej predlohy - Individuálny rozbor - Čítacia skúška - Priestorová skúška - Tvorivý proces s dôrazom na individuálny rozvoj interpretačných schopností - Sémantika výrazových prostriedkov v pripravovanom umeleckom výstupe/diele

<ul style="list-style-type: none"> - Uvedenie textovej predlohy do podoby uceleného umeleckého diela/predstavenie, poetické pásmo - Rozvoj zručností v oblasti práce s vybraným textom prostredníctvom vybratých textov 												
Odporúčaná literatúra: Knižné tituly súvisiace s obsahovou a formálnou previazanosťou na konkrétnu tému. Periodiká a internetové zdroje zamerané na techniku hlasu tvorbu a hlasový aparát.												
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk												
Poznámky: nie												
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov												
<table border="1"> <thead> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>FX</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	A	B	C	D	E	FX						
A	B	C	D	E	FX							
Vyučujúci: Mgr. art. Barbora Špániková, ArtD. f. m. doc. (OZP) Mgr. art. Zuzana Budinská, ArtD.												
Dátum poslednej zmeny: 12.04.2022												
Schválil: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. miesto prof.												

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Interpretačný seminár II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hod. skupinových cvičení za týždeň + BV 7 hod. ind. za semester	
Počet kreditov: 2 kredity	
Odporúčany semester: 2.	
Stupeň štúdia: 2.	
Podmieňujúce predmety: Umelecký prednes I.-IV	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na cvičeniach (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia textovej predlohy a vypracovania zadaných úloh <ul style="list-style-type: none"> - Interpretácia vybranej textovej predlohy s dôrazom na spracovanie a individuálnu interpretáciu - Spracovanie vybranej textovej predlohy s dôrazom na jeho výsledný tvar (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Celková záťaž študenta 60 hodín: cvičenie 26 hodín + 7 hodín individuálne na žiaka blokovo, samostatná príprava a vypracovanie úloh 34 hodín.	

Výsledky vzdelávania:

Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent získa:

- praktické schopnosti v oblasti individuálnej interpretácie vybranej textovej predlohy
- vedomosti o tvorbe procesu prípravy umeleckého výstupu: individuálny výstup/ kolektívny výstup
- schopnosť analyzovať diela tvorby po obsahovej, logickej, podtextovej stránke
- schopnosť vymedziť si vlastný interpretačný zámer a koncipovať vlastnú obsahovo-formálnu podobu prednesu a interpretáciu textu
- schopnosť samostatnej prípravy vybranej textovej predlohy, monológ, dialóg

Osvojené poznatky mu budú slúžiť pri formovaní praktických zručností v umeleckej praxi

- Niektoré z praktických výstupov vyučovacieho predmetu sú tvorené v simulovaných podmienkach praxe Simulačného centra ART3. V simulovanom prostredí proces tvorby stimuluje rozvoj odborných kompetencií, vedomostí, zručností študentov a ponúknuť im reálne zážitky pri tímovej práci na reálnych projektoch. Realizácia simulovaných procesov je zabezpečená najmä prostredníctvom využívania technológií simulačného centra a medzifakultným, či interdisciplinárnym presahom.

Stručná osnova predmetu:

- Analýza procesu prípravy vybranej textovej predlohy
- Uvedenie vybranej predlohy v historikom kontexte diela
- Dramaturgia diela
- Podrobná analýza vybranej textovej predlohy
- Individuálny rozbor
- Čítacia skúška
- Priestorová skúška
- Tvorivý proces s dôrazom na individuálny rozvoj interpretačných schopností
- Sémantika výrazových prostriedkov v pripravovanom umeleckom výstupe/diele
- Uvedenie textovej predlohy do podoby uceleného umeleckého diela/predstavenie, poetické pásmo
- Premiéra pripravovaného umeleckého výstupu

Odporúčaná literatúra:

Knižné tituly súvisiace s obsahovou a formálnou previazanosťou na konkrétnu tému.

Periodiká a internetové zdroje zamerané na techniku hlasu tvorbu a hlasový aparát.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky: nie

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov

A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: Mgr. art. Barbora Špániková, ArtD. f. m. doc. (OZP)

Mgr. art. Zuzana Budinská, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 12.04.2022

Schválil: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta dramatických umení

Kód predmetu:

Názov predmetu: Kapitoly z dejín českého divadla I.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:					
13 hodín prednášok za semester prezenčná metóda / bloková výučba výberový predmet / denná forma štúdia					
Počet kreditov: 1					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: 2.					
Podmieňujúce predmety: nie sú					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Aktívna účasť na prednáškach (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70% Celková záťaž študenta 30 hodín: 13 hodín prednášky, 17 hodín štúdiom literatúry.					
Výsledky vzdelávania:					
Študent na prednáškach získa základnú orientáciu v kontextoch a súvislostiach týkajúcich sa významných medzníkov, divadiel a osobností českej divadelnej kultúry. Zároveň sa oboznámi s presahmi českého divadla do slovenského divadelného kontextu. Dokáže rekonštruovať profilové, respektíve prelomové diela českého divadla, ktoré mali vplyv na vývoj a kvalitu divadla slovenského.					
Stručná osnova predmetu:					
Realistická dramatika – Gabriela Preisová, bratia Mrštíkovci, Stroupežnický Naši furianti. Česká divadelná avantgarda a jej inšpirácie a aspirácie – Osvobozené divadlo, Děčko, Moderní studio, Divadlo dada. Štúdiové divadlá v Čechách – Činoherní klub, Divadlo husa na provázku, Divadlo za branou, Divadlo na zábradlí. Divadlo Rokoko a Radošínske naivné divadlo. Dramatik Václav Havel. Režisér Alfréd Radok a Otomar Krejča. Laterna magika, Josef Svoboda. E. F. Burian, česká pantomíma a tvorba Milana Sládka. Režisér Vladimír Morávek, Ján Antonín Pitínsky, Peter Lébl. Divadlo farma v jeskyni.					
Odporúčaná literatúra:					
FREJKA, Jiří. <i>Divadlo je vesmír</i> . Praha : Divadelní ústav, 2004. HILAR, Karel Hugo. <i>O divadle</i> . Praha : Divadelní ústav, 2002. HONZL, Jindřich. <i>K novému významu umění</i> . Praha : Orbis, 1956. SMOLÁKOVÁ, Vlasta. <i>Fenomén Léblaneb Nikdy nevíš kdy zas budeš amatér</i> . Praha : Pražská scéna, 1996. CIESLAR, Jiří – STEHLÍKOVÁ, Eva. <i>Alfréd Radok: mezi filmem a divadlem</i> . Praha : AMU, 2007. HEDBÁVNÝ, Zdeněk. <i>Zpráva o jednom osudu</i> . Praha : Národní divadlo a Divadelní ústav, 1994. KREJČA, Otomar. <i>Divadlo jsou herci</i> . Praha : AMU, 2011. NĚMEČKOVÁ, Lucie. <i>Vladimír Morávek: U nás nudou neumřete</i> . Praha : Pražská scéna, 2004.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český					
Poznámky: -					
Hodnotenie predmetov:					
Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: Mgr. Peter Himič, PhD. (f. m. doc.) OZP, doc. Mgr. Martin Timko, ArtD. (f. m. doc.)					
Dátum poslednej zmeny: 30. 3. 2022					
Schválil: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.					

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Kapitoly z dejín českého divadla II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:	

9 hodín prednášok za semester prezenčná metóda / bloková výučba výberový predmet / denná forma štúdia					
Počet kreditov: 1					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.					
Stupeň štúdia: 2.					
Podmieňujúce predmety: Kapitoly z dejín českého divadla I.					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na prednáškach (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70% Celková záťaž študenta 25 hodín: 9 hodín prednášky, 16 hodín štúdium literatúry.					
Výsledky vzdelávania: Študent na prednáškach získa základnú orientáciu v kontextoch a súvislostiach týkajúcich sa významných medzníkov, divadiel a osobností českej divadelnej kultúry. Zároveň sa oboznámi s presahmi českého divadla do slovenského divadelného kontextu. Dokáže rekonštruovať profilové, respektíve prelomové diela českého divadla, ktoré mali vplyv na vývoj a kvalitu divadla slovenského.					
Stručná osnova predmetu: Realistická dramatika – Gabriela Preisová, bratia Mrštíkovci, Stroupežnický Naši furianti. Česká divadelná avantgarda a jej inšpirácie a aspirácie – Osvozené divadlo, Děčko, Moderní studio, Divadlo dada. Štúdiové divadlá v Čechách – Činoherní klub, Divadlo husa na provázku, Divadlo za branou, Divadlo na zábradlí. Divadlo Rokoko a Radošinske naivné divadlo. Dramatik Václav Havel. Režisér Alfréd Radok a Otomar Krejča. Laterna magika, Josef Svoboda. E. F. Burian, česká pantomíma a tvorba Milana Sládka. Režisér Vladimír Morávek, Ján Antonín Pitínský, Peter Lébl. Divadlo farma v jeskyni.					
Odporúčaná literatúra: FREJKA, Jiří. <i>Divadlo je vesmír</i> . Praha : Divadelní ústav, 2004. HILAR, Karel Hugo. <i>O divadle</i> . Praha : Divadelní ústav, 2002. HONZL, Jindřich. <i>K novému významu umění</i> . Praha : Orbis, 1956. SMOLÁKOVÁ, Vlasta. <i>Fenomén Léblaneb Nikdy nevíš kdy zas budeš amatér</i> . Praha : Pražská scéna, 1996. CIESLAR, Jiří – STEHLÍKOVÁ, Eva. <i>Alfréd Radok: mezi filmem a divadlem</i> . Praha : AMU, 2007. HEDBÁVNÝ, Zdeněk. <i>Zpráva o jednom osudu</i> . Praha : Národní divadlo a Divadelní ústav, 1994. KREJČA, Otomar. <i>Divadlo jsou herci</i> . Praha : AMU, 2011. NĚMEČKOVÁ, Lucie. <i>Vladimír Morávek: U nás nudou neumřete</i> . Praha : Pražská scéna, 2004.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český					
Poznámky: -					
Hodnotenie predmetov: Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: Mgr. Peter Himič, PhD. (fun. m. doc.) OZP, doc. Mgr. Martin Timko, ArtD. (f. m. doc.)					
Dátum poslednej zmeny: 30. 3. 2022					
Schválil: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.					

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici					
Fakulta: Fakulta dramatických umení					
Kód predmetu:			Názov predmetu:		
			Kapitoly z dejín divadelnej réžie I.		
Druh, rozsah vzdelávacích činností: 1 h. prednáška, 1 h. seminár					
Metóda: Prezenčná					
Povinne voliteľný predmet / denná forma štúdia					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety: nie sú					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
a) <i>priebežné hodnotenie 60:</i> seminárna práca, plnenie čiastkových úloh, aktivita na seminároch					
b) <i>záverečné semestrálne hodnotenie 40:</i> ústna skúška					
Model hodnotenia 100. Štandardná kvalita: A: 100-94, B: 93-87, C: 86-80, D:79-73, E:72-65					
Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil podmienky aktívnej účasti na hodinách, vypracovania zadaných čiastkových úloh a absolvovania záverečnej semestrálnej skúšky v štandardnej kvalite v objeme min. 65. Kredity nebudú pridelené študentovi, ktorého celkové hodnotenie bude nižšie ako 65. Absencia max. 30.					
Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 34 hodín.					
Výsledky vzdelávania:					
- zorientovanie poslucháča v problematike vzniku a vývinu réžie ako samostatnej tvorivej disciplíny so zameraním na režisérске osobnosti 20. a 21. storočia					
Stručná osnova predmetu:					
- Počiatky réžie ako samostatnej zložky scénického diela					
- Prvá divadelná reforma					
- Avantgardní divadelní režiséri a režiséri druhej divadelnej reformy					
- Významné režisérске osobnosti divadelnej réžie 21. storočia na Slovensku aj vo svete					
Odporúčaná literatúra:					
ARTAUD, Antoine. <i>Divadlo a jeho dvojník</i> . Bratislava. 1993.					
BRAUN, Kazimierz. <i>Druhá divadelní reforma?</i> . Praha : Divadelní ústav. 1993.					
BROOK, Peter. <i>Prázdny prostor</i> . Ústí nad Labem : Panorama. 1988.					
CRAIG, Edward, Gordon. <i>O divadelnom umení</i> . Divadelný ústav : Praha. 2006.					
GROTOWSKI, Jerzy. <i>Divadlo a rituál</i> . Bratislava : Kalligram, 1999. ISBN 80-7149-276-0.					
PISCATOR, Erwin. <i>Politické divadlo</i> . Praha 1971.					
SCHERHAUFER, Peter. <i>Čítanka z dejín divadelnej réžie III - IV</i> , NDC a DÚ Bratislava 1997 - 2007					
SLÁDEČEK, Ján. <i>Prolegomena</i> . Banská Bystrica: AU-FDU, 2013 ISBN: 978-80-89555-26-0					
ZAVARSKÝ, Ján. <i>Kapitoly zo scénografie</i> . Osvetový ústav, Bratislava.1989.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov					
A	B	C	D	E	FX
100-94 %	93-87 %	86-80 %	79-73 %	72-65 %	menej ako 65 %
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Matúš Olha, PhD.(OZP), Mgr. art. Kovalčíková Petra, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 30.3.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.					

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Kapitoly z dejín divadelnej réžie II.
Druh, rozsah vzdelávacích činností: 1 h. prednáška, 1 h. seminár	
Metóda: Prezenčná	
Povinne voliteľný predmet / denná forma štúdia	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: Kapitoly z divadelnej réžie I.	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	
a) <i>priebežné hodnotenie 60:</i> seminárna práca, plnenie čiastkových úloh, aktivita na seminároch	
b) <i>záverečné semestrálne hodnotenie 40:</i> ústna skúška	
Model hodnotenia 100. Štandardná kvalita: A: 100-94, B: 93-87, C: 86-80, D:79-73, E:72-65	
Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil podmienky aktívnej účasti na hodinách, vypracovania zadaných čiastkových úloh a absolvovania záverečnej semestrálnej skúšky v štandardnej kvalite v objeme min. 65. Kredity nebudú pridelené študentovi, ktorého celkové hodnotenie bude nižšie ako 65. Absencia max. 30.	
Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 34 hodín.	
Výsledky vzdelávania:	
- zorientovanie poslucháča v problematike vzniku a vývinu réžie ako samostatnej tvorivej disciplíny so zameraním na režisérске osobnosti 20. a 21. storočia	
Stručná osnova predmetu:	
- Počiatky réžie ako samostatnej zložky scénického diela	
- Prvá divadelná reforma a avantgardní divadelní režiséri (A. Appia a E. G. Craig, Francúzska divadelná reforma, Taliansky futurizmus, Ruská divadelná avantgarda)	
- 2. polovica 20. storočia a režiséri druhej divadelnej reformy (Living Theatre, P. Brook, J. Grotowski, E. Barba a Odin Teatret, T. Kantor, A. Mnouchkine, G. Strehler)	
- Významné režisérске osobnosti divadelnej réžie 21. storočia na Slovensku aj vo svete	
Odporúčaná literatúra:	
ARTAUD, Antoine. <i>Divadlo a jeho dvojník</i> . Bratislava. 1993.	
BRAUN, Kazimierz. <i>Druhá divadelní reforma?</i> . Praha : Divadelní ústav. 1993.	
BROOK, Peter. <i>Prázdny prostor</i> . Ústí nad Labem : Panorama. 1988.	
CRAIG, Edward, Gordon. <i>O divadelnom umení</i> . Divadelný ústav : Praha. 2006.	
GROTOWSKI, Jerzy. <i>Divadlo a rituál</i> . Bratislava : Kalligram, 1999. ISBN 80-7149-276-0.	
PISCATOR, Erwin. <i>Politické divadlo</i> . Praha 1971.	
SCHERHAUFER, Peter. <i>Čítanka z dejín divadelnej réžie III - IV</i> , NDC a DÚ Bratislava 1997 - 2007	
SLÁDEČEK, Ján. <i>Prolegomena</i> . Banská Bystrica: AU-FDU, 2013 ISBN: 978-80-89555-26-0	
ZAVARSKÝ, Ján. <i>Kapitolky zo scénografie</i> . Osvetový ústav, Bratislava.1989.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov	

Celkový počet hodnotených študentov					
A	B	C	D	E	FX
100-94 %	93-87 %	86-80 %	79-73 %	72-65 %	menej ako 65 %
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Matúš Olha, PhD.(OZP), Mgr. art. Kovalčíková Petra, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 30.3.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.					

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Kolaboratórium I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: o hodín prednášok / 3 hodiny seminárov týždenne prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 6 kreditov	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1. semester	
Stupeň štúdia: 2. stupeň	
Podmieňujúce predmety: -	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent realizuje <i>kolaboratívny</i> umelecký výkon v skupine (od nápadu, rozpracovania projektu až po realizáciu a zverejnenie). Študent sa v rámci predmetu musí zúčastniť minimálne 10 stretnutí/seminárov pracovnej skupiny v rámci seminárov.	
Hodnotenie predmetu:	
<ul style="list-style-type: none"> – Za komunikáciu v rámci pracovnej skupiny — maximálne 20 bodov/minimálne 13 bodov – Za vypracovanie ideového zámeru/návrhu diela/anotácie umeleckého projektu — maximálne 20 bodov/minimálne 13 bodov – Za vypracovanie projektu v rozsahu žiadosti o grant (v prípade kvalitného projektu, súčasťou hodnotenia je aj odporúčanie podať grant na úrovni AU, resp. fakúlt, alebo na externý grant) — maximálne 30 bodov/minimálne 19,5 bodov – Za prezentáciu projektu na záverečnom hodnotení semestra — maximálne 30 bodov/minimálne 19,5 bodov – Spolu — maximálne 100 bodov/minimálne 65 bodov 	
Na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 87 bodov, na hodnotenie C najmenej 80 bodov, na hodnotenie D najmenej 73 bodov a na hodnotenie	

E najmenej 65 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý neparticipoval na projekte. Záverečné hodnotenie prebieha kolektívnou formou — komisiou navrhnutou osobou zodpovednou za predmet, ktorá je jej predsedom.

Výsledky vzdelávania:

Študent získa skúsenosť:

- z interdisciplinárneho charakteru spolupráce, kde dokáže samostatne hľadať a nachádzať podnety pre konštruovanie myšlienkových konceptov;
- z dynamickej komunikácie pri obhajovaní svojich nápadov, názorov a postojov a zručnosť pri vypracovaní projektov, ktorú otestuje v reálnom podaní grantu v interných grantových štruktúrach školy.
- pre svoju umeleckú prax – otvorenosť, flexibilný prístup a kolaborácia s autormi zastupujúcich iné druhy umenia.

Stručná osnova predmetu: Predmet má intermediálny a interdisciplinárny charakter, ktorý študentom umožňuje zoskupovanie sa do malých pracovných skupín (buniek, ktoré spolu tvoria cluster/strapec), kde sa predpokladá schopnosť komunikovať a spolupracovať.

1. Na úvod semestra sa uchádzači rozdelia do skupín pozostávajúcich z 3-4 študentov, na základe umeleckej stratégie študenta, vlastnej témy alebo charakteru tvorby.
 - Preferuje sa fakultná, katedrová aj ateliérová rôznorodosť.
 - Na základe skladby študentov prihlásených do skupiny, po tvorivej komunikácii a intervenciách pedagóga je každá skupina predurčená k inej forme projektu.
2. Študent si môže voľiť medzi dvoma formami zadania a rozhodne sa, ktorý variant realizuje v semestri:
 - A. **Variant/A – jednosemestrálny projekt. Pre tento typ variantu sa možno rozhodnúť v každom semestri:**
 - Študent v realizuje kolaboratívny umelecký výkon v skupine — od nápadu, rozpracovania projektu až po realizáciu na verejnosti. Komprimovaná a dynamická aktivita v skupine umožní vytvorenie diela s krátkodobou prípravou.
 - Dielo je finálne realizované v konkrétnom semestri a je hodnotené ako celok. Rozsah diela je definovaný hodinovou dotáciou na predmet, dielo je menšej produkcie a realizácie.
 - Študent má jedného konzultanta (pedagóga, doktoranda, odborného pracovníka (technologu)) a spolupracuje s ďalšími členmi skupiny (študenti z rôznych platforiem študijného programu a z iných fakúlt), kde získava schopnosť **komunikovať a formou dialógu dospieť ku spoločnému dielu.**
 - B. **Variant/B – trojsemestrálny projekt. Pre tento typ variantu sa študenti môžu rozhodnúť len v prvom semestri.** Vyžaduje väčšiu časovú kapacitu, je rozsiahlejší a štruktúrovanejší, preto má študent výkony rozložené do troch semestrov.
 - 1. semester:
 - Téma a projekt — skupina pracuje formou diskusií na projekte rozsiahlejšieho diela za účasti všetkých študentov skupiny. Zavŕšením je zdefinovanie témy a vytvorenia uceleného projektu diela.
 - Každý študent v skupine si vyberie tzv. „osobného“ pedagóga. Vybraní pedagógovia tak vytvoria skupinu pedagógov pre konkrétnu skupinu študentov. Skupina pedagógov svojimi radami a komentármi vedie študenta (celú skupinu) v umeleckom výskume na základe svojich skúseností.

- Medzi skupinou študentov a skupinou pedagógov prebieha diskusia o definovaní projektu. Študent (člen skupiny) pri konzultácii predstavuje členom skupiny a pedagógom svoj výtvarný umelecký problém, ukazuje mu čiastkové riešenia.
- 2. semester — Realizačný projekt a autorské texty
- 3. semester — Realizácia diela

Odporúčaná literatúra:

MURIN, M.: *Avalanches 1990-95 : zborník Spoločnosti pre nekonvenčnú hudbu. Interdisciplinárne presahy medzi hudbou, výtvarným umení, literatúrou a divadlom.* 216 s. Bratislava : Nadácia Komunikácia : SNEH [vyd.], 1995. ISBN 80-967206-4-3.

BISHOP, C.: *Řízení reality. Spolupráce a participace v současném umění.* In Sešit pro umění, teorii a příbuzné vědy, 2007, č. 1-2.

ZÁLEŠÁK, J.: *Umění spolupráce,* Praha : AVU, Brno: Masarykova univerzita, 2011

KESNER, Ladislav, ed. *Vizuální teorie: současné anglo-americké myšlení o výtvarných dílech.* Jinočany: H&H, 1997.

ŠTOFKO, M.: *Od abstrakcie po živé umenie, Slovník pojmov moderného a postmoderného umenia,* Slovart, 2007, ISBN 978-80-8085-108-8

GOLDBERG, Rosalee. 2001. *Performance Art: from futurism to the present: 186 illustrations.* London: Thames & Hudson, ISBN 978-0-500-20339-2

Ďalšia literatúra bude určená ad hoc na základe konkrétneho umeleckého riešenia problému vzniknutého počas a v priebehu edukačného procesu.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky: Kapacita predmetu je daná počtom pedagógov max. 4 na pedagóga. Celková pracovná záťaž študenta je 180 hodín za semester (1kredit/30 hodín práce).

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu

A	B	C	D	E	FX
a	b	c	d	e	f

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, ohľadnia sa obe jeho hodnotenia.

Vyučujúci: prof. MgA. Ing. Michal Murin, ArtD. (OZP), vybraní pedagógovia, odborní pracovníci a doktorandi ktorých študenti oslovili a dali súhlas.

Dátum poslednej zmeny: 24.1.2022

Schválil: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Kolaboratórium II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:	
o hodín prednášok / 3 hodiny cvičení týždenne prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2. semester	
Stupeň štúdia: 2. stupeň	
Podmieňujúce predmety: Kolaboratorium I (len pre Variant B, podľa osnovy predmetu)	
<p>Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent realizuje <i>kolaboratívny</i> umelecký výkon v skupine (od nápadu, rozpracovania projektu až po realizáciu a zverejnenie).</p> <p>Študent sa v rámci predmetu musí zúčastniť minimálne 10 stretnutí/seminárov pracovnej skupiny v rámci seminárov. Hodnotenie predmetu:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Za komunikáciu v rámci pracovnej skupiny — maximálne 20 bodov/minimálne 13 bodov – Za vypracovanie ideového zámeru/návrhu diela/anotácie umeleckého projektu — maximálne 20 bodov/minimálne 13 bodov – Za vypracovanie projektu v rozsahu žiadosti o grant (v prípade kvalitného projektu, súčasťou hodnotenia je aj odporúčanie podať grant na úrovni AU, resp. fakúlt, alebo na externý grant) — maximálne 30 bodov/minimálne 19,5 bodov – Za prezentáciu projektu na záverečnom hodnotení semestra — maximálne 30 bodov/minimálne 19,5 bodov – Spolu — maximálne 100 bodov/minimálne 65 bodov <p>Na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 87 bodov, na hodnotenie C najmenej 80 bodov, na hodnotenie D najmenej 73 bodov a na hodnotenie E najmenej 65 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý neparticipoval na projekte. Záverečné hodnotenie prebieha kolektívnou formou — komisiou navrhnutou osobou zodpovednou za predmet, ktorá je jej predsedom.</p>	
<p>Výsledky vzdelávania: Študent získa skúsenosť:</p> <ul style="list-style-type: none"> – z interdisciplinárneho charakteru spolupráce, kde dokáže samostatne hľadať a nachádzať podnety pre konštruovanie myšlienkových konceptov; – z dynamickej komunikácie pri obhajovaní svojich nápadov, názorov a postojov a zručnosť pri vypracovaní projektov, ktorú otestuje v reálnom podaní grantu v interných grantových štruktúrach školy. <p>pre svoju umeleckú prax – otvorenosť, flexibilný prístup a kolaborácia s autormi zastupujúcich iné druhy umenia.</p>	

Stručná osnova predmetu: Predmet má intermediálny a interdisciplinárny charakter, ktorý študentom umožňuje zoskupovanie sa do malých pracovných skupín (buniek, ktoré spolu tvoria cluster/strapec), kde sa predpokladá schopnosť komunikovať a spolupracovať.

Na úvod semestra sa uchádzači rozdelia do skupín pozostávajúcich z 3-4 študentov, na základe umeleckej stratégie študenta, vlastnej témy alebo charakteru tvorby. Preferuje sa fakultná, katedrová aj ateliérová rôznorodosť. Na základe skladby študentov prihlásených do skupiny, po tvorivej komunikácii a intervenciách pedagóga je každá skupina predurčená k inej forme projektu.

A. Študent, ktorý si prvýkrát zapísal predmet až v tomto semestri, si môže zvoliť len

Variant/A, zameraný na tvorbu jednosemestrálnych projektov. Pre tento typ variantu sa možno rozhodnúť v každom semestri:

- Študent realizuje kolaboratívny umelecký výkon v skupine — od nápadu, rozpracovania projektu až po realizáciu na verejnosti.
- Komprimovaná a dynamická aktivita v skupine umožní vytvorenie diela s krátkodobou prípravou.
- Dielo je finálne realizované v konkrétnom semestri a je hodnotené ako celok. Rozsah diela je definovaný hodinovou dotáciou na predmet, dielo je menšej produkcie a realizácie.
- Študent má jedného konzultanta (pedagóga, doktoranda, odborného pracovníka (technologá)) a spolupracuje s ďalšími členmi skupiny (študenti z rôznych platforiem študijného programu a z iných fakúlt), kde získava schopnosť komunikovať a formou dialógu dospieť ku spoločnému dielu.

B. V rámci Variantu/B (trojsemestrálny projekt), pokračujú len tí študenti, ktorí začali pracovať na trojsemestrálnom projekte v 1. semestri (Kolaboratórium I). Pre tento typ variantu sa študenti môžu rozhodnúť len v prvom semestri. Študent má výkony rozložené do troch semestrov.

- Program 2. semestra pre Variant/B:
 - Realizačný projekt a autorské texty — skupina pracuje na ďalšej fáze diela a tou je príprava technického riešenia diela, technologické a umelecké skúšky, nácviky jednotlivých častí.
 - Konfrontuje sa umelecký výstup so zmenami interpretácie v čase.
 - Finalizuje sa predstava výsledného tvaru diela, čiastkové výstupy slúžia tvorivému postupu.
 - Študent spolupracou s ďalšími študentmi - členmi skupiny získava schopnosť komunikovať a formou dialógu dospieť ku dielu, ktoré vznikne na základe spolupráce rôznych študentov z rôznych ateliérov, platforiem (katedier), resp. fakúlt.
 - Podanie projektu na IGS AU, žiadosť o získanie finančnej podpory na spoluprácu medzi fakultami AU.
 - Podanie projektu na interný fakultný grant, alebo motivačné štipendium, alebo žiadosť na podporu vyhotovenia študentských prác v magisterskom ročníku.
 - Podanie akéhokoľvek grantu je povinné. Potvrdenie o nezískaní grantu je akceptované.

Odporúčaná literatúra:

BISHOP, C.: Participation, Londýn: Whitechapel, Mat.: MIT Press, 2007.

BOURRUAUD, N.: Postprodukce. Praha : Tranzit, 2004. (ŠVK)

ZÁLEŠÁK.

J.: Umění spolupráce, Praha : AVU, Brno: Masarykova univerzita, 2011

GOLDBERG, Rosalee. 2001. Performance Art: from futurism to the present: 186 illustrations. London:

Thames & Hudson, ISBN 978-0-500-20339-2

MURIN, M.: *Avalanches 1990-95 : zborník Spoločnosti pre nekonvenčnú hudbu. Interdisciplinárne presahy medzi hudbou, výtvarným umením, literatúrou a divadlom*. 216 s. Bratislava : Nadácia Komunikácia : SNEH [vyd.], 1995. ISBN 80-967206-4-3.

CSERES, J.- MURIN, M.: *Od analógového k digitálnemu...nové pohľady na nové umenia v audiovizuálnom veku*. Akadémia umení Banská Bystrica, 2010, ISBN 80-89078-78-3

Ďalšia literatúra bude určená ad hoc na základe konkrétneho umeleckého riešenia problému vzniknutého počas a v priebehu edukačného procesu.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky: Kapacita predmetu je daná počtom pedagógov max. 4 na pedagóga. Celková pracovná záťaž študenta je 180 hodín za semester (1kredit/30 hodín práce).

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov:

uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu

A	B	C	D	E	FX
a	b	c	d	e	f

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, ohľadnia sa obe jeho hodnotenia.

Vyučujúci: prof. MgA. Ing. Michal Murin, ArtD. (OZP), vybraní pedagógovia, odborní pracovníci a doktorandi ktorých študenti oslovili a dali súhlas.

Dátum poslednej zmeny: 24.1.2022

Schválil: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Kolaboratórium III.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: o hodín prednášok / 3 hodiny seminárov týždenne prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3. semester	
Stupeň štúdia: 2. stupeň	
Podmieňujúce predmety: Kolaboratórium II (len pre Variant B, podľa osnovy predmetu)	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent realizuje <i>kolaboratívny</i> umelecký výkon v skupine (od nápadu, rozpracovania projektu až po realizáciu a zverejnenie). Študent sa v rámci predmetu musí zúčastniť minimálne 10 stretnutí/seminárov pracovnej skupiny v rámci seminárov. Hodnotenie predmetu: <ul style="list-style-type: none"> – Za komunikáciu v rámci pracovnej skupiny — maximálne 20 bodov/minimálne 13 bodov – Za vypracovanie ideového zámeru/návrhu diela/anotácie umeleckého projektu — maximálne 20 bodov/minimálne 13 bodov – Za vypracovanie projektu v rozsahu žiadosti o grant (v prípade kvalitného projektu, súčasťou hodnotenia je aj odporúčanie podať grant na úrovni AU, resp. fakúlt, alebo na externý grant) — maximálne 30 bodov/minimálne 19,5 bodov – Za prezentáciu projektu na záverečnom hodnotení semestra — maximálne 30 bodov/minimálne 19,5 bodov – Spolu — maximálne 100 bodov/minimálne 65 bodov Na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 87 bodov, na hodnotenie C najmenej 80 bodov, na hodnotenie D najmenej 73 bodov a na hodnotenie E najmenej 65 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý neparticipoval na projekte. <ul style="list-style-type: none"> – Záverečné hodnotenie prebieha kolektívnou formou — komisiou navrhnutou osobou zodpovednou za predmet, ktorá je jej predsedom. 	
Výsledky vzdelávania: Študent získa skúsenosť: <ul style="list-style-type: none"> – z interdisciplinárneho charakteru spolupráce, kde dokáže samostatne hľadať a nachádzať podnety pre konštruovanie myšlienkových konceptov; – z dynamickej komunikácie pri obhajovaní svojich nápadov, názorov a postojov a zručnosť pri vypracovaní projektov, ktorú otestuje v reálnom podaní grantu v interných grantových štruktúrach školy. pre svoju umeleckú prax – otvorenosť, flexibilný prístup a kolaborácia s autormi zastupujúcich iné druhy umenia.	

Stručná osnova predmetu: Predmet má intermediálny a interdisciplinárny charakter, ktorý študentom umožňuje zoskupovanie sa do malých pracovných skupín (buniek, ktoré spolu tvoria cluster/strapec), kde sa predpokladá schopnosť komunikovať a spolupracovať.

Na úvod semestra sa uchádzači rozdelia do skupín pozostávajúcich z 3-4 študentov, na základe umeleckej stratégie študenta, vlastnej témy alebo charakteru tvorby. Preferuje sa fakultná, katedrová aj ateliérová rôznorodosť. Na základe skladby študentov prihlásených do skupiny, po tvorivej komunikácii a intervenciách pedagóga je každá skupina predurčená k inej forme projektu.

A. Študent, ktorý si zapísal predmet až v tomto semestri si môže zvoliť len Variant/A zameraný na tvorbu jednosemestrálnych projektov. Pre tento typ variantu sa možno rozhodnúť v každom semestri:

- Študent v realizuje kolaboratívny umelecký výkon v skupine — od nápadu, rozpracovania projektu až po realizáciu na verejnosti.
- Komprimovaná a dynamická aktivita v skupine umožní vytvorenie diela s krátkodobou prípravou.
- Dielo je finálne realizované v konkrétnom semestri a je hodnotené ako celok. Rozsah diela je definovaný hodinovou dotáciou na predmet, dielo je menšej produkcie a realizácie.
- Študent má jedného konzultanta (pedagóga, doktoranda, odborného pracovníka (technologu)) a spolupracuje s ďalšími členmi skupiny (študenti z rôznych platforiem študijného programu a z iných fakúlt), kde získava schopnosť komunikovať a formou dialógu dospieť ku spoločnému dielu.

B. V rámci Variantu/B (trojsemestrálny projekt), pokračujú len tí študenti, ktorí začali pracovať na trojsemestrálnom projekte v 1. semestri (Kolaboratórium II). Pre tento typ variantu sa študenti môžu rozhodnúť len v prvom semestri. Študent má výkony rozložené do troch semestrov.

- Program 3. semestra pre Variant/B:
 - Realizácia diela — študenti pristúpia k realizácii projektu, ktorý si vytvorili na predmete Kolaborácie I. a Kolaborácia II. Realizačná fáza znamená príprava a reálne realizovanie diela.
 - Z výsledného diela je zhotovený video záznam, fotodokumentácia. Študenti participujú na PR diela, verejnej prezentácii v objekte univerzity alebo vo verejnom prostredí vrátane kultúrnych centier.

Odporúčaná literatúra:

BISHOP, C.: Participation, Londýn: Whitechapel, Mat.: MIT Press, 2007.

BOURRUAUD, N.: Postprodukce. Praha : Tranzit, 2004. (ŠVK)

RUSNÁKOVÁ, Katarína. *Rozšírené spôsoby diváckej recepcie digitálneho umenia*. Banská Bystrica: Fakulta výtvarných umení, Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2011.

GOLDBERG, Rosalee. 2001. *Performance Art: from futurism to the present: 186 illustrations*. London: Thames & Hudson, ISBN 978-0-500-20339-2

CSERES, J.- MURIN, M.: *Od analógového k digitálnemu...nové pohľady na nové umenia v audiovizuálnom veku*. Akadémia umení Banská Bystrica, 2010, ISBN 80-89078-78-3

Ďalšia literatúra bude určená ad hoc na základe konkrétneho umeleckého riešenia problému vzniknutého počas a v priebehu edukačného procesu.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky: Kapacita predmetu je daná počtom pedagógov max. 4 na pedagóga. Celková pracovná záťaž študenta je 180 hodín za semester (1kredit/30 hodín práce).

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov:

uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu

A	B	C	D	E	FX
a	b	c	d	e	f

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, ohľadnia sa obe jeho hodnotenia.

Vyučujúci: prof. MgA. Ing. Michal Murin, ArtD. (OZP), vybraní pedagógovia, odborní pracovníci a doktorandi ktorých študenti oslovili a dali súhlas.

Dátum poslednej zmeny: 24.1.2022

Schválil: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Laboratórium I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: C 3 prezenčná metóda vzdelávania výberový predmet / denná forma štúdia	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: 2	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh . Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 34 hodín.	

Výsledky vzdelávania: Študent získať zručnosti v analýze a interpretácii dramatických diel, osvojí si teoretické poznatky a praktické postupy viažuce sa k jednotlivým výskumom.					
Stručná osnova predmetu: Otvorená platforma pre doktorandov a študentov, kde môžu robiť výskum k dizertačnej práci so svojimi študentami.					
Odporúčaná literatúra: Literatúru odporučí pedagóg podľa aktuálneho výskumu.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, český jazyk					
Poznámky: -					
Hodnotenie predmetov: Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: doc. Mgr. art. František Výrostko (OZP), doktorand(ka)					
Dátum poslednej zmeny: 17.4..2022					
Schválil: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.					

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Laboratórium II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: C 3 prezenčná metóda vzdelávania výberový predmet / denná forma štúdia	
Počet kreditov: 1	
Odporúčany semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: 2.	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 34 hodín.	
Výsledky vzdelávania:	

Študent získať zručnosti v analýze a interpretácii dramatických diel, osvojí si teoretické poznatky a praktické postupy viažuce sa k jednotlivým výskumom, a bude ich schopný sám aplikovať pri výučbe na iných predmetoch či príprave školských inscenácií, ako aj pri písaní záverečnej práce.

Stručná osnova predmetu:

Otvorená platforma pre doktorandov a študentov, kde môžu robiť výskum k dizertačnej práci so svojimi študentami.

Odporúčaná literatúra:

Odporučiť pedagóg podľa aktuálneho výskumu.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, český jazyk

Poznámky: -

Hodnotenie predmetov:

Celkový počet hodnotených študentov:

A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: doc. Mgr. art. František Výrostko (OZP) doktorand / ka /

Dátum poslednej zmeny: 17.4.2022

Schválil: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta dramatických umení

Kód predmetu:

Názov predmetu: Laboratórium III

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností C 3

prezenčná metóda vzdelávania

výberový predmet / denná forma štúdia

Počet kreditov: 1

Odporúčany semester/trimester štúdia: 2

Stupeň štúdia: 2.

Podmieňujúce predmety: nie sú

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných

Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).

Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.

Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 34 hodín.

Výsledky vzdelávania:

Študent získať zručnosti v analýze a interpretácii dramatických diel, osvojí si teoretické poznatky a praktické postupy viažuce sa k jednotlivým výskumom a bude ich schopný sám aplikovať pri výučbe na iných predmetoch či príprave školských inscenácií, ako aj pri písaní záverečnej práce.

Stručná osnova predmetu:

Otvorená platforma pre doktorandov a študentov počas ktorej môžu robiť výskum k svojej dizertačnej práci so svojimi študentami.												
Odporúčaná literatúra: Odporučí pedagóg podľa aktuálneho výskumu.												
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, český jazyk												
Poznámky: -												
Hodnotenie predmetov: Celkový počet hodnotených študentov:												
<table border="1"> <thead> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>FX</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	A	B	C	D	E	FX						
A	B	C	D	E	FX							
Vyučujúci: doc. Mgr. art. František Výrostko (OZP), doktorand(ka)												
Dátum poslednej zmeny: 17.4.2022												
Schválil: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.												

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Laboratórium IV.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: C 3 prezenčná metóda vzdelávania výberový predmet / denná forma štúdia	
Počet kreditov: 1	
Odporúčany semester/trimester štúdia: 2	
Stupeň štúdia: 2.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 34 hodín.	
Výsledky vzdelávania: Študent získať zručnosti v analýze a interpretácii dramatických diel, osvojí si teoretické poznatky a praktické postupy viažuce sa k jednotlivým výskumom a bude ich schopný sám aplikovať pri výučbe na iných predmetoch či príprave školských inscenácií, ako aj pri písaní záverečnej práce.	
Stručná osnova predmetu: Otvorená platforma pre doktorandov a študentov , kde môžu robiť výskum k svojej dizertačnej práci so svojimi študentami.	

Odporúčaná literatúra:					
Odporučí pedagóg podľa aktuálneho výskumu.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, český jazyk					
Poznámky: -					
Hodnotenie predmetov:					
Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: doc. Mgr. art. František Výrostko (OZP), doktorand(ka)					
Dátum poslednej zmeny: 17.4.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.					

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Manažérske minimum I.-II.
Druh, rozsah vzdelávacích činností: 2 h. seminár	
Metóda: prezenčná, bloková výučba	
Výberový predmet / denná forma štúdia	
Počet kreditov: 2 kredity	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	
a) <i>priebežné hodnotenie 60: seminárna práca, plnenie čiastkových úloh, aktivita na seminároch</i>	
b) <i>záverečné semestrálne hodnotenie 4: ústna skúška</i>	
<i>Model hodnotenia 10. Štandardná kvalita: A: 100-94, B: 93-87, C: 86-80, D:79-73, E:72-65</i>	
<i>Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil podmienky aktívnej účasti na hodinách, vypracovania zadaných čiastkových úloh a absolvovania záverečnej semestrálnej skúšky v štandardnej kvalite v objeme min. 65. Kredity nebudú pridelené študentovi, ktorého celkové hodnotenie bude nižšie ako 65. Absencia max. 30.</i>	
Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 18 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 42 hodín	
Výsledky vzdelávania:	
<ul style="list-style-type: none"> - zorientovanie poslucháča v problematike analýzy divadelného predstavenia s orientáciou na osvojenie poznatkov a nadobudnutie vedomostí a zručností z oblasti manažmentu divadla v priamom prepojení na osobnosť umelca - zvyšovanie samostatnosti a schopnosti uplatnenia sa poslucháčov a absolventov na aktuálnom trhu živého umenia - rozšírenie teoreticko-praktických kompetencií v prístupe k vlastnej tvorivej práci a smerom od tradičného prerozdelenia úloh v divadelnej prevádzke 	
Stručná osnova predmetu:	
<ul style="list-style-type: none"> - Základy manažmentu divadla - Umelec ako manažér svojho talentu a profesie - Osobnostný rozvoj individuálny aj ako člena tímu - Orientácia v mimo-javiskových procesoch - Divadlo ako živý organizmus, divadlo ako systém - Individuálna, skupinová kreativita, kreativita v organizácii - Plánovanie a organizovanie podujatí a vlastnej tvorby, realizačný proces - Právne minimum 	
Odporúčaná literatúra:	
DRUCKER, P. 2000. Výzvy managementu pro 21. století. Praha: Management Press, 2000. 180 s	
DVOŘÁK, J.: Kreativní manažment pro divadlo aneb O divadle jinak. 1. vyd. Praha: Pražská scéna, 2004. 337 s.	
DVOŘÁK, J.: Malý slovník manažmentu divadla. 1. vyd. Praha: Pražská scéna, 2005. 312 s.	
GLADWELL, M.: Mžik. Jak myslet bez přemýšlení. Dokořán. 2005. 235 s.	
GREGORINI, B.: Realizace dramaturgického plánu v divadle. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1990.	

HOSPODÁŘOVÁ, I.: Kreativní management v praxi. 1.vyd. Praha: Grada Publishing, a.s. 2008.136 s

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov

A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: Mgr. art. Adriana Cieslaková, Ph.D.

Dátum poslednej zmeny: 23.09.2024

Schválil: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Nové trendy divadla 20. a 21. storočia I .
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodiny seminárov týždenne prezenčná metóda vzdelávania povinne voliteľný predmet / denná forma štúdia	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1. semester	
Stupeň štúdia: 2.	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na prednáškach a seminároch (absencia max. 30%); samoštúdium zadaných textov a literatúry (min. 65% zadaných prác); ústna skúška (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na seminároch a samoštúdia zadaných textov/literatúry a v z ústnej skúšky získal min. 65% (A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal aktívnu účasť na seminároch nižšiu ako 70%, nebude spĺňať podmienku samoštúdia zadaných textov/literatúry v objeme min. 65% a z ústnej skúšky získal menej ako 65%. Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 26 hodín + samoštúdium 24 hodín + príprava na ústnu skúšku 10 hodín.	
Výsledky vzdelávania: Študent získa prehľad v teórii moderného divadla a nové vedomosti o nových trendoch v divadle 20. storočia (divadelné vízie, režijné, dramaturgické, výtvarno-scénické a i. tendencie, ktoré do divadelnej tvorby výrazne zasiahli v 20. storočí). Detailne sa oboznámi s najvýraznejšími divadelnými osobnosťami a reformátormi moderného divadla ako reprezentantmi týchto trendov. Študent bude schopný uplatniť vedomosti v divadelnej praxi, komparovať a kontextovo prepájať jednotlivé teoretické texty a koncepty, v oblasti teórie divadla a určiť ich postavenie. Vedomosti využije aj pri záverečných štátnych skúškach.	
Stručná osnova predmetu: Umelecké smery a prúdy 20. storočia (od avantgardy až po postmoderné divadlo) Smerovania a nový prínos umeleckých avantgárd a divadelných reforiem v divadelnom umení (M. Reinhardt, A. Appia, E. G. Craig, J. Dalcroze, F. Gémier, A. Artaud, Piscator, B. Brecht, T. Kantor, J. Grotovsky, E. Barba, J. Vilar). Maliari v divadle (P. Picasso, S. Ďagilev) Funkcionalistické divadlo (Bauhaus, O. Schlemmer) E. Piscator, nová vízia div. priestoru (Total Theater), funkčná scénografia.	
Odporúčaná literatúra: APPIA, Adolphe. <i>Dielo živého umenia</i> . Bratislava : Veda, 2020 BANU, Georges. <i>Divadlo, alebo, Naplnený okamih : pokusy a eseje</i> . Bratislava : Tália-press, 1998 CARLSON, Marvin. <i>Dejiny divadelných teórií</i> . Bratislava: Divadelný ústav, 2004 CARLSON, Marvin. <i>Divadlo je krajšie ako vojna</i> . Bratislava : Divadelný ústav, 2016 <i>Max Reinhardt a Bratislava / Max Reinhardt und Pressburg</i> . - Wien ; Bratislava : Theatermuseum : Veda, vydavateľstvo SAV Bratislava, 2019 MISTRÍK, Miloš. <i>Herecké techniky 20. storočia</i> . Bratislava : Veda, 2003 a 2019. ŠIMKOVÁ, Soňa. <i>Tendencie súčasného (západného) divadla</i> . Bratislava : Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2015 PÖRTNER, Paul. <i>Experimentální divadlo</i> . Bratislava : Orbis, 1965 - časopis <i>Slovenské divadlo</i>	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, český jazyk, anglický jazyk

Hodnotenie predmetov:

Celkový počet hodnotených študentov

A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: doc. PhDr. Elena Knopová, PhD. (OZP), Mgr. art. Jaroslav Daubrava, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14. 4. 2022

Schválil: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Nové trendy divadla 20. a 21. storočia II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodiny seminárov týždenne prezenčná metóda vzdelávania povinne voliteľný predmet / denná forma štúdia	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2. semester	
Stupeň štúdia: 2.	
Podmieňujúce predmety: Nové trendy divadla 20. a 21. storočia I	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na prednáškach a seminároch (absencia max. 30%); samoštúdium zadaných textov a literatúry (min. 65% zadaných prác); 1 seminárna práca (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na seminároch a samoštúdia zadaných textov/literatúry a zo seminárnej práce získal min. 65% (A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D: 79-73%, E: 72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal aktívnu účasť na seminároch nižšiu ako 70%, nebude spĺňať podmienku samoštúdia zadaných textov/literatúry v objeme min. 65% a zo seminárnej práce získal menej ako 65%. Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 26 hodín + samoštúdium 24 hodín + príprava seminárnej práce 10 hodín.	
Výsledky vzdelávania: Študent získa nové vedomosti o súčasných trendoch v divadle druhej polovice 20. storočia (divadelné vízie, režijné, dramaturgické, výtvarno-scénické a i. tendencie, ktoré do divadelnej tvorby výrazne zasiahli v tomto období). Detailne sa oboznámi s najvýraznejšími divadelnými režijnými, scénografickými a hereckými osobnosťami ako reprezentantmi týchto trendov. Študent bude schopný uplatniť vedomosti v divadelnej praxi, komparovať a kontextovo prepájať jednotlivé teoretické texty a koncepty, v oblasti teórie divadla a určiť ich postavenie. Vedomosti využije aj pri záverečných štátnych skúškach.	
Stručná osnova predmetu: Prejavy umeleckých avantgárd v divadelnom umení druhej polovice 20. storočia a na prelome 20. a 21. storočia. Nadviazanie na avantgardy - významné osobnosti svetového divadla, ich poetiky: Josef Svoboda a Laterna magika, Fluxus, Multimediálne projekty The Wooster Group Línie antropologického divadla (Divadlo Reduta, Gardzienice, Teatr kozla, Wegajty), divadlo interkultúrneho dialógu (A. Mnouchkinová, A. Vasiliev), sociálna plastika a akcionizmus (J. Beuys, Ch. Schlingensief), režijno-scénografické tandemy a video v divadle (P. Sellars a B. Viola; G. Corsetti a P. Sorin), pohybové divadlo a divadlo zdieľania (Pina Bausch, Pipo Delbono, Vesturport, W. Solinka, Les SlovaKs, Farma v jeskyni).	
Odporúčaná literatúra: CARLSON, Marvin. <i>Divadlo je krajšie ako vojna</i> . Bratislava : Divadelný ústav, 2016 DAUBRAVA, Jaroslav. <i>Videoobraz v divadle. /Od Piscatora po Castorfa/</i> . Banská Bystrica: Akadémia umení, Fakulta dramatických umení, 2019 LAJCHA, L. <i>Pohyb divadla</i> . Bratislava : Tatran, 1989 PŘÍHODOVÁ, B. <i>Scénografie mluví. Hovory Jarky Buriana s Josefem Svobodou</i> . Brno : MU, 2014 SVOBODA, J, HONZÍKOVÁ, M. <i>Tajemství divadelního prostoru</i> . Praha : Odeon, 1990 ŠIMKOVÁ, Soňa. <i>Tendencie súčasného (západného) divadla</i> . Bratislava : Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2015 ŠIMKOVÁ, Soňa. <i>Divadlo prekračuje hranice</i> . Bratislava : Divadelný ústav, 2019 ŠTOFKO, M. <i>Od abstrakcie po živé umenie. Slovník pojmov moderného a postmoderného umenia</i> . Bratislava : Slovart, 2007 ŠVARC, R. <i>Non Exit</i> . Bratislava : Asociácia Corpus, 2021 ZAVARSKÝ, Ján. <i>Kapitolky zo scénografie</i> . Bratislava : Osvetový ústav, 1980	

3 x s : zborník prednášok o inscenáciách 21. storočia. Banská Bystrica : Divadlo Potôň : Národné osvetové centrum, 2015

- časopis *Slovenské divadlo a Svět a divadlo*, ad hoc internetové zdroje

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, český jazyk, anglický jazyk

Poznámky: -

Hodnotenie predmetov:

Celkový počet hodnotených študentov

A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: doc. PhDr. Elena Knopová, PhD. (OZP), Mgr. art. Jaroslav Daubrava, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14. 4. 2022

Schválil: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Nové trendy divadla 20. a 21. storočia III .
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodiny seminárov týždenne prezenčná metóda vzdelávania povinne voliteľný predmet / denná forma štúdia	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3. semester	
Stupeň štúdia: 2.	
Podmieňujúce predmety: Nové trendy divadla 20. a 21. storočia II	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na prednáškach a seminároch (absencia max. 30%); samoštúdium zadaných textov a literatúry (min. 65% zadaných prác); ústna skúška (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na seminároch a samoštúdia zadaných textov/literatúry a v z ústnej skúšky získal min. 65% (A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal aktívnu účasť na seminároch nižšiu ako 70%, nebude spĺňať podmienku samoštúdia zadaných textov/literatúry v objeme min. 65% a z ústnej skúšky získal menej ako 65%. Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 26 hodín + samoštúdium 24 hodín + príprava na ústnu skúšku 10 hodín.	
Výsledky vzdelávania: Študent získa nové vedomosti o súčasných trendoch v divadle druhej polovice 20. storočia (divadelné vízie, režijné, dramaturgické, výtvarno-scénické a i. tendencie, ktoré do divadelnej tvorby výrazne zasiahli v tomto období) a 21. storočia. Detailne sa oboznámi s najvýraznejšími divadelnými režijnými, scénografickými a hereckými osobnosťami ako reprezentantmi týchto trendov. Študent bude schopný uplatniť vedomosti v divadelnej praxi, komparovať a kontextovo prepájať jednotlivé teoretické texty a koncepty, v oblasti teórie divadla a určiť ich postavenie. Vedomosti využije aj pri záverečných štátnych skúškach.	
Stručná osnova predmetu: Nové interpretácie dramatických textov a nové postupy v rukách režisérov, tzv. režisérske divadlo (P. Stein, P. Zadek, L. Dodin, V. Fokin, A. Moguci, K. Mitchellová, S. McBurny, A. Schilling, Ch. Smeds, R. Wilson, R. Castellucci). Vybraní predstavitelia súčasného kritického a politického divadla (F. Castorf, T. Ostermeier, A. Brethová, Milo Rau a NT Gent). Video-obraz v divadle (od E. Piscatora po F. Castorfa), experti všedného dňa (Rimini Protokoll), robotická scénografia a umelá inteligencia v divadle (O. Hirata). Súčasní reprezentanti výrazných trendov európskeho divadla - tvorba prezentovaná na medzinárodných festivaloch - Festival d'Avignon, Wiener festwochen, Zlatá maska a Europe theatre prize.	
Odporúčaná literatúra: BRAUN, Kazimierz. <i>Divadelní prostor</i> . Praha : AMU, 2001 CARLSON, Marvin. <i>Divadlo je krajšie ako vojna</i> . Bratislava : Divadelný ústav, 2016 DAUBRAVA, Jaroslav. <i>Videoobraz v divadle. /Od Piscatora po Castorfa/</i> . Banská Bystrica: Akadémia umení, Fakulta dramatických umení, 2019 FLUSSER, Wilém. <i>Do univerza technických obrazů</i> . Praha : OSVU, 2001 GORIAUX PELECHOVÁ, Jitka. <i>Divadlo Thomase Ostermeiera</i> . Praha : Kant, 2014 ŠIMKOVÁ, Soňa. <i>Divadlo prekračuje hranice</i> . Bratislava : Divadelný ústav, 2019 3 x s : <i>zborník prednášok o inscenáciách 21. storočia</i> . Banská Bystrica : Divadlo Potôň : Národné osvetové centrum, 2015 ŠTOFKO, Miloš. <i>Od abstrakcie po živé umenie. Slovník pojmov moderného a postmoderného umenia</i> . Slovart : Bratislava, 2007	

ŠVARC, Robert. *Non Exit*. Bratislava : Asociácia Corpus, 2021

- časopis *Slovenské divadlo*

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, český jazyk, anglický jazyk

Poznámky: -

Hodnotenie predmetov:

Celkový počet hodnotených študentov

A	B	C	D	E	FX
X	x	x	x	x	x

Vyučujúci: doc. PhDr. Elena Knopová, PhD. (OZP), Mgr. art. Jaroslav Daubrava, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14. 4. 2022

Schválil: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Odborná angličtina I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodiny seminárov týždenne Prezenčná metóda vzdelávania Povinne-volitelný predmet / denná forma štúdia	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: 2.	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
<p>Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia zadaných textov a odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na seminároch nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 34 hodín.</p>	
<p>Výsledky vzdelávania: Študent získa slovnú zásobu a jazykové zručnosti v anglickom jazyku typické pre zvolený študijný odbor. Nadobudne tiež základné informácie a prehľad o študovanom odbore v anglickom jazyku a bude ich schopný sám aplikovať pri výučbe na iných predmetoch či komunikácii na odbornej úrovni, ako aj pri písaní seminárnych prác.</p>	
<p>Stručná osnova predmetu: 1/ Anglické divadelné umenie v anglickom jazyku – čítanie, preklad textu. 2/ Anglické divadelné umenie v anglickom jazyku – práca s odbornou terminológiou, praktické cvičenia k textu. 3/ Slovenské divadelné umenie v anglickom jazyku –preklad textu do anglického jazyka. 4/ Slovenské divadelné umenie v anglickom jazyku – práca s odbornou terminológiou, praktické cvičenia k textu 5/ Divadelná réžia v anglickom jazyku - čítanie, preklad textu. 6/ Divadelná réžia v anglickom jazyku - práca s odbornou terminológiou, praktické cvičenia k textu. 7/ Počúvanie a s odbornými témami súvisiace cvičenia na kontrolu porozumenia – súvisiaca komunikácia v anglickom jazyku. 8/ Príprava na písomnú prácu – porovnanie – nácvik a precvičovanie použiteľných fráz na vyjadrenie komparácie, kontrastu a podobnosti. 9/ Divadelná scenáristika v anglickom jazyku - čítanie, preklad textu. 10/ Divadelná scenáristika v anglickom jazyku - práca s odbornou terminológiou, praktické cvičenia k textu. 11/ Tvorba filmového/televízneho a divadelného scenáru v anglickom jazyku. 12/ Tvorba filmového/televízneho a divadelného scenáru v anglickom jazyku - konverzácia v anglickom jazyku k preberanej téme. 13/ Precvičovanie prebratej anglickej odbornej terminológie – prekladové cvičenia.</p>	

Odporúčaná literatúra: LATHAM-KOENIG, C. – OXENDEN, C. English File. Oxford University Press, 2014 MALEY, A. – DUFF, A. Drama Techniques. Cambridge University Press, 2005 TRUSLER, S. British Theatre. Cambridge University Press, 2000 WEST, C. Recycling Advanced English. Georgian Press, Jersey, 2002 Internetové zdroje odborných textov a cvičení.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický jazyk, slovenský jazyk					
Poznámky: -					
Hodnotenie predmetov: Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: PhDr. Anna Schneiderová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 21.4.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.					

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Odborná angličtina II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodiny seminárov týždenne Prezenčná metóda vzdelávania Povinne-volitelný predmet / denná forma štúdia	
Počet kreditov: 2	
Odporúčany semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: 2.	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia zadaných textov a odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na seminároch nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 34 hodín.	
Výsledky vzdelávania: Študent získa slovnú zásobu a jazykové zručnosti v anglickom jazyku typické pre zvolený študijný odbor. Nadobudne tiež základné informácie a prehľad o študovanom odbore v anglickom jazyku a bude ich schopný sám aplikovať pri výučbe na iných predmetoch či komunikácii na odbornej úrovni, ako aj pri písaní seminárnych prác.	
Stručná osnova predmetu: 1/ Anglické divadelné umenie v anglickom jazyku – čítanie, preklad textu. 2/ Anglické divadelné umenie v anglickom jazyku – práca s odbornou terminológiou, praktické cvičenia k textu.	

- 3/ Slovenské divadelné umenie v anglickom jazyku –preklad textu do anglického jazyka.
 4/ Slovenské divadelné umenie v anglickom jazyku – práca s odbornou terminológiou, praktické cvičenia k textu
 5/ Divadelná réžia v anglickom jazyku - čítanie, preklad textu.
 6/ Divadelná réžia v anglickom jazyku - práca s odbornou terminológiou, praktické cvičenia k textu.
 7/ Počúvanie a s odbornými témami súvisiace cvičenia na kontrolu porozumenia – súvisiaca komunikácia v anglickom jazyku.
 8/ Príprava na písomnú prácu – porovnanie – nácvik a precvičovanie použiteľných fráz na vyjadrenie komparácie, kontrastu a podobnosti.
 9/ Divadelná scenáristika v anglickom jazyku - čítanie, preklad textu.
 10/ Divadelná scenáristika v anglickom jazyku - práca s odbornou terminológiou, praktické cvičenia k textu.
 11/ Tvorba filmového/televízneho a divadelného scenáru v anglickom jazyku.
 12/ Tvorba filmového/televízneho a divadelného scenáru v anglickom jazyku - konverzácia v anglickom jazyku k preberanej téme.
 13/ Precvičovanie prebratej anglickej odbornej terminológie – prekladové cvičenia.

Odporúčaná literatúra:

LATHAM-KOENIG, C. – OXENDEN, C. English File. Oxford University Press, 2014
 MALEY, A. – DUFF, A. Drama Techniques. Cambridge University Press, 2005
 TRUSLER, S. British Theatre. Cambridge University Press, 2000
 WEST, C. Recycling Advanced English. Georgian Press, Jersey, 2002
 Internetové zdroje odborných textov a cvičení.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický jazyk, slovenský jazyk

Poznámky: -

Hodnotenie predmetov:

Celkový počet hodnotených študentov:

A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: PhDr. Anna Schneiderová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 21.4.2022

Schválil: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Osobnosti súčasnej slovenskej dramaturgie a réžie I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 semináre / prezenčná forma štúdia / denná voliteľný predmet	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaná semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: 2.	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu: a) <i>priebežné hodnotenie: riešenie 1 tvorivej úlohy: 0-35 bodov</i>	

b) **záverečné hodnotenie: verejná prezentácia projektu 0-55 bodov**
 Maximálny celkový počet bodov získaný za priebežné a záverečné hodnotenie je 90. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý získal za plnenie určených podmienok minimálne 55 z 90 bodov.
 Celková záťaž na študenta: 30 hodín, z toho 26 semináre + 4 hod. príprava

Výsledky vzdelávania:

Študent nadobudne poznatky o práci, názoroch a osudoch svojich predchodcov v oblasti divadelnej dramaturgie a réžie, ktoré mu budú slúžiť v umeleckej praxi.

Stručná osnova predmetu: Hlavným cieľom predmetu je oboznámiť sa s významnými divadelnými opusmi veľikánov slovenskej divadelnej réžie. Počnúc zakladateľskou osobnosťou slovenského profesionálneho divadla Jankom Borodáčom, cez J. Jamnického a F. Hoffmanna, K. L. Zachara, T. Rakovského a J. Budského, P. Haspru, J. Palku, M. Pietora až po staršiu generáciu, ktorá nastupovala do služieb slovenského divadla v osemdesiatych rokoch 20. storočia. Okrem hlavného mesta by mal poslucháč spoznať aj práce „vidieckych“ režisérov – V. Petrušku, J. Sisáka, M. Košického. Takmer každý z režisérov sa inšpiroval v dialógu s dramaturgom, preto ruka v ruke s odkrývaním režijného fortieľa majstrov slovenskej divadelnej réžie, mal by sa poslucháč konfrontovať aj s prácou a názormi dramaturgov počnúc J. Borodáčom cez J. Sedláka, J. Felixa, J. Roznera, G. Majerovú, A. Kreta, ale aj dramaturgov, ktorí pôsobili mimo centra, ako Július Tréger, Igor Galanda, Tibor Ferko, Štefan Fejko, Vasil' Turok, Ján Sládeček, Peter Kováč, či Róbert Mankovecký.

Odporúčaná literatúra:

SLÁDEČEK, Ján (ed.). *KAROL. L. ZACHAR I., II.* Bratislava: NDC 1997.
 SLÁDEČEK, Ján (ed.). *Prolegomena k štúdiu dejín slovenskej divadelnej réžie 20. storočia.* AU Banská Bystrica 2013.
 SEDLÁK, Ján. *Moje polstoročie*, Bratislava vydavateľstvo Spolku slovenských spisovateľov 1995.
 SLÁDEČEK, Ján (ed.). *JUDR. Ján Jamnický: Spoveď režiséra.* Bratislava: NDC 1998.
 SLÁDEČEK, Ján (ed.). *Ján Jamnický: V ozvenách kritiky.* Bratislava: DÚ 1999.
 SLÁDEČEK, Ján (ed.). *Ján Jamnický: Princ a mág.* Bratislava: DÚ 2000.
 TRÉGER, Július. *Tak som ich poznal.* Bratislava: Národné divadelné centrum 1996.
 OLHA, Matúš. *Spovede divadelníkov.* Banská Bystrica: AU 2016.
 OLHA, Matúš. *Divadlo a divadelníci.* Banská Bystrica: AU 2018.
 HORÁK, Karol – POLÁK, Roman. *Hovory o divadle.* Slovart Bratislava 2020.
 MUDRÁK, Jakub. *Inscenácie dramatisácií diel F. M. Dostojevského v slovenskom profesionálnom divadle (1920 – 2015), dizertačná práca.* Banská Bystrica: AU, 2020.
 ŠTEFKO, Vladimír a kol. *Dejiny slovenského divadla I., II.* Bratislava: Divadelný ústav, 2018 – 2020.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov

A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: prof. Mgr. art. Matúš Olha, PhD.(OZP), Mgr. Peter Himič, PhD., f.m.doc.

Dátum poslednej zmeny: 20. apríl 2022

Schválil: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Osobnosti súčasnej slovenskej dramaturgie a réžie II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 semináre / prezenčná forma štúdia / denná voliteľný predmet	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: 2.	
Podmieňujúce predmety: Osobnosti súčasnej slovenskej dramaturgie a réžie I.	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	
a) <i>priebežné hodnotenie:</i> riešenie 1 tvorivej úlohy: 0-35 bodov	
b) <i>záverečné hodnotenie:</i> verejná prezentácia projektu 0-55 bodov	
Maximálny celkový počet bodov získaný za priebežné a záverečné hodnotenie je 90. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý získal za plnenie určených podmienok minimálne 55 z 90 bodov.	
Celková záťaž na študenta: 30 hodín, z toho 26 semináre + 4 hod. príprava	
Výsledky vzdelávania:	
Študent nadobudne poznatky o práci, názoroch a osudoch svojich predchodcov v oblasti divadelnej dramaturgie a réžie, ktoré mu budú slúžiť v umeleckej praxi.	
Stručná osnova predmetu: Hlavným cieľom predmetu je oboznámiť sa s významnými divadelnými opusmi veľikánov slovenskej divadelnej réžie. Počnúc zakladateľskou osobnosťou slovenského profesionálneho divadla Jankom Borodáčom, cez J. Jamnického a F. Hoffmanna, K. L. Zachara, T. Rakovského a J. Budského, P. Haspru, J. Palku, M. Pietora až po staršiu generáciu, ktorá nastupovala do služieb slovenského divadla v osemdesiatych rokoch 20. storočia. Okrem hlavného mesta by mal poslucháč spoznať aj práce „vidieckych“ režisérov – V. Petrušku, J. Sisáka, M. Košického. Takmer každý z režisérov sa inšpiroval v dialógu s dramaturgom, preto ruka v ruke s odkrývaním režijného fortieľa majstrov slovenskej divadelnej réžie, mal by sa poslucháč konfrontovať aj s prácou a názormi dramaturgov počnúc J. Borodáčom cez J. Sedláka, J. Felixa, J. Roznera, G. Majerovú, A. Kreta, ale aj dramaturgov, ktorí pôsobili mimo centra, ako Július Tréger, Igor Galanda, Tibor Ferko, Štefan Fejko, Vasiľ Turok, Ján Sládeček, Peter Kováč, či Róbert Mankovecký.	
Odporúčaná literatúra:	
SLÁDEČEK, Ján (ed.). KAROL. L. ZACHAR I., II. Bratislava: NDC 1997.	
SLÁDEČEK, Ján (ed.). <i>Prolegomena k štúdiu dejín slovenskej divadelnej réžie 20. storočia</i> . AU Banská Bystrica 2013.	
SEDLÁK, Ján. <i>Moje polstoročie</i> , Bratislava vydavateľstvo Spolku slovenských spisovateľov 1995.	
SLÁDEČEK, Ján (ed.). JUDR. Ján Jamnický: <i>Spoveď režiséra</i> . Bratislava: NDC 1998.	
SLÁDEČEK, Ján (ed.). Ján Jamnický: <i>V ozvenách kritiky</i> . Bratislava: DÚ 1999.	
SLÁDEČEK, Ján (ed.). Ján Jamnický: <i>Princ a mág</i> . Bratislava: DÚ 2000.	
TRÉGER, Július. <i>Tak som ich poznal</i> . Bratislava: Národné divadelné centrum 1996.	
OEHA, Matúš. <i>Spovede divadelníkov</i> . Banská Bystrica: AU 2016.	
OEHA, Matúš. <i>Divadlo a divadelníci</i> . Banská Bystrica: AU 2018.	
HORÁK, Karol – POLÁK, Roman. <i>Hovory o divadle</i> . Slovart Bratislava 2020.	
MUDRÁK, Jakub. <i>Inscenácie dramatisácií diel F. M. Dostojevského v slovenskom profesionálnom divadle (1920 – 2015)</i> , dizertačná práca. Banská Bystrica: AU, 2020.	
ŠTEFKO, Vladimír a kol. <i>Dejiny slovenského divadla I., II.</i> Bratislava: Divadelný ústav, 2018 – 2020.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov	

A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Matúš Olha, PhD.(OZP), Mgr. Peter Himič, PhD., f.m.doc.					
Dátum poslednej zmeny: 20. apríl 2022					
Schválil: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.					

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Praktikum scénografickej a kostýmovej tvorby I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodiny seminár týždenne	
Metóda: kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2	
Stupeň štúdia: 2.	
Podmieňujúce predmety:	
<p>Podmienky na absolvovanie predmetu: aktívna účasť na seminároch, vypracovanie samostatnej práce, Max. absencia 30%. samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie samostatnej práce 34 hodín</p>	
<p>Výsledky vzdelávania: Na základe teoretických a praktických vedomostí si poslucháč uvedomuje podstatu divadelnej tvorby v príprave celej divadelnej inscenácie</p>	
<p>Stručná osnova predmetu: Aplikácia teoretických a praktických poznatkov v praxi Uvedomovanie si vzťahov: javisko-hľadisko Uvedomovanie si vzťahov: herec-priestor-scéna-kostým-svetlo Príprava absolventskej inscenácie: od vízie k výrobnéj porade.</p>	
<p>Odporúčaná literatúra: ZAVARSKÝ, J : <i>Kapitolky zo scénografie</i>, Osvetový ústav, Bratislava, 1980 DAUBRAVA, J : <i>Videoobraz v divadle /Od Piscatora po Castorfa/</i>, FDU, Banská Bystrica, 2019. MOJŽIŠOVÁ, I, POLÁČKOVÁ, D,: <i>Slovenská divadelná scénografia 1920-2000</i>, Divadelný ústav, Bratislava, 2004 BRAUN, K: <i>Divadelní prostor</i>, AMU, Praha, 2001 LAJCHA, L: <i>Pohyb divadla</i>, Tatran, Bratislava, 1989 POLÁČKOVÁ, D: <i>Votava</i>, Slovart, 2007 Internetové stránky, encyklopedické diela, odborná časopisecká literatúra, zborníky z konferencií.</p>	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk					
Poznámky: -					
Hodnotenie predmetov:					
Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: Mgr. Art. Daubrava Jaroslav ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 14. 4. 2022					
Schválil: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.					

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Praktikum scénografickej a kostýmovej tvorby II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodiny seminár týždenne	
Metóda: kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: 2.	
Podmieňujúce predmety:	
<p>Podmienky na absolvovanie predmetu: aktívna účasť na seminároch, vypracovanie samostatnej práce, Max. absencia 30%. samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie samostatnej práce 34 hodín</p>	
<p>Výsledky vzdelávania: Na základe teoretických a praktických vedomostí si poslucháč uvedomuje podstatu divadelnej tvorby v príprave celej divadelnej inscenácie</p>	
<p>Stručná osnova predmetu: Aplikácia teoretických a praktických poznatkov v praxi Uvedomovanie si vzťahov: javisko-hľadisko Uvedomovanie si vzťahov: herec-priestor-scéna-kostým-svetlo Príprava absolventskej inscenácie: od výrobnnej porady k výslednému tvaru inscenácie</p>	

Odporúčaná literatúra: ZAVARSKÝ, Ján: <i>Kapitolky z dejín scénografie</i> , Bratislava, Osvetový ústav, Bratislava, 1980 DAUBRAVA, Jaroslav: <i>Videoobraz v divadle /Od Piscatora po Castorfa/</i> , FDU, Banská Bystrica, 2019 MOJŽIŠOVÁ, I, POLÁČKOVÁ, D.: <i>Slovenská divadelná scénografia 1920-2000</i> , Divadelný ústav, Bratislava, 2004 BRAUN, K: <i>Divadelní prostor</i> , AMU, Praha, 2001 LAJCHA, L: <i>Pohyb divadla</i> , Tatran, Bratislava, 1989 POLÁČKOVÁ, D: <i>Votava</i> , Slovart, 2007 Internetové stránky, encyklopedické diela, odborná časopisecká literatúra, zborníky z konferencií.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a český jazyk					
Poznámky: -					
Hodnotenie predmetov: Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: Mgr. Art. Daubrava Jaroslav ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 14. 4. 2022					
Schválil: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.					

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Prax v odbore I. -IV.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Odborná stáž v externej inštitúcii 100 hodín Metóda: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčany semester/trimester štúdia: 1. - 4. (študent si predmet zapíše vo zvolenom semestri)	
Stupeň štúdia: 2.	
Podmieňujúce predmety: -	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na študentom vybranom umeleckom projekte v externej inštitúcii. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý sa aktívne zúčastní na vybranom umeleckom projekte, kde preukáže nadobudnuté herecké schopnosti a zručnosti. Študent odovzdá herecký výkon (premiéra naživo, alebo audio/video záznam) Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý neodovzdá herecký výkon vo vybranom umeleckom projekte v externej inštitúcii. Celková záťaž študenta je 100 hodín: bloková výučba 60 hodín + samostatná príprava 40 hodín.	
Výsledky vzdelávania: Študent nadobudne praktické skúsenosti mimo akademickej pôdy v rámci odboru, ktorý študuje. V prípade odboru herectva ide o prax v umeleckej produkcii v externej inštitúcii, v ktorej je potrebné preukázať teoretické poznatky, herecké schopnosti a zručnosti, ktoré študent nadobudol počas prvého stupňa vysokoškolského štúdia (divadlo – rôzne druhy, dabing, rozhlas, televízia, film). Študent nadobudne základné pracovné návyky, vyplývajúce z povahy zvolenej odbornej praxe.	

Stručná osnova predmetu: Výber konkrétnej odbornej praxe Komunikácia a aktívna participácia na tvorbe vybraného umeleckého diela Práca v kolektíve / samostatná práca Nadobudnutie základných pracovných návykov Kreativita v interpretácii hereckej postavy vo vybranom umeleckom projekte					
Odporúčaná literatúra: Zdroje odbornej literatúry podľa zamerania činnosti študenta v odbornej praxi.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: jazyk používaný vo vybranej umeleckej produkcii					
Poznámky: -					
Hodnotenie predmetov: Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: Mgr. art. Marek Rozkoš, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 4.4.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.					

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Projektová tvorba a produkcia I.
Druh, rozsah vzdelávacích činností: 2 h. seminár	
Metóda: prezenčná, bloková výučba	
Výberový predmet / denná forma štúdia	
Počet kreditov: 2 kredity	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	
a) priebežné hodnotenie 60%: seminárna práca, plnenie čiastkových úloh, aktivita na seminároch	
b) záverečné semestrálne hodnotenie 40%: ústna skúška	
Model hodnotenia 100%. Štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%	
Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil podmienky aktívnej účasti na hodinách, vypracovania zadaných čiastkových úloh a absolvovania záverečnej semestrálnej skúšky v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Kredity nebudú pridelené študentovi, ktorého celkové hodnotenie bude nižšie ako 65%. Absencia max. 30%	
Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 34 hodín	
Výsledky vzdelávania:	
<ul style="list-style-type: none"> • študent nadobudne poznatky v oblasti nepravidelnej dramaturgie, nezávislých divadiel doma a v zahraničí a v oblasti tvorby a podpory autorských projektov • osvojí si základné informácie z oblasti kultúrnej politiky a fungovania kultúrnych centier na národnej a medzinárodnej úrovni, získa prehľad o možnostiach viaczdrojového financovania kultúrnych projektov, osvojí si projektovú logiku a zásady koncipovania projektov. • získa základné poznatky z projektového manažmentu a skúsenosti s tvorbou projektov na úrovni školy, školského zariadenia a projektov podporovaných z rôznych zdrojov financovania 	
Stručná osnova predmetu:	
<ul style="list-style-type: none"> • Základy projektového manažmentu • Fundraising • Produkčná dramaturgia projektov • Tvorba grantových / dotačných / štipendijných projektov 	
Odporúčaná literatúra:	
DRUCKER, P. 2000. Výzvy managementu pro 21. století. Praha: Management Press, 2000. 180 s	
DVOŘÁK, J.: Kreativní manažment pro divadlo aneb O divadle jinak. 1. vyd. Praha: Pražská scéna, 2004. 337 s.	
DVOŘÁK, J.: Malý slovník manažmentu divadla. 1. vyd. Praha: Pražská scéna, 2005. 312 s.	
GREGORINI, B.: Realizace dramaturgického plánu v divadle. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1990.	
HOSPODÁŘOVÁ, I.: Kreativní management v praxi. 1.vyd. Praha: Grada Publishing, a.s. 2008.136 s	
VEDRAL, Jan. Dramaturg a dramatik. Praha : Větrné mlýny. 416 s.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov	

A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: Mgr. art. Kovalčíková Petra, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 04.04.2022					
Schválil: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.					

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Projektová tvorba a produkcia II.
Druh, rozsah vzdelávacích činností: 2 h. seminár	
Metóda: prezenčná, blokova výučba	
Výberový predmet / denná forma štúdia	
Počet kreditov: 2 kredity	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: Projektová tvorba a produkcia I.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: a) <i>priebežné hodnotenie 60%: seminárna práca, plnenie čiastkových úloh, aktivita na seminároch</i> b) <i>záverečné semestrálne Podmieňujúce predmety hodnotenie 40%: ústna skúška</i> Model hodnotenia 100%. Štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65% Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil podmienky aktívnej účasti na hodinách, vypracovania zadaných čiastkových úloh a absolvovania záverečnej semestrálnej skúšky v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Kredity nebudú pridelené študentovi, ktorého celkové hodnotenie bude nižšie ako 65%. Absencia max. 30%	
Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 34 hodín	
Výsledky vzdelávania: <ul style="list-style-type: none"> • študent nadobudne poznatky v oblasti nepravidelnej dramaturgie, nezávislých divadiel doma a v zahraničí a v oblasti tvorby a podpory autorských projektov • osvojí si základné informácie z oblasti kultúrnej politiky a fungovania kultúrnych centier na národnej a medzinárodnej úrovni, získa prehľad o možnostiach viaczdrojového financovania kultúrnych projektov, osvojí si projektovú logiku a zásady koncipovania projektov. • získa základné poznatky z projektového manažmentu a skúsenosti s tvorbou projektov na úrovni školy, školského zariadenia a projektov podporovaných z rôznych zdrojov financovania 	
Stručná osnova predmetu: <ul style="list-style-type: none"> • Základy projektového manažmentu • Fundraising • Produkčná dramaturgia projektov • Tvorba grantových / dotačných / štipendijných projektov 	
Odporúčaná literatúra:	

<p>DRUCKER, P. 2000. Výzvy managementu pro 21. století. Praha: Management Press, 2000. 180 s</p> <p>DVOŘÁK, J.: Kreativní manažment pro divadlo aneb O divadle jinak. 1. vyd. Praha: Pražská scéna, 2004. 337 s.</p> <p>DVOŘÁK, J.: Malý slovník manažmentu divadla. 1. vyd. Praha: Pražská scéna, 2005. 312 s.</p> <p>GREGORINI, B.: Realizace dramaturgického plánu v divadle. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1990.</p> <p>HOSPODÁŘOVÁ, I.: Kreativní management v praxi. 1.vyd. Praha: Grada Publishing, a.s. 2008.136 s</p> <p>VEDRAL, Jan. Dramaturg a dramatik. Praha : Větrné mlýny. 416 s.</p>					
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský</p>					
<p>Poznámky:</p>					
<p>Hodnotenie predmetov</p>					
<p>Celkový počet hodnotených študentov</p>					
A	B	C	D	E	FX
<p>Vyučujúci: Mgr. art. Adriana Cieslaková, Ph.D.</p>					
<p>Dátum poslednej zmeny: 23.09.2024</p>					
<p>Schválil: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.</p>					

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici					
Fakulta: Fakulta dramatických umení					
Kód predmetu:			Názov predmetu:		
			Projektová tvorba a produkcia III.		
Druh, rozsah vzdelávacích činností: 2 h. seminár					
Metóda: prezenčná, bloková výučba					
Výberový predmet / denná forma štúdia					
Počet kreditov: 2 kredity					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety: Projektová tvorba a produkcia I., II.					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
a) <i>priebežné hodnotenie 60</i> : seminárna práca, plnenie čiastkových úloh, aktivita na seminároch					
b) <i>záverečné semestrálne Podmieňujúce predmety hodnotenie 40</i> : ústna skúška					
Model hodnotenia 100. Štandardná kvalita: A: 100-94, B: 93-87, C: 86-80, D:79-73, E:72-65					
Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil podmienky aktívnej účasti na hodinách, vypracovania zadaných čiastkových úloh a absolvovania záverečnej semestrálnej skúšky v štandardnej kvalite v objeme min. 65.					
Kredity nebudú pridelené študentovi, ktorého celkové hodnotenie bude nižšie ako 65. Absencia max. 30					
Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 34 hodín					
Výsledky vzdelávania:					
<ul style="list-style-type: none"> • študent nadobudne poznatky v oblasti nepravidelnej dramaturgie, nezávislých divadiel doma a v zahraničí a v oblasti tvorby a podpory autorských projektov • osvojí si základné informácie z oblasti kultúrnej politiky a fungovania kultúrnych centier na národnej a medzinárodnej úrovni, získa prehľad o možnostiach viaczdrojového financovania kultúrnych projektov, osvojí si projektovú logiku a zásady koncipovania projektov. • získa základné poznatky z projektového manažmentu a skúsenosti s tvorbou projektov na úrovni školy, školského zariadenia a projektov podporovaných z rôznych zdrojov financovania 					
Stručná osnova predmetu:					
<ul style="list-style-type: none"> • Základy projektového manažmentu • Fundraising • Produkčná dramaturgia projektov • Tvorba grantových / dotačných / štipendijných projektov 					
Odporúčaná literatúra:					
DRUCKER, P. 2000. Výzvy managementu pro 21. století. Praha: Management Press, 2000. 180 s					
DVOŘÁK, J.: Kreativní manažment pro divadlo aneb O divadle jinak. 1. vyd. Praha: Pražská scéna, 2004. 337 s.					
DVOŘÁK, J.: Malý slovník manažmentu divadla. 1. vyd. Praha: Pražská scéna, 2005. 312 s.					
GREGORINI, B.: Realizace dramaturgického plánu v divadle. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1990.					
HOSPODÁŘOVÁ, I.: Kreativní management v praxi. 1.vyd. Praha: Grada Publishing, a.s. 2008.136 s					
VEDRAL, Jan. Dramaturg a dramatik. Praha : Větrné mlýny. 416 s.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov					
A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: Mgr. art. Kovalčíková Petra, ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 04.04.2022
Schválil: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Rečová kultúra a komunikácia I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 1 seminár/ 1 skupinové cvičenie týždenne	
Počet kreditov: 2 kredity	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: 2.	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	
<p>Aktívna účasť na cvičeniach (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teoretické vedomosti z problematiky rečovej kultúry a komunikácie – forma skúšky ústna/písomná test - Praktické spracovanie rečníckeho prejavu v modelových situáciách a vybraných tematických okruhov (model hodnotenia 100%). <p>Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).</p> <p>Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.</p> <p>Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 34 hodín.</p>	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Nadobudne teoretické poznatky v oblasti rečovej kultúry, komunikácie a novej rétoriky 2. Osvojené poznatky mu budú slúžiť pri formovaní praktických zručností v oblasti komunikácie, rétoriky, novej rétoriky. 3. Rozšíri si vedomosti z fonetiky a ortoepie Slovenského jazyka 4. Bude schopný analýzy rečníckeho prejavu z formálnej a obsahovej stránky 5. Osvojí si praktické zručnosti verbálnej a neverbálnej komunikácie 6. Bude schopný výstavby rečníckeho prejavu s dôrazom a individuálny rozvoj osvojených vedomostí a praktických zručností v interpretácií rečníckeho prejavu 	
Stručná osnova predmetu:	
<p>Tematické okruhy prednášok:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reč a komunikácia - Základy fonetiky a ortoepie slovenského jazyka - Verbálne a neverbálne prejavy, prostriedky rečníckeho štýlu - Vznik a história rétoriky - Slovenská rétorika - Nová rétorika - Lingvistické a paralingvistické činitele - Predmet a funkcie rečníckeho prejavu - Klasifikácie rečníckych prejavov - Objektívne a subjektívne činitele v rečníckom prejave <p>Praktické cvičenia viazané na jednotlivé zložky rečovej kultúry, komunikácie a rétoriky s podporou individuálneho rozvoja</p>	

Tvorba a analýza individuálneho rečníckeho prejavu
Tvorba a analýza rôznych druhov verejných prejavov
Rozbor individuálnych predpokladov komunikačných a rétorických prejavov jednotlivca
Tvorba a prezentácia vybranej témy problematiky rečovej kultúry a komunikácie/ tému zadáva pedagóg/

Odporúčaná literatúra:

Rétorika/Štefan Holič.- 1.vyd.-Enigma,2002.-88 s.- 808547199X.
Základy fonetiky a ortoepie slovenského jazyka/Marcel Olšiak.-1.vyd.
Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre ,2015.-71.s- 9788055808819
Jazyková komunikácia a kultúra vyjadrovania/ Ján Findra.-2.vyd.-Osveta,2013.-240s.-
9788080633851
Knížne tituly súvisiace s obsahovou a formálnou previazanosťou na konkrétnu tému.
Periodiká a internetové zdroje zamerané na techniku hlasu tvorbu a hlasový aparát.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky: nie

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov

A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: Mgr. art. Barbora Špániková, ArtD. f. m. doc. (OZP)

Dátum poslednej zmeny: 12.4.2022

Schválil: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta dramatických umení

Kód predmetu:

Názov predmetu: Rečová kultúra a komunikácia II.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 1 seminár/ 1 skupinové cvičenie týždenne

Počet kreditov: 2 kredity

Odporúčaný semester: 2.

Stupeň štúdia: 2.

Podmieňujúce predmety: nie sú

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Aktívna účasť na cvičeniach (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh

- Teoretické vedomosti z problematiky rečovej kultúry a komunikácie – forma skúšky ústna/písomná test
- Spracovanie rečníckeho prejavu v modelových situáciách a vybraných tematických okruhov
- Príprava modelového referátu
- Príprava rôznych žánrov rečníckeho prejavu
- Rečnícky prejav na vybranú tému

(model hodnotenia 100%).

Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).

Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.

Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 34 hodín.

Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent:

1. Nadobudne teoretické poznatky v oblasti rečovej kultúry, komunikácie a novej rétoriky
 2. Osvojené poznatky mu budú slúžiť pri formovaní praktických zručností v oblasti komunikácie, rétoriky, novej rétoriky.
 3. Rozšíri si vedomosti z fonetiky a ortoepie Slovenského jazyka
 4. Bude schopný analýzy rečnickeho prejavu z formálnej a obsahovej stránky
 5. Osvojí si praktické zručnosti verbálnej a neverbálnej komunikácie
 6. Bude schopný výstavby rečnickeho prejavu s dôrazom a individuálny rozvoj osvojených vedomostí a praktických zručností v interpretácii rečnickeho prejavu
- Niektoré z praktických výstupov vyučovacieho predmetu sú tvorené v simulovaných podmienkach praxe Simulačného centra ART3. V simulovanom prostredí proces tvorby stimuluje rozvoj odborných kompetencií, vedomostí, zručností študentov a ponúknuť im reálne zážitky pri tímovej práci na reálnych projektoch. Realizácia simulovaných procesov je zabezpečená najmä prostredníctvom využívania technológie simulačného centra a medzifakultným, či interdisciplinárnym presahom.

Stručná osnova predmetu:

Tematické okruhy prednášok:

- Žánre odborného-náučného prejavu
- Postup pri príprave rečnickeho prejavu
- Využívanie mimojazykových prejavov v rečnickej komunikácii
- Kultúra rečnickeho prejavu
- Korektnosť rečnickeho prejavu

Praktické cvičenia viazané na jednotlivé zložky rečovej kultúry, komunikácie a rétoriky s podporou individuálneho rozvoja

Tvorba a analýza individuálneho rečnickeho prejavu

Tvorba a analýza rôznych druhov žánrov rečnických prejavov

Rozbor individuálnych predpokladov komunikačných a rétorických prejavov jednotlivca

Tvorba a prezentácia vybranej témy problematiky rečovej kultúry, komunikácie a rétoriky/ tému zadáva pedagóg/

Odporúčaná literatúra:

Rétorika/Štefan Holič.- 1.vyd.-Enigma,2002.-88 s.- 808547199X.

Základy fonetiky a ortoepie slovenského jazyka/Marcel Olšiak.-1.vyd.

Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre ,2015.-71.s- 9788055808819

Jazyková komunikácia a kultúra vyjadrovania/ Ján Findra.-2.vyd.-Osveta,2013.-240s.- 9788080633851

Knižné tituly súvisiace s obsahovou a formálnou previazanosťou na konkrétnu tému.

Periodiká a internetové zdroje zamerané na techniku hlasu tvorbu a hlasový aparát.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky: nie

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov

A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: Mgr. art. Barbora Špániková, ArtD. f. m. doc. (OZP)

Dátum poslednej zmeny: 12.4.2022

Schválil: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Rozhlasové praktikum
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 3 cvičenia za týždeň prezenčná metóda vzdelávania povinný predmet / denná forma štúdia	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3	
Stupeň štúdia: 2	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na prednáškach (absencia max. 30) Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a prezentoval sa schopnosťou práce s mikrofónom a nahrávkou záverečného semestrálneho projektu. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70 a absenciou nahrávky záverečného projektu. Celková záťaž študenta 24 hodín prednášok a praktickej výučby	
Výsledky vzdelávania: Študent získa prehľad a vedomosti o spoločnej práci na rozhlasovom projekte, oboznámi sa s novými postupmi rozhlasovej tvorby od analytickej prípravy až do výsledného konkrétneho rozhlasového umeleckého projektu.	
Stručná osnova predmetu: Rozbor umeleckého diela, hereckých postáv a ich praktické stvárnenie v rozhlasovom projekte	
Odporúčaná literatúra: ORBAN, Karol .Slovenská rozhlasová hra. V OBZOR, s.r.o.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český	
Poznámky: -	
Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov	
ABS	N
100.0	0.0
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Matúš Olha, PhD. (OZP) doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.	
Dátum poslednej zmeny: 04.04.2022	
Schválil: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.	

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici
Fakulta: Fakulta dramatických umení

Kód predmetu:	Názov predmetu: Rozhlasový projekt
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: BV 24 hodín prednášok za semester prezenčná metóda vzdelávania povinne voliteľný predmet / denná forma štúdia	
Počet kreditov: 3	
Odporúčany semester/trimester štúdia: 4	
Stupeň štúdia: 2	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na prednáškach (absencia max. 30%); Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a z prezentácie rozhlasovej nahrávky. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70% a neprezentoval sa nahrávkou záverečného rozhlasového projektu. Celková záťaž študenta 24 hodín	
Výsledky vzdelávania: Študent získa prehľad a vedomosti o práci v rozhlasovom štúdiu, ktoré následne využije pri príprave umeleckého projektu.	
Stručná osnova predmetu: Študent si osvojí praktiky štúdiovej práce pred mikrofónom.	
Odporúčaná literatúra: ORBAN, Karol .Slovenská rozhlasová hra. V OBZOR, s.r.o.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český	
Poznámky: -	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov	
ABS	N
100. 0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof. (OZP) prof. Mgr. art. Matúš Olha, PhD. Mgr. Ing. Maroš Hečko, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 17.4.2022	
Schválil: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.	

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Súčasná herecké techniky I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Bloková výučba 14 hodín prednášok za semester plus blokova výučba 36 hodín za semester	

<i>prezenčná metóda vzdelávania</i> <i>povinný predmet / denná forma štúdia</i>	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1	
Stupeň štúdia: 2	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <i>Aktívna účasť na prednáškach (absencia max. 30); samoštúdium bližšie špecifikovaných textov a literatúry (min. 65 zadaných prác);</i> <i>Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách</i> <i>Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70,</i> <i>Celková záťaž študenta: 90 hodín, BV 14 hodín za semester, BV 36 hod. za semester a 40 hodín individuálna príprava.</i>	
Výsledky vzdelávania: <i>Študent získa prehľad a vedomosti o hereckých technikách. Osvojí si teoretické poznatky, terminológiu, čo mu následne umožní aplikovať ich pri tvorbe hereckej postavy v nadväznosti na požiadavky realizačného tímu (režisér, dramaturg, výtvarník...)</i>	
Stručná osnova predmetu: <i>Študent si osvojí teoretické poznatky, terminológiu, čo mu následne umožní aplikovať ich pri tvorbe hereckej postavy v nadväznosti na požiadavky realizačného tímu (režisér, dramaturg, výtvarník...)</i>	
Odporúčaná literatúra: <i>STANISLAVSKIJ, Alexander Sergejevič, ČECHOV, Michail, GROTOWSKI, Jerzy, ... ADLER, Stella, STRASBERG, Lee, HAGEN, Uta, MAMET David, MEISNER, Sanford ...</i>	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český	
Poznámky: -	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov	
ABS	N
100. 0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof. prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. lektor z externého prostredia Mgr. art. Matúš Hollý (doktorand) Mgr. et Mgr. art. Filip Jekkel (doktorand) Externý špecialista z praxe	
Dátum poslednej zmeny: 17.4.2022	
Schválil: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.	

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Súčasná herecké techniky II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: <i>Bloková výučba 14 hodín prednášok za semester plus bloková výučba 36 hodín za semester</i> <i>prezenčná metóda vzdelávania</i>	

<i>povinný predmet / denná forma štúdia</i>	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1	
Stupeň štúdia: 2	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na prednáškach (absencia max. 30); samoštúdium bližšie špecifikovaných textov a literatúry (min. 65 zadaných prác); Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70, Celková záťaž študenta: 90 hodín, BV 14 hodín za semester, BV 36 hod. za semester a 40 hodín individuálna príprava.	
Výsledky vzdelávania: Študent získa prehľad a vedomosti o hereckých technikách. Osvojí si teoretické poznatky, terminológiu, čo mu následne umožní aplikovať ich pri tvorbe hereckej postavy v nadväznosti na požiadavky realizačného tímu (režisér, dramaturg, výtvarník...)	
Stručná osnova predmetu: Študent si osvojí teoretické poznatky, terminológiu, čo mu následne umožní aplikovať ich pri tvorbe hereckej postavy v nadväznosti na požiadavky realizačného tímu (režisér, dramaturg, výtvarník...)	
Odporúčaná literatúra: STANISLAVSKIJ, Alexander Sergejevič, ČECHOV, Michail, GROTOWSKI, Jerzy, ... ADLER, Stella, STRASBERG, Lee, HAGEN, Uta, MAMET David, MEISNER, Sanford ...	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český	
Poznámky: -	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov	
ABS	N
100. 0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof. prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. lektor z externého prostredia Mgr. art. Matúš Hollý (doktorand) Mgr. et Mgr. art. Filip Jekkel (doktorand) Externý špecialista z praxe	
Dátum poslednej zmeny: 17.4.2022	
Schválil: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.	

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Sumarizácia dejín a teórie I.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 1hodiny prednášky a 1 hodina seminár, metóda výučby kombinovaná
Počet kreditov: 2 kredity
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3
Stupeň štúdia: 1
Podmieňujúce predmety:
<p>Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na prednáškach (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh - čiastkové analýzy a interpretácie dramatických diel – div. hry, dramatisácie, inscenácie (model hodnotenia 100%).</p> <p>Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).</p> <p>Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.</p> <p>Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 34 hodín.</p>
<p>Výsledky vzdelávania: Študent systematicky orientuje v dejinách svetového divadla a drámy, od jeho vzniku až po koniec 20. storočia; študent by mal rozumieť základným tendenciám zložitého fenoménu divadla, orientovať sa v poetikách a jednotlivých obdobiach, vnímať kontinuitu v dejinách svetového divadla; po absolvovaní predmetu by mal byť študent schopný pracovať s nadobudnutými poznatkami a aplikovať ich na umeleckú prácu pri tvorbe divadelnej inscenácie a zároveň byť pripravený na záverečné magisterské skúšky. P</p>
<p>Stručná osnova predmetu:</p> <p>Rekapitulácia vývinu divadla a drámy od antiky až po koniec 20. storočia a zároveň sumarizácia teoretických náhľadov na divadlo a jeho funkcie</p>
<p>Odporúčaná literatúra:</p> <p>Povinná:</p> <p>BROCKETT, Oscar G. <i>Dějiny divadla</i>. Praha 2008.</p> <p>MOUSSINAC, León. <i>Divadlo od počiatku po naše dni</i>. Bratislava 1965.</p> <p>Odporúčaná:</p> <p>PAŠTEKA, Július. <i>Eseje o svetových dramatikoch</i>. Bratislava 1998.</p> <p>VERNANT, Jean-Pierre (ed.). <i>Řecký člověk a jeho svět</i>. Praha 2005.</p> <p>VERNANT, Jean-Pierre. <i>Vesmír, bohovia, ľudia</i>. Bratislava 2004.</p> <p>VERNANT, Jean-Pierre. <i>Hestia a Hermés</i>. Praha 2004.</p> <p>VERNANT, Jean-Pierre. <i>Počátky řeckého myšlení</i>. Praha 1993.</p> <p>CANOFORA, Luciano: <i>Dějiny řecké literatury</i>. Praha 2009.</p> <p>STEHLÍKOVÁ, Eva. <i>Antické divadlo</i>. Praha 2005</p>

- STEHLÍKOVÁ, Eva. *Divadlo za časů Nerona a Seneky*. Praha 2005.
- STEHLÍKOVÁ, Eva. *Řecké divadlo klasické doby*. Praha 1991
- STEHLÍKOVÁ, Eva. *Římské divadlo*. Praha 1993.
- ŠUBRT, Jiří: *Římska literatura*. Praha 2005.
- STEHLÍKOVÁ, Eva. *Co když je to divadlo?* Praha 1998.
- Hrotsvita z Gannthersheimu. *Duchovní dramata*. Praha 2004.
- BACHTIN, Michail M. *François Rebelais a lidová kultura středověku a renesance*. Praha 2007.
- HEERS, Jacques: *Svátky bláznů a karnevaly*. Praha 2006.
- ECO, Umberto: *Umění a krása ve středověké estetice*. Praha 2007.
- LE GOFF, Jacques. *Středověký člověk a jeho svět*. Praha 2003.
- LE GOFF, Jacques , SCHMITT, Jean-Claude (ed.). *Encyklopedie středověku*. Praha 2020.
- KRATOCHVÍL, Karel. *Ze světa komedie dell'arte*. Praha 1987.
- JOHNSON, Paul. *Renesancia*. Bratislava 2002.
- MACEK, Josef. *Italská renesance*. Praha 1965.
- DIGRIN, Zdeněk. *Divadlo učenců a diplomatů*. Praha 1995.
- GARIN, Eugenio. *Renesanční člověk a jeho svět*. Praha 2003.
- BŽOCHOVÁ-WILD, Jana. *Úvod do Shakespearovského divadla*. Bratislava 1999.
- BŽOCHOVÁ-WILD, Jana. *Začarovaný ostrov?: Shakespearova Búrka jinak*. Bratislava 2003.
- BŽOCHOVÁ-WILD, Jana. *Hamlet – dobrodružstvo textu*. Bratislava 1998.
- HILSKÝ, Martin. *Když ticho mluví*. Praha 2007.
- HILSKÝ, Martin. *Shakespeare a jeviště svět*. Praha 2010.
- LUKEŠ, Milan. *Mezi karnevalem a snem*. Praha 2004.
- LUKEŠ, Milan. *Shakespearovské okolí*. Praha 2010.
- MIKEŠ, Vladimír: *Divadlo španělského zlatého věku*. Praha 2013.
- DE ROUGEMONT, Denis. *Západ a láska*. Bratislava 2002.

ČERNÝ, Václav. *Barokní divadlo v Evropě*. Praha 2009.

DE ROUGEMONT, Denis. *Západ a láska*. Bratislava 2002.

VILLARI, Rosario. *Barokní člověk a jeho svět*. Praha 2004.

BULGAKOV, Michail. *Molière. Život pána Molièra*. Bratislava 1986.

HUGO, Victor. *Předmluva ke Cronwellovi*. Praha 2006.

BRECHT, Bertolt. *O divadelnom umení*. Bratislava 1959.

ŠTÚROVÁ, Nelly. *Piscatorovo divadlo vyznania*. Bratislava 1969.

BROOK, Peter. *Prázdný prostor*. Praha 1988.

BROOK, Peter. *Pohyblivý bod*. Praha 1996.

BROOK, Peter. *Nitky času*. Praha 2004.

GROTOWSKI, Jerzy. *Divadlo a rituál*. Bratislava 1999.

IONESCO, Eugène. *Střípky denníka*. Praha 1997.

BECKETT, Samuel. *Hry*. Bratislava 2014.

LÉVY, Bernard-Henry. *Sartrovo století*. Praha 2003.

ŠTEFKO, Vladimír a kol. *Dejiny slovenského divadla I*. Bratislava 2018.

ŠTEFKO, Vladimír a kol. *Dejiny slovenského divadla II*. Bratislava 2020.

ZICH, Otakar. *Estetika dramatického umění*. Praha 2019.

SZONDI, Peter. *Teória modernej drámy*. Bratislava 1969.

KARVAŠ, Peter. *Úvod do základných problémov divadla*. Bratislava 1994.

NEZNAL, Vít. *Medialita divadla*. Praha 2020.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov

A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: doc. Mgr. Martin Timko, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 23. 1. 2022

Schválil: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Sumarizácia dejín a teórie II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 1 hodiny prednášky a 1 hodina seminár, metóda výučby kombinovaná	
Počet kreditov: 2 kredity	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3	
Stupeň štúdia: 1	
Podmieňujúce predmety: Sumarizácia dejín a teórie II.	
<p>Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na prednáškach (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a vypracovania zadaných úloh - čiastkové analýzy a interpretácie dramatických diel – div. hry, dramatisácie, inscenácie (model hodnotenia 100%).</p> <p>Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).</p> <p>Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.</p> <p>Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 34 hodín.</p>	
<p>Výsledky vzdelávania: Študent systematicky orientuje v dejinách svetového divadla a drámy, od jeho vzniku až po koniec 20. storočia; študent by mal rozumieť základným tendenciám zložitého fenoménu divadla, orientovať sa v poetikách a jednotlivých obdobiach, vnímať kontinuitu v dejinách svetového divadla; po absolvovaní predmetu by mal byť študent schopný pracovať s nadobudnutými poznatkami a aplikovať ich na umeleckú prácu pri tvorbe divadelnej inscenácie a zároveň byť pripravený na záverečné magisterské skúšky. P</p>	
<p>Stručná osnova predmetu:</p> <p>Rekapitulácia vývinu divadla a drámy od antiky až po koniec 20. storočia a zároveň sumarizácia teoretických náhľadov na divadlo a jeho funkcie</p>	
<p>Odporúčaná literatúra:</p> <p>Povinná:</p> <p>BROCKETT, Oscar G. <i>Dějiny divadla</i>. Praha 2008.</p> <p>MOUSSINAC, León. <i>Divadlo od počiatku po naše dni</i>. Bratislava 1965.</p> <p>Odporúčaná:</p> <p>PAŠTEKA, Július. <i>Eseje o svetových dramatikoch</i>. Bratislava 1998.</p> <p>VERNANT, Jean-Pierre (ed.). <i>Řecký člověk a jeho svět</i>. Praha 2005.</p> <p>VERNANT, Jean-Pierre. <i>Vesmír, bohovia, ľudia</i>. Bratislava 2004.</p> <p>VERNANT, Jean-Pierre. <i>Hestia a Hermés</i>. Praha 2004.</p> <p>VERNANT, Jean-Pierre. <i>Počátky řeckého myšlení</i>. Praha 1993.</p> <p>CANOFORA, Luciano: <i>Dějiny řecké literatury</i>. Praha 2009.</p> <p>STEHLÍKOVÁ, Eva. <i>Antické divadlo</i>. Praha 2005</p> <p>STEHLÍKOVÁ, Eva. <i>Divadlo za časů Nerona a Seneky</i>. Praha 2005.</p>	

STEHLÍKOVÁ, Eva. *Řecké divadlo klasické doby*. Praha 1991
 STEHLÍKOVÁ, Eva. *Římské divadlo*. Praha 1993.
 ŠUBRT, Jiří: *Římska literatura*. Praha 2005.
 STEHLÍKOVÁ, Eva. *Co když je to divadlo?* Praha 1998.
 Hrotsvita z Ganndersheimu. *Duchovní dramata*. Praha 2004.
 BACHTIN, Michail M. *François Rebelais a lidová kultura středověku a renesance*. Praha 2007.
 HEERS, Jacques: *Svátky bláznů a karnevaly*. Praha 2006.
 ECO, Umberto: *Umění a krása ve středověké estetice*. Praha 2007.
 LE GOFF, Jacques. *Středověký člověk a jeho svět*. Praha 2003.
 LE GOFF, Jacques , SCHMITT, Jean-Claude (ed.). *Encyklopedie středověku*. Praha 2020.
 KRATOCHVÍL, Karel. *Ze světa komedie dell'arte*. Praha 1987.
 JOHNSON, Paul. *Renesancia*. Bratislava 2002.
 MACEK, Josef. *Italská renesance*. Praha 1965.
 DIGRIN, Zdeněk. *Divadlo učenců a diplomatů*. Praha 1995.
 GARIN, Eugenio. *Renesanční člověk a jeho svět*. Praha 2003.
 BŽOCHOVÁ-WILD, Jana. *Úvod do Shakespearovského divadla*. Bratislava 1999.
 BŽOCHOVÁ-WILD, Jana. *Začarovaný ostrov?: Shakespearova Búrka jinak*. Bratislava 2003.
 BŽOCHOVÁ-WILD, Jana. *Hamlet – dobrodružstvo textu*. Bratislava 1998.
 HILSKÝ, Martin. *Když ticho mluví*. Praha 2007.
 HILSKÝ, Martin. *Shakespeare a jeviště svět*. Praha 2010.
 LUKEŠ, Milan. *Mezi karnevalem a snem*. Praha 2004.
 LUKEŠ, Milan. *Shakespearovské okolí*. Praha 2010.
 MIKEŠ, Vladimír: *Divadlo španělského zlatého věku*. Praha 2013.
 DE ROUGEMONT, Denis. *Západ a láska*. Bratislava 2002.
 ČERNÝ, Václav. *Barokní divadlo v Evropě*. Praha 2009.
 DE ROUGEMONT, Denis. *Západ a láska*. Bratislava 2002.
 VILLARI, Rosario. *Barokní člověk a jeho svět*. Praha 2004.
 BULGAKOV, Michail. *Molière. Život pána Molièra*. Bratislava 1986.
 HUGO, Victor. *Předmluva ke Cronwellovi*. Praha 2006.
 BRECHT, Bertolt. *O divadelnom umení*. Bratislava 1959.
 ŠTÚROVÁ, Nelly. *Piscatorovo divadlo vyznania*. Bratislava 1969.
 BROOK, Peter. *Prázdny prostor*. Praha 1988.
 BROOK, Peter. *Pohyblivý bod*. Praha 1996.
 BROOK, Peter. *Nitky času*. Praha 2004.
 GROTOWSKI, Jerzy. *Divadlo a rituál*. Bratislava 1999.
 IONESCO, Eugène. *Strípky denníka*. Praha 1997.
 BECKETT, Samuel. *Hry*. Bratislava 2014.
 LÉVY, Bernard-Henry. *Sartrovo století*. Praha 2003.
 ŠTEFKO, Vladimír a kol. *Dejiny slovenského divadla I*. Bratislava 2018.
 ŠTEFKO, Vladimír a kol. *Dejiny slovenského divadla II*. Bratislava 2020.
 ZICH, Otakar. *Estetika dramatického umění*. Praha 2019.
 SZONDI, Peter. *Teória modernej drámy*. Bratislava 1969.
 KARVAŠ, Peter. *Úvod do základných problémov divadla*. Bratislava 1994.
 NEZNAL, Vít. *Medialita divadla*. Praha 2020.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov

A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: doc. Mgr. Martin Timko, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 23. 1. 2022					
Schválil: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.					

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Svetelný dizajn a scénické priestory I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodiny týždenne seminár	
Metóda: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: 2.	
Podmieňujúce predmety: -	
<p>Podmienky na absolvovanie predmetu: aktívna účasť na seminároch, vypracovanie samostatnej práce, Max. absencia 30%. samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie samostatnej práce 34 hodín</p>	
<p>Výsledky vzdelávania: Orientácia poslucháča v rôznorodosti inscenovania vo vzťahu k divadelnému priestoru, rôznorodosť typov divadelných priestorov a priestorov na hranie, podpora teoretických vedomostí, rozšírenie pojmovologického aparátu.</p>	
<p>Stručná osnova predmetu: Hľadanie nových vzťahov v inscenovaní –Total Theater /E. Piscator, W. Gropius/, E. F. Burian - Theatergraph arénové usporiadanie, M. Reinhardt – cirkus ako priestor nového divadla, exteriérové divadlá /J. Brehms/, variabilné divadelné priestory, technologické divadelné priestory, svetelné umenie – Light art, Light dizajn, svetelný/technický obraz ako súčasť scénografie</p>	
<p>Odporúčaná literatúra: LAJCHA, L. <i>Pohyb divadla</i>, Tatran, Bratislava, 1989 BRAUN, K. <i>Divadelní prostor</i>, AMU, Praha, 2001. PŘÍHODOVÁ, B.: <i>Scénografie mluví – rozhovory Jarky Buriana s Josefem Svobodou</i>, AMU, Praha, 2010 HLAVENKOVÁ-BAKOŠOVÁ, Z. a kol. <i>Divadlo a intermedialita – divadlo a nové médiá, intermedialita, teatralita /re/ prezentácia</i>, VŠMU, Bratislava, 2011. JURKOWSKI, Henryk.: <i>Proměny ikonosféry. Vizuální kontext divadelního umění</i>, AMU, Brno, 2011. SVOBODA, Josef, Honzík, Milena: <i>Tajemství divadelního prostoru</i>, Odeon, Praha, 1990 POERTNER, P: <i>Experimentální divadlo</i>, Praha, 1960.</p>	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a český jazyk	

Poznámky: -					
Hodnotenie predmetov:					
Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: Mgr. art. Daubrava Jaroslav ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 14. 4. 2022					
Schválil: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.					

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení Banská Bystrica	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Svetelný dizajn a scénické priestory II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodiny týždenne seminár	
Metóda: kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: 2.	
Podmieňujúce predmety:-	
<p>Podmienky na absolvovanie predmetu:</p> <p>aktívna účasť na seminároch, ústna skúška, Max. absencia 30%. samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry.</p> <p>Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a vypracovania zadaných čiastkových úloh štandardnej kvality v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).</p> <p>Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.</p> <p>Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie samostatnej práce 34 hodín</p>	
<p>Výsledky vzdelávania:</p> <p>Orientácia poslucháča v rôznorodosti inscenovania vo vzťahu k divadelnému priestoru, rôznorodosť typov divadelných priestorov a priestorov na hranie, podpora teoretických vedomostí, rozšírenie pojmovologického aparátu</p>	
<p>Stručná osnova predmetu:</p> <p>Hľadanie nových vzťahov v inscenovaní –Total Theater /E. Piscator, W. Gropius/, E. F. Burian - Theatergraph arénové usporiadanie, M. Reinhardt – cirkus ako priestor nového divadla, exteriérové divadlá /J. Brehms/, variabilné divadelné priestory, technologické divadelné priestory, svetelné umenie – Light art, Light dizajn, svetelný/technický obraz ako súčasť scénografie</p>	
<p>Odporúčaná literatúra:</p> <p>LAJCHA, L. <i>Pohyb divadla</i>, Tatran, Bratislava, 1989</p> <p>BRAUN, K. <i>Divadelní prostor</i>, AMU, Praha, 2001.</p>	

<p>PŘÍHODOVÁ, B.: <i>Scénografie mluví</i> – rozhovory Jarky Buriana s Josefem Svobodou, AMU, Praha, 2010 HLAVENKOVÁ-BAKOŠOVÁ, Z. a kol. <i>Divadlo a intermedialita – divadlo a nové médiá, intermedialita, teatralita /re/ prezentácia</i>, VŠMU, Bratislava, 2011. JURKOWSKI, Henryk.: <i>Proměny ikonosféry. Vizualní kontext divadelního umění</i>, AMU, Brno, 2011. SVOBODA, Josef, Honzík, Milena: <i>Tajemství divadelního prostoru</i>, Odeon, Praha, 1990 POERTNER, P: <i>Experimentální divadlo</i>, Praha, 1960.</p>					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk					
Poznámky: -					
Hodnotenie predmetov:					
Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: Mgr. art. Jaroslav Daubrava. ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 14. 4. 2022					
Schválil: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.					

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Teória divadla – Hodnotové systémy a divadelná tvorba I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodiny seminárov týždenne prezenčná metóda vzdelávania povinne voliteľný predmet / denná forma štúdia	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3. semester	
Stupeň štúdia: 2.	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samoštúdium zadaných dramatických textov a literatúry (min. 65% zadaných prác); 1 seminárna práca odprezentovaná pred skupinou, na ktorú sa bude viazať spoločná diskusia (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a samoštúdia zadaných textov/literatúry; odprezentoval 1 seminárnu prácu na hodine, z ktorej získal min. 65% (A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nebude spĺňať podmienku samoštúdia zadaných textov/literatúry v objeme min. 65%, neodprezentoval 1 seminárnu prácu alebo z nej získal menej ako 65%.	

Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 26 hodín + samoštúdium 24 hodín + seminárna práca 10 hodín.

Výsledky vzdelávania:

Študent získa prehľad o jednotlivých divadelných tvorcoch a ich inscenačnej tvorbe, ako aj o teoretických prácach – či už samotných svetových divadelníkov (režiséri, scénografi a pod.) ako aj teoretikov; zoznami sa s jednotlivými konceptmi divadla, divadelnosti a divadelných štúdií. Celkovo nadobudne prehľad o tzv. myslení o divadle a súčasných divadelných funkciách vzhľadom na ich výskyt v súčasnom hodnotovom diskurze divadla. Ďalej získa vedomosti o tvorcoch a dielach, ktoré na prelome 20. a 21. storočia hodnotový diskurz (umelecký a spoločenský) vytvárali, modelovali, afirmovali či kriticky posudzovali. Študent bude schopný uplatniť vedomosti v divadelnej praxi, komparovať a kontextovo prepájať jednotlivé teoretické texty a koncepty, v oblasti teórie divadla a určiť ich postavenie.

Stručná osnova predmetu:

Tvorcovia, ich prínos, charakteristika tvorby a jej reflexia s prihliadnutím na: umelecké smery a prúdy 20. storočia. Prejavy a inšpirácie umeleckými avantgardami a divadelnými reformami v súčasnom divadelnom umení (napr. odkaz absurdného divadla, divadla krutosti, politického divadla, dokumentárneho divadla, divadla malých javiskových foriem, feministického divadla, antropologického divadla, výtvarného divadla, divadla ako diela živého umenia, komunitného divadla).

Nové typy divadelnosti, kontinuita a diskontinuita inscenačnej tradície a praxe – umelecká a spoločenská funkcia diel (konkrétnych tvorcov a diela stanoví pedagóg po dohode so študentmi zohľadňujúc ich vlastnú umeleckú profiláciu). Hodnotový diskurz slovenského a európskeho divadla zachytené v dielach súčasných mysliteľov/ teoretikov divadla.

Odporúčaná literatúra:

CARLSON, Marvin. *Dejiny divadelných teórií*. Bratislava: Divadelný ústav, 2004
CARLSON, Marvin. *Divadlo je krajšie ako vojna*. Bratislava: Divadelný ústav, 2016
CÍSAŘ, Jan. *Divadla, která našla svou dobu*. Praha: Orbis, 1966
ESSLIN, Martin. *Podstata, tradice a smysl absurdního divadla*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1966
GAJDOŠ, Július. *2001. Postmoderné podoby divadla*. Praha: Větrné mlýny, 2001
HORÁK, Karol. *Metamorfózy alternatívneho divadla*. Levoča: Modrý Peter, 2009
KNOPOVÁ, Elena (ed.) *Theatre as a Value-based Discourse*. Bratislava: ÚDFV: VEDA, 2019
ONDRUCH, Pavel - CÍSAŘ, Jan - KUDLÁČKOVÁ, Jana: *Historizace a aktualizace jako dva protichůdné přístupy k inscenování klasické dramatiky v současném divadle*. Akademie múzických umění v Praze, 2008
ŠIMKOVÁ, Soňa. *Divadlo prekračuje hranice*. Bratislava: Divadelný ústav, 2019
- časopis *Slovenské divadlo a Svět a divadlo*

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, český jazyk

Poznámky: -

Hodnotenie predmetov:

Celkový počet hodnotených študentov

A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 14. 4. 2022

Schválil: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta dramatických umení

Kód predmetu: **Názov predmetu:** Teória divadla – Hodnotové systémy a divadelná tvorba II

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 2 hodiny seminár týždenne prezenčná metóda vzdelávania povinne voliteľný predmet / denná forma štúdia					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4. semester					
Stupeň štúdia: 2.					
Podmieňujúce predmety: Teória divadla – Hodnotové systémy a divadelná tvorba I					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samoštúdium zadaných textov a literatúry (min. 65%); ústna skúška (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na seminároch a samoštúdiu zadaných textov/literatúry a z ústnej skúšky získal min. 65% (A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Celková záťaž študenta 50 hodín: semináre 18 hodín + samoštúdium 22 hodín + príprava na ústnu skúšku 10 hodín.					
Výsledky vzdelávania: Študent získa prehľad o jednotlivých divadelných tvorcoch a ich inscenačnom a umeleckom prínose (vrátane divadelných vízií), ako aj o ich teoretických prácach, resp. teoretických prácach o ich tvorbe; zoznámi sa s jednotlivými konceptmi divadla, divadelnosti a divadelných štúdií v oblasti teórie divadla. Celkovo nadobudne prehľad o tzv. myslení o divadle a divadelných funkciách vzhľadom na ich výskyt v súčasnom hodnotovom diskurze divadla. Ďalej získa vedomosti o tvorcoch a dielach, ktoré na prelome 20. a 21. storočia hodnotový diskurz (umelecký a spoločenský) vytvárali, modelovali, afirmovali či kriticky posudzovali. Študent bude schopný uplatniť vedomosti v divadelnej praxi, komparovať a kontextovo prepájať jednotlivé teoretické texty a koncepty, v oblasti teórie divadla a určiť ich postavenie.					
Stručná osnova predmetu: Tvorcovia, ich prínos, charakteristika tvorby a jej reflexia s prihliadnutím na: umelecké tendencie 21. storočia. Prejavy a inšpirácie umeleckými avantgardami a divadelnými reformami v súčasnom divadelnom umení, neoavantgardou. Nové typy divadelnosti, kontinuita a diskontinuita inscenačnej tradície a praxe – umelecká a spoločenská funkcia diel (konkrétnych tvorcov a diela stanoví pedagóg po dohode so študentmi zohľadňujúc ich vlastnú umeleckú profiláciu). Hodnotový diskurz slovenského a európskeho divadla zachytené v dielach súčasných mysliteľov/ teoretikov divadla ako aj divadelných festivalov a divadelných ocenení.					
Odporúčaná literatúra: CARLSON, Marvin. <i>Dejiny divadelných teórií</i> . Bratislava : Divadelný ústav, 2004 CARLSON, Marvin. <i>Divadlo je krajšie ako vojna</i> . Bratislava : Divadelný ústav, 2016 CÍSAŘ, Jan. <i>Divadla, která našla svou dobu</i> . Praha : Orbis, 1966 ESSLIN, Martin. <i>Podstata, tradice a smysl absurdního divadla</i> . Praha : Státní pedagogické nakladatelství, 1966 GAJDOŠ, Július. <i>Postmoderné podoby divadla</i> . Praha : Větrné mlýny, 2001 HORÁK, Karol. <i>Metamorfózy alternatívneho divadla</i> . Levoča : Modrý Peter, 2009 KNOPOVÁ, Elena (ed.) <i>Theatre as a Value-based Discourse</i> . Bratislava : ÚDFV : VEDA, 2019 ONDRUCH, Pavel - CÍSAŘ, Jan - KUDLÁČKOVÁ, Jana : <i>Historizace a aktualizace jako dva protichůdné přístupy k inscenování klasické dramatiky v současném divadle</i> . Akademie múzických umění v Praze, 2008 ŠIMKOVÁ, Soňa. <i>Divadlo prekračuje hranice</i> . Bratislava : Divadelný ústav, 2019 - časopis <i>Slovenské divadlo a Svět a divadlo</i>					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, český jazyk					
Poznámky: -					
Hodnotenie predmetov: Celkový počet hodnotených študentov					
A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.
Dátum poslednej zmeny: 14. 4. 2022
Schválil: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Umelecký výkon k štátnej skúške
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: prezenčná metóda vzdelávania štátna skúška výberový predmet / denná forma štúdia	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4	
Stupeň štúdia: 2	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu Divadelný umelecký výkon minimálne na úrovni absolventskej inscenácie magisterského stupňa štúdia. Študent musí preukázať schopnosť zrealizovať interpretačný výkon pridelenej postavy v divadelnej inscenácii. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý prejavil schopnosť interpretačného výkonu v štandardnej kvalite min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý nesplní podmienky absolvovania predmetu v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Výsledná známka v danom predmete vzniká priemerom známok udelených tromi vybranými pedagógmi, ktorý pedagogicky neparticipovali na inscenačnom procese, ktorého výsledná kvalita sa hodnotí. Kredity sa udeľujú bez záťaže.	
Výsledky vzdelávania: Študent musí preukázať schopnosť absolvovania inscenačného procesu – interpretuje dramatickú postavu a kreuje hereckú postavu. Je schopný fungovania v rámci kolektívnej tvorby a výsledného kolektívneho diela, ktoré nesie všetky aspekty plnohodnotného javiskového diela.	
Stručná osnova predmetu:	
Odporúčaná literatúra:	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk,	
Poznámky: -	

Vyučujúci: doc. Mgr. art. František Výrostko fun. miesto prof. (OZP),
Dátum poslednej zmeny: 17.4.2022
Schválil: doc. Mgr. art. František Výrostko, fun. miesto prof.

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici					
Fakulta: Fakulta dramatických umení					
Kód predmetu:			Názov predmetu:		
			Vidoseminár súčasnej divadelnej tvorby I.		
Druh, rozsah vzdelávacích činností: 2 h. seminár					
Metóda: prezenčná, bloková výučba					
Výberový predmet / denná forma štúdia					
Počet kreditov: 2 kredity					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety: nie sú					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
a) <i>priebežné hodnotenie 100</i> : seminárna práca, plnenie čiastkových úloh, aktivita na seminároch					
Model hodnotenia 100. Štandardná kvalita: A: 100-94, B: 93-87, C: 86-80, D:79-73, E:72-65					
Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil podmienky aktívnej účasti na hodinách, vypracovania zadaných a čiastkových úloh v štandardnej kvalite v objeme min. 65. Kredity nebudú pridelené študentovi, ktorého celkové hodnotenie bude nižšie ako 65. Absencia max. 30					
Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 34 hodín.					
Výsledky vzdelávania:					
<ul style="list-style-type: none"> - zorientovanie poslucháča v problematike analýzy divadelného predstavenia s orientáciou na súčasnú tvorbu - rozvíjanie schopností percepcie, recepcie a reflexie scénického diela - orientácia v základných divadelných pojmoch, inscenačných postupoch a procesoch - rozvíjanie schopností komplexne hodnotiť scénické dielo; javisková interpretácia divadelného textu a analýza jednotlivých divadelných zložiek 					
Stručná osnova predmetu:					
<ul style="list-style-type: none"> - Exkurz do problematiky analýzy divadelného predstavenia so zameraním na súčasnú scénickú tvorbu: (podmienky analýzy, scénické zložky, podmienky recepcie) - Percepcia a recepcia vybraných záznamov predstavení súčasnej divadelnej tvorby / návšteva vybraných divadelných predstavení - Reflexia vzhliadnutých video-záznamov resp. predstavení (recenzia, kritika, schopnosť vyjadriť názor a verejne komunikovať o diele) 					
Odporúčaná literatúra:					
PAVIS, Patrice. <i>Analýza divadelného predstavenia</i> , Nakladateľství AMU : Praha.2020.					
PAVIS, Patrice. <i>Divadelný slovník</i> . Divadelný ústav, Bratislava, 2004, Edícia: Svetová dráma					
FISCHER, Mark. <i>Ako písať o divadle</i> . Kultúrny spolok MLOKi : Bratislava. 2021.					
HOŘÍNEK, Zdeněk. <i>Úvod do praktické dramaturgie</i> . ISBN 978-80-86928-59-3					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: Mgr. art. Kovalčíková Petra, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny:					

Schválil: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

Informačný list k predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta dramatických umení

Kód predmetu:

Názov predmetu:

Videoseminár súčasnej divadelnej tvorby II.

Druh, rozsah vzdelávacích činností: 2 h. seminár

Metóda: prezenčná, bloková výučba

Výberový predmet / denná forma štúdia

Počet kreditov: 2 kredity

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: II.

Podmieňujúce predmety: nie sú

Podmienky na absolvovanie predmetu:

a) *priebežné hodnotenie 100%*: seminárna práca, plnenie čiastkových úloh, aktivita na seminároch
Model hodnotenia 100%. Štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D: 79-73%, E: 72-65% Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil podmienky aktívnej účasti na hodinách, vypracovania zadaných a čiastkových úloh v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Kredity nebudú pridelené študentovi, ktorého celkové hodnotenie bude nižšie ako 65%. Absencia max. 30%

Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie úloh 34 hodín.

Výsledky vzdelávania:

- zorientovanie poslucháča v problematike analýzy divadelného predstavenia s orientáciou na súčasnú tvorbu
- rozvíjanie schopností percepcie, recepcie a reflexie scénického diela
- orientácia v základných divadelných pojmoch, inscenačných postupoch a procesoch
- rozvíjanie schopností komplexne hodnotiť scénické dielo; javisková interpretácia divadelného textu a analýza jednotlivých divadelných zložiek

Stručná osnova predmetu:

- Exkurz do problematiky analýzy divadelného predstavenia so zameraním na súčasnú scénickú tvorbu: (podmienky analýzy, scénické zložky, podmienky recepcie)
- Percepcia a recepcia vybraných záznamov predstavení súčasnej divadelnej tvorby / návšteva vybraných divadelných predstavení
- Reflexia vzhliadnutých video-záznamov resp. predstavení (recenzia, kritika, schopnosť vyjadriť názor a verejne komunikovať o diele)

Odporúčaná literatúra:

PAVIS, Patrice. *Analýza divadelného predstavenia*, Nakladateľství AMU : Praha. 2020.

PAVIS, Patrice. *Divadelný slovník*. Divadelný ústav, Bratislava, 2004, Edícia: Svetová dráma

FISCHER, Mark. *Ako písať o divadle*. Kultúrny spolok MLOKi : Bratislava. 2021.

HORŤÍNEK, Zdeněk. *Úvod do praktické dramaturgie*. ISBN 978-80-86928-59-3

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov

A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: Mgr. art. Kovalčíková Petra, ArtD.

Dátum poslednej zmeny:

Schválil: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici											
Fakulta: Fakulta dramatických umení											
Kód predmetu:			Názov predmetu: Vizualne pramene divadla ako komunikačný a rekonštrukčný nástroj I.								
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 1 hod. prednáška, 1 hod. cvičenia / prezenčná výučba Denná forma/ bloková výučba											
Počet kreditov: 1											
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.											
Stupeň štúdia: 2.											
Podmieňujúce predmety: nie sú											
Podmienky na absolvovanie predmetu: a) <i>priebežné hodnotenie: riešenie 1 tvorivej úlohy: 0-35 bodov</i> b) <i>záverečné hodnotenie: verejná prezentácia projektu 0-55 bodov</i> <i>Maximálny celkový počet bodov získaný za priebežné a záverečné hodnotenie je 90. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý získal za plnenie určených podmienok minimálne 55 z 90 bodov.</i> <i>Celková záťaž na študenta: 30 hodín, 13 hod. prednášky, 13 hod. cvičenia + 4 hod. príprava</i>											
Výsledky vzdelávania: Študent nadobudne poznatky o vizuálnom dokumentovaní divadelných predstavení, predovšetkým formou fotografie ako esencii informácií o práci herca, režiséra, scénografa, ktoré mu budú slúžiť v umeleckej praxi.											
Stručná osnova predmetu: Hlavným cieľom predmetu je naučiť poslucháča dešifrovať na základe foto-dokumentu dôležité poznatky o divadelných inscenáciách. Spoznať špecifiká fotografických postupov minulosti v porovnaní s dnešnými možnosťami a technológiami. Poslucháč sa oboznámi so zásadami divadelnej fotografie ako najpraktickejšieho a najširšie pôsobiaceho média pri dokumentácii divadla ako tvorby, ktorá má aj svoj veľmi podstatný vizuálny rozmer. V neposlednom rade by si mal poslucháč odnieť z tohto predmetu praktické zručnosti pri vytváraní pracovného archívu foto-záznamov svojej vlastnej divadelnej práce.											
Odporúčaná literatúra: FEININGER, Andreas. <i>Škola moderní fotografie</i> . Praha, Orbis. 1972. OLHA, Matúš. <i>Fotografoval som slovenské divadlo</i> . text v rukopise autora											
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský											
Poznámky:											
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov											
A		B		C		D		E		FX	
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Matúš Olha, PhD.(OZP), Mgr. art. Jaroslav Daubrava, ArtD.											
Dátum poslednej zmeny: 20. apríla 2022											
Schválil: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.											

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici																	
Fakulta: Fakulta dramatických umení																	
Kód predmetu:			Názov predmetu: Vizuálne pramene divadla ako komunikačný a rekonštrukčný nástroj II.														
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 1 hod. prednáška, 1 hod. cvičenia / prezenčná výučba Denná forma/ bloková výučba																	
Počet kreditov: 1																	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.																	
Stupeň štúdia: 2.																	
Podmieňujúce predmety: Vizuálne pramene divadla ako komunikačný a rekonštrukčný nástroj I.																	
Podmienky na absolvovanie predmetu: a) <i>priebežné hodnotenie: riešenie 1 tvorivej úlohy: 0-35 bodov</i> b) <i>záverečné hodnotenie: verejná prezentácia projektu 0-55 bodov</i> <i>Maximálny celkový počet bodov získaný za priebežné a záverečné hodnotenie je 90. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý získal za plnenie určených podmienok minimálne 55 z 90 bodov.</i> Celková záťaž na študenta: 30 hodín, 13 hod. prednášky, 13 hod. cvičenia + 4 hod. príprava																	
Výsledky vzdelávania: Študent nadobudne poznatky o vizuálnom dokumentovaní divadelných predstavení, predovšetkým formou fotografie ako esencii informácií o práci herca, režiséra, scénografa, ktoré mu budú slúžiť v umeleckej praxi.																	
Stručná osnova predmetu: Hlavným cieľom predmetu je naučiť poslucháča dešifrovať na základe foto-dokumentu dôležité poznatky o divadelných inscenáciách. Spoznať špecifiká fotografických postupov minulosti v porovnaní s dnešnými možnosťami a technológiami. Poslucháč sa oboznámi so zásadami divadelnej fotografie ako najpraktickejšieho a najširšie pôsobiaceho média pri dokumentácii divadla ako tvorby, ktorá má aj svoj veľmi podstatný vizuálny rozmer. V neposlednom rade by si mal poslucháč odnieť z tohto predmetu praktické zručnosti pri vytváraní pracovného archívu foto-záznamov svojej vlastnej divadelnej práce.																	
Odporúčaná literatúra: FEININGER, Andreas. <i>Škola moderní fotografie</i> . Praha, Orbis. 1972. OLHA, Matúš. <i>Fotografoval som slovenské divadlo</i> . text v rukopise autora.																	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský																	
Poznámky:																	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov																	
<table border="1"> <thead> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>FX</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>						A	B	C	D	E	FX						
A	B	C	D	E	FX												
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Matúš Olha, PhD.(OZP), Mgr. art. Jaroslav Daubrava, ArtD.																	
Dátum poslednej zmeny: 20. apríla 2022																	
Schválil: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.																	

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu:	Názov predmetu: Workshop
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Bloková výučba 32 hodín za semester formou cvičení	
Počet kreditov: 3 kredity	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3. semester	
Stupeň štúdia: 2. stupeň	
Podmieňujúce predmety: -	
<p>Podmienky na absolvovanie predmetu:</p> <p>Študent sa počas semestra aktívne zúčastňuje vyučovania. Pracuje v rámci tvorivej časti vyučovacieho procesu. Tvorí na základe zadania stanovených pedagógom – externým expertom a tvorivo reaguje na jeho pripomienky. Tvorivo sa pripravuje a rozvíja svoje herecké dispozície aj mimo vyučovacieho procesu.</p> <p>V stanovených termínoch sa venuje štúdiu odporúčanej literatúry, ktorú konfrontuje so svojou skúsenosťou nadobudnutou v procese vyučovania. Výsledná známka študenta je ovplyvnená kvalitou participácie na tvorivom vyučovacom procese počas semestra, na ktorom sa študent priamo podieľa, kvalitou plnenia praktických, ale aj teoretických zadaní v rámci samostatného štúdia, kvalitou jeho tvorivých výsledkov a schopnosti reflektovať vyučovací proces.</p> <p>Súčasťou hodnotenia je aktívna participácia študenta na tvorivom vyučovacom procese; jeho účasť na cvičeniach (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a z práce na konkrétnych praktických zadaniach; záverečné výstupy tvorivého vyučovacieho procesu a schopnosť reflektovať vyučovací proces.</p> <p>Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a ďalšie uvedené podmienky absolvovania predmetu v štandardnej kvalite v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%).</p>	

Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70% alebo nesplní ďalšie uvedené podmienky absolvovania predmetu v štandardnej kvalite v objeme min. 65%.

Celková záťaž študenta je 90 hodín: cvičenia 32 hodín a 58 hodín samostatná príprava a vypracovanie zadanií.

Výsledky vzdelávania:

Študent by sa mal v predmete workshop dostať dop kontaktu s inými prístupmi k hereckej tvorbe a tieto by mali obohatiť jeho individuálny herecký prejav. Mal by byť schpní nadobudnuté poznatky pretaviť do konkrétnej tvorivej práce.

Stručná osnova predmetu:

- Práca pod vedením profesionálneho experta z externého prostredia

Odporúčaná literatúra:

Literatúra odporučená externým expertom

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: *slovenský jazyk*

Poznámky: -

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov:

uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu

A	B	C	D	E	FX
a	b	c	d	e	f

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.

Vyučujúci: Mgr. art. Anna Gromanová, Ph.D. f. m. doc. (OZP)

Dátum poslednej zmeny: 3. 4. 2022

Schválil: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici					
Fakulta: Fakulta dramatických umení					
Kód predmetu:			Názov predmetu: Žánre hudobného divadla I.		
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 1 hod. prednáška+ 1 hod. seminár					
Počet kreditov: 2 kredity					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia 2.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Semestrálna práca v rozsahu 5 – 10 strán, záverečná ústna skúška					
Výsledky vzdelávania Študent nadobudne prehľad a znalosti z dejín hudobného divadla. Oboznámi sa nielen s jeho rôznymi podobami, ale taktiež prehľbí znalosti o hudbe ako súčasť divadla v jednotlivých vývinových úsekoch formovania európskeho divadla. Cieľom je akiste prebudiť záujem o tento typ divadla a následnú pripravenosť aj tvorivo vstúpiť do kreovania hudobných inscenácií – opery, operety či muzikálu					
Stručná osnova predmetu: Hudba ako prirodzená súčasť divadla v dejinách jeho vývinu Špecifikum hudobného divadla Opera a operné divadlo Opereta vo svete a u nás Muzikál					
Odporúčaná literatúra: <i>Povinná:</i> TROJAN, Jan. Dějiny opery: tvurci předlohy, libretisté, skladatelé a jejich díla. Praha: Paseka, 2001: GRUN, Bernard. Dejiny operety. Bratislava: Opus, 1980. BLAHYNKA, Miloslav. Kapitoly z estetiky muzikálu. Bratislava: VŠMU: Slovenská teatrologická spoločnosť, 2007. <i>Odporúčaná:</i> BEZ, Helmut. Muzikál. B ratislava: Opus, 1987. OSOLSOBĚ, Ivo. Muzikál je, když... Praha: Editio Supraphon, 1967.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český, iný.....					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: doc. Mgr. Martin Timko, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 23. 1. 2022					
Schválil: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.					

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici					
Fakulta: Fakulta dramatických umení					
Kód predmetu:			Názov predmetu: Žánre hudobného divadla II.		
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 1 hod. prednáška+ 1 hod. seminár					
Počet kreditov: 2 kredity					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.					
Stupeň štúdia: 2.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Semestrálna práca v rozsahu 5 – 10 strán, záverečná ústna skúška					
Výsledky vzdelávania Študent nadobudne prehľad a znalosti z dejín hudobného divadla. Oboznámi sa nielen s jeho rôznymi podobami, ale taktiež prehľbí znalosti o hudbe ako súčasť divadla v jednotlivých vývinových úsekoch formovania európskeho divadla. Cieľom je akiste prebudíť záujem o tento typ divadla a následnú pripravenosť aj tvorivo vstúpiť do kreovania hudobných inscenácií – opery, operety či muzikálu					
Stručná osnova predmetu: Hudba ako prirodzená súčasť divadla v dejinách jeho vývinu Špecifikum hudobného divadla Opera a operné divadlo Opereta vo svete a u nás Muzikál					
Odporúčaná literatúra: <i>Povinná:</i> TROJAN, Jan. Dějiny opery: tvurci předlohy, libretisté, skladatelé a jejich díla. Praha: Paseka, 2001: GRUN, Bernard. Dejiny operety. Bratislava: Opus, 1980. BLAHYNKA, Miloslav. Kapitoly z estetiky muzikálu. Bratislava: VŠMU: Slovenská teatrologická spoločnosť, 2007. <i>Odporúčaná:</i> BEZ, Helmut. Muzikál. Bratislava: Opus, 1987. OSOLSOBĚ, Ivo. Muzikál je, když... Praha: Editio Supraphon, 1967.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český, iný.....					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: doc. Mgr. Martin Timko, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 23. 1. 2022					
Schválil: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.					

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu: VP18mDU/23	Názov predmetu: PHYSICAL THEATRE LAB
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 30 hodín cvičenia – prezenčná forma vzdelávania 30 hodín semináre – online forma vzdelávania voliteľný predmet / denná forma štúdia / blokova výučba	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II. (Mgr.)	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
<p>Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent sa aktívne zúčastňuje na programe Physical Theatre Lab. Hodnotí sa aktívna účasť študenta na tvorivom vyučovacom procese; jeho účasť na cvičeniach (absencia max. 30 %); samostatná príprava na vyučovanie, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a vypracovania konkrétnych praktických úloh; konečné výstupy tvorivého vyučovacieho procesu a schopnosť reflektovať vyučovací proces. Zápočet bude udelený študentovi, ktorý splnil stanovené minimálne požiadavky aktívnej účasti na vyučovaní a ostatné stanovené požiadavky absolvovania predmetu so štandardnou kvalitou minimálne 65 % (štandardná kvalita: A: 100-94 %, B: 93-87 %, C: 86-80 %, D: 79-73 %, E: 72-65 %). Kredity nebudú pridelené študentovi, ktorý má menej ako 70 % aktívnu účasť na prednáškach alebo ktorý nesplní ostatné vyššie uvedené požiadavky na absolvovanie predmetu v štandardnej kvalite aspoň 65 %.</p> <p>Celková záťaž študenta je 90 hodín: 30 hodín cvičení + 30 hodín online výučba + 30 hodín individuálna príprava</p>	
<p>Výsledky vzdelávania Hlavným cieľom laboratória fyzického divadla je rozvíjať herecké zručnosti a schopnosti v oblasti fyzického divadla. Vzdelávací proces bude prebiehať v medzinárodných tímoch a zameriava sa predovšetkým na pohybovú zložku herectva, kde je telo vnímané ako nekonečná inšpirácia pre divadelnú tvorbu. Program jednotlivých aktivít sa zameriava na rozvoj priestorových, fyzických, pantomimických a improvizáčnych cvičení. Výsledkom tohto laboratória je prezentácia „work in progress“ vo veľkom divadelnom štúdiu Divadla Akadémie umení.</p>	
<p>Stručná osnova predmetu: - Vnímanie tela, fyzický prejav herca a javisková kompozícia - Príprava individuálneho hodnotenia fyzických akcií - Interakcia a fyzická reakcia na partnera - Autenticita hereckého prejavu - Improvizácia - Autorské postupy v divadelnej tvorbe a v procese devising</p>	

Odporúčaná literatúra: BROOK, Peter. Prázdny prostor. Praha, 1988. DALCROZE, Jaques. Rytmus. Nakladatelství Pavla Prokopa, Praha 1927 DONNELLAN, Declan. Herec a jeho cíl. Nakladatelství Brkola s.r.o., Praha 2007 MISTRÍK, Miloš: Rytmika. Hellerau a Jaques-Dalcroze. VEDA, Bratislava 2021 KRÖSCHLOVÁ, Jarmila. Nauka o pohybu. Státní pedagogické nakladatelství, Praha 1975					
Literatúra odporúčaná externými odborníkmi					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Anglický					
Poznámky: 30 hodín individuálna príprava					
Hodnotenie predmetov: Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
Vyučujúci: Mgr. art. Zuzana Budinská, ArtD., (OZP), Mgr. art. Petra Kovalčíková, ArtD. * a ďalší pozvaní lektori zo zahraničia participujúci na projekte BIP					
Dátum poslednej zmeny: 27.08.2024					
Schválil: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.					

