

Akadémia umení v Banskej Bystrici Fakulta
dramatických umení

Výročná správa o činnosti

Fakulty dramatických umení

Akadémie umení v Banskej

Bystrici za rok 2024

Predkladá

doc. Mgr. art. Eubomír VILUDA, ArtD.

dekan

Banská Bystrica

Marec, 2025



OBSAH

I. ZÁKLADNÉ INFORMÁCIE O VYSOKEJ ŠKOLE	2
II. PREHĽAD NAJDÔLEŽITEJŠÍCH FAKTOV A ČINNOSTÍ FAKULTY ZA ROK 2024	6
III. INFORMÁCIE O POSKYTOVANOM VYSOKOŠKOLSKOM VZDELÁVANÍ	27
IV. INFORMÁCIE O POSKYTOVANÍ ĎALŠIEHO VZDELÁVANIA	34
V. INFORMÁCIE O VÝSKUMNEJ, UMELECKEJ A ĎALŠEJ TVORIVEJ ČINNOSTI VYSOKEJ ŠKOLY	35
VI. HABILITAČNÉ KONANIA A INAUGURAČNÉ KONANIA	40
VII. ZAMESTNANCI VYSOKEJ ŠKOLY	40
VIII. PODPORA ŠTUDENTOV	43
IX. ABSOLVENTI	44
X. PODPORNÉ ČINNOSTI VYSOKEJ ŠKOLY	45
XI. ROZVOJ VYSOKEJ ŠKOLY	48
XII. INTERNACIONALIZÁCIA A MEDZINÁRODNÉ AKTIVITY VYSOKEJ ŠKOLY	49
XIII. SYSTÉM KVALITY	50
XIV. KRÍZOVÁ SITUÁCIA V SÚVISLOSTI S KONFLIKTOM NA UKRAJINE	55
XV. KONTAKTNÉ ÚDAJE	57
XVI. SUMÁR (Executive summary)	58
XVII. PRÍLOHY	60
Príloha č. 1 – Prehľad zmien vo vnútorných predpisoch fakulty	
Príloha č. 2 – Tabuľky	

I. ZÁKLADNÉ INFORMÁCIE O VYSOKEJ ŠKOLE

Názov vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Začlenenie vysokej školy: univerzitná vysoká škola

Typ vysokej školy: verejná vysoká škola

Organizačná súčasť Akadémie umení: Fakulta dramatických umení

POSLANIE FAKULTY

Poslaním fakulty je poskytovanie vysokoškolského vzdelávania v oblasti divadelného a filmového umenia. Fakulta pri plnení jej hlavnej úlohy v oblasti divadelného a filmového umenia rozvíja študijný odbor Umenie, uskutočňuje akreditované študijné programy a v súlade so svojím zameraním vykonáva aj výskumnú, umeleckú, publikačnú a ďalšiu tvorivú činnosť. V oblasti vzdelávania a v oblasti výskumnej, umeleckej a publikačnej a ďalšej tvorivej činnosti fakulta spolupracuje s vysokými školami, s kultúrnymi a umeleckými inštitúciami doma i v zahraničí.

VEDENIE FAKULTY

Dekan fakulty:

Funkčné obdobie: druhé funkčné obdobie od 01.12.2024 do 30.11.2028

doc. Mgr. art. Lubomír Viluda, ArtD.

e-mail: lubomir.viluda@aku.sk

Prodekan pre vzdelávaciu činnosť:

Tretie funkčné obdobie od 04. 11. 2022 do 03. 11. 2026

PhDr. Silvia Kováčiková, ArtD.

e-mail: silvia.kovacikova@aku.sk

Prodekan pre umenie, vedu, výskum a medzinárodné vzťahy

Prvé funkčné obdobie: druhé funkčné obdobie od 18.12.2024 do 17.12.2028

Mgr. art. Soňa Kočanová, ArtD.

e-mail: sona.kocanova@aku.sk

Prodekan pre rozvoj

Prvé funkčné obdobie: druhé funkčné obdobie od 18.12.2024 do 17.12.2028

Mgr. art. Zuzana Budinská, ArtD.

e-mail: zuzana.budinska@aku.sk

Tajomníčka fakulty

Ing. Janka Šúrová, PhD. od 17.01.2022

e-mail: janka.surova@aku.sk

ERASMUS, Erasmus+ :

Mgr. art. Petra Kovalčíková, ArtD. od 01. 10. 2020

e-mail: petra.kovalcikova@aku.sk

Koordinátor pre špecifické potreby študentov
Mgr. art. Soňa Kočanová, ArtD.
e-mail: sona.kocanova@aku.sk

Umelecko – pedagogická rada FDU
Vznikla 17.10.2022

Predseda

doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.

Členovia

prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.
prof. Mgr. art. Matúš Olha, PhD.
doc. Mgr. František Výrostko, f.m. prof.
prof. Mgr. art. Ivan Ostrochovský, ArtD.
Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD. – f. m. doc.
doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.
doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.
PhDr. Silvia Kováčiková, ArtD.
Mgr. art. Soňa Kočanová, ArtD.

Externí členovia

prof. Mgr. Katarína Fichnová, PhD.
prof. Mgr. Ľubomír Ľudovít Lábik, ArtD.
prof. Ing. Marek Fabrika, PhD. do 04.12.2024
doc. PhDr. Zora Hudíková, PhD., mim. prof.
doc. PhDr. Slavka Pitoňáková, PhD. od 05.12.2024
doc. PhDr. Michal Babiak, CSc.

PRACOVISKÁ - KATEDRY FAKULTY DRAMATICKÝCH UMENÍ

KATEDRA DIVADELNEJ DRAMATURGIE, RÉŽIE A TEATROLÓGIE

Vedúca katedry

Mgr. art. Katarína Burdová, Ph.D. – menovaná do 30.06.2026

Profesori

prof. Mgr. art. Matúš Olha, PhD.

Docenti

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.
doc. Mgr. Martin Timko, ArtD.
doc. Mgr. Peter Himič, PhD. – od 01.10.2022

Odborní asistenti/asistenti

Mgr. art. Katarína Burdová, Ph.D.

Mgr. art. Jaroslav Daubrava, ArtD.

Mgr. art. Petra Kovalčíková, ArtD.

PhDr. Silvia Kováčiková, ArtD.

PhDr. Anna Schneiderová, PhD.

Doktorandi

Mgr. art. Viktor Kollár – externý doktorand ukončený 23.8.2024

Mgr. art. Lucia Katreniak Rakúsová – denná doktorandka ukončená 7.6.2024

Mgr. art. Jaroslava Sisáková – externá doktorandka

Mgr. art. Jana Ovšonková – denná doktorandka, nástup od 1.9.2024

Mgr. art. Tereza Mankovecká – denná doktorandka, nástup od 1.9.2024

KATEDRA DOKUMENTÁRNEJ TVORBY

Vedúci katedry

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD. – menovaný od 01.09.2022 do 31.08.2026

Profesori

prof. PhDr. Jiří Voráč, PhD.

prof. Mgr. art. Ivan Ostrochovský, ArtD.

Docenti

doc. Ing. Peter Neštepny

doc. Mgr. art. Peter Nevedal, ArtD.

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.

doc. Mgr. art. Jaroslav Vojtek, ArtD.

Odborní asistenti/asistenti

Mgr. art. Ivan Kršiak, ArtD.

Mgr. art. Veronika Hollá od 01.10.2024

Mgr. art. Pavol Pekarčík, ArtD. od 23.09.2024

Doktorandi

Mgr. art. Stanislav Králik – denný doktorand – prerušené štúdium od 01. 07.2023 do 31. 01. 2025

Mgr. art. Peter Harum – denný doktorand , nástup od 01.09.2023

Mgr. art. Veronika Hollá – denná doktorandka, nástup 1.2.2023

Mgr. art. Juraj Lehotský – denný doktorand, nástup do 1.9.2024

KATEDRA FILMOVEJ DRAMATURGIE A SCENÁRISTIKY

Vedúca katedry

PhDr. Kateřina Javorská –do 30.06.2024

Mgr. art. Marek Janičík, ArtD. – poverený vedením katedry od 1.10.2024

Profesori

prof. Mgr. Jan Gogola - do 30.06.2024

Docenti

doc. Mgr. art. Dagmar Ditrichová, ArtD.

doc. PhDr. PaedDr. Karol Orban, PhD.
doc. Mgr. Vladimír Štric
doc. Ing. Marián Hečko, ArtD. f.m. doc.
doc. Mgr. art. Mária Ridzoňová Ferenčuhová, PhD. od 01.10.2024

Odborní asistenti/asistenti

PhDr. Kateřina Javorská do 30.06.2024
Mgr. art. Marek Janičík, ArtD. – od 25.09.2023
Mgr. art. Viera Čákanyová, ArtD. od 23.09.2024

Doktorandi

Mgr. art. Laura Gubalová – denná doktorandka od 01.09.2023

KATEDRA HERECTVA

Vedúca katedry

Mgr. art. Barbora Špániková, ArtD. – menovaná od 01.09.2022 do 31.08.2026

Profesori

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. – od 01.07.2022
doc. Mgr. art. František Výrostko – f. m. prof.
doc. Mgr. art. Peter Palik, ArtD. f. m. prof.

Docenti

doc. Jan Přeučil - do 30.06.2024
Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD. – f. m. doc.
Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD. – f. m. doc.
Mgr. art. Barbora Špániková, ArtD. – f. m. doc.

Odborní asistenti/asistenti

Mgr. art. Zuzana Budinská, ArtD.
Mgr. art. Soňa Kočanová, ArtD. – f.m.doc. od 1.10.2023
Mgr. art. Marek Rozkoš, ArtD. – od 01.10.2022
Mgr. art. Igor Timko, ArtD. – od 01.10.2022
Mgr. Dušan Šimo od 01.10.2022 asistent
Mgr. art. Dávid Szöke, ArtD. od 25.09.2023
Mgr. art. Adriána Cieślaková, Ph.D. – dohoda o VP
Ing. Ivan Belička – dohoda o VP
Zdenko Huszárík – dohoda o VP
Mgr. art. Filip Hajduk – dohoda o VP
Mgr. et Mgr. art. Filip Jekkel, ArtD
Mgr. art. Matúš Hollý, ArtD. od 23.09.2024

Doktorandi

Mgr. art. Peter Galdík – denný doktorand
Mgr. art. Kevin Ivanko – externý doktorand, nástup od 01.09.2023
Mgr. art. Mária Tóčík Knoppová – denná doktorandka, nástup od 01.09.2023

II. PREHLAD NAJDÔLEŽITEJŠÍCH FAKTOV A ČINNOSTÍ FAKULTY ZA ROK 2024

Filmový víkend aj s pedagógmi FDU

V termíne 9. – 11. februára 2024 sa vo Zvolene uskutočnil Filmový víkend, ktorý patril filmom aj z produkcie pedagógov FDU za ich osobnej účasti.

Valentínsky EXSPRES

Dňa 14. februára 2024 študenti katedry herectva pripravili hudobný program pre obyvateľov mesta Banská Bystrica, v špeciálnom autobuse linke MHD. Podujatie pre obyvateľov mesta vzniklo na základe spolupráce so Slovenskou autobusovou dopravou Zvolen – SAD Zvolen. Ďakujeme študentom za výbornú atmosféru a prezentáciu, menovite Romana Babicová, Adela Gaľová, Eva Kubaliaková, Anna Suráková, Vanesa Šanková, Júlia Miciková, Eliška Hlaváčová, Timotej Taraba a Tibor Szalona, ktorý sa predstavil aj autorskou tvorbou.

Umelecký stisk na Dolnej

Študentky herectva Pavlína Hrbatá a Alžbeta Kráľová reprezentovali fakultu na multižánrovom podujatí UMELECKÝ STISK NA DOLNEJ, ktorý sa konal 23. februára 2024 v Stredoslovenskom osvetovom stredisku v Banskej Bystrici. Nechýbala poézia, próza, aforizmy, výtvarno-fotografické umenie, hudba aj herecké umenie.

Masterclass s americkým filmárom Maxom Josephom

28. februára 2024 na fakulte sa uskutočnil masterclass s diskusiou s americkým filmárom MAXOM JOSEPHOM, ktorý prišiel na Slovensko v súvislosti s jeho projektom "15 Minutes of Shame" o kyberšikane, no ústrednou témou stretnutia bol „ZAČIATOK VAŠEJ CESTY AKO DOKUMENTARISTU A ZÍSKANIE VEĽKÝCH ZMLÚV S VEĽKÝMI PLATFORMAMI“.

Max Joseph je scenárista a režisér (filmov a aj dokumentov). Viac ako 7 rokov bol spolumoderátorom a výkonným producentom seriálu Catfish na MTV a jeho zatiaľ posledným projektom je oceňovaný document na HBO Max s názvom 15 Minutes of Shame, ktorého výkonnou producentkou bola aj Monica Lewinsky. Max Joseph tiež napísal a režíroval kultový film We Are Your Friends so Zacom Efronom a Jonom Bernthalom.

Deň otvorených dverí

Dňa 6. marca 2024 sa na Fakulte dramatických umení uskutočnil Deň otvorených dverí.

MedGames junior 2024

Študenti herectva Júlia Miciková, Vanesa Šanková, Adela Gaľová, Eva Kubaliaková, Alina Kravchenko, Lukáš Strašík, Patrik Štancel a Lukáš Magda sa pod vedením Sone Kočanovej v termíne 15. – 16. marca 2024 v spolupráci s Jesseniovou lekárskou fakultou v Martine zúčastnili MedGames 2024. MedGames je edukatívno-kompetitívny projekt, súťaž, ktorá si kladie za cieľ zvýšiť praktické zručnosti budúcich lekárov i sestier a pomôcť im v ich budúcej práci a sú koncipované tak, aby boli všetky úlohy zamerané najmä na praktické zručnosti. Sme radi, že môžeme byť súčasťou tohto vzdelávania a túto spoluprácu budeme ďalej rozvíjať.

Dežo Hoffmann „Fotil som Beatles“

6. apríla 2024 sa v Divadle Jozefa Gregora Tajovského vo Zvolene, uskutočnila premiéra inscenácie DEŽO HOFFMANN: „Fotil som Beatles“. Sme radi, že súčasťou tohto predstavenia boli aj študenti katedry herectva - Romana Babicová, Zuzana Zaušková, Filip Ďuriš, Alžbeta Kráľová, Benjamín Ogurčák, Alexandra Ferková, Adam Jozef Török a v rámci spolupráce s profesionálnym divadlom získali nové praktické skúsenosti.

Umenie živých slov

Hudobno-poetický program sa uskutočnil 8. apríla 2024 v Galéria M. A. Bazovského v Trenčíne. Bol zameraný na prezentáciu súčasnej poetickej a prozaickej tvorby. V rámci prednesovej časti programu sa pod pedagogickým vedením Zuzany Budinskej predstavili študenti herectva Veronika Lackovičová, Alžbeta Kráľová, Klára Novotná, Oliver Ruttkay, Lukáš Strašík a Vanesa Šanková. O hudobnú časť programu sa postarali Júlia Miciková (spev), Ondrej Ferko (klavír) a študent Fakulty múzických umení Peter Balčák (saxofón). Okrem umeleckého zážitku malo toto podujatie tiež vzdelávací rozmer. Ponúklo inšpiráciu prostredníctvom ukážok pre všetkých, ktorí sa venujú prednesu a súčasne prispievajú k popularizácii umeleckého slova.

Teší nás, že Memorandum o spolupráci s Trenčianskym osvetovým strediskom napĺňa svoju podstatu a od roku 2021 je prínosné pre obe strany prostredníctvom živej spolupráce vo viacerých spoločných aktivitách.

Dni archívneho filmu

Medzinárodný vzdelávací seminár 2. DNI ARCHÍVNEHO FILMU – ARCHÍV, HISTÓRIA, PAMÄŤ sa uskutočnil v Banskej Bystrici v termíne 8. – 12. apríl 2024. Dni archívneho filmu je výberová prehliadka filmov, spojená s medzinárodným vzdelávacím podujatím na tému – Archív, história, pamäť. Tematicky zamerané prednáškové masterclassy, prezentácie, tvorivé dielne a sprievodné podujatia sa uskutočnili – v priestoroch Fakulty dramatických umení Akadémie umení a Filmového klubu v Múzeu SNP v Banskej Bystrici.

Prednáška Štefana Chrappu

Vo štvrtok 25. apríla 2024 sa na pôde Fakulty dramatických umení uskutočnila prednáška spisovateľa, vydavateľa a publicistu Štefana Chrappu alias Pištu Vandala. Ten študentom filmovej dramaturgie a scenáristiky predstavil slovenský knižný trh a možnosti uplatnenia na ňom. Zároveň sa snažil študentov naučiť ako vydať svoju vlastnú knihu vo "vlastnej réžii", ako ju spropagovať či dostať do distribúcie.

Poděbradské dny poezie

Študenti katedry herectva Vanesa Šanková, Veronika Lackovičová, Alžbeta Kráľová, Klára Novotná a Lukáš Strašík sa pod vedením Zuzany Budinskej v termíne 25. – 28. apríla 2024 zúčastnili 61. ročníka renomovaného medzinárodného festivalu Poděbradské dny poezie v Českej republike, kde prezentovali svoje interpretačné umenie prostredníctvom umeleckých vystúpení v rámci Fóra prednesu poezie a prózy II. kategórie. Šanková, Kráľová a Lackovičová získali na festivale ocenenie.

Koncert Herci spievajú

Spevácky koncert študentov katedry herectva sa uskutočnil 14. a 15. mája 2024 v priestoroch HogoFogo Bistro pod pedagogickým vedením Dušana Šima, sólistu Štátnej opery v Banskej Bystrici.

Študenti sa širokej verejnosti predstavili s rôznymi skladbami za klavírneho sprievodu Zdenka Huszáríka a hudobného doprovodu Dávida Szökeho.

Setkání Stretnutie v Zlíne

Študenti katedry herectva sa 14. mája 2024 zúčastnili na festivale Setkání Stretnutie v Zlíne s hudobno-poetickým pásmom RIEKA ČO PRÁZDNOM NEPRETEKÁ. Program ponúkol nevšedné umelecké interpretácie súčasných textov pod vedením Zuzany Budinskej, ktoré boli premostené hudobnými vstupmi. Večerom sprevádzal a na klavíri sprevádzal Igor Timko.

Účinkovali študenti Klára Novotná, Júlia Miciková, Vanesa Šanková, Soňa Tuchyňová, Filip Ďuriš, Marián Hric, Martin Rafaj a Lukáš Strašík.

Spolupráca s Bábkovým divadlom

Predstavenie Dcéry nebohého plukovníka, ktoré malo premiéru 19. júna 2024, vzniklo na základe spolupráce medzi Bábkovým divadlom na Rázcestí v Banskej Bystrici a našou fakultou. Účinkovali v ňom študentky Alžbeta Kráľová a Zuzana Zaušková, pod pohybovú spoluprácu sa podpísala Soňa Kočanová.

IFF Art Film Košice 2024

Študenti Katedry dokumentárnej tvorby a Katedry filmovej dramaturgie a scenáristiky v zložení Alexander Csémi, Noemi Galajdová, Matúš Gálik, Adrián Jaržembovský, Stanislav Králik, Simona Lániová, Pavlína Magnová, Dominik Senaj, Juraj Tuček, Gabriel Urban a Simona Višňáková sa zúčastnili festivalu IFF Art Film Košice 2024, ktorý sa uskutočnil v termíne 21. - 28. júna 2024. Študenti participovali ako tím Festivalovej TV festivalu, dokopy vyprodukovali 195 exportov video a audio nahrávok. Umeleckým riaditeľom festivalu je Martin Palúch.

Valašské Meziříčí

Študentka herectva Anna Suráková sa pod vedením Zuzany Budinskej 31. júla 2024 zúčastnila 59. ročníka medzinárodného festivalu poézie vo Valašskom Meziříčí v Českej republike, kde za svoje prednesové umenie získala 2. miesto

Festival AZYL shorts

Fakulta bola opäť partnerom medzinárodného filmového festivalu krátkych filmov Azyl shorts, ktorý sa konal v termíne 16. – 19. októbra 2024. Študenti filmu z Česka, Poľska, Maďarska, Ukrajiny a Slovenska sa stretli v Banskej Bystrici a spoločne na vlastnej koži okúsili koprodukčný trenažér. Tiež mali možnosť v rámci bohatého programu vidieť najlepšie krátke filmy z prestížnych filmových prehliadok ako sú Oscary, Cannes, Benátky, Karlove Vary, atď.

Artorium 2024

V termíne 21. - 24. októbra 2024 sa na fakulte konal festival ARTORIUM 2024. Tento medzinárodný projekt spojil študentov, pedagógov a umelcov z prestížnych umeleckých škôl zo Slovenska, Slovinska, Srbska, Poľska a Bulharska. Hlavnou témou festivalu bola „Sloboda“, ktorá sa odrážala nielen v divadelných predstaveniach, ale aj v sprievodných podujatiach a neformálnych diskusiách.

MedGames 2024

Študenti herectva sa pod vedením Soni Kočanovej zúčastnili MedGames 2024, ktoré sa konali v termíne 25. – 26. októbra 2024. Jesseniova lekárska fakulta v Martine, Univerzitná nemocnica

v Martine a Fakulta dramatických umení s ďalšími záchrannými zložkami spojili svoje sily, vedomosti, schopnosti, zručnosti a talenty, aby pre budúcich zdravotníkov pripravili tento edukatívno-kompetitívny projekt pre študentov 5. a 6. ročníka všeobecného lekárstva a študentov 2. a 3. ročníka ošetrovateľstva.

Diskusia o fašizme na Slovensku

13. novembra 2024 v Divadle Akadémie umení sa po predstavení Nedelne šachy s Tisom uskutočnila špeciálna diskusia „A už je tu zas!“ o fašizme na Slovensku. Hostami boli Silvester Lavrík – spisovateľ a režisér, Anton Hruboň – historik a expert na temné stránky našej histórie a tvorcovia uvedenej inscenácie Rebeka Fučeková a Peter Kamenský. Diskusiu moderoval Michal Ditte.

Etnofilm 23. medzinárodný filmový festival

V termíne 12. – 15. novembra 2024 sa na pôde fakulty uskutočnilo premietanie filmov v rámci 23. medzinárodného filmového festivalu ETNOFILM.

Workshop Acroyoga Dance

Fakulta dramatických umení ponúka v rámci svojho študijného plánu voliteľný predmet Workshop, vďaka ktorému majú študenti možnosť absolvovať špecifické praktické workshopy či interaktívne prednášky s lektormi z externého prostredia. 23. novembra 2024 študenti absolvovali workshop Acroyoga Dance. Zdvíhačky, rôzne pozície a dynamické prechody, ktoré sa naučili, môžu využívať už počas štúdia, alebo v umeleckej praxi pri tvorbe predstavení či tanečných choreografií. Ďakujeme Lucii Černej a Martinovi Štěpánkovi, lektorom z Acro Srdcom.

Divadlo človek – Theatre and human

V termíne 29. - 30. novembra 2024 sa na pôde Fakulty dramatických umení konal 21. ročník medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie. Témou podujatia bolo DIVADLO A ČLOVEK - THEATRE AND HUMAN a konferenčné príspevky domácich a zahraničných účastníkov ponúkli pohľady na rôznorodé podoby, vzťahy a väzby divadla a človeka.

Masterclass Hadar Galron

10. decembra 2024 sa na fakulte uskutočnila prednáška s názvom “Women. Body. Religion“ / “Žena. Telo. Náboženstvo“ (a ich zobrazenie v divadle, filme a televízii). V rámci témy sa prednášajúca Hadar Galron, renomovaná izraelská umelkyňa, ponorila do boja medzi osobnou identitou a náboženskou ortodoxiou, najmä v židovskom svete.

Deň otvorených dverí – online

Deň otvorených dverí – online sa uskutočnil 11. decembra 2024.

Viac o oceneniach a úspechoch študentov:

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivita-fakulty/uspechy-studentov-fdu/871-ocenenia-a-uspechy-studentov-v-roku-2024.html>

Viac o oceneniach a úspechoch pedagógov:

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivita-fakulty/uspechy-a-aktivita-pedagogov/870-ocenenia-a-uspechy-pedagogov-v-roku-2024.html>

Artorium 2024

Od 21. - 24. októbra 2024 sa Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici stala dejiskom výnimočného festivalu ARTORIUM 2024. Tento medzinárodný projekt spojil študentov, pedagógov a umelcov z prestížnych umeleckých škôl zo Slovenska, Slovinska, Srbska, Poľska a Bulharska. Hlavnou témou festivalu bola „Sloboda“, ktorá sa odrážala nielen v divadelných predstaveniach, ale aj v sprievodných podujatiach a neformálnych diskusiách.

Inscenácie zo zahraničia

ARTORIUM 2024 privítalo divadelné diela, ktoré odrážali široké spektrum umeleckých prístupov:

„**Idioti**“ Akadémie divadelných umení Stanisława Wyspiańskiego vo Vroclave (Poľsko) priniesli inscenáciu inšpirovanú filmom Larsa von Triera. Skupina mladých hercov pod vedením režiséra Piotra Łukaszczyka stvárnila skupinu, ktorá skúma svoje „vnútorné ja“ cez spasticitu.

„**Smrtonostné spojenie**“ Akadémie umení v Belehrade (Srbsko) sa sústredilo na ženské právo na voľbu a otázky vzťahov medzi mužmi a ženami. V réžii Milana Neškovića a Nikolu Rakočevića zazneli silné emócie, podporené živou hudbou, ktorá podčiarkovala dramatickosť príbehu. Akadémia umení v Belehrade odprezentovala na festivale aj druhú inscenáciu - drámu „**Čierna diera**“ od Gorana Stefanovského, ktorá skúmala ľudské túžby po slobode a potrebe príslušnosti. Pod vedením profesorov Dragany Varagić a Željka Đukića študenti pracovali s improvizáciou na prenikavé vyjadrenie tejto nadčasovej témy.

„**Tri sestry**“ Akadémie umení v Novom Sade (Srbsko) bola hlbokou analýzou Čechovovho diela. Réžia Borisa Liješevića bola zameraná na realistické vzťahy medzi postavami a výnimočné výkony študentov tretieho ročníka herectva vytvorili autentický divadelný zážitok.

„**Folklórna mágia z Pirinu**“ Národnej akadémie divadelného a filmového umenia „Kr. Sarafov“ (Bulharsko) predstavila synkretickú inscenáciu kombinujúcu bábkové divadlo, spev a tanec. Réžiséri Bonyo Lungov a Konstantin Karakostov oživil tradičné bulharské príbehy v pôsobivých scénach z vidieckeho života.

„**Ach, Carmela!**“ Akadémie divadla, rozhlasu, filmu a televízie v Lubľane (Slovinsko) ponúkla tragikomický pohľad na občiansku vojnu v Španielsku. Skupinová práca režiséra Marka Rengea a študentov zdôraznila silu spolupráce a rozmanité pohľady na historické témy.

Slovenské inscenácie

Akadémia umení v Banskej Bystrici priniesla inscenácie, ktoré sa dotkli dôležitých spoločenských otázok. Monodráma „**Ja, dieťa zo stanice ZOO**“ v réžii Jany Ovšonkovej predstavila intímny príbeh o boji so závislosťou a osamelosťou. Alžbeta Kráľová vo svojej role dokázala emotívne a autenticky pretlmočiť silu a zraniteľnosť hlavnej postavy.

„**Mučeník**“ od Mariusza von Mayenburga sa zaoberal otázkami náboženského fanatizmu a jeho dopadmi na spoločnosť. Pod vedením režisérky Terezy Mankoveckej študenti herectva Fakulty dramatických umení dokázali vytvoriť napätú atmosféru, ktorá nútila divákov zamyslieť sa nad zdanlivo neotrasiteľnými dogmami.

Workshopy

ARTORIUM 2024 ponúklo nielen umelecké predstavenia, ale aj edukačné aktivity:

- **Workshop kreatívneho písania** viedla spisovateľka Soňa Uríková, ktorá účastníkov previedla bežnými chybami v próze a technikami písania dialógov.

- **Vamos a Bailar Latino Workshop vol. 2** pod vedením Tomáša Džadžovského a Barbory Blaškovej priviedol účastníkov do sveta horúcej salsy a bachaty, čo prispelo k uvoľnenej atmosfére festivalu.

Sprievodný program: od klasiky po improvizáciu

Festival ponúkol aj hosťujúce predstavenia:

„**Zo života hmyzu**“ študentov Konzervatória Jána Levoslava Bellu v Banskej Bystrici pod pedagogickým vedením Gabriely Mušky Jankovej. Predstavenie prinieslo poetiku bratov Čapkovcov cez mladícku energiu a tvorivosť.

„**Ako vám chutilo, páni?**“ Pavla Seriša bola pohybovou komédiou, kde herec stvárnil viac než 20 postáv s minimálnym využitím rekvizít. Tento interaktívny výkon vznikol v spolupráci s režisérom Arnoštom Goldflamom a zaujal divákov svojou kreativitou.

V sprievodnom programe prebiehal projekt **BIP – Body in Progress**, ktorý prezentoval výstupy vzdelávacieho kurzu pohybového divadla. Študenti, pod vedením lektora Pavla Seriša a svojich pedagógov, predviedli work-in-progress performance, ktoré skúmalo prepojenie tela a emócií cez pohybové techniky. Ich výstup poukázal na dôležitosť fyzickej prítomnosti a precíznosti na javisku. Medzi sprievodné podujatia patrilo aj koncert vokálneho zoskupenia **Cansona Neosoliensis** a prezentácie študentských filmov z dokumentárnej tvorby.

Večery patrili **Off programu** v Klube 77, kde študenti pripravili improvizáčne hry, súťaže a voľné aktivity, ktoré spájali účastníkov festivalu a vytvárali priestor pre neformálne diskusie a zábavu.

Projekt ARTORIUM 2024 bol z verejných zdrojov podporený Fondom na podporu umenia, ktorý umožnil realizáciu tohto jedinečného festivalu, podporujúceho medzinárodnú umeleckú výmenu a tvorivosť mladých talentov.

Divadlo Akadémie umení ponúka študentom Katedry herectva a Divadelnej réžie a dramaturgie priestor na ich umeleckú tvorbu a jej prezentáciu, možnosť tvoriť aj nad rámec vyučovacieho procesu a vďaka divákovi konfrontovať svoje umelecké počiny. Práve divadlo Akadémie je prostredím, ktoré sa najbližšie podobá praxi.

Profesionálne divadlo študentov a pedagógov Akadémie umení v Banskej Bystrici, ponúka podujatia 9 mesiacov v roku, od októbra do júna. Program tvorí stály repertoár pozostávajúci z absolventských a ročníkových inscenácií poslucháčov herectva, divadelnej réžie a dramaturgie. V divadle AU sa konajú výstupy umelecko-vedeckých projektov. Divadlo ponúka dva priestory – veľké a malé divadelné štúdio a tretí hrací priestor - BlackBox. Celkový priestor divadla je vyťažovaný v maximálnej miere. Okrem skúšobných procesov, záverečných skúšok hlavných predmetov, divadelných premiér sa divadlo stáva priestorom pre workshopy, konferencie, semináre, či hosťujúce predstavenia a v neposlednom rade pre medzinárodný projekt vysokých umeleckých škôl – Artorium.

V roku 2024 uviedlo divadlo 18 premiér. Študenti odohrali celkovo 83 repríz inscenácií z toho 8 predstavení na domácich scénach mimo Divadla AU, i v zahraničí. Predstavenia sme odohrali aj v rámci divadelných festivalov Dotyky a spojenia v Martine, Festival študentského divadla v Novom Sade v Srbsku, Zámocké hry Zvolenské - Zvolen a takisto v rámci festivalu Artorium.

Divadlo Akadémie umení

Horná 95

97401 Banská Bystrica

Slovensko

Telefón: +421 908 669 932

Mail: divadlo@aku.sk

<https://divadlo.aku.sk/>

<https://www.facebook.com/divadloakademieumeni/>

instagram: [divadloakademieumeni](#)

ZOZNAM PREMIÉR DIVADLA AKADÉMIE UMENÍ NA SEZÓNU 2024

Premiéra Zabi klinček a pomojkaj ma!	15.01.2024 o 17:00 Black Box	Autor : Kolektív Réžia: Richard Sanitra Účinkujú: Zuzana Zaušková, Zuzana Horanská, Pavlína Hrbatá Počet repríz: 4
Premiéra Mučeník	31.01.2024 o 18:30 Veľké divadelné štúdio	Autor: Marius von Mayenburg Réžia: Tereza Mankovacká Kostýmy: Matúš Vraštiak Hudba: kapela Škridle (Aneta Kubincová, Dorota Pavlíková, Ela Šullová, Emma Záchenská) Pohybová spolupráca: Kristína Kollárová Pedagogické vedenie: Mgr. art. Katarína Burdová, Ph.D. Dĺžka predstavenia: 110 min. Účinkujú: Filip Ďuriš, Patrik Štancel, Majči Hric, Michal Babčo, Norbert Čabala, Pavlína Hrbatá, Vanesa Šanková, Júlia Miciková Počet repríz: 6
Premiéra Sojka	05.02.2024 o 17:00 Malé divadelné štúdio	Autor: Milka Zimková Réžia: Petra Kovalčíková Pohybová spolupráca: Soňa Kočanová Pedagogické vedenie: Mgr. Art. Zuzana Budinská, ArtD. Účinkuje: Klára Novotná Počet repríz: 4
Premiéra Čerešne pre Carmen	12.02.2024 o 17:00 Malé divadelné štúdio	Autor: Martin Bystriansky, Veronika Lackovičová Réžia: Eva Sofia Baníková Dramaturgia: Veronika Lackovičová Klavírny doprovod: Lubomír Richter Pedagogické vedenie: Mgr. art. Filip Jekkel, ArtD.

		<p>Účinkuje: Veronika Lackovičová</p> <p>Počet repríz: 5</p>
<p>Premiéra Nuda na pláži</p>	<p>27.02.2024 o 18:30 Velké divadelné štúdio</p>	<p>Autor: Viliam Klimáček</p> <p>Úprava, dramaturgia, réžia: Lucia Katreniak Rakúsová Scénografická spolupráca: Jaroslav Daubrava Hudobná spolupráca: Martin Rafaj Herecký kouč: Matúš Hollý Asistentka réžie: Vanesa Šanková Produkcia: Janka Ovšonková Pedagogické vedenie: doc. PhDr. Elena Knopová, PhD. doc. Jan Přeučil Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD.</p> <p>Účinkujú: Viktória Čoláková/Vanesa Šanková Filip Ďuriš/Lukáš Strašík Ivana Kmecová/Lea Mračková/Júlia Šidlovska Marián Hric/Benjamín Ogurčák Peter Furda/Patrik Štancel, Júlia Miciková/Soňa Tuchyňová Martin Rafaj</p> <p>Počet repríz: 5</p>
<p>Premiéra Zázrakovanie</p>	<p>07.03.2024 o 18:30 Velké divadelné štúdio</p>	<p>Réžia a scenár: Anna Tomaštiková Hudba: Martin Novák, Matej Haáz, Anna Tomaštiková Pohybová spolupráca: Peter Vrťo Scénografia: Jaroslav Daubrava, ArtD.</p> <p>Pedagogické vedenie: Mgr.art. Petra Kovalčíková, ArtD.</p> <p>Účinkujú: Lea Mračková, Klára Novotná, Soňa Tuchyňová, Samuel Konečný, Lukáš Strašík</p> <p>Počet repríz: 4</p>
<p>Premiéra Nedeľné Šachy s Tisom</p>	<p>20.03.2024 o 18:30 Velké divadelné štúdio</p>	<p>Na motívy knihy Silvestra Lavríka réžia: Peter Kamenský malé štúdio</p> <p>Účinkujú: Rebeka Fučeková, Adrián Urda, Stela Hrušovská, Soňa Tuchyňová, Jakub Petřík, Daniela Rakytová, Lukas Proksa, Viktória Murzová, Samuel Konečný</p> <p>Počet repríz: 10</p>

<p>Premiéra - FMU Alica v krajine zázrakov</p>	<p>17.04.2024 o 18:30 Veľké divadelné štúdio</p>	<p>Réžia: Tomáš Krištof Scenár: Maruška Magálová Hudba: Ondrej Kovaľ Choreografie: Nikola Kozáková Dramaturgia: Eduard Valašík Kostýmy: Alexandra Heldesová Scéna: Milan Siman</p> <p>Účinkujú: Rebecca Abrman, Denis Sendrei, Anna Kováčová, Henrieta Čierniková, Alžbeta Dirbáková, Emma Furimská, Dominika Remešníková, Magdaléna Matisová, Chiara Moravčíková, Natália Rotková, Gabriela Angela Madejová, Dávid Árva, Dominik Zrubák, Marta Ďumbalová</p> <p>Počet repríz: 1</p>
<p>Premiéra Rosné body</p>	<p>14.05.2024 o 18:30 Veľké divadelné štúdio</p>	<p>Autor: Iveta Ditte Jurčová a kolektív Dramaturgická spolupráca: Slavka Cíváňová Scénografia: Markéta Plachá Pohybová spolupráca: Soňa Kočanová Pedagogické vedenie: Richard Sanitra</p> <p>Účinkujú: Alexandra Ferková, Rebeka Fučeková, Stela Hrušovská, Simona Kaščáková, Filip Koiš, Zuzana Motýľová, Jakub Petřík, Daniela Rakytová, Andrea Šoltésová, Adam Török, Andrea Uličná, Adrián Urda</p> <p>Počet repríz: 3</p>
<p>Premiéra Komiks</p>	<p>20.05.2024 o 18:00 Priestory FDU</p>	<p>Autor: Viliam Klimáček Réžia: Richard Sanitra Dramaturgická spolupráca: Lucia Rakúsová Scéna a kostýmy: Richard Sanitra a kol. Hudba: kolektív Herecké vedenie: Matúš Hollý</p> <p>Účinkujú: Viktória Čoláková, Vanesa Šanková, Filip Ďuriš, Lukáš Strašík, Ivana Kmecová, Lea Mračková, Júlia Šidlovská, Marián Hric, Benjamín Ogurčák, Martin Rafaj, Júlia Miciková, Soňa Tuchyňová, Peter Furda, Patrik Štancel</p> <p>Počet repríz: 7</p>
<p>Premiéra Bábovka</p>	<p>30.05.2024 o 18:30 Veľké divadelné štúdio</p>	<p>Autor: Tony Marchant Preklad: Lukáš Lipčák Réžia a úprava: Tereza Farkašová Scéna a kostýmy: Mgr. art. Jaroslav Daubrava, ArtD. Produkcia: Mgr. art. Jana Ovšonková</p>

		<p>Technická spolupráca: Jozef Mituch, Martin Matouš, Marián Vereš</p> <p>Pedagogické vedenie: Mgr. art. Petra Kovalčíková, ArtD.</p> <p>Účinkujú: Daniela Rakytová, Simona Kaščáková, Andrea Šoltésová</p> <p style="text-align: right;">Počet repríz: 4</p>
<p>Premiéra Kto sa bojí Virginie Woolfovej?</p>	<p>12.06.2024 o 18:30 Velké divadelné štúdio</p>	<p>Réžia a úprava: Simona Zrubáková Dramaturgia: Eva Sofia Baníková</p> <p>Pohybová spolupráca: Mária Tuhovčáková Produkcia: Mgr. art. Jana Ovšonková Technická spolupráca: Martin Matouš, Jozef Mituch, Marián Vereš</p> <p>Pedagogické vedenie: Mgr. art. Katarína Burdová Ph.D. Mgr.art. Jaroslav Daubrava, ArtD.</p> <p>Účinkujú: Samuel Konečný, Romana Babicová, Tibor Szalona, Alexandra Sokolová</p> <p style="text-align: right;">Počet repríz: 2</p>
<p>Premiéra Ja, dieťa zo stanice ZOO</p>	<p>10.07.2024 o 17:00 Malé divadelné štúdio</p>	<p>Réžia: Jana Ovšonková</p> <p>Scenár: Jana Ovšonková, Alžbeta Kráľová</p> <p>Hudba: hudebníbanka.cz, úprava hudby – Jozef Mituch</p> <p>Nahrávka: Marianna Mackurová</p> <p>Technická spolupráca: Benjamín Kráľ, Marián Vereš</p> <p>Pedagogické vedenie: Mgr. et Mgr. art. Filip Jekkel, ArtD.</p> <p>Účinkuje: Alžbeta Kráľová</p> <p style="text-align: right;">Počet repríz: 4</p>
<p>Premiéra Ocko</p>	<p>25.09.2024 o 17:00 Malé divadelné štúdio</p>	<p>Autorská inscenácia Angeliky Iskiovej na motívy textov Sylvie Plath</p> <p>Účinkuje: Angelika Iskiová</p> <p>Pedagogické vedenie: prof. Mgr.art. Matúš Olha, PhD.</p>

		Počet repríz: 1
Premiéra Correlation	30.10.2024 o 17:00 Malé divadelné štúdio	Réžia: Martina Chmelanová, Petra Kovalčíková Pedagogické vedenie: Mgr. art. Petra Kovalčíková, ArtD. Scéna: Kristína Ligačová Hudba: Adam Litvik Video: Mahdalyna Buriadnyk Námet: Martina Chmelanová Zvuk, svetlá: Marián Hric Účinkujú: Martina Chmelanová, Adam Litvik Počet repríz: 2
Premiéra Adela	09.12.2024 o 17:00 Malé divadelné štúdio	Autor: Jana Juráňová, Zuzana Motýľová Hudba: Ondrej Ferko Tvorba videa: Dominik Senaj + AI Réžia: Richard Sanitra Účinkujú: Zuzana Motýľová, Samuel Hudák, Ondrej Štrkolec, Benjamín Gábor Počet repríz: 1
Premiéra Spálená večera	12.12.2024 o 18:30 Veľké divadelné štúdio	Réžia: Jana Švec Dramaturgia: Oleksandra Kuprasova Pedagogické vedenie: Mgr. art. Petra Kovalčíková, ArtD. Scénografia: Mgr. art. Jaroslav Daubrava, ArtD. Pohybová spolupráca: Mgr. art. David Szoke, ArtD. Účinkujú: Benjamín Ogurčák, Eva Kubaliaková, Peter Purdek, Lukas Proksa, Viktória Murzová, Marián Hric, Alina Kravchenko, Lukáš Strašík, Lukáš Mokry Počet repríz: 1
Premiéra V tieni Einsteina	18.12.2024 o 17:00 Malé divadelné štúdio	Autorka textu: Marie Benedict, Text a úprava: Alexandra Ferková, Petra Kovalčíková Pohybová spolupráca: Soňa Kočanová Výtvarná spolupráca a projekcia: Pavol Šeliga, Ľubomír Slovinský Kordinácia spolupráce s FVU: Gabriela Birošová Scénografia: Michal Bugáň Réžia: Petra Kovalčíková Účinkuje: Alexandra Ferková Počet repríz: 0

<p>Premiéra Tanc, o.z. Logika</p>	<p>22.11.2024 o 18:30 Malé divadelné štúdio</p>	<p>Koncept: Radoslav Piovarči, Lucia Bielik, Nikoleta Darážová, Alexandra Rychtarčíková, Michal Palko, Jakub Bielik Interpretácia: Radoslav Piovarči, Lucia Bielik, Nikoleta Darážová Hudba: Michal Palko, Jakub Bielik Dramaturgia: Alexandra Rychtarčíková Grafika: Viktória Jehlárová Kamera/ strih: Valery Neskaradziany Foto: Peter Shaman Coch Realizátor projektu: tanC o.z.</p> <p>Projekt z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia</p> <p style="text-align: right;">Počet repríz: 0</p>
--	--	---

ZOZNAM REPRÍZ OSTATNÝCH INSCENÁCIÍ REPERTOÁRU DIVADLA AKADEMIE UMENÍ V ROKU 2024

<p>Médeia Veľké divadelné štúdio</p>	<p>Autor: Eurípidés Réžia a úprava: Eva Sofia Baníková Dramaturgia: Tereza Farkašová Scéna a kostýmy: Jaroslav Daubrava Pedagogické vedenie: Mgr. art. Petra Kovalčíková, ArtD.</p> <p>Účinkujú: Júlia Miciková, Lukáš Lipčák, Andrea Šoltésová, Martin Rafaj, Benjamín Ogurčák, Adam Török, Soňa Tuchyňová, Vanesa Šanková, Viktória Čoláková, Lea Mračková, Júlia Šidlovská</p> <p style="text-align: right;">Počet repríz: 1</p>
<p>Pinocchio Veľké divadelné štúdio</p>	<p>Dramatizácia, réžia: Anna Tomaštiková Dramaturgia: Peter Vrťo Hudba: Martin Novák, Anna Tomaštiková, Róbert Schranz, Samuel Juráš, Patrik Bačko Výprava: Ivana Macková Projekcie: Zuzana Žiaková Výroba výpravy: Miroslava Zelníková Účinkujú: Benjamín Ogurčák, Martin Rafaj, Ivana Kmecová, Oliver Ruttkay, Lukáš Lipčák, Júlia Miciková, Marián Hric, Vanesa Šanková, Lea Mračková, Lukáš Strašík, Adrián Urda</p> <p>Svetelný dizajn: Marián Vereš Zvukový dizajn: Jozef Mituch</p> <p style="text-align: right;">Počet repríz: 4</p>
<p>Leporelo Veľké divadelné štúdio</p>	<p>Autor: Laura Gubalová Réžia: Matúš Hollý Pedagogické vedenie a pohybová spolupráca: Richard Sanitra</p> <p>Účinkuje: Andrej Bílik</p>

	Počet repríz: 1
Zabijak Joe Malé divadelné štúdio	Réžia: Lukáš Lipčák Dramaturgia: Tereza Farkašová Scéna a kostýmy: Jaroslav Daubrava Produkcia: Jana Ovšonková Pohybová spolupráca: David Szoke Pedagogické vedenie: prof. Mgr. art. Matúš Olha, PhD. Technická spolupráca: Jozef Mituch, Marián Vereš, Martin Matouš Grafická spolupráca: Marcela Záchenská Účinkujú: Oliver Ruttkey, Ivana Kmecová, Filip Ďuriš, Simona Kaščáková, Adrián Urda Počet repríz: 8
Psie srdce Malé divadelné štúdio	Na motívy poviedky M.A. Bulgakova réžia: Matúš Hollý malé štúdio Účinkuje: Kevin Ivanko Počet repríz: 2
Hry pre dospelých Veľké divadelné štúdio	Autor: Paweł Demirski Preklad, úprava, réžia: Peter Galdík Scénografická spolupráca: Alžbeta Vrzgula, Alžbeta Kutliaková, Ján Tereba Účinkujú: Ondrej Ferko, Alexandra Ferková, Rebeka Fučeková, Stela Hrušovská, Simona Kaščáková, Filip Koiš, Zuzana Motýľová, Lukáš Lipčák, Jakub Petřík, Daniela Rakytová, Andrea Šoltéssová, Adam Török, Andrea Uličná, Adrián Urda Pedagogické vedenie: doc. Mgr. art. František Výrostko Počet repríz: 1
Helverova noc Black Box	Autor: Ingmar Villqist Preklad: Peter Himič Réžia: Matúš Hollý Pohybová spolupráca: Dávid Szöke Účinkujú: Veronika Mészárossová, Róbert Sipos Počet repríz: 1
Kopačky Malé divadelné štúdio	Réžia a úprava: LUKÁŠ LIPČÁK Dramaturgia: TEREZA FARKAŠOVÁ Scéna a kostýmy: Mgr. art. JAROSLAV DAUBRAVA, ArtD. Produkcia: Mgr. art. JANA OVŠONKOVÁ Pedagogické vedenie: Mgr. art. KATARÍNA BURDOVÁ, Ph.D. Grafická spolupráca: MARCELA ZACHENSKÁ Účinkujú: Oliver Rittkey, Michal Babčo, Adrián Urda

	Počet repríz: 3
Kamene vo vreckách Malé divadelné štúdio	Autor: Marie Jones Preklad, úprava a réžia: Lukáš Lipčák Grafická spolupráca: Marcela Zachenská Účinkujú: Oliver Rottkay, Lukáš Lipčák Počet repríz: 2
La musica Malé divadelné štúdio	Autor: Karol Horák Réžia: Tereza Farkašová Dramaturgia: Lukáš Lipčák Scénografia: Jaroslav Daubrava Účinkujú: Zuzana Motýľová, Ondrej Ferko, Stela Hrušovská, Adrián Urda Pedagogické vedenie: Mgr. art. Katarína Burdová, Ph.D. Počet repríz: 1
Charlieho malé tajomstvá Malé divadelné štúdio	Autor: Stephen Chbosky, Tereza Mankovecká Réžia: Tereza Mankovecká Scéna a kostýmy: Marcela Záchenská Účinkuje: Nórbert Čabala Počet repríz: 1

Hostovania inscenácií Akadémie umení v roku 2024

Zabijak Joe	22..03. o 19:00 Divadlo Alexandra Duchnoviča, Prešov	Réžia: Lukáš Lipčák Dramaturgia: Tereza Farkašová Scéna a kostýmy: Jaroslav Daubrava Produkcia: Jana Ovšonková Pohybová spolupráca: David Szoke Pedagogické vedenie: prof. Mgr. art. Matúš Olha, PhD. Technická spolupráca: Jozef Mituch, Marián Vereš, Martin Matouš Grafická spolupráca: Marcela Záchenská Účinkujú: Oliver Ruttkay, Ivana Kmecová, Filip Ďuriš, Simona Kaščáková, Adrián Urda
Nuda na pláži	17..05. o 19:00 Divadlo Alexandra Duchnoviča, Prešov	Autor: Viliam Klimáček Úprava, dramaturgia, réžia: Lucia Katreniak Rakúsová Scénografická spolupráca: Jaroslav Daubrava Hudobná spolupráca: Martin Rafaj Herecký kouč: Matúš Hollý Asistentka réžie: Vanesa Šanková Produkcia: Janka Ovšonková Pedagogické vedenie:

		<p>doc. PhDr. Elena Knopová, PhD. doc. Jan Přeučil Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD.</p> <p>Účinkujú: Viktória Čoláková/Vanesa Šanková Filip Ďuriš/Lukáš Strašík Ivana Kmecová/Lea Mračková/Júlia Šidlovská Marián Hric/Benjamín Ogurčák Peter Furda/Patrik Štancel, Júlia Miciková/Soňa Tuchyňová Martin Raľaj</p>
Nedeľné šachy s Tisom	<p>14..06. o 10:00 Divadlo Jozefa Gregora Tajovského vo Zvolene, Festival Zámocké hry Zvolenské 2024</p>	<p>Na motívy knihy Silvestra Lavríka réžia: Peter Kamenský malé štúdio — Účinkujú: Rebeka Fučeková, Adrián Urda, Stela Hrušovská, Soňa Tuchyňová, Jakub Petrik, Daniela Rakytová, Lukas Proksa, Viktória Murzová, Samuel Konečný</p>
Čerešne pre Carmen	<p>15..06. o 19:00 Ateliér Ramagu, Spišská Stará Ves</p>	<p>Autor: Martin Bystriansky, Veronika Lackovičová Réžia: Eva Sofia Baníková Dramaturgia: Veronika Lackovičová Klavírny doprovod: Lubomír Richter</p> <p>Pedagogické vedenie: Mgr. art. Filip Jekkel, ArtD. — Účinkuje: Veronika Lackovičová</p>
Mučeník	<p>24..06. o 15:30 Slovenské komorné divadlo – Štúdio, Dotyky a Spojenia 2024, Martin</p>	<p>Autor: Marius von Mayenburg Réžia: Tereza Mankovacká Kostýmy: Matúš Vraštiak Hudba: kapela Škridle (Aneta Kubincová, Dorota Pavlíková, Ela Šullová, Emma Záchenská) Pohybová spolupráca: Kristína Kollárová Pedagogické vedenie: Mgr. art. Katarína Burdová, Ph.D.</p> <p>Dĺžka predstavenia: 110 min. — Účinkujú: Filip Ďuriš, Patrik Štancel, Majči Hric, Michal Babčo, Norbert Čabala, Pavína Hrbatá, Vanesa Šanková, Júlia Miciková</p>
Zabijak Joe	<p>25..06. o 16:00 Barmuseum, Dotyky a Spojenia 2024, Martin</p>	<p>Réžia: Lukáš Lipčák Dramaturgia: Tereza Farkašová Scéna a kostýmy: Jaroslav Daubrava Produkcia: Jana Ovšonková Pohybová spolupráca: David Szoke</p>

		<p>Pedagogické vedenie: prof. Mgr. art. Matúš Olha, PhD.</p> <p>Technická spolupráca: Jozef Mituch, Marián Vereš, Martin Matouš</p> <p>Grafická spolupráca: Marcela Záchenská</p> <p>Účinkujú: Oliver Ruttkey, Ivana Kmecová, Filip Ďuriš, Simona Kaščáková, Adrián Urda</p>
Zabi klinček a pomojkaj ma	<p>27..06. o 16:00</p> <p>Barmuseum, Dotyky a Spojenia 2024, Martin</p>	<p>Autor : Kolektív</p> <p>Réžia: Richard Sanitra</p> <p>Účinkujú: Zuzana Zaušková, Zuzana Horanská, Pavlina Hrbatá</p>
Bábovka	<p>30..11. o 19:00</p> <p>Festival študentského divadla, Nový Sad, Srbsko</p>	<p>Autor: Tony Marchant</p> <p>Preklad: Lukáš Lipčák</p> <p>Réžia a úprava: Tereza Farkašová</p> <p>Scéna a kostýmy: Mgr. art. Jaroslav Daubrava, ArtD.</p> <p>Produkcia: Mgr. art. Jana Ovšonková</p> <p>Technická spolupráca: Jozef Mituch, Martin Matouš, Marián Vereš</p> <p>Pedagogické vedenie: Mgr. art. Petra Kovalčíková, ArtD.</p> <p>Účinkujú:</p> <p>Daniela Rakytová, Simona Kaščáková, Andrea Šoltésová</p>

Ocenenia a úspechy pedagógov FDU: <https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/uspechy-a-aktivity-pedagogov/870-ocenenia-a-uspechy-pedagogov-v-roku-2024.html>

Ocenenia a úspechy študentov FDU <https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/uspechy-studentov-fdu/871-ocenenia-a-uspechy-studentov-v-roku-2024.html>

Ďalšie aktivity pedagógov a študentov, podľa odborných katedier, sú prezentované v nasledujúcej časti - Prehľad činností jednotlivých katedier FDU.

KATEDRA DOKUMENTÁRNEJ TVORBY

V roku 2024 zahŕňali aktivity pedagógov a študentov katedry široké a rôznorodé spektrum oblastí. K veľkým prínosom patrila aj bohatá osobná účasť pedagógov a študentov na jubilejnom 30. MFF Art Film 2024 (21. – 28. 6. 2024). Na rôznych úrovniach sa spoločne podieľali na programe i organizácii festivalu. Medzinárodnú súťaž hraných filmov, nesúťažné sekcie Panoráma a Slovenská sezóna zostavil Martin Palúch. Okrem toho kurátorsky pripravil výstavu fotografií s názvom Ctibor Bachratý. Pedagóg Peter Neveďal a študent Igor Kovács zostavili a na festivale priamo moderovali program určený pre filmových profesionálov s názvom ART FILM INDUSTRY. Študent III. ročníka Igor Kovács moderoval aj prezentáciu o špeciálnych filmových efektoch. Výrobu televíznej verzie Festivalového

denníka profesionálne na dennej báze zabezpečovali študenti bakalárskeho, magisterského i doktorandského štúdia Katedry filmovej dokumentárnej tvorby FDU AU.

V dňoch 8. – 12. apríla 2024 sa na pôde FDU AU uskutočnil päťdňový medzinárodný vzdelávací seminár 2. Dni archívneho filmu – ARCHÍV, HISTÓRIA, PAMÄŤ, ktorý organizačne pripravili Peter Nevedal a Martin Palúch. Týždeň trvajúci projekt bol realizovaný v plnom plánovanom rozsahu. Obsahoval päť odborných prednášok, päť špeciálnych prezentácií, a desať filmových pásiem. Cieľom projektu bola realizácia medzinárodného vzdelávacieho podujatia na tému Archív, História, Pamäť. Podujatia sa zúčastnilo spolu do 30 pozvaných hostí, ktorí lektorovali prednášky, prezentácie, uvádzali projekcie a viedli diskusie s divákmi z nasledovných inštitúcií – FDU AU, UDFV CVU SAV v.v.i., FAMU, SFÚ, NFA, FTF VŠMU, RTVS, AVF, Múzeum SNP, FK v Múzeu SNP a nezávislí filmoví tvorcovia. Celkovo sa premietlo 18 celovečerných i krátkych filmov. Denný program zahŕňal 4 nezávislé bloky (1xprednáška, 1xprezentácia, 2xprojekcie), čo predstavovalo spolu za týždeň 20 samostatných podujatí, pričom priemerná návštevnosť na jedno sa pohybovala na úrovni 65 divákov. Celková návštevnosť dosiahla číslo 1300 návštevníkov. Medzi najdiváckejšie môžeme zaradiť špeciálne masterclassy a projekcie od Sergeja Loznicu, Jana Šikla, Davida Čeňka, Anny Krivenko či Roba Kirhchoffa.

Špecifickým podujatím bol aj intenzívny päťdňový workshop, ktorý prebiehal v septembri 2024 v Kremnici. Bol určený pre poslucháčov prvého ročníka s cieľom oboznámiť ich formou prezentácií o predmetoch, cieľoch a smerovaní vyučovacieho procesu na oboch filmových katedrách FDU AU. Okrem študentov sa podujatia zúčastnili pedagógovia i pozvaní hostia. Okrem iných dekan FDU Ľubomír Viluda a členovia pedagogického zboru Ivan Ostrochovský, Jaro Vojtek, Ivan Kršiak a ďalší. V septembri 2024 sa študenti II. a IV. ročníka, vrátane doktoranda Petra Haruma, a pedagógov katedry Martina Palúcha a Petra Nevedala, zúčastnili 3. ročníka DokuKonferencie na Univerzite Tomáša Baťu v Zlíne, ktorá združuje pedagógov a študentov 6 filmových vysokých škôl z Čiech a Slovenska so špecializáciou na štúdium dokumentárnej tvorby – FAMU, VŠMU, FAMO, SLU, AU BB, UTB. Vďaka prezentácii rozpracovaných študentských prác pred auditóriom dochádza k vzájomnej výmene názorov na jednotlivé diela, čím sa zvyšujú prezentačné zručnosti študentov. Okrem toho sú formou analyticko-rozborového seminára študenti konfrontovaní s názormi pedagógov a študentov z iných filmových katedrií, čo podporuje zvyšovanie kvality pri vývoji ich projektov a prispieva k vzájomnej komunikácii a k spolupráci medzi českými a slovenskými katedrami dokumentárnej tvorby.

Ďalším významným podujatím bol 4. Medzinárodný festival krátkych filmov a videoklipov – AZYL SHORTS. Ide o súťažné podujatie s dlhoročnou tradíciou, s cieľom živého kontaktu s publikom. Festival ponúkol študentom i návštevníkom bohatý filmový program, obsahoval aj vzdelávaciu časť pre všetkých záujemcov o audiovizuálne umenie. Časť podujatia, spoluorganizátorom ktorého bola aj Akadémia umení, sa odohrávala v priestoroch Fakulty dramatických umení. Päťdňového špecializovaného workshopu sa mohli zúčastniť aj študenti a študentky stredných škôl, ktorí pod vedením lektorov mohli samostatne pracovať na vlastných krátkych filmoch. Svetlo sveta uzreli práve na záverečnom galavečere festivalu. Sprievodný program festivalu AZYL SHORTS zahŕňal aj vzdelávacie masterclassy.

Medzi ďalšie aktivity študentov a pedagógov katedry patrili. Martin Palúch sa v roku 2024 zúčastnil viacerých hodnotiacich panelov: ako člen hodnotiacej odbornej pracovnej skupiny posudzoval prihlásené AVD diela v rámci Ceny IGRIC 2024, ako člen medzinárodnej poroty posudzoval dokumentárne AVD diela v rámci CineFest Miskolc International Film Festival v Maďarsku, ako člen hodnotiacej komisie pre vypracovanie Hodnotiacej správy posudzoval tvorivú činnosť Ústavu

filmové, televízni a rozhlasové tvorby na Filozoficko-přírodovědecké fakultě v Opave v oblasti vzdelávania – Umenie, ako člen hodnotiacej komisie Ceny Slovenskej rektorskej konferencie za umenie posudzoval prihlásené študentské projekty Vysokých škôl.

Ivan Ostrochovský, Peter Nevedal a Martin Palúch ako členovia Slovenskej filmovej a televíznej akadémie posudzovali národných kandidátov na Európsku filmovú cenu a cenu Americkej filmovej akadémie Oscar (AMPAS). Martin Palúch a Peter Harum pravidelne pôsobia v odborných komisiách Audiovizuálneho fondu.

Absolventské filmy študentov katedry boli uvedené v programe 19. ročníka MFF Cinematik v Piešťanoch.

KATEDRA DRAMATURGIE, RÉŽIE A TEATROLÓGIE

Výučba na Katedre dramaturgie, réžie a teatrológie prebiehala počas roku plynule a bez problémov. Počas letného semestra sa diváci mohli potešiť nie iba z repríz predstavení zo zimného semestra, ale aj z niekoľkých premiér a ročníkových inscenácií. Študenti druhého ročníka zinscenovali v spolupráci s hercami spoločný projekt Korene, ktorý sa uviedol aj v rámci osláv 150. výročia narodenia dramatika Jozefa Gregora Tajovského. Išlo o prepojenie dvoch jednoaktoviek Hriech a Matka. Študenti pracovali v tandemoch: Peter Cibula (réžia Hriech), Mária Vavrovičová (dramaturgia Hriech), Jana Švec (réžia Matka) a Olexandra Kuprasovová (dramaturgia Matka). Študent tretieho ročníka Andrii Sukhanov odpremiéroval v rámci medziscény Národného divadla Košice v Tabačka Kulturfabrik absolventský projekt Teoréma. Študenti magisterského stupňa pripravili v letnom semestri rozmanité predstavenia. Anna Tomašíková v rámci predmetu Autorský projekt zinscenovala v spolupráci so študentmi herectva svoj autorský text Zázrakovanie. Toto predstavenie pre deti, inšpirované biblickými príbehmi, sa zaradilo do repertoáru Divadla Akadémie umení a tešilo sa pravidelnej návšteve nie len detských divákov. Repertoár Divadla Akadémie umení obohatili aj ročníkové predstavenie Bábovka od Tonyho Marchanta, v réžii Terézie Farkašovej a Kto sa bojí Virgínie Woolfovej od Edwarda Albeeho v réžii Simony Zrubákovej a v dramaturgii Evy Baníkovej. Absolventská inscenácia Lukáša Lipčáka Zabijak Joe od Tracyho Lettsa reprezentovala Akadémiu umení na festivale Dotyky a spojenia. Podobne tak absolventská inscenácia Mučeník od Mariusa von Mayenburga v réžii Terezy Mankoveckej.

Všetci absolventi (bakalárskeho stupňa študijného programu Divadelná dramaturgia a réžia a magisterského stupňa študijného programu Divadelné umenie, špecializácia divadelná dramaturgia a réžia) úspešne absolvovali štátne skúšky a obhájili svoje záverečné práce a umelecké výkony. Úspešne ukončila denné doktorandské štúdium aj poslucháčka Lucia Katreniak Rakúsová. Tá ako svoj umelecký výkon obhajovala réžiu hry Viliama Klimáčka: Nuda na pláži, ktorý pripravila so študentmi 3.ročníka Katedry herectva.

Na prijímacie pohovory na študijný program Divadelná dramaturgia a réžia na bakalárskom stupni sa prihlásilo viac uchádzačov ako minulý rok. Katedra prijala do prvého ročníka 7 poslucháčov. Na denné doktorandské štúdium bola prijatá 1 študentka, na externé štúdium tiež 1 študentka. Potvrdilo sa, že Deň otvorených dverí, ktoré vysiela Fakulta dramatických umení každoročne online, je efektívne a sleduje ho stále viac záujemcov.

Katedra v súčinnosti s Programovými radami monitorovala efektivitu zmien a pohotovo reagovala na potrebné úpravy, ktoré vyplynuli počas výučby teoretických a praktických predmetov. Podrobne

sa venovala študentskej ankete a predmetovej ankete študentov. Z ich vyhodnotení je zrejmé, že vykonané zmeny a opatrenia vyplývajúce z návrhov študentov mali pozitívny ohlas.

V zimnom semestri akademického roku 2024/2025 odpremiéovali svoje absolventské predstavenie Spálená večera od Dušana Kovačeviča dve študentky: Jana Švec ako režisérka a Olexandra Kuprasovová ako dramaturgička inscenácie. Študentka Angelika Iskiová nastúpila cez zimný semester na zahraničnú stáž cez Erasmus+ do Maďarska. Pedagóg Martin Timko vydal koncom roka 2024 monografiu Pavol Haspra, ktorá bola pre akademickú obec prezentovaná vo filmovej sále na Fakulte dramatických umení. V novembri organizovala Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie 21.ročník Medzinárodnej teatrologickej konferencie s témou Divadlo a človek pod vedením doc. PhDr. Eleny Knopovej, PhD. Konferencie sa ako po minulé roky zúčastnili pedagógovia Katedry dramaturgie, réžie a teatrológie, hostia zo zahraničia a doktorandi. Súčasťou konferencie boli atraktívne workshopy izraelskej autorky a režisérky Hadar Galron. Vyvrcholením jej pobytu na Fakulte dramatických umení bol masterclass pod názvom Žena, telo, náboženstvo.

KATEDRA FILMOVEJ DRAMATURGIE A SCENÁRISTIKY

Katedra filmovej dramaturgie a scenáristiky má za sebou rok plný zmien v rámci pedagogického zboru. Z katedry odišli dvaja pedagógovia, ktorí pomáhali katedru zakladať a rozvíjali ju dlhé roky: prof. Mgr. Jan Gogola a PhDr. Kateřina Javorská, ktorá bola zároveň aj vedúcou katedry. Dočasne prebral jej funkciu odborný asistent Mgr.art. Marek Janičík, ArtD.

Zároveň sa do pedagogického zboru prijali noví členovia: doc. Mgr. art. Maria Ferenčuhová, PhD. a Mgr. art. Viera Čákanyová, ArtD. Z rozvrhu zimného semestra 2024 odpadlo niekoľko predmetov, ktoré vyučovali pedagógovia, ktorí odišli a zároveň pribudli nové predmety ako napríklad: Dramaturgia a scenáristika dokumentárneho filmu, Súčasné osobnosti svetovej literatúry alebo Súčasné osobnosti slovenskej literatúry. Posledné dva menované predmety vyučuje tiež nový pedagóg Mgr. Štefan Chrappa, PhD. Niektoré predmety ako napríklad Televízne prostredie vyučuje odborník z praxe, ktorý sa mení každý semester - v zimnom semestri 2024 to bol uznávaný režisér Vladimír Balko. Zmenil sa aj spôsob výučby predmetov Autorská tvorba a Umelecké dielo v bakalárskom stupni. Predtým mali študenti prideleného pedagóga, ktorý s nimi putoval od prvého až do tretieho ročníka. V rámci nového spôsobu majú študenti každý rok nového ročníkového vedúceho. Tieto dva hlavné predmety tiež prešli reformou: študenti sa viac učia prepisovať svoje diela a zároveň sa zameriavajú na dôležitosť zberu materiálu. Podľa nových predmetových listov sa snažia viac spájať scenáristiku s dokumentárnou zložkou - zozbierať informácie, s ktorými môžu pracovať pri svojich dielach ďalej. Rovnako sa na týchto predmetoch od septembra 2024 zameriavame aj na tvorbu literatúry, nielen na tvorbu filmových scenárov. Študenti tak môžu odovzdávať svoje práce aj vo forme poviedok. Fakulta prijala v roku 2024 sedem nových študentov, pričom absolvovalo 5 bakalárov a 3 magistri umenia. Do magisterského ročníka boli prijatí 4 študenti. Z druhého ročníka odišla v zimnom semestri 2024 jedna študentka - Karina Lizen, ktorá si prerušila štúdium. Študenti filmovej dramaturgie a scenáristiky absolvovali v roku 2024 exkurziu do Štúdia STVR v Banskej Bystrici, prednášku kreatívnej producentky a dramaturgičky Jany Mesiarikovej a exkurziu do Slovenského rozhlasu v Bratislave. Na pôde katedry sa v apríli 2024 uskutočnil workshop Mgr. Štefana Chrappa, PhD. o vydávaní svojich vlastných kníh a zakladaní vydavateľstva. Študenti

a pedagógovia sa v apríli zapojili aj do medzinárodného vzdelávacieho semináru s názvom Dni archívneho filmu. Študentka Lenka Pribojová vytvorila vo februári 2024 nultý ročník tzv. Filmového víkendu vo Zvolene, na ktorom sa prezentovalo aj viacero pedagógov z našej fakulty. V decembri 2024 sa uskutočnila v rámci Slezskej univerzity v Opave v Českej republike konferencia s názvom Premeny dramaturgie. Okrem toho, že mal na konferencii príspevok aj náš pedagóg Mgr. art. Marek Janičík, ArtD., tak sa konferencie zúčastnili aj 4 študenti, ktorí boli zapojení do pitchingového hodnotenia. Viacero pedagógov malo v roku 2024 excelentné medzinárodné výstupy, pričom najvýznamnejšie zaznamenal Mgr. Ing. Marián Hečko, ArtD. f.m. doc. A to s oceneným dokumentárnym filmom Architektúra ČSSR 58-89. Ako producent sa však podieľal aj na ďalšom celovečernom filme Svietilka, ktorý bol uvedený na viacerých medzinárodných filmových festivaloch. Mgr. art. Marek Janičík, ArtD. premiéroval v Českej televízii a v RTVS hneď niekoľko krátkych dokumentárnych filmov. Doc. Mgr. art. Mária Ferenčuhová, PhD. sa ako dramaturgička podieľala na viacerých dieloch dokumentárneho cyklu Panpulóni z našej police. Ale rovnako sa ako dramaturgička predstavila aj v celovečernom dokumentárnom filme Martin Pollack - Pohľad od priepasti. doc. Mgr. Vladimír Štric sa znovu v roku 2024 predstavil v pozícii umeleckého riaditeľa Medzinárodného filmového festivalu CINEMATIK v Piešťanoch. V rámci publikačných výstupov je možné zmieniť viacero odborných článkov od doc. Mgr. art. Márie Ferenčuhovej a Mgr. art. Marek Janičíka, ArtD.

KATEDRA HERECTVA

Katedra herectva postupne a systematicky reagovala na zavedenie nových štandardov, ktoré boli zamerané na skvalitnenie vyučovacieho procesu v daných oblastiach.

Postupne sme reflektovali na všetky zmeny súvisiace s adaptáciou na nové štandardy. Katedra herectva zaviedla mechanizmy na zabezpečenie vyššej kvality vzdelávacieho procesu v oblasti herectva a umenia vôbec. Prostredníctvom nových študijných plánov sa darí upevňovať profil absolventa vychádzajúci zo súčasných potrieb umeleckej praxe. V rámci chodu a vedenia sme schopní samohodnotenia, k čomu pomáha napríklad pravidelné vyhodnotenie rôznych druhov ankiet. Spätná väzba od študentov je pre nás dôležitá a na jednej strane aj zaväzujúca reagovať na požiadavky zo strany študentov.

Na katedre herectva došlo k aktualizácii vyučovacích predmetov s dôrazom na väčšie interdisciplinárne prepojenie vedomostí a zručností. Študijný plán je nastavený tak, aby bol schopný zmien vzhľadom k neustále meniacim sa potrebám v zmysle nových informácií, poznatkov, vedomostí. Môžeme konštatovať že študijné plány sú flexibilné, svojimi procesmi schopné poskytovať širokospektrálne vedomosti v oblasti umenia. Nie sú už zamerané len na úzkoprofilové možnosti absolventa, ale naopak poskytujú širšiu škálu uplatniteľnosti sa na trhu práce. Absolvent sa tak stáva osobnosťou schopnou ďalšieho rozvoja nadobudnutých vedomostí.

Na katedre pôsobia 3 vetvy pedagogického zabezpečenia výučby. Osoby zodpovedné za vyučovací predmet tvoria pedagógovia, ktorí sú mimoriadne činní v umelecko-publikačnej a výskumnej oblasti. Predmety ďalej zabezpečujú lektori a osobnosti z umeleckej praxe. Táto vetva zabezpečuje špecifické potreby vyučovacieho procesu smerujúce k rozvoju základných predpokladov.

Tretiu vetvu tvoria doktorandi, ktorí sa v doktorandskom štúdiu venujú rozmanitým, inovačným technikám hereckej tvorby. Svoje výskumno-umelecké metódy už počas štúdia prenášajú do výučby. Prostredníctvom nového študijného plánu im je umožnená priama implementácia získaných poznatkov.

Široká škála tém a poznatkov zaručujú udržateľnosť inovačných foriem a tvorby metodických postupov, ktoré aj vďaka doktorandom postupne zavádzame do vyučovacieho procesu.

Katedra herectva v akademickom roku 2023/2024 postupne /aj vďaka dobrej finančnej kondícii / naplnila všetky body Plánu rozvoja činnosti Katedry herectva, ktorý vždy na začiatku akademického roka predkladá členom katedry VKH. Katedre sa podarilo zastabilizovať vyučovací proces v rámci množstva zmien, ktorý prinášala implementácie nových študijných plánov / akreditačné obdobie/. V rámci harmonogramu akademického roka a priebehu vyučovacieho procesu Katedra herectva dodržala všetky termíny a plánované aktivity. Prijímacie pohovory na Bc. a Mgr. art. stupeň, záverečné štátnicové skúšky prebiehali v súvislosti s legislatívou a bez výrazných problémov. Všetky záverečné práce na Bc. a Mgr. art. stupni boli odovzdané v termínoch a študenti úspešne absolvovali štátne skúšky.

Harmonogram plánovaných zasadnutí/ 1x mesačne/ bol realizovaný a z každého zasadnutia KH bol vytvorený zápis s plánom úloh. Vynikajúca zaangažovanosť pedagogického zboru vo všetkých oblastiach vyučovacieho procesu priniesla bezproblémový priebeh naplánovaných úloh KH podľa harmonogramu štúdia.

Vo vybraných vyučovacích predmetoch sa nám podarilo formálne zjednotenie dokumentov, ktoré pomáhajú k zlepšeniu priebehu vyučovacieho procesu. / napr. harmonogram konzultácií k záverečným prácam/.

V rámci KH máme personálne zastúpenie na všetkých úrovniach štúdia, aktívne spolupracujeme s doktorandskou vetvou. Úzka spolupráca prebiehala až na úrovni spoločných stretnutí vedúcich katedier KH a s Katedrou réžie, dramaturgie a teatrológie.

KH zabezpečila všetky predmety v študijnom pláne Bc. a Mgr. art, podarilo sa nadviazať spoluprácu / externí odborníci z praxe/ na vysokej profesionálnej úrovni. Zvýšili sme prezentačné možnosti umeleckých výstupov študentov na FDU prostredníctvom PR podpory – Aktuality. Počas akademického roka sme našli prienik možnosti spolupráce s externými osobnosťami z praxe, lektormi. Na katedre herectva sme realizovali naplánované workshopy s odborníkmi z praxe.

V rovine rozvoja materiálno- technickom si KH vytýčila niekoľko konkrétnych cieľov, ktoré v priebehu kalendárneho roka 2024 postupne realizovala. KH využíva systém procesu priameho zistenia potrieb rozvoja materiálno- technického vybavenia a to prostredníctvom formulárov, ktoré členovia katedry katedier zasielajú VKH, ako požiadavku na možnosť realizácie návrhov. Okrem formulárov, ďalším zdrojom podnetov sú študentské ankety, ktoré sa pravidelne vyhodnocujú. Investičné aktivity a materiálno- technické požiadavky , ktoré boli plánované v kalendárnom roku 2024 sa podarilo v plnej miere zrealizovať.

V oblasti komunikácie so študentmi sme organizovali spoločné stretnutia s vedením FDU na ktorých boli študenti informovaní o priebehu procesov súvisiacich s vyučovacím procesom a zároveň mali možnosť zapojiť sa do spoločnej diskusie, klásť otázky. Silnou postupne rozvíjajúcou sa aktivitou Katedry herectva je spolupráca Katedry herectva /FDU/ s externým prostredím. Rozvíjajúci sa trend nachádzame v medzi- inštitucionálnej spolupráci s univerzitami, profesionálnymi umeleckými inštitúciami, Zvyšuje sa aj podiel spoluprác s nezávislými kultúrnymi centrami na Slovensku. Prebiehajúce spolupráce majú nesmierne pozitívnu spätnú väzbu a ich potenciál sa neustále rozvíja. Študenti katedry herectva aj vďaka spoluprácam zažívajú modelové situácie, v ktorých využívajú doteraz nadobudnuté skúsenosti a vedomosti. Výsledky spoluprác KH s externým prostredím majú priami pozitívny vplyv na kvalitu vyučovacieho procesu a uplatniteľnosti našich absolventov v umeleckej praxi.

Podrobný prehľad umeleckých aktivít, projektov je súčasťou výročnej správy

Študijný plán Bc. stupeň:

<https://fdu.aku.sk/sk/studium/akreditovane-odbory/bakalarske-studium.html>

Študijný plán Mgr. art. stupeň:

<https://fdu.aku.sk/sk/studium/akreditovane-odbory/magisterske-studium.html>

III. INFORMÁCIE O POSKYTOVANOM VYSOKOŠKOLSKOM VZDELÁVANÍ

Vzdelávanie sa na Fakulte dramatických umení realizuje formou denného bakalárskeho štúdia, denného magisterského štúdia, denného a externého doktorandského štúdia. Vzhľadom na súčasný trend vysokej miery mobility môžeme konštatovať, že absolventi fakulty nachádzajú uplatnenie v celom spektre dramatických umení a s tým súvisiacich odvetviach.

- a) Fakulta dramatických umení v Banskej Bystrici poskytuje štúdium výlučne v slovenskom jazyku v odbore Umenie.

Akreditované študijné programy

Študijný odbor	Študijný program
Umenie	Herectvo (Bc.)
	Divadelná dramaturgia a réžia (Bc.)
	Divadelné umenie (Mgr. art.)
	Divadelné umenie (ArtD.)
	Filmová a televízna réžia a scénaristika (Bc.)
	Filmová a televízna réžia a scénaristika (Mgr. art.)
	Filmová a televízna réžia a scénaristika (ArtD.)

- b) Vzdelávanie na Fakulte dramatických umení sa realizuje formou denného bakalárskeho štúdia, denného magisterského štúdia, denného a externého doktorandského štúdia študijného odboru Umenie.

Počet študentov FDU k 31. 10. 2024

Tabuľková príloha k Výročnej správe č. 1 (T1)

Vývoj počtu študentov FDU k 31. 10. 2024

Tabuľková príloha k Výročnej správe č. 1a (T1a)

- c) Informácie o akademických mobilitách

Študentské mobility/koordinátor:

Mgr. art. Petra Kovalčíková, ArtD.

e-mail: petra.kovalcikova@aku.sk

Prehľad študentských mobilit FDU v roku 2024

ERASMUS+

Počas kalendárneho roka 2024 sa uskutočnili dve fakultné informačné stretnutia a výberové konania v rámci programu Erasmus+ a to v dňoch: 21. marca a 28. októbra. V rámci nich sa študenti dozvedeli základné informácie ohľadom podporovaných mobilit – študentskej zahraničnej stáže a zahraničnej študijnej mobility. Ďalej bol sprostredkovaný aktuálny prehľad sadziieb príspevkov pre jednotlivé mobility a spôsobe ich financovania. Doplňujúcou témou stretnutí boli aj krátkodobé mobility, určené prioritne pre doktorandov. Obe stretnutia prebiehali prezenčne v miestnosti č. 113 FDU. Po informačných stretnutiach sa realizovali výberové konania a registrácia záujemcov o mobilitu.

Študenti sú priebežne počas akademického roka informovaní o aktualitách v rámci programu Erasmus+, ponukách a príležitostiach (stáž, štúdium v zahraničí, možnosť participovať na zahraničných projektoch, krátkych zmiešaných programoch umeleckých workshopoch a pod.), ktoré sú fakulte ponúkané na základe medzinárodných spoluprác. Záujemcom o zahraničnú pedagogickú mobilitu boli poskytované konzultácie individuálne.

Fakulta pokračuje v rozvíjaní už existujúcich zahraničných spoluprác a vyhľadáva príležitosti pre vytváranie nových inter-inštitucionálnych partnerstiev. V aktuálnom roku uzavreté nové inter-inštitucionálne dohody s nasledujúcimi univerzitami: Theatre College "Lyuben Grois" (Bulharsko), s The Escuela Superior de Arte Dramatico of Castilla la Mancha (Španielsko) a Eszterházy Károly Catholic University (Maďarsko).

V roku 2024 sa realizovalo celkom 11 študentských mobilit, z toho 7 študijných mobilit a 3 študentské stáže a 1 absolventská stáž.

Študenti hodnotia absolvovanie stáže, alebo štúdia v zahraničnej inštitúcii pozitívne – najmä v súvislosti s ich osobným a umeleckým rastom a rozširovaním kľúčových kompetencií v odbore, ktorý študujú. Na zahraničnom pobyte zdokonaľujú dispozície na osvojenie si cudzieho jazyka, a zároveň získavajú nové vedomosti, skúsenosti a prax potrebnú pre ich uplatnenie na trhu práce po ukončení štúdia.

Po uskutočnení mobility prejavujú študenti záujem o rôzne spolupráce, sú cieľavedomejší, jazykovo zdatní, niektorí z nich aj inšpirovaní k práci na vlastných projektoch. Zahraničné univerzity, inštitúcie a organizácie majú s našimi študentmi veľmi dobré skúsenosti, dokladom čoho sú dlhodobé spolupráce napríklad aj po absolvovaní stáže.

V roku 2024 sme nemali žiadnych prichádzajúcich študentov zo zahraničia cez program Erasmus+ (študijná mobilita/študentská stáž).

Fakulta počas akademického roka 2024/2025 začala s implementáciou krátkych intenzívnych programov – Blended intensive program (BIP). V roku 2024 sa realizovali 2 projekty:

- Physical Theatre LAB, ktorého za zúčastnilo 18 zahraničných študentov; z toho 15 z Bulharska (Lyuben Grois Theatre College) a 3 zo Slovinska (AGRFT).
- Filmmakers Friendship, ktorého za zúčastnilo 20 zahraničných študentov z Poľska (Krzysztof Kiesłowski Film School, University of Silesia Katowice), Českej republiky (Tomas Bata University in Zlín a University of West Bohemia in Pilsen) a Maďarska (Eszterházy Károly Catholic University)

V rámci pedagogickej a školiacej mobility fakulta prijala nasledujúcich zahraničných pedagógov a zamestnancov:

- PhDr. David Čeněk (Katedra dokumentárnej tvorby, FAMU) v termíne 7. – 9.4.2024
- prof. Maria Blajeva (Lyuben Grois Theatre College) v termíne 19. – 24.10.2024
- prof. Lubomir Garbev (Lyuben Grois Theatre College) v termíne 19. – 24.10.2024

Študijná mobilita

MENO	PRIEZVISKO	HOSTUJÚCA ORGANIZÁCIA	od	do
Matúš	Gálik	Panstwowa Wyzsza Szkola Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera w Lodzi, Lodž / PL	01.10.2024	18.02.2025
Sonia	Slaninková	Panstwowa Wyzsza Szkola Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera w Lodzi, Lodž / PL	01.10.2024	11.02.2025
Margita	Hubberová	UNIVERZITET UMETNOSTI U BEOGRADU, Belehrad / RS	16.09.2024	13.01.2025
Ivona	Barbaričová	SZFE, Budapešť / HU	05.02.2024	14.06.2024
Veronika	Lasanová	SZFE, Budapešť / HU	05.02.2024	14.06.2024
Veronika	Gašperanová	JAMU, Brno / CZ	12.02.2024	30.06.2024
Julius	Schmitzer	UNIVERSIDADE CATOLICA PORTUGUESA, Porto, PT	14.02.2024	15.06.2024

Študentská stáž

MENO	PRIEZVISKO	HOSTUJÚCA ORGANIZÁCIA	od	do
Peter	Galdík	Poľská akadémia vied, Inštitút výskumu Literatúry / PL	19.02.2024	30.06.2024
Angelika	Iskiová	Turay Ida Színház / HU	01.10.2024	15.01.2025
Juraj	Tuček	Silencio FX s.r.o. Praha / CZ (abs.)	15.08.2024	15.10.2024
Jana	Švec	Cultural artistic association of Jan Kollar from Selenča, Selenča / RS	15.07.2024	15.09.2024

Mobilita zamestnancov vysokých škôl (výučba, školenia)

MENO	PRIEZVISKO	HOSTUJÚCA ORGANIZÁCIA	od	do
Zuzana	Budinská	HAMU Praha	2.12.2023	6.12.2023
Anna	Schneiderová	Spain Bcn Barcelona	22.6.2024	29.6.2024
Janka	Šúrová	SHIPCON – LIMASSOL, Cyprus	14.7.2024	19.7.2024

Prehľad prichádzajúcich pedagógov a expertov

MENO	PRIEZVISKO	HOSTUJÚCA ORGANIZÁCIA	od	do
Milan	Cyroň	Univestiy T. Bata in Zlin	8.4.2024	11.4.2024
David	Čeněk	Academy of Performing Arts in Prague	8.4.2024	9.4.2024

d) Informácie o prijímacích konaniach

FDU propaguje štúdium na fakulte cez webové stránky, sociálnych sietí, poskytovaním bezplatných konzultácií buď prezenčne/individuálne alebo online/kolektívne, a dvakrát počas akademického roka formou Dňa otvorených dverí, a to jedenkrát prostredníctvom online a druhýkrát prezenčne na FDU.

Prijímacie konanie na študijné programy FDU v prvom stupni v roku 2024:

Plánovaný počet na prijatie 35 uchádzačov

Počet podaných prihlášok 111 uchádzačov so slovenským občianstvom, 5 zahraničných uchádzačov, z toho jeden si podal prihlášku na dva študijné programy, celkom podaných 117 prihlášok

Prijímacieho konania sa zúčastnilo 107 uchádzačov so slovenským občianstvom, 5 zahraničných uchádzačov, prijímacieho konania sa celkom zúčastnilo 112 uchádzačov
Prijatých bolo 35 uchádzačov, z toho 3 zahraniční uchádzači

Pre nedostatok miesta neboli prijatí 6 uchádzači, z toho 1 uchádzačka bola prijatá v rámci odvolania na uvoľnené miesto

Na štúdium sa zapísalo celkom 35 študentov, z toho 3 zahraniční študenti

Prijímacie konanie na študijné programy v **druhom stupni** v roku 2024:

Plánovaný počet na prijatie 28 uchádzačov

Počet podaných prihlášok celkom 23 uchádzačov so slovenským občianstvom, 0 zahraničných uchádzačov a 0 uchádzačov z iných škôl,
Prijímacieho konania sa celkom zúčastnilo 23 uchádzačov,

Prijatých bolo 21 uchádzačov

Na štúdium sa zapísalo celkom 21 študentov

Prijímacie konanie na študijné programy v **treťom stupni** v roku 2024:

Plánovaný počet na prijatie:

- 2 uchádzači na štúdium v dennej forme štúdia

- 3 uchádzači na štúdium v externej forme štúdia

Počet podaných prihlášok na dennú formu štúdia celkom 4 uchádzači so slovenským občianstvom, z toho 3 uchádzači z iných škôl,

Počet podaných prihlášok na externú formu štúdia celkom 1 uchádzačka so slovenským občianstvom, 0 uchádzačov z iných škôl,

Prijímacieho konania na dennú a externú formu štúdia sa spolu zúčastnilo 5 uchádzačov,

Prijatých bolo 2 uchádzači na dennú formu štúdia, 1 uchádzačka na externú formu štúdia

Na štúdium sa zapísali celkom 3 študenti

Tabulková príloha k Výročnej správe (T3a, T3b, T3c).

- e) Počet študentov, ktorí riadne skončili štúdium na FDU v akademickom roku 2023/2024

V prvom, bakalárskom stupni štúdia v dennej forme tohto štúdia riadne skončilo štúdium spolu 28 študentov zo všetkých katedier FDU.

V druhom, magisterskom stupni štúdia v dennej forme tohto štúdia riadne skončilo štúdium 20 študentov zo všetkých katedier FDU.

V treťom, doktorandskom stupni štúdia v dennej forme tohto štúdia riadne skončila štúdium 1 študentka denného štúdia, v externej forme tohto štúdia riadne skončili štúdium 2 študenti.

SPOLU: 51 študentov

Tabuľková príloha k Výročnej správe T2.

Študenti, ktorí v akademickom roku 2023/2024 prerušili štúdium, požiadali o ukončenie štúdia alebo boli vylúčení zo štúdia

1. stupeň - bakalárske študijné programy

ŠP Divadelná dramaturgia a réžia:

3 študentky požiadali o ukončenie štúdia

1 študent požiadala o prerušenie štúdia

ŠP Filmová a televízna réžia a scénaristika:

1 študent požiadala o ukončenie štúdia,

1 študent požiadala o predĺženie prerušenia štúdia z dôvodu pretrvávajúcich zdravotných problémov

1 študent požiadala o prerušenie štúdia

1 študentka v rámci čerpania materskej (rodičovskej) dovolenky požiadala o predĺženie prerušenia štúdia

3. stupeň - doktorandské študijné programy

ŠP Filmová a televízna réžia a scénaristika:

1 študent požiadala o predĺženie prerušenia štúdia z dôvodu pretrvávajúcich zdravotných problémov

Počet študentov spolu vo všetkých študijných programoch, ktorí:

- ukončili štúdium na vlastnú žiadosť 4 (Bc. 3 FaTRaS, 1 DDR),

- prerušili štúdium

- z dôvodu materskej dovolenky 1 (Bc. FaTRaS),

- zo zdravotných dôvodov 5,

- boli vylúčení zo štúdia 0,

- z dôvodu nenastúpenia po prerušenom štúdiu 0.

- f) Komentovaný prehľad úspechov, ktoré dosiahli študenti na národnej, či medzinárodnej úrovni

Študenti rôznych katedier a tiež všetkých foriem a stupňov štúdia Fakulty dramatických umení úspešne reprezentovali fakultu na národnej úrovni či medzinárodnej úrovni a získali tiež mnohé ocenenia.

OCENENIA A ÚSPECHY ŠTUDENTOV

Mgr. art. Klára Novotná

→ Cena rektora Akadémie umení v Banskej Bystrici

Bc. Simona Višňáková

→ Cena dekana Akadémie umení v Banskej Bystrici

Mgr. art. Mária Knoppová

→ Ocenenie DOSKY v kategóriách Najlepšia scénografia sezóny a Najlepší kostým sezóny získala inscenácia Divadla Jozefa Gregora Tajovského vo Zvolene SME KRAJINA: Príbeh ľudí, priehradu a času, v ktorej Mária Knoppová účinkuje.

Valery Neskaradziany

Film Rozptýlené hniezdo (réžia, scenár, kamera)

→ Cena Grand prix: short, film, Internation short film festival, Košice, Slovensko

→ Award Winner, The Atlantis Awards, Los Angeles, USA

Vanesa Šanková

→ Laureátka Ceny Vladimíra Ruska a Cena publika

Poděbradské dny poezie 61. ročník medzinárodného festivalu prednesu poézie, prózy 25. - 28. 4. 2024, Poděbrady, Česká republika

Veronika Lackovičová

→ Cena rozhlasu a televízie Slovenska

Poděbradské dny poezie 61. ročník medzinárodného festivalu prednesu poézie, prózy 25. - 28. 4. 2024, Poděbrady, Česká republika

Alžbeta Kráľová

→ Cena za voľbu výrazových prostriedkov

Poděbradské dny poezie 61. ročník medzinárodného festivalu prednesu poézie, prózy 25. - 28. 4. 2024, Poděbrady, Česká republika

Anna Suráková

→ 2. miesto v prednese poézie

59. Medzinárodný festival poézie, Valašské Meziříčí, Česká republika

OCENENIA A ÚSPECHY PEDAGÓGOV

prof. Mgr. art. Ivan Ostrochovský, ArtD.

Film Svetloplachosť (spoluautor: autor námetu, autor scenára, réžia, kamera, strih, produkcia)

→ Cena českej filmovej kritiky v kategórii Najlepší dokument, Praha, Česká republika

→ CZECH-IN Film festival, Prix de la Petite Marguerite d'Or, Paríž, Francúzsko

→ IGRIC za hranú tvorbu pre kiná, Slovensko

→ Slnko v sieti v kategóriách Najlepší filmový strih, Najlepší hraný film, Najlepšia filmová réžia, Slovensko

→ Slovenská národná nominácia na cenu Americkej akadémie filmových umení a vied

doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.

Film Svetloplachosť (dramaturg)

→ Cena českej filmovej kritiky v kategórii Najlepší dokument, Praha, Česká republika

→ CZECH-IN Film festival, Prix de la Petite Marguerite d'Or, Paríž, Francúzsko

→ IGRIC za hranú tvorbu pre kiná, Slovensko

→ Slnko v sieti v kategóriách Najlepší filmový strih, Najlepší hraný film, Najlepšia filmová réžia, Slovensko

→ Slovenská národná nominácia na cenu Americkej akadémie filmových umení a vied

Mgr. Ing. Marián Hečko

Film Invalid (producent)

→ Cena Trilobit, Český filmový a televízni svaz, Česká republika

→ Slnko v sieti v kategóriách Divácka cena a Najlepší hraný film, Slovensko

Mgr. et. Mgr. art. Filip Jekkel, ArtD.

Film Ema a smrtihlav (herecký výkon)

→ Dunav Film Fest, ocenenie v kategórii Najlepší scenár, Smeredevo, Srbsko

→ Nominácia Oscar Akadémie filmových umení a vied – Najlepší zahraničný film

Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD.

→ VÝROČNÁ CENA Literárneho fondu za stvárnenie postavy Hamleta

William Shakespeare: Hamlet

Divadlo Jozefa Gregora Tajovského vo Zvolene

Réžia: Peter Palik

→ Ocenenie DOSKY v kategóriách Najlepšia scénografia sezóny a Najlepší kostým sezóny získala inscenácia Divadla Jozefa Gregora Tajovského vo Zvolene SME KRAJINA: Príbeh ľudí, priehradu a času, ktorej Richard Sanitra účinkuje.

Mgr. art. Dávid Szöke, ArtD.

Film Ema a smrtihlav (herecký výkon)

→ Dunav Film Fest, ocenenie v kategórii Najlepší scenár, Smeredevo, Srbsko

→ Nominácia Oscar Akadémie filmových umení a vied – Najlepší zahraničný film

Študenti FDU v roku 2024 získali rôzne **ocenenia** na národných i medzinárodných súťažiach a reprezentovali fakultu tiež na mnohých tuzemských i zahraničných **festivaloch**. Kompletný prehľad za študentskú časť:

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/uspechy-studentov-fdu/871-ocenenia-a-uspechy-studentov-v-roku-2024.html>

g) Komentované ocenenia študentov v rámci fakulty

Cena rektora bola udelená študentovi študijného programu Divadelné umenie, špecializácia herectvo **Mgr. art. Kláre Novotnej** za:

- vynikajúci prospech, reprezentáciu FDU AU BB a mimoriadne profesionálne spracovanie témy diplomovej práce,
- vážený priemer známok za magisterské štúdium: 1,00,
- celkový výsledok štátnej skúšky: A – výborne,
- na základe výsledkov skúšok dosiahnutých počas celého štúdia a štátnej skúšky hodnotí sa celkový výsledok štúdia – prospel s vyznamenaním.

Cena dekana bola udelená študentke študijného programu Filmová a televízna réžia a scenáristika **Bc. Simone Višňákovej** za:

- vynikajúci prospech, reprezentáciu FDU AU BB
- vážený priemer známok za bakalárske štúdium: 1,00,
- celkový výsledok štátnej skúšky: A – výborne,
- na základe výsledkov skúšok dosiahnutých počas celého štúdia a štátnej skúšky hodnotí sa celkový výsledok štúdia – prospela s vyznamenaním.

IV. INFORMÁCIE O POSKYTOVANÍ ĎALŠIEHO VZDELÁVANIA

Doplňujúce pedagogické štúdium v dennej forme (ďalej DPŠ)

V roku 2021 Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici na základe rozhodnutia MŠVVaŠ SR - sekcie regionálneho školstva podľa paragrafu 42 ods. 2 písm. e) zákona 317/2009 Z. z. o pedagogických zamestnancoch a odborných zamestnancoch má akreditovaný program doplňujúceho pedagogického štúdia.

<https://fdu.aku.sk/sk/studium/akreditovane-odbory/dps.html>

Doplňujúce pedagogické štúdium v externej forme pre absolventov druhého stupňa vysokoškolského štúdia v študijnom programe Divadelná dramaturgia a réžia, Herectvo, Filmová a televízna réžia a scenáristika na výkon pedagogickej činnosti učiteľa umeleckých predmetov konzervatória a učiteľa základnej umeleckej školy.

V roku 2024 Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici na základe rozhodnutia Ministerstva školstva, výskumu, vývoja a mládeže Slovenskej republiky - sekcia stredných škôl a celoživotného vzdelávania (ďalej len „ministerstvo“) podľa § 66 ods. 5 zákona č. 138/2019 Z. z. o pedagogických zamestnancoch a odborných zamestnancoch a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon“) po posúdení všetkých náležitostí vydalo 17. 07. 2024 rozhodnutie o schválení programu kvalifikačného vzdelávania Doplňujúce pedagogické štúdium na výkon pracovnej činnosti učiteľa strednej školy. Obdobie platnosti: do 16. júla 2029.

Do prvého ročníka doplňujúceho pedagogického štúdia v akademickom roku 2023/2024 bolo prijatých 12 študentov.

V druhom ročníku v akademickom roku 2023/2024 študovalo 16 študentov, z toho 2 študentky požiadali o ročný odklad záverečnej skúšky.

V riadnom termíne štúdium ukončilo 14 študentov.

V. INFORMÁCIE O VÝSKUMNEJ, UMELECKEJ A ĎALŠEJ TVORIVEJ ČINNOSTI FAKULTY

Fakulta dramatických umení sa popri pedagogickej činnosti zameriava aj na umelecký výskum, v ktorom sa pedagógovia aktívne zaraďujú do umeleckého života v slovenskom a medzinárodnom kontexte. Z dlhodobého hľadiska je kladený dôraz na publikačnú a umeleckú činnosť pedagógov a doktorandov, registrovanú v elektronickom systéme CREPČ a CREUČ (tabuľky T13 a T14, podrobný prehľad umeleckej a publikačnej činnosti FDU 2024).

Doktorandské štúdium – Divadelné umenie

Doktorandské štúdium v št. programe Divadelné umenie prebiehalo v akad. roku 2023/2024 v dennej aj externej forme plynule a bez potreby zmien št. plánu či personálneho zabezpečenia. Pozitívnym faktorom bola konštruktívna a systematická komunikácia s vedením FDU, vedúcimi jednotlivých katedier a Odborovou komisiou pri koordinácii jednotlivých aktivít, ako aj organizácii štátnych skúšok či prijímacích pohovorov. Ako problematickejšia sa ukázala byť (aj časovo) koordinovaná spolupráca s Programovou radou št. programu Divadelné umenie, ktorá ako orgán zastrešuje nielen magisterský, ale aj doktorandský stupeň štúdia. Preto Katedra DDR navrhla, aby tajomník Programovej rady bol zároveň určenou kontaktnou osobou, ktorá bude o podnetoch, plánovaných rokovaníach, ich výsledkoch a navrhovaných úpravách či zmenách št. programu Divadelné umenie v oboch stupňoch štúdia pravidelne informovať obe katedry (Herectvo, DDR).

Študenti absolvovali všetky zapísané predmety a kontinuálne vykazovali aj konzultačnú, pedagogickú, výskumnú a umeleckú činnosť. Opäť sa potvrdilo, že št. program má dobre nastavené prepájanie študijných predmetov (teoreticky a metodologicky zameraných) s predmetmi orientovanými na umeleckú prax a laboratórny umelecký výskum. Práve laboratória umožňujú doktorandom realizovať a najmä overovať vlastný dizertačný výskum a jeho nové zistenia, pretože zmysluplne prepájajú umelecký výskum s pedagogickou a umeleckou praxou naprieč št. programami a jednotlivými stupňami štúdia. Prínosom umožňujúcim individuálny prístup k študentom a študentkám a ich podporu v štúdiu je tiež kombinovanie Doktorandského seminára v individuálnej gescii školiteľa s kolektívnymi kolokviami za účasti všetkých študentov a pedagógov, kde sa formou spoločného dialógu prezentujú a hodnotia dosiahnuté výsledky doktorandov a hľadajú riešenia, príp. nasmerovania ďalšieho postupu študentov a študentiek v dizertácii. Doktorandské kolokvium slúži zároveň ako otvorená slobodná platforma na podnety, pripomienky či nápady zo strany doktorandov a doktorandiek.

V akad. roku 2023/2024 jedna doktorandka úspešne vykonala dizertačnú skúšku a traja doktorandi úspešne obhájili svoje dizertačné práce a umelecké výkony. Do prvého ročníka boli prijaté dve doktorandky (denná a externá forma), jeden doktorand absolvoval dlhodobú výskumnú stáž v Poľsku, ktorá úzko korešpondovala s jeho dizertačnou prácou a priniesla nové zistenia.

Doktorandi a doktorandky sa podieľali na redakčných a edičných prácach časopisu Acta teatralia neosoliensis, kde však evidujeme problém s technickou pomocou pri grafickom riešení a zalomení časopisu, ktorý chceme riešiť. Podieľali sa aj na organizačnom zabezpečení a pomoci pri realizácii festivalu ARTORIUM a medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie, na ktorej jedna doktorandka aj aktívne vystúpila, ďalšia doktorandka prebrala agendu spracúvania akvizícií centa KLEIÓ. Študenti a študentky doktorandského stupňa však boli pedagógmi a pedagogičkami vyzvaní na ešte viac aktívny prístup k ich priamej účasti na jednotlivých podujatiach a aktivitách FDU a AU

BB, ako aj k tomu, aby v tomto smere z pozície starších spolužiakov a asistentov pri výučbe motivovali aj študentov a študentky nižších ročníkov.

GRANTOVÁ ČINNOSŤ FAKULTY

Fakulta v roku 2024 podala 12 žiadostí o finančnú podporu projektov umeleckej produkcie v dotačných systémoch FPU, AVF, KEGA (FDU spoluriešiteľ s TUZVO a UMB), Nadácia Tatrabanky. Podané žiadosti v celkovej sume 85 020,- Schválených žiadostí 7. Objem získaných finančných prostriedkov dosiahol výšku 25 850,- eur (bola tvorená dotačným systémom FPU, AVF, KEGA MŠVVaŠ, Nadácie Tatrabanky). Z celkovo 12 podaných žiadostí bola podporených 58%.

Projekty s dlhodobým vývojom ARTÓRIUM a Teatrologická konferencia boli podporené 18% žiadaných financií. Na realizovaní projektov sa zúčastnil technický tím Divadla Akadémie umení, pedagogickí zamestnanci fakulty a čiastočne aj študenti všetkých stupňov štúdia v zmysle nižšie uvedenej tabuľky.

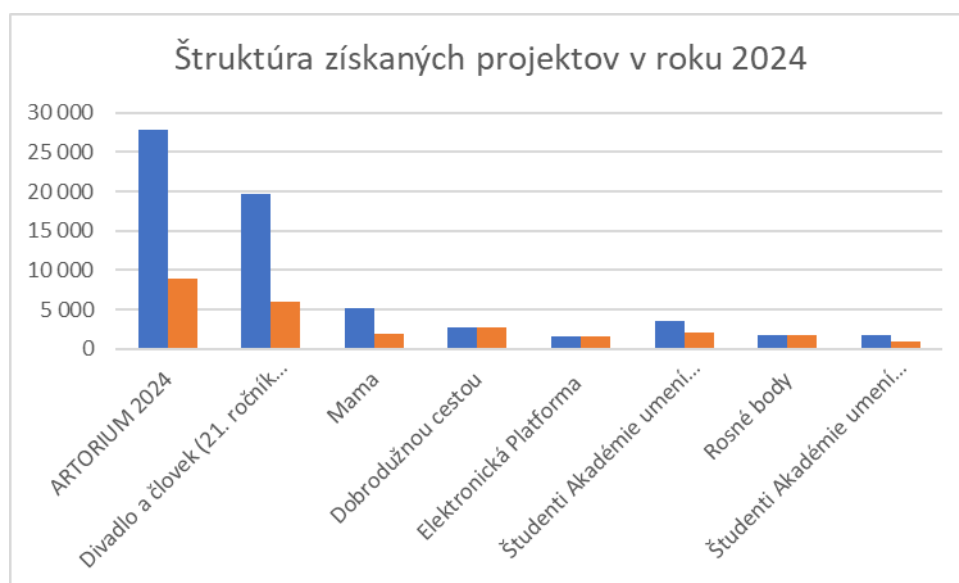
Finančná štruktúra grantov

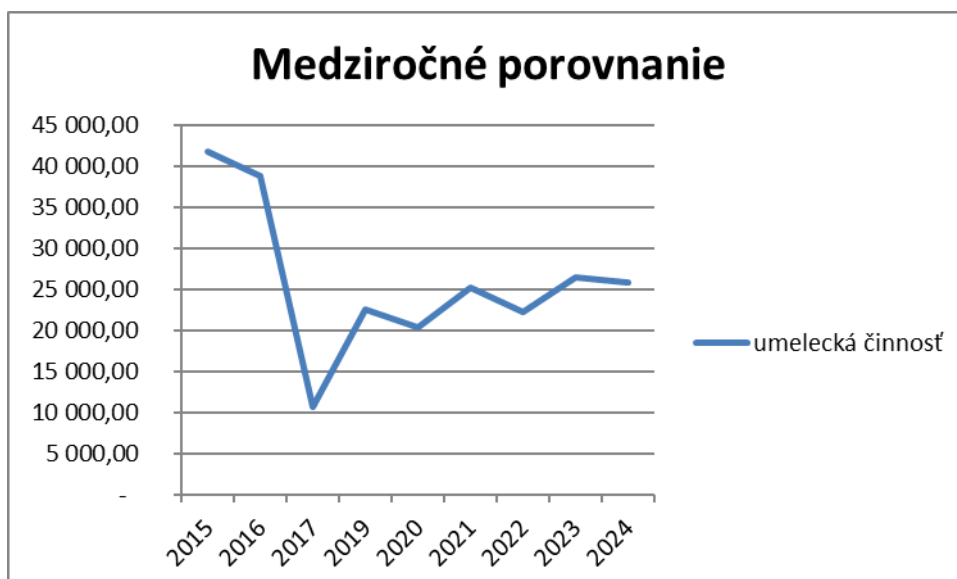
Štruktúra finančných prostriedkov získaných na realizáciu projektov podľa programov

Fakulta dramatických umení AU v roku 2024 podala 4 žiadostí o finančnú podporu projektov umeleckej produkcie v dotačnom systéme Fondu na podporu umenia, 4 žiadosti z dotačného systému Audiovizuálneho fondu, 1 žiadosť z dotačného systému Tatrabanky, 1 žiadosť s KEGA, MŠVVaŠ, 1 žiadosť LITA.

- Fond na podporu umenia (FPU) – odoslané 4 žiadosti, podporené
- 3Audiovizálny fond (AVF) - odoslané 4 žiadosti, podporená 1
- Nadácia Tatrabanky – odoslané 1 žiadosť, podporená 1
- KEGA – spoluúčasť s TUZVO (2023 – 2025), s UMB (2024 – 2026)
- Fond LITA – odoslaná 1 žiadosť podporené 0

Celková úspešnosť v grantovej oblasti pre všetky podané žiadosti o získanie finančnej podpory pre realizáciu umeleckých činností dosiahla cca 60% úspešnosť.





IGS FDU – interná grantová činnosť

Grant pre umenie – podpora pedagógov, doktorandov, strategických projektov

Názov projektu	Riešiteľ	Termín realizácie	Miesto realizácie	Schválená suma z FDU	Skutočné čerpanie z FDU
Program 01					
Workshop Ivany Chubbuck	Mgr. art. Filip Jekkel, ArtD.	30. 11 - 1. 12. 2024	Praha	263	345,16
Workshop Ivany Chubbuck	Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD., f. m. doc.	30. 11 - 1. 12. 2024	Praha	280	340,97
Hmotná kultúra I.,II. (vysokoškolské skriptá)	Mgr. art. Jaroslav Daubrava, ArtD.	1.11.2024 - 1.3.2025	Banská Bystrica	800	0
21 dňová somatická cesta	Mgr.art. Soňa Kočanová, ArtD.	20.11.2024-.18.12.2024	online	397	397
Program 02					
Bakalárska inscenácia - Transky, body, sekundy	doc. Palík	október 2024- febr.2025	Banská Bystrica	2000	0
Program 03					
Zvýšenie vedecko-pedagogickej kvalifikácie (habilitačné konanie)	doc. Mgr. Peter Himič, PhD.		45401 Bratislava	1500	1500
59. Medzinárodný festival poézie	Mgr. art. Zuzana Budinská, ArtD., f. m. doc.	17. - 19. 10. 2024	Vašašské Meziříčí (CZ)	150	145
13. Medzinárodná súťaž Z. Fibicha v interpretácii melodrámy Praha	Mgr. art. Zuzana Budinská, ArtD., f. m. doc.	26. - 27. 10. 2024	Praha (CZ)	480	529,65
Artorium2024	Mgr. art. Michal Ditte	21. - 24. 10. 2024	Banská Bystrica	2000	2000
Divadlo a človek (21. ročník medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie)	doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.	29. - 30. 11. 2024	Banská Bystrica	1200	1190,4
KONTOVERZÁCIE Konferencia o umeleckom prednese	Mgr. art. Zuzana Budinská, ArtD., f. m. doc.		45638 Bratislava	50	20
Cena za mimoriadny prínos v oblasti divadla	Mgr. art. Zuzana Budinská, ArtD., f. m. doc.		45622 Bratislava	60	60
Proměny dramaturgie	Mgr. art. Janičik	2.12.-3.12.2024	Opava	300	270,59
sumár				9480	6798,77

Grant za umenie - podpora študentov

ŠTIPENDIUM ZA UMENIE Z VLASTNÝCH ZDROJOV PROSTREDNÍCTVOM ŠTIPENDIJNÉHO FONDU FDU NA ROK 2024					
Meno študenta	R., St., ŠP	Dôvod	Suma	Názov projektu	Premiéra
Bc. Zuzana Zaušková	2./II./HER.	za dosiahnutie vynikajúceho výsledku v oblasti umenia	300.00	Zabi klinček a pomojkaj ma	15.1.2024
Bc. Tereza Mankovecká	2./II./DDR	za dosiahnutie vynikajúceho výsledku v oblasti umenia	300.00	Mučeník	31.1.2024
Bc. Klára Novotná	2./II./HER.	za dosiahnutie vynikajúceho výsledku v oblasti umenia	300.00	Sojka	5.2.2024
Bc. Veronika Lackovičová	2./II./HER.	za dosiahnutie vynikajúceho výsledku v oblasti umenia	300.00	Čerešne pre Carmen	12.2.2024
Bc. Rebeka Fučeková	1./II./HER.	za dosiahnutie vynikajúceho výsledku v oblasti umenia	300.00	Nedeľné šachy s Tisom	20.3.2024
Bc. Tereza Farkašová	1./II./DDR	za dosiahnutie vynikajúceho výsledku v oblasti umenia	300.00	Bábovka	29.5.2024
Bc. Matúš Gálik	1./II./DT	za dosiahnutie vynikajúceho výsledku v oblasti umenia	300.00	Pekelná trieda	20.6.2024
Mgr. art. Sonia Maria Slaninková	1./II./DT	za dosiahnutie vynikajúceho výsledku v oblasti umenia	300.00	Mama	20.6.2024
Bc. Martina Chmelanová	1./II./HER.	za dosiahnutie vynikajúceho výsledku v oblasti umenia	300.00	Correlation	30.10.2024
SPOLU			2.700,00		

Finančná štruktúra grantov

Názov projektu	Podporujúca inštitúcia	Požadovaná výška dotácie €	Schválená dotácia	Spoluúčasť na projekte v rámci povinnej participácie	Riešiteľ	Participácia študentov
			€	€		
ARTORIUM 2024	FPU	27 910	9 000	2000	Mgr. art. Michal Dítte	príloha - podľa ročníkov
Divadlo a človek (21. ročník medzinárodnej Banskobystrickej)	FPU	19 680	6 000	1190,4	doc. Mgr.art. Elena Knopová, ArtD.	príloha - podľa ročníkov
Divadlo a človek (21. ročník medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie)	Fond LITA	6 000	0		doc. Mgr.art. Elena Knopová, ArtD.	
Mama	AVF	5 200	1 900	1900	doc. Mgr.art. Ľubomír Viluda, ArtD.	Slaninková
Hľadanie Emanuely	AVF	3 100	0		doc. Mgr.art. Ľubomír Viluda, ArtD.	Simona Višňáková
Sága o Sen- tráve	AVF	5 700	0			Valery Neskardziany
Križovatka Jozefa Čabelku	AVF	6 200	0			Martin Polerecky
Dobrodužnou cestou	KEGA (s TUZVO)	2 737	2 737	-	doc. Mgr.art. Ľubomír Viluda, ArtD.	študenti katedry Herectva
Elektronická Platforma	KEGA (s UMB)	1 513	1513		doc. Mgr.art. Ľubomír Viluda, ArtD.	realizácia v roku 2025
Študenti Akadémie umení na medzinárodných festivaloch - Nový Sad	FPU	3 600	2 000	-	Mgr. art. Michal Dítte	Simona Kaščáková, Daniela Rakytová, Andrea Šoltéssová, Lukáš Proksa, Tibor Szalona
Rosné body	Tatrabanka	1 700	1 700		Mgr.art. Budinská Zuzana, ArtD.	Alexandra Ferková, Rebeka Fučeková, Stela Hrušovská, Simona Kaščáková, Filip Koiš, Zuzana Motýľová, Jakub Petrík, Daniela Rakytová, Andrea Šoltéssová, Adam Torok,
Študenti Akadémie umení na medzinárodnom festivale Poděbradské dni poézie 2023	FPU	1 680	1 000	123,01	Mgr.art. Budinská Zuzana, ArtD.	Klára Novotná, Veronika LACKOVIČOVÁ, Alžbeta Kráľová, Vanesa Šanková, Lukáš Strašík

Participácia študentov na ARTÓRIU 2024

Študenti FDU:

Daniela Rehtoríková, Laura Rumanská, Radka Kozejová, Bianka Chomistová, Viktória Anna Lámerová, Carolina Massa, Ema Boóczová, Daniel Dička, Samuel Hudák, Barbora Luptáková, Viktória Gaspárová, Eva Kubaliaková, Veronika Gašperanová, Benjamín Gábor, Lucia Martišová, Alexandra Kočanová, Vanesa Fellegiová, Daniela Matisová, Ivan Bartovič, Viktória Murzová, Rebeka Hudáková, Peter Purdek, Ivo Korčák, Júlia Miciková, Marián Hric, Peter Furda, Filip Ďuriš, Vanesa Šanková, Matej Lipták, Samuel Hudák, Ondrej Štrkolec, Samuel Bela, Daniela Matisová, Soňa Tuchyňová, Lukáš Strašík, Lukas Proksa, Kristián Schrenk, Ivana Kmecová, Patrik Štancel, Natália Gladišová

Participácia študentov na Teatrológická konferencia 2024:

Študenti FDU:

Org. výbor: Peter Galdík, Tereza Mankovecká Vstúpenie s príspevkom: Jaroslava Sisáková Div. predstavenie: Kevin Inanko, Matúš Holly*, Andrej Bilík* Org. výpomoc: Lucia Katreniak Rakúsová *, Mária Knoppová, Ema Boóczová, Karolína Massa, Daniela Matisová, Mária Reb. Ujhélyiová, Viktória Výbochová Pozn.*- študenti ktorí ukončili štúdium v LS 2023/2024, ale boli do projektu zapojení ešte počas štúdia Masterclass (Žena-Telo-Náboženstvo): David Šimon Workshop (Life 2 Stage): Veronika Gasperanová, Anna Suraková, Alexandra Sokolová, Romana Babicová, Zanita Kronerová, Adela Galová, Alexandra Ferková, Viktória Colaková, Simona Kascaková, Vladislav Artamonov, Lea Mracková

VI. HABILITAČNÉ KONANIA A INAUGURAČNÉ KONANIA

Fakulta dramatických umení nemá priznané práva MŠ SR na habilitačné konanie a konanie na vymenúvanie profesorov.

Aj napriek tomu cieľom fakulty je, aby si pedagógovia zvyšovali svoju kvalifikáciu na iných vysokých školách, čo naša fakulta aj podporuje z vlastných finančných zdrojov. A tak v roku 2024 bol českým prezidentom Petrom Pavlom, menovaný za profesora náš pedagóg Ivan Ostrochovský a na VŠMU úspešne absolvoval habilitačné konanie Peter Himič.

VII. ZAMESTNANCI FAKULTY

Pedagogickí pracovníci podľa funkcií k 31.12.2024 vo fyzických osobách

	Úväzok 1,0 – 0,7		Úväzok 0,69 – 0,1	
	spolu	ženy	spolu	ženy
Učitelia spolu	24	8	4	5
profesori	6	0	0	0
docenti	11	5	1	1
odborní asistenti	7	3	2	4
asistenti	0	0	1	0

Veková štruktúra pedagogických pracovníkov podľa funkcií k 31.12.2024 vo fyzických osobách

Vek	Funkcia							
	profesori		docenti		odborní asistenti		asistenti	
	spolu	ženy	spolu	ženy	spolu	ženy	spolu	ženy
25-29	0	0	0	0	2	0	0	0
30-34	0	0	0	0	1	1	0	0
35-39	0	0	0	0	1	1	0	0
40-44	0	0	2	3	1	2	0	0
45-49	1	0	2	0	3	2	1	0

50-54	0	1	3	1	1	0	0	0
55-59	1	0	4	0	0	1	0	0
60-64	0	0	0	0	0	0	0	0
65 a viac	3	0	2	1	0	0	0	0

Pedagógovia FDU v roku 2024 získali rôzne **ocenenia** na národných i medzinárodných súťažiach a reprezentovali fakultu tiež na mnohých tuzemských i zahraničných **festivaloch**. Kompletný prehľad za pedagogickú časť: <https://fdu.aku.sk/sk/aktivita-fakulty/uspechy-a-aktivita-pedagogov/870-ocenenia-a-uspechy-pedagogov-v-roku-2024.html>

VÝBEROVÉ KONANIA NA OBSADENIE MIEST VYSOKOŠKOLSKÝCH UČITEĽOV ZA ROK 2024

Výberové konania v roku 2024 boli vyhlásené v súlade so zákonom č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách, v znení neskorších predpisov a zákona č. 552/2003 o výkone práce vo verejnom záujme a zákona č. 553/2003 o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme a o zmene a doplnení niektorých zákonov a Zásad výberového konania na obsadzovanie pracovných miest vysokoškolských učiteľov, pracovných miest výskumných a umeleckých pracovníkov, funkcií profesorov a docentov a funkcií vedúcich zamestnancov Akadémie umení.

Na pozície vysokoškolských učiteľov v roku 2024 boli vyhlásené nasledujúce výberové konania:

Výberové konanie 14.5. – 16.5.2024

v študijnom odbore Umenie:

1 pracovné miesto VŠ pedagóga na funkčné miesto odborný asistent pre študijný program Herectvo so zameraním na spev s úväzkom 1,0

počet uchádzačov: 1

1 pracovné miesto VŠ pedagóga na funkčné miesto asistent

pre študijný program Herectvo so zameraním na spev s čiastočným úväzkom podľa výberu predmetu študentami.

počet uchádzačov: 3

1 pracovné miesto VŠ pedagóga na funkčné miesto odborný asistent

pre študijný program Divadelná dramaturgia a réžia so zameraním na scénografiu s úväzkom 1,0

počet uchádzačov: 1

2 pracovné miesta VŠ pedagóga na funkčné miesto odborný asistent

pre študijný program Herectvo so zameraním na predmety hereckej tvorby s úväzkom 1,0

počet uchádzačov: 2

1 pracovné miesto VŠ pedagóga na funkčné miesto profesor pre študijný program Herectvo so zameraním na hereckú tvorbu s úväzkom 1,0.

počet uchádzačov: 1

3 pracovné miesta VŠ pedagóga na funkčné miesto docent pre študijný program Herectvo so zameraním na hereckú tvorbu s úväzkom 1,0.

počet uchádzačov: 4

v študijnom odbore Veda o umení a kultúre:

1 pracovné miesto VŠ pedagóga na funkčné miesto profesor pre študijný program Divadelné umenie s úväzkom 1,0.

počet uchádzačov: 1

v študijnom odbore Umenie (Filmové umenie):

1 pracovné miesto VŠ pedagóga na funkčné miesto odborný asistent

pre študijný program Filmová a televízna réžia scenáristka so zameraním na filmovú a televíznu scenáristiku a dramaturgiu s úväzkom 1,0

počet uchádzačov: 1

1 pracovné miesto VŠ pedagóga na funkčné miesto odborný asistent

pre študijný program Filmová a televízna réžia scenáristka so zameraním na dokumentárnu tvorbu (strih, zvuk) s úväzkom 1,0.

počet uchádzačov: 1

1 pracovné miesto VŠ pedagóga na funkčné miesto docent pre študijný program Filmová a televízna réžia a scenáristka so zameraním na dokumentárnu tvorbu s úväzkom 1,0.

počet uchádzačov: 1

-1 pracovné miesta VŠ pedagóga na funkčné miesto docent pre študijný program Filmová a televízna réžia a scenáristka so zameraním na scenáristiku a dramaturgiu hraných filmov s úväzkom 1,0.

počet uchádzačov: 1

1 pracovné miesto VŠ pedagóga na funkčné miesto docent pre študijný program Filmová a televízna réžia a scenáristka so zameraním na filmovú a televíznu produkciu s úväzkom 1,0.

Počet uchádzačov: 1

v študijnom odbore Veda o umení a kultúre (Filmové umenie):

1 pracovné miesto VŠ pedagóga na funkčné miesto docent pre študijný program Filmová a televízna réžia a scenáristka.

počet uchádzačov: 1

Výberové konanie 20.6.2024:

v študijnom odbore Umenie:

1 pracovné miesta VŠ pedagóga na funkčné miesto profesor pre študijný program Divadelné umenie s úväzkom 1,0.

počet uchádzačov: 1

VIII. PODPORA ŠTUDENTOV

V roku 2024 študenti FDU čerpali sociálne štipendium, vládne štipendium, štipendium z Plánu obnovy zo sekcie najtalentovanejších študentov a motivačné štipendium (za mimoriadne študijné výsledky a mimoriadne výsledky v umeleckej činnosti a za reprezentáciu fakulty) a štipendiá vyplácané z vlastných zdrojov.

Sociálne štipendiá boli v roku 2024 vyplatené v celkovej sume 12.725,- €

Vládne štipendium bolo vyplatené v celkovej sume 7.460,- €

Plán obnovy – najtalentovanejším študentom a študentom zo znevýhodneného prostredia v bakalárskom stupni štúdia - bolo štipendium vyplatené v celkovej sume 9.000,- €

Motivačné štipendiá za mimoriadne študijné výsledky, mimoriadne výsledky v umeleckej činnosti a za reprezentáciu fakulty bolo zo štátneho rozpočtu vyplatené celkom 6 486,- €

Motivačné štipendiá za mimoriadne študijné výsledky, mimoriadne výsledky v umeleckej činnosti a za reprezentáciu fakulty boli z vlastných zdrojov vyplatené celkom 900,- €

Motivačné štipendiá za umenie z vlastných zdrojov vyplatené celkom 2.700,- €

O tehotenské štipendium v roku 2024 požiadané nebolo.

Doktorandi v dennej forme štúdia

Štipendiá – 49.446,50 €

Plán obnovy – štipendium excelentnému študentovi bolo štipendium vyplatené v celkovej sume 13.306,- €

Na fakulte pôsobí **koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami**.

Podieľa na identifikovaní uchádzačov o štúdium so špecifickými potrebami, zabezpečuje poradenstvo, spoluprácu s účelovými pracoviskami vysokej školy alebo fakulty a vyhodnocuje rozsah podporných služieb.

V roku 2024 sme na fakulte evidovali 1 študentku so špecifickými potrebami.

Koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami:

Mgr. art. Soňa Kočanová, ArtD.,

e-mail: sona.kocanova@aku.sk

el.: +421 48 4320 320

Konzultácie: streda 10:00 - 12:00 hod.

Konzultácie

Konzultácie na všetky študijné programy FDU v roku 2024 prebiehali prezenčnou formou, ale aj online formou tak, že sa záujemcovia prostredníctvom mailu ohlásili príslušnému pedagógovi na zverejnenú mailovú adresu. Informácie boli zverejnené na webovej stránke fakulty.

Deň otvorených dverí

Deň otvorených dverí sa uskutočnil 6. marca 2024.

V zimnom semestri ak. roka 2023/2024 sa konalo spoločné stretnutie všetkých študentov FDU s vedením FDU a vedúcimi jednotlivých katedier, na ktorom boli študentom vedením predstavené zmeny týkajúce sa zmien v štúdiu a úprav v študijných programoch, ktoré vyplývali z akreditačných procesov. Tiež sa hovorilo o pripravovaných aktivitách a podujatiach a študenti kládli nielen otázky, ale prinášali tiež konštruktívne návrhy týkajúce sa štúdia a aktivít v novom akademickom roku.

IX. ABSOLVENTI

27. júla 2011 na Facebooku vznikla uzatvorená skupina pre študentov a pedagógov FDU. Mala slúžiť všetkým katedrám ako rýchly spôsob informovania o dianí na fakulte s možnosťou komentovania príspevkov a taktiež možnosťou zdieľania obrazovej prílohy či videí. Počas rokov sa skupina s každým pribúdajúcim absolventským ročníkom rozrastala a preto bola neskôr premenovaná na Študenti a absolventi FDU AU BB. V súčasnosti má vyše 493 členov a prispievatelia sa v nej informujú o konkurzoch, inšpiratívnych prednáškach, podujatiach či pracovných ponukách. Skupina taktiež slúži na nadväzovanie rôznych spoluprác, mnoho absolventov práve cez túto skupinu hľadá partnerov pre pripravované projekty.

Vďaka skupine majú absolventi stále prehľad o dianí na fakulte, keďže v nej zdieľame aj podujatia a aktivity fakulty.

Okrem tejto uzatvorenej skupiny majú možnosť absolventi sledovať aj oficiálnu stránku fakulty na Facebooku a taktiež na Instagrame.

Facebook: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100064727570178>

Instagram: <https://www.instagram.com/fakultadramatickychumeniaubb/>

Absolventi Fakulty dramatických umení majú tiež pravidelnú rubriku v akademickom časopise art3, kde sa v každom čísle v krátkych portrétoch predstavia dvaja absolventi s krátkym bio, na čom a kde v súčasnosti pracujú, prípadne sa podelia so spomienkou na vysokoškolské štúdium.

<https://www.aku.sk/sk/univerzita-au/casopis-art3.html>

Absolventi sa so súčasnými študentami ale i pedagógmi FDU stretávajú pri rôznych umeleckých projektoch kamenných divadiel či umeleckých združení, ale tiež na workshopoch, prednáškach či v dabingových štúdiách.

ALUMNI KLUB Akadémie umení slúži ako nástroj na udržanie kontaktu s absolventmi a zároveň poskytuje priestor na vzájomnú komunikáciu medzi absolventmi, absolventmi a univerzitou a vytvára priestor pre vzájomnú spoluprácu a výmenu kontaktov. V súvislosti s Alumni klubom vznikla databáza umeleckých diel študentov a absolventov – art.aku.sk. Túto databázu môžu naďalej využívať absolventi, ktorí sú členmi ALUMNI klubu. Alumni Klub: <https://www.aku.sk/sk/studiumsk/absolventi/alumni-klub.html>

Art.aku:<https://art.aku.sk/>

Absolventi FDU nachádzajú uplatnenie v renomovaných divadlách a inštitúciách na Slovensku. Zakladajú tiež vlastné divadlá a združenia, spolupracujú s osvetovými strediskami a kultúrными centrami.

X. PODPORNÉ ČINNOSTI FAKULTY

Akademická knižnica Akadémie umení v Banskej Bystrici

Akademická knižnica Akadémie umení
Fakulty dramatických umení, Horná 95
974 01 Banská Bystrica
e-mail: kniznica@aku.sk
web: www.aku.sk/sk/o-kniznici.html

Akademická knižnica Akadémie umení v Banskej Bystrici je organizačnou súčasťou Akadémie umení v Banskej Bystrici a poskytuje knižnično-informačné služby pre svojich používateľov, ktorými sú vedecko-výskumní pracovníci v oblasti umenia, vysokoškolskí učitelia, študenti všetkých foriem a stupňov štúdia na AU, študenti konzervatórií a odborná verejnosť.

Sídlom Akademickej knižnice Akadémie umení je budova Fakulty dramatických umení, Horná 95, 974 01 Banská Bystrica.

Knižnica je vybavená audiovizuálnou a multimedialnou reprodukčnou technikou, umožňuje prehrávanie audio a video nosičov. Knižnica tiež disponuje modernými projekčnými zostavami, ktoré obsahujú datavideo projektory, mobilné počítačové zostavy na video a data projekciu a TV projekčnú zostavu. Ich súčasťou je veľkoplošná LCD obrazovka, multimedialne sieťové prehrávače, blue-ray prehrávač a domáce kino. V knižnici je k dispozícii 15 terminálových pracovných staníc s pripojením na internet a s možnosťou tlačových výstupov, dve z nich sú špeciálne upravené pre potreby používateľov so zrakovým znevýhodnením.

Akademická knižnica Akadémie umení je zapojená do projektu knižničného informačného systému KIS3G - Knižničný informačný systém 3. generácie a patrí ku kooperujúcim subjektom súborného katalógu knižníc, dostupného na portáli Slovenská knižnica. Online katalóg knižnice je dostupný na webovej stránke www.kis3g.sk.

Knižničný fond tvoria knihy, zborníky, periodiká, špeciálne dokumenty /hudobniny/, audiovizuálne a elektronické dokumenty, elektronické informačné zdroje, bakalárske, diplomové a dizertačné záverečné práce obhájené na Akadémii umení. Knižnica získava, spracováva, ochraňuje a sprístupňuje knižničný a informačný fond z profilových odborov Akadémie umení a z prierezových spoločenských disciplín tak, aby napĺňala zásadu slobodného prístupu používateľov k informáciám a dokumentom. Špecializuje sa na literatúru a dokumenty z oblasti dramatického, hudobného

a výtvarného umenia. Informácie o jednotlivých knižničných dokumentoch sú dostupné v online katalógu knižnice.

Stav knižničného fondu k 31. 12. 2024		
Knižničné jednotky		Počet
1.	Knihy a zviazané periodiká	16189
2.	Audiovizuálne a elektronické dokumenty	1653
3.	Záverečné a kvalifikačné práce	3556
4.	Iné špeciálne dokumenty	2180
Spolu		23 578 KJ

V roku 2024 knižnica zaznamenala prírastok knižničných jednotiek v celkovom počte 640, ktoré knižnica nadobudla darom (398 jednotiek), výmenou (5), kúpou (65) a bezodplatným prevodom (172 jednotiek).

Knižnica eviduje 14 titulov dochádzajúcich periodík (z toho 3 sú zahraničné), ktoré sú zamerané na profilové odbory akadémie - dramatické, hudobné a výtvarné umenie.

Používateľskú klientelu tvorí 385 aktívnych čitateľov (z toho 245 študentov, 59 vysokoškolských učiteľov, 36 organizácií a 45 ostatných čitateľov).

V priebehu roka 2024 sa uskutočnilo 5518 výpožičiek kníh, periodík, audiovizuálnych a elektronických dokumentov, záverečných prác a iných špeciálnych dokumentov (toho 2718 prezenčne a 2800 absenčne).

Do centrálného registra evidencie umeleckej a publikačnej činnosti sme vo vykazovacom období 2024 zaevidovali 165 výstupov publikačnej činnosti a 1649 výstupov umeleckej činnosti.

Príjmy z hlavnej činnosti knižnice (poplatok pri registrácii, prolongácii, sankčné poplatky, príjmy za doplnkové služby, príjmy z predaja študijnej literatúry) predstavovali finančnú čiastku 1222 ,00 €.

V dňoch 4.marca-8.marca 2024 a následne v dňoch 7.-11.októbra 2024 sa v Akademickej knižnici Akadémie umení v Banskej Bystrici uskutočnili „Dni otvorených dverí“, ktorých hlavným cieľom bolo pozitívne zviditeľniť knižnicu AU ako kultúrnu a vzdelávaciu inštitúciu prostredníctvom rôzneho spektra aktivít a podujatí. Súčasťou DOD bola prezentácia publikácie AU - Dejiny umenia III., ktorej autorkou je PhDr. Silvia Kováčiková, ArtD. Počas DOD ponúkala knižnica AU predaj vybraných publikácií AU za zvýhodnené akciové ceny za účelom podpory predaja publikácií, ktoré vydala Akadémia umení v Banskej Bystrici. Celkovo bola znížená cena 47 publikáciám AU, niektoré sa predávali až s 90 % zľavou. Počas celého týždňa knižnica AU poskytovala prolongácie čitateľských

preukazov na ďalší jeden rok zdarma. Počas DOD prebiehal v knižnici Workshop „Vyhľadávanie v online katalógu Knižnice AU“ a tiež Workshop „Vyhľadávanie v Centrálnom registri záverečných prác“. V termíne od 7.10.2024-6.12.2024 sa mali študenti AU možnosť zapojiť do súťaže o najaktívnejšieho čitateľa knižnice AU. Cieľom tejto aktivity bolo zvýšiť návštevnosť knižnice AU za účelom využitia hlavných ako aj doplnkových služieb knižnice. Hlavnou cenou bolo bezplatné členstvo v Akademickej knižnici AU BB počas celého štúdia a tiež balík vecných cien. Výhercom súťaže sa stal študent FDU Peter Furda. Počas DOD sa v knižnici AU uskutočnilo 135 prolongácií čitateľských preukazov, 36 nových registrácií čitateľov, predalo sa 52 publikácií a celkovo navštívilo knižnicu AU vyše 200 návštevníkov.

Študentský domov pre študentov AU

Kollárova 20

974 01 Banská Bystrica

tel.: 00421-48-4320 444

mob. kontakt: 0903 163 639

e-mail: sdomov@aku.sk

web: <https://www.aku.sk/sk/univerzita-au/studentsky-domov.html>

Ubytovacie služby poskytované v Študentskom domove Akadémie umení

Žiadosť o ubytovanie:

Žiadosť o ubytovanie v Študentskom domove AU v ak. roku 2024/2025 si podalo 210 študentov Akadémie umení v Banskej Bystrici. Pri schvaľovaní žiadostí o ubytovanie sa postupovalo podľa zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách v platnom znení a Smernice AU č. 124 – Internátny poriadok AU s jeho Dodatkami č. 1 a č. 2.

Do Rady ubytovaných študentov (RUŠ) pri ŠD AU v B. Bystrici v ak. roku 2024/2025 boli zvolení: Mariia Zanko – predsedníčka RUŠ za FMU AU, Zuzana Skybjaková – členka RUŠ za FVU AU, Dana Rechteriková - členka RUŠ za FDU AU.

Pre potreby stravovania ubytovaných študentov sú k dispozícii vynovené kuchynky v ŠD AU, vybavené elektrospotrebičmi: el. sporákom so sklokeramickou varnou doskou a rúrou na pečenie, vysokovýkonným komínovým digestorom, mikrovlnnou rúrou a varnou kanvicou, tiež novou kuchynskou linkou. Pri kuchynkách na I. a II. posch. sa nachádzajú jedálne (miestnosti, kde si ubytovaní študenti môžu navarené jedlo skonzumovať).

Zo zisku z podnikateľskej činnosti sa zakúpili kancelárske stoličky do izieb 8 ks, závesy na okná 38 ks, posteľné obliečky s plachtami 60 ks, chladničky s mrazničkou 8 ks, jedálenské stoličky 10 ks, záclony na okná do jedálne 4 ks, mikrovlnná rúra a rýchlvarná kanvica do kuchynky, ďalšia práčka so sušičkou/wash tower do práčovne a bezvreckový vysávač. Zrealizovali sa maliarske práce v 11 bunkách.

V pláne je zakúpenie nového inventáru do študentských izieb: písacie stoly, stoličky, nočné stolíky, skrine, poličky, nástenné vešiaky, výklopné váľandy, chladničky, tiež maliarske práce počas leta 2025 na I., II., IV. poschodí ŠD AU.

UBYTOVANIE V AKADEMICKOM ROKU 2023/2024	
Celková ubytovacia kapacita ŠD AU	136
Počet ubytovaných študentov AU	108
Fakulta dramatických umení AU	32
Fakulta múzických umení AU	35
Fakulta výtvarných umení AU	41
Cenník poplatkov za ubytovanie pre jedného študenta a jeden kalendárny mesiac	65,00 € / lôžko/kalendárny mesiac
Počet podaných žiadostí o ubytovanie	210
z toho chlapcov	67
z toho dievčat	143
Fakulta dramatických umení AU	69
Fakulta múzických umení AU	71
Fakulta výtvarných umení AU	69

XI. ROZVOJ FAKULTY

Učebne sú vybavené zobrazovacou a zvukovou technikou, k dispozícii sú špecializované počítačové učebne. Jednotlivé katedry sú vybavené archivačným pracoviskom s informačno-komunikačno-technologickým vybavením za účelom uchovania študentskej umeleckej produkcie v digitálnej podobe. LCD obrazovky plnia funkciu interného informačného kanála. Pre vznik umeleckej tvorby spĺňajúcej aktuálne kvalitatívne kritériá poskytujú špecializované umelecké pracoviská fakulty – televízne a divadelné štúdio, Kleió a ďalšie IKT špecializované učebne.

Špecifické požiadavky študentov zohľadňuje individuálny prístup pedagóga ku študentovi aj v rámci individuálnych hodín, ktoré v prípade potreby pedagógovia ochotne vyčlenia v rámci vyučovacieho procesu. Študenti majú k dispozícii priestory – učebne Fakulty dramatických umení aj mimo hodín v rozvrhu a so súhlasom vedúceho katedry aj počas dní, kedy sa nevyučuje (soboty, nedele). Zároveň v prípade potreby je možnosť vypožičania audiovizuálnej techniky. V priestoroch fakulty sa nachádza aj vybavená garderóba, tzv. fundus a tiež sklad rekvizít. Po dohode s vedúcim ročníka a zodpovednou osobou za pracovisko je možné vypožičať si kostýmy či rekvizity.

Simulačné centrum - Multimediálne centrum so zameraním na produkciu, postprodukciiu a prezentáciu umeleckej tvorby. Simulačné centrum má sídlo na Fakulte dramatických umení. Z pohľadu AU BB je projekt simulačného centra výzvou najmä kvôli živej medzifakultnej spolupráci a rôznym formám potenciálnych interakcií. Derivátmi procesu je propagácia činnosti študentov a pedagógov AU a v širšom kultúrnom kontexte aj samotnej akadémie ako dynamickej edukačnej inštitúcie. Hoci je systém do istej miery simulačný, prináša konkrétne výsledky s reálnou pridanou hodnotou.

Databáza umeleckých diel študentov, členov Klubu Alumni (absolventov AU BB) a pedagógov Akadémie umení v Banskej Bystrici, art.aku.sk: <https://art.aku.sk/>. Systém slúži na archiváciu informácií usporiadaných v databáze, ktoré sú prezentované prostredníctvom rôznych médií s akronymom INFO.DATA.MEDIA (IDM). V systéme je možné evidovať semestrálne práce, ale aj podujatia, ktoré študenti sami alebo v spolupráci s pedagógmi organizovali a na ktorých prezentovali

výsledky študentskej alebo pedagogickej činnosti. V systéme je možné evidovať aj (mimoškolskú) umeleckú produkciu.

Komplexné údaje o ďalšom hospodárení fakulty spracovala tajomníčka fakulty Ing. Janka Šúrová, PhD. v **Správe o hospodárení fakulty za rok 2024**.

XII. INTERNACIONALIZÁCIA A MEDZINÁRODNÉ AKTIVITY FAKULTY

Bilaterálne dohody o spolupráci a inter-inštitucionálne zmluvy

Fakulta organizovala 14. ročník medzinárodného festivalu Artorium a 21. ročník medzinárodnej teatrologickej konferencie. Obe podujatia sú kľúčovými medzinárodnými aktivitami pre FDU. Festival Artorium je zameraný na prezentáciu kvalitnej študentskej divadelnej a filmovej tvorby. Každoročne pritiahne študentov z partnerských vysokých škôl, napr. z Prahy, Brna, Krakova, Nového Sadu, Belehradu či Ukrajiny. Medzinárodná konferencia má umelecko-vedecko-výskumný charakter a orientuje sa najmä na trendy v oblasti divadla. Prepája viaceré domáce a zahraničné inštitúcie.

Fakulta dramatických umení AU pokračuje aj v medzinárodnej spolupráci s inštitúciami – The Polish National Film, Television and Theatre School in Lodz, s Fyzikálnym ústavom Slezskej univerzity v Opave a s Filmovou akadémiou Miroslava Ondříčka v Písku – a to predovšetkým v oblastiach odbornej spolupráce, prednášok, prezentácií, recipročných návštev, realizácií dokumentárnych filmov, spracovaní a odbornej distribúcie.

V rámci inter-inštitucionálnej spolupráce Erasmus+ pribudla v aktuálnom roku dohoda s Theatre College "Lyuben Grois" (Bulharsko), s The Escuela Superior de Arte Dramatico of Castilla la Mancha (Španielsko) a Eszterházy Károly Catholic University (Maďarsko).

Fakulta počas akademického roka 2024/2025 začala s implementáciou krátkych intenzívnych programov – Blended intensive program (BIP). V roku 2024 sa realizovali 2 projekty:

- **Physical Theatre LAB**, zameraný na rozvoj hereckých zručností a rozširovanie umeleckých kompetencií v oblasti fyzického divadla. Physical Theatre LAB ponúkol intenzívny päťdňový tréning, v rámci ktorého účastníci mali možnosť rozvíjať vnímanie vlastného tela v priestore, pracovať s fyzickou odpoveďou na partnera a hľadať autentický výraz, ktorý je základom silného divadelného prejavu.
- **Filmmakers Friendship**, zameraný na vytvorenie krátkych filmov reflektujúcich tému „Tabu“, ktoré vznikli v zmiešaných medzinárodných tímoch s cieľom rozvíjať praktické zručnosti účastníkov a schopnosť pracovať v multikultúrnom prostredí.

V rámci programu Erasmus+ venuje FDU AU pozornosť podpore výmeny študentov s cieľom posilniť medzinárodný charakter vysokoškolského vzdelávania a umožniť študentom získať skúsenosti a vedomosti na zahraničných univerzitách. Fakulta naďalej úzko spolupracuje so vzdelávacími inštitúciami -Estonian Academy of Music and Theatre, Academy of Performing Arts in Prague, HAMU - Music and Dance Faculty, TAI University of the Arts Madrid, Catholic University of Portugal,

XIII. SYSTÉM KVALITY

Oblasť riadenia kvality podlieha Vnútornému predpisu 5/2022 Vnútorný systém zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania, výskumnej, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti Akadémie umení v Banskej Bystrici a jej organizačných účinného od 18. marca 2022.

<https://aku.sk/docman/vnutorne-predpisy/766-vnutorny-system-zabezpecovania-kvality-1/file>

Rada pre kvalitu vzdelávania na Akadémii umení v Banskej Bystrici:

<https://www.aku.sk/sk/vyskum-a-granty/kvalita-vzdelavania.html>

Finančná disciplína je pravidelne vyhodnocovaná a v prípade potreby sú prijímané opatrenia na udržanie prebytkového hospodárenia. Okrem dotácie zo štátneho rozpočtu fakulta získava finančné zdroje z poplatkov vyberaných v zmysle zákona č. 131/2002 Z.z. zákon o vysokých školách a z podnikateľskej činnosti, ktorá tvorí doplnkový zdroj financovania a slúži predovšetkým na krytie bežných materiálových potrieb počas roka.

Kvalita tvorivej činnosti

Zabezpečenie kvality tvorivej činnosti na úrovni fakulty riadi, realizuje a kontroluje dekan fakulty, Kolégium dekana, Umelecko-pedagogická rada, Programové rady a ďalšie odborné komisie fakulty. Prebieha kontrola kvality výskumnej činnosti pedagógov, materiálno-technickou a administratívnou podporou.

Koordinátorom grantu IGS (interný grantový systém) je Mgr. art. Zuzana Budinská, ArtD., ktorá sa spolupodieľa tiež na grantovej činnosti FDU.

Deklarácia zodpovedností na jednotlivých úrovniach zabezpečenia kvality je uvedená v interných predpisoch zabezpečenia kvality na univerzite a fakulte.

Pravidlá:

- vyhláška MŠSR č. 456/2012 Z.z.,
- metodické pokyny CREUČ a CREPČ pre vykazovacie obdobie 2022,
- smernica o bibliografickej registrácii a kategorizácii umeleckej a publikačnej činnosti a ohlasov č. 105 vydaná Akadémiou umení v Banskej Bystrici.
Smernica 4/2022 o evidencii publikačnej činnosti, umeleckej činnosti a ohlasov na Akadémii umení v Banskej Bystrici.

Organizačná štruktúra:

- osoby zodpovedné za študijné programy,
- Umelecko-pedagogická rada FDU,
- programové rady,
- Kolégium dekana,
- odborová komisia pre doktorandské štúdium,
- zasadnutie katedier.

Kontrola kvality výskumnej činnosti pedagógov: CREPČ a CREUČ.

Výstupy umeleckej činnosti 2024

Skupina E – Excelentný výstup umeleckej činnosti (EM 1, EM 2, EM 3, EN 1, EN 2, EN3)

Počet záznamov: 15

EM1 excelentný výstup medzinárodného dosahu s veľkým rozsahom (9)

EN1 excelentný výstup národného dosahu s veľkým rozsahom (6)

Skupina Z – Zásadný výstup umeleckej činnosti (ZM 1, ZM 2, ZM 3, ZN 1, ZN 2, ZN 3, ZR1, ZR2, ZR3)

Počet záznamov: 8

ZN1 zásadný výstup národného dosahu s veľkým rozsahom (7)

ZN2 zásadný výstup národného dosahu so stredným rozsahom (1)

Skupina S – Štandardný výstup umeleckej činnosti (SM 1, SM 2, SM 3, SN 1, SN 2, SN3, SR 1, SR 2, SR 3)

Počet záznamov: 100

SM1 štandardný výstup medzinárodného dosahu s veľkým rozsahom (5)

SM3 štandardný výstup medzinárodného dosahu s malým rozsahom (3)

SN1 štandardný výstup národného dosahu s veľkým rozsahom (39)

SN2 štandardný výstup národného dosahu so stredným rozsahom (23)

SN3 štandardný výstup národného dosahu s malým rozsahom (11)

SR1 štandardný výstup regionálneho dosahu s veľkým rozsahom (9)

SR2 štandardný výstup regionálneho dosahu so stredným rozsahom (1)

SR3 štandardný výstup regionálneho dosahu s malým rozsahom (9)

Skupina I – Iný výstup umeleckej činnosti (I)

Počet záznamov: 1

I iný výstup (1)

Počet záznamov spolu: 124

Viac: https://fdu.aku.sk/images/stories/Menu/Aktivity/CREUCaCREPC/2024/U%C4%8C_FDU_2025_02_01.pdf

Výstupy publikačnej činnosti 2024

Skupina V - Vedecký výstup publikačnej činnosti (V1, V2, V3)

Počet záznamov: 5

V1 Vedecký výstup publikačnej činnosti ako celok (1)

V2 Vedecký výstup publikačnej činnosti ako časť editovanej knihy alebo zborníka (3)

V3 Vedecký výstup publikačnej činnosti z časopisu (1)

Skupina O - Odborný výstup publikačnej činnosti (O1, O2, O3)

Počet záznamov: 28

O1 Odborný výstup publikačnej činnosti ako celok (1)

O2 Odborný výstup publikačnej činnosti ako časť knižnej publikácie alebo zborníka (2)

O3 Odborný výstup publikačnej činnosti z časopisu (25)

Skupina U - Umelecký výstup publikačnej činnosti (U1, U2, U3)

Počet záznamov: 1

U1 Umelecký výstup publikačnej činnosti ako celok (1)

Skupina I - Iný výstup publikačnej činnosti (I1, I2, I3)

Počet záznamov: 5

I3 Iný výstup publikačnej činnosti z časopisu (5)

Počet záznamov spolu: 39

Viac: https://fdu.aku.sk/images/stories/Menu/Aktivity/CREUCaCREPC/2024/P%C4%8C_FDU_2025_02_01.pdf

Informácie, vyhľadávanie a získavanie grantov

Administratívnu podporu vedecko-výskumných grantov a umeleckých projektov, ako napríklad predkladanie žiadostí, vedenie ekonomickej agendy, administratívne práce počas trvania celého projektu až po predkladanie priebežných ročných a záverečných správ, zabezpečuje tajomníčka fakulty, sekretariát dekana, oddelenie pre umelecko-vedeckú činnosť a fakultný koordinátor Erasmus+.

Fakulta vytvára podmienky na zvyšovanie kvality poskytovaného vzdelávania v spolupráci s externými profesionálnymi inštitúciami, ktoré podieľajú na umeleckej činnosti, umeleckých projektoch a zvyšovaní kvality vzdelávania jednotlivých študijných programov. Študentom je umožňované získavať odborné praktické zručnosti v rámci jednotlivých študijných programov už v rámci štúdia. Týmto spoluprácami sa zvyšuje ich možnosť vytvárania kontaktov, ktoré majú vplyv na uplatniteľnosť absolventov v praxi.

Spolupráce FDU AU BB s externým prostredím

Spolupráce FDU AU BB s externým prostredím 42 Cieľom FDU je vytvárať študentom podmienky, ktoré majú priamy vplyv na kvalitu vzdelávania a nachádzať mechanizmy, ktoré podporujú ich rozvoj, zručnosti a vedomosti. FDU sa snaží študentom vytvárať podmienky, ktoré im simulujú prostredie praxe a tiež vytvárať silné, udržateľné partnerstvá, ktoré zabezpečia otvorenú, pozitívnu komunikáciu, nové aktivity a predovšetkým pomôžu našim študentom zostať v prostredí, ktoré im bolo blízke už počas štúdia. Prostredie, ktoré ponúka naplnenie profilu absolventa priamo v praxi. FDU pokračovalo vo vzájomnej spolupráci s Mestským divadlom Actores v Rožňave, Divadlom a kultúrnym centrom Pôtoň v Bátovciach Trenčianskym osvetovým strediskom v Trenčíne, Bábkovým divadlom na Rázcestí v Banskej Bystrici a s Divadlom Jozefa Gregora Tajovského vo Zvolene, Kysuckým kultúrnym strediskom v Čadci, 13. februára 2024 uzatvorená zmluva o spolupráci so Slovenskou autobusovou dopravou Zvolen, a.s., - podujatie „Valentínsky express“ a 11. októbra 2024 uzatvorila Akadémia umení v BB zmluvu o spolupráci s Univerzitnou nemocnicou v Martine, na ktorej participuje FDU – vzájomná spolupráca v oblasti odbornej prípravy študentov Jesseniovej lekárskej fakulty v Martine a oblasti vzdelávania študentov FDU AU BB, na základe simulovaných situácií.

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/partnerstva.html>

Fakulta v roku 2024 oslovila externých hodnotiteľov, ktorí vypracovali posudky vzdelávacích výstupov.

	Meno, priezvisko, titul	Inštitúcia	Dátum
1.	prof. MgA. Jan Vedral, PhD.	DAMU Praha	3.06.2024
2.	doc. Mgr. art. Peter Palik, ArtD.	VŠMU Bratislava	3.06.2024
3.	prof. PhDr. Nadežda Lindosvká, PhD.	VŠMU Bratislava	3.06.2024

Fakulta zabezpečuje vyhodnotenie anonymného dotazníka. Vyhodnotená anketa sa prerokováva na kolégiu dekana a vedúci katedry o výsledkoch informujú pedagógov jednotlivých katedier. Dekan anonymný dotazník písomne vyhodnotí a k jednotlivým bodom zaujme stanovisko. Následne prebieha stretnutie so študentskou obcou, na ktorom sa k jednotlivým bodom môžu študenti vyjadriť a po vzájomnej komunikácii sú následne sú prijaté opatrenia.

ŠTUDENTSKÁ ANKETA VYHODNOTENIE

V akademickom roku 2023/2024 sa uskutočnila jedna študentská anketa.

Do študentskej ankety sa mali poslucháči FDU AU možnosť zapojiť v časovom rozmedzí od 15. 04. do 02. 06. 2024.

Študentskú anketu vyplnilo 30 študentov, čo predstavuje 20,54% z celkového počtu študentov
Zapojilo sa:

19 bakalárov z celkového počtu študentov 89

8 magistrov z celkového počtu študentov 46

3 doktorandi z celkového počtu študentov v dennej a externej forme štúdia 11

PREDMETOVÁ ANKETA ZA AKADEMICKÝ ROK 23/24

Predmetové ankety sa uskutočnili v oboch semestroch akademického roku 2023/2024.

Vyhodnotenie ZS – február 2024

Spolu sa zapojilo 56 študentov

Bc. DDR – 5

Bc. FATRAS – 20

Bc. Herectvo – 15

Mgr. Divadelné umenie – 8

Mgr. FATRAS – 8

Vyhodnotenie LS – jún 2024

Spolu sa zapojilo 34 študentov

Bc. DDR – 2

Bc. FATRAS – 8

Bc. Herectvo – 11

Mgr. Divadelné umenie – 5

Mgr. FATRAS – 7

ArtD. - 1

Anketa prebiehala cez platformu AiS2 , v ktorej bola aj vyhodnotená. S obsahom a hodnotením boli pedagógovia jednotlivých študijných programov informovaní cez svojich vedúcich katedier na zasadnutiach katedier. O výsledkoch boli oboznámené aj jednotlivé programové rady študijných programov a osoby zodpovedné za príslušný študijný program. Na zasadnutí programových rád sa výsledky predmetovej ankety prerokovali, boli súčasťou programu zasadnutí. Zo zasadnutí sú vyhotovené zápisnice.

Hodnotenie akademického roka 2023/2024 osobou zodpovednou za študijný program Bc. Herectvo

Realizácia študijného programu Herectvo v akademickom roku 2023/2024 prebiehala podľa vopred stanoveného harmonogramu bez závažnejších problémov.

Katedra herectva, ktorá pedagogicky zabezpečuje tento študijný program, na pravidelných zasadnutiach Katedry herectva priebežne a pravidelne 1 krát mesačne konzultuje a rieši okolnosti súvisiace s vyučovacím procesom, potreby študentov katedry herectva, ale aj prípadné problémy. Zo všetkých zasadnutí katedry sú vypracované podrobné zápisnice.

Vedenie katedry dbá na spätnú reflexiu študentov aj na základe ankety/ predmetová, študentská/ a veľmi podrobne ju vyhodnocuje. Nedostatkom tohto faktu je pretrvávajúca nízka účasť študentov na ankete. Je potrebné nájsť funkčné prostriedky na zvýšenie počtu študentov- respondentov.

Programová rada aktívne dozerá na správnu realizáciu študijného programu, na pravidelných zasadnutiach (spravidla formou per rollam) schvaľuje potrebné zmeny v študijnom programe. Pedagogické zabezpečenie jednotlivých predmetov je neustále pod kontrolou vedenia katedry a prípadné zmeny sú okamžite riešené a schvaľované v rámci zasadnutí programovej rady. Zápisnice zo zasadnutí sú archivované vedením fakulty.

Štátne skúšky, obhajoby záverečných prác a prijímacie pohovory na študijný program Herectvo prebehli podľa všetkých predpisov. Ich úroveň a priebeh hodnotia samostatné správy.

Vypracoval Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., f. m. doc.

Hodnotenie akademického roka 2023/2024 osobou zodpovednou za študijný program Divadelné umenie

Realizácia študijného programu Divadelné umenie v akademickom roku 2023/2024 prebiehala podľa vopred stanoveného harmonogramu.

V rámci pravidelného monitorovania študijného programu a zabezpečovania plynulej výučby neboli počas akademického roka zistené závažné nedostatky. Pri konzultáciách s pedagógmi sa vyriešili prípadné drobné nezrovnalosti – pripomienky.

Musíme opätovne konštatovať nedostatočnú pretrvávajúcu účasť študentov na anketách, preto musíme neustále hľadať nové prostriedky na ich aktivizáciu.

Zmeny v študijnom programe boli prerokované a následne schválene Programovou radou a posunuté na schválenie Akreditačnej rade AU BB.

Pozitívne hodnotím vysokú umeleckú aktivitu študentov pri príprave divadelných projektov a ich prezentácii na domácich a zahraničných divadelných festivaloch.

Úroveň a priebeh štátnych skúšok, obhajoby diplomových prác a prijímacie pohovory prebehli podľa všetkých požadovaných predpisov a sú vyhodnotené samostatnými správami.

Vypracoval : doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof. OZŠP

Hodnotiaca správa za akademický rok 2023/2024 pre OZŠP na Divadelné umenie na magisterskom stupni za dramaturgické a režijné kompetencie

Výučba v akademickom 2023/2024 na magisterskom stupni v študijnom programe Divadelné umenie v rámci dramaturgických a režijných kompetencií prebehla plynule a bez komplikácií. Poslucháči absolventského ročníka pripravili zaujímavé absolventské inscenácie: Anna Tomašíková -Carlo Cillodi: Pinocchio; Tereza Mankovecká - Marius von Mayenburg: Mučeník a Lukáš Lipčák - Treacy Letts: Zabijak Joe. Zabijak Joe a Mučeník reprezentovali Akadémiu umení na festivale Dotyky a spojenia. Popri absolventských réžiách sa stihli naštudovať aj autorské a iné predstavenia. Anna Tomašíková pripravila s poslucháčmi herectva autorský projekt pre deti s názvom Zázrakovanie. V rámci ročníkových projektov sa v letnom semestri odpremiérovali dve inscenácie: Bábovka od Tony Marchanta v réžii Terezy Farkašovej a Kto sa bojí Virgínie Woolfovej? Od Edwarda Albeeho v réžii

Simony Zrubákovej a v dramaturgii Evy Baníkovéj. Eva Baníková pripravila s poslucháčkou herectva, s Veronikou Lackovičovou, monodrámu Čerešne pre Carmen o živote Hany Hegerovej.

Všetci poslucháči druhého ročníka úspešne obhájili umelecké výkony a záverečné práce a bol im pridelený titul Magister umenia. Poslucháčka Tereza Mankovecká splnila požiadavky prijímacieho konania na doktorandské štúdium a od budúceho akademického roku nastúpi na denné doktorandské štúdium na Katedru divadelnej dramaturgie, réžie a teatrológie.

Hodnotenie akademického roka 2023/2024 osobou zodpovednou za študijný program Divadelné umenie ArtD.

V akademického roka 2023/2024 výučba prebiehala formou pravidelných prezenčných mesačných stretnutí, tzv. doktorandských piatkov. Na záver každého semestra prebehlo doktorandské kolokvium, na ktorom sa zúčastnili všetci pedagógovia a študenti. Študenti prezentovali postup v dizertácii a obhajovali nové spracované časti dizertačnej práce.

Následne boli ústne hodnotení svojimi školiteľmi a prebehlo aj kolektívne hodnotenie pedagógmi, ktorí sa vyjadrili k prezentovanému, ako aj k aktivite študentov v rámci jednotlivých predmetov.

Študijný program v praxi prebiehal tak, aby sa ku každému študentovi pristupovalo individuálne na základe témy jeho dizertačnej práce a výskumu, ktorý realizuje, ďalej s ohľadom na jeho tvorivú profiláciu a rozvojové aktivity fakulty, ktorých súčasťou je aj doktorandské štúdium a aktivity doktorandov (pedagogická činnosť, tvorivé výstupy, laboratórna prax, doplnkové aktivity).

Študenti dostali v rámci jednotlivých ročníkov všestrannú prípravu a pomoc – po vedomostnej (teória a dejiny), metodologickej a odbornej stránke.

Študenti sa podieľali pod gesciou ich školiteľov a pedagógov na výučbe pridelených predmetov podľa platných študijných plánov jednotlivých študijných programov v nižších ročníkoch – Herectvo a DDR – s ohľadom na ich originálnu profiláciu. Podieľali sa tiež na príprave ročníkových a absolventských inscenácií v nižších ročníkoch vedení a oponovaní záverečných prác, redakčne spracovali a publikovali doktorandský časopis Acta teatralia neosoliensis a zúčastnili sa aj Medzinárodnej teatrologickej konferencie.

Študenti preukázali jednak dobré vedomosti z predmetov študovaného programu a výborné predpoklady na dizertačný výskum v danej fáze ich štúdia.

Odborová komisia doktorandského štúdia pravidelne vyhodnocovala priebeh štúdia, prípadné požiadavky na zmenu oponenta boli posunuté na schválenie Programovej rade.

Priebeh dizertačných skúšok prebehol podľa platnej Smernice o doktorandskom štúdiu v študijnom odbore Umenie / čl. 9, pričom bol dodržaný smernicou predpísaný postup./

Vypracoval: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

XIV. KRÍZOVÁ SITUÁCIA V SÚVISLOSTI S KONFLIKTOM NA UKRAJINE

V súvislosti s krízovou situáciou a konfliktom na Ukrajine reagovali pedagógovia aj študenti okamžite na všetky výzvy ohľadom pomoci ukrajinským študentom. Len pár dní po vypuknutí konfliktu sa pedagógovia a študenti pripojili k zbierke hmotnej pomoci všetkým študentom, ktorých vojnový konflikt zasiahol. Naším zahraničným študentom a študentkám, zamestnankyniam, zamestnancom a ich rodinám, ktorých vojnový konflikt zasiahol, sme boli od začiatku pripravení

pomôcť a podať pomocnú ruku vo viacerých oblastiach. Vo vyučovacom procese vzniklo hneď niekoľko umeleckých aktivít, ktoré reflektovali situáciu vojny a zároveň odsúdili akéhokoľvek prejavu agresie.

XV. KONTAKTNÉ ÚDAJE



Názov: **Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici**

Sídlo fakulty: Horná 95, 974 01 Banská Bystrica

Verejnoprávna inštitúcia zriadená zákonom č. 131/2002 Z.z. o vysokých školách ako verejná vysoká škola.

IČO: 31094970.

IČ DPH: SK2021283935.

Tel.: +421 -48-4320 305

Web: www.fdu.aku.sk, www.aku.sk

Facebook: Fakulta dramatických umení – Akadémia umení v Banskej Bystrici

Instagram: [fakultadramatickyhumeniaubb](https://www.instagram.com/fakultadramatickyhumeniaubb)

Sekretariát dekana

Mgr. Denisa Dobisová

Tel.: +421-48-4320 305

e-mail: denisa.dobisova@aku.sk

Tajomník fakulty

Ing. Janka Šúrová, PhD.

Tel.: +421-48-4320 318

e-mail: janka.surova@aku.sk

Študijné oddelenie – bakalárske, magisterské, doktorandské, soc. štipendiá

Mgr. Ingrid Dobišová

Tel.: +421-48-4320 320

e-mail: ingrid.dobisova@aku.sk

Technik filmového a televízneho štúdia

Juraj Mišík

Tel.: +421-48-4320 321

e-mail: juraj.misik@aku.sk

Manažér Divadla Akadémie umení v Banskej Bystrici

Mgr. art. Michal Ditte od 05.09.2024

Tel.: +421-908 359 788

e-mail: michal.ditte@aku.sk

Ďalšie kontakty: <https://fdu.aku.sk/sk/kontakt.html>

XVI. SUMÁR

Po implementácii vnútorného systému kvality vysokoškolského vzdelávania jednotlivé študijné programy pokračovali v úprave študijných plánov, tak aby sme študentom ponúkli čo najkvalitnejšie možnosti vzdelávania smerom k praxi. Pokračovali sme v plnení Dlhodobého zámeru fakulty (2021 až 2026) úpravou vnútorných priestorov, dovybavením techniky, na čo sa nám podarilo získať aj mimorozpočtové zdroje. Kompletnou rekonštrukciou prešla malá divadelná sála a pre filmárov bola zakúpená audiovizuálna technika, ktorú môžu využívať študenti na svoje projekty.

V rámci plnenia dlhodobého zámeru, prišla fakulta v roku 2024 s formou poskytovania financií pre pedagógov a študentov na podporu výsledkov a aktivít v oblasti umeleckej činnosti. Pre študentov ich prostredníctvom štipendijného fondu ŠTIPENDIUM ZA UMENIE z vlastných zdrojov priznáva za dosiahnutie vynikajúceho výsledku v oblasti umenia vo všetkých troch stupňoch štúdia. Pri študentoch sme tak v minulom roku podporili desať projektov sumou 3 000 €. Ďalšia podpora smerovala pedagógom pri zvyšovaní ich kvalifikácie, umeleckej činnosti, umeleckých aktivít pedagógov a študentov, ako aj dofinancovaniu projektov, ktoré boli podporené z iných verejných zdrojov a realizovali si na pôde fakulty.

Od jesene sme na polovičný úväzok vytvorili aj miesto manažérky filmu, ktorá bude po vzore divadla organizovať práce na filmovej časti štúdia s nadväznosťou na filmové festivaly a prácu v Simulačnom centre.

V roku 2024 sa realizovalo celkom 11 študentských mobilit, z toho 7 študijných mobilit a 3 študentské stáže a 1 absolventská stáž. Študenti hodnotia absolvovanie stáže, alebo štúdia v zahraničnej inštitúcii pozitívne – najmä v súvislosti s ich osobným a umeleckým rastom a rozširovaním kľúčových kompetencií v odbore, ktorý študujú. Na zahraničnom pobyte zdokonaľujú dispozície na osvojenie si cudzieho jazyka a zároveň získavajú nové vedomosti, skúsenosti a prax potrebnú pre ich uplatnenie na trhu práce po ukončení štúdia.

Fakulta v roku 2024 podala 12 žiadostí o finančnú podporu projektov umeleckej produkcie v dotačných systémoch FPU, AVF, KEGA (FDU spoluriešiteľ s TUZVO a UMB), Nadácia Tatrabanky. Podané žiadosti v celkovej sume 85 020,- Schválených bolo 7 žiadostí. Objem získaných finančných prostriedkov dosiahol výšku 25 850,- eur (bola tvorená dotačným systémom FPU, AVF, KEGA MŠVVaŠ, Nadácie Tatrabanky). Z celkovo 12 podaných žiadostí bolo úspešne podporených 58%. FDU sa v roku 2024 podieľala na mnohých národných i medzinárodných podujatiach, ktoré organizovala, ale taktiež participovala v rámci medziinštitucionálnych spoluprác.

V októbri sa v Banskej Bystrici už tretíkrát za sebou konal Festival AZYL, medzinárodný filmový festival krátkych filmov a videoklipov. Súťažné podujatie s dlhoročnou tradíciou sa odohrávalo aj na pôde Fakulty dramatických umení, ako jedného z partnerov festivalu. V októbri sa tiež konal 14. ročník medzinárodného divadelného festivalu ARTORIUM, ktorý organizovala FDU. Festival ponúkol študentom i verejnosti bohatý program so silnou medzinárodnou účasťou. V novembri sa na Fakulte dramatických umení Akadémie umení konal už 21. ročník medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie za účasti domácich a zahraničných hostí, odborníkov z oblasti divadelného umenia, ale aj doktorandov.

Medzi výnimočné akcie s vysokým spoločenským dosahom, by sme spomenuli účasť študentov herectva na MedGames 2024, kde sa v spolupráci s Jesseniovou lekárskou fakultou v Martine zúčastnili na edukatívno-kompetitívnom projekte, súťaži, ktorá si kladie za cieľ zvýšiť praktické zručnosti budúcich lekárov i sestier a pomôcť im v ich budúcej práci a sú koncipované tak, aby boli všetky úlohy zamerané najmä na praktické zručnosti.

Rovnako tak naši študenti dokázali svoje zručnosti na festivale IFF Art Film Košice 2024, kde participovali ako tím Festivalovej TV festivalu a dokopy vyprodukovali 195 exportov video a audio nahrávok.

Aj v uplynulom roku bolo viacero našich študentov a pedagógov ocenených za svoju umeleckú tvorbu národnými a medzinárodnými oceneniami a svojimi dielami sa úspešne prezentovali na domácich i zahraničných festivaloch. Za všetkých by som uviedol prof. Mgr. art. Ivana Ostrochovského, ArtD., ktorého film Svetloplachosť bol ocenený viacerými filmovými cenami a Slnko v sieti v kategóriách Divácka cena a Najlepší hraný film získal Mgr. Ing. Maroš Hečko, ArtD. za film Invalid. Výročnú cenu Literárneho fondu za stvárnenie postavy Hamleta William Shakespeare: Hamlet získal Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD.

Z uvedeného vyplýva, že rok 2004 môžeme pozitívne hodnotiť tak vo vzdelávacej ako aj umeleckej činnosti a finančnej stabilizácie fakulty.

doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.

XVII. PRÍLOHY

Príloha č. 1

Prehľad zmien vo vnútorných predpisoch fakulty

Štatút Fakulty dramatických umení v Banskej Bystrici

- platný od 06.12.2022

[https://fdu.aku.sk/images/stories/Menu/Fakulta/Vnutorne_predpisy/%C5%A0at%C3%BAt%20F
DU%202022.docx.pdf](https://fdu.aku.sk/images/stories/Menu/Fakulta/Vnutorne_predpisy/%C5%A0at%C3%BAt%20FDU%202022.docx.pdf)

Organizačný poriadok Fakulty dramatických umení

- schválený Akademickým senátom Fakulty dramatických umení v Banskej Bystrici dňa 25. 01. 2022

[https://fdu.aku.sk/images/stories/Menu/Uradna_tabula/Organizacny_poriadok%20F
DU_2022.pdf](https://fdu.aku.sk/images/stories/Menu/Uradna_tabula/Organizacny_poriadok%20F
DU_2022.pdf)

Etický kódex Akadémie umení v Banskej Bystrici

- nadobudol platnosť a účinnosť 7. marca 2022

[https://www.aku.sk/images/Menu/Univerzita/eticka_komisia/2022/eticky_kodex_aub
b.pdf](https://www.aku.sk/images/Menu/Univerzita/eticka_komisia/2022/eticky_kodex_aub
b.pdf)

Príloha č. 2

Tabuľky