

Akadémia umení v Banskej Bystrici
Fakulta dramatických umení

Výročná správa o činnosti

Fakulty dramatických umení
Akadémie umení v Banskej
Bystrici za rok 2022

Predkladá
doc. Mgr. art.
Ľubomír VILUDA, ArtD.
dekan

Banská Bystrica
Marec, 2023



OBSAH

I. ZÁKLADNÉ INFORMÁCIE O FAKULTE	2
II. PREHĽAD NAJDÔLEŽITEJŠÍCH FAKTOV A ČINNOSTÍ FAKULTY ZA ROK 2022	6
III. INFORMÁCIE O POSKYTOVANOM VYSOKOŠKOLSKOM VZDELÁVANÍ	19
IV. INFORMÁCIE O POSKYTOVANÍ ĎALŠIEHO VZDELÁVANIA	25
V. INFORMÁCIE O VÝSKUMNEJ, UMELECKEJ A ĎALŠEJ TVORIVEJ ČINNOSTI FAKULTY	26
VI. HABILITAČNÉ KONANIA A INAUGURAČNÉ KONANIA	29
VII. ZAMESTNANCI FAKULTY	30
VIII. PODPORA ŠTUDENTOV	33
IX. ABSOLVENTI	34
X. PODPORNÉ ČINNOSTI FAKULTY	35
XI. ROZVOJ FAKULTY	38
XII. INTERNACIONALIZÁCIA A MEDZINÁRODNÉ AKTIVITY FAKULTY	39
XIII. SYSTÉM KVALITY	40
XIV. KRÍZOVÁ SITUÁCIA V SÚVISLOSTI S OCHORENÍM COVID-19	51
XV. KRÍZOVÁ SITUÁCIA V SÚVISLOSTI S KONFLIKTOM NA UKRAJINE	52
XVI. KONTAKTNÉ ÚDAJE	53
XVII. SUMÁR	54
XVIII. PRÍLOHY	55
Príloha č. 1 – Prehľad zmien vo vnútorných predpisoch fakulty	
Príloha č. 2 – Tabuľky	

I. ZÁKLADNÉ INFORMÁCIE O FAKULTE

Názov vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Začlenenie vysokej školy: univerzitná vysoká škola

Typ vysokej školy: verejná vysoká škola

Organizačná súčasť Akadémie umení: Fakulta dramatických umení

POSLANIE FAKULTY

Poslaním fakulty je poskytovanie vysokoškolského vzdelávania v oblasti divadelného a filmového umenia. Fakulta pri plnení jej hlavnej úlohy v oblasti divadelného a filmového umenia rozvíja študijný odbor Umenie, uskutočňuje akreditované študijné programy a v súlade so svojím zameraním vykonáva aj výskumnú, umeleckú, publikačnú a ďalšiu tvorivú činnosť. V oblasti vzdelávania a v oblasti výskumnej, umeleckej a publikačnej a ďalšej tvorivej činnosti fakulta spolupracuje s vysokými školami, s kultúrnymi a umeleckými inštitúciami doma i v zahraničí.

VEDENIE FAKULTY

Dekan fakulty:

Funkčné obdobie: prvé funkčné obdobie od 01. 12. 2020 do 30. 11. 2024

doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.

e-mail: lubomir.viluda@aku.sk

Prodekanka pre vzdelávaciu činnosť:

Tretie funkčné obdobie od 04. 11. 2022 do 03. 11. 2026

PhDr. Silvia Kováčiková, ArtD.

e-mail: silvia.kovacikova@aku.sk

Prodekanka pre umenie, vedu, výskum a medzinárodné vzťahy

Prvé funkčné obdobie: prvé funkčné obdobie od 18. 12. 2020 do 17. 12. 2024

Mgr. art. Soňa Kočanová, ArtD.

e-mail: sona.kocanova@aku.sk

Prodekanka pre rozvoj

Prvé funkčné obdobie: prvé funkčné obdobie od 18. 12. 2020 do 17. 12. 2024

Mgr. art. Zuzana Budinská, ArtD.

e-mail: zuzana.budinska@aku.sk

Tajomníčka fakulty

Ing. Janka Šúrová, PhD. Od 17.01.2022

e-mail: janka.surova@aku.sk

ERASMUS, Erasmus+ :

Mgr. art. Petra Kovalčíková, ArtD. od 01. 10. 2020 do 30. 09. 2024

e-mail: petra.kovalcikova@aku.sk

Koordinátor pre špecifické potreby študentov

Mgr. art. Soňa Kočanová, ArtD.

e-mail: sona.kocanova@aku.sk

Umelecko – pedagogická rada FDU

Vznikla 17.10.2022

Predseda

doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.

Členovia

prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.

prof. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD.

doc. Mgr. František Výrostko, f.m. prof.

doc. Mgr. art. Ivan Ostrochovský, ArtD., f.m. prof.

Mgr. art. Anna Gromanová, Ph.D., f.m. doc.

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

PhDr. Silvia Kováčiková, ArtD.

Mgr. art. Soňa Kočanová, ArtD.

Externí členovia

prof. Mgr. Katarína Fichnová, PhD.

prof. Mgr. Ľubomír Ľudovít Lábik, ArtD.

prof. Ing. Marek Fabrika, PhD.

doc. PhDr. Zora Hudíková, PhD., mim. prof.

doc. PhDr. Michal Babiak, CSc.

PRACOVISKÁ - KATEDRY FAKULTY DRAMATICKÝCH UMENÍ

KATEDRA DIVADELNEJ DRAMATURGIE, RÉŽIE A TEATROLÓGIE

Vedúca katedry

Mgr. art. Katarína Burdová, Ph.D. – menovaná do 30.06.2026

Profesori

prof. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD.

Docenti

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

doc. Mgr. Martin Timko, ArtD.

Odborní asistenti/asistenti

Mgr. art. Katarína Burdová, Ph.D.

Mgr. art. Jaroslav Daubrava, ArtD.

Mgr. art. Petra Kovalčíková, ArtD.

Mgr. art. Silvia Kováčiková, ArtD.

PhDr. Mgr. Anna Schneiderová, PhD.

Doktorandi

Mgr. art. Mikuláš Macala – denný doktorand, riadne ukončil štúdium 10.06.2022

Mgr. art. Viktor Kollár – externý doktorand

Mgr. art. Dávid Szöke – externý doktorand

Mgr. art. Lucia Rákusová – denná doktorandka

Mgr. art. Jaroslava Sisáková – externá doktorandka

KATEDRA DOKUMENTÁRNEJ TVORBY

Vedúci katedry

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD. – menovaný od 01.09.2022 do 31.08.2026

Mgr. art. Ivan Kršiak, ArtD. – poverený vedením katedry do 30.08.2022

Profesori

prof. PhDr. Jiří Voráč, PhD.

doc. Mgr. art. Ivan Ostrochovský, ArtD. – f. m. prof.

Docenti

doc. Mgr. art. Ľubomír Fifik

doc. Ing. Peter Neštepňý

doc. Mgr. art. Peter Neved'al, ArtD.

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.

doc. Mgr. art. Jaroslav Vojtek, ArtD.

Odborní asistenti/asistenti

doc. Mgr. Peter Dimitrov, ArtD.

Mgr. art. Ivan Kršiak, ArtD.

Doktorandi

Mgr. art. Stanislav Králik – denný doktorand

Mgr. art. Mária Pinčíková - denná doktorandka

KATEDRA FILMOVEJ DRAMATURGIE A SCENÁRISTIKY

Vedúca katedry

PhDr. Kateřina Javorská – menovaná do 30.06.2026

Profesori

prof. Mgr. Jan Gogola

Docenti

doc. Mgr. art. Ditrichová, ArtD.

doc. PhDr. PaedDr. Karol Orban, PhD.

doc. Mgr. Vladimír Štric

doc. Ing. Marián Hečko

Odborní asistenti/asistenti

PhDr. Kateřina Javorská

Doktorand

Mgr. art. Marek Janičík – denný doktorand

KATEDRA HERECTVA

Vedúca katedry

Mgr. art. Barbora Špániková, ArtD. – menovaná od 01.09.2022 do 31.08.2026

Mgr. art. Anna Gromanová, Ph.D. - do 30.08.2022

Profesori

prof. Mgr. Ljuboslav Majera – do 30.06.2022

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. – od 01.07.2022

doc. Mgr. art. František Výrostko – f. m. prof.

Docenti

doc. Jan Přeučil

Mgr. art. Anna Gromanová, Ph.D. – f. m. doc.
Mgr. Peter Himič, PhD. – f. m. doc.– od 01.10.2022
Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD. – f. m. doc.
Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD. – f. m. doc.
Mgr. art. Barbora Špániková, ArtD. – f. m. doc.

Odborní asistenti/asistenti

Mgr. art. Zuzana Budinská, ArtD.
Mgr. art. Soňa Kočanová, ArtD.
PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD. – dohoda o VP do 30.06.2022
Mgr. art. Marek Rozkoš, ArtD. – od 01.10.2022
Mgr. art. Igor Timko, ArtD. – od 01.10.2022
Mgr. Dušan Šimo od 01.10.2022
Mgr. art. Adriána Ciešlaková, Ph.D. – dohoda o VP
Olga Hromadová – dohoda o VP do 30.06.2022
Miroslav Belička – dohoda o VP
Zdenko Huszárik – dohoda o VP
Mgr. art. Filip Hajduk – dohoda o VP od 02.11.2022

Doktorandi

Mgr. art. Peter Galdík – denný doktorand
Mgr. et. Mgr. art. Filip Jekkel – denný doktorand
Mgr. art. Gabriela Csinová – externá doktorandka
Mgr. art. Matúš Hollý – externý doktorand

II. PREHĽAD NAJDÔLEŽITEJŠÍCH FAKTOV A ČINNOSTÍ FAKULTY ZA ROK 2022

Valentínsky express

Študenti FDU 14. februára 2022 pripravili pre Banskobystričanov cestujúcich mestskou hromadnou dopravou prekvapenie v podobe hudobno-poetického pásma, na ktoré široká verejnosť reagovala veľmi pozitívnymi ohlasmi.

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/podujatia/707-valentinsky-express.html>

Umelecký stisk na Dolnej

Študentky katedry herectva Eva Gribová a Zuzana Ogurčáková reprezentovali FDU 22. februára 2022 v Umeleckej kaviarni Bothár interpretáciou textov, za ktoré získali ocenenia na medzinárodných súťažiach.

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/uspechy-studentov-fdu/712-umelecky-stisk-na-dolnej.html>

Deň otvorených dverí FDU AU BB – online

Deň otvorených dverí na FDU sa uskutočnil 9. marca 2022. Záujemcovia o štúdium sa dozvedeli nielen základné informácie o štúdiu na jednotlivých katedrách, ale mali možnosť prostredníctvom chatu klásť priamo aj rôzne individuálne otázky. Taktiež bola možnosť odpovedať na otázky aj v komentároch pod live videom.

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/podujatia/711-den-otvorených-dverí-na-fdu-au-bb.html>

Helverova noc - predstavenie na podporu Ukrajiny

Predstavenie sme sa rozhodli 18. marca 2022 dodatočne zaradiť do programu Divadla Akadémie kvôli potrebe reagovať na aktuálne dianie súvisiace s vojnou na Ukrajine a aspoň malým kúskom prispieť tým, ktorí to teraz nesmierne potrebujú. Celý výťažok z dobrovoľného vstupného sme sa rozhodli venovať kampani #KtopomôžeUkrajine - ktorá združuje viac než 30 mimovládnych a občianskych organizácií, ktoré primárne ponúkajú pomoc na Ukrajine, alebo tým Ukrajinkám a Ukrajincom, ktorí budú hľadať bezpečie na Slovensku.

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/podujatia/719-helverova-noc-predstavenie-na-podporu-ukrajiny.html>

Divadelná dielňa 2022 v Novom Meste nad Váhom

Divadelná dielňa 2022, ktorá sa konala v termíne 18. – 20. marec 2022, bola príležitosťou na získanie nových poznatkov a zručností amatérskych divadelníkov z Trenčianskeho kraja. Cieľom je podpora amatérskej divadelnej tvorby v trenčianskom regióne a systematické vzdelávanie v kontexte danej problematiky. Tvorivé dielne viedli pedagogičky FDU Soňa Kočanová a Barbora Špániková.

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/uspechy-a-aktivity-pedagogov/713-divadelna-dielna-2022-v-novom-meste-nad-vahom.html>

Divadelný knižný trh

Fakulta dramatických umení sa zúčastnila 1. Divadelného knižného trhu, ktorý organizoval Divadelný ústav. S poetickým pásmom Umenie živého slova v rámci programu 25. marca 2022 vystúpili študentky Katedry herectva, Zuzana Ogurčáková predniesla text Jany Beňovej Kam do mesta a Eva Gribová text Daniila Charmsa Osud profesorovej ženy.

Na knižnom trhu sme prezentovali a predávali publikácie vydané Akadémiou umení z Akademickej knižnice Akadémie umení.

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/podujatia/720-divadelny-knizny-trh.html>

Online masterclass s Diane Tsai

Online masterclass pre študentov FDU sa uskutočnila 30. marca 2022. Diane Tsai je taiwansko-americká dokumentárna režisérka, žurnalistka v časopise Time, producentka.

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/podujatia/725-online-masterclass-s-diane-tsai.html>

Čítanie srdcom v Panta Rhei

Dobrodružné príbehy, ktoré napísali absolventi FDU AU BB Boris Kováč a Tomáš Krištof v priestoroch Panta Rhei v OC Európa v Banskej Bystrici čítali 2. apríla 2022 študenti z katedry Herectvo: Monika Timočková, Janka Balková, Martina Chmelanová, Kevin Ivanko a Andrej Bilík.

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/podujatia/727-citanie-srdcom.html>

FDU na Festivale Aničky Jurkovičovej

Divadlo poézie POŠLA DEVA DO TURCA, ktoré bolo podporené prostredníctvom IGS AU BB a FPU, bolo hlavným hosťom programu XXIII. ročníka Festivalu Aničky Jurkovičovej v Novom Meste nad Váhom, v rámci ktorého bolo udelené ocenenie Kvet Tálie herečkám Zuzane Kronerovej a Zuzane Kocúrikovej. AU BB bolo partnerom festivalu a v rámci festivalového diania, mala odbornú prednášku pre divadelníkov aj doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Festival sa konal v termíne 8. – 9. apríl 2022.

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/podujatia/730-fdu-na-festivale-anicky-jurkovicovej.html>

DNI ARCHÍVNEHO FILMU 2022 – STOROČNICA

Dni archívneho filmu / DAF 2022 - päťdňová výberová prehliadka archívnych filmov, spojená s prezentáciou aktivít Slovenského filmového ústavu – Národného filmového archívu. Na príprave tohto podujatia, ktoré sa konalo v termíne 25. – 28. apríl 2022, sa podieľali pedagógovia FDU Martin Palúch a Peter Nevedál.

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/podujatia/735-dni-archivneho-filmu-storocnica.html>

Úspech na 59. medzinárodnom festivale Poděbradské dni poézie

Poděbradské dni poézie je tradičný festival, na ktorom dominuje umenie recitátorov zo Slovenska, Moravy a Čiech. Uskutočnil sa v termíne od 26. - 29. mája 2022. Poslucháči Fakulty dramatickým umení Akadémie umení sa každoročne zúčastňujú medzinárodnej súťažnej prehliadky v rámci Fóra prednesu poézie a prózy. V česko-slovenskej konkurencii aj tento rok zaznamenali výrazné úspechy, menovite Eva Gribová, Norbert Čabala, Zuzana Ogurčáková a Klára Novotná.

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/uspechy-studentov-fdu/745-uspech-studentov-na-podebradskych-dnoch-poezie.html>

Naša trieda na Zámockých hrách zvolenských

Na 48. ročníku medzinárodného letného divadelného festivalu Zámocké hry zvolenské mohli diváci 6. júna 2022 vidieť tiež produkciu Divadla Akadémie umení s predstavením Naša trieda v réžii Ljuboslava Majeru. Na pozadí reálnych historických udalostí autor textu Tadeusz Słobodzianek zachytáva poľsko-židovské vzťahy spolužiakov jednej triedy, a to pred, počas a po vojne.

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/uspechy-studentov-fdu/751-nasa-trieda-na-zamockych-hrach-zvolenskych.html>

Študenti FDU na festivale Mičinský pitvor

7. ročník Mičinského pitvoru, divadelno - hudobného festivalu, sa tento rok v uličkách dedinky Horná Mičina uskutočnil v termíne 6. - 11. júna 2022. Študenti Slávka Sedlačková, Andrej Bilík, Kevin Ivanko, Filip Brišák, Soňa Tuchyňová, Vanesa Šanková, Lea Mračková a Marián Hric a tiež absolventi FDU opäť spolupracovali ako súčasť organizačno-umeleckého tímu.

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/uspechy-studentov-fdu/749-studenti-fdu-na-festivale-micinsky-pitvor.html>

Študenti FDU na festivale Dotyky a spojenia

Študenti FDU sa svojou tvorbou prezentovali na divadelnom festivale Dotyky a spojenia v Martine. Divadlo Akadémie umení v sekcii JUNIOR uviedlo tri predstavenia. Pondelok 20. júna 2022 s predstavením Nakúpené, 23. júna 2022 s predstavením Helverova noc a 24. júna 2022 s predstavením Stratiť ruku v Spokane.

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/uspechy-studentov-fdu/748-studenti-fdu-na-festivale-dotyky-a-spojenia.html>

Festival Azyl

Festival AZYL SHORTS 2022, ktorý sa uskutočnil 5. – 8. októbra 2022, ponúkol priestor pre prezentáciu autorov krátkych filmov a videoklipov. Cieľom nie je len kvalitná príprava samotnej súťaže, ale ambícia vytvoriť platformu, ktorá zabezpečí propagáciu tvorcov pred širokou i odbornou verejnosťou. Premietania, prednášky či workshopy sa v rámci festivaly uskutočnili tiež na Fakulte dramatických umení AU BB.

<https://azylshorts.sk/sk/festival-azyl-2022-sk/>

Účasť študentov na filmovom festivale Pocity

Študenti z katedry dokumentárna tvorba sa prezentovali na Prešovskom filmovom festivale Pocity, ktorý sa konal v termíne 6. – 12. október 2022. Rebeka Bizubová, Noémi Gajdová a Matej Klúčik boli za svoju tvorbu ocenení.

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/uspechy-studentov-fdu/766-filmy-na-zaciatku-a-po-svadbe-ocenene-na-festivale-pocity.html>

Artorium 2022

12. ročník festivalu ARTORIUM ponúkol bohatý program so silnou medzinárodnou účasťou. Medzinárodný divadelný festival vysokých umeleckých škôl s podtitulom „SPOJENIE“, sa uskutočnil v termíne 17. - 20. októbra 2022 v priestoroch Fakulty dramatických umení, Akadémie umení v Banskej Bystrici. Program Artoria ponúkol rozmanitý výber podujatí. Okrem hlavnej časti v podobe divadelných predstavení, sa diváci mohli tešiť na premietania dokumentárnych filmov, animovaných filmov z festivalu Anča, výtvarnú výstavu, husľový koncert a každovečerný zábavný „off-program“ v novootvorenom Klube Kalakuta (Bývalý Klub HaD). Súčasťou festivalu boli diskusie po predstaveniach a workshopy renomovaných lektorov, Isabelly Giampaolo, absolventky Akadémie divadla vo Švajčiarsku, Andrea Benaglia, zakladateľa výskumného divadla AteliercuncheoN a Jána Ptačina, svetelného dizajnéra, architekta a scénografa.

V roku 2022 na festival prijali pozvanie univerzity:

- Accademia Teatro Dimitri (Švajčiarsko)
- Kyiv National I.K. Karpenko-Kary Theatre, Cinema and Television University (Ukrajina)
- Academy of Arts, Novi Sad (Srbsko)
- Academy of Theatre, Film and Television (Slovinsko)
- National Academy of Theatre Arts in Krakow
- National Academy of Theatre Arts in Krakow, Wroclaw branch (Poľsko)
- Vysoká škola múzických umení, Bratislava (Slovensko)

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity2/767-12-rocnik-festivalu-artorium-ponuka-bohaty-program-so-silnou-medzinarodnou-ucastou.html>

25. výročie vzniku Akadémie umení v Banskej Bystrici – OPEN DAYS

FDU sa podieľala na prípravách a realizácii bohatého programu pri príležitosti osláv vzniku Akadémie umení v Banskej Bystrici, ktorého sa zúčastnili nielen pozvaní vzácní hostia a partneri, ale tiež široká verejnosť. Open days prebiehali v termíne 26. -28. október 2022.

Záznam zo slávnostného ceremoniálu: <https://www.youtube.com/watch?v=gzr5M1obfTg&t=5s>.

Nevypovedané...

Hudobno-poetický večer, počas ktorého sa so svojimi prednesmi predstavili študenti a študentky FDU v kaviarni BREPT v Slovenskom komornom divadle v Martine. Účinkovali poslucháči 4. ročníka: Alžbeta Kráľová, Zuzana Horanská, Zuzana Zaušková, Klára Novotná, Norbert Čabala, Pavlína Hrbatá, Veronika Lackovičová, Eva Gribová a Jozef Piták, poslucháč Hudobnej fakulty VŠMU. Podujatie, ktoré sa uskutočnilo 4. novembra 2022 moderovala pedagogička FDU Zuzana Budinská.

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/podujatia/771-nevypovedane.html>

Prezentácia scénografického združenia PRO SCENA

Prezentácia scénografického združenia PRO SCENA, ktorú pre študentov FDU viedla Naďa Šimunová, sa uskutočnila 11. novembra 2022.

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/podujatia/773-prezentacia-scenografickeho-zdruzenia-pro-scena.html>

(P)ohyby slov

Večer generácie Nula v Divadle Štúdio 15. novembra 2022 tanca spájal literatúru a tanec. Tematicky bol zameraný na mrazivo aktuálnu problematiku bezpečia chodcov na ceste. Tento večer bol venovaný Zuzane Ogurčákovej, študentke FDU, ktorá tragicky zahynula v septembri 2022.

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/podujatia/772-p-ohyby-slov.html>

Realizácia spolupráce s Vojenskou políciou

Študenti z katedry herectva sa v termíne 22. – 24. november 2022 zúčastnili ako figuranti Inštruktážno-metodického zamestnania v oblasti osobnej ochrany, určenej pre príslušníkov Vojenskej polície a tiež výcviku v krízovej intervencii.

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/podujatia/784-realizacia-spoluprace-s-vojenskou-policiou.html>

19. ročník medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie s názvom „Divadlo a rozhrania“

19. ročník medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie s názvom „Divadlo a rozhrania“ sa uskutočnil 25. a 26. novembra 2022 v Banskej Bystrici, na Fakulte dramatických umení Akadémie umení.

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/podujatia/779-19-rocnik-medzinarodnej-banskobystrickej-teatrologickej-konferencie-s-nazvom-divadlo-a-rozhrania.html>

Divadlo Akadémie umení ponúka študentom študijných programov Herectvo a Divadelná réžia a dramaturgia priestor na ich umeleckú tvorbu a jej prezentáciu, možnosť tvoriť aj nad rámec vyučovacieho procesu a vďaka divákovi konfrontovať svoje umelecké výstupy. Práve Divadlo Akadémie umení je prostredím, ktoré sa najbližšie podobá praxi.

Divadlo Akadémie umení v Banskej Bystrici ponúka podujatia 9 mesiacov v roku, od októbra do júna. Program tvorí stály repertoár pozostávajúci z absolventských a ročníkových inscenácií poslucháčov herectva a divadelnej réžie a dramaturgie. V divadle AU sa konajú výstupy umelecko-vedeckých projektov. Divadlo ponúka dva priestory – veľké a malé divadelné štúdio. Celkový priestor divadla je

vyťaženy v maximálnej miere. Okrem skúšobných procesov, záverečných skúšok hlavných predmetov, divadelných premiér, sa divadlo stáva priestorom pre workshopy, konferencie, semináre, či hosťujúce predstavenia a v neposlednom rade pre medzinárodný projekt vysokých umeleckých škôl – Artorium.

Divadlo Akadémie umení

Horná 95

97401 Banská Bystrica

Slovensko

Telefón: +421 908 669 932

Mail: divadlo@aku.sk

<https://divadlo.aku.sk/>

<https://www.facebook.com/divadloakademieumeni/>

instagram: divadloakademieumeni

ZOZNAM PREMIÉR DIVADLA AKADÉMIE UMENÍ NA SEZÓNU 2022

Premiéra – monodráma Rozum do pixlu	Pondelok 14.02.2022 o 17:00 Malé divadelné štúdio	Autor: Terézia Šusteková, Jaroslav Voľanský Réžia: Jaroslav Voľanský Výber hudby, scéna a kostýmy: Jaroslav Voľanský, Terézia Šusteková Video: Dáša Ferková, Nikola Kočiš, Matúš Ficiel Účinkuje: Terézia Šusteková Počet repríz: 3 15.02.2022 o 17:00 02.06.2022 o 10:00 a 17:00 (veľké štúdio)
Premiéra Dedko a ja	Pondelok 21.02.2022 o 17:00 Veľké divadelné štúdio	Inšpirované príbehom Roberta Piuminiho Matej a dedko réžia: Anna Tomaštková dramaturgia: Zuzana Hodžová scéna a kostýmy: Jaroslav Daubrava Hudba: Anna Tomaštková, Martin Novák, Róbert Schranz Účinkujú: Norbert Čabala, Oliver Ruttkay, Eva Gribová, Lukáš Lipčák Počet repríz: 7 10.05.2022 o 17:00 01.06.2022 o 10:00 12.10.2022 o 17:00 13.10.2022 o 9:00 a 11:00 06.12.2022 o 9:00 a 17:00
Premiéra Stratiť ruku v Spokane	Pondelok 28.02.2022 o 17:00 Malé divadelné štúdio	Autor: Martin McDonagh Réžia: Lukáš Lipčák Dramaturgia: Tereza Mankovecká Scénografia: Jaroslav Daubrava Účinkujú: Norbert Čabala, Michal Babčo, Zuzana Ogurčáková, Patrik Masár Počet repríz: 6 01.03.2022 o 17:00 09.03.2022 o 17:00 12.04.2022 o 17:00 30.05.2022 o 18:00 (Dream Factory Ostrava, Stará aréna) 15.06.2022 o 18:30 24.06.2022 o 16:00 (Dotyky a spojenia – Martin, Barmuseum)
Premiéra Mámenie mysle	Streda 02.03.2022 o 18:30 Veľké divadelné štúdio	Autor: Sam Shepard Preklad: Ľubica Krénová Úprava, dramaturgia a réžia: Jaroslav Voľanský

		<p>Scéna, kostýmy a svetelný dizajn: Jaroslav Daubrava, Jaroslav Voľanský Zvuk: Juraj Mišík Spev: Tereza Gerzaničová, Martin Rafaj Klavír: Peter Dekrét Účinkujú: František Mikuš, Lukáš Frankovič, Slávka Sedlačková, Richard Galdun, Monika Timočková, Andrea Süttöová, Lukáš Kečkeš, Kristína Majerníčková</p> <p>Počet repríz: 1 30.05.2022 o 19:00</p>
<p>Premiéra Nakúpené</p>	<p>Nedeľa 06.03.2022 o 18:30 Veľké divadelné štúdio</p>	<p>Autor: Ján Luterán a kol. Réžia: Ján Luterán, a.h. Scénografia: Michal Lošonský Pohybová spolupráca: Soňa Kočanová Účinkujú: Jana Kleinová, Lucia Kandrová, Janka Balková, Andrea Süttöová, Melisa Jacinová, Andrej Bílik, Lukáš Kečkeš, Lukáš Frankovič, Kevin Ivanko, Henrich Pittner, Filip Brišák, Richard Galdun</p> <p>Počet repríz:5 21.04.2022 o 18:30 03.06.2022 o 18:30 09.06.2022 o 20:00 (Zlomvaz, Praha, DISK) 17.06.2022 o 18:30 (Dni Mesta BB) 20.06.2022 o 16:00 (Dotyky a spojenia, Martin, Štúdio SKD)</p>
<p>Premiéra Helverova noc</p>	<p>Pondelok 07.03.2022 o 18:00 Učebňa č.224</p>	<p>Autor: Ingmar Villqist Réžia: Matúš Hollý Pohybová spolupráca: Dávid Szöke Účinkujú: Simona Hagarová, Róbert Sipos</p> <p>Počet repríz: 3 18.03.2022 o 18:30 31.05.2022 o 19:00 (Kúpele Sliach) 23.06.2022 o 16:00 (Dotyky a spojenia, Martin, Barmuseum)</p>
<p>Premiéra Bastard</p>	<p>Streda 16.03.2022 o 18:30 Veľké divadelné štúdio</p>	<p>Autor: Nina Sadur Réžia: Ljuboslav Majera Dramaturgia: Silvia Kováčiková Pohybová spolupráca: Soňa Kočanová Účinkuje: Michal Babčo, Norbert Čabala, Filip Davin, Eva Gríbová, Juraj Hajnal, Pavlína Hrbatá, Angelika Iskiová, Alžbeta Kráľová, Patrik Masár, Klára Novotná, Zuzana Ogurčáková, Oliver Ruttkay, Táňa Tinková, Zuzana Horanská, Zuzana Zaušková</p> <p>Počet repríz: 2 17.03.2022 o 18:30 06.04.2022 o 18:30</p>
<p>Premiéra Prečo sa dieťa varí v kaši</p>	<p>Pondelok 28.03.2022 o 18:30 Malé divadelné štúdio</p>	<p>Na motívy rovnomennej knihy Aglaje Veteranyi Réžia: Richard Sanitra Účinkuje: Monika Timočková</p> <p>Počet repríz: 2 29.03.2022 o 17:00 20.05.2022 o 17:00</p>
<p>Premiéra Žena v čiernom</p>	<p>Pondelok 04.04.2022 o 17:00 Malé divadelné štúdio</p>	<p>podľa románu Susan Hill scenár: Lukáš Frankovič hudba: Joanna Aleksandra Wicik účinkuje: Lukáš Frankovič, Kristína Majerníčková, Andrej Bílik</p> <p>Počet repríz: 3 05.04.2022 o 17:00</p>

		29.11.2022 o 17:00 30.11.2022 o 17:00
Premiéra - FMU Dievčatko so zápalkami	Pondelok 11.04.2021 o 17:00 Veľké divadelné štúdio	Autor: Hans Christian Andersen, Tomáš Krištof Réžia: Tomáš Krištof Účinkujú poslucháči Fakulty múzických umení Počet repríz: 1 28.11.2022 o 17:00
Premiéra Absolútny zákaz	Utorok 03.05.2021 o 18:30 Veľké divadelné štúdio	Autor: Peter Karvaš Réžia: Tereza Mankovecká Scénografia: Jaroslav Daubrava Účinkujú: Michal Babčo, Norbert Čabala, Lukáš Lipčák, Júlia Micíková, Oliver Ruttkay, Klára Novotná, Benjamín Ogurčák Počet repríz: 7 02.05.2022 o 10:00 (organiz. generálka pre školu) 04.05.2022 o 18:30 19.05.2022 o 18:30 11.10.2022 o 12:00 a 18:30 19.10.2022 o 9:00 (Artorium 2022) 24.11.2022 o 18:30
Premiéra Volali ma Grace	Pondelok 09.05.2022 o 17:00 Malé divadelné štúdio	Autor: Margaret Atwood Réžia: Marek Rozkoš Účinkuje: Terézia Blahová Počet repríz: 1 10.05.2022 o 17:00
Premiéra - FMU Ježiš hľadá superstar	1. premiéra - pondelok 30.5.2022 o 17:00 2. premiéra – utorok 31.05.2022 o 17:00 Malé divadelné štúdio	Minimuzikál na motívy muzikálu Mníšky od D. Goggina Hudba: Dan Goggin Preklad: Ľubomír Feldek Scenár: Dan Goggin, Tomáš Krištof Réžia: Tomáš Krištof Choreografie: M. Majer Hudobné naštudovanie: Daniel Simandl, Ľubomír Richter Účinkujúci: Dominika Bélová, Tereza Gerzaničová, Terézia Králiková, Ema Kristofová, Dominika Machalová, Dominika Marcinekova, Zuzana Onodiová, Simona Vargová, Kristína Vrecková Počet repríz: 0
Premiéra Psie srdce	Štvrtok 13.10.2022 o 17:00 Malé divadelné štúdio	Na motívy poviedky M.A. Bulgakova réžia: Matúš Hollý Pohybová spolupráca: Dávid Szöke malé štúdio Účinkuje: Kevin Ivanko Počet repríz: 3 17.10.2022 o 17:00 (Artorium 2022) 24.10.2022 o 17:00 09.12.2022 o 21:00 (FSP, Novy sad, Srbsko, Srb. Národné Divadlo, malá scéna)
Premiéra Anna Karenina	Streda 23.11.2022 o 18:30 Veľké divadelné štúdio	Autor: Lev Nikolajevič Tolstoj, Martin Bašista Réžia, scéna a kostýmy: Martin Bašista Dramaturgia: Tereza Farkašová Soprán: Tatiana Paľovčíková Účinkujú: Stela Hrušovská, Lukáš Frankovič, Oliver Ruttkay, Daniela Rakytová, Adrián Urda, Lukáš Lipčák, Klára Novotná, Jakub Petřík, Lukáš Strašík, Ivana Kmecová, Zuzana Motýľová, Simona Kaščáková, Rebeka Fučeková Počet repríz: 1 25.11.2022 o 19:00 (Banskobystrická teatrologická konferencia)

Premiéra Leporelo	Piatok 16.12.2022 o 17:00 Malé divadelné štúdio	Autor: Laura Gubalová Réžia: Matúš Hollý Pedagogické vedenie a pohybová spolupráca: Richard Sanitra Účinkuje: Andrej Bílik Počet repríz: 0
-----------------------------	---	---

ZOZNAM REPRÍZ OSTATNÝCH INSCENÁCIÍ REPERTOÁRU DIVADLA AKADÉMIE UMENÍ V ROKU 2022

Pošla deva do Turca Malé divadelné štúdio	Réžia: Peter Weinciller Hudobná úprava: Martin Budinský Kostýmy: Folk model - Viera Černová Produkcia: Zuzana Budinská Účinkujú: Eva Gribová, Klára Novotná, Zuzana Ogurčáková Cimbal: Anežka Hudáčková Počet repríz: 4 21.03.2022 o 17:00 08.04.2022 o 18:00 (Fest. Aničky Jurkovičovej, Nové Mesto nad Váhom) 20.04.2022 o 11:00 21.04.2022 o 17:00 (Senica)
Naša trieda Veľké divadelné štúdio	Autor: Tadeusz Słobodzianek Réžia: prof. Ljuboslav Majera Pohybová spolupráca: Anna Gromanová Asistent réžie: Jaroslav Voľanský Účinkujú: Janka Balková, Andrej Bílik, Filip Brišák, Lukáš Frankovič, Richard Galdun, Kevin Ivanko, Lukáš Kečkéš, Jana Kleinová, Henrich Pittner, Andrea Süttöová, Lucia Ščecinová, Samuel Teicher Počet repríz: 3 13.04.2022 o 18:30 06.06.2022 o 10:00 (ZHZ, Zvolen, DJGT) 07.06.2022 o 19:00 (Bratislava, Štúdio12)
Akú farbu má život Malé divadelné štúdio	Autor: Nikola Kočiš Réžia: Richard Sanitra Účinkuje: František Mikuš Pohybová spolupráca: Matúš Hollý, Dávid Szöke Počet repríz: 4 12.05.2022 o 17:00 22.09.2022 o 10:00 a 17:00 (Divadelná chalúpka, Brezno, Synagóga) 03.11.2022 o 18:00 (Stredoslovenské osvetové stredisko, B. Bystrica)
Zvláštny smútok citrónového koláča Malé divadelné štúdio	Autor: Aimee Bender, Slávka Sedlačková Réžia: Marek Rozkoš Pohybová spolupráca: Soňa Kočanová Účinkuje: Slávka Sedlačková Počet repríz: 1 19.12.2022 o 17:00

Hostovania inscenácií Akadémie umení

Pošla deva do Turca	Piatok 08.04.2022 o 18:30 Nové Mesto nad Váhom – Festival Aničky Jurkovičovej Nedeľa 21.04.2022 o 17:00 Senica	Réžia: Peter Weinciller Hudobná úprava: Martin Budinský Kostýmy: Folk model - Viera Černová Produkcia: Zuzana Budinská Účinkujú: Eva Gribová, Klára Novotná, Zuzana Ogurčáková Cimbal: Anežka Hudáčková
Naša trieda	Pondelok 06.06.2022 o 10:00 Zvolen – Zvolenské hry zámocké, Veľká sála DJGT	Autor: Tadeusz Słobodzianek Réžia: prof. Ljuboslav Majera Pohybová spolupráca: Anna Gromanová Asistent réžie: Jaroslav Voľanský

	Utorok 07.06.2022 o 19:00 Bratislava – Štúdio 12	Účinkujú: Janka Balková, Andrej Bilík, Filip Brišák, Lukáš Frankovič, Richard Galdun, Kevin Ivanko, Lukáš Kečkeš, Jana Kleinová, Henrich Pittner, Andrea Süttöová, Lucia Ščecinová, Samuel Teicher
Akú farbu má život	Štvrtok 22.09.2022 o 10:00 a 17:00 Brezno – Divadelná chalúpka, Dom kultúry Utorok 03.11.2022 o 18:00 Banská Bystrica – Stredoslovenské osvetové stredisko	Autor: Nikola Kočíš Réžia: Richard Sanitra Účinkuje: František Mikuš Pohybová spolupráca: Matúš Hollý, Dávid Szöke
Nakúpené	Štvrtok 09.06.2022 o 20:00 Praha – Festival ZLOMVAZ 2022, Divadlo DISK Pondelok 20.06.2022 o 16:00 Martin – Festival Dotyky a spojenia Štúdio SKD	Autor: Ján Luterán a kol. Réžia: Ján Luterán, a.h. Scénografia: Michal Lošonský Účinkujú: Jana Kleinová, Lucia Kandrová, Janka Balková, Andrea Süttöová, Melisa Jacinová, Andrej Bilík, Lukáš Kečkeš, Lukáš Frankovič, Kevin Ivanko, Henrich Pittner, Filip Brišák, Richard Galdun
Stratiť ruku v Spokane	Pondelok 30.05.2022 Ostrava – Festival Dream Factory, Stará aréna Piatok 24.06.2022 o 16:00 Martin – Festival Dotyky a spojenia, Barmuseum	Autor: Martin McDonagh Réžia: Lukáš Lipčák Dramaturgia: Tereza Mankovecká Scénografia: Jaroslav Daubrava Účinkujú: Nórbert Čabala, Michal Babčo, Zuzana Ogurčáková, Patrik Masár
Psie srdce	Piatok 09.12.2022 o 21:00 Srbsko, Nový Sad – Festival študentského divadla, Srbské Národné Divadlo, malá scéna	Na motívy poviedky M.A. Bulgakova réžia: Matúš Hollý malé štúdio Účinkuje: Kevin Ivanko
Helverova noc	Utorok 31.05.2022 o 19:00 Sliač - Kúpele Sliač Štvrtok 23.06.2022 o 16:00 Martin – Festival Dotyky a spojenia, Barmuseum	Autor: Ingmar Villqist Réžia: Matúš Hollý Pohybová spolupráca: Dávid Szöke Účinkujú: Simona Hagarová, Róbert Sipos

Hostia v Divadle Akadémie umení

Orchester Titanik	Štvrtok 01.12.2022 o 18:30 DSJCH Brezno	Autor: Hristo Boytchev Réžia: Jana Ovšonková scéna a kostýmy: Dušan Krnáč hudba: Peter Gábor Účinkujú: Veronika Cerovská, Erik Obernauer, Július Obernauer, Milan Slamený, Ján Chrťan / Gabriel Obernauer
Tri sestri	Streda 14.12.2022 o 18:30 DS Na skok Raslavice	Úprava, dramaturgia, réžia, scénografia: Martin Bašista Účinkujú: Anežka Hudáčková, Tímea Bučková, Aneta Salokyová

Ocenenia a úspechy pedagógov FDU: <https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/uspechy-a-aktivity-pedagogov/789-ocenenia-a-uspechy-pedagogov-v-roku-2022.html>

Ocenenia a úspechy študentov FDU: <https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/uspechy-studentov-fdu/788-ocenenia-a-uspechy-studentov-v-roku-2022.html>

Ďalšie aktivity pedagógov a študentov, podľa odborných katedier, sú prezentované v nasledujúcej časti - Prehľad činností jednotlivých katedier FDU.

KATEDRA DOKUMENTÁRNEJ TVORBY

V roku 2022 už neboli aktivity študentov a pedagógov tak výrazne ovplyvnené pandemiou Covid-19 ako tomu bolo za posledné dva roky. Niekoľko plánovaných podujatí z roku 2021 sa tak mohlo preniesť a zrealizovať v roku 2022 v plnom rozsahu. Patrila medzi nich aj päť-dňová výberová filmová prehliadka s názvom Dni archívneho filmu – STOROČNICA (DAF), ktorá sa v spolupráci s hlavnými partnermi – Slovenským filmovým ústavom (SFÚ) a Národným filmovým archívom (NFA) – konala v apríli 2022 pri príležitosti osláv 100. výročia zrodu slovenskej kinematografie. Archívne snímky sa premietali z pôvodných 35mm filmových kópií a tematicky obsiahli významné obdobia slovenského filmu. Projekcie doplnili prednášky, prezentácie a diskusie o dejinách národnej kinematografie, za osobnej účasti filmových tvorcov, historikov a teoretikov filmu. Filmové bloky a sprievodné podujatia sa konali striedavo v priestoroch FDU AU a FK v Múzeu SNP v Pamätníku SNP v Banskej Bystrici. Na organizácii prehliadky sa okrem pedagógov Martina Palúcha a Petra Nevedála významnou mierou podieľali aj vybratí študenti FDU AU. Ďalším významným podujatím bol Medzinárodný festival krátkych filmov a videoklipov – AZYL. Ide o súťažné podujatie s dlhoročnou tradíciou, ktoré z internetového prešlo do fyzického priestoru s cieľom živého kontaktu s publikom. Festival ponúkol študentom i návštevníkom bohatý filmový program, obsahoval aj vzdelávaciu časť pre všetkých záujemcov o audiovizuálne umenie. Časť podujatia, spoluorganizátorom ktorého bola aj Akadémia umení, sa odohrávala v priestoroch Fakulty dramatických umení. Päťdňového špecializovaného workshopu sa mohli zúčastniť aj študenti a študentky stredných škôl, ktorí pod vedením lektorov mohli samostatne pracovať na vlastných krátkych filmoch. Svetlo sveta uzreli práve na záverečnom galavečere festivalu. Sprievodný program festivalu AZYL zahŕňal aj vzdelávacie masterclassy.

Pedagógovia katedry dosiahli v roku 2022 aj významné individuálne úspechy. Ivan Ostrochovský premenil filmom Cenzorka tri nominácie na národnú cenu Slnko v sieti v kategóriách: Najlepší hraný film, Najlepšia filmová réžia a Najlepší filmový scenár. Jaro Vojtek získal Slnko v sieti v kategórii Najlepší dokumentárny film za Raj na zemi. Film Martina Palúcha a Petra Nevedála s názvom Odpočítavanie – posledný film Ivana Palúcha od Martina Palúcha získal Hlavnú cenu Literárneho fondu Cinematik.doc na 17. MFF Cinematik Piešťany a cenu Zrnko soli na filmovom festivale POCITY v Prešove. Za televízny titul Herec Ivan Palúch získal Martin Palúch aj Tvorivú prémii Literárneho fondu na podujatí IGRIC 2022 za námet, scenár a réžiu. Ľubomír Viluda a Ivan Kršiak získali Cenu Martina Slivku na 22. ročníku MFF ETNOFILM za dokument Ovčiarskou cestou. Marián Hečko bodoval s filmom Slovo (r. B. Parkanová) na odovzdávaní cien Český lev (Najlepší herec, Najlepšia hudba), ďalej Cenu českej filmovej kritiky (Najlepšia herečka) a ocenenia na MFF Karlove Vary (Najlepšia réžia, Mužský herecký výkon, Veľká cena Krištáľový glóbus).

Študenti z katedry prezentovali svoje filmy na rôznych fórach doma a vo svete. Napríklad na septembrovom MFF Cinematik v Piešťanoch alebo na Prešovskom filmovom festivale POCITY, ktorý sa konal v októbri. Rebeka Bizubová na ňom získala Hlavnú cenu Zrnko soli za film Začiatok bez konca a Matej Klúčik Špeciálnu cenu poroty za film Po svadbe. S medzinárodných úspechov spomeňme ešte nomináciu za Najlepší študentský film pre Kristíny Turčanovú na Clapperboard Golden Festival v Brazílii za film The Wind In Your Hair. Z hľadiska účasti filmov pedagógov a študentov na prestížnych medzinárodných i národných filmových podujatiach patrila rok 2022 k nadpriemerným. Tiež je pozitívne, že viacerí študenti i absolventi katedry získali angažmán alebo absolvovali stáže v

profesionálnych produkčných spoločnostiach na Slovensku aj v zahraničí, prípadne spolupracovali pri tvorbe programov so slovenskými televíznymi vysielateľmi.

Vzhľadom na prebiehajúci konflikt na Ukrajine sa Akadémia umení snažila čo najviac vyjsť v ústrety a pomôcť študentom ukrajinskej národnosti, ktorí aktuálne študujú aj na Katedre dokumentárnej tvorby.

KATEDRA DRAMATURGIE, RÉŽIE A TEATROLÓGIE

Výučba v roku 2022 prebiehala po náročnom pandemickom období plynule a bez obmedzení. Napriek tomu, že niektoré absolventské inscenácie museli byť z konca roka 2021 (kvôli pretrvávajúcim opatreniam Covid 19) presunuté na začiatok roka 2022, nenarušilo to dramaturgický plán a chod Divadla Akadémie umení. Najmä mladí diváci sa tak mohli potešiť úspešnej slovenskej premiére Dedko a ja, inšpirovanej príbehom Roberta Piuminiho Matej a ja v réžii Anny Tomašíkovej. Začiatkom roka premiérovali aj ďalší poslucháči: Lukáš Lipčák zinscenoval hru Martina McDonougha Stratiť ruku v Spokane, ktorá sa o pár mesiacov neskôr prezentovala aj na festivale Dotyky a spojenia a Jaroslav Voľanský uviedol nápadité spracovanie hry Sama Sheparda Mámenie mysle, dej ktorej adaptoval na slovenské pomery. Veľkému diváckemu úspechu sa tiež tešila inscenácia Petra Karvaša Absolútny zákaz v réžii Terezy Mankoveckej, ktorá svojou aktuálnosťou reagovala aj na pandemické obmedzenia za posledné roky a reprezentovala FDU na festivale Artorium. V úvode sezóny pripravilo Spišské divadlo premiéru hry Slawomíra Mrożka Kontrakt v réžii poslucháča Andreja Sukhanova. Dramatizáciou románu Leva Nikolajeviča Tolstého Anna Karenina a invenčným režijným spracovaním prekvapil poslucháč Martin Bašista. Martin Bašista tiež ako organizátor Divadelného festivalu NA SKOK – FEST a režisér divadelného súboru NA SKOK získal v roku 2022 za inscenáciu Tri sestry niekoľko ocenení. Jeho inscenácia Anna Karenina bola súčasťou programu 19.ročníka Medzinárodnej teatrologickej konferencie s názvom Divadlo a rozhrania, pod ktorú sa ako vedecká garantka a hlavná organizátorka opäť podpísala doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.. Konflikt na Ukrajine neblaho ovplyvnil a narušil denné štúdium poslucháča Andrija Tarabulského z Kyjeva, ktorý musel začiatkom letného semestra ostať na Ukrajine a štúdium tak prerušiť. Andrej Sukhanov sa z poverenia ministerky kultúry SR aktívne podieľal na realizácii potrebnej pomoci v rámci rezortu kultúry pre ľudí z Ukrajiny s umeleckým zameraním, ktorí sa ocitli v núdzi.

KATEDRA FILMOVEJ DRAMATURGIE A SCENÁRISTIKY

Výučba na katedre prebiehala bez väčších problémov, v zimnom semestri už boli prednášky a semináre v prezenčnom režime, ktorý sa striedal s online režimom. Tak ako v minulom roku sa ukázalo, že striedanie prezenčných a online konzultácií pri záverečných prácach – bakalárskych a magisterských scenároch je veľmi dobrým riešením. Väčšina bakalárskych a magisterských prác bola odovzdaná načas a okrem jedného prípadu študenti úspešne absolvovali obhajoby aj štátne skúšky.

Aktivity pedagógov:

Vedúca katedry PhDr. Mgr. Kateřina Javorská bola členkou medzinárodnej poroty na 19. ročníku Medzinárodného festivalu filmov o prírode Wladzimieza Puchalskiego v poľskej Lodži. Podieľala sa na vydaní dvoch čísiel časopisu KICK, ktorý bol zostavený z príspevkov študentov scenáristiky a dokumentárnej tvorby. Časopis vyšiel na základe interného grantu Akadémie umení.

Doc. Dagmar Ditrichová redigovala dve čísla časopisu KICK.

Prof. Jan Gogola bol dramaturgom celovečerného koprodukčného filmu Plastic Symphony režiséra Juraja Lehotského.

Mgr. Maroš Hečko bol producentom mimoriadne úspešného filmu Invalid režiséra Jonáša Karáska, ktorý mal premiéru na začiatku roku 2023.

Doc. Martin Palúch režíroval dokumentárny film *Odpočítavanie*, posledný film Ivana Palúcha, ktorý získal hlavnú cenu v edícii cenu Cinematik.doc na festivale Cinematik v Piešťanoch.

Aktivity študentov:

Študent 2. ročníka bc. Igor Kovács bol producentom a distribútorom celovečerného filmu *Ouca – (ne)skutočný príbeh* režiséra Petra Pavlíka. Podieľal sa na scenároch minisérie OFF.

Študent 2. ročníka bc. Alex Csémi napísal v spolupráci s Igorom Kováčsom a Pavlínou Magnovou scenár k minisérii OFF. Podieľal sa na tvorbe časopisu KICK – článok o seriálu Hollywood.

Študent 1. ročníka mgr. Martin Bystriansky má v produkcii spoločnosti AZYL svoj bakalársky scenár.

Študent 1. ročníka mgr. Šimon Patkoš prispieva do internetového portálu rewind.sk

Študentka 2. ročníka bc. Pavlína Magnová sa podieľala na scenároch minisérie OFF.

Nasledujúci študenti písali články do dvoch čísiel časopisu KICK:

Vesna Gemzová, Veronika Danajová, Angelika Šusteková, Lukáš Molnár, Igor Kovács, Alex Csémi, Pavlína Magnová, Kristína Ždiňáková, Tatiana Lauková, Marek Šarluška.

KATEDRA HERECTVA

Harmonogram a priebeh vyučovacieho procesu

Katedra herectva dodržala všetky termíny a plánované aktivity. Prijímacie pohovory na Bc. a Mgr. art. stupeň, záverečné štátnicové skúšky prebiehali v súvislosti s legislatívou a bez výrazných problémov. Všetky záverečné práce na Bc. a Mgr. art. stupni boli odovzdané v termínoch a študenti úspešne absolvovali aj štátne skúšky. Katedra herectva zasadala pravidelne raz do mesiaca.

Katedra herectva v kalendárnom roku 2022 vstúpila od nového akademického roka 2022/2023 do implementácie nových študijných plánov v študijných odboroch Herectvo (Bc.) a Divadelné umenie (Mgr. art.). Predmetová rada – skupina pedagógov v spolupráci s Katedrou herectva postupne pracovali na vytvorení nových študijných plánov. Študijné plány boli tvorené s maximálnym dôrazom na profiláciu absolventa súčasných potrieb v oblasti divadelného umenia. V študijnom programe herectvo sa cieľovým zámerom stal rozvoj kreatívnych dispozícií študenta, nielen v klasickom činohernom herectve, ale aj so zameraním najmä na prípravu interdisciplinárne vybavených hercov, v moderných profesiách, filmového, televízneho, rozhlasového a dabingového herectva a multimediálnych performácií.

Katedra herectva reagovala na všetky zmeny súvisiace s prípravami akreditačných procesov, prípravou nových predpisov, dokumentov. Členovia katedry herectva sa aktívne, pravidelne stretávali na pracovných stretnutiach súvisiacich s prípravou akreditačných procesov, nového študijného plánu. Informačné listy predmetov prešli aktualizáciou obsahu, ktorý vychádzal z nastavenia a filozofie študijného plánu.

Prechod k novým študijným plánom bol vo všetkých nastavených oblastiach bezproblémový a plynulý.

Študijný plán Bc. stupeň:

https://fdu.aku.sk/images/stories/Menu/Studium/nov.2022_ILP_Opisy_odpor.SP/Bc/SP_HERECTVO_Bc_Odporucany_studijny_plan.pdf

Študijný plán Mgr. art. stupeň:

https://fdu.aku.sk/images/stories/Menu/Studium/nov.2022_ILP_Opisy_odpor.SP/Mgr/SP_DIVADELNE_UMENIE_MGR_Odporucany_studijny_plan.pdf

Mnohí študenti a absolventi katedry herectva počas roku 2022 získali angažmán, či príležitosť spolupracovať ako hosť v profesionálnych divadlách na Slovensku.

Študenti katedry herectva tiež spolupracujú s viacerými umeleckými a kultúrnymi inštitúciami už počas štúdia:

- Rozhlas a televízia Slovenska (RTVS),

- regionálne televízie,
- dabingové štúdiá,
- rádiá,
- osvetové strediská na Slovensku.

Podieľajú sa na významných umeleckých projektoch, v ktorých prezentujú svoje nadobudnuté vedomosti, praktické zručnosti. Realizujú vlastné divadelné projekty, zakladajú agentúrne divadlá.

Angažmán v profesionálnych divadlách na Slovensku v roku 2022 získali:

Bábkové divadlo na Rázcestí v Banskej Bystrici – Dávid Szöke.

Divadlo Jozefa Gregora Tajovského vo Zvolene – Ondrej Ferko.

V profesionálnych divadlách hosťovali:

Slovenské národné divadlo – Janka Balková.

Slovenské komorné divadlo v Martine – Eva Gribová, Róbert Sipos, František Mikuš.

Divadlo Jozefa Gregora Tajovského – Martina Chmelanová.

Bábkové divadlo na Rázcestí v Banskej Bystrici – Terézie Šusteková.

Divadlo Actores v Rožňave – Alexandra Faybíková.

Divadlo Pôtoň v Bátovciach – Filip Jekkel.

Divadlo Kontra v Spišskej Novej Vsi – Dávid Szöke, Andrej Bílik, Kevin Ivanko, Matúš Hollý.

Štátne divadlo v Košiciach – Kevin Ivanko.

Divadlo Continuo (CZ) – Janka Balková, Norbert Čabala.

S dabingovými štúdiami a rádiami spolupracovali:

Dabing pre RTVS – Kevin Ivanko, Henrich Pittner, Andrea Süttövä, Janka Balková, Zuzana Ogurčáková, Lukáš Kečkeš, Matúš Hollý.

Spolupráca s VoiceOver – Terézia Šusteková, Matúš Hollý.

Redaktor a moderátor BB FM rádio – Terézia Šusteková, Róbert Sipos.

Reportér BB FM rádio – Kevin Ivanko.

V televíznych produkciách RTVS a v komerčných televíziách účinkovali:

Róbert Sipos – jedna z hlavných postáv v seriály „Nemocnica“ (JOJ).

Ivana Kmecová – postava Laura v seriály „Nemocnica“ (JOJ).

Júlia Šidlovská – postava v seriály „Nemocnica“ (JOJ).

Filip Koiš – postava v seriály „Nemocnica“ (JOJ).

Jana Kleinová – postava v seriály „Nemocnica“ (JOJ).

Janka Balková – postava v seriály „Druhá šanca“ (Markíza), postava v seriály „Niekde v Európe“ (RTVS).

Dávid Szöke – postava v seriály „Nemocnica“ (JOJ).

Filip Jekkel – účinkovanie v audiovizuálnom diele ŠTB – prísne tajné (RTVS),

účinkovanie v audiovizuálnom diele Robin (RTVS).

III. INFORMÁCIE O POSKYTOVANOM VYSOKOŠKOLSKOM VZDELÁVANÍ

Vzdelávanie sa na Fakulte dramatických umení realizuje formou denného bakalárskeho štúdia, denného magisterského štúdia, denného a externého doktorandského štúdia. Vzhľadom na súčasný trend vysokej miery mobility môžeme konštatovať, že absolventi fakulty nachádzajú uplatnenie v celom spektre dramatických umení a s tým súvisiacich odvetviach.

- a) Fakulta dramatických umení v Banskej Bystrici poskytuje štúdium výlučne v slovenskom jazyku v odbore Umenie.

Akreditované študijné programy

Študijný odbor	Študijný program
Umenie	Herectvo (Bc.)
	Divadelná dramaturgia a réžia (Bc.)
	Divadelné umenie (Mgr. art.)
	Divadelné umenie (ArtD.)
	Filmová a televízna réžia a scénaristika (Bc.)
	Filmová a televízna réžia a scénaristika (Mgr. art.)
	Filmová a televízna réžia a scénaristika (ArtD.)

- b) Vzdelávanie na Fakulte dramatických umení sa realizuje formou denného bakalárskeho štúdia, denného magisterského štúdia, denného a externého doktorandského štúdia študijného odboru Umenie.

Počet študentov FDU k 31. 10. 2022

Tabuľková príloha k Výročnej správe č. 1 (T1)

Vývoj počtu študentov FDU k 31. 10. 2022

Tabuľková príloha k Výročnej správe č. 1a (T1a)

- c) Informácie o akademických mobilitách

Študentské mobility/koordinátor:

Mgr. art. Petra Kovalčíková, ArtD.

e-mail: petra.kovalcikova@aku.sk

Prehľad študentských mobilit FDU v roku 2022

ERASMUS+

V priebehu kalendárneho roka 2022 sa uskutočnili dve fakultné informačné stretnutia ohľadom programu Erasmus+ a to v dňoch: 23. marca a 9. novembra. V rámci nich sa študenti a pedagógovia FDU dozvedeli bazálne informácie ohľadom podporovaných mobilit – študentskej zahraničnej stáže, zahraničnej študijnej mobility a zahraničnej pedagogickej mobility. Ďalej bol sprostredkovaný

prehľad sadziieb príspevkov pre jednotlivé mobility a spôsobe ich financovania. Doplňujúcou témou stretnutí boli aj krátkodobé mobility, určené prioritne pre doktorandov.

Obe stretnutia sa uskutočnili on-line prostredníctvom MS Teams a po nich sa realizovali výberové konania.

Fakulta aj naďalej nadväzuje na predchádzajúcu činnosť a rozvíja medzinárodné inštitucionálne spolupráce. V aktuálnom roku bola rozšírená kooperácia so Slezskou univerzitou v Opave uzavretím inter-inštitucionálnej zmluvy s Fyzikálnym ústavom v Opave.

Študentská mobilita

V priebehu roka 2022 sa realizovalo celkom 17 študentských mobilit, z toho 4 študijné mobility, 2 krátkodobé mobility a 11 stáží. Študenti hodnotia absolvovanie stáže, alebo štúdia v zahraničnej inštitúcii pozitívne – najmä v súvislosti s ich osobným a umeleckým rastom a rozširovaním kľúčových kompetencií v odbore, ktorý študujú. Na zahraničnom pobyte zdokonaľujú dispozície na osvojenie si cudzieho jazyka, a zároveň získavajú nové vedomosti, skúsenosti a prax potrebnú pre ich uplatnenie na trhu práce po ukončení štúdia. Po uskutočnení mobility prejavujú študenti záujem o rôzne spolupráce, sú cieľavedomejší, prípadne sú inšpirovaní k práci na vlastných projektoch.

Zahraničné univerzity, inštitúcie a organizácie majú s našimi študentmi veľmi dobré skúsenosti, dokladom čoho sú dlhodobé spolupráce napríklad aj po absolvovaní stáže.

V roku 2022 sme nemali žiadnych prichádzajúcich študentov zo zahraničia.

V tomto roku sa pedagogická mobilita prostredníctvom Erasmus+ neuskutočnila.

Krátkodobá mobilita

MENO	PRIEZVISKO	HOSŤUJÚCA ORGANIZÁCIA	od	do
Filip	Glezgo	LD Studio AS, Ålesund, Norway	1.3.2022	30.3.2022
Peter	Galdík	The Zbigniew Raszewski Theatre Institute, Warszawa, Poland	22.4.2022	22.4.2022

Študijná mobilita

MENO	PRIEZVISKO	HOSŤUJÚCA ORGANIZÁCIA	od	do
Iveta	Galas	University of Novi Sad, Academy of Arts, Department of Dramatic Arts, Novi Sad, Serbia	4.10.2021	15.2.2022
Iveta	Galas	University of Novi Sad, Academy of Arts, Department of Dramatic Arts, Novi Sad, Serbia	22.2.2022	31.5.2022
Angelika	Iskiová	SZFE - University of theatre and Film Arts Budapest, Hungary	3.9.2021	16.1.2022
Kristína	Majcherová	Staffordshire University, School of Digital, Technologies and Arts Film and Media, Staffordshire, United Kingdom	24.1.2022	31.5.2022

Študentská stáž

MENO	PRIEZVISKO	HOSŤUJÚCA ORGANIZÁCIA	od	do
Kristína	Turčanová	VITEC AzoresTV, Cabo da Praia, Azores, Portugal	4.9.2021	30.1.2022
Lívia	Pačinová	Bontonfilm Studios, s.r.o. Praha, Česká republika 20.9.2021 19.12.2021	20.9.2021	19.12.2021
Diana	Khwaja	Diana Khwaja Divadlo Continuo, Malovice, Česká republika	29.9.2021	28.2.2022
Kristína	Rosová	Gnomon Production s.r.o., Brno Česká republika	10.9.2021	31.1.2022
Pavol	Poljovka	Pavol Poljovka Národní divadlo v Praze, Praha, Česká republika	4.10.2021	3.3.2022
Lívia	Pačinová	MamiArt Design s.r.o., Frýdek- Místek, Česká republika	7.3.2022	7.5.2022
Nikola	Kočišová	BLACKBOT s.r.o., Film a reklama, Praha, Česká republika	19.6.2022	20.11.2022
Noémi	Galajdová	Valencia Language Exchange, Valencia, Spain	22.6.2022	30.9.2022
Norbert	Čabala	Divadlo Continuo, Malovice, Česká republika	4.7.2022	4.9.2022
Simona	Kaščáková	Divadlo Continuo, Malovice, Česká republika	4.7.2022	4.9.2022
Laura	Gubalová	IS Produkce s.r.o., Produkce Zlín, Česká republika	20.7.2022	19.12.2022

d) Informácie o prijímacích konaniach

FDU propaguje štúdium na fakulte prostredníctvom webových stránok, sociálnych sietí, poskytovaním konzultácií a Dňa otvorených dverí na FDU.

Prijímacie konanie na študijné programy FDU **v prvom stupni** v roku 2022:

Plánovaný počet 35, počet prihlášok 70, účasť 53, prijatie 35, zápis 32.

Prijímacie konanie na študijné programy **v druhom stupni** v roku 2022:

Plánovaný počet 30, počet prihlášok 29, účasť 28, prijatie 24, zápis 22 .

Prijímacie konanie na študijné programy **v treťom stupni** v roku 2022:

Plánovaný počet 2, počet prihlášok 0, účasť 0, prijatie 0, zápis 0 – denné štúdium.

Plánovaný počet 5, počet prihlášok 1, účasť 1, prijatie 1, zápis 1 – externé štúdium.

Tabuľková príloha k Výročnej správe (T3a, T3b, T3c).

e) Počet študentov, ktorí riadne skončili štúdium na FDU v akademickom roku 2021/2022

V prvom, bakalárskom stupni štúdia v dennej forme tohto štúdia riadne skončilo štúdium spolu 29 študentov zo všetkých katedier FDU.

V druhom, magisterskom stupni štúdia v dennej forme tohto štúdia riadne skončilo štúdium 19 študentov zo všetkých katedier FDU.

V treťom, doktorandskom stupni štúdia v dennej forme tohto štúdia riadne skončil štúdium 1 študent denného štúdia.

SPOLU: 49 študentov

Tabuľková príloha k Výročnej správe T2.

Počet študentov, ktorí museli opakovať ročník alebo boli vylúčení zo štúdia

1. stupeň - bakalárske študijné programy

ŠP Filmová a televízna réžia a scénaristika:

- 1 študentka prerušila štúdium z rodinných dôvodov,
- 2 študentky zanechali štúdium po absolvovaní zimného semestra,
- 2 študentky zanechali štúdium k 31. 08. 2022.

2. stupeň - magisterské študijné programy

ŠP Herectvo:

- 2 študenti boli vylúčení z dôvodu nesplnenia požiadaviek na štúdium.

3. stupeň - doktorandský študijný program

ŠP Filmová a televízna réžia a scénaristika:

- 1 študentka požiadala o pokračovanie prerušenia štúdia z dôvodu čerpania materskej dovolenky.

Počet študentov spolu vo všetkých študijných programoch, ktorí:

- ukončili štúdium na vlastnú žiadosť 4 (FaTRaS),
- prerušili štúdium 2 (FaTRaS),
- z dôvodu materskej dovolenky 1 (FaTRaS),
- zo zdravotných dôvodov 0,
- boli vylúčení zo štúdia 2 (Herectvo),
- študent sa nedostavil na zápis 0,
- z dôvodu nenastúpenia po prerušenom štúdiu 0.

- f) Komentovaný prehľad úspechov, ktoré dosiahli študenti na národnej, či medzinárodnej úrovni

Študenti rôznych katedier a tiež všetkých foriem a stupňov štúdia Fakulty dramatických umení úspešne reprezentovali fakultu na národnej úrovni či medzinárodnej úrovni a získali tiež mnohé ocenenia.

V rámci umeleckého prednesu na národných i medzinárodných fórach získali ocenenia Zuzana Ogurčáková, Eva Gribová, Klára Novotná a Norbert Čabala.

Martin Bašista získal 1. miesto na XXX. ročníku Celonárodného festivalu kresťanského divadla Gorazdov Močenok za réžiu predstavenia Tri sestri divadelného súboru Na skok z Raslavíc a priamy postup na Scénickú žatvu.

Kristína Turčanová získala nominácia medzi najlepšie študentské filmy na Clapperboard Golden Festival v Brazílii za film "The Wind In Your Hair".

Dosky za Najlepšiu inscenáciu sezóny získalo predstavenie Špina v Slovenskom národnom divadle v réžii Jána Luterána. Bc. Janka Balková v tejto inscenácii stvárňuje postavu Anity.

Bc. Rebeka Bizubová

Hlavnú cenu Zrnko soli za film "Na začiatku konca" na filmovom festivale Pocity získala Bc. Rebeka Bizubová, ktorá si ocenenie prevzala so spolupracovníčkou Bc. Noémi Galajdovou.

Bc. Matej Klúčik získal na filmovom festivale Pocity Špeciálnu cenu poroty za film "Po svadbe".

Dosky za Najlepšiu inscenáciu sezóny a tiež Dosky za Najlepšiu réžiu sezóny získalo predstavenie divadla Uhol_92 Ponížení a krvilační, na realizácii ktorého participoval Mgr. art. Peter Galdík ako dramaturg.

Zvláštnu cenu na Novej dráme získala inscenácia Divadla Pôtoň v spolupráci s Horáckym divadlom - Swing Heil!. Mgr. et. Mgr. art. Filip Jekkel v tom predstavení účinkuje.

Mgr. art. Dávid Szöke získal ocenenie Zlatá labuť - Najobľúbenejší herec sezóny 2022 v Spišskom divadle.

Študenti FDU v roku 2022 získali rôzne **ocenenia** na národných i medzinárodných súťažiach a reprezentovali fakultu tiež na mnohých tuzemských i zahraničných **festivaloch**. Kompletný prehľad za študentskú časť:

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivita-fakulty/uspechy-studentov-fdu/788-ocenenia-a-uspechy-studentov-v-roku-2022.html>

g) Komentované ocenenia študentov v rámci fakulty

Cena rektora bola udelená študentke študijného programu Herectvo **Mgr. art. Terézii Šustekovej** za:

- vynikajúci prospech, reprezentáciu FDU AU BB a mimoriadne profesionálne spracovanie témy diplomovej práce,
- vážený priemer známok za magisterské štúdium: 1,00,
- celkový výsledok štátnej skúšky: A – výborne,
- na základe výsledkov skúšok dosiahnutých počas celého štúdia a štátnej skúšky hodnotí sa celkový výsledok štúdia – prospel s vyznamenaním.

Cena dekana bola udelená študentke študijného programu Filmová a televízna réžia a scenáristika so zameraním na dokumentárnu tvorbu **Bc. Rebeke Bizubovej** za:

- vynikajúci prospech, reprezentáciu FDU AU BB na domácej i medzinárodnej pôde a mimoriadne profesionálne spracovanie témy diplomovej práce,
- vážený priemer známok za bakalárske štúdium: 1,00,
- celkový výsledok štátnej skúšky: A – výborne,
- na základe výsledkov skúšok dosiahnutých počas celého štúdia a štátnej skúšky hodnotí sa celkový výsledok štúdia – prospel s vyznamenaním.

IV. INFORMÁCIE O POSKYTOVANÍ ĎALŠIEHO VZDELÁVANIA

Doplňujúce pedagogické štúdium v dennej forme (ďalej DPŠ)

V roku 2021 Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici na základe rozhodnutia MŠVVaŠ SR - sekcie regionálneho školstva podľa paragrafu 42 ods. 2 písm. e) zákona 317/2009 Z. z. o pedagogických zamestnancoch a odborných zamestnancoch má akreditovaný program doplňujúceho pedagogického štúdia.

<https://fdu.aku.sk/sk/studium/akreditovane-odbory/dps.html>

Doplňujúce pedagogické štúdium v externej forme pre absolventov druhého stupňa vysokoškolského štúdia v študijnom programe Divadelná dramaturgia a réžia, Herectvo, Filmová a televízna réžia a scenáristika na výkon pedagogickej činnosti učiteľa umeleckých predmetov konzervatória a učiteľa základnej umeleckej školy.

Do prvého ročníka doplňujúceho pedagogického štúdia v akademickom roku 2021/2022 bolo prijatých 21 študentov.

V druhom ročníku v akademickom roku 2021/2022 študovalo 26 študentov a riadne skončilo štúdium 22 študentov.

V. INFORMÁCIE O VÝSKUMNEJ, UMELECKEJ A ĎALŠEJ TVORIVEJ ČINNOSTI FAKULTY

Fakulta dramatických umení sa popri pedagogickej činnosti zameriava aj na umelecký výskum, v ktorom sa pedagógovia aktívne zaraďujú do umeleckého života v slovenskom a medzinárodnom kontexte. Z dlhodobého hľadiska je kladený dôraz na publikačnú a umeleckú činnosť pedagógov a doktorandov, registrovanú v elektronickom systéme CREPČ a CREUČ (tabuľky T13 a T14, podrobný prehľad umeleckej a publikačnej činnosti FDU 2022).

Doktorandské štúdium – FDU AU BB každoročne zabezpečuje výchovu mladej umeleckej generácie prostredníctvom doktorandského štúdia v študijnom odbore Umenie, akreditovaného študijného programu Divadelné umenie. Doktorandi boli zapájaní do vlastných výskumných tvorivých aktivít, pedagogicko výskumno – organizačných aktivít. Témy na návrh Odborovej rady schvaľuje Programová rada AU a vypisujú ich pedagógovia, ktorí sú uznávanými odborníkmi vo svojej špecializácii. Ide vždy o témy originálne na iných školiaciach pracoviskách na Slovensku dosiaľ neriešené. Každý semester sa konalo doktorandské kolokvium na ktorom jednotliví doktorandi a školitelia prezentovali dosiahnuté výsledky dizertácie. Na kolokviu sú vždy prítomní všetci doktorandi a školitelia, garant doktorandského štúdia a pozvaní členovia Odborovej komisie doktorandského štúdia, ktorí sa následne v spoločnej partnerskej odbornej debata vyjadria ku kvalite dosiahnutých výsledkov, procesu školenia a odporúčaniam v záujme skvalitňovania ďalšieho priebehu štúdia doktorandov. Doktorandi sa okrem vlastnej pedagogickej a umeleckej činnosti podieľali na spoločných aktivitách AU. Aktívne sa zapojili do organizácie študentského festivalu ARTORIUM a publikačnej činnosti - zostavili a vydali online číslo recenzovaného časopisu Acta teatralia neosoliensis.

Pedagógovia a študenti mali priestor pre vnútroodborovú výmenu poznatkov a nadviazanie nových možností spoluprác vo vedecko-umeleckej sfére na medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencii. Umelecké pracoviská – Divadelné štúdio a Televízne štúdio poskytujú technické zázemie pre vznik kvalitnej umeleckej produkcie. Komplementárnym pracoviskom k službám Akademickej knižnice, ktorá sídli na pôde fakulty je Centrum pre výskum dramatických umení – Kleió.

GRANTOVÁ ČINNOSŤ FAKULTY

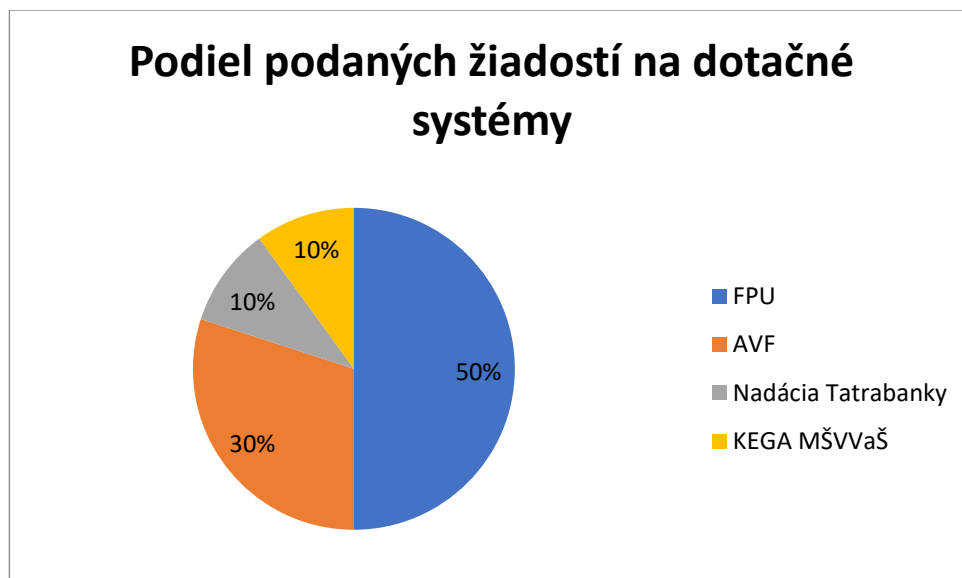
Fakulta v roku 2022 podala 10 žiadostí o finančnú podporu projektov umeleckej produkcie v dotačných systémoch FPU, AVF, KEGA (FDU spoluriešiteľ s VŠMU), Nadácia Tatrabanky. Podané žiadosti v celkovej sume 55 758,-. Schválených žiadostí 5. Objem získaných finančných prostriedkov dosiahol výšku 22 208,- eur (bola tvorená dotačným systémom FPU, AVF, KEGA MŠVVaŠ, Nadácie Tatrabanky). Získanie finančných prostriedkov z dotačných prostriedkov dostupných systémov má ustálenú tendenciu v roku 2021 získala fakulta finančnú podporu v objeme 25 250,-. Z celkovo 10 podaných žiadostí bola podporená polovica projektov. Vyjadrenia dotačných systémov k podpore študentských projektov smerujú k posilneniu týchto projektov zo strany vysokej školy. S priemerným pomerom získaného a požadovaného objemu finančných prostriedkov vo výške 40 %.

Projekty s dlhodobým vývojom ARTÓRIUM a Teatrologická konferencia boli podporené 52% žiadaných financií. Na realizovaní projektov sa zúčastnil technický tím Divadla Akadémie umení, pedagogickí zamestnanci fakulty a čiastočne aj študenti všetkých stupňov štúdia v zmysle nižšie uvedenej tabuľky.

Finančná štruktúra grantov

Štruktúra finančných prostriedkov získaných na realizáciu projektov podľa programov

Fakulta dramatických umení AU v roku 2022 podala 5 žiadostí o finančnú podporu projektov umeleckej produkcie v dotačnom systéme Fondu na podporu umenia, 3 žiadosti z dotačného systému Audiovizuálneho fondu, 1 žiadosť z dotačného systému Tatrabanky, 1 žiadosť s KEGA MŠVVAŠ.



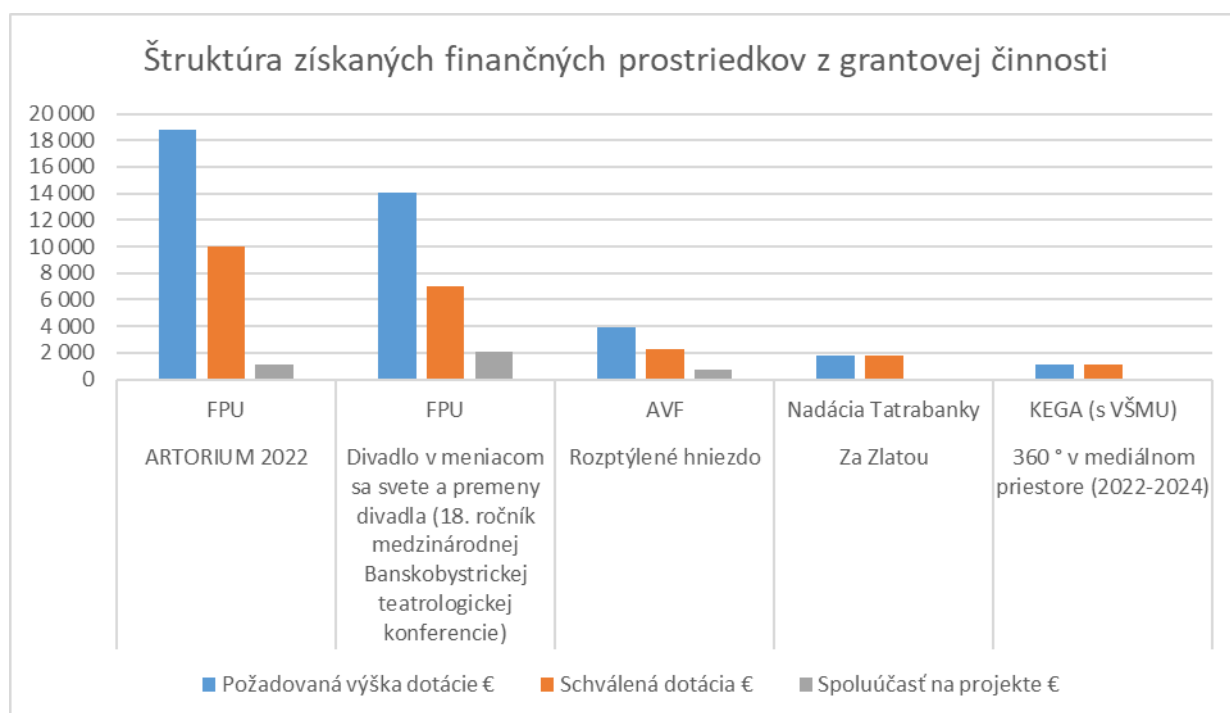
Fond na podporu umenia (FPU) – odoslané 5 žiadosti, podporené 2

Audiovizuálny fond (AVF) – odoslané 1 žiadosť, podporená 1

Nadácia Tatrabanky – odoslané 1 žiadosť, podporená 1

KEGA – spoluúčasť s VŠMU (2022 – 2024)

Celková úspešnosť v grantovej oblasti pre všetky podané žiadosti o získanie finančnej podpory pre realizáciu umeleckých činností dosiahla 40% úspešnosť.



Prehľad projektov v roku 2022

Názov projektu	Podporujúca inštitúcia	Požadovaná výška dotácie €	Schválená dotácia	Spoluúčasť na projekte	Riešiteľ	Participácia študentov
			€	€		
ARTORIUM 2022	FPU	18 770	10 000	1 114	Mgr.art.Jana Ovšonková	
Divadlo v meniacom sa svete a premeny divadla (18. ročník medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie)	FPU	14 100	7 000	2 100	doc. Mgr.art. Elena Knopová, ArtD.	
Rozptýlené hniezdo	AVF	3 900	2 300	700	doc. Mgr.art. Ľubomír Viluda, ArtD.	Valery Neskaradziany
Za Zlatou	Nadácia Tatrabanky	1 795	1 795	0	Mgr.art. Marek Janičík	Mgr.art. Marek Janičík
360 ° v mediálnom priestore (2022-2024)	KEGA (s VŠMU)	1 113	1 113	0	doc. Mgr.art. Ľubomír Viluda, ArtD.	študenti Dokumentárnej tvorby

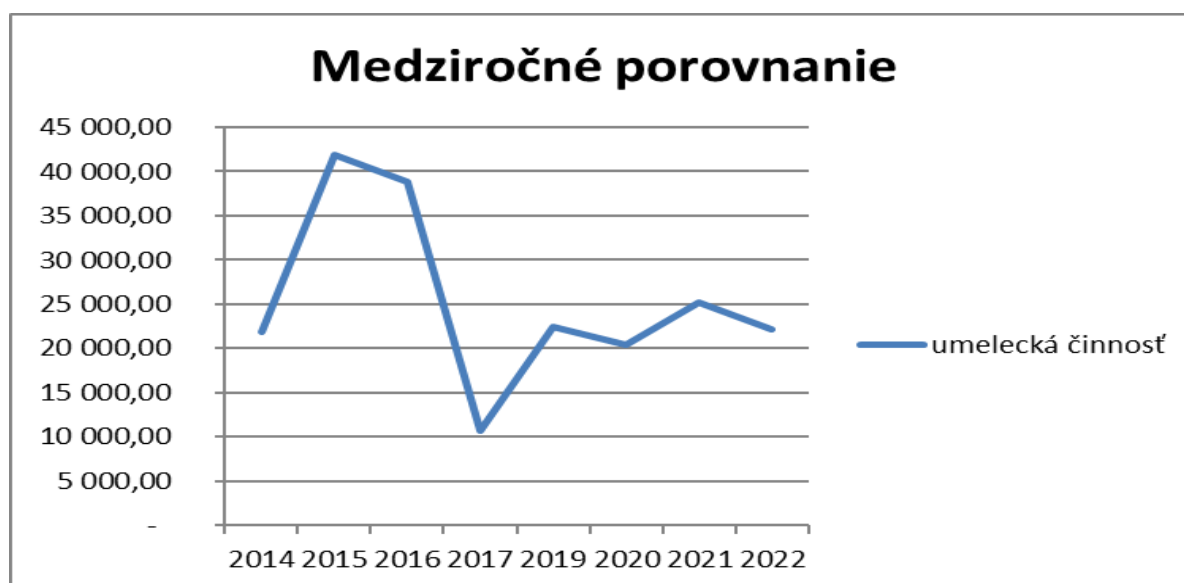
Participácia študentov na ARTÓRIU 2022

I. st. štúdia - Lea Mračková, Peter Furda, Benjamín Ogurčák, Filip Ďuriš, Marián Hric, Andrea Gaľová, Tibor Szalona, Timotej Taraba, Samuel Konečný, Romana Babicová, Henrieta Čierniková, Viktória Sliacka, Eva Kubariaková, Alexandra Sokolová, Anna Suráková, Lukáš Magda, Veronika Gašperanová, Žaneta Krónerová, Vanesa Šanková, Martina Chmelanová, Patrik Štancel, Lukáš Strašík, Júlia Micíková, Júlia Šidlovská, Martin Raffaj, Ivana Kmecová, Soňa Tuchyňová

II. st. štúdia - Kevin Ivanko, Andrea Šoltésová, Jakub Petřík, Lukáš Kečkeš, Lukáš Frankovič, Andrej Bílik

III. st. štúdia - Lucia Rakúsová, Stanislav Králik, Peter Galdík.

V roku 2022 v porovnaní s predchádzajúcimi rokmi FDU AU zaznamenala ustálený objem získaných finančných prostriedkov z verejných dotačných systémov.



VI. HABILITAČNÉ KONANIA A INAUGURAČNÉ KONANIA

Fakulta dramatických umení nemá priznané práva MŠ SR na habilitačné konanie a konanie na vymenúvanie profesorov.

VII. ZAMESTNANCI FAKULTY

Pedagogickí pracovníci podľa funkcií k 31.12.2022 vo fyzických osobách

	Úväzok 1,0 – 0,7		Úväzok 0,69 – 0,1	
	spolu	ženy	spolu	ženy
Učitelia spolu	35	10	2	1
profesori	6	0	0	0
docenti	18	4	0	0
odborní asistenti	11	6	1	1
asistenti	0	0	1	0

Veková štruktúra pedagogických pracovníkov podľa funkcií k 31.12.2022 vo fyzických osobách

Vek	Funkcia							
	profesori		docenti		odborní asistenti		asistenti	
	spolu	ženy	spolu	ženy	spolu	ženy	spolu	ženy
25-29								
30-34					2	1		
35-39			3	1	1	1		
40-44			3	2	3	2		
45-49			3	0	3	1	1	0
50-54	1	0	2	0	1	1		
55-59	1	0	2	0				
60-64	1	0	1	1	1	0		
65 a viac	3	0	4	0	1	1		

Pedagógovia FDU v roku 2022 získali rôzne **ocenenia** na národných i medzinárodných súťažiach a reprezentovali fakultu tiež na mnohých tuzemských i zahraničných **festivaloch**. Kompletný prehľad za pedagogickú časť:

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivita-fakulty/uspechy-a-aktivita-pedagogov/789-ocenenia-a-uspechy-pedagogov-v-roku-2022.html>

VÝBEROVÉ KONANIA NA OBSADENIE MIEST VYSOKOŠKOLSKÝCH UČITEĽOV ZA ROK 2022

Výberové konania v roku 2022 boli vyhlásené v súlade so zákonom č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách, v znení neskorších predpisov a zákona č. 552/2003 o výkone práce vo verejnom záujme a zákona č. 553/2003 o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme a o zmene a doplnení niektorých zákonov a Zásad výberového konania na obsadzovanie pracovných miest vysokoškolských učiteľov, pracovných miest výskumných a umeleckých pracovníkov, funkcií profesorov a docentov a funkcií vedúcich zamestnancov Akadémie umení.

Na pozície vysokoškolských učiteľov v roku 2022 boli vyhlásené nasledujúce výberové konania:

17. 01. 2022, ktoré sa uskutočnilo dňa 07. 02. 2022.

V študijnom odbore Veda o umení a kultúre:

- 3 pracovné miesta VŠ pedagóga na funkčné miesto docent pre študijné programy Herectvo, Divadelná réžia a dramaturgia a doktorandský študijný program Divadelné umenie s úväzkom 1,0. Výberového konania sa zúčastnili 3 uchádzači.

V študijnom odbore Umenie (zameranie na Filmové umenie):

- 1 pracovné miesto VŠ pedagóga na funkčné miesto profesor pre študijný program Filmová a televízna réžia scenáristka so zameraním na dokumentárnu tvorbu s úväzkom 1,0.

- 1 pracovné miesto VŠ pedagóga na funkčné miesto profesor pre študijný program Filmová a televízna réžia scenáristka so zameraním na filmovú a televíznu scenáristiku a dramaturgiu s úväzkom 1,0.

- 1 pracovné miesto VŠ pedagóga na funkčné miesto docent pre študijný program Filmová a televízna réžia scenáristka so zameraním na dokumentárnu tvorbu s úväzkom 1,0.

Výberového konania sa zúčastnili 3 uchádzači.

25. 02. 2022, ktoré sa uskutočnilo dňa 21. 03. 2022.

V študijnom odbore Umenie:

- 1 pracovné miesto VŠ pedagóga na funkčné miesto profesor pre študijné programy Herectvo a Divadelné umenie s úväzkom 1,0.

- 1 pracovné miesto VŠ pedagóga na funkčné miesto docent pre študijné programy Herectvo s úväzkom 1,0.

Výberového konania sa zúčastnili 2 uchádzači.

18. 03. 2022, ktoré sa uskutočnilo dňa 11. 04. 2022.

V študijnom odbore Veda o umení a kultúre:

- 1 pracovné miesto VŠ pedagóga na funkčné miesto profesor pre študijný program Divadelné umenie s úväzkom 1,0. v študijnom odbore Umenie.

- 1 pracovné miesto VŠ pedagóga na funkčné miesto docent pre študijný program Filmová a televízna réžia scenáristka so zameraním na strihovú a zvukovú tvorbu s úväzkom 1,0.

Výberového konania sa zúčastnili 2 uchádzači.

20. 04. 2022, ktoré sa uskutočnilo dňa 16. 06. 2022.

V študijnom odbore Umenie:

- 1 pracovné miesto VŠ pedagóga na funkčné miesto docent pre študijný program Herectvo so zameraním na hereckú tvorbu s úväzkom 1,0.

- 2 pracovné miesta VŠ pedagóga na funkčné miesto odborný asistent pre študijný program Divadelná réžia a dramaturgia so zameraním na divadelnú réžiu s úväzkom 1,0.

- 1 pracovné miesto VŠ pedagóga na funkčné miesto odborný asistent pre študijný program Herectvo so zameraním na spev s úväzkom 1,0.

- 1 pracovné miesto VŠ pedagóga na funkčné miesto asistent pre študijný program Herectvo so zameraním na spev s úväzkom 0,3.

- 1 pracovné miesto VŠ pedagóga na funkčné miesto odborný asistent pre študijný program Herectvo so zameraním na hereckú tvorbu s úväzkom 1,0.

- 1 pracovné miesto VŠ pedagóga na funkčné miesto odborný asistent pre študijný program Divadelná réžia a dramaturgia so zameraním na scénografiu s úväzkom 1,0.

- 1 pracovné miesto VŠ pedagóga na funkčné miesto odborný asistent výučba predmetu Anglický jazyk v I. – III. stupni štúdia s úväzkom 0,5.

Vysokoškolské vzdelanie III. stupňa, v aprobácii Anglický jazyk a literatúra.

- 1 pracovné miesto VŠ pedagóga na funkčné miesto odborný asistent pre študijný program Filmová a televízna réžia scenáristka so zameraním na filmovú a televíznu scenáristiku a dramaturgiu s úväzkom 1,0.

- 1 pracovné miesto VŠ pedagóga na funkčné miesto odborný asistent pre študijný program Filmová a televízna réžia a scenáristika so zameraním na dokumentárnu tvorbu s úväzkom 1,0. Výberového konania sa zúčastnilo 12 uchádzačov.

V študijnom odbore Vedy o umení a kultúre:

- 1 pracovné miesto VŠ pedagóga na funkčné miesto profesor pre študijný program Filmová a televízna réžia scenáristka so zameraním na českú a slovenskú filmovú tvorbu s úväzkom 1,0.

- 1 pracovné miesto VŠ pedagóga na funkčné miesto docent pre študijný program Filmová a televízna réžia scenáristka so zameraním na dejiny filmu s úväzkom 1,0.

Výberového konania sa zúčastnili 2 uchádzači.

VIII. PODPORA ŠTUDENTOV

V roku 2022 študenti FDU čerpali sociálne štipendium, motivačné štipendium (za mimoriadne študijné výsledky a mimoriadne výsledky v umeleckej činnosti a za reprezentáciu fakulty) a štipendiá vyplácané z vlastných zdrojov.

Sociálne štipendiá boli v roku 2022 vyplatené v celkovej sume 12 600,- eur.

Motivačné štipendiá za mimoriadne študijné výsledky, mimoriadne výsledky v umeleckej činnosti a za reprezentáciu fakulty boli z vlastných zdrojov vyplatené v celkovej sume 800,- eur.

Vládne štipendium bolo v roku 2022 vyplatené v celkovej sume 1 995,- eur.

Štipendium na podporu študentov z Ukrajiny bolo vyplatené z vlastných zdrojov v celkovej sume 1 250,- eur.

O tehotenské štipendium v roku 2022 požiadané nebolo.

Na fakulte pôsobí **koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami**.

Podieľa na identifikovaní uchádzačov o štúdium so špecifickými potrebami, zabezpečuje poradenstvo, spoluprácu s účelovými pracoviskami vysokej školy alebo fakulty a vyhodnocuje rozsah podporných služieb.

V roku 2022 sme na fakulte evidovali 2 študentov so špecifickými potrebami.

Koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami:

Mgr. art. Soňa Kočanová, ArtD.,

e-mail: sona.kocanova@aku.sk

el.: +421 48 4320 320

Konzultácie: streda 10:00 - 12:00 hod.

Konzultácie

Konzultácie na všetky študijné programy FDU v roku 2022 prebiehali formou online tak, že sa záujemcovia prostredníctvom mailu ohlásili príslušnému pedagógovi na zverejnenú mailovú adresu. Informácie boli zverejnené na webovej stránke fakulty.

Deň otvorených dverí

Deň otvorených dverí sa uskutočnil 9. marca 2022 online: <https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/podujatia/711-den-otvorenych-dveri-na-fdu-au-bb.html>

V zimnom semestri ak. roka 2022/2023 sa konalo spoločné stretnutie všetkých študentov FDU s vedením FDU a vedúcimi jednotlivých katedier, na ktorom boli študentom vedením predstavené zmeny týkajúce sa zmien v štúdiu a úprav v študijných programoch, ktoré vyplývali z akreditačných procesov. Tiež sa hovorilo o pripravovaných aktivitách a podujatiach a študenti kládli nielen otázky, ale prinášali tiež konštruktívne návrhy týkajúce sa štúdia a aktivít v novom akademickom roku.

IX. ABSOLVENTI

27. júla 2011 na Facebooku vznikla uzatvorená skupina pre študentov a pedagógov FDU. Mala slúžiť všetkým katedrám ako rýchly spôsob informovania o dianí na fakulte s možnosťou komentovania príspevkov a taktiež možnosťou zdieľania obrazovej prílohy či videí. Počas rokov sa skupina s každým pribúdajúcim absolventským ročníkom rozrastala a preto bola neskôr premenovaná na Študenti a absolventi FDU AU BB. V súčasnosti má vyše 482 členov a prispievatelia sa v nej informujú o konkurzoch, inšpiratívnych prednáškach, podujatiach či pracovných ponukách. Skupina taktiež slúži na nadväzovanie rôznych spoluprác, mnoho absolventov práve cez túto skupinu hľadá partnerov pre pripravované projekty.

Vďaka skupine majú absolventi stále prehľad o dianí na fakulte, keďže v nej zdieľame aj podujatia a aktivity fakulty.

Okrem tejto uzatvorenej skupiny majú možnosť absolventi sledovať aj oficiálnu stránku fakulty na Facebooku a taktiež na Instagrame.

Facebook: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100064727570178>

Instagram: <https://www.instagram.com/fakultadramatickyhumeniaubb/>

Absolventi Fakulty dramatických umení majú tiež pravidelnú rubriku v akademickom časopise art3, kde sa v každom čísle v krátkych portrétoch predstavujú dvaja absolventi s krátkym bio, na čom a kde v súčasnosti pracujú, prípadne sa podelia so spomienkou na vysokoškolské štúdium.

<https://www.aku.sk/sk/univerzita-au/casopis-art3.html>

Absolventi sa so súčasnými študentami ale i pedagógmi FDU stretávajú pri rôznych umeleckých projektoch kamenných divadiel či umeleckých združení, ale tiež na workshopoch, prednáškach či v dabingových štúdiách.

ALUMNI KLUB Akadémie umení slúži ako nástroj na udržanie kontaktu s absolventmi a zároveň poskytuje priestor na vzájomnú komunikáciu medzi absolventmi, absolventmi a univerzitou a vytvára priestor pre vzájomnú spoluprácu a výmenu kontaktov.

V súvislosti s Alumni klubom vznikla databáza umeleckých diel študentov a absolventov – art.aku.sk. Túto databázu môžu naďalej využívať absolventi, ktorí sú členmi ALUMNI klubu.

Alumni Klub: <https://www.aku.sk/sk/studiumsk/absolventi/alumni-klub.html>

Art.aku: <https://art.aku.sk/>

Absolventi FDU nachádzajú uplatnenie v renomovaných divadlách a inštitúciách na Slovensku. Zakladajú tiež vlastné divadlá a združenia, spolupracujú s osvetovými strediskami a kultúrnymi centrami.

X. PODPORNÉ ČINNOSTI FAKULTY

Akademická knižnica Akadémie umení v Banskej Bystrici

Akademická knižnica Akadémie umení
Fakulty dramatických umení, Horná 95
974 01 Banská Bystrica
e-mail: kniznica@aku.sk
web: www.aku.sk/sk/o-kniznici.html

Akademická knižnica Akadémie umení v Banskej Bystrici je organizačnou súčasťou Akadémie umení v Banskej Bystrici a poskytuje knižnično-informačné služby pre svojich používateľov, ktorými sú vedecko-výskumní pracovníci v oblasti umenia, vysokoškolskí učitelia, študenti všetkých foriem a stupňov štúdia a odborná verejnosť.

Knižnica je vybavená audiovizuálnou a multimediamiálnou reprodukčnou technikou a umožňuje prehrávanie audio a video nosičov. Knižnica tiež disponuje modernými projekčnými zostavami, ktoré obsahujú data video projektory, mobilné počítačové zostavy na video a data projekciu a TV projekčné zostavy. Ich súčasťou sú veľkoplošné LCD obrazovky, multimediamiálne sieťové prehrávače, blue-ray prehrávače a domáce kiná. V knižnici je k dispozícii 15 terminálových pracovných staníc s pripojením na internet a s možnosťou tlačových výstupov, dve z nich sú špeciálne upravené pre potreby používateľov so zrakovým znevýhodnením.

Akademická knižnica Akadémie umení je zapojená do projektu knižničného informačného systému KIS3G - Knižničný informačný systém 3. generácie a patrí ku kooperujúcim subjektom súborného katalógu knižníc, dostupného na portáli Slovenská knižnica. Online katalóg knižnice je dostupný na webovej stránke www.kis3g.sk.

Akademická knižnica Akadémie umení je zapojená aj do projektu NISPEZ 4 - *Informačný systém výskumu a vývoja – prístupy do databáz pre potreby výskumných inštitúcií*, ktorý realizuje Centrum vedecko-technických informácií na Slovensku. Strategickým cieľom národného projektu je modernizácia národnej infraštruktúry pre informačnú podporu vedy a inovácií na Slovensku ako systémové riešenie s priamym vplyvom na zvyšovanie výkonnosti a excelentnosti výskumu a vývoja na Slovensku a hospodársky rast. V rámci tohoto projektu boli v knižnici sprístupnené nasledujúce elektronické informačné zdroje: Springer Link, Springer eBooks, Springer Nature.

Knižničný fond tvoria knihy, zborníky, periodiká, špeciálne dokumenty-hudobniny, audiovizuálne a elektronické dokumenty, elektronické informačné zdroje, bakalárske, diplomové a dizertačné záverečné práce obhájené na Akadémii umení. Knižnica získava, spracováva, ochraňuje a sprístupňuje knižničný a informačný fond z profilových odborov Akadémie umení a z prierezových spoločenských disciplín tak, aby napĺňala zásadu slobodného prístupu občanov k informáciám a dokumentom. Špecializuje sa na literatúru a dokumenty z oblasti dramatického, hudobného a výtvarného umenia. Informácie o jednotlivých knižničných dokumentoch sú dostupné v online katalógu knižnice.

Stav knižničného fondu k 31. 12. 2022		
Knižničné jednotky		Počet
1.	Knihy a zviazané periodiká	15450
2.	Audiovizuálne a elektronické dokumenty	1624
3.	Záverečné a kvalifikačné práce	3336
4.	Iné špeciálne dokumenty	2035
Spolu		22445 KJ

V roku 2022 knižnica zaznamenala prírastok knižničných jednotiek v celkovom počte 561, ktoré knižnica nadobudla darom (161 jednotiek), výmenou (11), kúpou (128) a bezodplatným prevodom (261 jednotiek).

Knižnica eviduje 23 titulov dochádzajúcich periodík (z toho 9 je zahraničných), ktoré sú zamerané na profilové odbory akadémie - dramatické, hudobné a výtvarné umenie.

Používateľskú klientelu tvorí 267 aktívnych čitateľov (z toho 212 študentov, 27 vysokoškolských učiteľov, 7 organizácií a 21 ostatných čitateľov).

V priebehu roka 2022 sa uskutočnilo 5254 výpožičiek kníh, periodík, audiovizuálnych a elektronických dokumentov, záverečných prác a iných špeciálnych dokumentov (toho 2520 prezenčne a 2734 absenčne).

Do centrálného registra evidencie umeleckej a publikačnej činnosti sme vo vykazovacím období 2022 zaevidovali 108 výstupov publikačnej činnosti a 1338 výstupov umeleckej činnosti.

Príjmy z hlavnej činnosti knižnice (poplatok pri registrácii, prolongácii, sankčné poplatky, príjmy za doplnkové služby, príjmy z predaja študijnej literatúry) predstavovali finančnú čiastku 966,00 €.

Študentský domov pre študentov AU

Kollárova 20

974 01 Banská Bystrica

tel.: 00421-48-4320 444

mob. kontakt: 0903 163 639

e-mail: sdomov@aku.sk

web: <https://www.aku.sk/sk/univerzita-au/studenty-domov.html>

Ubytovacie služby poskytované v Študentskom domove Akadémie umení

Žiadosť o ubytovanie v Študentskom domove AU v ak. roku 2022/2023 si podalo 216 študentov Akadémie umení v Banskej Bystrici. Pri schvaľovaní žiadostí o ubytovanie sa postupovalo podľa zákona č. 131/2002 Z.z. o vysokých školách v platnom znení a Smernice AU č. 124 – Internátny poriadok AU a jeho Dodatkami č. 1. a č. 2.

Do Rady ubytovaných študentov (RUŠ) pri ŠD AU v B. Bystrici v ak. roku 2022/2023 boli zvolení: Lukáš Frankovič – predseda RUŠ/FDU A, Matúš Polonec – člen RUŠ/FVU AU, Mariia Zanko - člen RUŠ/FMU AU.

Pre potreby stravovania ubytovaných študentov sú k dispozícii vynovené kuchynky v ŠD AU. Do všetkých troch kuchyniek sa umiestnili nové kuchynské linky s elektrospotrebičmi: el. sporákom so sklokeramickou varnou doskou a rúrou na pečenie, vysokovýkonným komínovým digestorom, mikrovlnnou rúrou a varnou kanvicou. Pri kuchynke na II. posch. sa zriadila druhá menšia jedáleň. Zakúpili sa tiež výklopné váľandy 77 ks, posteľné sety 140 ks (obliečky s plachtami, vankúše s perinami).

V pláne je zakúpenie nového inventáru do študentských izieb: písacie stoly, stoličky, nočné stolíky, skrine, výklopné váľandy, chladničky.

UBYTOVANIE V AKADEMICKOM ROKU 2022/2023	
Počet ubytovaných v ŠD AU	108
Celková ubytovacia kapacita	136
Cenník poplatkov za ubytovanie pre jedného študenta a jeden kalendárny mesiac	55,00 € / lôžko
Počet podaných žiadostí o ubytovanie	216
z toho chlapcov	84
z toho dievčat	132
Fakulta dramatických umení AU	50
Fakulta múzických umení AU	82
Fakulta výtvarných umení AU	84

XI. ROZVOJ FAKULTY

Učebne sú vybavené zobrazovacou a zvukovou technikou, k dispozícii sú špecializované počítačové učebne. Jednotlivé katedry sú vybavené archivačným pracoviskom s informačno-komunikačno-technologickým vybavením za účelom uchovania študentskej umeleckej produkcie v digitálnej podobe. LCD obrazovky plnia funkciu interného informačného kanála. Pre vznik umeleckej tvorby spĺňajúcej aktuálne kvalitatívne kritériá poskytujú špecializované umelecké pracoviská fakulty – televízne a divadelné štúdio, Kleió a ďalšie IKT špecializované učebne.

Špecifické požiadavky študentov zohľadňuje individuálny prístup pedagóga ku študentovi aj v rámci individuálnych hodín, ktoré v prípade potreby pedagógovia ochotne vyčlenia v rámci vyučovacieho procesu. Študenti majú k dispozícii priestory – učebne Fakulty dramatických umení aj mimo hodín v rozvrhu a so súhlasom vedúceho katedry aj počas dní, kedy sa nevyučuje (soboty, nedele). Zároveň v prípade potreby je možnosť vypožičania audiovizuálnej techniky. V priestoroch fakulty sa nachádza aj vybavená garderóba, tzv. fundus a tiež sklad rekvizít. Po dohode s vedúcim ročníka a zodpovednou osobou za pracovisko je možné vypožičať si kostýmy či rekvizity.

V roku 2022 vzniklo na Akadémii umení v Banskej Bystrici ART 3 - **Simulačné centrum** - Multimediálne centrum so zameraním na produkciu, postprodukciiu a prezentáciu umeleckej tvorby. Simulačné centrum má sídlo na Fakulte dramatických umení. Z pohľadu AU BB je projekt simulačného centra výzvou najmä kvôli živej medzifakultnej spolupráci a rôznym formám potenciálnych interakcií. Derivátmi procesu je propagácia činnosti študentov a pedagógov AU a v širšom kultúrnom kontexte aj samotnej akadémie ako dynamickej edukačnej inštitúcie. Hoci je systém do istej miery simulačný, prináša konkrétne výsledky s reálnou pridanou hodnotou.

V roku 2022 **Databáza umeleckých diel študentov**, členov Klubu Alumni (absolventov AU BB) a pedagógov Akadémie umení v Banskej Bystrici, art.aku.sk: <https://art.aku.sk/>. Systém slúži na archiváciu informácií usporiadaných v databáze, ktoré sú prezentované prostredníctvom rôznych médií s akronymom INFO.DATA.MEDIA (IDM). V systéme je možné evidovať semestrálne práce, ale aj podujatia, ktoré študenti sami alebo v spolupráci s pedagógmi organizovali a na ktorých prezentovali výsledky študentskej alebo pedagogickej činnosti. V systéme je možné evidovať aj (mimoškolskú) umeleckú produkciu.

Komplexné údaje o ďalšom hospodárení fakulty spracovala tajomníčka fakulty Ing. Janka Šúrová, PhD. v **Správe o hospodárení fakulty za rok 2022**.

XII. INTERNACIONALIZÁCIA A MEDZINÁRODNÉ AKTIVITY FAKULTY

Bilaterálne dohody o spolupráci a inter-inštitucionálne zmluvy

Medzinárodná fakultná spolupráca sa realizovala aj formou recipročnej výmeny skúseností z oblasti vedy a umenia. Tá prebiehala na základe viacerých bilaterálnych dohôd, inter-inštitucionálnych zmlúv, alebo v podobe samostatných personálnych kontaktov s poprednými umelcami, vedcami a pedagógmi z viacerých zahraničných inštitúcií. Pedagógovia a doktorandi FDU pravidelne vystupujú na vedeckých konferenciách a seminároch doma i v zahraničí.

Za rovnocennú oblasť spolupráce so zahraničím popri vysokoškolských pracoviskách považujeme aj divadelné a filmové festivaly, medzinárodné workshopy, tvorivé dielne, masterclass, spolupráca s experimentálnymi umeleckými zoskupeniami a pod.

Fakulta každoročne, okrem organizovania medzinárodného festivalu Artorium a medzinárodnej teatrologickej konferencie, prezentuje umeleckú tvorbu na zahraničných festivaloch umeleckých vysokých škôl, napr. v Prahe, Varšave a spolupracuje s viacerými umeleckými súbormi na Slovensku i v Českej republike.

V rámci programu Erasmus+ venuje FDU AU pozornosť podpore výmeny študentov s cieľom posilniť medzinárodný charakter vysokoškolského vzdelávania a umožniť študentom získať skúsenosti a vedomosti na zahraničných univerzitách. Fakulta naďalej úzko spolupracuje so vzdelávacími inštitúciami v Slovinsku, Poľsku, Českej republike, Taliansku, Fínsku, Portugalsku, Španielsku, Maďarsku a na Islande.

FDU AU pokračuje aj v medzinárodnej spolupráci s inštitúciami – The Polish National Film, Television and Theatre School in Lodz a s Filmovou akadémiou Miroslava Ondříčka v Písku – a to predovšetkým v oblastiach odbornej spolupráce, prednášok, prezentácií, recipročných návštev, realizácií dokumentárnych filmov, spracovaní a odbornej distribúcií. Ďalej sú to aktívne spolupráce s univerzitami – TAI University of the Arts Madrid, Staffordshire University, JAMU Brno, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, SZFE – University of Theatre and Film Arts, Budapest, University of Arts Novi Sad a University of Ljubljana, Academy of Theatre, Radio, Film and TV.

V rámci programu Erasmus+ pribudla v aktuálnom roku spolupráca s Fyzikálnym ústavom Slezskej univerzity v Opave.

XIII. SYSTÉM KVALITY

Oblasť riadenia kvality podlieha Vnútornému predpisu 5/2022 Vnútorný systém zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania, výskumnej, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti Akadémie umení v Banskej Bystrici a jej organizačných účinného od 18. marca 2022.

<https://www.aku.sk/sk/vnutorny-system-zabezpecenia-kvality-v-oblasti-vysokoskolskeho-vzdelavania.html>

Rada pre kvalitu vzdelávania na Akadémii umení v Banskej Bystrici:

<https://www.aku.sk/sk/vyskum-a-granty/kvalita-vzdelavania.html>

Finančná disciplína je pravidelne vyhodnocovaná a v prípade potreby sú prijímané opatrenia na udržanie prebytkového hospodárenia. Okrem dotácie zo štátneho rozpočtu fakulta získava finančné zdroje z poplatkov vyberaných v zmysle zákona č. 131/2002 Z.z. zákon o vysokých školách a z podnikateľskej činnosti, ktorá tvorí doplnkový zdroj financovania a slúži predovšetkým na krytie bežných materiálových potrieb počas roka.

Kvalita tvorivej činnosti

Zabezpečenie kvality tvorivej činnosti na úrovni fakulty riadi, realizuje a kontroluje dekan fakulty, Kolégium dekana, Umelecko-pedagogická rada, Programové rady a ďalšie odborné komisie fakulty. Prebieha kontrola kvality výskumnej činnosti pedagógov, materiálno-technickou a administratívnou podporou.

Koordinátorom grantu IGS (interný grantový systém) je Mgr. art. Zuzana Budinská, ArtD., ktorá sa spolupodieľa tiež na grantovej činnosti FDU.

Deklarácia zodpovedností na jednotlivých úrovniach zabezpečenia kvality je uvedená v interných predpisoch zabezpečenia kvality na univerzite a fakulte.

Pravidlá:

- vyhláška MŠSR č. 456/2012 Z.z.,
- metodické pokyny CREUČ a CREPČ pre vykazovacie obdobie 2022,
- smernica o bibliografickej registrácii a kategorizácii umeleckej a publikačnej činnosti a ohlasov č. 105 vydaná Akadémiou umení v Banskej Bystrici.
Smernica 4/2022 o evidencii publikačnej činnosti, umeleckej činnosti a ohlasov na Akadémii umení v Banskej Bystrici.

Organizačná štruktúra:

- osoby zodpovedné za študijné programy,
- Umelecko-pedagogická rada FDU,
- programové rady,
- Kolégium dekana,
- odborová komisia pre doktorandské štúdium,
- zasadnutie katedier.

Kontrola kvality výskumnej činnosti pedagógov: CREPČ a CREUČ.

Výstupy umeleckej činnosti 2022

Vykazujúce pracovisko: 25563 | Fakulta dramatických umení, Akadémia umení : FDU

Dátum zverejnenia: v rozsahu 2021 – 2022

Zoradenie výstupu: Kategória

Formát výstupu: ISBD CREUČ

Vytvorené zo systému CREUČ dňa 31.1.2023 15:17:01

Štatistika záznamov Podľa kategórie EUCA Počet všetkých záznamov: 117

EM1 - excelentný výstup medzinárodného dosahu s veľkým rozsahom: 16
EM2 - excelentný výstup medzinárodného dosahu so stredným rozsahom: 3
EN1 - excelentný výstup národného dosahu s veľkým rozsahom: 1
EN2 - excelentný výstup národného dosahu so stredným rozsahom: 2
ZM1 - zásadný výstup medzinárodného dosahu s veľkým rozsahom: 2
ZM2 - zásadný výstup medzinárodného dosahu so stredným rozsahom: 1
ZN1 - zásadný výstup národného dosahu s veľkým rozsahom: 5
SM1 - štandardný výstup medzinárodného dosahu s veľkým rozsahom: 10
SM2 - štandardný výstup medzinárodného dosahu so stredným rozsahom: 1
SM3 - štandardný výstup medzinárodného dosahu s malým rozsahom: 5
SN1 - štandardný výstup národného dosahu s veľkým rozsahom: 25
SN2 - štandardný výstup národného dosahu so stredným rozsahom: 24
SN3 - štandardný výstup národného dosahu s malým rozsahom: 22

Viac: <https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/veda-a-vyskum/632-creuc-a-crepc.html>

Výstupy publikačnej činnosti 2022

Vykazujúce pracovisko: 25563 | Fakulta dramatických umení, Akadémia umení : FDU

Zoradenie výstupu: Kategória

Formát výstupu: ISBD CREPČ

Vytvorené zo systému CREPČ dňa 1.2.2023 11:15:25

Štatistika záznamov Podľa kategórie EPC od roku 2022 Počet všetkých záznamov: 39

V1 - Vedecký výstup publikačnej činnosti ako celok: 1
V2 - Vedecký výstup publikačnej činnosti ako časť editovanej knihy alebo zborníka: 8
V3 - Vedecký výstup publikačnej činnosti z časopisu: 3
O1 - Odborný výstup publikačnej činnosti ako celok: 2
O2 - Odborný výstup publikačnej činnosti ako časť knižnej publikácie alebo zborníka: 1
O3 - Odborný výstup publikačnej činnosti z časopisu: 18
I1 - Iný výstup publikačnej činnosti ako celok: 1
I2 - Iný výstup publikačnej činnosti ako časť publikácie alebo zborníka: 1
I3 - Iný výstup publikačnej činnosti z časopisu: 4

Viac: <https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/veda-a-vyskum/632-creuc-a-crepc.html>

Prehľad umeleckej a publikačnej činnosti FDU 2022 T13, T14

Informácie, vyhľadávanie a získavanie grantov

Administratívnu podporu vedecko-výskumných grantov a umeleckých projektov, ako napríklad predkladanie žiadostí, vedenie ekonomickej agendy, administratívne práce počas trvania celého projektu až po predkladanie priebežných ročných a záverečných správ, zabezpečuje tajomníčka fakulty, sekretariát dekana, oddelenie pre umelecko-vedeckú činnosť a fakultný koordinátor Erasmus+.

Fakulta vytvára podmienky na zvyšovanie kvality poskytovaného vzdelávania v spolupráci s externými profesionálnymi inštitúciami, ktoré podieľajú na umeleckej činnosti, umeleckých projektoch a zvyšovaní kvality vzdelávania jednotlivých študijných programov. Študentom je umožňované získavať odborné praktické zručnosti v rámci jednotlivých študijných programov už v rámci štúdia. Týmto spoluprácami sa zvyšuje ich možnosť vytvárania kontaktov, ktoré majú vplyv na uplatniteľnosť absolventov v praxi.

Spolupráce FDU AU BB s externým prostredím

Cieľom FDU je vytvárať študentom podmienky, ktoré majú priamy vplyv na kvalitu vzdelávania a nachádzať mechanizmy, ktoré podporujú ich rozvoj, zručnosti a vedomosti. FDU sa snaží študentom vytvárať podmienky, ktoré im simulujú prostredie praxe a tiež vytvárať silné, udržateľné partnerstvá, ktoré zabezpečia otvorenú, pozitívnu komunikáciu, nové aktivity a predovšetkým pomôžu našim študentom zostať v prostredí, ktoré im bolo blízke už počas štúdia. Prostredie, ktoré ponúka naplnenie profilu absolventa priamo v praxi.

FDU uzatvorilo v predchádzajúcom období Memorandá o spolupráci s Mestským divadlom Actores v Rožňave, Divadlom a kultúrnym centrom Pôtoň v Bátovciach Trenčianskym osvetovým strediskom v Trenčíne, Bábkovým divadlom na Rázcestí v Banskej Bystrici a s Divadlom Jozefa Gregora Tajovského vo Zvolene je uzatvorené Memorandum o spolupráci na akademickej úrovni. V roku 2022 FDU uzatvorila Zmluvu o vzájomnej spolupráci s Vojenskou políciou a Memorandum o spolupráci s KASTING BRATISLAVA.

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/partnerstva.html>

Fakulta v roku 2022 oslovila externých hodnotiteľov, ktorí vypracovali posudky vzdelávacích výstupov.

	Meno, priezvisko, titul	Inštitúcia	Dátum
1.	prof. MgA. Jan Vedral, PhD.	DAMU Praha / Divadlo na Vinohradech Praha	02.06.2022
2.	prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.	UPJŠ Košice	02.06.2022
3.	prof. PhDr. Karol Horák, CSc.	UPJŠ Košice	02.06.2022
4.	prof. Peter Čanecký	VŠMU Bratislava	02.06.2022

Fakulta zabezpečuje vyhodnotenie anonymného dotazníka. Vyhodnotená anketa sa prerokováva na kolégiu dekana a vedúci katedry o výsledkoch informujú pedagógov jednotlivých katedier. Dekan anonymný dotazník písomne vyhodnotí a k jednotlivým bodom zaujme stanovisko. Následne prebieha stretnutie so študentskou obcou, na ktorom sa k jednotlivým bodom môžu študenti vyjadriť a po vzájomnej komunikácii sú následne prijaté opatrenia.

VYHODNOTENIE ANONYMNÉHO DOTAZNÍKA ŠTUDENTOV ZA AKADEMICKÝ ROK 2021/2022

Zimný semester

V zmysle zákona 131/2002 o vysokých školách § 70 ods. 1 písm. h) sa počas zimného semestra akademického roku 2021/2022 uskutočnil na Fakulte dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici prieskum formou anonymného dotazníka v ktorom študenti mali možnosť odpovedať na 18 otázok a slobodne vyjadriť svoj názor na kvalitu vzdelávacieho procesu a pedagógov fakulty.

V zimnom semestri akademického roka 2021/2022 bolo k 31.01.2022 riadne zapísaných 146 študentov vrátane študentov doktorandského štúdia v dennej a externej forme štúdia.

Študentskej ankety sa zúčastnilo **26 študentov**, čo predstavuje **17,80%**. Do ankety sa študenti mohli zapojiť v čase od november 2021 do 28. 1. 2022.

Zapojilo sa:

16 - bakalárov z celkového počtu 96

9 - magistrov z celkového počtu 38

1 - doktorand z celkového počtu 12

Stanovisko dekana k anonymnému dotazníku študentov FDU za akademický rok 2021/2022 – Zimný semester

Mrzí ma, že opätovne poklesol počet študentov, ktorí sa zapojili do ankety, hoci k tomu boli vyzývaní a mali dostatočný časový priestor. Určite by som privítal väčšiu participáciu študentov na chode fakulty, ktorí sa aj v minulom období mohli presvedčiť, že vedenie fakulty sa zaoberalo pripomienkami študentov a väčšinu z nich aj vyriešilo k spokojnosti študentov. Študenti zapojení do ankety v prevažnej miere uviedli spokojnosť so štúdiom na FDU, aj keď necelé 18-percentné zapojenie študentov do ankety môže byť skresľujúce. Na jednotlivé slovné odpovede budem reagovať

priamo pri jednotlivých otázkach. Aj touto cestou chcem poďakovať všetkým študentom, ktorí sa zapojili do hodnotenie kvality vzdelávacieho procesu a pedagógov fakulty.

OTÁZKY

- 1. Ako hodnotíte technickú vybavenosť katedry, ktorú navštevujete a dostupnosť študijných materiálov?**
1/A (výborný) 6
2/B (veľmi dobrý) 7
3/C (dobrý) 9
4/D (prijateľné výsledky) 3
5/E (splňa minimálne kritéria) 1
6/FX (nedostatočný výkon) 0
- 2. Ako hodnotíte kvalitu vyučovania podľa spôsobu, obsahu a metodiky u svojho pedagóga/ pedagógov katedry?**
1/A (výborný) 8
2/B (veľmi dobrý) 8
3/C (dobrý) 8
4/D (prijateľné výsledky) 2
5/E (splňa minimálne kritéria) 0
6/FX (nedostatočný výkon) 0
- 3. Ako hodnotíte úroveň komunikácie s vašimi pedagógmi?**
1/A (výborný) 11
2/B (veľmi dobrý) 4
3/C (dobrý) 8
4/D (prijateľné výsledky) 3
5/E (splňa minimálne kritéria) 0
6/FX (nedostatočný výkon) 0
- 4. Aká je úroveň komunikácie s vašim (i) pedagógom (mi) mimo školu?**
1/A (výborný) 10
2/B (veľmi dobrý) 7
3/C (dobrý) 4
4/D (prijateľné výsledky) 4
5/E (splňa minimálne kritéria) 1
6/FX (nedostatočný výkon) 0
- 5. Ako hodnotíte úroveň dodržiavania dochádzky u pedagógov počas kontaktných hodín (prednášky, semináre, cvičenia) podľa obsahu, kvality a v dôslednosti ich dodržiavania?**
1/A (výborný) 9
2/B (veľmi dobrý) 8
3/C (dobrý) 7
4/D (prijateľné výsledky) 1
5/E (splňa minimálne kritéria) 1
6/FX (nedostatočný výkon) 0
- 6. Ako hodnotíte úroveň vyučovania odborných / praktických predmetov?**
1/A (výborný) 9
2/B (veľmi dobrý) 10
3/C (dobrý) 4
4/D (prijateľné výsledky) 2
5/E (splňa minimálne kritéria) 1
6/FX (nedostatočný výkon) 0
- 7. Ako hodnotíte priestorovú / technickú vybavenosť učební odborných predmetov?**
1/A (výborný) 6
2/B (veľmi dobrý) 6
3/C (dobrý) 9
4/D (prijateľné výsledky) 4
5/E (splňa minimálne kritéria) 1
6/FX (nedostatočný výkon) 0
- 8. Ako hodnotíte technickú vybavenosť priestorov teoretických predmetov ?**
1/A (výborný) 6
2/B (veľmi dobrý) 9
3/C (dobrý) 8

- 4/D (priateľné výsledky) 3
 5/E (splňa minimálne kritéria) 0
 6/FX (nedostatočný výkon) 0
- 9. Ako hodnotíte obsah a úroveň prednášok a seminárov u pedagógov teórie, vyhovuje vám úroveň komunikácie a metodika jej výučby?**
- 1/A (výborný) 8
 2/B (veľmi dobrý) 6
 3/C (dobrý) 9
 4/D (priateľné výsledky) 3
 5/E (splňa minimálne kritéria) 0
 6/FX (nedostatočný výkon) 0
- 10. Aká je úroveň mimoškolskej komunikácie s pedagógmi teórie ?**
- 1/A (výborný) 8
 2/B (veľmi dobrý) 3
 3/C (dobrý) 10
 4/D (priateľné výsledky) 4
 5/E (splňa minimálne kritéria) 1
 6/FX (nedostatočný výkon) 0
- 11. Ako hodnotíte spôsob vyučovania cudzích jazykov?**
- 1/A (výborný) 4
 2/B (veľmi dobrý) 3
 3/C (dobrý) 8
 4/D (priateľné výsledky) 4
 5/E (splňa minimálne kritéria) 3
 6/FX (nedostatočný výkon) 2
2 neodpovedali
- 12. Aký povinne voliteľný alebo voliteľný predmet by ste navrhli doplniť do svojho študijného programu (odborné alebo teoretické)?**

Slovné odpovede:

Práca s hercom, práca v štúdiu v skupine. Tvorba príbehov pre počítačové hry. Jazda na koni. Bábkarská tvorba. Bábkarina. Žonglovanie, práca s predmetom. Hudobná improvizácia, hudobný nástroj.

Reakcia dekana:

Do začiatku nového akademického roka 2022/2023 prejdú všetky študijné programy úpravami, tak, aby spĺňali štandardy Slovenskej akreditačnej agentúry. Na tvorbe nových študijných plánov všetkých študijných programov našej fakulty sa podieľali aj študenti, ktorí boli aj v schvaľovacom orgáne študijných programov – programových radách. V budúcnosti budú práve programové rady navrhovať priamo zmeny študijných plánov, čo môžu aktívne ovplyvniť aj študenti. Samozrejme ich návrhy uvítam aj v anonymných anketách. Už v tomto akademickom roku bolo do študijných plánov zakomponovaných niekoľko nových predmetov. Možnosť absolvovať predmety ako Jazda na koni, Žonglovanie či Bábkarská tvorba vidím najmä prostredníctvom predmetu Workshopy, ktorý je súčasťou nových študijných plánov a kde bude možné pružne reagovať na požiadavky študentov, dostupnosť jednotlivých predmetov a finančné možnosti fakulty. Pri požiadavkách na hudobné predmety, odporúčam sledovať a využiť ponuku Fakulty múzických umení, alebo nových predmetov, ktoré priamo podporujú medzifakultnú spoluprácu a sú taktiež súčasťou nových študijných plánov.

- 13. Ako hodnotíte vybavenie a inováciu knižnice študijnou literatúrou a dostupnosť študijných materiálov?**
- 1/A (výborný) 6
 2/B (veľmi dobrý) 11
 3/C (dobrý) 9
 4/D (priateľné výsledky) 0
 5/E (splňa minimálne kritéria) 0
 6/FX (nedostatočný výkon) 0
- 14. Ako hodnotíte mimoškolské aktivity organizované fakultou/katedrou?**
- 1/A (výborný) 7
 2/B (veľmi dobrý) 6
 3/C (dobrý) 9
 4/D (priateľné výsledky) 3
 5/E (splňa minimálne kritéria) 1
 6/FX (nedostatočný výkon) 0

15. Ako hodnotíte priestory školy mimo učební FDU?

- 1/A (výborný) 6
- 2/B (veľmi dobrý) 7
- 3/C (dobrý) 9
- 4/D (prijateľné výsledky) 4
- 5/E (splňa minimálne kritéria) 0
- 6/FX (nedostatočný výkon) 0

16. Uveďte, ako celkovo hodnotíte kvalitu školy v kontexte iných umeleckých škôl?

- 1/A (výborný) 7
- 2/B (veľmi dobrý) 8
- 3/C (dobrý) 8
- 4/D (prijateľné výsledky) 3
- 5/E (splňa minimálne kritéria) 0
- 6/FX (nedostatočný výkon) 0

17. Priestor na individuálne postrehy a názory spojené s Vaším štúdiom na FDU AU.

Slovné odpovede, návrhy:

Menej teórie a viac praxe. Viac sa zamerať na prax v divadlách, vytvoriť rôzne možnosti zviditeľniť sa aby študenti keď ukončia štúdiom mali kontakty na uplatnenie sa a aby nemuseli vykladať tovar v Kauflande. Apelujem na vyčistenie koberca v pohybovej miestnosti. Sály v malom divadelnom štúdiu nie sú v dobrom stave. Bolo by vynikajúce keby študenti mali cez svoje ISIC karty prístup do všetkých učební a nemuseli by zakaždým zháňať pedagógov a doprosovať sa im o ich SALTO karty, aby pomocou nich mohli otvoriť triedu a samostatne skúšať. Veľmi by mi pomohlo keby pribudla práčovňa. Chýba vybavenosť jednotlivých miestností. Jedáleň. Lepšie parkovacie miesta. Lepšia práca/spolupráca s technikom.

Reakcia dekana:

Aj v uplynulom roku boli podpísané viaceré memorandá o spolupráci s rôznymi kultúrnymi inštitúciami, aj divadlami, ktoré umožnia našim študentom podieľať sa na ich činnosti. Fakulte podporuje možnosti stáže, ktoré si študenti individuálne dohodnú v rámci programu Erasmus, tu je to však na aktivite študentov.

Pri chýbajúcej vybavenosti študentov poprosím konkretizovať veci, ktoré študentov chýbajú. Rovnako tak aj pri hodnotení uplynulej ankety som vyzval študentov, aby konkretizovali v čom očakávajú lepšiu spoluprácu s technikom a konkrétne ktorým, aby sme túto spoluprácu mohli zlepšiť.

Otázka jedálne pri nízkom počte našich študentov je bezpredmetná. V minulosti škola dohodla možnosť stravovať sa v priestoroch UMB, ale len veľmi malý počet študentov z celej AU reflektoval na túto ponuku. V marci sme realizovali aj výberové konanie na prevádzkovateľa klubu HaD a hoci sme vyšli záujemcovi v ústrety, ten nakoniec odložil zámer sprevádzkovať tento klub až na nový akademický rok.

Riešenie otvárania dverí v jednotlivých miestnostiach a využívanie týchto miestností budú samostatnou súčasťou kolégia dekana, tak, aby sa v čo najväčšej miere využívali všetky voľné miestnosti a zároveň sme dodržali aj prevádzkový poriadok, prípadne ho upravili.

Podrobnejšie sa k jednotlivým bodom vyjadrím na kolégiu dekana aj za účasti zástupcov študentov a od študentskej obce očakávam zorganizovanie stretnutia s dekanom, kde si môžeme prejsť všetky pripomienky študentov.

VYHODNOTENIE ANONYMNÉHO DOTAZNÍKA ŠTUDENTOV ZA AKADEMICKÝ ROK 2021/2022

Zimný semester

V letnom semestri akademického roka 2021/2022 bolo k 30. 05. 2022 celkom zapísaných 145 študentov vrátane študentov doktorandského štúdia v dennej a externej forme štúdia.

Do študentskej ankety v letnom semestri sa mali poslucháči FDU AU možnosť zapojiť v časovom rozmedzí od 01. 04. do 30. 05. 2022.

Študentskú anketu vyplnilo 36 študentov, čo predstavuje **24,83%** z celkového počtu študentov.

Zapojilo sa:

24 bakalárov z celkového počtu študentov 96

11 magistrov z celkového počtu študentov 37

1 doktorand z celkového počtu študentov v dennej a externej forme štúdia 12

Stanovisko dekana k anonymnému dotazníku študentov FDU za akademický rok 2021/2022 – Zimný semester

Aj napriek tomu, že študenti mali dostatočný časový priestor na vyplnenie ankety a boli vyzývaní na zapojenie sa do

ankety cez pedagógov aj študijné oddelenie, mrzí ma, že opätovne poklesol počet študentov, ktorí sa zapojili do ankety. Na jednej strane je zástupca študentov súčasťou kolégia dekana, kde môže pravidelne prednášať svoje požiadavky, ale na druhej strane by som privítal väčšiu participáciu študentov na chode fakulty, ktorí sa aj v minulom období mohli presvedčiť, že vedenie fakulty sa zaoberalo pripomienkami študentov a väčšinu z nich aj vyriešilo k spokojnosti študentov. Študenti zapojení do ankety v prevažnej miere vyjadrili spokojnosť so štúdiom na FDU, aj keď necelé 25-percentné zapojenie študentov do ankety môže byť skresľujúce. Na jednotlivé slovné odpovede budem reagovať priamo pri jednotlivých otázkach. Aj touto cestou chcem poďakovať všetkým študentom, ktorí sa zapojili do hodnotenie kvality vzdelávacieho procesu a pedagógov fakulty.

OTÁZKY

2. Ako hodnotíte technickú vybavenosť katedry, ktorú navštevujete a dostupnosť študijných materiálov?

- 1/A (výborný) 5
- 2/B (veľmi dobrý) 11
- 3/C (dobrý) 11
- 4/D (prijateľné výsledky) 3
- 5/E (splňa minimálne kritéria) 6
- 6/FX (nedostatočný výkon) 0

18. Ako hodnotíte kvalitu vyučovania podľa spôsobu, obsahu a metodiky u svojho pedagóga/ pedagógov katedry?

- 1/A (výborný) 4
- 2/B (veľmi dobrý) 9
- 3/C (dobrý) 15
- 4/D (prijateľné výsledky) 6
- 5/E (splňa minimálne kritéria) 2
- 6/FX (nedostatočný výkon) 0

19. Ako hodnotíte úroveň komunikácie s vašimi pedagógmi?

- 1/A (výborný) 11
- 2/B (veľmi dobrý) 4
- 3/C (dobrý) 8
- 4/D (prijateľné výsledky) 3
- 5/E (splňa minimálne kritéria) 0
- 6/FX (nedostatočný výkon) 0

20. Aká je úroveň komunikácie s vašim (i) pedagógom (mi) mimo školu?

- 1/A (výborný) 11
- 2/B (veľmi dobrý) 7
- 3/C (dobrý) 7
- 4/D (prijateľné výsledky) 8
- 5/E (splňa minimálne kritéria) 2
- 6/FX (nedostatočný výkon) 1

21. Ako hodnotíte úroveň dodržiavania dochádzky u pedagógov počas kontaktných hodín (prednášky, semináre, cvičenia) podľa obsahu, kvality a v dôslednosti ich dodržiavania?

- 1/A (výborný) 6
- 2/B (veľmi dobrý) 7
- 3/C (dobrý) 11
- 4/D (prijateľné výsledky) 3
- 5/E (splňa minimálne kritéria) 8
- 6/FX (nedostatočný výkon) 1

22. Ako hodnotíte úroveň vyučovania odborných / praktických predmetov?

- 1/A (výborný) 7
- 2/B (veľmi dobrý) 11
- 3/C (dobrý) 12
- 4/D (prijateľné výsledky) 4
- 5/E (splňa minimálne kritéria) 2
- 6/FX (nedostatočný výkon) 0

23. Ako hodnotíte priestorovú / technickú vybavenosť učební odborných predmetov?

- 1/A (výborný) 5
- 2/B (veľmi dobrý) 14
- 3/C (dobrý) 9
- 4/D (prijateľné výsledky) 4

- 5/E (splňa minimálne kritéria) **4**
 6/FX (nedostatočný výkon) **0**
- 24. Ako hodnotíte technickú vybavenosť priestorov teoretických predmetov ?**
 1/A (výborný) **9**
 2/B (veľmi dobrý) **15**
 3/C (dobrý) **8**
 4/D (prijateľné výsledky) **1**
 5/E (splňa minimálne kritéria) **3**
 6/FX (nedostatočný výkon) **0**
- 25. Ako hodnotíte obsah a úroveň prednášok a seminárov u pedagógov teórie, vyhovuje vám úroveň komunikácie a metodika jej výučby?**
 1/A (výborný) **7**
 2/B (veľmi dobrý) **7**
 3/C (dobrý) **13**
 4/D (prijateľné výsledky) **5**
 5/E (splňa minimálne kritéria) **2**
 6/FX (nedostatočný výkon) **2**
- 26. Aká je úroveň mimoškolskej komunikácie s pedagógmi teórie ?**
 1/A (výborný) **7**
 2/B (veľmi dobrý) **10**
 3/C (dobrý) **10**
 4/D (prijateľné výsledky) **5**
 5/E (splňa minimálne kritéria) **2**
 6/FX (nedostatočný výkon) **2**
- 27. Ako hodnotíte spôsob vyučovania cudzích jazykov?**
 1/A (výborný) **4**
 2/B (veľmi dobrý) **4**
 3/C (dobrý) **9**
 4/D (prijateľné výsledky) **3**
 5/E (splňa minimálne kritéria) **7**
 6/FX (nedostatočný výkon) **5**
- 28. Aký povinne voliteľný alebo voliteľný predmet by ste navrhli doplniť do svojho študijného programu (odborné alebo teoretické)?**

Slovné odpovede:

Spolupráca medzi katedrami. Odborné. História kinematografie v kontexte doby. Medzifakultná tvorivá spolupráca. Anglický jazyk. Viac praxe, predmetov aj z mediálneho prostredia. Spev ktorý sme ako magistri mali mat, nemáme z dôvodu nedostatku času u pedagóga. Napriek tomu predmet máme riadne zapísaný v predmetoch a dostávame za neho kredity. Namiesto kreditov by sme uvítali keby predmet naozaj bol, alebo boli hodiny nahradené predmetom, z ktorého aj niečo ako študenti máme. Techniky a metódy hereckej tvorby by sa mohli vyučovať už hneď, v prvom semestri Mgr. stupňa štúdia. PRÁCA S KAMEROU A STRIHO. Klavír alebo gitara, joga a šerm viac krát do týždňa. Chcelo by to vyučovanie produkcie a zháňania financií už od začiatku lebo už aj v prvom ročníku sa začína tvoriť. Viac teoretických predmetov vo vyšších ročníkoch. Spoluprácu medzi katedrami. Gymnastika alebo akrobacia, určite pre všetky ročníky, nie len pre prvý. Súčasný / moderný tanec/. Prepojenie niektorých predmetov z dokumentárnej tvorby s herectvom. Povinnú prax. Šerm (pre viaceré ročníky, otvorený predmet). Netreba žiadny nový predmet, ale bolo by fajn keby pedagógovia reálne vyučovali tie predmety, ktoré majú žiaci navolené. Za celý rok nebol workshop , lyžiarsky, vodácky, fyzické divadlo dvakrát... a iné. Je to bieda. Psychológia. Jazda na koni, hra na hudobný nástroj (klavír, popríklad gitara). Herecký tréning s pánom Mischurom by mal byť podľa môjho názoru prístupný pre študentov minimálne na celom bakalárskom stupni. Práca s hercom.

- 29. Ako hodnotíte vybavenie a inováciu knižnice študijnou literatúrou a dostupnosť študijných materiálov?**
 1/A (výborný) **6**
 2/B (veľmi dobrý) **15**
 3/C (dobrý) **10**
 4/D (prijateľné výsledky) **3**
 5/E (splňa minimálne kritéria) **1**
 6/FX (nedostatočný výkon) **0**
- 30. Ako hodnotíte mimoškolské aktivity organizované fakultou/katedrou?**
 1/A (výborný) **3**

- 2/B (veľmi dobrý) 9
- 3/C (dobrý) 7
- 4/D (priateľné výsledky) 8
- 5/E (splňa minimálne kritéria) 6
- 6/FX (nedostatočný výkon) 3

31. Ako hodnotíte priestory školy mimo učební FDU?

- 1/A (výborný) 6
- 2/B (veľmi dobrý) 11
- 3/C (dobrý) 13
- 4/D (priateľné výsledky) 4
- 5/E (splňa minimálne kritéria) 0
- 6/FX (nedostatočný výkon) 2

32. Uvedte, ako celkovo hodnotíte kvalitu školy v kontexte iných umeleckých škôl?

- 1/A (výborný) 6
- 2/B (veľmi dobrý) 10
- 3/C (dobrý) 9
- 4/D (priateľné výsledky) 9
- 5/E (splňa minimálne kritéria) 1
- 6/FX (nedostatočný výkon) 1

33. Priestor na individuálne postrehy a názory spojené s Vaším štúdiom na FDU AU.

Slovné odpovede, návrhy:

Zlá organizácia na škole. Viac praxe, predmetov aj z mediálneho prostredia. Kvalita a úroveň niektorých predmetov je vynikajúca. Dostáva sa k nám množstvo zaujímavých informácií, ktoré neostávajú len na teoretickej rovine ale máme príležitosť vyskúšať si to aj v praxi. Potom sú tu však predmety, ktoré sú raz do mesiaca alebo vôbec, čo je veľká škoda. Možno je načas vyriešiť problém v študijnom pláne 1mHE s predmetmi "Spev" a "Ansámblový spev". V októbri nám bolo Igorom Timkom sľúbené vybaviť, že poslucháčom 1. ročníka Mgr. stupňa sa "Spev" zlúči pod jeden predmet "Ansámblový spev" a budú zaň udelené dva kredity (a nie ako pôvodne v študijnom pláne: po jednom kredite za oba predmety zvlášť). Doposiaľ sa tak nestalo. Apelujem na túto skutočnosť, aby sa vybavila a zmenila v systéme AiS2, aby nám o rok v čase štátnic eventuálne nechýbali kredity. Tiež apel na druhú záležitosť. V študijnom pláne je pri niektorých predmetoch uvedené, že predmet nie je zakončený skúškou, ale "absolvoval-a/neabsolvoval-a". AiS však tvrdí, že všetky sú zakončené skúškou. Napriek tomu sa dá pedagógom zadať do systému vyjadrenie "ABS". Tento znak však systém zjavne nepozná, pretože sa poslucháčovi okamžite znižuje priemer známok, čo má následne dopad na udeľovanie prospechového štipendia, keďže to sa naťahuje vždy "zo systému". A ak je to v systéme zle nastavené, študent nemá možnosť spravodlivo takého štipendium získať. Čiže ide o technickú záležitosť, aby systém vnímal vyjadrenie "ABS" ako známku, za ktorú je vážený priemer v hodnote 1,00. Štúdium super, chýba mi ale viac priestoru na stretávanie čo sa verím teraz po pandémii upraví... Myslím si, že profesori, ktorí dobre vedú, že nebudú schopní pravidelne dochádzať na vyučovanie, by si ani žiadne predmety nemali zakladať. Máme zapísané predmety, ktoré sme v skutočnosti žiaľ vôbec nemali, a v niektorých prípadoch len zopár hodín v rámci semestra. Zlepšiť komunikáciu. Postrehy, ktoré píšem NEMAJÚ byť znehodnocovaním doterajšej práce nového vedenia a práca a úsilie pedagógov, ale sú to veci, ktoré môžu pomôcť zlepšiť Akadémiu. Začnem od tohto dotazníka spokojnosti, ktorý nie je nastavený objektívne. Pri niektorých bodoch som dal nižšie známky, ale nie je pri nich priestor pre študentov, v ktorom by mohli opísať, čo im vadí a kde vidia nedostatky. (Např. 3bod - platí len ku konkrétnym pedagógom a opäť sa problém nevyrieši pretože sa nevie, o ktorých sa jedná). Tak je to i s viacerými bodmi. Jedným z hlavných problémov vidím, nedostatok skúšobných priestorov. Opäť to nie je v zlom, ale vieme, že prostredníctvom novej akreditácie k nám budú chodiť pedagógovia z vonkajšieho prostredia, ktorí vo väčšine neštudovali na AU a teda nevedia, akým procesom si škola prešla. Ak si pedagogička ako např. Júlia Rázusová musí hľadať priestor, pretože všade sa učí a je ochotná prísť z ďaleka a nemá učebňu, nie je to dobrá vizitka pre školu. Preto učebne, ktoré sú menej využívané, ako miestnosť 237 (po menšej úprave) môžu slúžiť, ako ďalšie priestory na výučbu. Obrovským problémom je neporiadok v učebniach, šatniach a na chodbách. Tento podnet je vo veľkej miere na študentov, čo by sa malo vyriešiť cez Študentskú obec a ich pedagógov. Nevie do akej miery sa táto problematika dá vyriešiť, ale v niektorých učebniach je hanba priviesť pedagóga. Systém čipových kariet na otváranie učební je zatiaľ veľmi nefunkčný. Hovorilo sa, že niektoré učebne budú sprístupnené študentom počas celého dňa. Nie je to tak. Stávajú sa situácie, kedy musíme polhodinu zháňať pedagóga, narúšať vyučovacie procesy, aby sme si našli miesto na skúšanie. Niektoré ročníky skúšajú na chodbách, kde sú upozorňovaní na hluk. Keď bola pani vrátnička dala sa niekedy skúšať až do večerných hodín, čo je v niektorých prípadoch veľmi potrebné. Ak sa stane, že si zabudneme vybaviť povolenie o túto možnosť prichádzame a neviem, či je vôbec možné skúšať v neskorších hodinách uprostred týždňa bez prítomnosti pedagóga. Nový študijný plán priniesol veľmi pozitívne zmeny a veľký progres. Priniesol aj trochu zmätku. V učebnom pláne nie je dostatok hodín pre pedagógov, aby mohli odučiť to čo očakávame. Vysvetlím. Anglický jazyk má napísané v magisterskom stupni 3 úrovne. Pedagogička má, ale jednu 45 minútovú hodinu, kde nie je možné rozdeliť študentov na

3 úrovne. Tí, ktorí sa chcú naučiť angličtinu na 1 úrovni brzdia pokročilých, pre nedostatočné poznatky. Hodina spevu je zapísaná, ako individuálny predmet. Pedagóg nestíha odučiť všetkých študentov a tým prichádzame o hodiny, za ktoré dostávame prázdne kredity. Ďalším problémom je KOMUNIKÁCIA v internom prostredí, ale aj s externými pedagógmi pri riešení predmetov, prednášok. Pri niektorých pedagógoch prichádzame o hodiny s nimi (napr. p. Gromanová - nie je to v zlom, ale dlhú dobu sme nemali predmety). Dlhodobý problém je nedostatok prítomnosti a práce technikov. Samozrejme, že sme študenti a nepotrebujeme mať pri sebe neustále technika, vieme si niektoré veci spraviť aj sami. Ale niekedy robíme veci práve za technickú zložku (technik Maťo) a nemáme dostatok času venovať sa tvorivej a hereckej činnosti. Nosíme scénu, skladáme praktikáble, atď... Myslím, že by sme sa namiesto, niektorých spoluprac, ktoré konkrétne nesúvisia so štúdiom herectva (napr. Valentínsky autobus) mali venovať primárnym problémom fakulty, ktoré zabraňujú kvalitatívnej výučbe a brzdia napredovaniu fakulty. Sú to drobné veci, ale niekedy zasmetia aj pedagógov a študentov. Veľmi oceňujem nové predmety, ako sú Herecké techniky, pretože sme doteraz nemali praktický kontakt s inými prístupmi k hereckej práci. Bolo by fajn funkčné veci nemeniť za nefunkčné. Síce predmety čo boli na katedre doteraz nezneli tak zaujímavo, ale aspoň reálne počas roka boli, a študent mal možnosť chodiť a učiť sa na predmete, ktorý si navolil. Taktiež slabá komunikácia s pedagógmi, o tom kedy sú hodiny sa dozvedáme niekedy deň pred / večer pred hodinou. Bolo by vhodné odsledovať účasť pedagógov na ich vlastných predmetoch. Dobrá cena tovaru v automatoch. Zvýšenie počtu praktických hodín; masterclassy určené pre konkrétny ročník. Mať viac priestoru na natáčanie prác, rozvrh je plný a nie vždy sa počas víkendu stihne točiť (filmári). Uvítali by sme hereckých pedagógov, ktorí sa nám budú venovať viac ako raz do mesiaca, pretože je to náš hlavný predmet a nemáme pocit, že by sme sa niekam posúvali. Ak to nie je možné, tak aspoň pridať viac hodín javiskového pohybu, tanca a rytmiky, kde pracujeme kolektívne a venujeme sa aj hereckým cvičeniam. Rovnako si myslíme, že rytmika by mala byť povinne voliteľná/voliteľná celé tri roky. Radi by sme sa ocitli aj na hodinách, ktoré máme zapísané a v priebehu letného semestra boli (ak vôbec) minimálne: filmové cvičenia, ansámblový spev. Čo sa týka techniky hlasu, zhodli sme sa viacerí, že tento predmet nemá zmysel a zaberá iba miesto v rozvrhu. Poznatkom v oblasti hlasu sme sa viac priučili na hodinách techniky reči. Reprodukory nefungujú ani v zrkadlovke, ani v pohybovke, sem tam sa preberú, no stále fungujú iba na jack. Veľa študentov má problém s pripojením sa na repráky, rovnako aj na internet. Nápad? -- V miestnosti (113?), kde prebiehajú hodiny video semináru, by sa mohli namiesto tvrdých, nepohodlných stoličiek zaobstarať tulivaky, keďže tu sledujeme záznamy predstavení. K teoretickej časti, hodiny s pánom Timkom, poväčšine stále prebiehajú online, čo je absolútne nezáživné a neprospešné. Na hodiny spevu by sa mohlo vyhradiť viac času, keďže 15 minút za celý týždeň podľa nášho názoru nestačí. Stále prebieha problém so skúšaním v ranných alebo večerných hodinách, kedy nám nemá kto otvoriť miestnosť, večer sa škola zatvára v rôznych časoch z neznámych dôvodov. Náš jediný voľný čas skúšať veci pomimo je buď skoro ráno, alebo večer. Sľuby ohľadne spríjemnenia terasy sa zatiaľ nevyplnili, s nádejou na to čakáme a tešíme sa na to. Možno by nebolo od veci zaobstarať nejaký automat aj na bagety, keďže v škole trávime veľa času a niekedy nemáme čas na obed. Čo sa týka automatov, ceny produktov sú pre nás študentov príliš vysoké. Škola by nám tiež mohla ponúkať aspoň raz za semester nejaký workshop - herecký, pohybový, tanečný, hlasový... akýkoľvek. Sme sklamaní, že máme žalostne málo herectva, čo je vlastne hlavný predmet. Pedagógovia vôbec nie sú v škole. Za tento rok sme neurobili žiadny pokrok a nikam sa neposunuli. Vynahrádzal nám to však aspoň pohyb a tanec, kde sme často robili kolektívne cvičenia. Pedagógovia sa nám na týchto hodinách vždy naplno venujú, sú ochotní pomôcť aj mimo vyučovania a nemajú problém prispôsobiť hodiny našim potrebám. A tými sú najmä kolektívne herecké cvičenia. Veľmi nám to vynahrádzajú. Čo sa týka hodiny Techniky hlasu, tak by bolo možno lepšie keby sa zmenili postupy a navrhli nové osnovy. Pretože takto sa môže predmet premenovať na "Práca s detským divákom". Baví nás tvoriť aj takto, len si nemyslíme, že práve táto koncepcia je náplňou predmetu s názvom "Technika hlasu". Viac sme sa totižto priučili o technike hlasu na hodine "Technika reči". Ďalej čo sa týka spevu si myslíme, že je málo 20 minút za týždeň. Aspoň teda nie pre toho, kto sa učí spievať. A bolo by fajn, keby pedagóg daného predmetu aj zasahoval do hodiny, nasmeroval žiaka a naučil ho aspoň intonačné základy. Čo sa týka teoretickej hodiny "dejiny svetového divadla" tak stále prebiehajú online. Mysleli sme, že keď je už konečne prezenčná forma, tak online svet už nebudeme otvárať a vracáť sa k nemu. Iba v nevyhnutných prípadoch. Ale tie sú u pána Timka každý týždeň. Taktiež by sme chceli vedieť čo sa stalo s voliteľným predmetom "Lyžiarsky kurz" a či bude v letnom semestri "Vodácky kurz". Bolo by dobré, ak by sa naladil klavír v pohybovke. Ďalej problém je s miestnosťami, do ktorých máme problém sa dostať, keďže nemáme prístup a nie vždy niekoho nájdeme a niektorí nám ani nechcú otvoriť miestnosť a potom nemáme kde skúšať a pripravovať sa na hodiny. Hereckí pedagógovia, ktorí chodia viac ako raz do mesiaca a venujú sa študentom, keďže je to ich hlavný predmet. Ak to nie je možné, pridať viac hodín javiskového pohybu, rytmiky a tanca, kde pracujeme kolektívne a venujeme sa aj hereckým cvičeniam. Čo sa týka javiskového pohybu, informovanosť ohľadom pedagóga na ďalší rok, plus prosba o zachovanie pravidelnej formy výučby. Rytmika ako povinne voliteľný/voliteľný predmet počas celých troch rokov, rovnako ako herecký tréning, akrobacia. Radi by sme sa ocitli aj na hodinách, ktoré máme zapísané a v LS neboli skoro vôbec: ansámblový spev, filmové cvičenia – technika hlasu? V druhom ročníku nie je až tak podstatná a zaberá miesto v rozvrhu (poznatky ohľadom hlasu máme viac z techniky reči) – reprodukory? – nefunkčné v zrkadlovke, aj pohybovke (ak fungujú, tak len na jack – čo znemožňuje niektorým študentom sa pripojiť) – nápad? – v miestnosti 113, kde prebiehajú hodiny video semináru, by sa mohli namiesto tvrdých, nepohodlných stoličiek zaobstarať tulivaky, keďže tu sledujeme záznamy predstavení. Hodiny s pánom Timkom prebiehajú stále online – prečo? – nezáživné, neprospešné – existujú k

tomuto predmetu skriptá? Je možné zaobstarať ich pre študentov? Spev – 15 minút za celý týždeň nestačí. Problém so skúšaním v ranných alebo večerných hodinách. Nemá nám kto otvoriť miestnosť, večer sa škola zatvára v rôznych časoch z neznámych dôvodov (naš jediný voľný čas skúšať veci pomimo je buď skoro ráno, alebo večer). Sľuby ohľadom spríjemnenia terasy sa naplnia? Tešíme sa na to a nevieme sa dočkať, rovnako ako aj na chill zónu v dolnom skleníku. Automat na bagety? Ceny produktov v automatoch sú pre nás študentov príliš vysoké. Aspoň raz za semester workshop, herecký, pohybový, tanečný, hlasový... akýkoľvek. Školský ples? Znovuobnovenie imatrikulácii – had? Psychológ na škole? DPŠ – bude súčasťou 4. a 5. ročníka? Prístup pedagógov/ náročnosť kladená na študentov mi občas príde ako na slabšom konzervatóriu. Na študentskej obci sme zozbierali množstvo postrehov ktoré sa týkajú rôznych vecí. Obrovským problémom je podľa nášho názoru bordel v miestnostiach ako sú zrkadlovka a pohybová miestnosť, kde jednoducho treba každý deň ASPOŇ umyť podlahu, povysávať koberec. My sa tam celé dni váľame po zemi a baletizol v zrkadlovke bol čistý akurát tak možno vtedy keď bol nový a čerstvo položený do miestnosti. V pohybovke sa raz stalo, že sa rozbil pohár a sklo tam bolo ešte dva dni, pretože okrem toho, že upratovačky tam nechodia tak v celej budove sme nevedeli zohnať smeták, metlu alebo mop, pretože všetko polo niekde zamknuté a schované. Taktiež je problém so skúšaním v miestnostiach. Často potrebujeme skúšať skoro ráno alebo neskoro večer a nemáme tú možnosť poprosiť pedagóga aby nám otvoril (napriek tomu, že sú vždy ochotní tak urobiť), pretože skúšame v časoch kedy sa pedagógovia často v škole už/ešte nenachádzajú. Taktiež nás 20:00 už zo školy vyhadzujú vrátničky, pretože potrebujú zakódovať školu. Taktiež kamerový systém v škole...načo tam sú kamery keď neexistuje na diskoch záznam a študentov potom môže hocikto ľahko okradnúť (ako sa stalo minulý týždeň). Taktiež tento dotazník je celkom zle nastavený, pretože sa nedá hodnotiť prístup a komunikácia pedagógov komplexne. Niektoré hodiny si zaslúžia hodnotenie A+++ a niektoré FX! Viac postrehov môžete vidieť v zápisnici zo študentskej obce. A nie je ich teda málo.

Reakcia dekana:

Na spoluprácu medzi fakultami majú všetky študijné programy vytvorené priestor, napríklad v predmete Kolaboratórium. Tu s avšak očakáva aj určitú aktivitu študentom, ktorí by mali prichádzať s návrhmi projektov, ktoré by chceli realizovať a škola ich následne podporí.

V novom študijnom programe sa zmenila štruktúra štúdia dejín kinematografie.

Anglický jazyk je súčasťou študijných plánov všetkých študijných programov.

Vytvorené boli predmety, ktoré kreditmi motivujú študentov k praxi v externom prostredí.

V ponuke pribudol nový predmet žonglovanie.

Zmenu predmetov a ich zaradenia do jednotlivých ročníkov odporúčam riešiť cez programové rady. V programových radách jednotlivých študijných programov majú študenti svoje zastúpenie, a tak najlepšie vedia ovplyvniť zmenu v študijných plánoch.

Pedagógovia boli dôrazne upozornení, aby dodržiavali schválené študijné plány a rozvrh hodín, pričom zo stany dekanátu bude vykonaná kontrola dodržiavania rozvrhov a dotácií na jednotlivé hodiny.

Od nového akademického roka majú študenti k dispozícii psychológa.

Od nového akademického roka je v prevádzke nový klub v priestoroch FDU, kde sme vyšli v ústrety študentom a ich požiadavke zachovať Klub HAD.

Vyučovacie priestory boli rozšírené o priestory Simulačného centra, ktoré sú k dispozícii študentom, nielen na vyučovanie, ale aj oddych a ich tvorivú činnosť.

Podrobnejšie sa k jednotlivým bodom vyjadrím na plánovanom stretnutí vedenia FDU so študentskou obcou, kde si môžeme detailne prejsť všetky pripomienky študentov.

XIV. KRÍZOVÁ SITUÁCIA V SÚVISLOSTI S OCHORENÍM COVID-19

V roku 2022 už neboli aktivity študentov a pedagógov tak výrazne ovplyvnené pandémiou Covid-19 ako tomu bolo za posledné dva roky.

Pandemické opatrenia v súvislosti s ochorením Covid 19 obmedzili výučbu v roku 2022 len okrajovo. Plánované premiéry počas ZS akademického roku 2021/2022 boli presunuté na začiatok kalendárneho roka 2022, čím sa však nenarušila výučba, dramaturgický plán a ani plynulý chod divadla Akadémie umení. Niekoľko plánovaných podujatí z roku 2021 sa tak mohlo preniesť a zrealizovať v roku 2022 v plnom rozsahu.

Viac v kapitole II. PREHĽAD NAJDÔLEŽITEJŠÍCH FAKTOV A ČINNOSTÍ FAKULTY ZA ROK 2022.

XV. KRÍZOVÁ SITUÁCIA V SÚVISLOSTI S KONFLIKTOM NA UKRAJINE

V súvislosti s krízovou situáciou a konfliktom na Ukrajine reagovali pedagógovia aj študenti okamžite na všetky výzvy ohľadom pomoci ukrajinským študentom. Len pár dní po vypuknutí konfliktu sa pedagógovia a študenti pripojili k zbierke hmotnej pomoci všetkým študentom, ktorých vojnový konflikt zasiahol. Naším zahraničným študentom a študentkám, zamestnankyniam, zamestnancom a ich rodinám, ktorých vojnový konflikt zasiahol, sme boli od začiatku pripravení pomôcť a podať pomocnú ruku vo viacerých oblastiach. Vo vyučovacom procese vzniklo hneď niekoľko umeleckých aktivít, ktoré reflektovali situáciu vojny a zároveň odsúdili akéhokoľvek prejavu agresie.

Helverova noc - predstavenie Divadla Akadémie umení na podporu Ukrajiny

Výťažok z dobrovoľného vstupného sme venovali kampani #KtopomôžeUkrajine - ktorá združuje viac než 30 mimovládnych a občianskych organizácií, ktoré primárne ponúkajú pomoc na Ukrajine, alebo tým Ukrajinkám a Ukrajincom, ktorí budú hľadať bezpečie na Slovensku.

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/podujatia/719-helverova-noc-predstavenie-na-podporu-ukrajiny.html>

O aktivitách a konkrétnych umeleckých výstupoch sa dočítate aj akademickom časopise ART3.

https://www.aku.sk/images/Menu/Univerzita/Media_PR/art3/art3_jun_2022_web.pdf

Na základe prijatia vnútorného predpisu AU BB – mobilitný program „Akadémia umení Ukrajine“ (23. marca 2022) sme na FDU prijali ukrajinských študentov, ktorých sa vojnový konflikt priamo týkal. Cieľom programu bolo poskytnúť ukrajinským študentom možnosť realizovať krátkodobé štúdium na pôde AU BB. Študentom bolo poskytnuté aj podporné štipendium na zvládnutie prvých mesiacov po vypuknutí vojny na Ukrajine.

Štipendium na podporu študentov z Ukrajiny bolo vyplatené z vlastných zdrojov v celkovej sume 1 250,- eur.

XVI. KONTAKTNÉ ÚDAJE



Názov: Fakulta dramatických umení Akadémia umení v Banskej Bystrici

Sídlo fakulty: Horná 95, 974 01 Banská Bystrica

Verejnoprávna inštitúcia zriadená zákonom č. 131/2002 Z.z. o vysokých školách ako verejná vysoká škola.

IČO: 31094970.

IČ DPH: SK2021283935.

Tel.: +421 -48-4320 305

Web: www.fdu.aku.sk, www.aku.sk

Facebook: Fakulta dramatických umení – Akadémia umení v Banskej Bystrici

Instagram: fakultadramatickyhumeniaubb

Sekretariát dekana

Mgr. Denisa Dobisová

Tel.: +421-48-4320 305

e-mail: denisa.dobisova@aku.sk

Tajomník fakulty

Ing. Janka Šúrová, PhD.

Tel.: +421-48-4320 318

e-mail: janka.surova@aku.sk

Študijné oddelenie – bakalárske, magisterské, doktorandské, soc. štipendiá

Mgr. Ingrid Dobišová

Tel.: +421-48-4320 320

e-mail: ingrid.dobisova@aku.sk

Technik filmového a televízneho štúdia

Juraj Mišík

Tel.: +421-48-4320 321

e-mail: juraj.misik@aku.sk

Manažérka Divadla Akadémia umení v Banskej Bystrici

Mgr. art. Jana Ovšonková

Tel.: +421-908 669 932

e-mail: jana.ovsonkova@aku.sk

Ďalšie kontakty: <https://fdu.aku.sk/sk/kontakt.html>

XVII. SUMÁR

Za významný fakt uplynulého roka považujem novelizáciu viacerých vnútorných predpisov fakulty (Príloha č. 1). Pokračovali sme v realizovaní Dlhodobého zámeru fakulty (2021 až 2026) a tiež zosúladovali študijné programy so Štandardami Slovenskej akreditačnej agentúry, čo bola popri vzdelávacej činnosti jedna z priorit Fakulty dramatických umení pre rok 2022. Na vzdelávacie a umelecké aktivity Fakulty dramatických umení v roku 2022 pandemická situácia v súvislosti s ochorením COVID-19 už nemala taký výrazný vplyv, ako to bolo v roku predchádzajúcom. Podarilo sa zrealizovať všetky praktické naplánované projekty a výučba sa z online priestoru presunula opäť do priestorov budovy FDU.

V súvislosti s krízovou situáciou a konfliktom na Ukrajine reagovali zamestnanci a študenti FDU okamžite na všetky výzvy ohľadom pomoci ukrajinským študentom. Na základe prijatia vnútorného predpisu AU BB – mobilitný program „Akadémia umení Ukrajine“ (23.03.2022) sme aj na FDU prijali ukrajinských študentov, ktorých sa vojnový konflikt priamo týkal. Študentom bolo poskytnuté aj podporné štipendium.

V priebehu roka 2022 sa realizovalo celkom 17 študentských mobilit, z toho 4 študijné mobility, 2 krátkodobé mobility a 11 stáží. Študenti hodnotia absolvovanie stáže, alebo štúdia v zahraničnej inštitúcii pozitívne – najmä v súvislosti s ich osobným a umeleckým rastom a rozširovaním kľúčových kompetencií v odbore, ktorý študujú.

FDU pokračovala v nadväzovaní medziinštitucionálnych kontaktov, v roku 2022 uzatvorila Zmluvu o vzájomnej spolupráci s Vojenskou políciou a Memorandum o spolupráci s KASTIG BRATISLAVA. Tiež sme pokračovali v aktivitách a projektoch s inštitúciami, s ktorými FDU uzatvorila memorandá v roku 2021.

V roku 2022 FDU investovala z vlastných zdrojov do zakúpenia nových reflektorov v rámci obnovy svetelného parku v Veľkom divadelnom štúdiu Divadla Akadémie umení. Taktiež bolo dokončené Simulačné centrum, ktoré je už v plnej prevádzke a k dispozícii všetkým fakultám Akadémie umení v Banskej Bystrici.

FDU sa v roku 2022 podieľala na mnohých národných i medzinárodných podujatiach, ktoré organizovala, ale taktiež participovala v rámci medziinštitucionálnych spoluprác. V októbri sa v Banskej Bystrici druhý raz konal Festival AZYL, medzinárodný filmový festival krátkych filmov a videoklipov. Súťažné podujatie s dlhoročnou tradíciou sa odohrávalo aj na pôde Fakulty dramatických umení, ako jedného z partnerov festivalu. V októbri sa tiež konal 12. ročník medzinárodného divadelného festivalu ARTORIUM s podtitulom „SPOJENIE“, ktorý organizovala FDU. Festival ponúkol študentom i verejnosti bohatý program so silnou medzinárodnou účasťou. V októbri sa FDU tiež participovala na prípravách a realizácii bohatého programu pri príležitosti osláv vzniku Akadémie umení v Banskej Bystrici „25. výročie vzniku Akadémie umení v Banskej Bystrici – OPEN DAYS“, ktorého sa zúčastnili nielen pozvaní vzácní hostia a partneri, ale tiež široká verejnosť. 19. ročník medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie s názvom „Divadlo a rozhrania“ sa uskutočnil 25. a 26. novembra 2022 na Fakulte dramatických umení Akadémie umení za účasti domácich a zahraničných hostí, odborníkov z oblasti divadelného umenia i doktorandov. Teší ma, že mnohí zo študentov i pedagógov boli za svoju umeleckú tvorbu ocenení národnými i medzinárodnými oceneniami a svoju tvorbu úspešne prezentovali na domácich i zahraničných festivaloch.

doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.

XVIII. PRÍLOHY

Príloha č. 1

Prehľad zmien vo vnútorných predpisoch fakulty

Štatút Fakulty dramatických umení v Banskej Bystrici

- platný od 06.12.2022

https://fdu.aku.sk/images/stories/Menu/Fakulta/Vnutorne_predpisy/%C5%A0tat%C3%BAt%20FDU%202022.docx.pdf

Akademický senát fakulty

- zrušený Akademickým senátom 18.07.2022

<https://www.aku.sk/sk/akademicky-senat.html>

Vedecká a umelecká rada FDU

- zrušená Akademickým senátom 18.07.2022

Organizačný poriadok Fakulty dramatických umení

- schválený Akademickým senátom Fakulty dramatických umení v Banskej Bystrici dňa 25. 01. 2022

https://fdu.aku.sk/images/stories/Menu/Uradna_tabula/Organizacny_poriadok%20FDU_2022.pdf

Disciplinárna komisia fakulty

- zrušená Akademickým senátom 18.07.2022 a nahradená Disciplinárnou komisiou Akadémie umení

https://www.aku.sk/images/Menu/Uradna_tabula/vnutorne_predpisy_schvalene_aka_demickym_senatom_au_bb/statut_AU_2022.pdf (str. 19)

Etický kódex Akadémie umení v Banskej Bystrici

- nadobudol platnosť a účinnosť 7. marca 2022

https://www.aku.sk/images/Menu/Univerzita/eticka_komisia/2022/eticky_kodex_aub_b.pdf

Príloha č. 2

Tabuľky