

Akadémia umení v Banskej Bystrici Fakulta
dramatických umení

Výročná správa o činnosti

Fakulty dramatických umení

Akadémie umení v Banskej

Bystrici za rok 2025

Predkladá

doc. Mgr. art. Ľubomír VILUDA, ArtD.

dekan

Banská Bystrica

Marec, 2026



OBSAH

I. ZÁKLADNÉ INFORMÁCIE O VYSOKEJ ŠKOLE	2
II. PREHĽAD NAJDÔLEŽITEJŠÍCH FAKTOV A ČINNOSTÍ VYSOKEJ ŠKOLY ZA ROK 2025.....	6
III. INFORMÁCIE O POSKYTOVANOM VYSOKOŠKOLSKOM VZDELÁVANÍ	33
IV. INFORMÁCIE O POSKYTOVANÍ ĎALŠIEHO VZDELÁVANIA	43
V. INFORMÁCIE O VÝSKUMNEJ, UMELECKEJ A ĎALŠEJ TVORIVEJ ČINNOSTI VYSOKEJ ŠKOLY	43
VI. HABILITAČNÉ KONANIA A INAUGURAČNÉ KONANIA	48
VII. ZAMESTNANCI VYSOKEJ ŠKOLY	48
VIII. PODPORA ŠTUDENTOV	51
IX. ABSOLVENTI	52
X. PODPORNÉ ČINNOSTI VYSOKEJ ŠKOLY	53
XI. ROZVOJ VYSOKEJ ŠKOLY	57
XII. INTERNACIONALIZÁCIA A MEDZINÁRODNÉ AKTIVITY VYSOKEJ ŠKOLY	58
XIII. SYSTÉM KVALITY	60
XIV. KRÍZOVÁ SITUÁCIA V SÚVISLOSTI S KONFLIKTOM NA UKRAJINE	67
XV. KONTAKTNÉ ÚDAJE	68
XVI. SUMÁR (Executive summary)	69
XVII. PRÍLOHY	71
Príloha č. 1 – Prehľad zmien vo vnútorných predpisoch fakulty	
Príloha č. 2 – Tabuľky	

I. ZÁKLADNÉ INFORMÁCIE O VYSOKEJ ŠKOLE

Názov vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Začlenenie vysokej školy: univerzitná vysoká škola

Typ vysokej školy: verejná vysoká škola

Organizačná súčasť Akadémie umení: Fakulta dramatických umení

POSLANIE FAKULTY

Poslaním fakulty je poskytovanie vysokoškolského vzdelávania v oblasti divadelného a filmového umenia. Fakulta pri plnení jej hlavnej úlohy v oblasti divadelného a filmového umenia rozvíja študijný odbor Umenie, uskutočňuje akreditované študijné programy a v súlade so svojím zameraním vykonáva aj výskumnú, umeleckú, publikačnú a ďalšiu tvorivú činnosť. V oblasti vzdelávania a v oblasti výskumnej, umeleckej a publikačnej a ďalšej tvorivej činnosti fakulta spolupracuje s vysokými školami, s kultúrnymi a umeleckými inštitúciami doma i v zahraničí.

VEDENIE FAKULTY

Dekan fakulty:

Funkčné obdobie: druhé funkčné obdobie od 01.12.2024 do 30.11.2028

doc. Mgr. art. Lubomír Viluda, ArtD.

e-mail: lubomir.viluda@aku.sk

Prodekanka pre vzdelávaciu činnosť:

Tretie funkčné obdobie od 04. 11. 2022 do 03. 11. 2026

PhDr. Silvia Kováčiková, ArtD.

e-mail: silvia.kovacikova@aku.sk

Prodekanka pre umenie, vedu, výskum a medzinárodné vzťahy

Prvé funkčné obdobie: druhé funkčné obdobie od 18.12.2024 do 17.12.2028

Mgr. art. Soňa Kočanová, ArtD.

e-mail: sona.kocanova@aku.sk

Prodekanka pre rozvoj

Prvé funkčné obdobie: druhé funkčné obdobie od 18.12.2024 do 17.12.2028

Mgr. art. Zuzana Budinská, ArtD.

e-mail: zuzana.budinska@aku.sk

Tajomníčka fakulty

Ing. Janka Šúrová, PhD. od 17.01.2022

e-mail: janka.surova@aku.sk

ERASMUS, Erasmus+ :

Mgr. art. Petra Kovalčíková, ArtD. od 01. 10. 2020

e-mail: petra.kovalcikova@aku.sk

Koordinátor pre špecifické potreby študentov
Mgr. art. Soňa Kočanová, ArtD.
e-mail: sona.kocanova@aku.sk

Umelecko – pedagogická rada FDU
Vznikla 17.10.2022

Predseda

doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.

Členovia

prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.
prof. Mgr. art. Matúš Olha, PhD.
prof. Mgr. art. Ivan Ostrochovský, ArtD.
doc. Mgr. František Výrostko, univ. prof.
Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD. – univ. doc.
doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.
doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.
PhDr. Silvia Kováčiková, ArtD.
Mgr. art. Soňa Kočanová, ArtD.

Externí členovia

prof. Mgr. Katarína Fichnová, PhD.
prof. Mgr. Ľubomír Ľudovít Lábik, ArtD. do 20.6.2024
prof. Ing. Marek Fabrika, PhD. do 04.12.2024
doc. PhDr. Zora Hudíková, PhD., mim. prof.
doc. PhDr. Slavka Pitoňáková, PhD. od 05.12.2024
doc. PhDr. Michal Babiak, CSc.

PRACOVISKÁ - KATEDRY FAKULTY DRAMATICKÝCH UMENÍ

KATEDRA DIVADELNEJ DRAMATURGIE, RÉŽIE A TEATROLÓGIE

Vedúca katedry

Mgr. art. Katarína Burdová, Ph.D. – menovaná do 30.06.2026

Profesori

prof. Mgr. art. Matúš Olha, PhD.

Docenti

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.
doc. Mgr. Martin Timko, ArtD.
doc. Mgr. Peter Himič, PhD. – od 01.10.2022

Odborní asistenti/asistenti

Mgr. art. Katarína Burdová, Ph.D.

Mgr. art. Jaroslav Daubrava, ArtD.

Mgr. art. Petra Kovalčíková, ArtD.

PhDr. Silvia Kováčiková, ArtD.

PhDr. Anna Schneiderová, PhD.

Doktorandi

Mgr. art. Jaroslava Sisáková – externá doktorandka od 01. 09. 2021

Mgr. art. Jana Ovšonková – externá doktorandka, nástup od 01. 09. 2024

Mgr. art. Tereza Mankovecká – denná doktorandka, nástup od 01. 09. 2024

PhDr. Barbora Křištofová MLitt., PhD. – externá doktorandka, od 01. 09. 2025

KATEDRA DOKUMENTÁRNEJ TVORBY

Vedúci katedry

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD. – menovaný od 01.09.2022 do 31.08.2026

Profesori

prof. PhDr. Jiří Voráč, PhD.

prof. Mgr. art. Ivan Ostrochovský, ArtD.

Docenti

doc. Ing. Peter Neštepny

doc. Mgr. art. Peter Nevedal, ArtD. do 31.12.2025

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

doc. Mgr. art. Lubomír Viluda, ArtD.

doc. Mgr. art. Jaroslav Vojtek, ArtD.

Odborní asistenti/asistenti

Mgr. art. Ivan Kršiak, ArtD.

Mgr. art. Veronika Hollá, ArtD. od 01.10.2024

Mgr. art. Pavol Pekarčík, ArtD. od 23.09.2024

Doktorandi

Mgr. art. Stanislav Králik – denný doktorand, od 01. 09.2020 do 31. 08. 2025 (neukončené štúdium)

Mgr. art. Veronika Hollá – denná doktorandka, od 01. 09. 2018 do 20. 02. 2025 (čerpanie MD, ukončené obhajobou)

Mgr. art. Peter Harum – denný doktorand, nástup od 01. 09. 2023

Mgr. art. Juraj Lehotský – denný doktorand, nástup do 01. 09. 2024

Mgr. art. Mgr. Michal Kollár – externý doktorand, nástup od 01. 09. 2025

Mgr. art. Valery Neskaradziany – externý doktorand, nástup od 01. 09. 2025

KATEDRA FILMOVEJ DRAMATURGIE A SCENÁRISTIKY

Vedúca katedry

Mgr. art. Marek Janičík, ArtD. – poverený vedením katedry od 1.10.2024

Profesori

prof. Mgr. Marek Leščák, ArtD. od 29.09.2025

Docenti

doc. Mgr. art. Dagmar Ditrichová, ArtD.

doc. PhDr. PaedDr. Karol Orban, PhD.

doc. Mgr. Vladimír Štric

Ing. Maroš Hečko, ArtD. univ. doc.

doc. Mgr. art. Mária Ridzoňová Ferenčuhová, PhD. od 01.10.2024

Odborní asistenti/asistenti

Mgr. art. Marek Janičík, ArtD. – od 25.09.2023

Doktorandi

Mgr. art. Laura Gubalová – denná doktorandka, od 01. 09. 2023

Mgr. art. Alena Sabuchová – denná doktorandka, od 01. 09. 2025

KATEDRA HERECTVA

Vedúca katedry

Mgr. art. Barbora Špániková, ArtD. – menovaná od 01.09.2022 do 31.08.2026

Profesori

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. – od 01.07.2022

doc. Mgr. art. František Výrostko – univ. prof.

doc. Mgr. art. Peter Palik, ArtD. univ. prof.

Docenti

Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD. – univ. doc.

Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD. – univ. doc.

Mgr. art. Barbora Špániková, ArtD. – univ. doc.

Mgr. art. Soňa Kočanová, ArtD. – univ.doc. od 1.10.2023

Odborní asistenti/asistenti

Mgr. art. Zuzana Budinská, ArtD.

Mgr. art. Soňa Kočanová, ArtD. – univ.doc. od 1.10.2023

Mgr. art. Marek Rozkoš, ArtD. – od 01.10.2022

Mgr. art. Igor Timko, ArtD. – od 01.10.2022

Mgr. Dušan Šimo od 01.10.2022 asistent

Mgr. art. Dávid Szöke, ArtD. od 25.09.2023

Mgr. art. Adriána Ciešlaková, Ph.D. od 01.07.2025

Ing. Ivan Belička – dohoda o VP

Zdenko Huszárík – dohoda o PČ

Alžbeta Horecká, DiS. art. – dohoda o VP

Mgr. et Mgr. art. Filip Jekkel, ArtD

Mgr. art. Matúš Hollý, ArtD. od 23.09.2024

Doktorandi

Mgr. art. Peter Galdík – denný doktorand od 01. 09. 2021, do 06. 06. 2025 (ukončené obhajobou)

Mgr. art. Kevin Ivanko – externý doktorand, od 01. 09. 2023

Mgr. art. Mária Tóčík Knoppová – externá doktorandka, od 01. 09. 2023

Mgr. Roman Pomajbo – externý doktorand, od. 01. 09. 2025

II. PREHĽAD NAJDÔLEŽITEJŠÍCH FAKTOV A ČINNOSTÍ FAKULTY ZA ROK 2025

Festival IFFR

Festival sa konal od 30. januára do 9. februára 2025, patrí medzi najväčšie podujatia svojho druhu na svete a zameriava sa na inovatívnu, nezávislú a experimentálnu kinematografiu. Dvaja absolventi a jeden súčasný študent Fakulty dramatických umení sa na tomto festivale stretli v Rotterdame. Tomáš Krupa uvádzal v svetovej premiére film Perla. Peter Pavlík a náš študent Igor Kovács premietali film Králi videa.

Valentínsky autobus

Študenti Fakulty dramatických umení aj tento rok 14. februára 2025 v spolupráci so Slovenskou autobusovou dopravou Zvolen - SAD Zvolen spríjmnili valentínske poobedie cestujúcim MHD v Banskej Bystrici. Postarali sa o bohatý hudobný program a rozospievali a roztancovali linku č. 22.

Umelecký stisk na Dolnej

25. februára 2025 ožila Dolná ulica v Banskej Bystrici jedinečným multižánrovým podujatím, ktoré prinieslo dávku inšpirácie, kreativity a umeleckého nadšenia. Fakultu dramatických umení reprezentovali študenti Laura Rumanská a Dávid Krajčík, ktorí svojím vystúpením vtiahli do sveta umeleckého prednesu.

Umenie živých slov

Hudobno-poetický a vzdelávací program UMENIE ŽÍVÝCH SLOV 3. marca 2025 priniesol prepojenie súčasnej poézie, prózy a hudby v podaní šikovných herečiek a hercov Fakulta dramatických umení - Akadémia umení v Banskej Bystrici.

MedGames junior 2025

Študenti herectva Vanesa Šanková, Viktória Čoláková, Daniela Rakytová, Vanesa Fellegiová, Natália Gladišová, Lukáš Strašík a Benjamín Gábor sa pod vedením Sone Kočanovej v termíne 14. – 15. marca 2025 v spolupráci s Jesseniovou lekárskou fakultou v Martine zúčastnili MedGames 2025. MedGames je edukatívno-kompetitívny projekt, súťaž, ktorá si kladie za cieľ zvýšiť praktické zručnosti budúcich lekárov i sestier a pomôcť im v ich budúcej práci a sú koncipované tak, aby boli všetky úlohy zamerané najmä na praktické zručnosti.

Deň otvorených dverí

Dňa 19. marca 2025 sa na Fakulte dramatických umení uskutočnil Deň otvorených dverí.

Premeny dramaturgie na Slezskej univerzite v Opave

25. – 26. marca 2025. Podujatie bolo organizované Oddelením kultúrnej dramaturgie a okrem akademických prednášok zahŕňalo aj praktické workshopy v priestoroch fakulty na Bezručovom námestí. Študenti tretieho ročníka filmovej dramaturgie a scenáristiky absolvovali medzinárodný pitching v rámci konferencie Premeny dramaturgie na Slezskej univerzite v Opave. Študenti prezentovali svoje bakalárske scenáre, získali cennú spätnú odozvu od profesionálov a študentov iných filmových škôl. Postaviť sa pred profesionálov a prezentovať svoj príbeh nie je jednoduché,

no projekty z Akadémie umení obstáli v konkurencii a študenti kvalitne reprezentovali scenáristickú katedru našej fakulty.

Mladí reportéri

Mladí reportéri pre životné prostredie je celosvetová organizácia, ktorej cieľom je školiť a vychovávať budúcich žurnalistov. Zároveň sa ich skrz workshopy a vzdelávacie aktivity snažia motivovať, aby vytvárali fotografie, videá či články so zameraním na ochranu prírody a klímy.

Každoročne táto organizácia organizuje aj medzinárodnú súťaž, do ktorej sa v roku 2025 zapojili aj študenti z katedry filmovej dramaturgie a scenáristiky Šimon Dobeš a Nina Pekárová.

Vojenská polícia

V rámci Zmluvy o vzájomnej spolupráci s Vojenskou políciou študenti katedry herectva v dňoch 7. a 8. apríla 2025 participovali ako figuranti v rámci záverečných skúšok výcviku týkajúceho sa služobných zákrokov. Pod vedením Sone Kočanovej sa modelových situácií zúčastnili študenti Júlia Miciková, Vanesa Šanková, Daniela Rakytová, Jakub Petřík, Lukáš Strašík, Lukas Proksa a Benjamín Gábor.

Rieka čo prázdnom nepreteká

V utorok 23. apríla 2025 sa v Kultúrnom dome v Uhrovci uskutočnil hudobno-poetický a vzdelávací program v podaní študentov Fakulta dramatických umení - Akadémia umení v Banskej Bystrici.

62.Poděbradské dni poézie

Festival sa konal 23. apríla – 27. apríla 2025, ide o prestížny festival najstaršej prehliadky umeleckého prednesu v Česku a na Slovensku. Tešíme sa z úspechu našich študentiek, Anny Surákovej, Júlii Micíkovej a Vanesy Šankovej, ktoré na medzinárodnom prednesovom fóre 62. Podebradské dni poézie opäť zažiarili.

Contemporary

dňoch 14. – 18. 5. 2025 sa uskutočnil vo Veľkom štúdiu Fakulty dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici 1. ročník medzinárodného hereckého laboratória s názvom Contemporary acting lab. Hlavnými cieľmi laboratória sú prinášať na Slovensko súčasné herecké techniky, inšpirovať sa zahraničnými inovatívnymi postupmi v hereckom vzdelávaní a tým pozdvihnúť úroveň hereckej pedagogiky na Slovensku. Každý deň bol venovaný jednému lektorovi, ktorý prakticky prezentoval hlavné zásady svojho systému hereckého vzdelávania spolu s praktickými ukážkami a hereckými cvičeniami. Lektormi prvého ročníka boli:

Tom Costello – herecký pedagóg na Atlantic Acting School (súčasť New York University) v New Yorku, lektor hereckej techniky Practical Aesthetics, Lucie Rossi – absolventka The Neighborhood Playhouse v New Yorku, pedagogička herectva na JAMU, lektorka Meisnerovej hereckej techniky, Giampaolo Gotti – pedagóg na Accademia Dimitri vo Švajčiarsku, absolvent ruskej školy GITIS, Piotr Lukaszczuk – herecký pedagóg na Akademii Sztuk Teatralnych im. St. Wyspiańskiego v Krakowie, herec spolupracujúci s významnými poľskými režisérmi ako napr. Krystian Lupa.

JAMU + VŠMU + AU Banská Bystrica

Študenti vysokých umeleckých škôl sa stretli na medzinárodnom festivale SETKÁNÍ/STRETNIUTIE v Zlíne. Naši študenti sa prezentovali pásmom Umenie živých slov, spojením poézie, prózy a hudby.

Pod vedením Zuzany Budinskej a za hudobného sprievodu Igora Timka ponúkli študenti Fakulty dramatických umení umelecké stvárnenie literárnych textov.

Living Our Literature

Študenti prvého ročníka scenáristiky a dramaturgie Fakulty dramatických umení sa zúčastnili na medzinárodnom projekte „Living Our Literature“ v Taliansku. Ponuka prišla od organizácie ADEL Slovakia, pričom projekt L.O.L. je súčasťou programu Erasmus+. Program sa uskutočnil na ostrove Ischia v blízkosti veľkomesta Neapol, v historickej obci Forio. Vyslaní študenti z Akadémie umení sú síce študentmi scenáristiky, ale program im poskytol šancu vystúpiť zo svojej komfortnej zóny a vyskúšať si divadelné cvičenia, ktoré rozvíjali ich schopnosť improvizovať a pohybovať sa v novom priestore. Viacerí pracovali s filmovou technikou, písali scenáre, pracovali na scénografii a mizanscène a režírovali hercov v krátkych etudách. Program vyvrcholil vo Ville La Colombaia, ktorú v minulosti vlastnil taliansky významný neorealistickej filmový režisér a scenárista Luchino Visconti. Priamo v nej boli prezentované výsledky vzdelávania spojením všetkých disciplín: krátky hraný film, krátky dokumentárny film a divadelná hra.

Dramaticky mladí – Podaj si ruku s drámou

Spolupráca s Bábkovým divadlom na Rázcestí/Puppet theatre at the Crossroads a tiež našich študentov z katedry herectva Vanessy Fellegiovej, Lucie Martišovej a Ondreja Štrkolca, ktorí participovali na inscenovanom čítaní víťazných textov na finále dramatickej súťaže Dramaticky mladí - Podaj si ruku s drámou.

PITCH Lab AU

11. júna 2025 sa uskutočnil prvý ročník PITCH Lab AU - ide o pitchingové fórum, kde študenti filmovej dramaturgie a scenáristiky a študenti filmovej dokumentárnej tvorby odprezentovali svoje bakalárske a magisterské projekty pred verejnosťou a filmovými producentami.

MFF ARTFILM

31. ročník Medzinárodného filmového festivalu Art Film (MFF Art Film 2025) sa konal v Košiciach v termíne od 20. júna do 27. júna 2025. Festival počas ôsmich dní priniesol bohatý program zahŕňajúci 135 filmov z 58 krajín. Doktorand Peter Harum ako lektor tohto workshopu zoznamoval účastníkov s možnosťami využitia umelej inteligencie pri tvorbe dokumentárneho filmu. Študenti a absolventi filmovej a televíznej réžie a scenáristiky už po tretíkrát tvoria štáb Festivalovej televízie na medzinárodnom filmovom festivale Art Film v Košiciach. Ich úlohou je zaznamenávať dianie na festivale a spracovávať ho do podoby festivalových denníkov, a taktiež nakrúcať rozhovory s festivalovými hosťami a členmi porôt. "Aj keď je to náročné a po celom dni nakrúcania potom pracujeme v strižni často do noci, je skvelé mať takúto skúsenosť pracovať pre tento festival." hodnotí Gitka Hüberová, študentka 2. ročníka filmovej dokumentárnej tvorby, ktorá je členkou televízie po prvýkrát. Na pódium záverečného ceremoniálu festivalu ARTFILM sa postavili aj naši bývalí absolventi: snímka Spoveď od našej bakalárky Rebeky Bizubovej získala ocenenie za najlepší krátky film a režisér a producent Tomáš Krupa zase získal Cenu FIPRESCI za film Perla, na ktorom sa spolupracoval ako producent.

Súkromná škola umeleckého priemyslu filmová

Výborná atmosféra, filmy našich študentov a následná diskusia s absolventkou FDU Noémi Maťašovou na Súkromnej škole umeleckého priemyslu filmová v Košiciach. Noémi študentom priblížila štúdium na študijnom odbore dokumentárna réžia.

Medzinárodný filmový festival Cinematik

13.9.2025 v Kine Klub sa v rámci Medzinárodného filmového festivalu Cinematik Piešťany predstavil výber dokumentárnych filmov z Katedry dokumentárnej tvorby AU v Banskej Bystrici.

MedGames 2025

Študenti katedry herectva sa pod vedením Mgr. art. Sone Kočanovej zúčastnili 10. ročníka súťaže 5. a 6. ročníka medikov a 2. a 3. ročníka študentov ošetrovateľstva Jesseniovej lekárskej fakulty Univerzity Komenského v Martine. Súťaž MedGames sa konala v termíne 28. – 29. november 2025 a vďaka spolupráci s FDU sa tak súťaž stáva plnou realisticky spracovaných súťažných úloh a má priaznivcov aj za hranicami Slovenska.

Dokukonferencia

V termíne 25. – 28. september 2025 privítala naša škola na Dokukonferencii študentov a pedagógov vysokých škôl dokumentárnej tvorby. Edukatívna platforma určená pre pedagógov a študentov má za úlohu nielen predstaviť študentské projekty, ale najmä pomocou otvoreného dialógu ponúknuť nápady a návrhy na ich zlepšenie.

KEGA (E)motion

Projekt Elektronická platforma zážitkového programu (E)motion zameraného na podporu subjektívnej pohody u študentov vznikol ako reakcia na rastúcu psychickú záťaž spoločnosti v posledných rokoch. Na projekte KEGA (016UMB-4/2024) spolupracujú riešitelia z Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici, Fakulty dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici a Vysokej školy múzických umení v Bratislave. Pedagogičky FDU Mgr. art. Soňa Kočanová, ArtD. a Mgr. art. Barbora Špániková, ArtD. realizovali v rámci projektu na UMB sériu praktických workshopov. Workshop s názvom "Vedomý priestor – v nás a okolo nás" pod vedením Kočanovej sa uskutočnil 15. októbra 2025 a workshop "Hlas ako výrazový prostriedok individuálneho výrazu" pod vedením Špánikovej sa konal 29. októbra 2025.

Medzinárodný festival poézie

Medzi najvýznamnejšie podujatia v oblasti umeleckého prednesu na česko-slovenskej scéne patrí Medzinárodný festival poézie vo Valašskom Meziříčí, ktorý tento rok oslávil svoje jubileum. 60. ročník festivalu sa konal 16. – 18. októbra 2025. Medzi účastníkmi boli aj naši študenti herectva Laura Rumanská a Dávid Krajčík.

Artórium 2025 – festiva (ne)možného divdla

Od 20. do 23. októbra 2025 sa uskutočnilo Artórium 2025 – festival (ne) možného divadla. Študenti a študentky vysokých umeleckých škôl z Bulharska, Španielska, Poľska, Slovinska a Slovenska priniesli energiu, odvalu a nové pohľady na svet. Miesta: Divadlo Akadémie umení, Divadlo Štúdio tanca, Bábkové divadlo na Rázcestí, Záhrada CNK. Záver festivalu patril silným predstaveniam, záverečným workshopom a spoločnej energii, ktorá sprevádzala celé štyri dni ARTORIA 2025.

Jesenný SLOVOMfest

4. novembra 2025 - bol súčasťou 4. ročníka literárno-umeleckého festivalu, ktorý organizuje občianske združenie Slovom v spolupráci s regionálnymi knižnicami a kultúrnymi centrami. Našu fakultu bude umeleckým prednesom reprezentovala Laura Rumanská.

Masterclass

Masterclass sa konal v termíne 6. – 9. novembra 2025 a bol zameraný na autorský a hravý prístup k textu – z perspektívy hercov a herečiek, režisérov a režisérok či výtvarníkov výtvarníčok – a zároveň na hereckú tvorbu a existenciu na javisku vo vzťahu k predlohe, k sebe samému i k divákovi. Dôraz kládol na vedomé herectvo a možnosti vedomej rekonfigurácie vzťahu medzi „javiskom“ a „hľadiskom“. Masterclass skúmal aj prvky dramaturgického myslenia u hercov a herečiek počas tvorby inscenácie, ako aj vnímanie inscenácie ako spoločnej a spoločenskej výpovede – s cieľom meniť svet, v duchu Spinozu, Marxa a Brechta.

Masterclass

Masterclass, ktorý sa konal 13. novembra 2025, predstavil prax Divadla bez domova, ktoré od roku 2006 rozvíja špecifickú formu aplikovaného divadla a dlhodobo pracuje s ľuďmi bez domova, osobami so zdravotným znevýhodnením, s psychiatrickou diagnózou, ľuďmi po výkone trestu i vo výkone trestu a inými dospelými zo sociálne zraniteľného prostredia. Účastníci sa zoznámia s princípmi dramaterapeutických a participatívnych metód, ktoré spájajú umeleckú tvorbu s procesom osobnostnej a komunitnej premeny. V centre pozornosti boli najmä: práca s autobiografickým materiálom a jeho etické dimenzie, budovanie bezpečného tvorivého priestoru (safe space), vyvažovanie umeleckej kvality a sociálnej inklúzie, individuálne a skupinové aktivity, skúsenosti z medzinárodných projektov a festivalu ERROR, ktorý spája bezdomovecké divadlá z celej Európy.

Masterclass bol určená študentkám a študentom umeleckých a divadelných odborov, pedagogičkám a pedagógom, ako aj odbornej verejnosti.

Teatrologická konferencia

V dňoch 14.–15. novembra sa uskutočnil 22. ročník medzinárodnej banskobystrickej teatrologickej konferencie Blízkosť – Osamelosť – Reziliencia. Podujatie otvorilo diskusiu o tom, ako súčasné divadlo reaguje na spoločenské zmeny, pracuje s témami vzťahov, intimity, vylúčenia či odolnosti a ako sa tieto motívy premietajú do dramatickej, inscenačnej aj performatívnej tvorby. Blízkosť a osamelosť sa v divadle často viažu na skúsenosť našej doby – generujú potrebu reziliencie ako schopnosti vytrvať, adaptovať sa a nachádzať nové cesty. Tieto javy skúmame na rôznych úrovniach: v dramatických textoch, scénickej a performatívnej tvorbe, v kultúrnych a vzdelávacích inštitúciách, vo vzťahu k divákovi, ale aj v rámci medzižánrových a interdisciplinárnych prienikov.

Nácvik Traumaplánu

Študenti herectva dňa 3. decembra 2025 participovali ako figuranti na cvičnej aktivácii Traumaplánu v spolupráci s Univerzitnou nemocnicou Martin. Dve veľké simulované dopravné nehody, jedna v tuneli Višňové, druhá pri obci Lipovec - nemocnice v žilinskom a martinskom okrese spustili Traumaplán. Cieľom nácviku Traumaplánu bolo preveriť prípravu nemocnice na náhly prísun zranených osôb (mobilizácia kapacít), koordináciu, spoluprácu a vzájomnú komunikáciu jednotlivých záchranných zložiek a tímov. Súčasťou cvičenia bolo aj preverenie funkčnosti

a schopností Tímu krízovej psychologickkej intervencie, ktorý poskytoval psychologickú pomoc a podporu zraneným a ich príbuzným. Naši študenti sa po odbornej prednáške s profesionálmi z praxe zhostili práve úloh príbuzných obetí – ľudí, ktorí potrebovali najmä pomoc Tímu krízovej psychologickkej intervencie.

Deň otvorených dverí – online

Deň otvorených dverí – online sa uskutočnil 11. decembra 2025.

Viac o oceneniach a úspechoch študentov:

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivita-fakulty/uspechy-studentov-fdu/897-ocenenia-a-uspechy-studentov-v-roku-2025.html>

Viac o oceneniach a úspechoch pedagógov:

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivita-fakulty/uspechy-a-aktivita-pedagogov/896-ocenenia-a-uspechy-pedagogov-v-roku-2025.html>

Artorium 2025

ARTORIUM 2025 bol 15. ročníkom medzinárodného festivalu vysokých umeleckých škôl, ktorý sa uskutočnil 20. – 23.10.2025 v Banskej Bystrici. Organizátorom festivalu bola Akadémia umení v Banskej Bystrici v spolupráci s Divadlom Akadémie umení a Fakultou dramatických umení AU. Festival bol zameraný na prezentáciu súčasnej študentskej divadelnej tvorby, podporu medzinárodnej mobility študentov a pedagógov vysokých umeleckých škôl, ako aj na rozvoj odborného dialógu a umeleckého vzdelávania prostredníctvom workshopov, diskusií a sprievodných podujatí.

Z hľadiska rozsahu programu bol ročník 2025 rekordný, a to najmä počtom uvedených inscenácií, zapojených zahraničných partnerov a paralelne prebiehajúcich aktivít.

Programová časť – divadelné predstavenia

V rámci hlavného programu festivalu sa uskutočnili divadelné predstavenia študentských súborov vysokých umeleckých škôl a hosťujúcich profesionálnych a nezriaďovaných divadiel.

Zúčastnené vysoké umelecké školy:

- Akadémia umení v Banskej Bystrici (Slovensko)
- Vysoká škola múzických umení v Bratislave (Slovensko)
- Academy of Theatre Arts in Kraków – pobočka Wrocław (Poľsko)
- National Academy for Theatre and Film Arts „Krastyo Sarafov“, Sofia (Bulharsko)
- Academy of Theatre, Radio, Film and Television, University of Ljubljana (Slovinsko)
- Higher School of Dramatic Arts of Castilla–La Mancha (Španielsko)

Hosťujúce divadelné súbory:

- Divadlo Odivo
- Slzy Janka Borodáča
- Uhol_92
- Divadlo Kontra

Z plánovaného programu sa z organizačných a zdravotných dôvodov neuskutočnilo predstavenie „#akimytakaaku“. Ostatné predstavenia prebehli podľa dramaturgického plánu.

Workshopy

Súčasťou festivalu bol rozsiahly vzdelávací program zameraný na rozvoj umeleckých, tvorivých a produkčných zručností študentov.

Realizované workshopy:

- Autorská performancia – Veronika Malgot
- Šiesta pravda – Iveta Ditte Jurčová
- Stelesnená výpoveď – Mária Danadová
- Dialógy fyzického konania a textu – Júlia Rázusová
- Základy projektového plánovania a fundraisingu – Monika Deset Škojcová
- Kreatívne písanie – Michal Ditte
- Physical Theatre Lab – Pavel Seriš, Lucia Bielik, Radoslav Piovarči

Vzdelávací program mal celkovú kapacitu 85 miest, pričom sa ho zúčastnilo 67 študentov a študentiek, čo predstavuje 78,82 % naplnenosť kapacity.

Sprievodné podujatia

Súčasťou festivalu boli aj sprievodné aktivity, najmä odborné diskusie a otvorené hodiny workshopov. Diskusia „O slovenskom divadle a žiadnom inom“ sa zamerala na aktuálne otázky fungovania divadla na Slovensku, podmienky tvorby a vzdelávania mladých umelcov.

Sprievodných podujatí sa zúčastnilo viac než 250 návštevníkov.

Miesta realizácie a spolupráca v meste

Festival ARTORIUM 2025 prebiehal vo viacerých kultúrnych a vzdelávacích inštitúciách v Banskej Bystrici, čím sa festivalový program rozšíril do širšieho mestského prostredia.

Partnerské priestory:

- Divadlo Akadémie umení
- Bábkové divadlo na Rázcestí
- Divadlo Štúdio tanca
- Záhrada – Centrum pre nezávislú kultúru
- Konzervatórium J. L. Bellu

Festival bol vďaka tejto spolupráci prítomný prakticky v celom meste Banská Bystrica.

Návštevnosť

Celková divácka kapacita na divadelných predstaveniach bola 892 miest.

Počet divákov dosiahol 828 osôb, čo predstavuje 92,83 % naplnenosť kapacity.

Štruktúra návštevnosti:

- neplatiaci diváci: 573 osôb
- platiaci diváci: 255 osôb, čo predstavuje 30,80 % z celkového počtu divákov

Festival ARTORIUM 2025 splnil stanovené umelecké, vzdelávacie a organizačné ciele. Program bol realizovaný v plánovanom rozsahu a v rekordnom počte inscenácií. Festival významne prispel k prezentácii študentského divadelného umenia, rozvoju medzinárodnej spolupráce a podpore umeleckého vzdelávania.

Projekt bol realizovaný s finančnou podporou z Fondu na podporu umenia, ktorý podporil realizáciu festivalu ARTORIUM 2025 a bol hlavným partnerom projektu.

Festival potvrdil svoju stabilnú pozíciu v oblasti vysokoškolských umeleckých festivalov na Slovensku a v medzinárodnom kontexte.

Divadlo Akadémie umení Divadlo Akadémie umení ponúka študentom Katedry herectva a Divadelnej réžie a dramaturgie priestor na ich umeleckú tvorbu a jej prezentáciu, možnosť tvoriť aj nad rámec vyučovacieho procesu a vďaka divákovi konfrontovať svoje umelecké počiny. Práve divadlo Akadémie je prostredím, ktoré sa najbližšie podobá praxi.

Profesionálne divadlo študentov a pedagógov Akadémie umení v Banskej Bystrici, ponúka podujatia 9 mesiacov v roku, od októbra do júna. Program tvorí stály repertoár pozostávajúci z absolventských a ročníkových inscenácií poslucháčov herectva, divadelnej réžie a dramaturgie. V divadle AU sa konajú výstupy umelecko-vedeckých projektov. Divadlo ponúka dva priestory – veľké a malé divadelné štúdio a tretí hrací priestor - BlackBox. Celkový priestor divadla je vyťažovaný v maximálnej miere. Okrem skúšobných procesov, záverečných skúšok hlavných predmetov, divadelných premiér sa divadlo stáva priestorom pre workshopy, konferencie, semináre, či hosťujúce predstavenia a v neposlednom rade pre medzinárodný projekt vysokých umeleckých škôl – Artorium.

V roku 2025 uviedlo divadlo 18 premiér. Študenti odohrali celkovo 98 repríz inscenácií z toho 14 predstavení na domácich scénach mimo Divadla AU, i v zahraničí. Predstavenia sme odohrali aj v rámci divadelných festivalov Dotyky a spojenia v Martine, Istropolitana 2025, Sám na javisku 2025, Hviezdoslavov Kubín 2026, v rámci medzinárodného festivalu Planches 2025 vo Francúzsku, a takisto v rámci festivalu Artorium 2025. Divadlo Akadémie umení v roku 2025 nadviazalo spoluprácu s Národným divadlom Košice a Divadlom Andreja Bagara v Nitre, ktoré vždy na konci divadelnej sezóny (máj a jún) uvedú jednu z absolventských inscenácií, ktoré vznikajú na pôde Fakulty dramatických umení.

Divadlo Akadémie umení

Horná 95

97401 Banská Bystrica

Slovensko

Telefón: +421 908 669 932

Mail: divadlo@aku.sk

<https://divadlo.aku.sk/>

<https://www.facebook.com/divadloakademieumeni/>

https://www.instagram.com/divadlo_akademieumeni/

ZOZNAM PREMIÉR DIVADLA AKADÉMIE UMENÍ NA SEZÓNU 2025

Premiéra Labyrint Williamových hriechov	20.01.2025 o 18:30 Priestory FDU	Réžia: Tereza Farkašová Dramaturgia: Michaela Kapušanská Kostýmy: Daniela Rakytová Produkcia: Michal Ditte Technická spolupráca: Jozef Mituch, Marián Vereš, Martin Matouš Grafická spolupráca: Patrícia Sujová Pedagogické vedenie: Richard Sanitra
---	--	---

		<p>Osoby a obsadenie</p> <p>Volumnia: Bianka Chomistová Kleopatra: Dana Rechtoríková Portia: Laura Rumanská Paulina: Radka Koložejová Hermiona: Viktória Murzová Júlia: Eliška Hlaváčová Katarína: Rebeka Hudáková</p> <p style="text-align: right;">Počet repríz: 3</p>
<p>Premiéra Kathakchinta</p>	<p>23.01.2025 o 17:00 Malé divadelné štúdio</p>	<p>Réžia, dramaturgia, scénografia – Eva Sofia Baníková Pohybová spolupráca – Simona Kaščáková, Stela Hrušovská Technická spolupráca – Martin Matouš, Jozef, Mituch, Marián Vereš Kostýmy – Zlatica Sebelliová Produkcia – Michal Ditte Grafická spolupráca – Marcela Záchenská</p> <p>Pedagogické vedenie – Katarína Burdová , Petra Kovalčíková</p> <p>Účinkujú : Simona Kaščáková, Stela Hrušovská</p> <p style="text-align: right;">Počet repríz: 9</p>
<p>Premiéra Hrnček var!</p>	<p>12.02.2025 o 17:00 Malé divadelné štúdio</p>	<p>Autor: Maja Glasnerová Réžia: Mária Vavrovičová Hudobná spolupráca: Ondej Ferko Scénografia: Mgr. art. Jaroslav Daubrava, ArtD. Garderóba: Zlatica Sebelliová Svetlo: Marián Vereš Zvuk: Jozef Mituch Javiskový technik: Martin Matouš</p> <p>Pedagogické vedenie: doc. Mgr. art. Peter Palík, ArtD.</p> <p>Osoby a obsadenie: Brum: Peter Furda Šrum: Júlia Šidlovská Anička: Žaneta Krónerová Hrnčiarka: Júlia Šidlovská Hrnček: Peter Furda</p> <p style="text-align: right;">Počet repríz: 7</p>
<p>Premiéra Gule, body, sekundy</p>	<p>26.02.2025 o 18:30 Veľké divadelné štúdio</p>	<p>Autor: Tomáš Dianiška Preklad, scéna, kostýmy a réžia: Peter Palík Pohybová spolupráca: Soňa Kočanová</p> <p>Pedagogické vedenie: Tomáš Mischura, Filip Jekkel</p>

		<p>OSOBY A OBSADENIE</p> <p>Zdena: Lukáš Magda Lída: Anna Suráková Matka, trénerka: Romana Babicová Eliška, Oľga: Žaneta Krónerová / Alexandra Sokolová Pôrodná baba, cigánka, doktorka: Adela Gaľová Béďa, DJ: Tibor Szalona Reportér1, Markéta: Veronika Gašperanová Reportér2, doktor: Timotej Taraba Kubo, otec: Samuel Konečný Dirigent, princípál: Eva Kubaliaková / Alina Kravchenko</p> <p style="text-align: right;">Počet repríz: 10</p>
<p>Premiéra - FMU Jesus Christ Superstar</p>	<p>12.03.2025 o 18:30 Velké divadelné štúdio</p>	<p>ibreto: Tim Rice hudba: Andrew Lloyd Webber prebásnenie: Ján Štrasser réžia: Tomáš Krištof hudobné naštudovanie: Lubomír Richter, Daniel Simandl dirigent: Daniel Simandl kostýmy: Alexandra Siman Heldesová scéna: Milan Siman choreografia: Gabriela Angela Madejová dramaturgia: Eduard Valašík Fotografia: Samuel Janiš, Postprodukcia fotografie: Leonora Yahyaouiouva Návrh a grafické spracovanie: Michal Ditte</p> <p>účinkujú: poslucháči odboru muzikálový spev so sprievodom kapely a orchestra</p> <p style="text-align: right;">Počet repríz: 2</p>
<p>Premiéra Modrofúz – nádej žien</p>	<p>26.03.2025 o 17:00 Malé divadelné štúdio</p>	<p>Réžia, úprava: Simona Zrubáková Dramaturgia: Eva Sofia Baníková Scénografia a kostýmy: Jaroslav Daubrava Video a projekcia: Simona Višňáková Svetlo: Marián Vereš Zvuk: Jozef Mituch Technická spolupráca: Martin Matouš Garderóba: Zlatica Sebelliová Pedagogické vedenie: Katarína Burdová, Richard Sanitra</p> <p>Účinkujú: Jakub Petřík, Alexandra Sokolová, Viktória Čoláková, Stela Hrušovská, Zuzana Motýľová, Lea Mračková, Alexandra Ferková, Romana Babicová</p> <p style="text-align: right;">Počet repríz: 2</p>

<p>Premiéra Pohľad z mosta</p>	<p>07.04.2025 o 18:30 Velké divadelné štúdio</p>	<p>Réžia: Tereza Farkašová Dramaturgia: Michaela Kapušanská Preklad: Lukáš Lipčák Scénografia: Mgr. art. Jaroslav Daubrava, ArtD., Tereza Farkašová Technická spolupráca: Jozef Mituch, Marián Vereš, Martin Matouš, Zlatica Sebelliová Produkcia: Mgr. art. Michal Ditte</p> <p>Pedagogické vedenie: prof. Mgr. art. Matúš Olha, PhD.</p> <p>Osoby a obsadenie: Alfieri – Marián Hric Eddie – Filip Ďuriš Catherine – Bianka Chomistová Beatrice – Soňa Tuchyňová Marco – Kristián Schrenk Rodolpho – Dávid Krajčík</p> <p style="text-align: right;">Počet repríz: 2</p>
<p>Premiéra Krajina zázrakov</p>	<p>30.04.2025 o 18:30 BlackBox</p>	<p>Réžia: Tereza Mankovecká Dramaturgia: Michaela Kapušanská Produkcia: Mgr. Art. Michal Ditte Hudba: Vojtech Klinec, Andrej Bilik Pohybová spolupráca: Simona Kaščáková Kostýmy: Lea Mračková</p> <p>Účinkujú: Adrián Urda, Alina Kravchenko, Samuel Janiš, Natália Gladišová, Vanesa Fellegiová, Ondrej Štrkolec, Kristián Schrenk</p> <p style="text-align: right;">Počet repríz: 4</p>
<p>Premiéra #akimytakaaku</p>	<p>05.05.2025 o 18:30 Velké divadelné štúdio</p>	<p>Text: Silvia Vollmann a kolektív Scénografia a kostýmy: Ivana Macková Hudba: KozNaC, Trick Richard a hudobné variácie od kapely Homo Fobo Disharmonic, Herecký kouč: Richard Sanitra, Produkcia: Zuzana Budinská, Michal Ditte, Réžia: Silvia Vollmann</p> <p>Účinkujú: Viktória Čoláková, Filip Ďuriš, Peter Furda, Marián Hric, Martina Chmelanová, Ivana Kmecová, Júlia Miciková, Lea Mračková, Benjamín Ogurčák, Vanesa Šanková, Patrik Štancel, Júlia Šidlovská, Lukáš Strašík, Soňa Tuchyňová</p> <p style="text-align: right;">Počet repríz: 2</p>
<p>Premiéra 27</p>	<p>13.05.2025 o 18:30 BlackBox</p>	<p>Autor, réžia a účinkujúci: Filip Koiš</p>

		Počet repríz: 1
Premiéra Lubka a Kovovlad	14.05.2025 o 17:00 Malé divadelné štúdio	Autor: Pavol Emanuel Dobšinský Úprava a réžia: Andrea Uličná, Lukáš Zvara Pedagogické vedenie: Mgr. art. Barbora Špániková, ArtD. Účinkujú: Andrea Uličná, Jakub Petřík, Lukáš Zvara (host) Počet repríz: 1
Premiéra Sto rokov samoty	03.10.2025 o 18:30 Terasa FDU	Autor - Gabriel García Márquez Preklad- Ivan Puškáč Dramatizácia- Jozef Krasula, Filip Ďuriš Réžia - Filip Ďuriš, Ivana Kmecová Režijná spolupráca -Richard Sanitra Dramaturgia - Filip Ďuriš, Peter Himič Scénografia- Ivana Kmecová Kostýmy - Ivana Kmecová Hudobná dramaturgia - F. Ďuriš Pedagogické vedenie - Katarína Burdová, Peter Himič Účinkujú - Martina Chmelanová, Ivana Kmecová, Marián Hric, Peter Purdek, Filip Ďuriš Počet repríz: 1
Premiéra H.E.R.O.	17.10.2025 o 18:30 Malé divadelné štúdio	Réžia: Kevin Ivanko, Úprava textu a dramaturgia: Tereza Mankovecká, Pedagogické vedenie: Soňa Kočanová, Herecký kouč: Matúš Hollý, Účinkuje: Marián Hric Počet repríz: 1
Premiéra Pieta	31.10.2025 o 18:30 Malé divadelné štúdio	Réžia: Eva Sofia Baníková Dramaturgia: Michaela Kapušanská Scéna a kostýmy: Eva Sofia Baníková Herecký kouč: Matúš Hollý Produkcia: Mgr. art. Michal Ditte Technická spolupráca: Jozef Mituch, Marián Vereš, Martin Matouš Pedagogické vedenie: Katarína Burdová, Matúš Hollý Obsadenie: Rie – Júlia Šidlovská Jorge – Benjamín Gábor

		Počet repríz: 1
Premiéra Za zatvorenými dverami	07.11.2025 o 18:30 Velké divadelné štúdio	<p>Preklad: Elena Flašková Réžia a hudobná dramaturgia: Andrej Sukhanov Dramaturgia: Katarína Burdová Scéna: Nina Vidovencová Kostýmy: Andrej Sukhanov Videoart: Nina Vidovencová Strih hudobnej stopy: Sergej Iegorov Asistent réžie: Filip Ďuriš Úprava: Andrej Sukhanov a Katarína Burdová s použitím prekladu Eleny Flaškovej S vylúčením verejnosti a Existencializmus je humanizmus v preklade Jána Švantnera.</p> <p>Osoby a obsadenie: I N È S: Romana Babicová E S T E L L E: Anna Suráková G A R C I N: Lukas Proksa G A R Ç O N, hlas: Filip Ďuriš S A R T R E: Filip Ďuriš</p>
Premiéra Nebo - Peklo	21.11.2025 o 18:30 Velké divadelné štúdio	Počet repríz: 3
		<p>Úprava, dramaturgia, réžia a scénografia: Lea Mračková, Lukáš Strašík Asistentka réžie a pohybová spolupráca: Vanesa Šanková Kostýmy: Lea Mračková, Matúš Vraštiak Hudobná spolupráca: Andrej Bílik Video-maping: Oliver Kuklovský, Dominik Janovec Herecký kouč: Richard Sanitra Svetelný dizajn: Marián Vereš Zvuk: Jozef Mitúch Javisková technika: Martin Matouš Fotografia plagátu: Samuel Janiš</p> <p>Pedagogické vedenie: Petra Kovalčíková</p> <p>Učinkujú: Lea Mračková, Lukáš Strašík, Vanesa Šanková, Vanesa Fellegiová, Benjamín Gábor, Natália Gladišová, Viktória Anna Lámerová, Matej Lipták, Ondrej Štrkolec</p>
Premiéra Babská šatňa	12.12.2024 o 18:30 Malé divadelné štúdio	Počet repríz: 3
		<p>Autor: Arnošt Goldflam. Textová úprava: Soňa Tuchyňová, Tereza Mankovecká Réžia: Tereza Mankovecká</p>

		<p>Dramaturgia: Jana Švec Scéna: Marcela Záchenská</p> <p>Obsadenie: SOŇA: Soňa Tuchyňová ROMANA: Romana Babicová EVA: Eva Kubaliaková ALEXANDRA: Alexandra Sokolová</p> <p style="text-align: right;">Počet repríz: 0</p>
<p>Premiéra MRO3DLF</p>	<p>19.12.2025 o 18:30 Malé divadelné štúdio</p>	<p>Réžia: Matúš Hollý Text: Vanesa Šanková, Júlia Miciková, Matúš Hollý , Tereza Mankovecká Dramaturgia: Tereza Mankovecká Pohybová spolupráca : Soňa Kočanová Herecký kouč : Kevin Ivanko Hudba : Andrej Bilik</p> <p>Účinkujú: Vanesa Šanková a Júlia Miciková</p> <p style="text-align: right;">Počet repríz: 0</p>

ZOZNAM REPRÍZ OSTATNÝCH INSCENÁCIÍ REPERTOÁRU DIVADLA AKADÉMIE UMENÍ V ROKU 2025

<p>Nedeľné šachy s Tisom Veľké divadelné štúdio</p>	<p>Na motívy knihy Silvestra Lavríka réžia: Peter Kamenský</p> <p>Účinkujú: Rebeka Fučeková, Adrián Urda, Stela Hrušovská, Soňa Tuchyňová, Jakub Petřík, Daniela Rakytová, Lukas Proksa, Viktória Murzová, Samuel Konečný</p> <p style="text-align: right;">Počet repríz: 4</p>
<p>Rosné body Veľké divadelné štúdio</p>	<p>Autor: Iveta Ditte Jurčová a kolektív Dramaturgická spolupráca: Slavka Cíváňová Scénografia: Markéta Plachá Pohybová spolupráca: Soňa Kočanová</p> <p>Pedagogické vedenie: Richard Sanitra</p> <p>Účinkujú: Alexandra Ferková, Rebeka Fučeková, Stela Hrušovská, Simona Kaščáková, Filip Koiš, Zuzana Motýľová, Jakub Petřík, Daniela Rakytová, Andrea Šoltéssová, Adam Török, Andrea Uličná, Adrián Urda</p> <p style="text-align: right;">Počet repríz: 2</p>
<p>Komiks Priestory FDU</p>	<p>Autor: Viliam Klimáček Réžia: Richard Sanitra Dramaturgická spolupráca: Lucia Rakúsová Scéna a kostýmy: Richard Sanitra a kol. Hudba: kolektív Herecké vedenie: Matúš Hollý</p> <p>Účinkujú: Viktória Čoláková, Vanesa Šanková, Filip Ďuriš, Lukáš Strašík, Ivana Kmecová, Lea Mračková, Júlia</p>

	<p>Šidlovská, Marián Hric, Benjamín Ogurčák, Martin Raľaj, Júlia Miciková, Soňa Tuchyňová, Peter Furda, Patrik Štancel</p> <p style="text-align: center;">Počet repríz: 4</p>
<p style="text-align: center;">Zabijak Joe Malé divadelné štúdio</p>	<p>Réžia: Lukáš Lipčák Dramaturgia: Tereza Farkašová Scéna a kostýmy: Jaroslav Daubrava Produkcia: Jana Ovšonková Pohybová spolupráca: David Szoke Technická spolupráca: Jozef Mituch, Marián Vereš, Martin Matouš Grafická spolupráca: Marcela Záchenská</p> <p>Pedagogické vedenie: prof. Mgr. art. Matúš Olha, PhD.</p> <p>Účinkujú: Oliver Ruttkay, Ivana Kmecová, Filip Ďuriš, Simona Kaščáková, Adrián Urda</p> <p style="text-align: center;">Počet repríz: 2</p>
<p style="text-align: center;">Bábovka Velké divadelné štúdio</p>	<p>Autor: Tony Marchant Preklad: Lukáš Lipčák Réžia a úprava: Tereza Farkašová Scéna a kostýmy: Mgr. art. Jaroslav Daubrava, ArtD. Produkcia: Mgr. art. Jana Ovšonková Technická spolupráca: Jozef Mituch, Martin Matouš, Marián Vereš</p> <p>Pedagogické vedenie: Mgr. art. Petra Kovalčíková, ArtD.</p> <p>Účinkujú: Daniela Rakytová, Simona Kaščáková, Andrea Šoltéssová</p> <p style="text-align: center;">Počet repríz: 2</p>
<p style="text-align: center;">Kto sa bojí Virginie Woolfovej? Velké divadelné štúdio</p>	<p>Réžia a úprava: Simona Zrubáková Dramaturgia: Eva Soľia Baníková Pohybová spolupráca: Mária Tuhovčáková Produkcia: Mgr. art. Jana Ovšonková Technická spolupráca: Martin Matouš, Jozef Mituch, Marián Vereš</p> <p>Pedagogické vedenie: Mgr. art. Katarína Burdová Ph.D. Mgr.art. Jaroslav Daubrava, ArtD.</p> <p>Účinkujú: Samuel Konečný, Romana Babicová, Tibor Szalona, Alexandra Sokolová</p> <p style="text-align: center;">Počet repríz: 2</p>
<p style="text-align: center;">Ja, dieťa zo stanice ZOO Malé divadelné štúdio</p>	<p>Réžia: Jana Ovšonková Scenár: Jana Ovšonková, Alžbeta Kráľová Hudba: hudebnibanka.cz, úprava hudby – Jozef Mituch Nahrávka: Marianna Mackurová Technická spolupráca: Benjamín Kráľ, Marián Vereš</p> <p>Pedagogické vedenie: Mgr. et Mgr. art. Filip Jekkel, ArtD.</p>

	<p>Účinkuje: Alžbeta Kráľová</p> <p style="text-align: right;">Počet repríz: 10</p>
<p>Correlation Malé divadelné štúdio</p>	<p>Réžia: Martina Chmelanová, Petra Kovalčíková. Scéna: Kristína Ligačová Hudba: Adam Litvik Video: Mahdalyna Buriadnyk Námet: Martina Chmelanová Zvuk, svetlá: Marián Hric</p> <p>Pedagogické vedenie: Mgr. art. Petra Kovalčíková, ArtD.</p> <p>Účinkujú: Martina Chmelanová, Adam Litvik</p> <p style="text-align: right;">Počet repríz: 11</p>
<p>Adela Malé divadelné štúdio</p>	<p>Autor: Jana Juráňová, Zuzana Motýľová Hudba: Ondrej Ferko Tvorba videa: Dominik Senaj + AI Réžia: Richard Sanitra</p> <p>Účinkujú: Zuzana Motýľová, Samuel Hudák, Ondrej Štrkolec, Benjamín Gábor</p> <p style="text-align: right;">Počet repríz: 5</p>
<p>Spálená večera Veľké divadelné štúdio</p>	<p>Réžia: Jana Švec Dramaturgia: Oleksandra Kuprasova Scénografia: Mgr. art. Jaroslav Daubrava, ArtD. Pohybová spolupráca: Mgr. art. David Szoke, ArtD.</p> <p>Pedagogické vedenie: Mgr. art. Petra Kovalčíková, ArtD.</p> <p>Účinkujú: Benjamín Ogurčák, Eva Kubaliaková, Peter Purdek, Lukas Proksa, Viktória Murzová, Marián Hric, Alina Kravchenko, Lukáš Strašík, Lukáš Mokry</p> <p style="text-align: right;">Počet repríz: 2</p>
<p>V tieni Einsteina Malé divadelné štúdio</p>	<p>Autorka textu: Marie Benedict, Text a úprava: Alexandra Ferková, Petra Kovalčíková Pohybová spolupráca: Soňa Kočanová Výtvarná spolupráca a projekcia: Pavol Šeliga, Lubomír Slovinský Kordinácia spolupráce s FVU: Gabriela Birošová Scénografia: Michal Bugáň Réžia: Petra Kovalčíková</p> <p>Účinkuje: Alexandra Ferková</p> <p style="text-align: right;">Počet repríz: 4</p>

Hostovania inscenácií Akadémie umení v roku 2025

<p>Nedeľné šachy s Tisom</p>	<p>14.02.2025 o 19:00 Divadlo Alexandra Duchnoviča, Prešov</p>	<p>Autor predlohy: Silvester Lavrík Dramatizácia: Lubomíra Krkošková, Rebeka Fučeková Réžia: Peter Kamenský Asistentka réžie: Tereza Farkašová Pedagogické vedenie: Mgr. art. Petra Kovalčíková, ArtD.</p> <p>Účinkujú: Rebeka Fučeková, Adrián Urda, Stela Hrušovská, Soňa Tuchyňová, Jakub Petrík, Daniela Rakytová, Lukas Proksa, Viktória Murzová, Samuel Konečný</p>
<p>Correlation</p>	<p>18.03.2025 o 19:00 Štúdio 12, Bratislava</p>	<p>Réžia: Martina Chmelanová, Petra Kovalčíková Pedagogické vedenie: Mgr. art. Petra Kovalčíková, ArtD. Scéna: Kristína Ligačová Hudba: Adam Litvik Video: Mahdalyna Buriadnyk Námet: Martina Chmelanová Zvuk, svetlá: Marián Hric Produkcia: Michal Ditte</p> <p>Účinkujú: Martina Chmelanová, Adam Litvik</p>
<p>Kathakchinta</p>	<p>09.04.2025 o 10:00 Hviezdoslavov Kubín 2025, Banská Bystrica</p>	<p>Pedagogické vedenie – Katarína Burdová , Petra Kovalčíková Réžia, dramaturgia, scénografia – Eva Sofia Baníková Pohybová spolupráca – Simona Kaščáková, Stela Hrušovská Technická spolupráca – Martin Matouš, Jozef, Mituch, Marián Vereš Kostýmy – Zlatica Sebelliová Produkcia – Michal Ditte Grafická spolupráca – Marcela Záchenská</p> <p>Účinkujú : Simona Kaščáková, Stela Hrušovská</p>
<p>Correlation</p>	<p>03.05. o 17:00 Medzinárodný festival Istropolitana 2025, Bratislava</p>	<p>Réžia: Martina Chmelanová, Petra Kovalčíková Pedagogické vedenie: Mgr. art. Petra Kovalčíková, ArtD. Scéna: Kristína Ligačová Hudba: Adam Litvik Video: Mahdalyna Buriadnyk Námet: Martina Chmelanová Zvuk, svetlá: Marián Hric Produkcia: Michal Ditte</p>

		Účinkujú: Martina Chmelanová, Adam Litvik
Gule, body, sekundy	09.05. o 19:00 Kino Žriedlo, Bardejov	Autor: Tomáš Dianiška Preklad, scéna, kostýmy a réžia: Peter Palik Pohybová spolupráca: Soňa Kočanová Pedagogické vedenie: Tomáš Mischura, Filip Jekkel Osoby a obsadenie: Zdena: Lukáš Magda Lída: Anna Suráková Matka, trénerka: Romana Babicová Eliška, Oľga: Žaneta Krónerová / Alexandra Sokolová Pôrodná baba, cigánka, doktorka: Adela Gaľová Béďa, DJ: Tibor Szalona Reportér1, Markéta: Veronika Gašperanová Reportér2, doktor: Timotej Taraba Kubo, otec: Samuel Konečný Dirigent, principál: Eva Kubaliaková / Alina Kravchenko
Correlation	21.05. o 19:00 Medzinárodný festival Planches 2025, Bordeaux (Francúzsko)	Réžia: Martina Chmelanová, Petra Kovalčíková Pedagogické vedenie: Mgr. art. Petra Kovalčíková, ArtD. Scéna: Kristína Ligačová Hudba: Adam Litvik Video: Mahdalyna Buriadnyk Námet: Martina Chmelanová Zvuk, svetlá: Marián Hric Produkcia: Michal Ditte Účinkujú: Martina Chmelanová, Adam Litvik
Gule, body, sekundy	27.05. o 19:00 Národné divadlo Košice	Autor: Tomáš Dianiška Preklad, scéna, kostýmy a réžia: Peter Palik Pohybová spolupráca: Soňa Kočanová Pedagogické vedenie: Tomáš Mischura, Filip Jekkel Osoby a obsadenie: Zdena: Lukáš Magda Lída: Anna Suráková Matka, trénerka: Romana Babicová Eliška, Oľga: Žaneta Krónerová / Alexandra Sokolová Pôrodná baba, cigánka, doktorka: Adela Gaľová Béďa, DJ: Tibor Szalona

		Reportéri, Markéta: Veronika Gašperanová Reportér2, doktor: Timotej Taraba Kubo, otec: Samuel Konečný Dirigent, princípál: Eva Kubaliaková / Alina Kravchenko
Gule, body, sekundy	02.06. o 19:00 Divadlo Alexandra Duchnoviča, Prešov	Autor: Tomáš Dianiška Preklad, scéna, kostýmy a réžia: Peter Palik Pohybová spolupráca: Soňa Kočanová Pedagogické vedenie: Tomáš Mischura, Filip Jekkel Osoby a obsadenie: Zdena: Lukáš Magda Lída: Anna Suráková Matka, trénerka: Romana Babicová Eliška, Oľga: Žaneta Krónerová / Alexandra Sokolová Pôrodná baba, cigánka, doktorka: Adela Gaľová Béďa, DJ: Tibor Szalona Reportéri, Markéta: Veronika Gašperanová Reportér2, doktor: Timotej Taraba Kubo, otec: Samuel Konečný Dirigent, princípál: Eva Kubaliaková / Alina Kravchenko
Gule, body, sekundy	16.06. o 16:00 Slovenské komorné divadlo, Dotyky a Spojenia 2025, Martin	Autor: Tomáš Dianiška Preklad, scéna, kostýmy a réžia: Peter Palik Pohybová spolupráca: Soňa Kočanová Pedagogické vedenie: Tomáš Mischura, Filip Jekkel Osoby a obsadenie: Zdena: Lukáš Magda Lída: Anna Suráková Matka, trénerka: Romana Babicová Eliška, Oľga: Žaneta Krónerová / Alexandra Sokolová Pôrodná baba, cigánka, doktorka: Adela Gaľová Béďa, DJ: Tibor Szalona Reportéri, Markéta: Veronika Gašperanová Reportér2, doktor: Timotej Taraba Kubo, otec: Samuel Konečný Dirigent, princípál: Eva Kubaliaková / Alina Kravchenko
Kathakchinta	17.06. o 10:00 Hviezdoslavov Kubín 2026, Dolný Kubín	Pedagogické vedenie – Katarína Burdová , Petra Kovalčíková Réžia, dramaturgia, scénografia – Eva Sofia Baníková

		<p>Pohybová spolupráca – Simona Kaščáková, Stela Hrušovská</p> <p>Technická spolupráca – Martin Matouš, Jozef, Mituch, Marián Vereš</p> <p>Kostýmy – Zlatica Sebelliová</p> <p>Produkcia – Michal Ditte</p> <p>Grafická spolupráca – Marcela Záchenská</p> <p>Účinkujú: Simona Kaščáková, Stela Hrušovská</p>
Kathakchinta	<p>19.06. o 16:00</p> <p>Slovenské komorné divadlo, Dotyky a Spojenia 2025, Martin</p>	<p>Pedagogické vedenie – Katarína Burdová , Petra Kovalčíková</p> <p>Réžia, dramaturgia, scénografia – Eva Sofia Baníková</p> <p>Pohybová spolupráca – Simona Kaščáková, Stela Hrušovská</p> <p>Technická spolupráca – Martin Matouš, Jozef, Mituch, Marián Vereš</p> <p>Kostýmy – Zlatica Sebelliová</p> <p>Produkcia – Michal Ditte</p> <p>Grafická spolupráca – Marcela Záchenská</p> <p>Účinkujú: Simona Kaščáková, Stela Hrušovská</p>
Correlation	<p>20.06. o 16:00</p> <p>Slovenské komorné divadlo, Dotyky a Spojenia 2025, Martin</p>	<p>Réžia: Martina Chmelanová, Petra Kovalčíková</p> <p>Pedagogické vedenie: Mgr. art. Petra Kovalčíková, ArtD.</p> <p>Scéna: Kristína Ligačová</p> <p>Hudba: Adam Litvik</p> <p>Video: Mahdalyna Buriadnyk</p> <p>Námet: Martina Chmelanová</p> <p>Zvuk, svetlá: Marián Hric</p> <p>Produkcia: Michal Ditte</p> <p>Účinkujú: Martina Chmelanová, Adam Litvik</p>
#akimytakaaku	<p>24..06.2025 o 18:30</p> <p>Divadlo Andreja Bagara v Nitre</p>	<p>Text: Silvia Vollmann a kolektív</p> <p>Scénografia a kostýmy: Ivana Macková</p> <p>Hudba: KozNaC, Trick Richard a hudobné variácie od kapely Homo Fobo</p> <p>Disharmonic, Herecký kouč: Richard Sanitra, Produkcia: Zuzana Budinská, Michal Ditte, Réžia: Silvia Vollmann</p> <p>Účinkujú: Viktória Čoláková, Filip Ďuriš, Peter Furda, Marián Hric, Martina Chmelanová, Ivana Kmecová, Júlia Miciková, Lea Mračková, Benjamín Ogurčák, Vanesa Šanková, Patrik Štancel, Júlia Šidlovsá, Lukáš Strašík, Soňa Tuchyňová</p>
Correlation	<p>04.10.2025 o 17:00</p> <p>Festival Robinson, Nitra</p>	<p>Réžia: Martina Chmelanová, Petra Kovalčíková</p>

		Pedagogické vedenie: Mgr. art. Petra Kovalčíková, ArtD. Scéna: Kristína Ligačová Hudba: Adam Litvik Video: Mahdalyna Buriadnyk Námet: Martina Chmellanová Zvuk, svetlá: Marián Hric Produkcia: Michal Ditte Účinkujú: Martina Chmellanová, Adam Litvik
Correlation	12..10. o 16:00 Medzinárodný festival Sám na Javisku 2025, Trenčín	Réžia: Martina Chmellanová, Petra Kovalčíková Pedagogické vedenie: Mgr. art. Petra Kovalčíková, ArtD. Scéna: Kristína Ligačová Hudba: Adam Litvik Video: Mahdalyna Buriadnyk Námet: Martina Chmellanová Zvuk, svetlá: Marián Hric Produkcia: Michal Ditte Účinkujú: Martina Chmellanová, Adam Litvik

Ocenenia a úspechy pedagógov FDU: <https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/uspechy-a-aktivity-pedagogov/870-ocenenia-a-uspechy-pedagogov-v-roku-2025.html>

Ocenenia a úspechy študentov FDU <https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/uspechy-studentov-fdu/871-ocenenia-a-uspechy-studentov-v-roku-2025.html>

Ďalšie aktivity pedagógov a študentov, podľa odborných katedier, sú prezentované v nasledujúcej časti - Prehľad činností jednotlivých katedier FDU.

KATEDRA DOKUMENTÁRNEJ TVORBY

V roku 2025 zahŕňali aktivity pedagógov a študentov katedry široké a rôznorodé spektrum oblastí. K veľkým prínosom patrila aj bohatá osobná účasť pedagógov a študentov na 31. IFF Art Film 2025 (20. – 27. 6. 2025). Na rôznych úrovniach sa spoločne podieľali na programe i organizácii festivalu. Medzinárodnú súťaž hraných filmov, nesúťažné sekcie Panoráma, Slovenská sezóna a Farby, chute a piesne Indie zostavil Martin Palúch. Pedagóg Peter Neveďal a študent Igor Kovács zostavili a na festivale priamo moderovali program určený pre filmových profesionálov s názvom ART FILM INDUSTRY. Študent IV. ročníka Martin Polerecký oboznámil záujemcov s kreatívnymi nástrojmi v oblasti farebných korekcií a digitálnej postprodukcie obrazu. Doktorand Peter Harum (strihač) spoločne s režisérom Dušanom Trančíkom uviedli premiéru dokumentárneho filmu Akcia Monaco v Medzinárodnej súťaži filmov zo strednej a východnej Európy. V rovnakej súťažnej sekcii mal premiéru aj dokumentárny film Letopis od pedagóga Martina Kollára. Peter Harum prezentoval v rámci ART FILM INDUSTRY aj verejnú prednášku na tému AI a dokumentárny film. Výrobu televíznej verzie Festivalového denníka profesionálne na dennej báze zabezpečovali študenti

bakalárskeho, magisterského i doktorandského štúdia Katedry filmovej dokumentárnej tvorby FDU AU.

V septembri 2025 sa na pôde FDU Akadémie umení konala 4. DokuKonferencia, ktorá združuje pedagógov a študentov 5 filmových vysokých škôl z Čiech a Slovenska so špecializáciou na štúdium v odbore dokumentárnej tvorby – FAMU, VŠMU, SLU, AU BB a UTB. Vďaka prezentácii rozpracovaných študentských prác pred auditóriom dochádza k vzájomnej výmene názorov na jednotlivé diela, čím sa zvyšujú prezentačné zručnosti študentov. Okrem toho sú formou analyticko-rozborového seminára študenti konfrontovaní s názormi pedagógov a študentov z iných filmových katedier, čo podporuje zvyšovanie kvality pri vývoji ich projektov a prispieva k vzájomnej komunikácii a k spolupráci medzi českými a slovenskými katedrami dokumentárnej tvorby.

Špecifickým podujatím bol aj intenzívny niekoľkodňový workshop, ktorý prebiehal v septembri 2025 v Kremnici. Bol určený pre poslucháčov prvého ročníka s cieľom oboznámiť ich formou prezentácií o predmetoch, cieľoch a smerovaní vyučovacieho procesu na oboch filmových katedrách FDU AU. Okrem študentov sa podujatia zúčastnili viacerí pedagógovia i pozvaní hostia. Okrem iných dekan FDU AU Ľubomír Viluda a členovia pedagogického zboru Ivan Ostrochovský, Jaro Vojtek, Ivan Kršiak a ďalší.

Nemenej významným podujatím bol 5. Medzinárodný festival krátkych filmov a videoklipov – AZYL SHORTS. Ide o súťažné podujatie s dlhoročnou tradíciou, s cieľom živého kontaktu s publikom. Festival ponúkol študentom i návštevníkom bohatý filmový program, obsahoval aj vzdelávaciu časť pre všetkých záujemcov o audiovizuálne umenie. Časť podujatia, spoluorganizátorom ktorého bola aj Akadémia umení, sa odohrávala v priestoroch Fakulty dramatických umení. Päťdňového špecializovaného workshopu sa mohli zúčastniť aj študenti a študentky stredných škôl, ktorí pod vedením lektorov mohli samostatne pracovať na vlastných krátkych filmoch. Svetlo sveta uzreli práve na záverečnom galavečere festivalu. Sprievodný program festivalu AZYL SHORTS zahŕňal aj vzdelávacie masterclassy.

Viacerí pedagógovia ako členovia Slovenskej filmovej a televíznej akadémie (SFTA) vybrali národných kandidátov na Európsku filmovú cenu a cenu Americkej filmovej akadémie Oscar (AMPAS). Martin Palúch a Peter Harum pravidelne pôsobia v odborných komisiách Audiovizuálneho fondu. Ivan Ostrochovský (producent) uviedol v distribučnej premiére životopisný film *Nepela*, v televíznej jeho vlastný film o kameramanovi Igorovi Lutherovi. Peter Nevedal (producent) uviedol v premiére na IFF ART FILM 2025 dokumentárny film *DVOiKA OUCE* a krátky film *Lesja*.

Absolventské filmy študentov katedry boli uvedené v programe 20. ročníka MFF Cinematik v Piešťanoch. Viacerí pedagógovia i študenti uviedli svoje filmy na medzinárodných filmových festivaloch v zahraničí – napríklad Igor Kovács (Králi videa, producent) na IFF Rotterdam, Martin Kollár (Letopis, réžia) na Visions du Réel vo švajčiarskom Nyone.

KATEDRA DRAMATURGIE, RÉŽIE A TEATROLÓGIE

Výučba a plnenie študijných plánov za Katedru dramaturgie, réžie a teatrológie v letnom semestri akademického roku 2024/25 a v zimnom semestri akademického roku 2025/2026 prebehli plynule a bez výrazných komplikácií.

Prvou premiérou v letnom semestri bola bakalárska inscenácia autorského textu *Love Shake Spear* poslucháča Petra Cibulu v externom prostredí divadla Jorik v Košiciach. Žartovný príbeh, ktorý sa dodnes teší diváckej návštevnosti, poskladal autor z úryvkov z hier Williama Shakespeara: *Romeo*

a Júlia, Hamlet, Sen noci svätajánskej, Othello a Skrotenie čertice. V mesiaci február uviedlo Divadlo Akadémie umení rozprávku pre deti Hrnček var! ako absolventské bakalárske predstavenie v réžii Márie Vavrovičovej. Mária Vavrovičová upravila hru Maje Glasnerovej do divadelného scenára a využila bábkoherecké skúsenosti doc. Palika (pedagogické vedenie bakalárskeho umeleckého výkonu) a nahradila dve z postáv bábkami. Hravá bakalárska inscenácia, doplnená o autorskú hudbu Andreja Ferka (poslucháč Katedry herectva) sa celý semester hrávala ako organizované predstavenie pre deti predškolského veku. Podobne sa do programu Divadla AU zaradila aj inscenácia Spálená večera od Dušana Kovačeviča, (bakalársky umelecký výstup poslucháčok Jany Švec – réžia a Olexandry Kuprasovej - dramaturgia), ktorá mala premiéru v zimnom semestri. V júni 2025 premiéroval v spolupráci s Národným divadlom Košice v priestoroch umeleckých dielní svoj autorský projekt Hamlet poslucháč magisterského stupňa Andrej Suhkanov. Vo svojej vlastnej interpretácii ponúkol divákovi moderný a invenčný pohľad na Shakespearovo nadčasové dielo. Dramaturgom inscenácie bol pedagóg Katedry dramaturgie, réžie a teatrológie Peter Himič, scénografom bol Jaroslav Daubrava a pedagogickým vedením Katarína Burdová. Pod pedagogickým vedením Kataríny Burdovej a Petry Kovalčíkovej vznikol na pôde Divadla akadémie umení ďalší autorský projekt v réžii poslucháčky Evy Baníkovej Kathakchinta. Toto poetické divadlo reprezentovalo Fakultu dramatických umení na festivale Dotyky a spojenia a v kategórii Divadlo poézie aj na Hviezdoslavovom Kubíne. Ďalším autorským projektom bol site-specific projekt Labyrint Williamových hriechov v réžii Terézie Farkašovej inšpirovaný textami Williama Shakespeara a inscenovaný v rôznych nedivadelných priestoroch Fakulty dramatických umení. Magisterský umelecký výkon ponúkla pre divákov Simona Zrubáková inscenovaním textu Deay Loher: Modrofúz – nádej žien. Poslednou absolventskou inscenáciou na magisterskom stupni v priestoroch Divadelného štúdia bola hra Arthura Millera Pohľad z mosta v réžii Terezy Farkašovej, v novom preklade bývalého poslucháča FDU Lukáša Lipčáka.

V júni sa konali predváždzacie skúšky ročníkových projektov poslucháčov druhého ročníka bakalárskeho stupňa. Išlo o Čechovove jednoaktovky Pytačky (réžia: Michaela Kapušanská), Medveď (réžia: Stanislav Bílý) a Jubileum (réžia: Dávid Šimon). Semestrálnym výstupom poslucháčov prvého ročníka bolo inscenovanie monológov v priestore Malého štúdia. Študenti sa pospájali do dvojíc a ocitli sa tak nielen v úlohe režiséra ale aj herca. Pedagógovia mohli vidieť inscenované monológy z hier Ženba (Nikolaj Vasilievič Gogol), Opití (Ivan Vyrpajev), Električka zvaná túžba (Tennessee Williams), Platonov (Anton Pavlovič Čechov), Na dne (Maxim Gorkij), Doktor Šuster (Dušan Kovačevič), Korene (Arnold Wesker). Všetci poslucháči splnili podmienky postupu do nasledujúceho ročníka. Jedna študentka prvého ročníka bakalárskeho stupňa predčasne ukončila štúdium na bakalárskom stupni. Dve študentky magisterského stupňa po zimnom semestri akademického roku 2024/2025 štúdium prerušili.

Koncom mája sa konali prijímacie pohovory na študijný program Divadelná dramaturgia a réžia na bakalársky stupeň a na študijný program Divadelné umenie na magisterský stupeň. Na základe výsledkov boli na bakalársky stupeň prijatí 5 uchádzači, z nich nástup na štúdium potvrdili 4 uchádzači. Tento počet pre výučbu praktických predmetov, s ohľadom na povinné ročníkové výstupy s poslucháčmi herectva, je ideálny. Na magisterský stupeň boli prijatí 3 uchádzači.

Štátne záverečné skúšky úspešne absolvovali všetci poslucháči, z toho dvaja obhájili štúdium s priemerom A.

Každým rokom sa povinných študentských ankiet zúčastňuje menej študentov. Napriek tomuto faktu bolo hodnotenie študentov v Predmetovej ankete za letný semester akademického roku 2024/25 pozitívne a bez výhrad. Podobne pozitívne vyšlo aj vyhodnotenie Študentskej ankety

za akademický rok 2024/2025. Prijatie opatrení a zohľadnenie pripomienok študentov, ktoré katedra opakovane rieši na svojich zasadnutiach, sa ukazuje za veľmi efektívne.

Do zimného semestra akademického roku 2025/2026 nastúpili všetci evidovaní študenti Katedry dramaturgie, réžie a teatrologie. Hneď v úvode semestra premiéroval v Divadelnom štúdiu na pôde Fakulty dramatických umení svoj magisterský umelecký výkon Bc. Andrej Sukhanov s hrou od Jeana-Paula Sartra *Za zatvorenými dverami*. Spolupracoval s poslucháčmi Katedry herectva. Výtvarnej stránky i inovatívnej projekcie sa zhostila externá výtvarníčka Nina Vidovencová. Andrej Sukhanov priniesol svojou úpravou, v ktorej premostil Sartrovu hru *S vylúčením verejnosti* v preklade Eleny Flaškovej so Sartrovou esejou *Existencializmus je humanizmus* v preklade Jána Švantnera, kritický a aktuálny pohľad na súčasné bytie a poukázal tiež na dôsledky nehumánnych činov spoločnosti v minulosti, ktoré majú nezmazateľný presah do dnešnej doby.

Povinnú inscenačnú prax v externom prostredí, konkrétne v Horáckom divadle v Jihlave, absolvoval študent Peter Cibula, ktorý v Horáckom divadle režíroval svoju autorskú hru *Pinocchio* na motívy rozprávky od Carla Collodiho. Scénografiu zastrešil pedagóg Katedry dramaturgie, réžie a teatrologie Jaroslav Daubrava. Rozprávka sa dodnes hráva a teší sa veľkej diváckej návštevnosti.

V polovici novembra organizovala Akadémia umení v Banskej Bystrici v spolupráci s Ústavom divadelnej a filmovej vedy Slovenskej akadémie vied 22.ročník medzinárodnej banskobystrickej teatrologickej konferencie pod názvom *Blízkosť- osamelosť – resiliencia*. Gestorkou konferencie bola pedagogička Katedry dramaturgie, réžie a teatrologie, doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.. Konferencie sa ako po minulé roky zúčastnili pedagógovia Katedry dramaturgie, réžie a teatrologie, hostia z ostatných univerzít zo Slovenska a zo zahraničia a doktorandi. Súčasťou konferencie bol atraktívny workshop lektora Šimona Spišáka *Hra s textom a premýšľanie o javisku*. Rekonfigurácia dialógu: herec, text, divák. a masterclass lektora Patrika Krebsa *Divadlo ako implikovaná prax*. Skúsenosti Divadla bez domova v kontexte dramaterapie a sociálnej inklúzie. Študenti všetkých divadelných programov s nadšením prijali program konferencie. Zvolená téma konferencie priniesla množstvo inšpiratívnych príspevkov a diskusií a ukázala sa ako veľmi podnetná nie len pre skúsených teoretikov a praktikov v oblasti divadla, ale aj pre mladšiu generáciu divadelníkov.

KATEDRA FILMOVEJ DRAMATURGIE A SCENÁRISTIKY

Akademický rok 2024/2025 prebehol bez výrazných problémov. Všetci študenti prešli skúškami a dokončili svoje ročníky, 3 študentky tretieho bakalárskeho ročníka zavřili svoje štúdium úspešným získaním titulu. Študijný program bol obohatený o nových pedagógov a predmety, ktoré študenti ocenili a v programe tak zostávajú aj ďalší akademický rok.

Mgr. art. Viera Čakányová, ArtD. po roku pôsobenia na katedre skončila a jej miesto nahradil prof. Marek Leščák, ArtD. Na katedre počas roka pôsobili aj odborníci z praxe Mgr. Štefan Chrappa, PhD. a Mgr. Vladimír Balko. Práve prednášky odborníkov z praxe zaznamenali u študentov veľký ohlas, preto sa v nich bude pokračovať aj budúci akademický rok.

Na doktorandské štúdium pribudol nová študentka Mgr. art. Alena Sabuchová, ktorá vyučuje predmet *Filmové adaptácie*.

Fakulta prijala v roku 2025osem nových študentov, pričom absolvovali 3 študentky bakalárskeho ročníka a o magistrov umenia. Do magisterského ročníka boli prijatých o študentov. Z prvého ročníka odišli v zimnom semestri traja študenti.

Na študentskom pobyte ERAZMUS bol počas zimného semestra 2025 jeden študent.

Študenti filmovej dramaturgie a scenáristiky absolvovali v roku 2025 prednášku kreatívnej producentky a dramaturgičky Kataríny Vargovej a exkurziu do Slovenského rozhlasu v Bratislave. V júni 2025 sa na pôde kreatívneho centra ARTÉNA v Bratislave uskutočnilo pitchingové fórum PITCHLAB, kde študenti filmovej dramaturgie a scenáristiky a študenti filmovej dokumentárnej tvorby odprezentovali svoje bakalárske a magisterské projekty pred verejnosťou a filmovými producentmi. V rámci tohto fóra sa uskutočnila aj exkurzia po centre Arténa.

Študentom prvého ročníka scenáristiky a dramaturgie na fakulte dramatických umení bola organizáciou ADEL Slovakia ponúknutá unikátna príležitosť zúčastniť sa na medzinárodnom projekte 'Living Our Literature'. L.O.L. je súčasťou programu Erasmus+, ktorý má pod záštitou Európska komisia. Workshop sa uskutočnil na talianskom ostrove Ischia pri Neapole začiatkom mája 2025.

V decembri 2025 sa uskutočnila v rámci Slezskej univerzity v Opave v Českej republike konferencia s názvom Premeny dramaturgie. Okrem toho, že mal na konferencii príspevok aj náš pedagóg Mgr. art. Marek Janičík, ArtD., tak sa konferencie zúčastnili aj 4 študenti so svojimi projektami, ktorí boli zapojení do pitchingového hodnotenia.

Viacero pedagógov malo v roku 2024 excelentné medzinárodné výstupy, pričom najvýznamnejšie zaznamenal Mgr. Ing. Maroš Hečko, ArtD. univ. doc. A to s celovečerným hraným filmom NEPELA (2025) a dokumentárnym seriálom Architektura 58-89, ktorá mala osem častí a Maroš Hečko sa na všetkých výstupoch podieľal ako producent. Mgr. art. Marek Janičík, ArtD., premiéroval v Českej televízii a v STVR hneď niekoľko krátkych dokumentárnych filmov. Doc. Mgr. Vladimír Štric sa znovu v roku 2025 predstavil v pozícii umeleckého riaditeľa Medzinárodného filmového festivalu CINEMATIK v Piešťanoch. V rámci publikačných výstupov je možné zmieniť viacero odborných článkov od doc. Mgr. art. Márie Ferenčuhovej, PhD., a Mgr. art. Mareka Janičíka, ArtD.

KATEDRA HERECTVA

V oblasti Implementácie štandardov a kvality vzdelávania bol rok 2025 bol pre Katedru herectva rokom „čistenia“ a overovania kvality a nastavenia procesov po veľkej akreditácii. Predmety boli upravené tak, aby študenti získavali ešte širšie zručnosti a schopnosti aplikovateľné nielen v kamennom divadle, ale aj v nezávislých centrách, médiách a kultúrnych inštitúciách . Katedra herectva v roku 2025 úspešne pokračovala v systematickej adaptácii na nové akreditačné štandardy. Hlavným cieľom bolo skvalitnenie vyučovacieho procesu prostredníctvom študijných plánov, ktoré reflektujú súčasné potreby umeleckej praxe. Profil absolventa sa skvalitnil aj vďaka aktualizácii predmetov a dôrazu na interdisciplinárne prepojenie vedomostí. Katedra aktívne využíva nástroje samohodnotenia. Kľúčovým prvkom sú študentské a predmetové ankety, ktorých výsledky sú pre vedenie KH záväzná a slúžia ako podklad pre operatívne riešenie podnetov. Aj keď účasť zostala výzvou, podnety z nich viedli k nákupu techniky, riešenia urgentnosti problematichých aspektov, ktoré študenti zo svojej pozície vnímali. Organizačný chod Katedry herectva bol plánovaný s predstihom a dôrazom na dodržiavanie termínov harmonogramu akademického roka. Pravidelné zasadnutia katedry (1x mesačne) zabezpečili hladký priebeh úloh a včasnú implementáciu zmien, riešenia nastolených problémov. Katedra herectva si vypracovala vlastný proces posudzovania žiadostí študentov v oblasti vyučovacieho procesu, čo umožnilo maximálnu objektívnosť vzhľadom ku konkrétnym kritériám posudzovania žiadostí týkajúce sa vyučovacieho procesu. Aj v roku 2025 potvrdil Interný grantový systém Fakulty dramatických umení (IGS FDU) svoju nezastupiteľnú úlohu pri podpore tvorivého a akademického prostredia fakulty. V hodnotenom období bolo úspešne

podporených niekoľko projektov, ktoré reprezentovali široké spektrum odborného zamerania fakulty. Finančné prostriedky boli rozdelené medzi tri hlavné skupiny žiadateľov. Granty umožnili realizáciu študentských iniciatív nad rámec bežnej výučby, čím podporili rozvoj ich interpretačných zručností a autorského potenciálu. Systém vytvoril priestor pre rozvoj inovatívnych pedagogických metód a prípravu autorských projektov, ktoré zvyšujú prestíž fakulty v domácom i medzinárodnom kontexte. Všetky podporené projekty boli úspešne završené a priniesli konkrétne umelecké výstupy (divadelné inscenácie, performance,) a pedagogické výstupy (metodické materiály, odborné reflexie, workshopy). Tieto výsledky nielen obohatili kultúrny život fakulty, ale výrazne prispeli k plneniu cieľov v oblasti tvorivej činnosti a potvrdili opodstatnenosť investícií do vnútorných rozvojových mechanizmov FDU. Vyučovacie procesy sú postavené na troch pilieroch (vetvách), ktoré zaručujú kontinuitu a inovácie. Aktívne činní v umeleckej, publikačnej a výskumnej oblasti. V roku 2025 došlo k posilneniu tímu o doc. Mgr. art. P. Palika, ArtD. (Bakalársky divadelný projekt) a Mgr. art. Matúša Hollého, ArtD. (Herecká tvorba, Javiskový pohyb). Externí lektori vnášajú do výučby špecifické zručnosti a priame prepojenie s profesionálnym prostredím. Akademický rok prebehol v súlade s harmonogramom a platnou legislatívou. Všetky termíny štátnych skúšok (Bc. a Mgr. art.) boli dodržané. Bakalárske štúdium úspešne ukončili všetci študenti 3. ročníka (jeden v opravnom termíne). V 1. ročníku úspešne absolvovali všetci, s výnimkou jedného študenta, ktorý prestúpil na iný program v rámci fakulty. Zaznamenali sme opätovný nárast záujmu o štúdium. Vysokého počtu uchádzačov bolo po náročnej selekcii prijatých 14 nových študentov. Počet prijatých uchádzačov: Do 1. ročníka bakalárskeho štúdia v študijnom programe Herectvo bolo prijatých 14 uchádzačov. Katedra zaznamenala opakovaný nárast záujmu o štúdium. Vďaka vyššiemu počtu prihlášok prebehla prísnejšia selekcia, čo sa pozitívne odrazilo na kvalite prijatých študentov. Prijímacie konanie prebehlo v súlade s legislatívou a vnútornými predpismi Akadémie umení bez výrazných problémov. Katedra kládla pri prijímacích pohovoroch dôraz na flexibilitu a interdisciplinárne predpoklady. Prijímacie konanie na magisterský stupeň prebiehalo formou obhajoby umeleckého projektu a posúdenia doterajších umeleckých výsledkov uchádzača. Proces bol zameraný na schopnosť študenta pokračovať v rozvíjaní nadobudnutých vedomostí smerom k samostatnej umeleckej profilácii. Umelecká tvorba študentov bola v roku 2025 mimoriadne intenzívna. Hlavným umeleckým pilierom roka bola bakalárska inscenácia "Gule, body, sekundy" (pod režijným vedením P. Palika), ktorá bola vysoko hodnotená za prácu s pohybom a kolektívnu súhru ročníka. Študenti sa objavili aj v spoločných projektoch s magisterským stupňom, čím sa posilnila vertikálna spolupráca v rámci školy. Katedra rozvíja spoluprácu s univerzitami, profesionálnymi divadlami a nezávislými kultúrnymi centrami. Študenti sa pravidelne zúčastňujú na festivaloch na Slovensku i v zahraničí. Vďaka podpore formátu Aktuality sa zvýšila viditeľnosť umeleckých výstupov študentov FDU. Významným a v univerzitnom prostredí unikátnym projektom bola v roku 2025 pokračujúca spolupráca Katedry herectva na celoslovenskej súťaži medikov MED GAMES. Študenti herectva sa v rámci tohto podujatia zhostili úloh figurantov – simulovaných pacientov. Pre študentov išlo o cennú skúsenosť v oblasti psychologického realizmu a práce s emóciami v neštandardných podmienkach. Herecká prítomnosť výrazne zvýšila úroveň simulácií. Tento projekt je jasným dôkazom širokej využiteľnosti hereckých zručností v interdisciplinárnom kontexte a potvrdzuje otvorenosť katedry voči inovatívnym formám spolupráce nad rámec čisto divadelného umenia. V roku 2025 fakulta kládla osobitný dôraz na kontinuitu existujúcich partnerstiev, ako aj na aktívne nadväzovanie nových spoluprác s domácimi a zahraničnými umeleckými inštitúciami. Cieľom týchto aktivít bolo nielen posilnenie prestíže fakulty, ale predovšetkým vytváranie živej siete kontaktov,

z ktorej profitujú študenti aj pedagógovia. Rozšírenie portfólia spolupracujúcich organizácií (divadlá, produkčné spoločnosti, umelecké akadémie) otvorilo nové možnosti pre výmenné stáže, spoločné umelecké projekty a odbornú reflexiu, čím sa FDU úspešnejšie integrovala do medzinárodného umeleckého priestoru. Významným indikátorom kvality výučby na Katedre herectva bol v roku 2025 nárast počtu študentov pôsobiacich v profesionálnych inštitúciách už počas ich štúdia. Fakulta systematicky podporovala prepájanie akademického prostredia s praxou, čo sa odrazilo v početných hosťovaniach študentov v štátnych divadlách, nezávislých súboroch, ako aj v televíznej a filmovej produkcii. Tento trend potvrdzuje vysokú úroveň pripravenosti našich poslucháčov, ktorí sú schopní konkurovať na trhu práce a úspešne reprezentovať fakultu v profesionálnom umeleckom prostredí ešte pred ukončením vysokoškolského vzdelávania. Kľúčovým bodom v kalendári podujatí Katedry herectva v roku 2025 bolo medzinárodné laboratórium Contemporary Acting Lab. Tento unikátny formát sa etabloval ako platforma zameraná na inovácie, hľadanie nových perspektív v súčasných hereckých technikách a modernizáciu hereckej pedagogiky. Laboratórium sa uskutočnilo v dňoch 14. 5. – 18. 5. 2025 v priestoroch Veľkého štúdia FDU AU a poskytlo študentom aj pedagógom intenzívny priestor na konfrontáciu domácej praxe so svetovými trendmi. Výnimočnosť podujatia podčiarkla účasť štyroch medzinárodne uznávaných osobností, ktoré viedli špecializované workshopy: Contemporary Acting Lab sa stal nielen miestom intenzívneho vzdelávania, ale aj dôležitým sieťovacím podujatím, ktoré posilnilo medzinárodné väzby Fakulty dramatických umení s poprednými svetovými inštitúciami. Úspešná realizácia laboratória potvrdila ambíciu Katedry herectva kontinuálne zvyšovať kvalitu odborného vzdelávania a reflektovať aktuálne požiadavky kladené na profesiu súčasného herca. Investičné priority na rok 2025 boli v plnej miere naplnené. Na základe požiadaviek pedagógov a podnetov z ankiety bolo zakúpené: Sústava reproduktorov a audio zariadenia pre praktické predmety, Žiniienky a pomôcky pre výučbu javiskového pohybu. Bicí súprava, parostroj a externé úložiská pre záznamy workshopov. V roku 2025 sa Fakulta dramatických umení (FDU AU) v rámci svojich umeleckých aktivít a prezentácie študentskej tvorby zúčastnila na viacerých kľúčových domácich a medzinárodných prehliadkach. Účasť na týchto festivaloch slúži nielen na prezentáciu výsledkov výučby, ale aj na konfrontáciu s inými vysokými umeleckými školami a nadväzovanie medzinárodných kontaktov. Setkání/Encounter (Brno, ČR): Zlomvaz (Praha, ČR), Istropolitana Project (Bratislava, SR): Hoci sa koná na Slovensku, ide o medzinárodný festival organizovaný VŠMU, kde FDU v roku 2025 vyslala svoje absolventské inscenácie do konfrontácie s európskymi a svetovými školami. Artorium (Banská Bystrica). Vlastný medzinárodný festival organizovaný priamo Fakultou dramatických umení. V roku 2025 bol festival Artorium hlavnou platformou pre hostenie zahraničných škôl a prezentáciu širokého spektra domácej tvorby (divadlo, film, umelecký prednes). Akademický Prešov (Prešov): Súťažná prehliadka vysokoškolských umeleckých súborov a jednotlivcov, kde študenti FDU pravidelne získavajú ocenenia v oblastiach umeleckého prednesu a študentského divadla. Dotyky a spojenia (Martin): Najväčší výberový festival profesionálnych divadiel na Slovensku, kde v sekcii „Juniori“ alebo v rámci sprievodného programu študenti FDU prezentovali inscenáciu "Gule, body, sekundy". Noc divadiel: Celoslovenské podujatie, do ktorého sa FDU zapojila prostredníctvom Divadla Akadémie umení s mimoriadnymi predstaveniami a interaktívnym programom pre verejnosť. Významnou súčasťou odborných aktivít Katedry herectva v roku 2025 bola aktívna participácia jej pedagógov na príprave, organizačnom zabezpečení a samotnej výučbe v rámci Doplnujúceho pedagogického štúdia (DPŠ) na Fakulte dramatických umení. V rámci Programovej rady Katedry herectva zasadali okrem kmeňových pedagógov aj zástupcovia študentov a externí experti z praxe. Toto zloženie zaručilo objektívny pohľad na kvalitu vzdelávania. V roku 2025 zohrávali Programové rady (PR) kľúčovú úlohu

v procese periodického hodnotenia a schvaľovania zmien v študijných programoch na Fakulte dramatických umení. Ich činnosť bola pravidelná a plánovaná, zameraná na udržanie súladu so štandardmi SAAVŠ a na flexibilné reagovanie na požiadavky Katedry herectva. Vďaka priaznivej finančnej kondícii fakulty sa v roku 2025 podarilo kompletne dovybaviť pohybové sály (nové žinienky, profesionálne audio systémy) a zabezpečiť technické zázemie pre workshopy s externými lektormi (Contemporary acting lab). Zakúpenie bicej súpravy, parostroja a externých úložísk pre archív workshopov. Katedra herectva v roku 2025 potvrdila svoju stabilitu, vysokú profesionálnu úroveň a schopnosť flexibilne reagovať na nové trendy v umeleckom vzdelávaní. V priebehu roka 2025 Katedra herectva iniciovala intenzívny proces prípravy a formulovania odborných podkladov pre Dlhodobý zámer fakulty. Tento strategický dokument reflektuje ambíciu Katedry herectva kontinuálne skvalitňovať umelecké vzdelávanie a reagovať na dynamické zmeny v súčasnom divadelnom.

Podrobný prehľad umeleckých aktivít, projektov je súčasťou výročnej správy
Študijný plán Bc. stupeň:

<https://fdu.aku.sk/sk/studium/akreditovane-odbory/bakalarske-studium.html>

Študijný plán Mgr. art. stupeň:

<https://fdu.aku.sk/sk/studium/akreditovane-odbory/magisterske-studium.html>

III. INFORMÁCIE O POSKYTOVANOM VYSOKOŠKOLSKOM VZDELÁVANÍ

Vzdelávanie sa na Fakulte dramatických umení realizuje formou denného bakalárskeho štúdia, denného magisterského štúdia, denného a externého doktorandského štúdia. Vzhľadom na súčasný trend vysokej miery mobility môžeme konštatovať, že absolventi fakulty nachádzajú uplatnenie v celom spektre dramatických umení a s tým súvisiacich odvetviach.

- a) Fakulta dramatických umení v Banskej Bystrici poskytuje štúdium výlučne v slovenskom jazyku v odbore Umenie.

Akreditované študijné programy

Študijný odbor	Študijný program
Umenie	Herectvo (Bc.)
	Divadelná dramaturgia a réžia (Bc.)
	Divadelné umenie (Mgr. art.)
	Divadelné umenie (ArtD.)
	Filmová a televízna réžia a scénaristika (Bc.)
	Filmová a televízna réžia a scénaristika (Mgr. art.)
	Filmová a televízna réžia a scénaristika (ArtD.)

- b) Vzdelávanie na Fakulte dramatických umení sa realizuje formou denného bakalárskeho štúdia, denného magisterského štúdia, denného a externého

doktorandského štúdia študijného odboru Umenie.

Počet študentov FDU k 31. 10. 2025

Tabuľková príloha k Výročnej správe č. 1 (T1)

Vývoj počtu študentov FDU k 31. 10. 2025

Tabuľková príloha k Výročnej správe č. 1a (T1a)

c) Informácie o akademických mobilitách

Študentské mobility/koordinátor:

Mgr. art. Petra Kovalčíková, ArtD.

e-mail: petra.kovalcikova@aku.sk

Prehľad študentských mobilít FDU v roku 2025

ERASMUS+

Počas kalendárneho roka 2025 sa uskutočnili dve fakultné informačné stretnutia a výberové konania v rámci programu Erasmus+ a to v dňoch: 11. marca a 6. novembra. V rámci nich sa študenti dozvedeli základné informácie ohľadom podporovaných mobilít – študentskej zahraničnej stáže a zahraničnej študijnej mobility. Ďalej bol sprostredkovaný aktuálny prehľad sadziieb príspevkov pre jednotlivé mobility a spôsobe ich financovania. Doplňujúcou témou stretnutí boli aj krátkodobé mobility, určené prioritne pre doktorandov a účasť na zahraničných BIP. Obe stretnutia prebiehali prezenčne v miestnosti č. 113 a kinosále FDU. Po informačných stretnutiach sa realizovali výberové konania a registrácia záujemcov o mobilitu.

Študenti sú priebežne počas akademického roka informovaní o aktualitách v rámci programu Erasmus+, ponukách a príležitostiach (stáž, štúdium v zahraničí, možnosť participovať na zahraničných projektoch, krátkych zmiešaných programoch umeleckých workshopoch a pod.), ktoré sú fakulte ponúkané na základe medzinárodných spoluprác. Záujemcom o zahraničnú pedagogickú mobilitu boli poskytované konzultácie individuálne.

Počas akademického roka 2024/2025 fakulta realizovala 18 mobilít, 14 akademických z toho 8 krátkodobých mobilít a 4 stáže, z toho 1 krátkodobú mobilitu doktoranda. Dlhodobých študijných mobilít sa zúčastnili piati študenti (jedna celoročne na Panstwowa Wyzsza Szkola Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera w Lodzi, Poland. V tomto prípade sa jednalo o dve samostatné mobility podľa zdrojov financovania/ZS Projekt 2024, LS projekt 2023), ktorí zrealizovali 6 študijných mobilít. Tri mobility boli absolvované v Poľsku (Panstwowa Wyzsza Szkola Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera w Lodzi), a po jednej v Srbsku (Univerzitet Umetnosti u Beogradu), Fínsku (OAMK - University Of Applied Sciences, Oulu) a Maďarsku (SZFE Budapest). V rámci výzvy v januári 2025, ktorú zaslala Universite Bordeaux-Montaigne, Pessac, France, bolo vybraté divadelné predstavenie CORRELATION na Festival Plaches 2025, ktorý bol organizovaný francúzskou univerzitou ako BIP. Jednalo sa o medzinárodný festival študentských divadelných predstavení, ktorého cieľom bola propagácia prác divadelných študentov v multikultúrnom prostredí, ktoré Univerzita Bordeaux Montaigne poskytuje. Podujatia sa v máji 2025 zúčastnili piati študenti (3 zo ŠP Divadelné umenie a dve zo ŠP Filmová a televízna réžia a scenáristika) a dvaja pedagógovia z katedier herectva a dramaturgie, réžie a teatrológie. Študenti boli finančne podporení grantmi pre krátkodobé mobility štúdium s povinným virtuálnym komponentom.

Divadelná fakulta Janáčkovskej Akadémie múzických umení (JAMU) v Brne v Českej republike organizovala medzinárodnú platformu Commedia dell'arte, ktorá sa konala v rámci programu Erasmus+ s cieľom podporovať výučbu commedia dell'arte na európskych divadelných univerzitách a podporovať prezentáciu predstavení vo verejnom priestore. BIPu sa zúčastnili traja študenti herectva a to v dňoch 23. – 27. júna 2025.

Dve študentky a jedna čerstvá absolventka využili možnosť účasti na stážach v partnerských inštitúciách v Českej republike, Maďarsku a Srbsku. Študent doktorandského stupňa štúdia, ktorý bol na krátkodobej mobilite/stáži počas štúdia, realizoval výskumný projekt dizertačnej práce v Inštitúte pre výskum súčasnej poľskej drámy vo Varšave v trvaní 14 dní.

Študentka magisterského štúdia sa zúčastnila na stáži v divadle v Budapešti, kde sa zamerala na výskum divadelnej praxe a na štúdium materiálov (divadelná réžia, divadelná dramaturgia, divadelné herectvo, maďarská divadelná kultúra, divadelné zvyky) súvisiacich so súčasným maďarským divadlom a ich presahom do slovenského divadelného priestoru.

Študentka doktorandského filmového študijného programu sa počas stáže zamerala v pozícii scenáristky/ režisérky na natáčanie reklamných spotov, video produkciu, vývoj filmového scenáru (zapojenie do všetkých fáz filmu – vývoj, výroba a distribúcia). Počas stáže využívala digitálne zručnosti pri práci v internom produkčnom systéme spoločnosti, Adobe, Final Draft13.

Absolventka bakalárskeho stupňa štúdia sa zúčastnila absolventskej stáže v Kultúrnom centri v Srbsku, kde pôsobila ako digitálna archivárka pre divadelné dedičstvo. Stážistka pracovala na projektoch, ktorých cieľom bolo sprístupniť historický archív verejnosti prostredníctvom webovej stránky hosťujúcej spoločnosti. Úspešne splnila všetky zadané úlohy zamerané na digitalizáciu divadelného a folklórneho archívu a preukázala praktické zručnosti v oblasti odborných činností, flexibilitu a empatický prístup.

V sledovanom období fakulta neprijala na dlhodobú mobilitu cez program Erasmus+ žiadneho zahraničného študenta. V rámci organizovaných 3 BIP (počas akad. roka 2024/2025) však prijala 60 študentov z partnerských škôl, v trvaní 318 dní (10,6 mesiacov). V kalendárnom roku 2025 sa zrealizovali nasledujúce z nich:

- Physical Theatre LAB – 2 ročník, ktorého za zúčastnilo 19 zahraničných študentov; z toho 9 z Bulharska (Lyuben Grois Theatre College, Sofia) 1 študentka z Českej republiky (JAMU, Brno), 8 študentov zo Španielska (ESAD Murcia a ESAD Cuenca) 1 študentka z Rumunska (University of art and Design in Cluj-Napoca)
- Contemporary Acting LAB, ktorého za zúčastnilo 22 zahraničných študentov z Českej republiky (DAMU, JAMU), Španielska (ESAD Murcia), Slovinska (AGRFT, Ľubľana) a Bulharska (Lyuben Grois Theatre College, Sofia)

Študijná mobilita

MENO	PRIEZVISKO	HOSTJÚCA ORGANIZÁCIA	od	do
Matúš	Gálik	Panstwowa Wyzsza Szkola Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera w Lodzi, Poland	4.10.2024	2.2.2025
Margita	Huberová	UNIVERZITET UMETNOSTI U BEOGRADU, Serbia	16.9.2024	13.1.2025
Sonia Mária	Slaninková	Panstwowa Wyzsza Szkola Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera w Lodzi, Poland	4.10.2024	2.2.2025

Sonia Mária	Slaninková	Panstwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera w Łodzi, Poland	10.2.2025	4.6.2025
Anna	Buchta	OAMK - UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES, OULU, Finland	3.1.2025	16.5.2025
Šimon	Dobeš	SZFE - University of Theatre and Film Arts, Budapest, Hungary	17.2.2025	27.6.2025

Študentská stáž

MENO	PRIEZVISKO	HOSTUJÚCA ORGANIZÁCIA	od	do
Angelika	Iskiová	Turay Ida Színház, Budapest, Hungary	1.10.2024	15.1.2025
Laura	Gubalová	IS Produkce s.r.o., Zlín, Česká republika	3.2.2025	2.4.2025

Študenti FDU na BIP (krátkodobé mobility)

Martina	Chmelanová	UNIVERSITE BORDEAUX MONTAIGNE, Pessac, France	19.5.2025	24.5.2025
Marián	Hric	UNIVERSITE BORDEAUX MONTAIGNE, Pessac, France	19.5.2025	24.5.2025
Soňa	Tuchyňová	UNIVERSITE BORDEAUX MONTAIGNE, Pessac, France	19.5.2025	24.5.2025
Mahdalyna	Buriadnyk	UNIVERSITE BORDEAUX MONTAIGNE, Pessac, France	19.5.2025	24.5.2025
Stella	Šuranská	UNIVERSITE BORDEAUX MONTAIGNE, Pessac, France	19.5.2025	24.5.2025
Daniel	Dička	Janacek Academy of Music and Performing Arts Brno, Theatre Faculty, Czech republic	23.6.2025	27.6.2025
Viktória Anna	Lámerová	Janacek Academy of Music and Performing Arts Brno, Theatre Faculty, Czech republic	23.6.2025	27.6.2025
Ondrej	Štrkolec	Janacek Academy of Music and Performing Arts Brno, Theatre Faculty, Czech republic	23.6.2025	27.6.2025

Mobilita zamestnancov vysokých škôl (výučba, školenia)

MENO	PRIEZVISKO	HOSTUJÚCA ORGANIZÁCIA	od	do
Petra	Kovalčíková	Université Bordeaux Montaigne / FR	19.5.2025	25.5.2025
Richard	Sanitra	Université Bordeaux Montaigne / FR	19.5.2025	25.5.2025

Prehľad prichádzajúcich pedagógov a expertov

MENO	PRIEZVISKO	HOSTUJÚCA ORGANIZÁCIA	od	do
Pavol	Seriš	Odborník z praxe ČR	19.10.2024	24.10.2024

Maria	Botcheva Blajeva	Teatralen kolej Lyuben Grois	19.10.2024	24.10.2024
Ljubomir	Garbev	Teatralen kolej Lyuben Grois	19.10.2024	24.10.2024
Lucie	Rossi	Odborníčka z praxe ČR	14.5.2025	17.5.2025
Rafael Antonio	Granados	Escuela superior de arte dramatico de castilla la Mancha	14.5.2025	17.5.2025

d) Informácie o prijímacích konaniach

FDU propaguje štúdium na fakulte cez webové stránky, sociálnych sietí, poskytovaním bezplatných konzultácií buď prezenčne/individuálne alebo online/kolektívne, a dvakrát počas akademického roka formou Dňa otvorených dverí, a to jedenkrát prostredníctvom online a druhýkrát prezenčne na FDU.

Prijímacie konanie na študijné programy FDU **v prvom stupni** v roku 2025:

Plánovaný počet na prijatie 35 uchádzačov.

Počet podaných prihlášok 117 uchádzačov so slovenským občianstvom, 6 zahraničných uchádzačov, z toho jeden si podal prihlášku na dva študijné programy, celkom podaných 123 prihlášok.

Prijímacieho konania sa zúčastnilo 109 uchádzačov so slovenským občianstvom, 4 zahraniční uchádzači, prijímacieho konania sa celkom zúčastnilo 113 uchádzačov.

Prijatých bolo 34 uchádzačov, z toho 2 zahraniční uchádzači.

Pre nedostatok miesta neboli prijatí 3 uchádzači. Vzhľadom k tomu, že sa na študijný program, v ktorom boli žiadosti podané, zapísali všetci prijatí uchádzači, nebolo možné uchádzačom v odvolacom konaní z kapacitných dôvodov vyhovieť.

Na štúdium sa zapísalo celkom 30 študentov, z toho 2 zahraniční študenti, 4 študenti so slovenským občianstvom sa na štúdium nezapísali.

Prijímacie konanie na študijné programy **v druhom stupni** v roku 2025:

Plánovaný počet na prijatie 28 uchádzačov.

Počet podaných prihlášok celkom 20 uchádzačov so slovenským občianstvom, 4 zahraniční uchádzači a 0 uchádzačov z iných škôl.

Prijímacieho konania sa celkom zúčastnilo 24 uchádzačov.

Prijatých bolo 24 uchádzačov, z toho 4 zahraniční uchádzači.

Na štúdium sa zapísalo celkom 19 študentov, z toho 4 zahraniční uchádzači.

Prijímacie konanie na študijné programy **v treťom stupni** v roku 2025:

Plánovaný počet na prijatie:

- 2 uchádzači na štúdium v dennej forme štúdia
- 4 uchádzači na štúdium v externej forme štúdia

Počet podaných prihlášok na dennú formu štúdia celkom 6 uchádzačov so slovenským občianstvom, z toho 4 uchádzači z iných škôl.

Počet podaných prihlášok na externú formu štúdia celkom 3 uchádzačka so slovenským

občianstvom, 1 uchádzač so zahraničným občianstvom, 3 uchádzači z iných škôl .

Prijímacieho konania na dennú a externú formu štúdia sa spolu zúčastnilo 6 uchádzačov. Prijatý bol 1 uchádzač na dennú formu štúdia, 4 uchádzači na externú formu štúdia, z toho 1 uchádzač so zahraničným občianstvom.

Na štúdium sa zapísali celkom 5 študenti, z toho 1 so zahraničným občianstvom.

Tabuľková príloha k Výročnej správe (T3a, T3b, T3c).

- e) Počet študentov, ktorí riadne skončili štúdium na FDU v akademickom roku 2024/2025

V prvom, bakalárskom stupni štúdia v dennej forme tohto štúdia riadne skončilo štúdium spolu 26 študentov zo všetkých katedier FDU.

V druhom, magisterskom stupni štúdia v dennej forme tohto štúdia riadne skončilo štúdium 21 študentov zo všetkých katedier FDU.

V treťom, doktorandskom stupni štúdia v dennej forme tohto štúdia riadne skončili štúdium 2 študenti denného štúdia, v externej forme tohto štúdia riadne skončilo o študentov.

SPOLU: 49 študentov

Tabuľková príloha k Výročnej správe T2.

Študenti, ktorí v akademickom roku 2024/2025 prerušili štúdium, požiadali o ukončenie štúdia alebo boli vylúčení zo štúdia.

1. stupeň - bakalárske študijné programy

ŠP Divadelná dramaturgia a réžia:

1 študentka požiadala o ukončenie štúdia

ŠP Filmová a televízna réžia a scénaristika:

3 študenti požiadali o prerušenie štúdia,

1 študent bol vylúčený zo štúdia pre neplnenie požiadaviek štúdia,

1 študentka v rámci čerpania materskej (rodičovskej) dovolenky požiadala o predĺženie prerušenia štúdia

ŠP Herectvo:

1 študent požiadal o prerušenie štúdia,

1 študent požiadal o ukončenia štúdia,

1 študent bol vylúčený zo štúdia pre neplnenie požiadaviek štúdia

2. stupeň - doktorandské študijné programy

ŠP Filmová a televízna réžia a scénaristika:

1 študentka požiadala o prerušenie štúdia

ŠP Divadelné umenie – špecializácia Divadelná dramaturgia a réžia:

3 študenti požiadali o prerušenie štúdia

Počet študentov spolu vo všetkých študijných programoch, ktorí:

- ukončili štúdium na vlastnú žiadosť 2 (Bc. 1 HE, 1 DDR),
- prerušili štúdium 4 (Bc. 3 FATRAS, 3 HE),
- z dôvodu čerpania materskej (rodičovskej) dovolenky 1 (Bc. FaTRaS),
- boli vylúčení zo štúdia 2 (3 HE, 3 FATRAS),
- z dôvodu nenastúpenia po prerušenom štúdiu 0

- f) Komentovaný prehľad úspechov, ktoré dosiahli študenti na národnej, či medzinárodnej úrovni

Študenti rôznych katedier a tiež všetkých foriem a stupňov štúdia Fakulty dramatických umení úspešne reprezentovali fakultu na národnej úrovni či medzinárodnej úrovni a získali tiež mnohé ocenenia.

OCENENIA A ÚSPECHY ŠTUDENTOV

Mgr. art. Valery Neskaradziany

→ Cena rektora Akadémie umení v Banskej Bystrici

Bc. Anna Suráková

→ Cena dekana Akadémie umení v Banskej Bystrici

Mgr. art. Peter Harum

Film **Akcia Monako** (strih)

→ Nominácia na Cena Literárneho fondu - Cinematic.doc, Piešťany, Slovensko

→ Nominácia na cenu Modrý anjel, Art Film Fest

→ Nominácia na ocenenie Slnko v sieti v kategórii Najlepší dokumentárny film

Mgr. et. Mgr. art. Michal Kollár

Séria Neuer (réžia, spoluautor scenára a produkcie)

→ Nominácia na ocenenie Slnko v sieti v kategórii Najlepší televízny film/miniséria/seriál

Romana Babicová (recitačný výkon)

→ Cena primátorky mesta Lučenec

Timravina studnička (celoslovenské kolo súťaže), Lučenec, Slovensko

Samuel Demko (autor prózy)

→ 1. miesto

Celoslovenská literárna súťaž Petržalské súzvučky Ferka Urbánka

Eva Kubaliaková (recitačný výkon)

→ 1. miesto

32. Beniakové Chynorany (krajské kolo súťaže), Chynorany, Slovensko

Júlia Miciková (recitačný výkon)

→ Cena za voľbu výrazových prostriedkov

→ Cena publika

62. Poděbradské dni poézie, Poděbrady, Česko

Mariana Motiienko (autorka prózy)

→ Cena za prózu

Celoslovenská literárna súťaž Krídla Ivana Laučíka

→3. miesto

Celoslovenská literárna súťaž O cenu Dominika Tatarku

Nina Pekarová (autorka článku)

→ 2. miesto

Young reporters for environmets 2025

Anna Suráková (recitačný výkon)

→ Cena za mimoriadny umelecký výkon

→ Cena Viliama Záborského za vybraný jazykový prejav spojený s majstrovstvom javiskovej reči

62. Poděbradské dni poézie, Poděbrady, Česko

Vanesa Šanková (recitačný výkon)

→Cena za dramaturgiu

62. Poděbradské dni poézie, Poděbrady, Česko

Stela Šuranská

Film Victoria (réžia)

→ Best Short Documentary award

Dokubazaar IFF, Ľubľana, Slovinsko

OCENENIA A ÚSPECHY PEDAGÓGOV

prof. Mgr. art. Ivan Ostrochovský, ArtD.

Film **Zbojmajster** (spoluautor produkcie)

→ Cena Českej filmovej kritiky v kategóriách Najlepší film, Najlepšia herečka, Česko

→ Nominácie na Cenu Českej filmovej kritiky v kategóriách Najlepšia réžia, Najlepší scenár, Najlepší herec, Cena innogy pre objav roka, Česko

→ Nominácie na Cenu Český lev v kategóriách Najlepší celovečerný hraný film, Najlepšia réžia, Najlepšia herečka v hlavnej úlohe, Najlepší herec v hlavnej úlohe, Najlepšia herečka vo vedľajšej úlohe, Najlepší scenár, Najlepšia kamera, Najlepší strih, Najlepší zvuk, Najlepšia hudba, Najlepšia scénografia, Najlepšie kostýmy, Najlepšie masky, , Česko

Film **Nepela** (spoluautor: produkcia)

→ Nominácia na ocenenie Slnko v sieti v kategóriách Najlepší hraný film, Najlepšia filmová réžia, Najlepší filmový scenár, Najlepší kameramanský výkon, Najlepší strih, Najlepšia filmová hudba, Najlepšia scénografia, Najlepšie kostýmy, Najlepšie umelecké masky, Najlepšie vizuálne efekty, Najlepší ženský herecký výkon v hlavnej úlohe, Najlepší mužský herecký výkon v hlavnej úlohe, Najlepší mužský herecký výkon vo vedľajšej úlohe, Slovensko

→ Divácke ocenenie na Filmovom festivale inakosti, Bratislava, Slovensko

Film **Letopis** (produkcia)

→ Nominácia na ocenenie Slnko v sieti v kategórii Najlepší dokumentárny film, Slovensko

→ Cena Literárneho fondu – Cinematic.doc, Piešťany, Slovensko

prof. Mgr. Marek Leščák, ArtD.

Film **Akcia Monako** (spoluautor dramaturgie)

→ Nominácia na Cena Literárneho fondu - Cinematic.doc, Piešťany, Slovensko

→ Nominácia na cenu Modrý anjel, Art Film Fest

→ Nominácia na ocenenie Slnko v sieti v kategórii Najlepší dokumentárny film

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

→ Výročná cena Literárneho fondu za knihu Správy o Stanislavovi Štepkovi

doc. Mgr. art. Peter Palik, ArtD.

→ Výročná cena Literárneho fondu za réžiu inscenácie Frontový autobus

doc. Mgr. Martin Timko, ArtD.

→ Výročná cena Literárneho fondu v oblasti teatrologickej tvorby za knižné teatrologické dielo Pavol Haspra

Film **Kronika večných snílkov** (spoluautor dramaturgie)

→ Ocenenie Best European Independent Dramatic Feature, The European Independent Festival, Paríž, Francúzsko

→ Nominácia na ocenenie Slnko v sieti v kategóriách Najlepší ženský herecký výkon vo vedľajšej úlohe, Najlepšie umelecké masky

doc. Mgr. art. František Výrostko

→ Ocenenie Literárneho fondu – Cena za celoživotné dielo

Mgr. art. Zuzana Budinská, ArtD.

→ Prémia Hudobného fondu za CD Testament

Mgr. Ing. Marián Hečko, ArtD.

Film **Nepela** (spoluautor produkcie)

→ Nominácia na ocenenie Slnko v sieti v kategóriách Najlepší hraný film, Najlepšia filmová réžia, Najlepší filmový scenár, Najlepší kameramanský výkon, Najlepší strih, Najlepšia filmová hudba, Najlepšia scénografia, Najlepšie kostýmy, Najlepšie umelecké masky, Najlepšie vizuálne efekty,

Najlepší ženský herecký výkon v hlavnej úlohe, Najlepší mužský herecký výkon v hlavnej úlohe, Najlepší mužský herecký výkon vo vedľajšej úlohe, Slovensko
→ Divácke ocenenie na Filmovom festivale inakosti, Bratislava, Slovensko

Mgr. art. Ivan Kršiak, ArtD.

Film **Kangal** (kamera, strih, spoluautor réžie)

→ Special Jury Award, Natur Film Festival, Maďarsko

Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD.

Séria Neuer (herecký výkon)

→ Nominácia na ocenenie Slnko v sieti v kategórii Najlepší televízny film/miniséria/seriál

Mgr. art. Veronika Hollá, ArtD.

Film **Zrnko života** (réžia)

→ Nominácia Best Cinematography v kategórii Najlepšia kamera na Female Filmmakers Festival Berlin

Mgr. art. Matúš Hollý, ArtD.

Séria Neuer (herecký výkon)

→ Nominácia na ocenenie Slnko v sieti v kategórii Najlepší televízny film/miniséria/seriál

Mgr. et. Mgr. art. Filip Jekkel, ArtD.

Séria Neuer (herecký výkon)

→ Nominácia na ocenenie Slnko v sieti v kategórii Najlepší televízny film/miniséria/seriál

Mgr. art. Ivan Kršiak, ArtD.

Film **Zrnko života** (kamera, zvuk)

→ Nominácia Best Cinematography v kategórii Najlepšia kamera na Female Filmmakers Festival Berlin

Študenti FDU v roku 2025 získali rôzne **ocenenia** na národných i medzinárodných súťažiach a reprezentovali fakultu tiež na mnohých tuzemských i zahraničných **festivaloch**. Kompletný prehľad za študentskú časť:

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/uspechy-studentov-fdu/897-ocenenia-a-uspechy-studentov-v-roku-2025.html>

g) Komentované ocenenia študentov v rámci fakulty

Cena rektora bola udelená študentovi študijného programu Filmová a televízna réžia a scenáristika

Mgr. art. Valerymu Neskaradzianovi za:

- vynikajúci prospech, reprezentáciu Akadémie umení Fakulty dramatických umení v Banskej Bystrici, na domácich a zahraničných filmových festivaloch a aktívnu spoluprácu v rámci spolupráce s externým prostredím, vážený priemer známok za magisterské štúdium: 1,00,

- celkový výsledok štátnej skúšky: A – výborne,
- na základe výsledkov skúšok dosiahnutých počas celého štúdia a štátnej skúšky hodnotí sa celkový výsledok štúdia – prospel s vyznamenaním.

Cena dekana bola udelená študentke študijného programu Divadelné umenie, špecializácia herectvo **Bc. Anne Surákovéj**

- vynikajúci prospech, reprezentáciu FDU AU BB, na prednesových fórach s oceneniami, hereckú prax v divadle na Peróne, medzinárodnými zoskupeniami v rámci divadelných projektov, participáciu s externým prostredím
- vážený priemer známok za bakalárske štúdium: 1,00,
- celkový výsledok štátnej skúšky: A – výborne,
- na základe výsledkov skúšok dosiahnutých počas celého štúdia a štátnej skúšky hodnotí sa celkový výsledok štúdia – prospela s vyznamenaním.

IV. INFORMÁCIE O POSKYTOVANÍ ĎALŠIEHO VZDELÁVANIA

Doplňujúce pedagogické štúdium v dennej forme (ďalej DPŠ)

V roku 2021 Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici na základe rozhodnutia MŠVVaŠ SR - sekcie regionálneho školstva podľa paragrafu 42 ods. 2 písm. e) zákona 317/2009 Z. z. o pedagogických zamestnancoch a odborných zamestnancoch má akreditovaný program doplňujúceho pedagogického štúdia.

<https://fdu.aku.sk/sk/studium/akreditovane-odbory/dps.html>

Doplňujúce pedagogické štúdium v externej forme pre absolventov druhého stupňa vysokoškolského štúdia v študijnom programe Divadelná dramaturgia a réžia, Herectvo, Filmová a televízna réžia a scenáristika na výkon pedagogickej činnosti učiteľa umeleckých predmetov konzervatória a učiteľa základnej umeleckej školy.

V roku 2024 Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici na základe rozhodnutia Ministerstva školstva, výskumu, vývoja a mládeže Slovenskej republiky - sekcia stredných škôl a celoživotného vzdelávania (ďalej len „ministerstvo“) podľa § 66 ods. 5 zákona č. 138/2019 Z. z. o pedagogických zamestnancoch a odborných zamestnancoch a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon“) po posúdení všetkých náležitostí vydalo 17. 07. 2024 rozhodnutie o schválení programu kvalifikačného vzdelávania Doplňujúce pedagogické štúdium na výkon pracovnej činnosti učiteľa strednej školy. Obdobie platnosti: do 16. júla 2029.

Do prvého ročníka doplňujúceho pedagogického štúdia v akademickom roku 2024/2025 bolo prijatých 24 študentov.

V druhom ročníku v akademickom roku 2024/2025 študovalo 10 študentov, z toho 2 študentky požiadali o ročný odklad záverečnej skúšky.

V riadnom termíne štúdium ukončilo 8 študentov.

V. INFORMÁCIE O VÝSKUMNEJ, UMELECKEJ A ĎALŠEJ TVORIVEJ ČINNOSTI FAKULTY

Fakulta dramatických umení sa popri pedagogickej činnosti zameriava aj na umelecký výskum, v ktorom sa pedagógovia aktívne zaraďujú do umeleckého života v slovenskom a medzinárodnom kontexte. Z dlhodobého hľadiska je kladený dôraz na publikačnú a umeleckú činnosť pedagógov a doktorandov, registrovanú v elektronickom systéme CREPČ a CREUČ (tabuľky T13 a T14, podrobný prehľad umeleckej a publikačnej činnosti FDU 2025).

Doktorandské štúdium – Divadelné umenie

Doktorandské štúdium v št. programe Divadelné umenie prebiehalo v roku 2025 v dennej a externej forme štúdia podľa v štruktúre nezmeneného št. plánu. K zmenám došlo v náplni a pedagogickom zabezpečení predmetu Seminár tvorby teoretického textu, ktoré boli schválené príslušným panelom Akreditačnej rady AU BB od akad. roka 2025/2026. Tieto zmeny vyplynuli z potreby zabezpečenia pravidelného kontaktu jednotlivých pedagógov (predmet vyučovaný 3 učiteľmi) so študentmi a študentkami a plnenia tvorivých úloh, ktoré sú náplňou predmetu (najmä výpadok v príprave doktorandského časopisu Acta Teatralia Neosoliensis k publikovaniu).

Ostatné predmety boli vyučované pravidelne počas doktorandských piatkov podľa ich zapísania jednotlivými študentmi a študentkami. Ako pozitívum sa ukázali predmety, ktoré navštevujú denní a externí doktorandi z rôznych ročníkov spoločne, pretože študenti aktívnejšie vstupovali do odbornej diskusie s pedagógmi, ale aj sebou navzájom. To zároveň umožnilo pedagógom pristupovať k obsahu jednotlivých predmetov tak, aby boli zohľadňované jednotlivé výskumné a umelecké zamerania doktorandov či ich záujem o rozširovanie vedomostí (najmä o inonárodnom divadle a dráme či o teoretických divadelných a filozofických konceptoch). Opakovane sa osvedčil laboratórny prístup a tiež kompatibilné predmety tzv. Laboratórií, kde doktorandi a doktorandky spolupracujú s nižšími ročníkmi predovšetkým herectva – a to pri cvičeniach, vďaka ktorým realizujú vlastný doktorandský výskum, ale aj pri inscenačnej tvorbe či prakticky zameraných predmetoch, čo umožňuje kolektívny prístup a skupinový zodpovednosť.

Doktorandi a doktorandky boli v roku 2025 aktívnejší než v predchádzajúci rokoch aj pri participácii na aktivitách FDU AU BB – či už išlo o spoluprácu v rámci študentského festivalu ARTORIUM, Dokukonferencie alebo 22. ročníka medzinárodnej Teatrologickej konferencie „Blízkosť – Osamelosť – Reziliencia, kde okrem činností v organizačnom výbore a dobrovoľníckych aktivitách aktívne prezentovali v rámci doktorandského panelu (slovenskí a českí doktorandi umeleckých a humanitných smerov) svoje pozvané príspevky až traja doktorandi (príspevky boli kvalitné a na základe externého recenzného posúdenia publikované v rovnomennom vedeckom zborníku). To potvrdzuje, že systematické vzdelávanie kombinujúce divadelnú prax a teóriu rozširuje možnosti doktorandov prezentovať a uplatniť zistenia vlastného umeleckého výskumu v širšom meradle.

Prebehli aj dve doktorandské kolokviá (LS a ZS), ktoré na základe kolektívnej prezentácie nových častí dizertačnej práce jednotlivými doktorandmi a tiež kolektívneho hodnotenia pedagógmi (model all to all) ukázali, že tento model je nastavený správne a napomáha študentom a študentkám v ďalšom postupe. V ZS 2025/2026 dokonca doktorandi sami uplatnili model hodnotenia peer to peer, keď popri vyjadreniach pedagógov si sami doktorandi iniciatívne navzájom hodnotili odprezentované nové časti výskumu a poskytovali rady či odporúčania.

Čo sa týka počtu študentov a študentiek v jednotlivých ročníkoch, do budúca je potrebné dbať na to, aby boli rovnomernejšie zastúpené denné a externé doktorandské pozície, ako aj počty v jednotlivých ročníkoch. V júni 2025 úspešne absolvoval štúdium obhajobou dizertačnej práce 1 študent v internej, avšak v nižších ročníkoch zaznamenávame pretrvávajúce medzery kvôli nenastúpeniu 1 študenta dennej formy na štúdium a 1 študent externej formy zanechal – ukončil

po prvom roku (od septembra 2025) štúdium so zdravotných a rodinných dôvodov (preto je v tomto cykle jeden ročník vlastne bez študentov), čo narúša plánovanú kontinuitu v rozložení tvorivých úloh. Na druhej strane je veľmi dobré, že v ostatných ročníkoch sú v každom min. 2 doktorandi a aj na základe prijímacích pohovorov boli prijatí dvaja doktorandi do prvého ročníka v externej forme, so začiatkom štúdia od septembra 2025. Výzvou ostáva celkové rovnomernejšie zastúpenie interných a externých doktorandov (v súčasnosti má št. program len 1 internú doktorandku a 6 externých) alebo nájdenie formátu pre jednoduchšie zapájanie študentov externej formy do vyučovacieho, príp. umeleckého procesu na FDU AU BB.

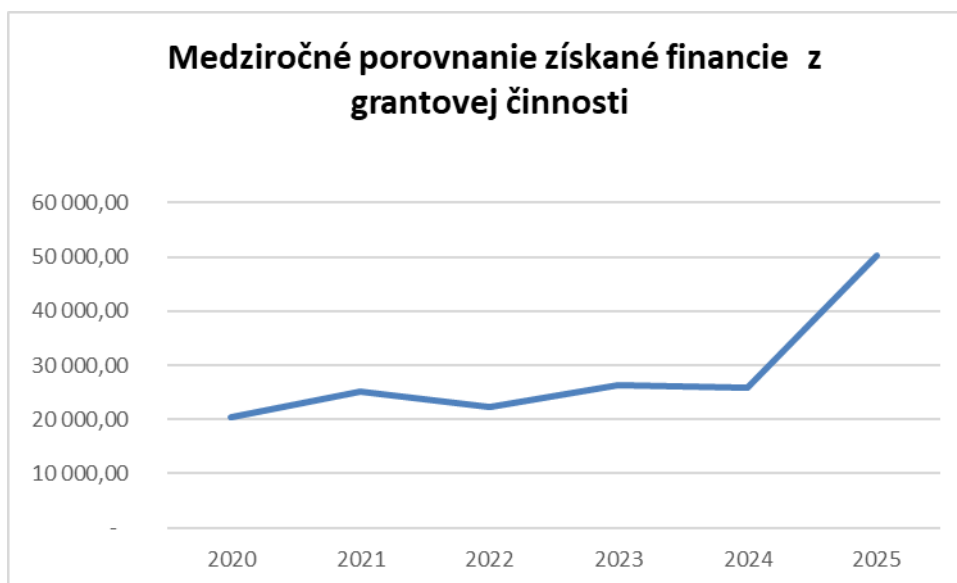
GRANTOVÁ ČINNOSŤ FAKULTY

Fakulta v roku 2025 podala 12 žiadostí o finančnú podporu projektov umeleckej produkcie v dotačných systémoch FPU, AVF, KEGA (FDU spoluriešiteľ s TUZVO a UMB), Nadácia Tatrabanky, Vyšegrátsky fond, CREA CROSS 2025. Podané žiadosti v celkovej sume 293 432,- Schválených žiadostí 10. Objem získaných finančných prostriedkov dosiahol výšku 50 278,- eur (bola tvorená dotačným systémom FPU, AVF, KEGA MŠVVaŠ, Nadácie Tatrabanky). V roku 2025 sa fakulta snažila získať aj financie z medzinárodných grantových schém ako je Vyšegrátsky fond a CreaCross. Projekty s dlhodobým vývojom ARTÓRIUM a Teatrológická konferencia boli podporené 57% žiadaných financií. Na realizovaní projektov sa zúčastnil technický tím Divadla Akadémie umení, pedagogickí zamestnanci fakulty a čiastočne aj študenti všetkých stupňov štúdia v zmysle nižšie uvedenej tabuľky.

Finančná štruktúra grantov

Štruktúra finančných prostriedkov získaných na realizáciu projektov podľa programov

Fakulta dramatických umení AU v roku 2025 podala 3 žiadostí o finančnú podporu projektov umeleckej produkcie v dotačnom systéme Fondu na podporu umenia, 4 žiadosti z dotačného systému Audiovizuálneho fondu, 2 žiadost' z dotačného systému Tatrabanky, 1 žiadost' z KEGA, MŠVVaŠ.



IGS FDU – interná grantová činnosť

Grant pre umenie – podpora pedagógov, doktorandov, strategických projektov

Názov projektu	Riešiteľ	Termín realizácie	Miesto realizácie	Schválená suma z FDU	Skutočné čerpanie z FDU
Program 01					
Skripta Dejiny umenia IV BAROKO	PhDr. Silvia Kováčiková, ArtD.	06-11 2025	BB	900	867,83
Divadlo a hmotná kultúra	Mgr.art. Daubrava Jaroslav	8.2025	BB	800	954,93
Tvorba projektov v divadelnom prostredí	Mgr. art. Adriana Csieslakova, PhD.	10.25	BB	950	961,75
Festivalová distribúcia "Zrnko života"	Mgr.art. Veronika Hollá, ArtD.	jeseň 2025	BB	325	325
Program 02					
Program 03					
60. Medzinárodný festival poézie	Mgr.art.Zuzana Budinska	16.10.-18.10.2025	Valašské Meziříčí	200	220,3
Filmový víkend vo Zvolene	Mgr. art. Marek Janičik, ArtD.	I-V 2025	zrušené		
Ján Štrasser: Tváť v zrkadle - dofinancovanie Tatrabanka	Mgr. art. Marek Janičik, ArtD.	30.9.2025	Banská bystrica	770	499
PROMĚNY DRAMATURGIE (medzinárodná dramaturgická konferencia)	Mgr. art. Marek Janičik, ArtD.	1.11.2025	Opava	350	293,45
Umenie živých slov	Mgr.art.Zuzana Budinska	25.3.2025	Trenčín	291,51	291,51
Rieka čo prázdnom preteká	Mgr.art.Zuzana Budinska	23.4.2025	Uhrovec	250,92	236,16
Festival setkání	Mgr.art.Zuzana Budinska	13.5.2025	Zlín	350	350
Banská Bystrica Loading - Mgr.divadelná inscenácia	Mgr.art.Zuzana Budinska	5.5.2025	BB	2000	1823,8
62. ročník Podebradske dni poézie	Mgr.art.Zuzana Budinska	24.-27.4.2025	Podebrady		
Contemporary Acting LAB	Mgr.art. Filip Jekkel, ArtD.	14.-18.5.2025	Banská Bystrica	610	588
sumár				7797,43	7411,73

Grant za umenie - podpora študentov

ŠTIPENDIUM ZA UMENIE Z VLASTNÝCH ZDROJOV PROSTREDNÍCTVOM ŠTIPENDIJNEHO FONDU FDU NA ROK 2025						
Meno študenta	R., St., ŠP	Dôvod	Suma	Adresa	Názov projektu	Premiéra
Mária Vavrovičová	3./I./DDRaT	za dosiahnutie vynikajúceho výsledku v oblasti umenia	300	Hodžova 54, 949 01 Nitra	Hrnček var	12.2.2025
Bc. Tereza Farkašová	2./II./DDRaT	za dosiahnutie vynikajúceho výsledku v oblasti umenia	300	Hodžova 16, 080 01 Prešov	Pohľad z mosta	7.4.2025
Bc. Alex Csémi	1./II./FDaS	za dosiahnutie vynikajúceho výsledku v oblasti umenia	200	Chalupkova 2217/27, 058 01 Poprad	Comedy night	31.5.2025
Bc. Valery Neskaradziany	2./II./FDaS	za dosiahnutie vynikajúceho výsledku v oblasti umenia	300	Banička 32, 974 05 Malachov	Výraj	7.6.2025
Timotej Trnovec	2./I./FDT	za dosiahnutie vynikajúceho výsledku v oblasti umenia	200	Stred 118, 027 05 Zázrivá	Biele kone	1.6.2025
Pekárová Nina	2./I./FDaS	za dosiahnutie vynikajúceho výsledku v oblasti umenia	150	Š.Náhalku 2227/4, 034 01 Ružomberok	Etnografický film	1.6.2025
Bc. Matúš Gálik	2./II./FDT	za dosiahnutie vynikajúceho výsledku v oblasti umenia	300	Čajkovského 20, 949 11 Nitra	Môjmu otcovi	1.6.2025
Margita Hüberová	2./I./FDT	za dosiahnutie vynikajúceho výsledku v oblasti umenia	250	Jilemnického 670/20, 038 52 Sučany	Blokáda	30.6.2025
Nina Baránková	1./I./FDT	za dosiahnutie vynikajúceho výsledku v oblasti umenia	100	Klemensova 31, 010 01 Žilina	Vila	1.10.2025
Filip Mihok	1./I./FDaS	za dosiahnutie vynikajúceho výsledku v oblasti umenia	100	Americká 572, 034 82 Lúčky	Moje telo	6.10.2025
Bc. Mračková Lea	1./II./HER.	za dosiahnutie vynikajúceho výsledku v oblasti umenia	300	Zorkovce-sever 2106/10, 039 01, Tur. Teplíce	Nebo-peko	1.11.2025
SPOLU			2100			

Finančná štruktúra grantov

Názov projektu	Podporujúca inštitúcia	Požadovaná výška dotácie €	Schválená dotácia	Spoluúčast na projekte v rámci povinnej participácie	Riešiteľ	Participácia študentov
			€	€		
ARTORIUM 2024	FPU	27 910	17 000	0	Mgr. art. Michal Ditte	príloha
Divadlo a človek (21. ročník medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie)	FPU	17 180	12 000	0	doc. Mgr.art. Elena Knopová, ArtD.	príloha
Vyraj	AVF	3 200	2 500	550	doc. Mgr.art. Ľubomír Viluda, ArtD.	Valery Neskaradziany
Môjmu otcovi	AVF	3 060	2 500	592	doc. Mgr.art. Ľubomír Viluda, ArtD.	Gálik
DOKUkonferencia	AVF	14 243	8 000	2912	doc. Martin Palúch	študenti Filmovej a televíznej réžie a scenáristiky
Dobrodružnou cestou	KEGA (s TUZVO)	2 295	2 295	-	doc. Mgr.art. Ľubomír Viluda, ArtD.	študenti Filmovej a televíznej réžie a scenáristiky
Elektronická Platforma	KEGA (s UMB)	1 883	1883		doc. Mgr.art. Ľubomír Viluda, ArtD.	študenti Herectva
Ján Štrasser: Tvár v zrkadle	Nadácia Tatrabanky	2 500	1 000		Noémi Galajdová	Noémi Galajdová, Valery Neskaradziany, Matúš Gálik
Banská Bystrica Loading	Nadácia Tatrabanky	2 500	1 500		Mgr.art. Zuzana Budinská, ArtD.	Viktória Čoláková, Filip Ďuriš, Peter Furda, Marián Hric, Martina Chmelanová, Ivana Kmecová, Júlia Micíková, Lea Mračková, Benjamín Ogurčák, Vanesa Šanková, Patrik
Študenti Akadémie umení na medzinárodnom festivale Poděbradské dni poézie 2025	FPU	1 600	1 600		Mgr.art. Zuzana Budinská, ArtD.	Vanesa Šanková, Júlia Micíková, Anna Suráková
Digital tools for AI usage in higher education, audiovisual and theatrical sector	CREA-CROSS-2025-INNOLAB	194 766	0		doc. Ľubomír Viluda, ArtD, Mgr. art. Ivan Kršiak, ArtD., Ing. Šúrová Janka, PhD.	
FRIENDSHIP 2025	Vyšegrátsky fond	22 295	0		Mgr. art. Veronika Holla, ArtD.	

Participácia študentov na ARTÓRIU 2025

Študenti FDU:

Beňatinská Barbora, Bezáková Dominika, Bieliková Paula, Dobrotová Emily, Firmentová Aneta, Gašparík Štefan, Kliment Peter, Kráľ Benjamín, Kubiritová Sarah, Maksimová Valentyna, Malatincová Magdaléna, Mokrú Simona, Romančík Rudolf, Viñas Patrik, Dička Daniel, Fellegiová Vanesa, Gábor Benjamín, Gáspárová Viktória, Gladišová Natália, Lámerová Viktória Anna, Lipták Matej, Luptáková Barbora, Martišová Lucia, Hudáková Rebeka, Krajčík Dávid, Rehtoríková Dana, Schrenk Kristián, Babicová Romana, Gašperanová Veronika, Konečný Samuel, Kubaliaková Eva, Kuprasová Alexandra, Sokolová Alexandra, Suráková Anna, Švec Jana, Strašík Lukáš, Štancel Patrik, Proksa Lukáš, Chomistová Bianka, Rumanová Laura, Kozejová Radka.

Participácia študentov na Teatrologická konferencia 2025:

Študenti FDU:

Emma Bóoczová / 2. roč. DDR, Maria Rebecca Ujhelyiova / 2. roč. DDR, Ivan Bartovič / 2. roč. DDR, Vladislav Artamonov / 2. roč. DDR, Viktória Výbochová / 2. roč. DDR, Carolina Massa / 2. roč. DDR
Doktorandi: Kevin Ivanko, Mária Knoppová, Tereza Mankovecká, Mahdalyna Buriadnyk
Masterclass: Viktória Výbochová, Mária Rebeca Újhelyiová, Patrik Štancel, Aneta Firmentová, Emma Bóoczová, Ivana Kmecová, Carolina Massa, Barbora Beňatinská, Vladislav Artamonov, Magdaléna Malatinová, Oleksandra Kuprasova, Jana Švec, Simona Mokrú
Workshop: Valentyna Maksimova, Rudolf Romančák, Barbora Krištofová, Emily Dobrotová, Lukáš Mokrý, Štefan Gašparík, Tibor Szalona, Patrik Viňas

VI. HABILITAČNÉ KONANIA A INAUGURAČNÉ KONANIA

Fakulta dramatických umení nemá priznané práva MŠ SR na habilitačné konanie a konanie na vymenúvanie profesorov.

Aj napriek tomu cieľom fakulty je, aby si pedagógovia zvyšovali svoju kvalifikáciu na iných vysokých školách, čo naša fakulta aj podporuje z vlastných finančných zdrojov.

VII. ZAMESTNANCI FAKULTY

Pedagogickí pracovníci podľa funkcií k 31.12.2025 vo fyzických osobách

	Úväzok 1,0 – 0,7		Úväzok 0,69 – 0,1	
	spolu	ženy	spolu	ženy
Učitelia spolu	35	9	6	3
profesori	6	0	1	0
docenti	19	6	0	0
odborní asistenti	10	3	4	3
asistenti	0	0	1	0

Veková štruktúra pedagogických pracovníkov podľa funkcií k 31.12.2025 vo fyzických osobách

Vek	Funkcia							
	profesori		docenti		odborní asistenti		asistenti	
	spolu	ženy	spolu	ženy	spolu	ženy	spolu	ženy
25-29	0	0	0	0	1	0	0	0
30-34	0	0	0	0	3	0	0	0
35-39	0	0	0	0	3	1	0	0
40-44	0	0	5	3	1	1	0	0
45-49	1	0	5	2	4	2	0	0
50-54	2	0	2	0	1	0	1	0
55-59	0	0	3	0	0	1	0	0
60-64	0	0	1	0	0	0	0	0
65 a viac	3	0	3	1	0	0	0	0

Pedagógovia FDU v roku 2025 získali rôzne **ocenenia** na národných i medzinárodných súťažiach a reprezentovali fakultu tiež na mnohých tuzemských i zahraničných **festivaloch**. Kompletný prehľad za pedagogickú časť: <https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/uspechy-a-aktivity-pedagogov/870-ocenenia-a-uspechy-pedagogov-v-roku-2025.html>

VÝBEROVÉ KONANIA NA OBSADENIE MIEST VYSOKOŠKOLSKÝCH UČITEĽOV ZA ROK 2025

Výberové konania v roku 2025 boli vyhlásené v súlade so zákonom č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách, v znení neskorších predpisov a zákona č. 552/2003 o výkone práce vo verejnom záujme a zákona č. 553/2003 o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme a o zmene a doplnení niektorých zákonov a Zásad výberového konania na obsadzovanie pracovných miest vysokoškolských učiteľov, pracovných miest výskumných a umeleckých pracovníkov, funkcií profesorov a docentov a funkcií vedúcich zamestnancov Akadémie umení.

Na pozície vysokoškolských učiteľov v roku 2025 boli vyhlásené nasledujúce výberové konania:

Výberové konanie máj 2025

v študijnom odbore Umenie:

1 pracovné miesto VŠ pedagóga na funkčné miesto odborný asistent

pre študijný program Filmová a televízna réžia scenáristka so zameraním na dokumentárnu tvorbu s úväzkom 0,5.

Výberového konania na pozíciu sa zúčastnil:

Počet uchádzačov: 1

1 pracovné miesto VŠ pedagóga na funkčné miesto odborný asistent

pre študijný program Filmová a televízna réžia scenáristka so zameraním na dokumentárnu tvorbu s úväzkom

Výberového konania na pozíciu sa zúčastnili:

Počet uchádzačov: 1

1 pracovné miesta VŠ pedagóga na funkčné miesto odborný asistent

pre študijný program Herectvo so zameraním na predmety hereckej tvorby s úväzkom 1,0.

Výberového konania na pozíciu sa zúčastnili:

Počet uchádzačov: 1

1 pracovné miesta VŠ pedagóga na funkčné miesto odborný asistent

pre študijný program Herectvo so zameraním na predmety hereckej tvorby s úväzkom 0,6.

Výberového konania na pozíciu sa nezúčastnil žiadny uchádzač

Počet uchádzačov: 0

1 pracovné miesta VŠ pedagóga na funkčné miesto odborný asistent

pre študijný program Herectvo so zameraním na predmety umeleckej produkcie s úväzkom 0,6

Výberového konania na pozíciu sa zúčastnili:

Počet uchádzačov: 1

1 pracovné miesta VŠ pedagóga na funkčné miesto odborný asistent

pre študijný program Divadelná dramaturgia a réžia so zameraním na divadelnú réžiu s úväzkom 1,0.

Výberového konania na pozíciu sa zúčastnili:

Počet uchádzačov: 1

1 pracovné miesto VŠ pedagóga na funkčné miesto odborný asistent

výučba predmetu Anglický jazyk v I. – III. stupni štúdia s úväzkom 0,5

Výberového konania na pozíciu sa zúčastnili:

Počet uchádzačov: 1

študijný odbor Veda o umení a kultúre

1 pracovné miesto VŠ pedagóga na funkčné miesto profesor pre študijný program Divadelné umenie s úväzkom 1,0

Výberového konania na pozíciu sa zúčastnili:

Počet uchádzačov: 1

3 pracovné miesta VŠ pedagóga na funkčné miesto docent pre študijný program Divadelná réžia a dramaturgia a doktorandský študijný program Divadelné umenie s úväzkom 1,0

Výberového konania na pozíciu sa zúčastnili:

Počet uchádzačov: 3

študijný odbor Umenie:

1 pracovné miesta VŠ pedagóga na funkčné miesto profesor pre študijný program Herectvo so zameraním na hereckú tvorbu s úväzkom 1,0.

Výberového konania na pozíciu sa zúčastnili:

Počet uchádzačov: 1

1 pracovné miesta VŠ pedagóga na funkčné miesto docent pre študijný program Herectvo so zameraním na hereckú tvorbu s úväzkom 1,0.

Výberového konania na pozíciu sa zúčastnili:

Počet uchádzačov: 1

študijný odbor Umenie (zameranie na Filmové umenie)

1 pracovné miesto VŠ pedagóga na funkčné miesto profesor pre študijný program Filmová a televízna réžia scenáristika so zameraním na dokumentárnu tvorbu s úväzkom 1,0

Výberového konania na pozíciu sa zúčastnili:

Počet uchádzačov: 1

1 pracovné miesto VŠ pedagóga na funkčné miesto profesor pre študijný program Filmová a televízna réžia scenáristka so zameraním na scenáristiku s úväzkom 0,6.

Výberového konania na pozíciu sa zúčastnili:

Počet uchádzačov: 1

1 pracovné miesto VŠ pedagóga na funkčné miesto docent pre študijný program Filmová a televízna réžia scenáristika so zameraním na dokumentárnu tvorbu s úväzkom 1,0.

Výberového konania na pozíciu sa zúčastnili:

Počet uchádzačov: 1

2 pracovné miesta VŠ pedagóga na funkčné miesto docent pre študijný program Filmová a televízna réžia a scenáristika so zameraním na dokumentárnu tvorbu(zvuková, strihová tvorba) s úväzkom 1,0.

Výberového konania na pozíciu sa zúčastnili:

Počet uchádzačov: 1

1 pracovné miesto VŠ pedagóga na funkčné miesto docent pre študijný program Filmová a televízna réžia scenáristika so zameraním na strihovú a zvukovú tvorbu s úväzkom 1,0.

Výberového konania na pozíciu sa zúčastnili:

Počet uchádzačov: 1

v študijnom odbore Veda o umení a kultúre:

1 pracovné miesto VŠ pedagóga na funkčné miesto docent pre študijný program Filmová a televízna réžia scenáristika so zameraním na teóriu filmu s úväzkom 1,0.

Výberového konania na pozíciu sa zúčastnili:

Počet uchádzačov: 1

Výberové konanie september 2025

v študijnom odbore Umenie:

1 pracovné miesta VŠ pedagóga na funkčné miesto odborný asistent

pre študijný program Herectvo so zameraním na predmety hereckej tvorby s úväzkom 1,0.

Výberového konania na pozíciu sa zúčastnili:

Počet uchádzačov: 1

VIII. PODPORA ŠTUDENTOV

V roku 2025 študenti FDU čerpali sociálne štipendium, vládne štipendium, štipendium z Plánu obnovy zo sekcie najtalentovanejších študentov a motivačné štipendium (za mimoriadne študijné výsledky a mimoriadne výsledky v umeleckej činnosti a za reprezentáciu fakulty) a štipendiá vyplácané z vlastných zdrojov.

Sociálne štipendiá boli v roku 2025 vyplatené v celkovej sume 19.830,- €

Vládne štipendium bolo vyplatené v celkovej sume 8.750,- €

Plán obnovy–najtalentovanejším študentom a študentom zo znevýhodneného prostredia v bakalárskom stupni štúdia - bolo štipendium vyplatené v celkovej sume 15.900,- €

Motivačné štipendiá za mimoriadne študijné výsledky, mimoriadne výsledky v umeleckej činnosti a za reprezentáciu fakulty bolo zo štátneho rozpočtu vyplatené celkom 6 696,- €

Motivačné štipendiá za mimoriadne študijné výsledky, mimoriadne výsledky v umeleckej činnosti a za reprezentáciu fakulty boli z vlastných zdrojov vyplatené celkom 1.250,- €

Motivačné štipendiá za umenie z vlastných zdrojov vyplatené celkom 2.200,- €

O tehotenské štipendium v roku 2025 požiadané nebolo.

Doktorandi v dennej forme štúdia

Štipendiá – 49.776,- €

Plán obnovy – štipendium excelentnému študentovi bolo štipendium vyplatené v celkovej sume 13.317,- €

Na fakulte pôsobí **koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami**.

Podieľa na identifikovaní uchádzačov o štúdium so špecifickými potrebami, zabezpečuje poradenstvo, spoluprácu s účelovými pracoviskami vysokej školy alebo fakulty a vyhodnocuje rozsah podporných služieb.

V roku 2025 sme na fakulte evidovali 2 študentky so špecifickými potrebami.

Koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami:

Mgr. art. Soňa Kočanová, ArtD.,

e-mail: sona.kocanova@aku.sk

el.: +421 48 4320 320

Konzultácie: streda 10:00 - 12:00 hod.

Konzultácie

Konzultácie na všetky študijné programy FDU v roku 2025 prebiehali prezenčnou formou, ale aj online formou tak, že sa záujemcovia prostredníctvom mailu ohlásili príslušnému pedagógovi na zverejnenú mailovú adresu. Informácie boli zverejnené na webovej stránke fakulty.

Deň otvorených dverí

Deň otvorených dverí sa uskutočnil 19. marca 2025.

V zimnom semestri ak. roka 2024/2025 sa konalo spoločné stretnutie všetkých študentov FDU s vedením FDU a vedúcimi jednotlivých katedier, na ktorom boli študentom vedením predstavené zmeny týkajúce sa zmien v štúdiu a úprav v študijných programoch, ktoré vyplývali z akreditačných procesov. Tiež sa hovorilo o pripravovaných aktivitách a podujatiach a študenti kládli nielen otázky, ale prinášali tiež konštruktívne návrhy týkajúce sa štúdia a aktivít v novom akademickom roku.

IX. ABSOLVENTI

27. júla 2011 na Facebooku vznikla uzatvorená skupina pre študentov a pedagógov FDU. Mala slúžiť všetkým katedrám ako rýchly spôsob informovania o dianí na fakulte s možnosťou komentovania príspevkov a taktiež možnosťou zdieľania obrazovej prílohy či videí. Počas rokov sa skupina s každým pribúdajúcim absolventským ročníkom rozrastala a preto bola neskôr premenovaná na Študenti a absolventi FDU AU BB. V súčasnosti má vyše 500 členov a prispievatelia sa v nej informujú o konkurzoch, inšpiratívnych prednáškach, podujatiach či pracovných ponukách. Skupina taktiež slúži na nadväzovanie rôznych spoluprác, mnoho absolventov práve cez túto skupinu hľadá partnerov pre pripravované projekty.

Vďaka skupine majú absolventi stále prehľad o dianí na fakulte, keďže v nej zdieľame aj podujatia a aktivity fakulty.

Okrem tejto uzatvorenej skupiny majú možnosť absolventi sledovať aj oficiálnu stránku fakulty na Facebooku a taktiež na Instagrame.

Facebook: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100064727570178>

Instagram: <https://www.instagram.com/fakultadramatickyhumeniaubb/>

Absolventi Fakulty dramatických umení majú tiež pravidelnú rubriku v akademickom časopise art3, kde sa v každom čísle v krátkych portrétoch predstavujú dvaja absolventi s krátkym bio, na čom a kde v súčasnosti pracujú, prípadne sa podedia so spomienkou na vysokoškolské štúdium.

<https://www.aku.sk/sk/univerzita-au/casopis-art3.html>

Absolventi sa so súčasnými študentami ale i pedagógmi FDU stretávajú pri rôznych umeleckých projektoch kamenných divadiel či umeleckých združení, ale tiež na workshopoch, prednáškach či v dabingových štúdiách.

ALUMNI KLUB Akadémie umení slúži ako nástroj na udržanie kontaktu s absolventmi a zároveň poskytuje priestor na vzájomnú komunikáciu medzi absolventmi, absolventmi a univerzitou a vytvára priestor pre vzájomnú spoluprácu a výmenu kontaktov. V súvislosti s Alumni klubom vznikla databáza umeleckých diel študentov a absolventov – art.aku.sk. Túto databázu môžu naďalej využívať absolventi, ktorí sú členmi ALUMNI klubu.

Alumni Klub: <https://aku.sk/studium/absolventi/alumni-klub?highlight=WyJhbHVtbnkiLCJrbHVillo=>

Art.aku: <https://art.aku.sk/>

Absolventi FDU nachádzajú uplatnenie v renomovaných divadlách a inštitúciách na Slovensku. Zakladajú tiež vlastné divadlá a združenia, spolupracujú s osvetovými strediskami a kultúrными centrami.

X. PODPORNÉ ČINNOSTI FAKULTY

Akademická knižnica Akadémie umení v Banskej Bystrici

Akademická knižnica Akadémie umení

Fakulty dramatických umení, Horná 95

974 01 Banská Bystrica

e-mail: kniznica@aku.sk

web: www.aku.sk/sk/o-kniznici.html

Akademická knižnica Akadémie umení v Banskej Bystrici je organizačnou súčasťou Akadémie umení v Banskej Bystrici a poskytuje knižnično-informačné služby pre svojich používateľov, ktorými sú vedecko-výskumní pracovníci v oblasti umenia, vysokoškolskí učitelia, študenti všetkých foriem a stupňov štúdia na AU, študenti konzervatórií a odborná verejnosť.

Sídlom Akademickej knižnice Akadémie umení je budova Fakulty dramatických umení, Horná 95, 974 01 Banská Bystrica.

Knižnica je vybavená audiovizuálnou a multimedialnou reprodukčnou technikou, umožňuje prehrávanie audio a video nosičov. Knižnica tiež disponuje modernými projekčnými zostavami, ktoré obsahujú datavideo projektory, mobilné počítačové zostavy na video a data projekciu a TV projekčnú zostavu. Ich súčasťou je veľkoplošná LCD obrazovka, multimedialne sieťové prehrávače, blue-ray prehrávač a domáce kino. V knižnici je k dispozícii 14 počítačových staníc s pripojením na internet a s možnosťou tlačových výstupov, dve z nich sú špeciálne upravené pre potreby používateľov so zrakovým znevýhodnením.

Akademická knižnica Akadémie umení je zapojená do projektu knižničného informačného systému KIS3G - Knižničný informačný systém 3. generácie a patrí ku kooperujúcim subjektom súborného katalógu knižníc, dostupného na portáli Slovenská knižnica. Online katalóg knižnice je dostupný na webovej stránke www.kis3g.sk.

Knižničný fond tvoria knihy, zborníky, periodiká, špeciálne dokumenty /hudobniny/, audiovizuálne a elektronické dokumenty, elektronické informačné zdroje, bakalárske, diplomové a dizertačné záverečné práce obhájené na Akadémii umení. Knižnica získava, spracováva, ochraňuje a sprístupňuje knižničný a informačný fond z profilových odborov Akadémie umení a z prierezových spoločenských disciplín tak, aby napĺňala zásadu slobodného prístupu používateľov k informáciám a dokumentom. Špecializuje sa na literatúru a dokumenty z oblasti dramatického, hudobného a výtvarného umenia. Informácie o jednotlivých knižničných dokumentoch sú dostupné v online katalógu knižnice.

Stav knižničného fondu k 31. 12. 2025		
Knižničné jednotky		Počet
1.	Knihy a zviazané periodiká	16395
2.	Audiovizuálne a elektronické dokumenty	1648
3.	Záverečné a kvalifikačné práce	3729
4.	Iné špeciálne dokumenty	2150
Spolu		23 922 KJ

V roku 2025 knižnica zaznamenala prírastok knižničných jednotiek v celkovom počte 452, ktoré knižnica nadobudla darom (108 KJ), výmenou (9 KJ), kúpou (108 KJ) a bezodplatným prevodom (227 KJ).

Knižnica eviduje 13 titulov dochádzajúcich periodík (z toho 3 sú zahraničné), ktoré sú zamerané na profilové odbory akadémie - dramatické, hudobné a výtvarné umenie.

P.č.	Názov periodika	Periodicita	Krajina
1.	Academia	4 x ročne	slovenské
2.	Art 3	2 x ročne	slovenské
3.	Film.sk	12 x ročne	slovenské
4.	Hudobný život	12 x ročne	slovenské
5.	Literárny týždenník	dvojtýždenník	slovenské
6.	Mládež a spoločnosť	4 x ročne	slovenské
7.	Slovenské národné noviny	dvojtýždenník	slovenské
8.	Profil	4 x ročne	slovenské
9.	Slovenské pohľady	4 x ročne	slovenské
10.	Vlna	4 x ročne	slovenské
11.	Film a doba	4 x ročne	zahraničné
12.	Flash art	4 x ročne	zahraničné
13.	Harmonie	12 x ročne	zahraničné

Používateľskú klientelu tvorí 338 aktívnych čitateľov (z toho 205 študentov, 56 vysokoškolských učiteľov, 36 organizácií a 41 ostatných čitateľov).

V priebehu roka 2025 sa uskutočnilo 6737 výpožičiek kníh, periodík, audiovizuálnych a elektronických dokumentov, záverečných prác a iných špeciálnych dokumentov (toho 2757 prezenčne a 3980 absenčne).

Do centrálného registra evidencie umeleckej a publikačnej činnosti sme vo vykazovacom období 2025 zaevidovali 230 výstupov publikačnej činnosti a 2506 výstupov umeleckej činnosti.

Príjmy z hlavnej činnosti knižnice (poplatok pri registrácii, prolongácii, sankčné poplatky, príjmy za doplnkové služby, príjmy z predaja študijnej literatúry) predstavovali finančnú čiastku 1067,10 €.

P. č.	Príjmy	SPOLU / € /
1.	predaj publikácií	205,65
2.	registrácia, prolongácia	252,00
3.	sankčné poplatky	404,10
4.	doplnkové služby	205,35
	SPOLU	1067,10

Akademická knižnica Akadémie umení sa v roku 2025 zapojila do 26.ročníka celoslovenského podujatia „Týždeň slovenských knižníc“ pod spoločným mottom: „KNIŽNICE PRE VŠETKÝCH“,

ktorý sa uskutočnil od 3.3.2025-7.3.2025. V rámci tohoto týždňa poskytovala knižnica registráciu nových čitateľov ako aj prolongáciu existujúcich čitateľských preukazov ZARARMO.

Marec bol a vždy bude považovaný za „Mesiac knihy“ a preto mali študenti AU možnosť sa zapojiť do „Knihomoľskej súťaže“. Cieľom tejto aktivity bolo zvýšiť návštevnosť knižnice AU za účelom využitia hlavných ako aj doplnkových služieb knižnice. Hlavnou cenou bolo bezplatné členstvo v Akademickej knižnici AU BB počas celého štúdia a tiež balík vecných cien. Výhercom súťaže sa stal študent FDU - Tibor Szalona.

V roku 2025 sa v Akademickej knižnici Akadémie umení v Banskej Bystrici uskutočnilo množstvo akcií informačnej výchovy, zameraných predovšetkým na prácu s online katalógom kiszg, ktorých cieľom bolo naučiť používateľov knižnice AU BB vyhľadávať v online katalógu knižnice podľa rôznych kritérií. Ďalšie podujatia boli zamerané na vyhľadávanie v Centrálnom registri záverečných prác CRZP.

Akademická knižnica Akadémie umení v Banskej Bystrici v spolupráci s vydavateľstvom Oxford University Press zabezpečila v roku bezplatný mesačný skúšobný prístup k týmto umenovedným encyklopédiám: Oxford Music Online, Oxford Art Online a Benezit Dictionary of Artist. Za účelom zvýšenia informovanosti a propagácie uvedených elektro-informačných zdrojov bol pre používateľov usporiadaný webinár v slovenskom jazyku.

Študentský domov pre študentov AU

Kollárova 20

974 01 Banská Bystrica

tel.: 00421-48-4320 444

mob. kontakt: 0903 163 639

e-mail: sdomov@aku.sk

web: <https://www.aku.sk/sk/univerzita-au/studentsky-domov.html>

Ubytovacie služby poskytované v Študentskom domove Akadémie umení

Žiadosť o ubytovanie:

Žiadosť o ubytovanie v Študentskom domove AU v ak. roku 2025/2026 si podalo 186 študentov Akadémie umení v Banskej Bystrici. Pri schvaľovaní žiadostí o ubytovanie sa postupovalo podľa zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách v platnom znení a Smernice AU č. 124 – Internátny poriadok AU s jeho Dodatkami č. 1. a č. 2.

Do Rady ubytovaných študentov (RUŠ) pri ŠD AU v ak. roku 2025/2026 boli zvolení: Lukáš Mokřý za FDU AU – člen RUŠ, Mykovych Yevheniia za FMU AU – členka RUŠ, Matúš Polonec za FVU AU – predseda RUŠ.

Pre potreby stravovania ubytovaných študentov sú k dispozícii kuchynky v ŠD AU, vybavené kuchynskou linkou s elektrospotrebičmi: el. sporákom so sklokeramickou varnou doskou a rúrou na pečenie, vysokovýkonným komínovým digestorom, mikrovlnnou rúrou a varnou kanvicou. Pri kuchynkách na I. a II. posch. sa nachádzajú jedálne.

Zo zisku z podnikateľskej činnosti sa zakúpili športové potreby na parkovisko – športovisko, jedálenské stoličky 6 ks, interiérové vybavenie izieb na II. a III. poschodí: písacie stoly (36 ks), kancelárske stoličky (72 ks), v lete 2025 sa zrealizovali maliarske práce na I., II., III. posch. ŠD AU. V pláne je zakúpenie nového inventáru do izieb na I.,IV. posch. : písacie stoly a stoličky. Taktiež zakúpenie nočných stolíkov, skriň, políc, nástenných vešiakov - do všetkých izieb ŠD AU.

UBYTOVANIE V AKADEMICKOM ROKU 2024/2025	
Celková ubytovacia kapacita ŠD AU	136
Počet ubytovaných študentov AU	108
Fakulta dramatických umení AU	33
Fakulta múzických umení AU	38
Fakulta výtvarných umení AU	37
Cenník poplatkov za ubytovanie pre jedného študenta a jeden kalendárny mesiac	65,00 € / lôžko/kalendárny mesiac
Počet podaných žiadostí o ubytovanie	186
z toho chlapcov	64
z toho dievčat	122
Fakulta dramatických umení AU	44
Fakulta múzických umení AU	60
Fakulta výtvarných umení AU	82

XI. ROZVOJ FAKULTY

V oblasti rozvoja fakulty bol rok 2025 výrazne ovplyvnený obmedzenými finančnými zdrojmi, ktoré neumožnili realizovať plánované investičné aktivity. Fakulta bola nútená pristúpiť k utlmeniu rozvojových projektov, najmä v oblasti modernizácie materiálno-technického zabezpečenia výučby. V sledovanom období tak nebolo možné zabezpečiť obnovu a doplnenie technologického vybavenia, predovšetkým kamerovej techniky, výpočtovej techniky a svetelného parku, ktoré sú kľúčové pre kvalitnú realizáciu umeleckých výstupov a praktickej výučby.

Napriek týmto obmedzeniam sa fakulte podarilo zachovať funkčnosť interných podporných mechanizmov, predovšetkým v oblasti grantovej podpory umeleckej tvorby študentov a pedagógov, tak ako je podrobnejšie uvedené v príslušných častiach správy. Tieto nástroje predstavovali v daných podmienkach kľúčový stabilizačný prvok, ktorý umožnil realizáciu umeleckých projektov a udržanie kontinuity tvorivej činnosti fakulty.

Učebne sú vybavené zobrazovacou a zvukovou technikou, k dispozícii sú špecializované počítačové učebne. Jednotlivé katedry sú vybavené archivačným pracoviskom s informačno-komunikačno-technologickým vybavením za účelom uchovania študentskej umeleckej produkcie v digitálnej podobe. LCD obrazovky plnia funkciu interného informačného kanála. Pre vznik umeleckej tvorby spĺňajúcej aktuálne kvalitatívne kritériá poskytujú špecializované umelecké pracoviská fakulty – televízne a divadelné štúdio, Kleió a ďalšie IKT špecializované učebne.

Špecifické požiadavky študentov zohľadňuje individuálny prístup pedagóga ku študentovi aj v rámci individuálnych hodín, ktoré v prípade potreby pedagógovia ochotne vyčlenia v rámci vyučovacieho

procesu. Študenti majú k dispozícii priestory – učebne Fakulty dramatických umení aj mimo hodín v rozvrhu a so súhlasom vedúceho katedry aj počas dní, kedy sa nevyučuje (soboty, nedele). Zároveň v prípade potreby je možnosť vypožičania audiovizuálnej techniky. V priestoroch fakulty sa nachádza aj vybavená garderoba, tzv. fundus a tiež sklad rekvizít. Po dohode s vedúcim ročníka a zodpovednou osobou za pracovisko je možné vypožičať si kostýmy či rekvizity.

Simulačné centrum - Multimediálne centrum so zameraním na produkciu, postprodukciiu a prezentáciu umeleckej tvorby. Simulačné centrum má sídlo na Fakulte dramatických umení. Z pohľadu AU BB je projekt simulačného centra výzvou najmä kvôli živej medzifakultnej spolupráci a rôznym formám potenciálnych interakcií. Derivátmi procesu je propagácia činnosti študentov a pedagógov AU a v širšom kultúrnom kontexte aj samotnej akadémie ako dynamickej edukačnej inštitúcie. Hoci je systém do istej miery simulačný, prináša konkrétne výsledky s reálnou pridanou hodnotou.

Databáza umeleckých diel študentov, členov Klubu Alumni (absolventov AU BB) a pedagógov Akadémie umení v Banskej Bystrici, art.aku.sk: <https://art.aku.sk/>. Systém slúži na archiváciu informácií usporiadaných v databáze, ktoré sú prezentované prostredníctvom rôznych médií s akronymom INFO.DATA.MEDIA (IDM). V systéme je možné evidovať semestrálne práce, ale aj podujatia, ktoré študenti sami alebo v spolupráci s pedagógmi organizovali a na ktorých prezentovali výsledky študentskej alebo pedagogickej činnosti. V systéme je možné evidovať aj (mimoškolskú) umeleckú produkciu.

Komplexné údaje o ďalšom hospodárení fakulty spracovala tajomníčka fakulty Ing. Janka Šúrová, PhD. v **Správe o hospodárení fakulty za rok 2025**.

XII. INTERNACIONALIZÁCIA A MEDZINÁRODNÉ AKTIVITY FAKULTY

Bilaterálne dohody o spolupráci a inter-inštitucionálne zmluvy

Fakulta organizovala 15. ročník medzinárodného festivalu Artorium a 22. ročník medzinárodnej teatrologickej konferencie na tému Blízkosť – osamelosť - reziliencia. Obe podujatia sú kľúčovými medzinárodnými aktivitami pre FDU. Festival Artorium je zameraný na prezentáciu kvalitnej študentskej divadelnej a filmovej tvorby. Každoročne pritiahne študentov z partnerských vysokých škôl, v aktuálnom roku z Ľubľany, Krakova, Belehradu a španielskej Cuency. Medzinárodná konferencia má umelecko-vedecko-výskumný charakter a orientuje sa najmä na trendy v oblasti divadla. Prepájajú viaceré domáce a zahraničné inštitúcie.

Implementáciou krátkych intenzívnych programov BIP (od r. 2024) pribudli aj ďalšie medzinárodné podujatia s periodickým charakterom – Physical Theatre LAB, zameraný na intenzívny tréning v oblasti pohybovaného divadla, a tiež Contemporary Acting LAB, ktorého cieľom je prinášať nové herecké techniky a metódy renomovaných coachov do slovenského a európskeho divadelného kontextu. V máji 2025 sa uskutočnil prvý ročník Contemporary Acting LAB, ktorý viedli lektori Tom Costello (Practical Aesthetic, USA), Lucie Rossi (Meisnerova technika CZ), Giampaolo Gotti (Improvizácia CH) a Piotr Lukaszczyk (herecká pedagogika, PL). V októbri sme nadviazali organizáciou 2. ročníka na projekt Physical Theatre LAB, ktorý lektorsky zastrešili Pavol Seriš (CZ), Radoslav Piovarči a Lucia Bielik (SK).

V rámci programu Erasmus+ venuje FDU AU pozornosť podpore výmeny študentov s cieľom posilniť medzinárodný charakter vysokoškolského vzdelávania a umožniť študentom získať skúsenosti a vedomosti na zahraničných univerzitách. Fakulta naďalej úzko spolupracuje so vzdelávacími inštitúciami:

- Estonian Academy of Music and Theatre
- Academy of Performing Arts in Prague, HAMU - Music and Dance Faculty
- TAI University of the Arts Madrid
- Catholic University of Portugal
- University of Ljubljana, Academy of Theatre, Radio, Film and TV.
- JAMU Brno
- SZFE – University of Theatre and Film Arts, Budapest,
- University of Arts Novi Sad

FDU AU pokračuje aj v medzinárodnej spolupráci s inštitúciami – The Polish National Film, Television and Theatre School in Lodz, s Fyzikálnym ústavom Slezskej univerzity v Opave a s Filmovou akadémiou Miroslava Ondříčka v Písku – a to predovšetkým v oblastiach odbornej spolupráce, prednášok, prezentácií, recipročných návštev, realizácií dokumentárnych filmov, spracovaní a odbornej distribúcií. Aktívne tiež rozvíja aj minuloročné spolupráce so školami Lyuben Grois Theatre College (Bulharsko) a ESAD Cuenca (Španielsko).

V rámci inter-inštitucionálnej spolupráce Erasmus+ pribudla v aktuálnom roku dohoda s Bordeaux Montaigne University (Francúzsko), na základe ktorej sa študenti FDU zúčastnili medzinárodného festivalu *Planches* s predstavením *Correlation* a úspešne reprezentovali študentskú divadelnú tvorbu fakulty i Slovenska v zahraničí.

Prehľad platných Inter-inštitucionálnych zmlúv:

Krajina	Inštitúcie	Krajina	Inštitúcie
Bulharsko	Teatralen kolej „Lyuben Grois“, Sofia; Academy of Music, Dance and Fine Arts, Plovdiv	Estónsko	Estonian Academy of Arts, Tallinn; Estonian Academy of Music and Theatre, Tallinn
Česká republika	Brno University of Technology – FFA; JAMU Brno; Silesian University of Opava; UTB Zlín; FAMO Písek; ZČU Plzeň; FAMU Praha; HAMU Praha; UJEP Ústí n. L.	Fínsko	Oulu University of Applied Sciences
		Island	Iceland Academy of the Arts, Reykjavík
		Maďarsko	MOME Budapest; SZFE Budapest; Esterházy Károly University, Eger
		Portugalsko	Catholic University of Portugal, School of Arts, Porto
Francúzsko	Université Bordeaux Montaigne, Pessac (2024–2025)	Srbsko	University of Arts Novi Sad; University of Arts in Belgrade
Litva	Lithuanian Academy of Music and Theatre, Vilnius	Taliansko	Accademia di Belle Arti „Mario Sironi“, Sassari
Poľsko	University of Silesia Katowice; Polish National Film School Łódź; Akademia Sztuki Szczecin	Turecko	Marmara University, Istanbul

Krajina	Inštitúcie	Krajina	Inštitúcie
Slovinsko	University of Ljubljana – Academy of Theatre, Radio, Film and TV	Španielsko	ESAD Castilla-La Mancha; TAI Madrid; ESAD Murcia; ESADIB Palma de Mallorca

XIII. SYSTÉM KVALITY

Oblasť riadenia kvality podlieha Vnútornému predpisu 5/2022 Vnútorný systém zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania, výskumnej, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti Akadémie umení v Banskej Bystrici a jej organizačných účinného od 18. marca 2022.

<https://aku.sk/docman/vnutorne-predpisy/766-vnutorny-system-zabezpecovania-kvality-1/file>

Rada pre kvalitu vzdelávania na Akadémii umení v Banskej Bystrici:

<https://www.aku.sk/sk/vyskum-a-granty/kvalita-vzdelavania.html>

Finančná disciplína je pravidelne vyhodnocovaná a v prípade potreby sú prijímané opatrenia na udržanie prebytkového hospodárenia. Okrem dotácie zo štátneho rozpočtu fakulta získava finančné zdroje z poplatkov vyberaných v zmysle zákona č. 131/2002 Z.z. zákon o vysokých školách a z podnikateľskej činnosti, ktorá tvorí doplnkový zdroj financovania a slúži predovšetkým na krytie bežných materiálových potrieb počas roka.

Kvalita tvorivej činnosti

Zabezpečenie kvality tvorivej činnosti na úrovni fakulty riadi, realizuje a kontroluje dekan fakulty, Kolégium dekana, Umelecko-pedagogická rada, Programové rady a ďalšie odborné komisie fakulty. Prebieha kontrola kvality výskumnej činnosti pedagógov, materiálno-technickou a administratívnou podporou.

Koordinátorom grantu IGS (interný grantový systém) je Mgr. art. Zuzana Budinská, ArtD., ktorá sa spolupodieľa tiež na grantovej činnosti FDU.

Deklarácia zodpovedností na jednotlivých úrovniach zabezpečenia kvality je uvedená v interných predpisoch zabezpečenia kvality na univerzite a fakulte.

Pravidlá:

- vyhláška MŠSR č. 456/2012 Z.z.,
- metodické pokyny CREUČ a CREPČ pre vykazovacie obdobie 2022,
- smernica o bibliografickej registrácii a kategorizácii umeleckej a publikačnej činnosti a ohlasov č. 105 vydaná Akadémiou umení v Banskej Bystrici.
Smernica 4/2022 o evidencii publikačnej činnosti, umeleckej činnosti a ohlasov na Akadémii umení v Banskej Bystrici.

Organizačná štruktúra:

- osoby zodpovedné za študijné programy,
- Umelecko-pedagogická rada FDU,
- programové rady,

- Kolégium dekana,
- odborová komisia pre doktorandské štúdium,
- zasadnutie katedier.

Kontrola kvality výskumnej činnosti pedagógov: CREPČ a CREUČ.

Výstupy umeleckej činnosti 2025

Skupina E – Excelentný výstup umeleckej činnosti (EM 1, EM 2, EM 3, EN 1, EN 2, EN3)

Počet záznamov: 11

EM1 excelentný výstup medzinárodného dosahu s veľkým rozsahom (6)

EN1 excelentný výstup národného dosahu s veľkým rozsahom (5)

Skupina Z – Zásadný výstup umeleckej činnosti (ZM 1, ZM 2, ZM 3, ZN 1, ZN 2, ZN 3, ZR1, ZR2, ZR3)

Počet záznamov: 5

ZM1 zásadný výstup medzinárodného dosahu s veľkým rozsahom (1)

ZM3 zásadný výstup medzinárodného dosahu s malým rozsahom (1)

ZN1 zásadný výstup národného dosahu s veľkým rozsahom (2)

ZN2 zásadný výstup národného dosahu so stredným rozsahom (1)

Skupina S – Štandardný výstup umeleckej činnosti (SM 1, SM 2, SM 3, SN 1, SN 2, SN3, SR 1, SR 2, SR 3)

Počet záznamov: 160

SM1 štandardný výstup medzinárodného dosahu s veľkým rozsahom (5)

SM2 štandardný výstup medzinárodného dosahu so stredným rozsahom (1)

SM3 štandardný výstup medzinárodného dosahu s malým rozsahom (3)

SN1 štandardný výstup národného dosahu s veľkým rozsahom (33)

SN2 štandardný výstup národného dosahu so stredným rozsahom (38)

SN3 štandardný výstup národného dosahu s malým rozsahom (21)

SR1 štandardný výstup regionálneho dosahu s veľkým rozsahom (41)

SR2 štandardný výstup regionálneho dosahu so stredným rozsahom (13)

SR3 štandardný výstup regionálneho dosahu s malým rozsahom (5)

Počet záznamov spolu: 176

Viac:

<https://fd.u.aku.sk/images/stories/Menu/Aktivity/CREUCaCREPC/CREUC%20CREPC%202026/U%C4%8C%20FDU-2026-02-01.pdf>

Výstupy publikačnej činnosti 2025

Skupina V - Vedecký výstup publikačnej činnosti (V1, V2, V3)

Počet záznamov: 23

V1 Vedecký výstup publikačnej činnosti ako celok (3)

V2 Vedecký výstup publikačnej činnosti ako časť editovanej knihy alebo zborníka (15)

V3 Vedecký výstup publikačnej činnosti z časopisu (5)

Skupina O - Odborný výstup publikačnej činnosti (O1, O2, O3)

Počet záznamov: 30

O1 Odborný výstup publikačnej činnosti ako celok (2)

O2 Odborný výstup publikačnej činnosti ako časť knižnej publikácie alebo zborníka (5)

O3 Odborný výstup publikačnej činnosti z časopisu (23)

Skupina P - Pedagogický výstup publikačnej činnosti (P1, P2)

Počet záznamov: 2

P1 Pedagogický výstup publikačnej činnosti ako celok (2)
Skupina U - Umelecký výstup publikačnej činnosti (U1, U2, U3)

Počet záznamov: 1

U1 Umelecký výstup publikačnej činnosti ako celok (1)

Skupina I - Iný výstup publikačnej činnosti (I1, I2, I3)

Počet záznamov: 19

I2 Iný výstup publikačnej činnosti ako časť publikácie alebo zborníka (1)

I3 Iný výstup publikačnej činnosti z časopisu (18)

Počet záznamov spolu: 75

Viac:

<https://fdu.aku.sk/images/stories/Menu/Aktivity/CREUCaCREPC/CREUC%20CREPC%202026/P%C4%8C%20FDU-2026-02-01.pdf>

Prehľad umeleckej a publikačnej činnosti FDU 2025 T13, T14

Informácie, vyhľadávanie a získavanie grantov

Administratívnu podporu vedecko-výskumných grantov a umeleckých projektov, ako napríklad predkladanie žiadostí, vedenie ekonomickej agendy, administratívne práce počas trvania celého projektu až po predkladanie priebežných ročných a záverečných správ, zabezpečuje tajomníčka fakulty, sekretariát dekana, oddelenie pre umelecko-vedeckú činnosť a fakultný koordinátor Erasmus+.

Fakulta vytvára podmienky na zvyšovanie kvality poskytovaného vzdelávania v spolupráci s externými profesionálnymi inštitúciami, ktoré podieľajú na umeleckej činnosti, umeleckých projektoch a zvyšovaní kvality vzdelávania jednotlivých študijných programov. Študentom je umožňované získavať odborné praktické zručnosti v rámci jednotlivých študijných programov už v rámci štúdia. Týmto spoluprácami sa zvyšuje ich možnosť vytvárania kontaktov, ktoré majú vplyv na uplatniteľnosť absolventov v praxi.

Spolupráce FDU AU BB s externým prostredím

Spolupráce FDU AU BB s externým prostredím 42 Cieľom FDU je vytvárať študentom podmienky, ktoré majú priamy vplyv na kvalitu vzdelávania a nachádzať mechanizmy, ktoré podporujú ich rozvoj, zručnosti a vedomosti. FDU sa snaží študentom vytvárať podmienky, ktoré im simulujú prostredie praxe a tiež vytvárať silné, udržateľné partnerstvá, ktoré zabezpečia otvorenú, pozitívnu komunikáciu, nové aktivity a predovšetkým pomôžu našim študentom zostať v prostredí, ktoré im bolo blízke už počas štúdia. Prostredie, ktoré ponúka naplnenie profilu absolventa priamo v praxi. FDU pokračovalo vo vzájomnej spolupráci s Mestským divadlom Actores v Rožňave, Divadlom a kultúrnym centrom Pôtoň v Bátovciach Trenčianskym osvetovým strediskom v Trenčíne, Bábkovým divadlom na Rázcestí v Banskej Bystrici a s Divadlom Jozefa Gregora Tajovského vo Zvolene, Kysuckým kultúrnym strediskom v Čadci, spolupráca so Slovenskou autobusovou dopravou Zvolen, a.s., - podujatie „ Valentínsky expres“ , s Univerzitnou nemocnicou v Martine, na ktorej participuje FDU – vzájomná spolupráca v oblasti odbornej prípravy študentov Jesseniovej lekárskej fakulty v Martine a oblasti vzdelávania študentov FDU AU BB, na základe simulovaných situácií, 26.5.2025 podpísaná spolupráca so Slovenským komorným divadlom – Dotyky a spojenia , divadelný festival a memorandum s Divadlom Štúdia tanca, podpísané 21.10.2025.

Fakulta v roku 2025 oslovila externých hodnotiteľov, ktorí vypracovali posudky vzdelávacích výstupov.

	Meno, priezvisko, titul	Inštitúcia	Dátum
1.	prof. Mgr. Marek Leščák, ArtD.	VŠMU Bratislava	20.02.2025
2.	prof. Mgr. art. Peter Pavlac	VŠMU Bratislava	6.06.2025
3.	Mgr. Marek Godovič, PhD.	VŠMU Bratislava	6.06.2025

Fakulta zabezpečuje vyhodnotenie anonymného dotazníka. Vyhodnotená anketa sa prerokováva na kolégiu dekana a vedúci katedry o výsledkoch informujú pedagógov jednotlivých katedier. Dekan anonymný dotazník písomne vyhodnotí a k jednotlivým bodom zaujme stanovisko. Následne prebieha stretnutie so študentskou obcou, na ktorom sa k jednotlivým bodom môžu študenti vyjadriť a po vzájomnej komunikácii sú následne sú prijaté opatrenia.

ŠTUDENTSKÁ ANKETA VYHODNOTENIE

V akademickom roku 2024/2025 sa uskutočnila jedna študentská anketa.

Do študentskej ankety v letnom semestri sa mali poslucháči FDU AU možnosť zapojiť v časovom rozmedzí od 2. 5. do 16. 6. 2025. V letnom semestri akademického roka 2024/2025 bolo k 30. 5. 2025 celkom zapísaných 152 študentov, vrátane študentov doktorandského štúdia v dennej a externej forme štúdia.

Študentskú anketu vyplnilo 16 študentov, čo predstavuje 10,53% z celkového počtu študentov.

Pri tak nízkej účasti je prakticky nemožné vypracovať analýzu získaných údajov, najmä keď podľa slovných hodnotení prevažná časť študentov bola z divadelných študijných programov.

Nízka účasť študentov v anketách pokračuje s uplynulého obdobia, aj napriek tomu, že študenti sú opätovne vyzývaní osobne aj mailom, aby sa zapojili do ankiet.

PREDMETOVÁ ANKETA ZA AKADEMICKÝ ROK 24/25

Predmetové ankety sa uskutočnili v oboch semestroch akademického roku 2024/2025.

Vyhodnotenie ZS – február 2025

Spolu sa zapojilo 44 študentov

Bc. DDR – 6

Bc. FATRAS – 14

Bc. Herectvo – 15

Mgr. FATRAS – 3

Divadelné umenie – 9

Vyhodnotenie LS – jún 2025

Spolu sa zapojilo 23 študentov

Bc. DDR – 2

Bc. FATRAS – 6

Bc. Herectvo – 8

Divadelné umenie – 3

Mgr. FATRAS – 2

ArtD. FATRAS – 2

Anketa prebiehala cez platformu AiS2 , v ktorej bola aj vyhodnotená. S obsahom a hodnotením boli pedagógovia jednotlivých študijných programov informovaní cez svojich vedúcich katedier na zasadnutiach katedier. O výsledkoch boli oboznámené aj jednotlivé programové rady študijných programov a osoby zodpovedné za príslušný študijný program. Na zasadnutí programových rád sa výsledky predmetovej ankety prerokovali, boli súčasťou programu zasadnutí. Zo zasadnutí sú vyhotovené zápisnice.

Hodnotenie akademického roka 2024/2025 osobou zodpovednou za študijný program Bc. Herectvo

Realizácia študijného programu Herectvo v akademickom roku 2024/2025 prebiehala v súlade so schváleným harmonogramom a bez závažných komplikácií. Vyučovací proces bol zabezpečený v plnom rozsahu podľa akreditovaného študijného plánu.

Katedra herectva, ktorá garantuje pedagogické zabezpečenie programu, pravidelne zasadá v mesačných intervaloch. Na zasadnutiach systematicky vyhodnocuje priebeh výučby, organizačné otázky, individuálne potreby študentov aj prípadné podnety z pedagogickej praxe. Zo všetkých zasadnutí sú vypracované podrobné zápisnice, ktoré sú archivované v súlade s internými predpismi. Vedenie katedry kladie dôraz na spätnú väzbu študentov prostredníctvom predmetových a študentských ankiet. V akademickom roku 2024/2025 došlo k citeľnému zvýšeniu účasti študentov na hodnotení, čo umožnilo presnejšiu reflexiu kvality výučby a efektívnejšie prijímanie opatrení. Získané podnety boli prerokované na zasadnutiach katedry a primerane zapracované do pedagogickej praxe.

Programová rada aktívne vykonávala dohľad nad realizáciou študijného programu. Okrem zasadnutí formou per rollam sa uskutočnilo aj riadne online zasadnutie, na ktorom boli komplexne prerokované otázky personálneho zabezpečenia, obsahovej štruktúry predmetov, hodnotenia študentov a ďalšie aspekty kvality štúdia. Všetky prijaté uznesenia boli riadne zdokumentované a archivované.

Pedagogické zabezpečenie jednotlivých predmetov bolo priebežne monitorované vedením katedry. Prípadné zmeny alebo organizačné úpravy boli bezodkladne prerokované a schválené v rámci kompetencií programovej rady.

Štátne skúšky, obhajoby záverečných prác a prijímacie pohovory prebehli v súlade s platnou legislatívou a internými predpismi fakulty. Úroveň ich organizácie a odborného zabezpečenia potvrdzujú samostatné hodnotiace správy. Zároveň možno konštatovať, že počet uchádzačov o štúdium na prijímacích pohovoroch každoročne narastá, čo svedčí o stabilnom záujme o študijný program Herectvo a o jeho pozitívnom vnímaní v širšom odbornom prostredí.

Vypracoval: Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., univ. doc., predseda programovej rady

Hodnotenie akademického roka 2024/2025 osobou zodpovednou za študijný program Divadelné umenie

Akademický rok 2024/25 v rámci ŠP Divadelné umenie prebehol podľa plánu a bez zásadných problémov. Zavedenie nových štandardov sa čoraz intenzívnejšie prejavuje na systematickosti výučby. Katedra herectva nemusela riešiť žiadny výrazný problém, či už v súvislosti s priebehom výučby na magisterskom stupni alebo v súvislosti so študentmi. Študijný program bol zásadne obohatený o nových pedagógov a katedra intenzívne zapája do výučby aj doktorandov. Na základe komunikácie s osobami zodpovednými za profilové predmety môžeme konštatovať, že výučba

prebieha podľa schválených informačných listov a v súvislosti s tým sa neustále ďalej rozvíja aj metodika výučby.

Prijímacie skúšky na magisterský študijný program úspešne absolvovali všetci dvanásť absolventi bakalárskeho študijného programu. V rámci prijímacích skúšok sa hodnotil vypracovaný predbežný plán autorského projektu, ktorý budú študenti prakticky realizovať počas magisterského štúdia. Magisterské štátnice úspešne absolvovalo všetkých 13 študentov, pričom iba jedna študentka z vážnych rodinných dôvodov absolvovala obhajobu záverečnej práce v náhradnom augustovom termíne. Zápisnice z prijímacích a štátnych záverečných skúšok sú k dispozícii na nahliadnutie na študijnom oddelení Fakulty dramatických umení.

Bezprostredne po štátnych záverečných skúškach absolvoval predseda komisie riadený rozhovor s čerstvými absolventami. Z trinástich absolventov malo už sedem absolventov angažmán v jednom zo zriaďovaných, prípadne nezriaďovaných slovenských divadiel.

Významná bola aj umelecká tvorba študentov. Počas akademického roka vzniklo niekoľko zaujímavých divadelných inscenácií, niektoré aj v rámci spolupráce s externým prostredím. Spomeniem napríklad autorskú inscenáciu #AKYMITAKAAKU, ktorá vznikla pod režijným vedením Silvie Vollmannovej. Zároveň sa študenti a študentky zúčastňovali festivalov a podujatí v externom prostredí, či už na Slovensku alebo v zahraničí a tým zvyšovali povedomie o samotnom študijnom programe. Za zmienku stojí určite účasť dvoch inscenácií študentov magisterského stupňa s názvom Kathakhinta a Correlation v rámci sekcie Junior na divadelnom festivale Dotyky a spojenia.

Na festivale sa zúčastňujú najprogressívnejšie študentské inscenácie aktuálnej sezóny. Veľké úspechy zaznamenali študenti aj na renomovanom medzinárodnom festivale prednesu prózy a poézie v Poděbradoch. Svoje interpretačné schopnosti predviedli v rámci Fóra prednesu poézie a prózy II. Kategórie. Študentka Júlia Miciková získala cenu za voľbu výrazových prostriedkov a cenu publiku. Študentka Vanesa Šanková získala cenu za dramaturgiu.

Študenti magisterského stupňa sa zúčastnili aj zahraničného festivalu SETKÁNÍ STRETNUTIE v Zlíne, kde obohatili program projektom Umenie živých slov, ktorý je spojením prózy, poézie a hudby pod vedením pedagogičky Zuzany Budinskej a Igora Timka.

V rámci spolupráce s externým prostredím bol na predmet rozhlasové herectvo pozvaný externý profesionálny režisér Pavol Gejdoš, ktorý po skončení workshopov priamo ponúkol niektorým študentom spoluprácu na projektoch v rozhlasových a dabingových štúdiách v Bratislave. Aj to nám potvrdilo rozmáhajúcu sa úspešnú spoluprácu s externým prostredím, ktorá pomáha k uplatneniu študentov v praxi po skončení štúdia.

Je potrebné poukázať aj na efektívne fungovanie interného grantového systému školy, v rámci ktorého bolo financovaných viacero študentských projektov a inscenácií. Škola sa aj takýmto spôsobom snaží finančne podporovať umeleckú tvorbu študentov a podnecovať ich k efektívnemu písaniu žiadostí o grant. Dané skúsenosti môžu následne využiť pri písaní vlastných projektov po skončení štúdia.

Vypracoval doc. Mgr. art. František Výrostko OZŠP

Hodnotiaca správa za akademický rok 2024/2025 pre OZŠP na Divadelné umenie na magisterskom stupni za dramaturgické a režijné kompetencie

Výučba v akademickom 2024/2025 na magisterskom stupni v študijnom programe Divadelné umenie v rámci dramaturgických a režijných kompetencií prebehla plynule a bez komplikácií. V zimnom semestri akademického roka 2024/2025 odpremiérovali svoje absolventské predstavenie Spálená večera od Dušana Kovačeviča dve študentky: Jana Švec ako režisérka a Olexandra Kuprasovová

ako dramaturgička inscenácie. Pedagóg Martin Timko vydal koncom roka 2024 monografiu Pavol Haspra, ktorá bola pre akademickú obec prezentovaná vo filmovej sále na Fakulte dramatických umení.

V novembri organizovala Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie v spolupráci so SAV 21.ročník Medzinárodnej teatrolologickej konferencie s témou Divadlo a človek pod vedením doc. PhDr. Eleny Knopovej, PhD. Konferencie sa ako po minulé roky zúčastnili pedagógovia Katedry dramaturgie, réžie a teatrológie, hostia zo zahraničia a doktorandi. Súčasťou konferencie boli atraktívne workshopy izraelskej autorky a režisérky Hadar Galron. Vyvrcholením jej pobytu na Fakulte dramatických umení bol masterclass pod názvom Žena, telo, náboženstvo. V letnom semestri premiéroval v spolupráci s Národným divadlom Košice v priestoroch umeleckých dielní svoj autorský projekt Hamlet poslucháč magisterského stupňa Andrej Suhkanov. Vo svojej vlastnej interpretácii ponúkol divákovi moderný a invenčný pohľad na Shakespearovo nadčasové dielo. Dramaturgom inscenácie bol pedagóg Katedry dramaturgie, réžie a teatrológie Peter Himič, scénografom bol Jaroslav Daubrava a pedagogickým vedením Katarína Burdová. Pod pedagogickým vedením Kataríny Burdovej a Petry Kovalčíkovej vznikol na pôde Divadla akadémie umení ďalší autorský projekt v réžii poslucháčky Evy Baníkovej Kathakchinta. Toto poetické divadlo reprezentovalo Fakultu dramatických umení na festivale Dotyky a spojenia a v kategórii Divadlo poézie aj na Hviezdoslavovom Kubíne. Ďalším autorským projektom bol site-specific projekt Labyrint Williamových hriechov v réžii Terézie Farkašovej inšpirovaný textami Williama Shakespeara a inscenovaný v rôznych nedivadelných priestoroch Fakulty dramatických umení. Magisterský umelecký výkon ponúkla pre divákov Simona Zrubáková inscenovaním textu Deay Loher: Modrofúz – nádej žien. Poslednou absolventskou inscenáciou na magisterskom stupni v priestoroch Divadelného štúdia bola hra Arthura Millera Pohľad z mosta v réžii Terezy Farkašovej, v novom preklade bývalého poslucháča FDU Lukáša Lipčáka.

Dve študentky magisterského stupňa po zimnom semestri akademického roku 2024/2025 štúdium prerušili. Ostatní študenti úspešne obhájili titul Magister umenia (Mgr. art.). Na magisterský stupeň boli v prijímacích pohovoroch prijatí 3 uchádzači.

Hodnotenie akademického roka 2024/2025 osobou zodpovednou za študijný program Divadelné umenie ArtD.

Doktorandské štúdium v št. programe Divadelné umenie prebiehalo v roku 2025 v dennej a externej forme štúdia podľa v štruktúre nezmeneného št. plánu. K zmenám došlo v náplni a pedagogickom zabezpečení predmetu Seminár tvorby teoretického textu, ktoré boli schválené príslušným panelom Akreditačnej rady AU BB od akad. roka 2025/2026. Tieto zmeny vyplynuli z potreby zabezpečenia pravidelného kontaktu jednotlivých pedagógov (predmet vyučovaný 3 učiteľmi) so študentmi a študentkami a plnenia tvorivých úloh, ktoré sú náplňou predmetu (najmä výpadok v príprave doktorandského časopisu Acta Teatralia Neosoliensis k publikovaniu).

Ostatné predmety boli vyučované pravidelne počas doktorandských piatkov podľa ich zapísania jednotlivými študentmi a študentkami. Ako pozitívum sa ukázali predmety, ktoré navštevujú denní a externí doktorandi z rôznych ročníkov spoločne, pretože študenti aktívnejšie vstupovali do odbornej diskusie s pedagógmi, ale aj sebou navzájom. To zároveň umožnilo pedagógom pristupovať k obsahom jednotlivých predmetov tak, aby boli zohľadňované jednotlivé výskumné a umelecké zamerania doktorandov či ich záujem o rozširovanie vedomostí (najmä o inonárodnom divadle a dráme či o teoretických divadelných a filozofických konceptoch). Opakovane sa osvedčil laboratórny prístup a tiež kompatibilné predmety tzv. Laboratórií, kde doktorandi a doktorandky

spolupracujú s nižšími ročníkmi predovšetkým herectva – a to pri cvičeniach, vďaka ktorým realizujú vlastný doktorandský výskum, ale aj pri inscenačnej tvorbe či prakticky zameraných predmetoch, čo umožňuje kolektívny prístup a skupinový zodpovednosť.

Doktorandi a doktorandky boli v roku 2025 aktívnejší než v predchádzajúci rokoch aj pri participácii na aktivitách FDU AU BB – či už išlo o spoluprácu v rámci študentského festivalu ARTORIUM, Dokukonferencie alebo 22. ročníka medzinárodnej Teatrologickej konferencie „Blízkosť – Osamelosť – Reziliencia, kde okrem činností v organizačnom výbore a dobrovoľníckych aktivitách aktívne prezentovali v rámci doktorandského panelu (slovenskí a českí doktorandi umeleckých a humanitných smerov) svoje pozvané príspevky až traja doktorandi (príspevky boli kvalitné a na základe externého recenzného posúdenia publikované v rovnomennom vedeckom zborníku).

To potvrdzuje, že systematické vzdelávanie kombinujúce divadelnú prax a teóriu rozširuje možnosti doktorandov prezentovať a uplatniť zistenia vlastného umeleckého výskumu v širšom meradle.

Prebehli aj dve doktorandské kolokviá (LS a ZS), ktoré na základe kolektívnej prezentácie nových častí dizertačnej práce jednotlivými doktorandmi a tiež kolektívneho hodnotenia pedagógmi (model all to all) ukázali, že tento model je nastavený správne a napomáha študentom a študentkám v ďalšom postupe. V ZS 2025/2026 dokonca doktorandi sami uplatnili model hodnotenia peer to peer, keď popri vyjadreniach pedagógov si sami doktorandi iniciatívne navzájom hodnotili odprezentované nové časti výskumu a poskytovali rady či odporúčania.

Čo sa týka počtu študentov a študentiek v jednotlivých ročníkoch, do budúca je potrebné dbať na to, aby boli rovnomernejšie zastúpené denné a externé doktorandské pozície, ako aj počty v jednotlivých ročníkoch. V júni 2025 úspešne absolvoval štúdium obhajobou dizertačnej práce 1 študent v internej, avšak v nižších ročníkoch zaznamenávame pretrvávajúce medzery kvôli nenastúpeniu 1 študenta dennej formy na štúdium a 1 študent externej formy zanechal – ukončil po prvom roku (od septembra 2025) štúdium so zdravotných a rodinných dôvodov (preto je v tomto cykle jeden ročník vlastne bez študentov), čo narúša plánovanú kontinuitu v rozložení tvorivých úloh. Na druhej strane je veľmi dobré, že v ostatných ročníkoch sú v každom min. 2 doktorandi a aj na základe prijímacích pohovorov boli prijatí dvaja doktorandi do prvého ročníka v externej forme, so začiatkom štúdia od septembra 2025. Výzvou ostáva celkové rovnomernejšie zastúpenie interných a externých doktorandov (v súčasnosti má št. program len 1 internú doktorandku a 6 externých) alebo nájdenie formátu pre jednoduchšie zapájanie študentov externej formy do vyučovacieho, príp. umeleckého procesu na FDU AU BB.

Vypracovala: doc. PhDr. Elena Knopová, PhD., Overil: OZŠP doc. Mgr. art. František Výrostko

XIV. KRÍZOVÁ SITUÁCIA V SÚVISLOSTI S KONFLIKTOM NA UKRAJINE

V súvislosti s krízovou situáciou a konfliktom na Ukrajine reagovali pedagógovia aj študenti okamžite na všetky výzvy ohľadom pomoci ukrajinským študentom. Len pár dní po vypuknutí konfliktu sa pedagógovia a študenti pripojili k zbierke hmotnej pomoci všetkým študentom, ktorých vojnový konflikt zasiahol. Naším zahraničným študentom a študentkám, zamestnankyniam, zamestnancom a ich rodinám, ktorých vojnový konflikt zasiahol, sme boli od začiatku pripravení pomôcť a podať pomocnú ruku vo viacerých oblastiach. Vo vyučovacom procese vzniklo hneď

niekoľko umeleckých aktivít, ktoré reflektovali situáciu vojny a zároveň odsúdili akéhokoľvek prejavu agresie.

XV. KONTAKTNÉ ÚDAJE



Názov: Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici

Sídlo fakulty: Horná 95, 974 01 Banská Bystrica

Verejnoprávna inštitúcia zriadená zákonom č. 131/2002 Z.z. o vysokých školách ako verejná vysoká škola.

IČO: 31094970.

IČ DPH: SK2021283935.

Tel.: +421 -48-4320 305

Web: www.fdu.aku.sk, www.aku.sk

Facebook: Fakulta dramatických umení – Akadémia umení v Banskej Bystrici

Instagram: fakultadramatickyhumeniaubb

Sekretariát dekana

Mgr. Denisa Dobisová

Tel.: +421-48-4320 305

e-mail: denisa.dobisova@aku.sk

Tajomník fakulty

Ing. Janka Šúrová, PhD.

Tel.: +421-48-4320 318

e-mail: janka.surova@aku.sk

Študijné oddelenie – bakalárske, magisterské, doktorandské, soc. štipendiá

Mgr. Ingrid Dobišová

Tel.: +421-48-4320 320

e-mail: ingrid.dobisova@aku.sk

Technik filmového a televízneho štúdia

Mgr. Martin Kmeť od 13.08.2025

Tel.: +421-48-4320 321

e-mail: martin.kmet@aku.sk

Manažér Divadla Akadémie umení v Banskej Bystrici

Mgr. art. Michal Ditte od 05.09.2024

Tel.: +421-908 359 788

e-mail: michal.ditte@aku.sk

Ďalšie kontakty: <https://fdu.aku.sk/sk/kontakt.html>

XVI. SUMÁR

Uplynulý rok 2025 bol pre Fakultu dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici obdobím stabilizácie a ďalšieho rozvoja vo všetkých hlavných oblastiach jej činnosti. Fakulta pokračovala v naplňaní cieľov Dlhodobého zámeru fakulty na roky 2021 – 2026 a zároveň reagovala na aktuálne výzvy súvisiace s kvalitou umeleckého vzdelávania, rozvojom tvorivých aktivít a posilňovaním spolupráce s domácim aj medzinárodným prostredím.

Vzdelávací proces prebiehal v súlade s akreditovanými študijnými programami a s implementovaným vnútorným systémom kvality vysokoškolského vzdelávania. Fakulta systematicky sledovala kvalitu pedagogického procesu prostredníctvom študentských a predmetových ankiet, ako aj hodnotenia študijných programov. Pozitívnym trendom bolo zvyšovanie participácie študentov na hodnotení výučby, čo umožňuje presnejšie identifikovať silné stránky aj oblasti, ktoré si vyžadujú ďalšie zlepšovanie.

V roku 2025 sa fakulta aktívne venovala rozvoju umeleckej, vedeckej a publikačnej činnosti. Do centrálného registra evidencie bolo zaevidovaných 230 výstupov publikačnej činnosti a 2506 výstupov umeleckej činnosti, čo potvrdzuje vysokú mieru tvorivej aktivity pedagógov a študentov a ich schopnosť presadzovať sa v odbornom aj umeleckom prostredí. Negatívom je metodika hodnotenie v CRUČ, ktorá sa uplatňuje na umelecké výstupy našich pedagógov, čo má negatívny vplyv na financovanie fakulty. Aj napriek neustálemu pripomienkovaniu tento stav naďalej pretrváva.

Významnou súčasťou aktivít fakulty bola grantová činnosť. Fakulta podala 12 žiadostí o finančnú podporu projektov v domácich aj medzinárodných grantových schémach, pričom úspešných bolo 10 projektov. Získané finančné prostriedky umožnili realizáciu viacerých umeleckých projektov, festivalových aktivít a tvorivých iniciatív študentov a pedagógov.

Fakulta pokračovala aj v rozvoji medzinárodnej spolupráce. V rámci programu Erasmus+ sa realizovali študentské mobility a stáže, pričom významnú úlohu zohrávali aj intenzívne vzdelávacie programy typu BIP. Tieto aktivity prispievajú k internacionalizácii prostredia fakulty a k rozvoju umeleckých a odborných kompetencií študentov.

Dôležitou súčasťou života fakulty boli aj umelecké a odborné podujatia. Fakulta sa podieľala na organizovaní a realizácii viacerých domácich i medzinárodných aktivít, medzi ktoré patrí medzinárodný divadelný festival ARTORIUM, Banskobystrická teatrologická konferencia, spolupráca s medzinárodným festivalom ART FILM v Košiciach či ďalšie projekty realizované v spolupráci s partnermi z oblasti divadla a audiovizie.

V roku 2025 fakulta zároveň pokračovala v rozvíjaní spolupráce s externými partnermi z oblasti kultúry a umenia, čím sa posilnilo prepojenie vzdelávacieho procesu s umeleckou praxou a vytvorili sa nové príležitosti pre študentov.

Osobitne ma teší, že študenti a pedagógovia Fakulty dramatických umení aj v uplynulom roku dosiahli významné úspechy. Za všetkých možno spomenúť pedagóga doc. Mgr. art. Ivana Ostrochovského, ArtD., ktorého tvorba dlhodobo reprezentuje slovenskú kinematografiu na najprestížnejších medzinárodných festivaloch, ako aj významnú osobnosť slovenskej teatrologie prof. PhDr. Miloša Mistríka, DrSc., ktorého odborná a publikačná činnosť má zásadný prínos pre rozvoj divadelného umenia. Doc. Mgr. art. František Výrostko získal významné ocenenie Literárneho fondu - Cenu za celoživotné dielo. Doc. Mgr. art. Peter Palik, ArtD. sa stal držiteľom výročnej Ceny Literárneho fondu za réžiu inscenácie Frontový autobus a doc. Mgr. Martin Timko, ArtD. získal Výročnú cenu Literárneho fondu v oblasti teatrologickej tvorby za knižné teatrologické dielo Pavol Haspra. Úspechy zaznamenali aj viacerí študenti fakulty, ktorí získali ocenenia na domácich i zahraničných festivaloch a svojou tvorbou potvrdili vysokú úroveň umeleckého vzdelávania na fakulte.

Som presvedčený, že Fakulta dramatických umení bude aj v nasledujúcom období pokračovať v systematickom rozvoji umeleckého vzdelávania, podpore tvorivých aktivít študentov a pedagógov a v budovaní otvoreného a tvorivého akademického prostredia, ktoré bude schopné reflektovať aktuálne výzvy súčasného umeleckého sveta.

doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.

XVII. PRÍLOHY

Príloha č. 1

Prehľad zmien vo vnútorných predpisoch fakulty

Štatút Fakulty dramatických umení v Banskej Bystrici

- platný od 06.12.2022

https://fdu.aku.sk/images/stories/Menu/Fakulta/Vnutorne_predpisy/%C5%A0at%C3%BAt%20FDU%202022.docx.pdf

Organizačný poriadok Fakulty dramatických umení

- schválený Akademickým senátom Fakulty dramatických umení v Banskej Bystrici dňa 25. 01. 2022

https://fdu.aku.sk/images/stories/Menu/Uradna_tabula/Organizacny_poriadok%20F DU_2022.pdf

Etický kódex Akadémie umení v Banskej Bystrici

- nadobudol platnosť a účinnosť 7. marca 2022

<https://aku.sk/docman/vnutorne-predpisy/129-eticky-kodex-au-bb/file>

Príloha č. 2

Tabuľky